

3578
SIA

كتاب

دائرة المعارف

ENCYCLOPÉDIE ARABE



وهو
قاموس عام لكل فن ومطلب

تأليف
البستاني

مجلد سابع
حرب من امية الى دمشق

3578

أب قد أتى في عصرها بمعارف مثل العار الراحه
عمه رائدة فكانت بوالهي اذ كل شيء صار ضمن الدائرة

حق طبعه وترجمته محفوظ

بمطبعة المعارف بيروت ١٨٨٣

دائرة المعارف

الموصل وقتلة الترك سنة ١٤٧ وكان شعليل . وقد اشتهر
نسبة الحربية اليه وهي محلة عظيمة من محال بغداد عدد
باب حرب قرب مقبرة احمد بن حنبل . وخرب جميع ما
كان يحاورها من المحال وبقيت وحدها كالمدينة في وسط
الصحراء فعمل عليها اهلها سوراً وبها اسواق ولها جامع
وبينها وبين بغداد نحو ميلين ويسبب اليها طائفة من اهل
العلم ذكر ذلك ياقوت في معجمه

حرباء
Caméléon

دويبة من رتبة الورل تشبه الحفزون الكبير صممة
الراس كبيراً بالسنة الى مدنها ومن ذلك اسمها الافريجي
وهو من البوابية معاً اسد الارض وذلك سماها العرب
ايضاً وحسبها مصغرة من الطير وذوها طويل معطف
الراس ولها لسان يبلغ طوله طول بدنها منتهى ناسوت لرجل
دقيقة تلصق بها الحشرات التي تصيدها لقوتها . ولها ارجل
ساوية والاصابع خمس في كل رجل مخبئة محرمين
متقالمين . والحرباء كثيرة الجحش ودبغة الطمع ذليلة الطاهر
لاتؤدي البنة وموطنها الاقاليم الحارة من اسيا وافريقية
وامركا وحركتها بطيئة جداً ويظهر ان اعظم قوتها العضلية
في لسانها فاعما تخرجه وتدخله بسرعة عجيبة حتي لا يكاد
يتمكن ان تلتك بدون اكل اشهرها عددة ونحوها

حرب بن امية
Harb-Ibn-Omaiah

هو الذي ترغم العرب ان الجحش قتلة بتارحية وقالوا
فيه الشعر المشهور وهو
وقرب حرب بمكان قبر وليس قرب قبر حرب قبر
وحرب هذا جد معاوية بن ابي سفيان بن حرب بن امية
ابن عبد شمس . وكان حرب سيداً معدوداً من اشراف
قريش وله فيهم كلمة نافذة وكان يدعى عبد المطلب بن
هاتم ثم نافق عبد المطلب الى الحبشي لامر قتل كان حرب
قد اغرى فتياناً من قريش على قتله وهو رجل يهودي كان
جائراً لعدو للمطلب . فلم يدخل الحبشي بيها فحسبها
هيل بن عبد العزى حد عمر بن الخطاب فقال لحرب
يا انا عمرا تافرجلاً هو اطول منك قامه واوسم وسامة
واعظم منك هامة واقل منك ملامة واكثر منك ولناً واحمل
منك صعداً واطول منك مدداً واني لاقول هذا ولك
لحميد العصب رفيع الصوت في العرب جلد المبردة محبك
العشيرة ولكك ما عرفت مبراً . فعصب حرب وقال من
اشتكى الرمان ان جعلت حكيماً فترك عبد المطلب مادمة
حرب واخذ منه مائة مائة ودفعها لاهل القليل

وحرب بن عبد الله الحلي الراوندي هو احد قواد بني
جعفر المصور العباسي وكان يتولى شرطة عداد وتولى شرطة برى . ويمكنها ان تلتك بدون اكل اشهرها عددة ونحوها

وقد حكى الناس عنها حكايات عجيبة
 وان تغير لونها حتما تريد وان تفلون بلون
 الاشياء او غير ذلك. والصحح ان لونها الحقيقي
 هو الاصفر الذي لكنه يتغير باسباب خارجية فاذا
 كانت على شجرة او بين الكلال ظهر لونها اخضر باعكاس
 لون ورق النبات عليه فاذا اخذت باليد ابرش لونها
 واكدت وظهر بقعا مختلفة بين سواد وحمرة وغيرها فاذا هيئت
 اشنع واشتدت سمرة حتى يصير اسود ومع ذلك لا تترس
 في حركات عينية العجيبة دليل الحق لخوفها ووداعتها
 ويغفل هذه الانقلابات في لونها لمح كثيرة مختلفة. وقالوا ان
 السبب في ذلك انتفاخ رتتها بكثرة الهواء وتوارد الدم
 بكثرة الى الحلد وقيل بل يتداخل الهواء بين العضلات
 وجلدها وهو موجود. والخوف والمرض من اكثر الاحوال
 التي يتغير بها لون الحمراء. ولهذا السبب قد صارت
 الحمراء كناية عن كل رجل متلون اي متقلب الاخلاق
 وشهريا في ذلك منذ ٢٠٠ سنة وكثيرا ما ورد ذكرها
 في كتب الاقدمين وشعرهم ولم يقصر المتأخرون في ذلك
 ايضا. والحمراء اصناف كثيرة قيل عد منها ١٤ صنفا في
 وجه النكح الشرقي واوسناليا وقال بعضهم انها لا توجد
 في امريكا

حرذون

اطلب حسب وورل

حرافة

اطلب ذراريج

حران

Harrau

او حاران قال ياقوت مدينة عظيمة مشهورة من
 جزيرة افور وهي قصبة دار مصر بها و بين الرها يوم وبين
 الرقة بومان وهي على طريق الموصل والنام والروم قبل
 سميت بهارن لحياتها لانه اول من ساها وذكر يوم
 انها اول مدينة يسكنها من العرب والروم وكانت

منارل الصائبة والفتى في ايام عمر بن الخطاب
 عياض بن غنم صائبة اهلها على مثل صلح اهل الرها
 ابن حوقل وبها سدة الصائبة السبعة عشر وفيها تل
 مصل للصائبة يعظمون قدره وينسب الى ابراهيم
 للصائبة فيها هيكل على اسم هرمس ولم تنزل شعرات هيكل
 من هياكلهم باقية الى الان. والمدينة جميعها في غراب
 وذكر ابن الاثير ان حران كانت في ايام ابراهيم مدينة عظيمة
 ملك آمنت ابنة ابراهيم فتزوجها وهي امراة سارة وهذه
 القول صعب السد لا يعول عليه وينسب الى حران
 جماعة من اهل العلم والادب منهم ورون

حرية

Liberté-y

الحرة في اللغة خلاف العبد او الرقيق والحرة حالة
 محررة وهي حافة الرق والعبدية وورد بها في عشاها
 حالة يكون الانسان فيها قادرا على فعل شيء او تركه
 بحسب ارادته واختياره وهي وعان داخلية وخارجية. فاما
 الداخلية فهي عبارة عن قوة الاختيار بين امرين متضادين او
 متخالفين ويعبر عنها بمجرة الارادة وحرة الضمير وحرة
 النفس وبالحرية الادبية اذا اريد بها الاختيار بين الخير
 والشرادها. ويقال لها الاكراه او الاضطرار. وقد كاسه
 هذه الحرية موضوعا لامحات طويلة وجدالات سبعة في كل
 جيل فذهب بعضهم الى انها صفة من صفات الانسان
 الذاتية وشرط لازم لحالته الادبية وذهب آخرون الى ان
 جميع افعال الانسان من طبيعية وغلية ناشئة عن الغشاء
 والقدر وهذا مخالف لرأي اكثرية اللاهوتيين واسناد
 الدين ذهبوا الى القول بان قدر من المسيحية الى ان علم
 الله السابق بجميع اعمال السر ولد فيهم اضطرازا قد تخلص
 اصحاب الرأي الماني ودحضوه. ابراهيم سدينة قوية ليس
 لها محل استيعابها. وحرية الانسان دليلها رابعا الضمير
 الذي في كل دقة تعد العمل انه كائن قادرا ان لا
 يفعل ما يشاء ويعمل ما يشاء. وحرية الانسان لا
 وجودها من ربه وحرية الانسان وحرية الانسان وحرية

وبما الحرية الصالحة هي ان يكون الانسان قادرا على ان
 يتعامل كل صناعة او مهنة او حرفة ارادها بمحض ممانعة .
 ومنها الحرية التجارية وهي ان يكون للتاجر في تعامله البيع
 والشراء في الدخلة والخارجة مع مراعاة النظام من الحرية
 ويعبر عن هذه الحرية بحرية الاخذ والعطاء . ومنها الحرية
 البحرية وهي عبارة عما لكل امة من الامم من الحقوق
 بالسفر في كل ممر دون ان يعارضهم معارض . ومنها الحرية
 الدولية وهي عبارة عن تخلص امة من كل حصر جائر لحقوقها
 واستقلالها بواسطة امة اخرى . وقد يراد بالحرية الاستقلال
 ومنه حرية الولايات المتحدة وهي عبارة عن خلعها لطاعة
 الانكليز وقيامها بجمهورية مستقلة وقد عينت عيداً تحت اسم عيد
 الحرية تقوم به سنوياً في ٤ تموز تذكراً لذلك الاستقلال .
 هذا وليس في هذا العالم حرية حقيقية لان جميع انواع
 الحرية المار ذكرها مقيدة بقيود تجعلها طبعاً ناقصة . وكذلك
 قد توهم البعض في معنى الحرية جواز فعل كل ما يحظر في
 المال وهذا نوع من اساءة استعمال الحرية . والحرية من
 اجل المواهب التي اخضع بها الجنس البشري وامتاز عن
 كل حي لان الحيوان مقيد بفطريته لكن الانسان مطلق
 الارادة لانه يقبل هذا ويرفض ذلك ويعمل هذا ويترك
 ذاك فما قيام الطبق فيه اي المجموعة العقلية الا بالحرية والا
 لم تكن اعمال صالحة واخرى طالحة ولم يكن فضل ولا خول .
 وبها تنقف العقل وتدريب الفكر وقامت الاختراعات
 وظهرت مكنونات الطبيعة . ولاجلها قامت النظمات وسنت
 الشرائع وساد التقدم وانتشر الادب . ولولاها لما بزغت
 شمس المعارف ولا سطعت اشعة العلوم ولا اتسعت دوائر
 حركات العالم ولا عرف النافع من المضر ولا امتاز العاقل
 عن الجاهل والشريف عن الوضيع والكرم عن الصعلوك .
 لان كل واحد باستعمال حريته اتصل الى الدرجة التي
 امتاز بها عن غيره حطة او رفعة ولولا ذلك لكان الكل في
 الحال سواء ولكانت السليقة هي القائد الاعظم حكماً في
 الحيوانات . ففقد الحرية فقد الانسان بمعنى ما يراد من
 ماهيته اي كونه حيواناً ناطقاً اي ممتازاً بالعقل عن البهائم .

وبما الحرية الصالحة هي ان يكون الانسان قادرا على ان
 يتعامل كل صناعة او مهنة او حرفة ارادها بمحض ممانعة .
 ومنها الحرية التجارية وهي ان يكون للتاجر في تعامله البيع
 والشراء في الدخلة والخارجة مع مراعاة النظام من الحرية
 ويعبر عن هذه الحرية بحرية الاخذ والعطاء . ومنها الحرية
 البحرية وهي عبارة عما لكل امة من الامم من الحقوق
 بالسفر في كل ممر دون ان يعارضهم معارض . ومنها الحرية
 الدولية وهي عبارة عن تخلص امة من كل حصر جائر لحقوقها
 واستقلالها بواسطة امة اخرى . وقد يراد بالحرية الاستقلال
 ومنه حرية الولايات المتحدة وهي عبارة عن خلعها لطاعة
 الانكليز وقيامها بجمهورية مستقلة وقد عينت عيداً تحت اسم عيد
 الحرية تقوم به سنوياً في ٤ تموز تذكراً لذلك الاستقلال .
 هذا وليس في هذا العالم حرية حقيقية لان جميع انواع
 الحرية المار ذكرها مقيدة بقيود تجعلها طبعاً ناقصة . وكذلك
 قد توهم البعض في معنى الحرية جواز فعل كل ما يحظر في
 المال وهذا نوع من اساءة استعمال الحرية . والحرية من
 اجل المواهب التي اخضع بها الجنس البشري وامتاز عن
 كل حي لان الحيوان مقيد بفطريته لكن الانسان مطلق
 الارادة لانه يقبل هذا ويرفض ذلك ويعمل هذا ويترك
 ذاك فما قيام الطبق فيه اي المجموعة العقلية الا بالحرية والا
 لم تكن اعمال صالحة واخرى طالحة ولم يكن فضل ولا خول .
 وبها تنقف العقل وتدريب الفكر وقامت الاختراعات
 وظهرت مكنونات الطبيعة . ولاجلها قامت النظمات وسنت
 الشرائع وساد التقدم وانتشر الادب . ولولاها لما بزغت
 شمس المعارف ولا سطعت اشعة العلوم ولا اتسعت دوائر
 حركات العالم ولا عرف النافع من المضر ولا امتاز العاقل
 عن الجاهل والشريف عن الوضيع والكرم عن الصعلوك .
 لان كل واحد باستعمال حريته اتصل الى الدرجة التي
 امتاز بها عن غيره حطة او رفعة ولولا ذلك لكان الكل في
 الحال سواء ولكانت السليقة هي القائد الاعظم حكماً في
 الحيوانات . ففقد الحرية فقد الانسان بمعنى ما يراد من
 ماهيته اي كونه حيواناً ناطقاً اي ممتازاً بالعقل عن البهائم .

الحرف الذي يقع بين اللين واللين وأدخل بعضهم الحرف في بعضهم الفاء
 في بعضهم الفاء وما ذكر. وفيما في بعضهم الفاء والسين. وتكرار
 الحرف ما جعلت معها لام آل مدحمة فيها كأي (السين) وفيما في بعضهم
 الحرف ما جعلت معها لام آل كأي الفاء. وفيما في بعضهم
 الحرف أن تشترك بينهما لأن لام آل يجب أن تكون في
 كل حال ظهرت أولم تظهر. ثم قسم هذا القدر إلى عدة أقسام
 أولها وهي أ. موهمة وهي التي لا يجهل بها جري اللين
 وهي ب ت ج ح خ ص ث ص ف ك ه ي حها قولك سكك
 قلقة شمس آ. موهمة وهي بخلافها وفي الواقي ٢. شديدة
 وهي ما ينحصر جري صومها عند أسكانها في مخرجها وهي
 أ ب ت ج د ط ق ك ه ي حها قولك أجدك تطبق.
 ٣. مستعلة بين الشدة والرخاوة وهي ر ع ل م ن و ا ي
 حها قولك لم يرق عينا ٤. رخوة وهي ما عدا الشديدة
 والموسعة ٥. مستعلة وهي ما يطرق اللسان معها على
 الحلق الأعلى وهي ض ط ظ ٦. مفتحة بخلافها وهي
 ما عداها ٧. مستعلة وهي ما يرتفع اللسان معها إلى الحلق
 وهي ح ص ض ط ط ط ق ٨. مخففة بخلافها وهي الواقي
 ٩. أحرف ذلاقة وهي ما يسرع النطق بها وهي ب ر ف
 ل م ن ١٠. معجمة بخلافها وهي الواقي ١١. أحرف قلقة
 وهي ما يضم فيها إلى الشدة صفت عدد كوتها وهي ب ج د
 ط ق ١٢. أحرف صلبة وهي التي تسمع إذا وقعت عليها
 صوتاً يشبه الصبر لانهاءها تخرج من بين الشبا وطرف اللسان
 وهي ز س ص. ويريد في التحويد المد واللين فالمد حرف
 العلة الساكن بعد حركة تجاسة كالواو في بور واللين حرف
 العلة الساكن كيماء كاست حركة ما قبله كالواو في يوم
 فالالف حرف مد دائماً وليس باعتبار سكوبه. ثم حروف
 تعميم وهي الحروف التي يمتلئ المصداها عند لفظها وعكسها
 حروف الترقيق فحروف الاستعلاء كلها حروف تعميم
 ويدخل معها من الحروف المعصاة اللام والراء في بعض
 أحوالها والالف المدودة إذا وقعت بعد مخم. ثم حروف
 تنشيد وهي ما كان يلفظها كتة انشاد خروج الريح بين
 اللسان والحك واساطها في المخرج عند النطق بالحرف

اذن كاتبه مسمى الحرفين متماثلة كالحاء والخاء . وهذا
 التمييز في كتبهم جدا . ومن الحروف عند الصرفيين
 ما يقال لها حروف الابدال وهي آت دظ م ه واي .
 قاله تبدل من الواو والياء في نحو كساء ورداء والتاء
 منها ايضا نحو اتعد واتسر والدال من التاء في نحو ادعى
 والطاء من التاء في نحو اصطبر والميم من النون في نحو
 انجي والهاء من تاء التانيث وفقا نحو هذه جارية والواو من
 الالف والياء في نحو شوهده وموسر ومن الهمزة نحو اومن
 والالف من الواو والياء نحو قام وباع ومن الهمزة نحو آمن
 والياء من الواو والهمزة نحو ميزان وايمان . والحرف الهاوي
 عندهم هو الالف . وحرف الاطلاق هو حرف مد يتولد
 من اشباع حركة الروي كالالف من قوله
 اذا انت جازيت امرا سو فعلو
 اتيت من الاخلاق ما ليس راضيا
 والحرف عند النحاة احد اقسام الكلمة الثلاثة وهو ما دل على
 معنى في غيره ويعرف بحرف المعنى للفرق بينه وبين حرف
 المعنى وهو حرف الهجاء . ويسمى بالاداة ايضا وكذا يسمى في
 اصطلاح المنطق لانه يستعمل آلة لابرار المعاني التركيبية
 والحرف عند اهل الجفر ينال مفرد مستقل بالدلالة .
 وتسمى دلالة الحروف دلالة اولية ودلالة الكلمة دلالة ثانوية
 وهو موضوع علم الجفر . ولهذا يسمى علم الجفر بعلم الحرف
 ايضا . راجع جفر . واذ كان علم اسرار الحروف من الامور
 المشهورة بين الاقدمين راينا ان نذكر منه هاهنا تيسر . قالوا
 ان هذا الفن يبحث عن خواص الحروف افرادا وتركيبا
 وموضوعه الحروف الهجائية وغايته الصرف على وجه يحصل
 به المطلوب ابقاءا وانتزاعا . ومادته الاوتاق والتراكيب
 وصورتها وتقسيمها كما وكيفتا وتاليف الاقسام والعزائم وما
 يتبع منها وفاعلة المتصرف . ومرتبته بعد الروحانيات والفلك
 والنجامة . قال ابن خلدون نقل وضعة من اللسان اليه
 في اصطلاح اهل التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال
 العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد صدر منها
 عند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب

الحس وظهور الخوارق على ايديهم والتصرفات في عالم
 العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات ومزاعمهم في تنزل
 الوجود عن الواحد وترتيبه . وزعموا ان البكال الاسامي
 مظاهر الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف واسرارها
 سارية في الاسماء فهي سارية في الاكوان على هذا النظام
 والاكوان من لدن الابداع الاول تنفل في اطلوارة
 وتعرب عن اسرارها فحدث عن ذلك علم اسرار الحروف
 وهو من تفاريع علم السيميا لا يوقف على موضوعه ولا تحاط
 بالعدد مسائلة . تعددت فيه تاليف البوني وابن العربي
 وغيرها من انبيع آثارها وحاصله عندهم وغرته تصرف
 النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء الحسنى والكلمات
 الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في
 الاكوان . ثم اختلفوا في سر التصرف الذي في الحروف بما هو
 فمنهم من جعله للزواج الذي فيه وقسم الحروف بقسمه الطبائع
 الى اربعة اصناف كالعناصر واخصت كل طبيعة بصنف
 من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فعلا وانعلا بذلك
 الصنف . فنوعت الحروف بقانون صناعي بسبعة التكسير
 الى ثمانية وهوائية ومائية وترابية على حسب تنوع العناصر .
 فالالف للنار والباء للهواء والجيم للماء والدال للتراب ثم
 ترجع كذلك على التوالي من الحروف والعناصر الى اربعة
 تنفذ فتعين لعنصر النار سبعة ا ه ط م ف س ذ ولعنصر
 الهواء سبعة ب و ي ن ض ت ظ ولعنصر الماء سبعة ج ز
 ح ط ق ك ص ق ث غ ولعنصر التراب سبعة د ح ل ع ر خ ش .
 والحروف النارية ادفع الامراض الباردة ولمضاعفة قوة
 الحرارة حيث تطلب مضاعفتها اما حسا او حكما كما في
 تضعيف قوى المريح في الحروب والقتل والملك . والمائية
 لدفع الامراض الحارة من حميات وغيرها وتضعيف القوى
 الباردة حيث تطلب مضاعفتها حسا او حكما كتضعيف قوى
 القمر ومثال ذلك . ومنهم من جعل سر التصرف الذي
 في الحروف للنسبة العددية فان حروف ا ب ج د ه ح ط ز
 اعدادها المتعارفة وضعفا وطبعفا فينبغي من اجل تناسب
 الاعداء تناسب في نفسها ايضا كما بين الباء والكاف والراء

المراد خاسية وهي كعص جمعت. والسور المتوجة بها
امهات وغيرها كالمقدمات والتفات. ويقابل النورانية
الظلمانية وهي ١٤ ايضاً سبعة سفلية كلها معجمة وسبعة علوية
فالسلفية هي ج ز ث ف ش خ ظ وتسمى سواقط الفاتحة
للمقوطة منها. والى حروف متواخية اي متشابهة في الصورة
وهي ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ يخرج منها
اربعة اسماء تكتب بزخرفان وماء وردولين بكر. فمن وضعها
تحت عما متو كانت قبولاً ولم يجعل منها ب ت ث لسبب
مجهول. وضدها المتساكة وهي ما لا تشابه صورها فعمل
المتواخية في الانصال والمتساكة في الانفصال. والى حروف
دلب وهي ا ب ت ث ط ظ ف ك ل لاي فاذا اعتري
الجسم علة اخذ اول حرف منها ثم احد حروف العضو
المصاب ومزجا وتعلق الحروف وتلى عليه يبراً. وطريقة
مزجها ان تاخذ اول حرف منها ثم حرفاً من حروف العضو
ثم ثانياً واحد حروف العضو وهكذا. والى احرف امان
وهي ليست موجودة في العربية بل هي اعجمية فتكتب على
الجمجمة فتكون اما تاً من السحر والانس والجن والحية والعقرب
وان كتبت على ثوب رفيع ايضاً ووضعت تحت نص خاتم
كان صاحبه مرزوقاً من ذوي الحكم. والاعجمية هذه قسيمة
المهنية وكل منها حرف روحاني والهندية ١٦ حرفاً غير
موجودة في العربية ولا الاعجمية وهي اذا كتبت على صفحة
نحاس اول الهلال وعلفت على المرأة الحامل امت من
الاسقاط. والى احرف متحاة وهي ما كان لها اجزاء كسرية
اذا جمعت في واحد ساوت العدد الاخر وهذه الاعداد هي
٢٢٠ و ٢٨٤ ويجمعها كلتان وهما رك رقد. فان اجزاء
رك الكسرية اذا جمعت ساوت عدد رقد وهو ٢٨٤
وذلك ان ٢٢٠ لها نصف وهو ١١٠ ورابع وهو ٥٥
وخمس وهو ٤٤ وعشر وهو ٢٢ ونصف عشر وهو ١١ وجزء
من احد عشر وهو ٢٠ وجزء من اثنين وعشرين وهو ١٠
وجزء من اربعة واربعين وهو ٥ وجزء من خمسة وخمسين
وهو ٤ وجزء من مائة وعشرة وهو ٢ وجزء من ٢٢٠ وهو ١
فاذا جمعت هذه الاجزاء كانت ٢٨٤. واما عدد رقد

فمجموع اجزائه مساو لعدد رك وذلك ان ٢٨٤ لها نصف
وهو ١٤٢ ورابع وهو ٧١ وجزء من ٧١ وهو ٤ وجزء من
١٤٢ وهو ٢ وجزء من ٢٨٤ وهو ١ وليس لها غير هذه من
الاجزاء فاذا جمعت هذه الاجزاء كانت ٢٢٠. والى ذلك
سميت هذه الاعداد متحاة ويزعمون ان لذلك خواص عجيبة
في الحبة والالفة فلو جعل احدها في شيء من المأكول
والاخر في شيء مثله واكل الحبة ما فيه العدد الاكثر واظم
من يطلب محبة ما فيه العدد الاقل فان ذاك الشخص
يصير محبة اكثر مما هو محبة. وقال ابن خلدون انها تجذب
المطلوب الى الطالب حيثما كان حتى لو كان احدهما مبعوثاً
اطلق من السجن يسر الجذب وذلك اذا حفظت شروط
العمل بها وهي ان ترسم مربعاً مستقيماً يعرف بمربع الجلالة
وتجمع عدد لا اله الا الله واسم المطلوب مع عدد رك اية
٢٢٠ وتسقط من المجموع ٧ وتاخذ نصف الباقي وتنزل به
في بيت الياه وتمشي بزيادة واحد الى آخره بترتيب شجرة
حب مك وتضع الحجر الذي معك في بيت الحاء ثم تجمع
محمد رسول الله واسم الطالب ولتلفظ رقد وتسقط منه ٧
وتاخذ نصف الماض وتنزل به في المفتاح وتمشي بزيادة واحد
بترتيب اذ ان سطوذاً وان كان معك جبر تضيفه لما معك في
بيت السين ثم تمشي بزيادة واحد الى تمامه ثم تدور حول
الافق بهذه الاسماء وهي باحلايها يا شعلانيه يا تمنانيه يا نورانيه
حركوا الروحانية الساكنة في قلب رقد حتى يجلب اصحاب
رك ثم يجعل ايام الطالب او مع المطلوب. ولهم في ذلك
طريقة اخرى. واما حروف طلسم وهي دل ص د د و ك
ل م ن ويخرج منها ٢٠ كلمات تكتب بزخرف على جبهة
المصروع والنافع وذو الروعة والقلق والدخسة وهي مكتوبة
على جباه الجن. وقالوا ان للحروف جسماً وروحاً ونفساً
وقلباً وعقلًا وقوة كاية وقوة طبيعية فحسم الحرف صورته
وروحه ضربة في نفسه ونفسه ضربة في ٢ امثاله وقلبه
ضربة في ٤ امثاله وعقله هو تمام ظهور قلبه وقوته الطبيعية
مربع عقله وقوته ١٢ حرد وقوته الطبيعية في عشرة
فالباء مثلاً جسمه ٢ وروحه ٤ ونفسه ١٢ وقلبه ٦ وعقله

١٢٦ وقوة الطبيعة ١٨٤٩٦ والكلية ١٨٤٩٦. وللحرف
جملة وتنصيل فجملة عدده وتنصيله احرف نطقه وله من
العدد ٢ اطلاق ضرب في ما قبله قوة في باطن العلويات
ومجموع عدد نطقه قوة في باطن السفليات وضرب في
مجموع عدد تنصيله قوة في ظاهر السفليات فالجيم مثلاً
عدده ٢ وقوة في باطن العلويات ٦ وفي باطن السفليات
٥٢ وفي ظاهر السفليات ١٥٩. واما حروف البروج
فللحمل الالف والجدى الباء وهلم جرا بالرجوع الى الحرف
الثالث عشر فتجعله للحمّل وتنبع الباقي على ترتيب ايجد كما
في هذا الجدول

حمل	ا	دلو	ك	عقرب	ر
ثور	ب	حوت	ل	قوس	ش
جوزاء	ج	حمل	م	جدى	ت
سرطان	د	ثور	ن	دلو	ث
اسد	هـ	جوزاء	س	حوت	خ
سنبله	و	سرطان	ع	حمل	ذ
ميزان	ز	اسد	ف	ثور	ض
عقرب	ح	سنبله	ص	جوزاء	ظ
قوس	ط	ميزان	ق	سرطان	غ
جدي	ي				

وفي الحروف فن آخر يعرف بالزائجة وذكرها
ابن خلدون فرعاً من السيميا. اطلب زائجة
واما الكتب المصنفة في علم الحروف فكتيرة ذكر منها
كاتب چاي ما ياتي مرتبة على حروف المعجم. ازهار الافاق.
اساس العلوم والمعاني. اسرار الحروف. الاسرار الشافية
الروحانية. الاشارة المعنوية. اظهار الرموز. اكسير الاسماء.
الواح الذهب. ايماء الى علم الاسماء. الباقيات الصالحات. بحر
الفوائد الحرفية. بحر الوقوف. بدر رياض المعارف. برقة
الانوار. البرقة الربانية. البرقة النورانية. سروق الانوار.
بغية الطالب. التباه الامجد. نهج الاسرار. نهج الافاق.
بيان المغنم. التعليقة الكبرى. تمييز الصرف. تنزيل
الارواح. التوسلات الكتابية. تيسير العرف. تيسير

المطالب. جامع اللطائف. جنة الاسماء. الجواهر اثنتيس.
الحائز للعون الناجز. حقائق الاسماء. حقائق الاحداق. المحدث
السندسية. الحرز الاسنى. حرز الاقسام. حرز الامان.
الحروف الوضعية. حقائق الحروف. الحقائق السبوحية.
حل الرموز حلة الكمال. وتنبع الى حرف الياء ما جملة
اكثر من ٢٠٠ مؤلف لاجابة الى تعدادها
وحرف وقيل حرف والاول اشهر. قال اطباء
العرب هو اسم للرشاد وبزره وبسميان بالعربية النقاء.
واذا اطلق في كتب العرب اريد به البزر فقط المعروف
بجب الرشاد. واذا قل ذلك البزري مقلداً. وسيدكر
الرشاد في باب

حرفوش

Harfoush

عائلة امراء من الشيعة موطنهم بلاد نعلبك كانوا من
الناس والسطوة على جانب عظيم وكانوا هم السائدين في
تلك البلاد والمنسلطين على اهلها واموالهم ولما تكاثروا
هاك زاده ذلك عتوا وبغيا فاكثروا من التعدي
والسلب والنهب وتعادوا في ذلك مع اجتهادات الحكومة
المركزية على ردهم فلم ينجح فيهم ذلك فادى الامر الى ان
وقعا تحت غضب الدولة فصدرت اوامرها بنفيهم من
تلك البلاد وخلعهم من كل المناصب ومع استخداهم
فانحطوا كل الانحطاط وكادوا يتقرضون. واتخذ بعضهم
التسول مهنة لتسريف انفسهم عن الاشغال وسهولة الكسب
من الخارج. ومن اشتهر المتأخرين من هذه العائلة الامير
سلطان والامير خبير

قال المحيى الى هذا البيت ينسب الحرفوش شارح
الفاكي ولم يذكر وجه هذه النسبة. وهو محمد بن علي بن
احمد الحريري الحرفوتي العالمي الدمشقي اللغوي الهوي
الاديب البارع الشاعر المشهور كان فخرية بين الفضلاء
وصنف النصايف الكتيرة منها شرح الاجرومية في مجلدين
وشرح الفاكي وشرح التهذيب وحاشية شرح القواعد ونهج
النجاه في ما اختلف فيه النجاه وشرح الزينة في الاصول

وطرائف النظام ولطائف الانسجام في محاسن الاشعار وغير ذلك . وطلبة المولى يوسف بن أبي الفتح لاعادة درسه فحضر اياماً ثم انقطع فسال الفتحي عنه فقبل انه لا يتذكر بحضور درسه فكان ذلك الباعث على اخراجه من دمشق وسعى الفتحي عند المحكام على قتله بنسبة الرفض اليه فهرب الى حلب ودخل بلاد العجم فعظمت سلطتها عباس شاه وصين رئيس العلماء في بلاده . وكان بدمشق حامل الذكر يصنع نوعاً من الفماش اتخذ من الحرير فلقب بالحرير وكانت الطلبة تقرأ عليه في حابوته وهو مكب على العلم . وتوفي ببلاد العجم سنة ١٠٥٩ هجرية

حرق

Brulure, Burning

الحرق في اصطلاح الاطباء تاثير النار في احدى اجزاء الجسد وما يحصل من ذلك التأثير في الانسجة وقد جعلوا نتيجة الحروق ست درجات الاولى التهاب سطحي في الجلد لا يكون فقاغة . الثانية التهاب يولد فقاغة . الثالثة فساد جزء من البشر . الرابعة فساد البشر وموتها تماماً . الخامسة احتراق النسيج الى العظام . السادسة احتراق عضو كامل حتى يتفحم . والحروق من الرتبة الاولى والثانية هي اكثر وقوعاً من الاخرى وعلاجها يقوم بغمس الجزء المحرق حالاً بماء بارد او بصب الماء صلباً متواصلاً واذا تولدت فقاغات ثقبت حتى يخرج منها المصل واذا نزعت قشرتها وظهرت البشرة الحية تغطي بخرقه من مشمع رقيق وتلف بخرقه مبللة بمحلول تحت خلاص الرصاص . فاذا آل الامر الى الالتهاب يعالج بنصد عام او موضعي وشرب مرطبات ومسهلات . ونحو ذلك . واذا كانت من الدرجة الثالثة والرابعة والخامسة فان كان النسيج قد فسد وظهرت قشرة ميتة يعالج اولاً الالتهاب ثم تستعمل وسائط الاندمال فيضمد بالمليينات والمطلفات ثم بالمشمع واذا اريد سرعة سقوط القشرة توضع مرهم مهيج وغيره من اللوازم المختصة بذلك . واما ازالة الوسم الذي يبقى بعد شفاء الحرق فامر صعب طويل المدة . واما الحروق من الدرجة السادسة فتقتضي قطع

العضو المحترق

حركة

Mouvement, Movement

الحركة ضد السكون وهي عبارة عن كون الجسم يتغير وضعه بالاتقال او الاهتزاز او الدوران ونحو ذلك وقد مرّ تفصيل الكلام عن الحركة في الكلام عن الآلات في المجلد الاول

وحركة الكواكب تذكر في الكلام عن كل من السيارات واقارها والشمس مركز نظامها والنجوم والكواكب عموماً وذوات الاذناب ونحوها في ابوابها . راجع ارض وتطلق الحركة في اصطلاح نظام المجيش والحروب على انتقال العسكر من مركز الى اخر وعلى جميع ما يتعلق بتدريبهم وتدريبهم وبجس تدير الحركات يمت جيوش متساوية يتم الظفر والعكس بالعكس . اطلب عسكر وراجع حرب

وتطلق الحركة ايضاً عند العامة على الثورة كحركة سنة ١٨٦٠ في سورية ولسان . راجع ثورة

والحركة المستمرة في اصطلاح علم الطبيعة او الحركة الدائمة هي التي يستمر وجودها بدون قوة محركة خارجية او اعادة هذه القوة اذا ضعفت وقد بحث العلماء زماناً طويلاً وعملوا كل الوسائط الممكن تصويرها ليحققوا هذا الوهم غير ان قوة الاحتكاك الموجودة في الطبيعة تنافس كل اجتهاد وتمنع انمام ذلك فهو امر مستحيل كسألة تربع الدائرة لا بمحاولة الا من كان ليس له اطلاع على نواميس الطبيعة والآلات ومبادئ الهندسة فان ابلغ ما اتصل اليه العقل ايجاد حركة يطلق عليها صفة دائمة لان مدتها تكون طويلة جداً . واما الحركة المستمرة باعتبار وجود القوة المحركة فنقد ذكرت في استمرار

والحركة في مصطلح علماء العربية هي ما تقوم بها صحة لفظ الحروف المركبات للكلمات ولا يمكن صحة التلظظ بالالفاظ العربية ما لم تكن الحركات مرسومة او مبنوية ولذلك لا يندرج على القراءة الصحيحة من ليس له معرفة

ولم يكن يقدر ان يشترك معهم في الاشياء الضرورية للحياة حتى انهم كانوا يمنعون من ان يطلب طعاماً من الغرباء او يتجسس اليهم فكان يلتزم ان يقتات بالحشائش ويقضي حياته مخبئاً في الكهوف الى ان يموت موت الشقاء والتعاسة وكان المحرم عندهم على ثلاثة انواع . اولها وهو العطف كان يقوم بمنع المحرم عن الاشتراك في الامور الدينية والمعشرية مدة ٣٠ يوماً فاذا تاب في اثناء ذلك ارجع ولا يزيد عليها مثلها فاذا اصر على اثمه جعلت ٩٠ يوماً وثانيها طرد المحرم من المجمع اذا اصر على اثمه بعد انتضاء المدة المذكورة بلعنات وشتائم هائلة مأخوذة عن ناموس موسى . وثالثها تسليم المحرم اذا لم يات ذلك بالمقصود الى قضاء الله مع قطع الامل من توبته . وكان المحرم جارياً في ايام اربل وصار في القرون الناعمة عادة عومية شرقاً وغرباً وكان اخيه يقوم بمنع المذنب عن الاشتراك في عشية الرب ثم منعه عن دخول الكنيسة والاشتراك في العبادة ثم قطعه بالكلية من عضوية الكنيسة ومنعه عن كل اشتراك معشري او ديني مع المسيحيين فلم يكن والحالة هذه يختلف عن حرم اليهود الا في بعض امور تاباها الديانة المسيحية والعبادة فيها . وكان المسيحيون يستعملون في المحرم كلمات وعبارات قاسية جداً ولعنات وشتائم وادعية على المحرم يضيق دون تفصيلها المقام وهذا المحرم يعرف بالمحرم الكبير وفي حرم زعماء البدع والارنقات كانت تقام صلوة في بعض الكنائس تتضمن ابتهالاً الى الله ان ينزل من السماء ويحل بغضيه على المبتدع ويسكنه عن وجه الارض كما جرى في حرم يوليانوس وآريوس . واما الكنيسة اللاتينية فبعد صدور امر البابا غريغوريوس كان المحرم فيها على نوعين صغير وكبير فالاول كان يمنع فيه المحرم عن الاسرار والتمتع ببعض فوائد كنائسية وهذا المحرم كان يقع فيه من ارتكب خطايا غير جهارة او خالط من هو محرم حرماً كبيراً . واما المحرم الكبير فيقطع به المحرم عن عضوية الكنيسة ومنع عن الاختلاط بالمسيحيين ويحرم الدفن الكنائسي واذا كانت الارنقة والعصيان الجهارين والذنوب الكبيرة التي توقع

باصول الصرف والنحو ان تكن هناك حركات . والحركات الحقيقية ٣ ضمة وفتحة وكسرة وغيرها يسمى شكلاً ويعمل عند الاطلاق فلا يقال كتاب محرك بل مشكل . وكنا نود لو اصطلم على صب الحروف مصوبة بحركات وشكالات لسهولة دخول لغتنا في علم الافرنج لان الاختلاط بين اللغات اخذ في النمو كثيراً وكثيراً ما يندفع الافرنج والعرب ايضاً بمعاني الكلام المودي الى خلل معنى الجمل بسبب فقد الحركات .

حرم

Anathème, Excommunication

هو عند المسيحيين عبارة عن منع عضو من جماعة دينية عن الاشتراك مع سائر اعضاء تلك الجماعة في الامور الروحية على طريق مخصوص . وكان هذا الناديب جارياً عند الوثنيين القدماء واليهود وعثم اخذه المسيحيون . اما اليونان فكانوا يسلحون من ارتكب اثماً فظيماً الى القيورة ومعبودات الغضب ويوسعونه لعنات هائلة وكان المحرم عندهم على ثلاثة انواع . فالنوع الاول كان المحرم يمنع فيه عن كل اختلاط مع عائله او معاشرتها . والنوع الثاني كان يمنع فيه عن الاقتراب من الهياكل او الاشتراك في الاحتفالات العومية او الذبائح . والنوع الثالث كان يمنع الناس فيه عن ان يقدموا للمحرم مأوى او طعاماً او شرباً . ثم اقتبعت الرومانيون هذا الناديب من اليونان وقد ذكر قيصران اعظم ناديب كان جارياً عند الامم القلطية هو منع المذنب عن الاشتراك في جميع احتفالاتهم الدينية وكانوا يحسبون الموع على هذا المتوال شريفاً وعدوا للمعبودات وكان الجميع حتى اقاربة يمتنعون معاشرته ولا يراعى له حق ولا حرمة ولا يقل ضيماً عداً احد فكان تعيشاً ذليلاً تحت العار في حياته وماتوه . والام السامية كانوا يستعملون المحرم في الازمان القديمة والحديثة ولا يزالون يستعملونه الى الان . ذكر بوسينيوس المورخ ان اليهود كانوا يستعملون المحرم وكان بعض انواعه عندهم صارماً قاسياً جداً فان المحرم كان يمنع عن معاشرته اخوته

مرتبتها تحت طائلة الحرم تحسب ذنوباً مدنية ومنكرات خاضعة لقصاص مدني لم يمس الا قليل حتى وضعت قوانين مدنية ما لها ان المحروم يحضر وظيفته ورتبته وحقوقه المدنية ومملكة. وصارت هذه القوانين قسماً من الشريعة العمومية للمسيحيين شرقاً وغرباً مع بعض الاختلاف بين الشرق والغرب. ولما ارجعت الامبراطورية الرومانية في ايام شارلكان وكان البابا يتوج الامبراطور بين الجرمانيين كان وقوعهم تحت الحرم يجعلهم يخسرون نجاتهم وكذلك القول في الملوك الذين كانت ممالكهم تحت سيادة الكرسي الروماني وكان حرم هؤلاء مصحوباً دائماً باحتفالات مريضة مذكورة في التاريخ. ولما في هذه الايام فان وضع الحرم على الملوك منحصر في البابوات وهؤلاء لم يستعملوا هذا الحق بعد القرن السادس عشر الا نادراً فان البابا يوس الخامس حرم سنة ١٥٧٠ اليصابات ملكة انكلترا وحل رعاياها من الطاعة لها وكذلك البابا يوس التاسع حرم في النصف الاخير من القرن الحالي فكتور عماوييل ملك ايطاليا لاستيلائه على املاك الكرسي الرسولي. ولما الحرم في كنيسة الروم الارثوذكس فيقوم بقطع المحروم من شركة القديسين ومن كل اختلاط ديني او مدني معهم وتسليمه حياً وميتاً الى الشرير. وقد عضدوا بالذهب البروتستانتي سلطة وضع الحرم وكانوا يحسبون ذلك حقاً من حقوق الجماعة المسيحية عموماً خلافاً للكنائس الغربية والشرقية فانها تحصر هذا الحق في الاساقفة. ولما كنيسة انكلترا فبقيت مسألة الحرم فيها على الأكثر بعد لوثيروس كما كانت قبله وكانت قسماً من قانون البلاد الى ان تولى جورج الثالث تحت الملك وحيث بطلت الحرومات مع ما يشأ عنها من الحرمان المدني الا في بعض حوادث معينة. فاذا بني من وقع تحت طائلة الحرم مدة ستة اشهر غير خاضع للتاديب الكنائسي يرفع الاسقف الدعوى الى الحكومة المدنية فيصدر الحكم على المستحق الحرم وكان اعظم قصاص بوضع عليه ان يسجن ٦ اشهر. ولما في سكونلاندا فاذا لم يات الحرم الصغير بالمطلوب لجئ الى الحرم الكبير فيحظر المومنون من ان يحاطوا بالمحروم في شيء من الاشياء

غير الضرورية. ولما الكنيسة البروتستانتية الاسقفية فان قصاص بعض الذنوب فيها المنع عن الشركة ولما الذنوب الفظيعة فتصاصها القطع من عضوية الكنيسة. والكنيسة الميثودية منها يجعل حق الحرم للقسيس بعد ان تفحص المسألة عند مخصوصة. ولما الكنيسة القسيسية والجمهورية والبيتسية فان حق الحرم فيها هو من حقوق جماعة الكنيسة عموماً وذلك مطابق لما يراه القسيس البروتستانتي الاولين وكان التاديب بالحرم في اول الامر بسيطاً جداً فكان يقوم بالنصرح به في الكنيسة جهاراً ولكن صار فيما بعد يقام له احتفال في الكنائس يقف فيه البابا او الاسقف محاطاً باثني عشر قسيساً ويدهم جميعاً شموع موقدة وكانوا يصرحون بالحرم بحضور عدد غفير من الشعب ثم يلقون بالشموع الى الارض ويطلقونها رمزاً الى ان المحروم قد انطفأت منه الحياة الروحية. وكذلك القول من جهة الشتام واللعنات والادعية التي يقام بها في الحرم وهذه الحرومات مشهورة لا حاجة الى وضع صورها وقد سبقت الاشارة الى ان الحرم في اصله كان سلاحاً روحياً لفائدة المحروم محض وفي الاجيال المتوسطة ولاسيما في ايام غريغوريوس السابع واثونسيوس الثالث وبونيفاشيوس الثامن امتد الى حرمان الزمانيات ايضاً

ولما الاناثا الواردة في رسالة بولس الرسول الى اهل كورنثية فهي لفظة يونانية معناها في الاصل الافراز وتطلق في كتب اليونان على كل ما يفرز للمعصيات من الفرائض وعلى النذور التي كانت تعلق على جدران الهيكل او توضع على المذابح العمومية ثم صارت تطلق فيما بعد على كل ما يفرز للمعصيات الجهنمية وكل شيء مكروه وملعون وبهذا المعنى اسعملها الكنيسة المسيحية مرادفة لحريم بالعبرانية التي تدل على ما خصص بالله وهي كالحرم بالعربية وعلى الافراز او المنع كالحرم الكبير مثلاً. وبوجد في العهد القديم امثلة كثيرة للحرم او الاناثا فان موسى نطق بالحرم ضد المذنب الكنعانية التي تاتي الخضوع للرب وكذلك يتنوع سبب كل سلب في اربحا حرماً وانزل القصاص بعاقبان مخالفت ذلك الحرم. ولما في العهد الجديد فان الاناثا تستعمل بمعنى مفرز

او ملعون والكيسة الكاثوليكية تستعمل هذه اللفظة في حرمة الارافقة والمشايقن او الذين يصرون عمداً وبعناد على قبول ما ترفضه الكيسة ويراد بها المنع عن شركة المومنين والاختلاط بهم . واكثر القضايا التعليمية في تلك الكيسة تختم بالاناثيا ضد الذين لا يؤمنون بها فان الجمع التريديتيي يستعملها ضد الذين ينكرون وجود المطهر وتعليم الاستحالة وهلم جرا . هذا وان من قابل الحرومات في هذه الايام وحرومات الايام السابقة من جهة عباراتها واثباتها وعددها رأى بينهما بوناً عظيماً

حرمل

هو السذاب البري وسيدكر في السين

حرْمون

Hermon

جبل واقع في النخ الشمالي الشرقي من فلسطين مقابل لبنان ومتصل بهضبة باشان وهو مشرف على مدينة دان القديمة وينبع نهر الاردن واجل جبال فلسطين او سورية واجملها واسم ماخوذ عن منظره ومعناه قنّة بارزة شامخة وقد سمي ايضاً بامعناه الشامخ ويعرف الان بجبل الشيخ وربما سمي بذلك لياضه وجبل الثلج لان الثلج يكسوّه في الشتاء ولا ينقطع عن قمته في الصيف وكان هذا الجبل حدّاً اسرائيليين وحيثما رفع الاسان نظروا في فلسطين رآه امامه وكان به منقطع نظره . فيرى من السهل على الشاطئ ومن جبل السامرة ومن وادي الاردن ومن مرتفعات موآب وجلعاد ومن سهل باشان والثلج على قمة هذا الجبل يكسب الابخرة التي ترتفع في فصل الصيف الى اعلى طبقات الهواء كثافة فيكسوه ضباب يستطمنه عليه مدى حال كون البلاد في سائر الجهات محترقة بالحجارة والفلك خالياً من الغيوم . ولهذا الجبل ثلث قمم اشبه تلك زوايا من مثلث تعد احداها عن الاخرى نحو ربع ميل ولا تختلف كثيراً في ارتفاعها وعلى احدى القمم اساسات حائط مستدير غير محكم البناء موافق من صخور كبيرة وداخلة مجتمعة كبر من صخور

منحوتة يحيط بانار هيكل صغير وقديم جداً وذلك من جملة المرتفعات التي كان سكان فلسطين يقيمونها على كل جبل عال وكل اكمة وكذلك كان يفعل اليهود اقتداء بهم . وقد دعي هذا الجبل في الكتب المقدسة في مكانين ~~يحيى~~ ^{يحيى} ويستدل من ذلك على ان البعل كان يعبد هناك . ثم كان في القدم يحيط بهذا الجبل دائرة من الهياكل تقابل جميعها القمة وربما كان هذا الجبل مقاماً عظيماً للبعل ولعله كان عند السريان بمنزلة اورشليم عند اليهود اي للزيارات الدينية . ثم ان ارتفاع حرمون هو نحو ١٠ الاف قدم عن سطح البحر وهو ثاني جبل في سورية باعتبار ارتفاعه فهو اعلى من قمة صين في لبنان ولكن في الميزاب الواقع فوق ارض لبنان اعلى منه ببضع مئات من الاقدام . وقمته جرداء خالية من النبات ويغطي سطحه صخور كلسية ولا ينقطع الثلج عن قمته ربي تكون في الربيع واولائل الصيف مغطاة به ثم ياخذ في اواسط الصيف في الذوبان عن اعالي السلسلة الا انه يبقى منه خطوط في بعض منخفضات منها . وقد سمي بحرْمون ايضاً سلسلة مرتفعة الى شمالي سهل ازرعيل في جوار جبل نابور ويسمى الاهالي بجبل الدحي . وقد ورد ذكر حرْمون في العهد القديم في اماكن كثيرة من يشوع وسفر التثنية وسفر الايام والزبور وغيرها

حرورية

Harawriah

فرقة من النواصب الخوارج وقد يطلق على كل الخوارج . اطلب خوارج والحرورية نسبة الى حروراء قرية بظاهر المكوفة لان اولهم خرج فيها وقيل بها كان اول تحكيم واجتماعهم حين خلفوا على علي وقائلوه في ١٢ الفاً . وهم غلاة في انبات الوعيد والخوف على المومنين والتخليد في النار مع وجود الايمان ويضادون المرجئة في النبي والاثبات والوعد والوعيد ومن مفرداتهم ان من ارتكب كبيرة فهو مشرك ومذهب عامة الخوارج انه كافر وليس بمشرك وقال بعضهم هو منافق في الدرك الاسفل من النار . فعند الحرورية ان الاسم يتغير

بارتكاب الكثرة الواجب على مومنا بل كافرًا مشركًا
والحكم في النار وانتقوا على ان الايمان هو اجتناب
كل

حرير Soio, Silk

مادة ليفية مرنة لامعة تخرج خيوطًا دقيقة من قم دود
يعرف بدود الحرير او دود القز ولون هذه الخيوط يختلف
من البياض الى الصفرة المحمرة وفيها مع رقبتها منانة عظيمة
ولعانها مسبب عن مادة صفية فيها ولونها عن مادة ملونة
اذا فقدت كان البياض باصعًا ومنه حرير الصين المشهور .
واصل الحرير من الصين كما هو معروف وربما كان من
التيبت ولكن فن تربية دود القز وصناعة الحرير وزراعة
التوت لم ينتج في اوربا الا منذ بعض قرون . وكان اليونان
يسمون الحرير سيريكون والرومان سريكون وكانوا يسمون
باسم سيرة امةً وبلاذًا يظن ان الحرير منها وقد جبل
استرابون وبطليموس موقع بلاد السيرة شرقي سكتيا وبلاد
السافة ولكن قلة المعرفة المدققة التي كانت لجغرافي اليونان
عن الاقطار الواقعة شرقي نهر السند تجعل تعيين موقع هذه
البلاد الخفية غير ممكن وكل العلماء تقريبًا يقولون ان اول
ظهور الحرير كان في الصين وهناك وجدت صاعته منذ
القدم وانه يتحصل هناك من عدة انواع من الدود البري تصنع
شرايقها على الاشجار ومع ذلك فقد يمكن القول بان لفظة
سيرة يراد بها الشرق فيظهر انه يعني بالبلاد كثير وسمت لان
كثيرًا من مدنها سميت بلغة سيرة او سيرى ومنها في
السنسكريتية سعيد منال ذلك سير نغر وهو لقب مدينة
كشير وسير هند وغير ذلك . وقد ذهب نولان
سريكاما ريس اسم شعر ما عزنت لا اسم للحرير وليس في
لغة هندية راء وليس اسم من اسماء اما كما يقرب من الكلمة
المذكورة واللفظة سول الفرنسية آية من سينا اللاتينية
ربما لها شعر الحيوان الحش ك شعر الخنزير ومن ذلك
اصل لفظة سيدا اعناسا ايام البرنوعال وسيدي بلغة الماسا
وندي لغة هولاندا واما لفظة سالك الانكليزية وشالك

بالروسية وسلكي باللاتينية والاسوجية فليل ماخوذة من
سريكون بابدال الراء لامًا . وقد ذكر ارسطو وبليديوس
ان اهل جزيرة قوص كانوا يستخرجون حريرهم من دود
السرو والبطم ولسان العصفير والسندبان وكانت هذه
الدود كثيرًا جدًا كان يحصل منه كمية وافرة من الحرير ولا سيما
سنة ١٥٠ ق م . قيل وكانت شرائقه في حجم البيض ولا
يعلم ما انتهت اليه صناعة اهل قوص الحريرية والطريقة
التي تكلم بها بلينيوس عن هذا الحرير القوصي جاءت على
الظن انه كان يعتقد ان الحرير من المتحصلات النباتية مثل
الكثبان والقطن . وقد ذكر ايضا هذان المورخان ان بنفيليا
امراة من اهالي قوص كانت اول من اخترعت فن نسج
الحرير وصناعتها . وفي ايام الامبراطورين الاولين كانت
الاثواب الحريرية التي تجلب من المشرق تباع بثمنها ذهبًا
ثم تناقص سعرها شيئًا فشيئًا لكن بقي مرتفعًا جدًا وكانت
النساء فقط واعيان الامة يلبسون اقية وغلائل من حرير
ولم يترك دود القز من الصين الى القسطنطينية الا في
ايام بونتيانوس سنة ٥٢٧ - ٥٦٥ . اتى به راهبان قيل
سطوريان وقيل يونانيان كانا قد اتصلا الى اخذني منه
ونجلاه في تجويف عصا تقبها هذه الغاية وكاذا قد تعلمنا
ايضا تربية الدود وعمل الشرائق فعلمنا ذلك اليونان
فاتشر هذا الفن في كل افرقية واقامت له معامل في اينا
وطيرة وقرثية والقسطنطينية وبيع ما خرج منه من معمل
القسطنطينية باثمان غالية جدًا فما كان ذا لون بهيج بيعت
شفتة بعشرين الى ٢٥ قطعة ذهب وما كان بسيط اللون
بخمسة او ستة . وبعد ستة قرون ادخل هذه الصناعة الى
صقلية الملك روجر بعد ان فتح بلاد اليونان ونقلها الى
ايطاليا وفي ذلك الزمان ادخلها العرب الى اسبانيا فصادفت
نجاحًا عظيمًا . واما زراعة التوت فقلل انما دخلت فرنسا في
اواسط القرن الثالث عشر ولكن اول الاغراس التي تستحق
الذكر لم تتجاوز الخامس عشر . والان يرى في الصين اربعة
من الدود البري وهي دود شجرة لسان العصفير ودود
السندبان ودود النافق ابي المال الصيني والدرد الاني

ما يصدر منها معددا سنويا ٧٢ مليون فرنك ومقطوعيتها الداخلية تزيد سنة فسنة وعدد الصناع في معامل الحرير ٢٠٠٠ نفس تعديل اجرهم ٧٠ مليون فرنك ويجلب الى فرنسا كثير من الحرير من الخارج لان انوالها وعددها ١٠٠٠٠٠ نول تنتج ٥٠٠٠٠٠ كيلو غرام كل سنة وتعديل عدد اشجار التوت فيها الان ٢٥ مليون شجرة واما سورية فاكثر حريرها يحصل من لبنان ومعدله نحو مليونين من الكيلوغرامات اي نحو مليون ونصف من الاقنى ومعاملة افرنجية يحل بها بحسب طلب فرنسا فان كثة يرسل الى اسواقها ولا يستعمل في سورية الا ما حل منه على دواليب عربية وهو قليل وباقي مقطوعيتها حرير غريب ياتيها من بروسه واما كن اخر من اسيا . واما دود الحرير او دود القز فسياتي الكلام عليه وعلى شرائه ونزره في دود من باب الدال

حريري Hariri

لقب لبعض العلماء اشهر به خصوصا وغلب عند الاطلاق على ابي محمد القاسم بن علي بن عثمان البصري المحامي صاحب المقامات المشهور قديما وحديثا كان من افضل ايمة عصره كثير الاطلاع غزير المادة مديد الذهن قوي المحافظة مضطلعا بفنون العربية واخبار العرب وامثالهم واسرار لغتهم واكبر شاهد على سعة اطلاعه وصحة معرفته كتاب المقامات المشهورة التي سمجها على منوال بديع الزمان ببلاغة لا مزيد عليها قبل وكان سبب وضع الحريري لهذه المقامات انه كان جالسا في مسجد بني حرام فدخل شيخ ذو طربين عليه ابهة المفرث المحال فصيح اللسان حسن العبارة فسأله الجماعة من اين الشيخ فقال من سروج فاستخبروه عن كنيته فقال ابو زيد . فانتشأ الحريري المقامة الحرامية وعزاها الى ابي زيد المذكور فاشتهرت وبلغ خبرها الوزير جمال الدين عميد الدولة وزير المسترشد قال ابن خلكان وهذا هو الوزير الذي حملت له لا شرف الدين الباشا في فلما وقف عليها الوزير اعجبته واسار به الحريري

ان يضم اليها غيرها فاتها خمسين مقامة . وفي رواية انه عمل اولاً اربعين مقامة وحملها من البصرة الى بغداد وادناها فلم يصدق في ذلك جماعة من الادباء وقالوا هي تصنيف رجل مغربي من اهل البلاغة مات بالبصرة فاتصلت اوراقه الى الحريري فادعاها فاستدعاه الوزير الى الديوان وسأله عن صناعه فقال ان ارجل منشيء فاقترح عليه انشاء رسالة فانفرد في ناحية من الديوان واخذ الدواة والورقة فلم يفتح عليه بشيء فقام وهو خجلان فقال فيه بعض من انكر دعواه وهو ابو القاسم ابن الفتح الشاعر

شيخ لنا من ربيعة الفرس . يتقف عشونته من الهوس .
انطقه الله بالمشاف كما . رماه وسط الديوان بالحرس .
وذلك لان الحريري كان يزعم انه من ربيعة الفرس والمشان بامدة فوق البصرة اصله منها وهي كثيرة النخل وخمة وقيل كان له بها ١٨ الف نخلة وانه كان من ذوي اليسر . وقوله يتقف عشونته لانه كان مولعا بتقف الحية عند الفك حتى قيل ان امير البصرة نهاه عن ذلك ونوعه وكان كثير المجالسة له فصار كالقيد . فتكلم بعض الايام بكلام اعجب الامير فقال له سلمي شيئا حتى اعطيك فقال تقطعني لحيي قال قد فعلت . فلما رجع الحريري الى يبلده اشأ عشر مقامات وسيرها الى بغداد حتى صدقوا مداه . واعتذر عن عيجه في الديوان بما لحقه من المهابة . وقيل في اقتراح الرواية غير ذلك وانه اقام ببغداد ٤٠ ليلة وهو يكتب فلم يصنع شيئا وعاد الى البصرة فكتب العشر الاخر . وقيل كان الحريري قدرا في نفسه وشكوه ولبس قصيرا دميما بجيلا . فجاءه يوما رجل غريب اكسي اخذ عنه شيئا فلما رآه استرعى شكلا وفهم الحريري ذلك فلما التزم منه ان يلي عليه قال له اكتب

ما انت اول ساري غرة قمر

ورائد اعجبت خضغ الدسن

فاخبر لنتك غيري اني رجل

مثل المبهدي فامع بي ولا ترفي

فجبل الرجل وادعى عنه . وتال الذي جابر بن هبة الله

قرأت المقامات على الحريري فلما وصلت الى قوله
يا لهول ذا المعنى وقيم شراً ولا لقيم ما بقيتم ضرراً
قد دفع الليل الذي اكتمراً الى ذراكم شعناً مغبراً
قرأت من سغباً معتراً وكنت اظن كذلك ففكر الحريري ثم
قال لقد اجدت في التصحيح وانه لا وجود عرب شعث
مغبر غير محتاج والسغب المعتر موضع الحاجة وبولا اني قد
كتبت خطي الى هذا اليوم على سبعمائة نسخة قرئت علي
غير مرة كما قلت وللحريري تأليف معتبرة غير المقامات منها
درة الغواص في اوهم الخواص وملحة الاعراب في الفح
وشرحها وديوان شعر ورسائل نفيس ليس فيه شيء من
شعر المقامات فمن ذلك قوله

قال العواذل ما هذا الغرام به

اما ترى الشعر في خدي قد نتا

فقلت والله لو ان المندي لي

تأمل الرشد في عينيه ما ثبتا

فمن اقام بارض وهي مجدبة

فكيف برجل عنها والربع اتى

وقوله

لا تخطون الى خطي ولا خطي

من بعد ما التيب في فوديك قد وخطا

واي عذري لمن شابت ذوائبه

اذا سعى في ميادين الصبا وخطا

وقد اعنى جماعة من العلماء بشرح مقامات فيهم من اطل
ومنهم من اوجز ومنهم من قصر ومنهم من اجاد فاول من
شرح غريبها ابو سعيد العراقي الحلبي وقرأ المشرح على
الحريري ومن شرحه ابو العباس الشريشي وهو شرح
لا يحتاج مطالعة الى غيره لانه مستوف مدقق جم الفوائد
مستجمع الفرائد وقد اعنى الافرنج ايضا بهذه المقامات لانهم
اعتبروها كنزاً جليلاً لاداب العربية فترجم بعضها البت
شويتنس وريمسك وروزن مولر وجان وسلفستر
دوساسي ومنك وثيودور برستون وآخرون وترجمة
برستون المذكور تتضمن ٢٠ مقامة في الانكليزية وقد

طُبعت في لندن سنة ١٨٥٠ وطبع ايضا في اللغة نفسها
مجموعة من المقامات من قلم تشينيري سنة ١٨٦٧ وطُبعت
ترجمة لاتينية كاملة في ليبسيك سنة ١٨٢٦ وهي لبيروليس
شيء من هذه الترجمات يضاهي ترجمة فردريك وركت
الجرمانية وقد طُبعت سنة ١٨٦٤ ومن احسن نسخ المقامات
العربية النسخة التي طبعها دوساسي وعلق عليها شرحاً جمعه
عن شراح العرب وطُبعت في باريس سنة ١٨٢٢ وطبع
نسخ من المقامات في كلكتا ايضا بالعربية وبمصر وبيروت
واما اطناب البلغاء في مدح هذه المقامات فهو لا شك
في محله لان من نظر اليها بالتدقيق عرف فضل منشئها
البارع وقد رد عليه مع ذلك ابن الخشاب وانتصر له ابن
بري وقال الزمخشري في تفريضها وهو من البلغاء المشاهير
أقسم بالله وآياته ومشعرانج وميقاته
ان الحريري حري بان تكتب بالغير مقاماته
وكانت ولادة الحريري سنة ٤٤٦ هجرية وتوفي سنة ٥١٥
وقيل ٥١٠ بالبصرة في سكة بني حرام ومن ذلك نسبة
الحرامي واما الحريري فنسبة الى بيع الحرير او علمه وخلف
ولدين نجم الدين عبدالله وضياء الاسلام عبيد الله الذي
صار قاضي قضاء البصرة

حريش

Licorne, Eunicorn

ويسمى باليونانية مونوكروس اي وحيد القرن

حيوان كثير ذكر في كتب الاقدمين وبالفول في صفاته
واختلفت آراء الطبيعيين في وجوده وذكر كثيراً في
القرون المتوسطة انه حيوان في شكل الفرس ابيض البدن
ارجواني الراس وله في راسه قرن واحد طويلاً ابيض
الرأس اسود الوسط احمر القاعة وكثير تصويب حتى
الآن على العلامات الدولية وغيرها رمزاً الى القوة والسرعة
والبطش ورمزاً ايضا الى البكارة وهو في حرب دائمة مع
النيل ويتغلب عليه بشدة بأسه وقوة قرنيه فانه يشق قرنيه
على الصخور ويترجئه في بطن الفيل فيشقه ولكن مع كل
هذه القوة والبطش قالوا انه وديع ذو سكينه ولين وحنون

وانه يقصد ظل شجرة فيرتاح تحتها فتاتي الحماة وتقع على قرنيه فلا يضرها بشيء. وقد ذكر في الكتب العربية كما ذكر في كتب القرون المتوسطة انه يجب العذاري ذوات الحشمة وياي اليهن باظهار محبة زائفة ويكون ذلك شؤماً عليه لانه يصاد بهذه الحيلة. قال صاحب كتاب الخواص ان الحريش حيوان شديد البطش واذا اريد صيده اتوه بيت بكر الى المكان الذي يستريح فيه فاذا رآها اسرع اليها ونام في حجرها بدون ان يؤذيها اذا كانت عذراء ولا قتالها فاذا رآه الناس هاشاً اليها ورائداً في حجرها ياتون ويقتلونه. وقال ابو حيان التوحيدي الحريش دابة صغيرة في حجم الجدي ساكنة جداً غير ان لها من قوة الجسم وسرعة الحركة ما يعجز القناص ولها في وسط راسها قرن واحد مصمت مستقيم تناطح به جميع الحيوان فلا يغلبها شيء ويجئ لاصيدها بان تتعرض لها فتاة عذراء فاذا رآها ونبت الى حجرها كأنها تريد الرضاع وهذه محبة فيها طبيعية ثابتة فاذا صارت في حجر الفتاة ارضعها من تديها على غير حضور اللبن فيه حتى تصير كالنشوان من الخمر فيأتيها القناص على تلك الحالة ويشدون وتاقها على سكون منها بهذه الحيلة وقال القزويني الحريش حيوان في حجم الجدي ذو عدوشديد وعلى راسه قرن واحد كقرن الكركدن وأكثر عدوه على رجليه لا يلحقه شيء اذا عدا ويوجد في غياض بلغار وسجستان. وقال الجوهري الحريش دوية لها محالب كخالب الاسد ولها قرن واحد في هامتها ويسمى بها الناس الكركدن. غير ان هذا وهم منه لان الكركدن غير الحريش كما علمت. او ربما كان وعامته كما سترى. والحريش من طبعه اذا اخذ وجس ان يموت من القهر وذكر المورخون لقرنيه خواص عجيبة قالوا من شرد بقرنيه امن غائلة السموم واوامزحت بالدم ونال العرب من حمل سكيناً بصاحبها من قرنيه لا يؤثر فيه السم اذا دس في طعامه واذا قطع بالسكين لحم مسموم عرقت العين في الحال. وقال امبروسوس ناري ان الكاس التي كان يشرب بها كارلوس الاسع كانوا يشتمون فيها

دائماً قطعة من قرن الحريش. وتوجد على انار برسبوليس صور للحريش مجنحاً ورأسه راس اسد واخر غير مجنح والاسد يفتريه ولم يعرف علماء الحيوان حيواناً موجوداً بهذه الاوصاف غير ان بعضهم ربما سلم بوجود حيوان ذي قرن واحد كالكركدن. وقد اثبت غرايلاس احد كتاب القرن السادس عشر ان النوتية الاولين من البرتوغل راول الحريش في جنوب افريقية وليد ملطيدون هذا القول بقوله ان السائح سيرمان راي في سياحه في راس الرجا الصالح صوراً كثيرة لهذا الحيوان رسمها البراق على الصخور هناك وان بارو رآها ايضاً في سياحته الى كوشين صين. وقال الاب لوبوانه راي اسراً من الحريش في بلاد الحبشة. والمرسل براغيار من المتأخرين قال مؤكداً انه راي في مملكة سيام راس حريش في حجم اكبر من راس الثور وقال انه يفرق عن راس الكركدن شكلاً ووضع قرنيه في راسه متجهاً الى فوق وان الحريش يعدو في خط مستقيم لان يوسه عنقه ويديه تمتد من ان ينقلب يمناً او شمالاً وان في حال عدوه يصعب عليه ان يقف واذا اعتريته شجرة متوسطة الحجم في مسيره هكذا ضربها بقرنيه او قطعها باسنانه وان يعمل من قرنيه واسنانه ادوية جيدة وكذلك من دمه وقلبه وتباع باسعار عالية. وقال فرسنل قنصل فرسا في مدينة جدة انه يوجد في بلاد العرب وافريقية حيوان له قرن واحد في جبهته وهو كبير في افريقية في غربي دارفور وبلاد وادي وان لحمه طيب بوكل وان اسمه عند عرب تلك الجوار. او قرن. وكتب فرسنل بذلك رسالتين الى اكااديمية العلوم بباريس سنة ١٨٤٨ وارسل من قرويه ايضاً وحريش البحر يسمى بالرسيوية، رفال (narval) وبالانكليزية روال (Narwhal) واللاتينية مونودون وهو جس من الحيتان من عائلة الاسخه راسه كروي وله في طرف الفك الاعلى سن على شكل القرن مستنبتة لولاً يخرز طولاً نحو ٣ امتار ويبيد صغيرتان في زاوية سدته وتسدقه صدق ولا اسنان فيه ونماخه في ثمة راسه وليس له زنايف ظاهرة وطولها ٥ الى ٦ اذار ومعهم عروق دروا.

وجلده لامع صقيل ليس فيه فلوس ولونه اصهب مبقع
باسود وله في جريه سرعة شديده وباكل الاسماك
والطلايات ولا ياكل الجيف خلافا لما زعموا ولا يستعمل
نابا ايضا لقتل الحيتان . ومساكنه البحر الشمالي بين غرينلاندة
وايسلاندة ويصطادونه لاجل نابيه العاجي . وكانوا يزعمون
ان في نابيه منافع طيبة وليس الامر كذلك واهل غرينلاندة
ياكلون لحمه نابا او معلما ويقال ان الزيت الذي يخرج منه
افضل من زيت المحوت . وربما سمي هذا الحيوان بكركدن
البحر وقال بعضهم انه ينقب السفينة بنابيه فينكسروهو غارز
في خشبها فيترك تلك القطعة ويسير . ولعل هذا هو
الذي يسميه العرب ايضا النوقي . قال الفروسي النوقي
صنف من السمك عجيب جدا وعلى راسه شوكة قوية يضرب
بها وحكي الملاحون ان هذه السمكة اذا جاءت رمت نفسها
الى شيء من الحيوان فيبتلعها ثم انها تضرب بشوكها احساءه
حتى يهلكه وربما تخرج من شق بطيه وتغذي منه هي
وغيرها واذا قصدها قاصد في الماء تضربه بالشوكة فيهلك
ولعلها تضرب السفينة بها فتغرقها وتغرق اهلها وتاكل منهم
والملاحون يعرفون ذلك فيجعلون على السفينة جلد تلك
السمكة فان شوكها لا تعمل فيه . غير ان ذلك يفر من
السمك المسمى بالافرنجية اسبادون وسيف البحر وهو الذي
ترجم في بعض الكتب باني سف راحع ابوسف في
المجلد الثاني

حريم
Harem

وقد استعمل وسائل كثيرة لاطفاء الحريق واقيم له
في المدن وعلى الخصوص المبينة بالخشب آلات لاطفاء
النار سيأتي الكلام عليها عند الكلام على النار في
من النون

الحريم في اللغة كل ما تلزم حمايته وبذلك سمي ساء
الرجل ومنزل الحريم وكذلك ما حول قصر الملك من
النازل وبذلك سمي حريم دار الخلافة ببغداد وهو في
وسط بغداد كان عمارة عن ثلث المدينة ودور العامة
كانت محيطة به وله سور يتميز به ابتداءه من دجلة وانتهاه
الى دجلة كصف دائر وله عدة ابواب اولها من جهة
الغرب باب الغرة وهو على دجلة . ثم باب سوق النمر
وهو باب شاهق الساء اعلى في اول ايام الناصر . ثم باب
البدرية ثم باب البوي وعنده باب العنة التي نزلها الرسل
والملوك اذا قدموا ببغداد ثم باب العامة وهو باب عمورية
ثم تمتد قرابة ميل ليس فيه الا باب بستان قرب المنطرة التي
تخرج تحتها الضحايا . ثم باب المراتب يسه وبين دجلة نحو
غلوقي سهم في شرقي الحريم وجمع ما يشتمل عليه هذا
السور من دور العامة ومحالها وجامع القصر الذي تقام فيه
الجمعية ببغداد سمي الحريم وبين هذا الحريم المشتمل على
سنازل الرعية وخاص دار الخلافة التي لا يشركه فيها احد
سوا اخر يشتمل على دور الخلافة وبساتين ومنازل نحو
مدينة كنة

حريق

Incen'lie, Conflagration

عبارة عن اشتعال النار في بلدة كدرة او مدينة وتدمير
قسم كبير منها وقد يطلق على ايران التي تشتعل في حقول
مكسوة نباتا او اجامتا فتتلعها وقد ساءت احوالها
عن الزلازل والانهيار البركانية ولكن اكثر ساءا اثماتا
وكثيرا ما احرق الغالبون مدنا بعد فتحها واذكا في الغالب
عند الكلام عن المدن في ابوابها من الدائمة تكلم عما حدث
فيها من الحريق لا نرى لزوما لذكر تلك المدن هنا وما
حدث بها من الحريق هربا من التكرار

والحريم الطاهري باعلى بغداد في الجاسب الغربي
مسوب الى طاهر بن الحسين وبه كانت منازلهم وكان من
لجا اليه امن فلذلك سمي الحريم وكان اول من جعله
حرما عمدا لله بن طاهر صاحب شرطة بغداد واول
التمدين في الدولة . وبعد ما خربت المنازل حول هذا
الحريم بني طامرا كمدينة مفردة وفيه الدور والقصور
والاسواق وله سور
والحريم ايضا موضع بالحجاز كانت به وقعة بين كنانة

وخزاعة . وقرية لبني العنبر باليامة . وواد في ديار بني غبر
فيو مياه لم . وموضع في ديار بني تغلب

حزاز Lichen

أ . طائفة من النباتات خفية فيها أعضاء التناسل نولف
فصيلة تسمى حزازية (Lichennacées) والحزاز بالاربية
يقيد بالصخري او يقال حزاز الصخر احترازاً من المرض
الجلدي المفهوم عند الاطلاق . ويسمى ايضاً حناء قریش .
وقيل انما سمى حزازاً تشبيهاً له بالحزاز الجلدي اولاً لأنه يشفي
هذا المرض . والحزاز انواع كثيرة يظهر كالحطاب على سطح
الصخور بالوان مختلفة بين ازرق واخضر واصفر واحمر
وابيض وسنجابي وعلى هيئات واشكال مختلفة وينبت كثيراً
في بلادنا وفي مصر واوربا ولا سيما الاقطار الشمالية واكثر
ما يكون بايسلاندة ولذلك عرف النوع العام منه المشهور
بالحزاز الايسلندي . وليس فيها نوع سامٌ وهي تحتوي على
مادة هلامية فيها ميل للطبيعة الحيوانية وعلى دقيق ولذا
كانت تتخذ غذاء في بعض الاقطار وياكلها بعض الحيوانات
وقد يحتوي كثير منها على اوكلات الكلس . وفي اكثرها
قاعة ملوثة تظهر بنفعها في البول وتستعمل في الصباغة
والمسترخية منها لها خواصٌ دوائية مرغبة تستعمل في
الطب كثيراً ادوية صدرية وسعالية وسامة . ولكن اكثر
شهرتها بما تحتوي عليه من القاعة المرة التي عدت بواسطتها
من المقويات الكثيرة النفع في الطب . وكل النباتات
الحزازية هوائية تاتي جراثيمها من الارض مع الهواء
وتعلق بالصخور وسائر الاجسام الصلبة حتى الحديد وقشور
الاشجار وقد شوهد بعضها على الحشيش ايضاً وهي تحيا بالرطوبة
ولذلك يبطل نموها في وقت اليوسة وتعود في اقل رطوبة
وقد دد من الحزاز اكثر من ١٥٠٠ نوع اشهرها
واهمها النوع المعروف بالحزاز الايسلندي ويسمى باللسان
الناتي شتار يا ايسلانديكا . وهو يبرز على الارض او على
الصخور بشكل وريفي يابس القوام غصوفي ويتبدى اقباً
ثم ينتصب قائماً وينقسم خيوطاً متفرعة غير منتظمة محدودة
الحافات نوب دقيق قصير فتكون من ذلك شوش ملززة
طولها من قيراطين الى ٣ ويقوم تزهره من درنات او

سدا وان استعمال الحرم بمعنى منازل النساء وسمى
بالاقرنجية (gynécée) جاري عند المسلمين عموماً وبعض
اليونان والارمن واليهود المستوطنين في المملكة العثمانية غير ان
نساء غير المسلمين لا يجبن بقدر حجب نساء المسلمين . وهذا
الحجب مبني على عادات شرقية متوغلة في القدم وهو جاري في
اكثر البلدان الشرقية حيث يجوز تكثير النساء واتخاذ
السراي ومع ان العادة الجارية عند اليابانيين ان لا يكون
الرجل الا زوجة واحدة كثيراً ما يتخذ الامراء والاشراف
من السراي ما طاب لهم ويحبونهم في حرم الا انهم
لا ينددون عليهم المحصر كما في البلدان الاسلامية وقوانين
سيام لا تميز للرجل ان يتخذ اكثر من امرأة وتستثنى الملك
من ذلك الا ان اتخاذ السراي يكون على قدر طاقة الرجل
المالية . وفي قصبة بنكوك توجد داخل سور مضاعف
مدينة ننع حرم اي النساء المبرقات . وقد ذكر مستر
ليونونس في روايته عن الحرم المطبوعة في بوسطن سنة
١٨٧٢ انه لا يسكن في تلك المدينة الا نساء واولاد وبها
منازل النساء من العائلة الملوكية وزوجات الملك وسراي
وقربان مع جوار كثيرة وحشم وتلك المدينة نظامات
مخصوصة ولها قاضيات وحارسات وضابطات وسجانات
وسياقات ومسارات ومعلمات وصانعات من جميع انواع
الصناعة ولا يدخلها احد الا الملك والكهنة الذين يسمح لهم
بالدخول كل صباح ويقام عليهم حارسات منهن .
والجماري يسمح لهم بالخروج من المدينة لزيارة ازواجهن
اولقاء اسفال لسيداتهن ولا يسمح للسيدات ان يخرجن
منها الا من الطرق المستورة المودية الى القصور والهاكل
والجنائن الا بعد ان يجعل هن ستمن ومكرهن نوعاً من
الحربة ويقال ان عدد النساء المحجوبات على هذا المنوال
هو نحو ٩ الاف امرأة وهذه المدينة مثال للحرم ليس
حرم من حرم الدنيا يعادله في اتساع دائرته وصرامة قوانينه
وحسن متزهاته

ومنها ما يعرف بالحزاز الصخري او الصبغي وهو نوع

صغير متفرع يعلو عن الارض قيراطين وساقه مستديرة

سجاية مغطاة بغبار وكثيراً ما تكون متخينة درنية وينبت

على صخور شواطىء البحر ويكثر في الارخبيل اليوناني

وكانت تجارة عندهم متسعة واستعملوه للصبغ باللون الاحمر

وقد شاع هذا الاستعمال بعد الاكتشاف فيوضع مسحوقه مع

بعض انواع اخرى من الحزاز في برميل مع نصف وزنه

من البوطاس ويندى المخلوط بالبول فيدخل في التخمير

فيحرك ويضاف اليه البول ايضاً حتى نضج المادة ثم ترزق

فيطرح فيه نحو الثلث من البوطاس الجيد ثم يسطح حتى

يجف فيحصل منه لون بنفسجي محمر جميل وقي

ومنها ما يعرف بحزاز رض الصبغي وهو يكون الى

شكل قشور ثاولية غير منتظمة طرطرية منفرشة مشقة

متشدة بيضاء او مخضرة قليلاً وهو يعلق بالصخور فاذا وقع

نحو ١٢ يوماً في البول مع ماء الكلس او رماد قلي الخمر

اكتسب لوناً احمر او بنفسجياً قوياً

ومنها ما يسمى بما معناه الماكول وهو ينسب الى جنس

ليكانور ويوجد في بلاد فارس وغيرها من اسيا ويكون

دائماً على الارض ويتكون منه احياناً طبقات في سمك

عنه اصابع تاكلة الحيوانات وتعمل منه خبز للفراء وهو

ياتي مع الرياح وينقع على الارض فلتقطونه

ومنها ما يسمى بالكلي نسبة الى الكلب لانه ينفع منه

كما قيل ويحصل منه لون كلون المغرة وقد شاع استعماله

في انكلترا لعلاج الداء المذكور

ومنها ما يعرف بالحائطي لكثرة على المحيطان قيل

ان مسحوقه الناعم الاخضر اقوى فعلاً من الكينا ولا سيما

في حيات الخريف والربيع المستعصية وهو في اول عمره

يكون اخضر فاذا كبر اصفر واذا هرم صار سنجائياً

ومنها ما يعرف بالمتشك وهو اذا نفع في الشب صبغاً

اخضر فان نفع مع السب والقصد برحصل منه لون احمر

مزهر ومنها انواع اخرى لا حاجة الى ذكرها هنا

٣ اسم مرض من الامراض الجلدية يعرف عند

الاعمالونها احمرار جوفي موضوعة ما انحرف على حافات الودينات

ويكون لون الخيوط المذكورة سنجائياً احمر في قاعدتها ومصفراً

او مبيضاً في جزئها العلوي وهذا النوع عديم الرائحة وطعمه

مر الكلي غير مخلوط بقض ولده مرارته لو اُغلي مراراً

لما زال منه هذا الطعم تماماً وهو يحتوبه كياوياً على ٢

اجزاء من قاعة مرة تسمى سترارين و٧ من مادة ملونة خلاصية

و٦ من شع اخضر و٢٦ من شراب مخلوط بمادة خلاصية

و٦ من دقيق و٢٦ من مادة خشبية و٢٧ من

صمغ و٩ من طرطرات البوتاس والكلاس والماء البارد

ياخذ منه القاعة المرة والماء الحار يجل مع ذلك الدقيق

ويحتوي الحزاز ايضاً على شيء من الحامض العصبي وقيل

وجد فيه يود ايضاً ولذلك نفع في احتقان الرئة ومنقوع

الحزاز ومغلاه يقوي الجهاز الهضمي ويفتح الشهوة ويسهل

الهضم يؤخذ من منقوعه كاس قبل كل اكلة واشهر القوة

العلاجية له في امراض الجهاز التنفسي كالنزلات المزمنة

والزكامات العتيقة والربو الرطب واما اذا كانت في

الطرق التنسية تهيج وخزارة فينبغي ان تزال من الحزاز

مادة المزعج فيصير من المرخيات اللطيفة ومع قاعدته المرة

ينفع من السعال المتعب ويقلل النفت الكثير ويقطع

عرق الليل ويصلح الهضم ويبعد القوى للبيئة ومستحضراته

وسائط جليظة للنفاق من مرض حاد لما فيه من القاعة

المغذية والقوية

ومن انواع الحزاز ايضاً ما يعرف بالحزاز الرئوي وهو

ينبت على قشور شجر اللوط وشجر الران والصنوبر وهو

وريفي عديم الزغب يكون على هيئة امتدادات غضروفية

ذات فصوص فيها خيوط بارزة منشبكة منصالية ولونها

اخضر مصفر او اشقر وطعمها اند مرارة من النوع المار ذكره

وفيه بعض حرارة وهذا النوع معدود من الادوية الصدرية

ويعطى مطبوخاً بمقدار ٤ دراهم في السل الرئوي وفي

الانزفة والزلزلات اذا عري من مرارته وقد يقوم مستوثة

بمقدار دراهم في الفئاع مقام حشيشة الديار وافع في

مشروبات اليرقان

الاطباء بالفتوى الحظية. اطلب قوبا. وربما سيحب الفرع
عزاز الراس

حزقيال

Hezekiah

احد ملوك يهوذا خلف اياه اناز نحو سنة ٧٢٧ ق م
وكان عمره حينئذ ٢٥ سنة واجابة لطلب اشعيا النبي اتخذ
عند جلوسه على العرش وسائل لانطال العادات الوثنية
التي كان الشعب قد ادخلها في ايام ابيه وتعويض ما وقع
فيهم من الخسائر. وفي اوائل ملكه غزا الاشوريون مملكة
اسرائيل المجاورة لملكته وسوا الاسباط العشرة الى ولايات
عردجلة والى الحصون للاشوريين مع ما كان لهم من القوة ودفع
الجزية التي وضعوها على ابيه وكان يدفعها لهم فادى ذلك
الى غزو ستحاريب ملك الاشوريين لملكه وبعد معارك
كثيرة هلك حينئذ بعنة وابكر ما بني منه حيا. وبالقرن
من هذا الوقت اعتراه مرض عصال لكنه شفي منه مع انه
لم يكن يتوقع ذلك فكتب سحرا عن هذه الحادثة قد حفظ
في الاصحاح الثامن والاربعين من سفر اشعيا. وارسل
اليه ملك بابل رسولا يهتئ به لخدمة فاراه ما كان عدو من
الذخائر فقال له اشعيا النبي ان خراب يهوذا وسية انما
بانيان من بابل لامن اشور. ولم يعيش حزقيال بعد ذلك
الا نحو ستة فصح الى ابيه بعد ان ملك ٢٩ سنة في السنة
٥٦ من عمره اي سنة ٦٩٧ ودفن باحسان عظيم واقيم له
مناحات عمومية وكان ذا سير حسنة يحب السلام. واما
تفاصيل حروبه فمذكورة في سفر اشعيا وفي الاسفار
الناجحة من العهد القديم فمن اراد الوقوف عليها فليطالعها
هناك. ومعنى حزقيال قوة الله

حزقيال

Ezekiel

وعنه قوة الرب. دراز وزي ملت اريا العرباين
الكاركان معاصرا لارميا ودايال نغ في القرنين ٦ و ١ ق م
ويعلم انهم كانوا الذين وسوسوا لنبينا في اليهودية
كان صغيرا لما سارا الى نينوى الملك بوابايم الى بابل.
اشهر بعد خراب اورشليم و اراد ان ياتل فراجع ذلك
وشرع في السنة الخامسة بعد سده وهو على نهر خابور في سنة

التي وكان يخبر رفقاه في السبي بالمصائب المهددة
باورشليم والاطار الواقعة عليها وعلى ارض يهوذا وفي
السنة الخامسة والعشرين من سبي وصف الهيكل الجديد
الذي كان مزعا ان يقام في اورشليم بعد عتق شعبه وهذه
المسبة هي احدى السنوات الاخيرة الباقية من نبواته وليس
له ذكر بعد السنة السابعة والعشرين من سبي يوباقيم.
ويقال ان احد الامراء المسيبيين قتله. وفي القرون
المتوسطة كان يدل على قبره بين الفرات وخابور. وكان
حزقيال ذا اقدام وحزر وغيرة حارة وقد تبت بمسالة
وشهامة على صدقه في خدمة الله غير مبال بالمقاومات
والتعيرات التي وقعت عليه من جري امانته. واما سفره
الذي تكثر فيه الرؤى والتشايه الشعرية والاستعارات
فيقسم الى ٢ اقسام كبرى مدرجة في ٤٨ اصحاحا. القسم
الاول (١ من ص ١ الى ٢٤) كتب قبل خراب اورشليم.
والقسم الثاني (من ص ٢٥ الى ٢٢) يتضمن نواب على
ام اجنبية. والقسم الثالث (من ٢٣ الى ٤٨) يتضمن
نوة عن قيام اسرائيل وبناء الهيكل الجديد. ولم يسك
احد في صحة هذا السفر ولكن النسخة العبرانية الحالية يوجد
بها خلل اكثر من سائر اسفار العهد القديم. والغرض من
هذا السفر تهذيب الاسرى وتوخيهم على تدميرهم واصرارهم
على خطاياهم ودعوتهم للتوبة ونسبة الاتقاء منهم برجاء
رجوعهم الى وطنهم وحلول القضاء الالهي باعدائهم. ومن
اشهر ما ذكر في رؤيا قيام العظام اليابسة كناية عن اطلاق
سعب اسرائيل ورؤيا المياه المتدسة كناية عن الارتداد
الروحية التي كان الانجيل مزعما ان ياتي بها المدرج
جميع الشعوب. ومن جملة الخطايا التي استنذت الله على
اليهود وقد ذكرت في هذا السفر فمورا هل اورشليم ونفاقهم
قبل دمارهم وقت تصير وطفليان بيت اسرائيل وتبانيهم

على الوالدين واهانهم لهم وطعنهم فيهم. ايرم
كلام الذي وسوسوا لنبينا في اليهودية
اشهر بعد خراب اورشليم و اراد ان ياتل فراجع ذلك
وشرع في السنة الخامسة بعد سده وهو على نهر خابور في سنة

حزیران

Juin, June

ويسمى باللاتينية جونيوس قيل لانه كان مخصصا
بالمعمودة جونون اولاة شهر الشبان وهو الشهر السادس
من السنة الشمسية ايامه ٣٠ يوما ينتهي الربيع وابتدئ
الصيف في الحادي والعشرين او الثاني والعشرين منه
بحسب ما تكون السنة كيسة او غير كيسة ويعتبر دخول
الشمس في برج السرطان في هذا الشهر وقد كان ذلك في
الحقيقة منذ اثني سنة ولكن الآن بدخلة في ١٦ تموز

حزین

Hazin

لقب عمرو بن عبيد وقيل بن سليمان بن وهيب بن
مالك الديلمي الكتاني وبكى ابا الحكم وهو من شعراء الدولة
الاموية حجازي مطوع ولكن ليس من فحول طبعته وكان
هجاء خبيث اللسان سافطاً برضيه اليسير وينكسب بالشعر
وهجاء الناس وليس من خدم الخلفاء ولا كان يرمي الهجاء
حتى مات . وقد مدح عبد الله بن عبد الملك بن مروان
وذلك ان عبد الله حح فقال له ابو سياتيك الحزین
الساعر بالمدينة وهو ذرئ اللسان فاياك ان تخجبت عنه
وارضه وصفته انه اشعر ذو بطن عظيم الالف فلما قدم
عبد الله المدينة وصفه لحاجبه وقال له اياك ان تردده فلم
ياتر الحزین حتى قام بنام فقال له الحاجب قد ارتفع
فرجع الحزین . ذكرنا صاحب الوصية فلمحة وارجعه . اذن
له فدخل ورأى من عبد الله جمالا وبهاء اعجب بهما وفي
بدن قضيب خيزران فوقف ساكتا فامهله عبد الله ثم قال
له السلام رحمتك الله اولاً فقال عليك السلام وحبا الله
وجهلك ايها الاميراني قد كنت مدحك ستعرف لما دخلت
عليك ورأيت حماك وبهاءك ذهلت فاست ما كنت
قلته وقد قلت في مقامى هذا بيتين قال ما هما فقال
في كفو خيزران ربيما عتي

من كف اروع في عروم شمم

بغضى حياء وبغضى من مهابة

فما يكلم الا حيت يتسم

والبيت الثاني مشهور ونسبه بعضهم الى الفرزدق والصحيح
انه للحزین . فاجازه عبد الله فقال له اخذ مني اصلحك الله
فانه لا خادم لي فقال اختر احد هذين الغلامين فاخذ
احدهما . وقد ذكروا له هذين البيتين من قصيدة يظهر انه
علمها لعبد الله بعد ذلك وادخلها فيها ومن جملتها
تري رؤوس بني مروان خاضعة

يمشون حول ركايه وما ظللوا

ان هتس هشوا له واستشروا جذلاً

وان هم آسوا اعراضه وجوا

كلنا يدبه ربيع عند ذي خلف

محر فيض وهذا عارض هم

وقيل قالها في عهد العزيز بن مروان والصحيح انها لعبد الله
وبحكي ان الحزین مر وهو سكران على مجلس لبني كعب
بن خزاعة فضحكوا عليه فقال

لا بارك الله في كعب ومجلسهم

ماذا تجمع من لؤم ومن ضرع

لا يدرسون كتاب الله بينهم

ولا يصومون من حرص على الشع

فوسب الهم مشايخهم واعذروا وسالوه ان يكف عنهم فكف
واصرف . وقيل ان الحزین كان قد ضرب على كل رجل
من قريش درهين في كل شهر فجاء يوماً الى ابن ابي عتيق
ياخذ الدرهمين وكان مع ابن ابي عتيق كبر عزة فاعطاه
الدرهمين وساله الحزین عن صاحبه فاخبره بكونه كثير قصيراً
دمباً فقال الحزین لابن ابي عتيق انا اذن لي ان الهجو
بيتين قال لا وانما اشتري عرضة بدرهمين واعطاه درهين
قال فلا بد ان الهجو ولو سبت فاعطاه درهين اخرين
فعل ذلك ٣ مرات فقال ما انا تاركه فقال كثير دعة فماذا

عسى ان يقول في بيت فقال الحزین

قصيرا التميمي فاحش عند بيتي

بني التراد باسوء وهو قائم

فاسعظم كثير ذلك وخاصة وكان بينهما بعد ذلك امور

وبالجملة فشعره كلة نفيس وليس في هجاءه نجش وإنما هو
طعن مر مع اعتدال العبارة

حساب

Arithmétique-ic

هو فرع من فروع علم العدد والغرض منه معرفة
طرق استخراج المجهولات العددية من المعلومات العددية
المخصوصة بالضم والتفريق. فالضم يكون في الأعداد بالافراد
وهو الجمع والتضعيف يصاعف عدد بآخر عدد آخر
وهذا هو الصرب. والتفريق أيضاً يكون في الأعداد إما
بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح
او تفصيل عدد باجزاء متساوية تكون عدتها محصلة وهو
القسمة سواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح من العدد
او الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة
تسمى كسراً وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور
ومعناه العدد الذي يضرب في مثله فيكون منه العدد
المربع. وهذه الصناعة احتيج اليها الحساسة في المعاملات
وألف الناس فيها كثيراً وتداولوها في الأمصار بالتعليم
للولدان. ومن احسن التعليم عددهم لا ابتداء بها لانها معارف
متفشحة وراهم من متعلمة ينشأ عنها في العالم عقل مضي
درب على الصواب وقد قال من اخذ نفسه بتعليم الحساب
اول امره ان يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة
المبايعة ومنافسة النفس وبصير ذلك خلفاً بتعود الصدق
وبلازمة مذهبا. ومن فوائدك صسط المعاملات وحفظ
الاموال وقصا الديون وقسمة التركات يحتاج اليه في
العلوم الفلسفية وفي المساحة والطب وقيل يحتاج اليه في
جميع العلوم ولا يستغني عنه ملك ولا عالم ولا سوق ولذلك
ألف فيه الناس كثيراً وتداولوه في الأمصار بالتعليم
وله فروع منها علم حساب التخت والميل وهو علم يعرف
منه كيفية مزاولة الاعمال الحساسة. رقوم تدل على الاحاد
وتنبي عما عداها بالمراسب وهو علم يصور الرقوم الدالة على
الأعداد مطلقاً ولكل طائفة ارتام دالة على الاحاد كالارقام
الهندية والرومية والمغربية والانريمية واليهودية وكصور

كثيرة. وكان الحزین كثيراً ما يهجو بني الزبير واشد هجوه
لعمر بن عمرو بن الزبير فيما قال فيه

إذا لم يكن للمرء فضل يزينة

سوى ما ادعى يوماً فليس له فضل

وتلقى التي ضحكتها جيلاً رواؤه

بروعك في النادي وليس له عقل

وأخر تنبو العين عنه مذهب

يجود اذا ما التخم نهمة الخيل

فباراجيا عمرو بن عمرو وسيد

اتعرف عمراً ام اتاه بك الجهل

فان كنت ذا جهل فقد بخطيء التي

وان كنت ذا حزم اذا جازت النمل

جهلت ابن عمرو فالتمس سبب غيره

ودونك مرتى ليس في جذه هزل

وقوله

لعمر ما عمرو بن عمرو بما جدي

ولكنه كثر اليدين بخيل

ينام عن التقوى وبوقظ الخنا

فيخط اثناء الظلام فسول

فلا شرم عمرو لجار ولاه

ذمار ولكن للامر وصول

مواعيد عمر ترهات ووجهه

على كل ما قد قلت فيه دليل

جنان وقحاش انيم مذم

وأكذب خلق الله حين يقول

وقوله

وشرم عمر حاضر لصديقه

وخبر ابن عمرو بالتربا معلق

ووجه بن عمرو باسران طائفة

بوالا اذا جاد الكرم الموفق

هز هزير الكسب عمرو اذا راي

طامنا . . . ت سكي وشهق

السياقة العربية وغيرها ومنها علم الجبر والمقابلة وقد مر ذكر ذلك في الجيم . ومنها حساب الخطأين وهو قسم من مطلق الحساب وإنما جعل علماً برأسه لتكثير الأنواع . ومنها علم حساب الدور والوصايا ويعرف منه مقدار ما يوصى به إذا تعلق بدور في بادي النظر . ومنها حساب الدرهم والدينار ويعرف منه استخراج المجهولات العددية التي تزيد عدتها على المعادلات الجبرية ولهذا الزيادة لقبوا تلك المجهولات بالدرهم والدينار والفلس وغير ذلك ومنفعة الجبر والمقابلة في ما يكثر فيه اجناس المعادلة . ومن الكتب المصنفة فيه كتاب اسمعيل بن ابراهيم بن غازي المارديني الحنفي المتوفى سنة ٦٢٧ هجرية وغيره ومنها علم حساب الفرائض وهو علم يعرف منه قوانين تتعاقب بقسمة التركة مثل نصيب السهام لذوي العروش اذا تعددت وانكسرت او زادت الفروض على المال او كان في الفريضة اقرار وانكار وفيه كتاب لابن ثابت . ومنها حساب الهواة ويعرف منه كيفية حساب الاموال العظيمة في الخيال بالكتابة ولها طرق وقوانين مذكورة في بعض الكتب الحسابية . وهذا العلم عظيم النفع للتجار في الاسواق والسوق من العوام الذين لا يعرفون الكتابة ولخواص اذا عجزوا عن احضار الات الكتانية . ومنها حساب العتود اي عقود الاصابع وقد وضعوا كلاً منها مائة اعداد مخصوصة ثم رتبوا لاصابع الاصابع اعداداً وعشرات ومئات والوقت ووضعوا قواعد يعرف بها حساب الوف فما فوقها وهذا عظيم النفع للبيمار ولا سيما عند استعجاب كل من المتبايعين لسان الآخر وعند فقد الات الكتانية والعصمة عن الخطأ في هذا العلم اكثر من حساب الهواة فكان هذا العلم يستعمله الصباغة كما وقع في الحديث في كيفية وضع اليد على الخنجر في التسمد انه عقد خمساً وخمسين يعني ان النبي صلعم عقد اصابع اليد غير الساتة والابهام وحلق الابهام معها . وفي هذا العلم ارجوه لان حرب اورد فيها مقدار الحاجة . ومنها علم اعداد الوف وساتي في الواو . ومنها علم خواص الاعداد المتناهية والمتناهضة . راجع حرف

ومنها علم التعالي العددية ومنها حساب النجوم ويعرف منه قوانين حساب الدرجات والدقائق والثواني والثلاث بالضرب والقسمة والتجذير والتفريق ومراتبها في الصعود والنزول . واكثر هذه العلوم مهجور استغناء بعلم الحساب المطلق عنها بعد ان وسعت المتأخرون وزادوا فيه ابواباً كثيرة ترجع اليها وتحل بها كل المسائل على اتم المرام وما لم يتكفل به علم الحساب يتكفل به علم الجبر والمقابلة وقد اختلف كثيراً في الذين اخترعوا هذا الفن والعرب يسمون الارقام المستعملة فيه بالارقام الهندية وربما سموها العلم بعلم الهندي فيستدل من ذلك على انهم يعتقدون انهم قد اخذوا الفن وعلاماته من الهنود . فامتد كثيراً بينهم وانتشر في كل الممالك العربية حتى ان الافرنج اسمهم يسمون بانهم اخذوا هذا الفن عن العرب والدليل على ذلك المشابهة التامة بين ارقامهم وبين الارقام العربية وزد على ذلك انهم يسمون الارقام الحسابية في لغتهم بالارقام العربية دلالة على اصلها وتمييزاً لها عن الحروف الرومانية التي يستعملونها في الدلالة على الاعداد على انه قد ذهب عنهم في هذه الامام الى ان الافرنج اخذوا هذا العلم عن اليونان واسمعه عنهم ماخوذ من اليونانية عن لفظة معناها عدد او حسب وقد استعمل العرب هذه اللفظة اي الارثماطيقى اسماء علم العدد . وان اليونان اخذوه عن المينيقين لكن رد عليهم بعضهم بقوله ان الكلدانيين الذين هم امة من اقدم الامم اذا كانوا قد علموها معرفة بعض الادوار او الازمة الفلسفية التي تقتضي لتقريبها معرفة كافية في علم الحساب يلزم من ذلك ان اصل هذا العلم كان في زمن اقدم جداً من الزمن المذكور . اما البرانيون واليونان فكانوا يستعملون الاحرف التسعة الاولى من احرف الهجاء للدلالة على الاعداد من الواحد الى التسعة والتسعة التي تليها للدلالة على العقود من العشرين الى التسعين وما بقي منها للدلالة على المئات واما الالف فكانوا يراجعون للدلالة عليها احرف الهجاء ثمانية ويجعلون لها علامة او خطأ وكذلك العرب قد استخدموا الحروف الهجائية المعروفة

بالاجتهاد للدلالة على الاعداد وكانوا يستعملونها لعمل الحسابات في جميع احوالها وهذه الطريقة تعرف عندهم بحساب الجمل الا انها قد هجرت استغناء عنها بالارقام الهندية الا في التاريخ الشعري كما مر في بابها وهناك صورة لآلة المئات. واما الرومان فقد مشوا على الطريقة نفسها وعنهم احذسائر الافرنج احرفهم العددية وسوها بالارقام الرومانية ولكن الحساب لم يصل الى ما وصل اليه من التقدم الا بعد ان دخلت الارقام العربية التي يستعملها الان جميع الامم الهندية وقد انبأنا بويثيوس في مؤلفه في عم الهندسة ان تلاميذ الفيلسوف فيثاغورس كانوا يستعملون في حساباتهم ارقام مخصوصة حال كون غيرهم كانوا يستعملون احرف الهجاء وربما كان هذا الفيلسوف الذي طاف كثيرا في البلدان قد حصل في هذه على معرفة الارقام وعلمها سرا لتلازمته. وكان اليونانيون في كتاباتهم الاعدادية عن الكور احرف هجائية للدلالة على المخرج مع خط او اكثر على يمينها للدلالة على الصورة. ولا ريب ان اقدم كتاب من كتب المتون في الحساب استعمل فيه الارقام العربية وطريقة المارل العشرية هو كتاب ابن سينا الذي يبلغ نحو ١٠٠٠ لهيلا. وقد وجد في مكتبة القاهرة نسخة خط تتضمن عدا قواعد الجمع والطرح والضرب والقسمة خاصيات كثيرة خصوصية للاعداد. ثم ان علم الحساب لم يتبدى انتشاره في اورما الا في اوائل القرن الثالث عشر ومن اقدم المؤلفين عندهم في هذا الفن ساكروموسكو فانه الف في كتاب في القرن الثالث عشر باللغة اللاتينية والارقام المستعملة فيه تكاد تكون نفس الارقام المستعملة الان ثم الف المراهب بلاودس الذي نفع في اوائل القرن الرابع عشر كتابا سماه بالحساب الهندي ووجدته نسخ خط الى الان. فامتد هذا العلم حينئذ امتدادا عظيما وفي القرن السادس عشر انتشر في الحساب في حرابيا وانكنايا عن من المؤلفين وصار الارقام العربية تستعمل بين العلماء ايضا الا انه لم يحسب هذا العلم مرعا قويا من العلوم العمومية الا في القرن

السابع عشر. وللأفرنج طرق حسابية غير الطريقة العشرية فمنهم من يتخذ دستوراً للحساب طريقة انفي عشرية ومنهم من يستعمل طريقة ثنائية او ثلاثية وهلم جرا. وعندهم عدا الحساب الاعتيادي الحساب اللسلي لتعليم العميان والحساب الآلي الذي يتخذ لحل مسائل آلات مخصوصة والحساب اللوحي الذي يحل به المسائل على الواح صنعت لذلك. وحساب الزنجير. اطلب زنجير. وقد الفوا في الحساب تأليف كثيرة متفاوتة في فائدها ووضوحها وسهولة مراسيلها وطريقها واول كتاب الف في العربية على الطريقة الجديدة وتضمن جميع المسائل الحسابية من قديمة وحديثة هو كتابنا المسمى كشف الحجاب في علم الحساب والحساب السنوي قد مر في التاريخ وكذلك الفرق بين الحساب الشرقي والحساب الغربي فليراجع هناك

حسام بن ضرار
Posam-Ibn-Derar

هو ابو الخطار حسام بن ضرار الكلبي كان لما تباع ولاية الاندلس من قيس قد قال شعرا وعرض فيه يوم مرج راهط وما كان من بلاء قبيلتي بي كلب فيومع مروان ابن الحكم وقيام الفيسيين مع الضحاك بن قيس النهري على مروان ومن الشعر المذكور قوله

افادت بنو مروان قيسا وما انا
وقى الله ان لم يبدلوا حكم العدل
كناكم لم تسهدوا مرج راهط
ولم تعلموا من كان ثم له الفصل
وقياسكم حر القسا بنمورا
وليس لكم خيل تعد ولا رجل
فلما بلغ الشعر للسام بن عبد الملك سال عنه فاعلم انه رجل من كلب وكان هشام قد استعمل على امر يقية حسنة من صموان الكلبي فكسب اليه ان يولي له الخصار اماراة الاندلس فولاه وسير اليها سنة ١٢٥ هجرية فلما دخلها رأى اميرها ثعلبة بن سلامة قد احضر الف اسير من البربر وهم يقتلهم فدفعهم لاني الخطار فكان سبب حياتهم. وكان

اهل الشام الذين بالاندلس قد ارادوا الخروج مع ثعلبة الى الشام فلم يزل ابو الخطار يحسن اليهم ويستميلهم حتى اقاموا وكثروا عند فضافت بهم قرطبة ففرقهم في بلاد الامم و جعل كل قوم في بلد يشبه بلدهم من الشام فانزل اهل دمشق الى بيرة وسماها دمشق واهل حمص باشيلية واهل قسرين بيجان واهل الاردن بربة واهل فلسطين بشذونة واهل مصر بتدمير وسى كل واحدة من هذه المدن باسم مدينة من تزل بها فاطماً نول وطاب لهم المقام على ذلك . واستقامت لاي الخطار الامور لما كان عليه من الحكمة والشفاعة والكرم والحزم غير انه تعصب لليمانية على المصرية فاتق في بعض الايام انه اخنصم رجل من كنانة ورجل من غسان فاستعان الكناني بالصميل فامر حاتم بن ذي الجوشن الصامي فكلّم فيه ابا الخطار فاستغلاظ له ابو الخطار فاجابه الصميل فامر به فاقيم وضرب فغاه فمالت عمامته فلما خرج قيل له ترى عمامتك مائلة فقال ان كان لي يوم فستقيمونها وكان الصميل من اشراف مضر فجمع قومه واعلمهم فقالوا له نحن ننع لك فقال اريد ان اخرج ابا الخطار من الاندلس فقالوا افعل ما تريد فاستعان بابي عطاء القيسي وغيره فقام معه منجداً وامر اهله واصحابه ان يتبعوه فصاروا الى مرو وكان بها ثوانة من سلمة الحراني وكان ابو الخطار قد استعمله على اشيلية تم عزلة ففسد عليه فدعاه الصميل فاجاه به يوم فصاروا الى شذونة وسار اليهم ابو الخطار من قرطبة وذلك سنة ١٢٧ واقبلوا في رحب فانهمز ابو الخطار واسرو قتل اصحابه ونهب ماله قرطبة واستقر ثوابه في اماره الاندلس لان الصميل كان قد وعدّه ذلك فتار به عبد الرحمن بن حسان الكلبي واخرج ابا الخطار من السجن فاستجاش اليمانية فاجتمع له خلق كثير ونقدوا الى قرطبة وخرج ثوابه في من معه من اليمانية والصميل مع المصرية فلما انتشب القتال بادي رجل من مضر يامعشر اليمانية ما بالكم نتعرضون للحرب وقد جعلنا الامير منكم يعني ثوابه فانه من الين ولو ان الامير منا لكم تعذرون وما نقول هذا الا حثاً للدماء وطلباً للعافية

فلما سمع الناس كلامه قالوا صدق ان الامير منا فلما بالنا نقاتل قومنا ثم افترق الناس وهرب ابو الخطار ولحق بياجة . ولما مات ثوابه بعد سنتين من ولايته اراد اليمانية ان يعيدوا ابا الخطار فامتنعت مضر واختلفت الكلمة فانفقوا على ان يولوا رجلاً عنبوه سنة ثم يصير الامر الى اليمانية فلما انتقضت السنة اراد اليمانية تولية رجل منهم فكسبهم الصميل وقتل منهم خلقاً كثيراً . وهذه الواقعة تعرف بوقعة شقنة وهي التي قتل فيها ابو الخطار وكانت سنة ١٢٠

حسام الدولة

Hosam-el-dawlah

٦٠ ابو العباس تاش قائد جيوش خراسان لنوح ابن منصور بن سكتكين . وكان وح لما ملك خراسان وما وراء النهر استوزر ابا الحسين العتيبي وكان ابو الحسن محمد بن سيجبور قد استوطن خراسان وطالت ايامه واستبد فعزله العتيبي واستعمل مكانه حسام الدولة المذكور سنة ٢٧١ هجرية وسير من بخارى فمضى ودبر امور البلاد واطاعة المجد . ولما استولى عصد الدولة بن بويه على جرجان وعزل عنها قانوس بن وتمكبر عامل اخيه فخر الدولة ورد كتاب نوح الى حسام الدولة بالمسير بمساكر خراسان جميعها مع فخر الدولة بن بويه وتاوس الى حرجان لاسراجها من يد عصد الدولة فاجنبت اليه سوار عساكر سدب القضاء وساروا نحو جرجان ساروا وحصروها وبها مؤيد الدولة ومعه من عساكره وعساكر اخيه عصد الدولة جمع كثير فحصرهم حسام الدولة شهرين يقادهم القتال وبراحهم وصاقت المدة على اهل جرجان حتى انهم كانوا ياكلون نخالة الشعير معجونة بالطين فلما اشتد عليهم الامر خرجوا على عزم صدق القتال اما لم واما عليهم وكان مؤيد الدولة قد كاتب احد القواد بمساكر خراسان واطعة موعده بالانضمام عند اللقاء فلما التقت العساكر واشتد القتال انهزم هذا القائد ثم تلاحت به العساكر وغم اصحاب مؤيد الدولة ذخائرهم وعاد حسام الدولة وكتب الى بخارى يطالب المدد . فارسل له الامير نوح عساكر اكثر من الاول

وهم مستعدون لتصد جرجان ورد الخبر بوفاة الوزير العتيبي فنفرد ذلك الجمع وبطل التدبير وكان سبب قتله ن ابن سيجور وضع عليه جماعة من المالك فقتلوه . نكتب نوح الى حسام الدولة ان ياتي ليكون مدبراً لدولته فصار وقتل من ظفريه من قتلة العتيبي وكان ذلك سنة ٢٧٢ . ثم اتفق خروج حسام الدولة من بخارى ومسيره الى نيسابور لانها صارت ولاية له فاستوزر الامير نوح عبدالله بن عزيز وكان ضداً لحسام الدولة فبدأ بعزله واعاده ابن سيجور فكتب حسام الدولة الى فخر الدولة بن بويه وكان قد ولي البلاد بعد موت مويد الدولة فامد به مال كثير وعسكر وكان حسام الدولة يبرو فاتي نيسابور وقصدها ابن سيجور ايضاً فجرت بينهم حروب عدة ايام وانفذ فخر الدولة الى حسام الدولة عسكراً اخر فلما راي ابن سيجور قوة حسام الدولة سارع عن نيسابور ليلاً واستولى عليها حسام الدولة فلج ابن عزيز في عزله ووافقته والة نوح فقال بعض الشعراء في ذلك

شيثان يعجز ذو الرياضة عنهما

راي النساء وامر الصبيان

اما النساء فيملن الى الهوى

واخوان الصبا يجري بغير عنان

وذلك لان الامير نوحاً كان لم ينامز الحلم بعد . ثم اجتمع لابن سيجور الجمع الكثير وقصد حسام الدولة فاقتتلوا قتلاً شديداً الى اخر النهار فانهمز حسام الدولة وأسر من اصحابه كثير وسار حسام الدولة الى جرجان فأكرمه فخر الدولة وترك له جرجان ودهستان واسترا باذ صافية وسار الى الري وارسل اليه من الاموال والآلات ما يميل عن الوصف فاقام حسام الدولة هناك يجمع العساكر وسار الى خراسان فلم يصل اليها وعاد الى جرجان فاقام ٢ سنين ثم وقع بها وباشديد مات فيه كثير من اصحابه ثم مات هو وقيل مات مسموماً وذلك سنة ٢٧٧ وكان عسكره قد اساء الديق مع اهل جرجان فثار بهم الجرجانية وكانت بينهم رعدة هائلة اسلحوا بها عسكر حسام الدولة ونهوا

دور اهل جرجان واحرقوها وقتلوا منهم جمعاً كثيراً ثم تفرقت عساكرهم وسار اكثرهم الى خراسان ٢٠ حسام الدولة الملقب بن المسيب ابن عقيل صاحب الموصل واحد امراء العرب المشهورين في الموصل بعد وفاة اخيه ابي انذواد محمد سنة ٢٨٦ هجرية . وكان لما اراد الولاية لم تساعد بنو عقيل وولوا اخاه علياً لانه كان اكبر منه . ثم افشع الملقب في اتخاذ الوسائل واستمال الديلم الذين كانوا مع ابي جعفر الحاجب بالموصل وكتب الى بهاء الدولة بن بويه يضمن منه البلد بالنفي الف درهم كل سنة ثم حضر عند اخيه علي واطهر له ان بهاء الدولة قد ولاه الموصل وساله مساعدته على ابي جعفر لانه قد منعه عنها فصاروا ونزلوا على الموصل فخرج اليهم كل من استماله الملقب وضعف الحاجب وطالب الامان ودخل الملقب انبلد واتفق مع اخيه علي ان يختلب لها كليهما ويقدم علياً لكبير . وجرى الامر على ذلك من ثم تتاجرا واختصما وحينئذ عرض للملقب امر شغلة عن اخيه وذلك انه كان يتولى حماية غربي الفرات من ارض العراق وكان له ببغداد نائب فيه مهور فخرى بينه وبين اصحاب بها . الدولة مشاجرة فكتب الى الملقب يشكوه فانه دمر من الموصل في عساكره وجرت بينه وبين اصحاب بها الدولة حرب انهمزوا فيها . وكتب الى بهاء الدولة يعتذر وكان بهاء الدولة مشغولاً بحرب بكر اخيه فمد الملقب يده فاختار له الاموال فخرج لمقاومة نائب بها الدولة ببغداد وبلغ الخبر بهاء الدولة فارسل ابا حنيفة الحاجب وامر بصاحبة الملقب فاتي وصالحه على ان يحمل الى بهاء الدولة عتق الاف دينار ولا ياخذ من البلاد الا رسم الجبل . ويخطب لابي جعفر بمد بها . الدولة وان يخلع على ابنه السليح السلطانية ويقب بحسام الدولة وبقطع الموصل والكوفة والقصر والحمامين . فاستقر الامر على ذلك وجلس القادر بالله للملقب ولقبه وكناه وانفذ اليه باللواء والخلع فلبسها بالانبار واستخدم من الديلم والأتراك ٢ الاف رجل واطاعته خذابة . واتسعت مملكته واستولى على البلاد وسد ين في المال ولم يفسر بما وعد

الا ارسال المال الى جهاء الدولة وقصد المتصرفون
والامائل . وعظم قدره فلما صفالة الامر عاد الى الموصل
وعزم على الانتقام من اصحاب اخيه فاعمل الحيلة اولاً في
القبض على اخيه فاحضر عسكره من الديلم والاكرد
واعلمهم انه يريد قصد دقوق وحلفهم على الطاعة وكانت
داره مملوكة لدار اخيه فنقب في الحائط ودخل اليه وهو
سكران . فاخذته وادخله الخزانة وقبض عليه وارسل الى
زوجته وامرها باخذ واديه قرواش وبردان ابني المقلد
واللحاق بتكربت قبل ان يسمع اخوه الحسن الخبر ففعلت
وخلصت بهما وكانت في الحلة . فلما سمع الحسن الخبر بادر
الى الحلة ليقبض على اولاد اخيه فلم يجدهم واقام المقلد
بالموصل يستدعي رؤساء العرب ويخضع عليهم فاجتمع عنده
نحو الالف فارس ثم اتته اخيه رهيلة ولم تزل به حتى اطلق
اخاه علياً ورد عليه ماله . ثم سار لما رآه في الحسن علي بن
مزيد الاسدي فخرج اخوه علي عن طاعته واستولى على
الموصل فعاد اليه المقلد بعسكر كثيف ففقه في الطريق
اخوه الحسن وكتب الى علي يعلمه بالحال ويقول له ان
الاعور (اي المقلد لانه كان اعور) قد اتاك بجنة وحديثة
فافسد عليه عسكره . فكتب علي الى عسكر المقلد بذلك
فظفر المقلد بالكتب واتى الموصل مجتهداً فخرج اليه اخواه
وصالحاه . ثم مات احدهما وهرب الاخر وسار المقلد الى
بلد ابن مزيد فالتجأ ابن مزيد الى مذهب الدولة صاحب
الطبيعة فوسط الامر واصلح بينهما وسار المقلد الى دقوق
وملكها وذلك سنة ٢٨٧ فاخذت منه ثم عادت بمدة حين
الى واد بدران . ولما كانت سنة ٢٩١ قتل حسام الدولة
المقلد وكان سبب قتله ان بعض غلمانه كانوا قد هربوا
منه لامر فبعهم وظنهم ونزل بعضهم واعاد الباقين فخافوه
على نفوسهم فاغتنم بعضهم غنائه وقتله بالاربعة . وكان
المقلد في تلك الايام قد راسل وجوه العساكر ببغداد واراد
التغلب على الملك فاتاه ما لم يكن في الحسب . وكان
موصوتاً بالمثل والسياسة وحسن التدبير والفضل وكان
يحب الادب واهله وينظم الشعر

وقد لقب بحسام الدولة رجال آخرون مضى ذكرهم في غير ابواب

حسام الدين

لقب بعض المشاهير مضى ذكر بعضهم مثل عمرناش
والحاجري وياقي ذكر بعضهم مثل حسام الدين طرناشي
والملك المنصور لاجين وحسام الدين لؤلؤ في ابوابهم واما
غير هؤلاء فقد ذكرنا في غير ابواب

حسبة

راجع احساب

حسد

Envie, Envy

رذيلة متولدة من اقتران الطمع والبغض فهي متصلة
بالدناءة والتسلل والخبث والحرص والنذالة والحقنة
والاعوجاج والتجمل كالطمع والكبرياء والرياء والظلم
والعتو كالبغض ولا يكتفي المحسود بان يشتهي كرامة غيره
واقترانه وماله بل يشتهيها لزعيماتها ينبوع السعادة والذات
وكما يتمتع بها لو حصلت له بدون نظر الى القوانين الادبية
هكذا يتمنى الحصول عليها بدون القوانين الادبية فيطلب
الغنى من البطالة والاعتبار من السخافة ويحقر المراتب
الطبيعية المتعلقة بعلوم مقام الانسان في الهيئة الاجتماعية .
فيحسد على منصب او علم او اعتبار او حذق او براعة او مال او
جمال وهذا الهل الشديدي شغل شاغل له ليلاً ونهاراً يحمله على
ترك فروضه اليومية التي لو اشتغل بها لآله ذلك عن هذه
الوساوس الواخزة ودولاً يرتضي بما قسم له ولا يرجو تغيير ما هو
عليه . فيجمل من الخالصة يضطرب بامر المستقبل بتيه في ظلام
النساء ويرود كالغلب الرواغ حول اموال الناس ومرايهم
التي يراها ويشتهيها ويرى انها لزيادة عذابه وشوائبه ونحو
فيه معها الطمع وحيلته يفتتح للبغض في قلبه باب فيرى من
الناس من يقاسون الشقاء والذل ومن يتمتع بالمال والاعتبار
سليماً آمناً ويتبين له من البعض انهم يمولون بينة وبين مرامهم
ويضادون ميلة ويتجاوزون مقاصد ويجذبون اليهم

ونسرا الجهور الذي لا ياتي ذلك الحسود . فمقلب الحال
 لمعة ويصح مستحاثا ياكوداك ان المال والاغنى الذي يطعم فيه
 ولم يندر على ايجاده وتحصيله بالشغل له صاحب يحق له المتع
 في مصر يدق له او بالحري هو يصير لصاحب المال
 والاعمار عدوا ارقق الداحق . فمصب في
 تحاوي قلبه سم المعصاء على سم الطبع فلا يرال ساعلا
 حاطم بالعي والحاه صيقت كل عي ووجه ويقال بين نسو
 وهؤلاء المتواين وادل الاعمار ميتوهم في موقف مصلحا فيحاول
 مبيع ذلك الى الناس ويحتج في اقناعهم انه اولى بالعي
 والاغنى ووعص الناس كهم هو معلوم يحط في ظلام
 لعبس حط عسوا . يجمع ظواهر الامور ويجهل حقيقة
 التعلل والحسنة والاصائل الخفية في احتجابها وهذا
 الحسود يسعمل كل فن وحيلة لسد رقع الاحراج على
 عيور معارضة واعطاه الحسد عسلا وداطا فمسلو في
 سمل صرر الترب كدر من حضا في سمل تحصيل المال
 والاعمار فيذهب من مكان الى مكان . اما الامر حسو يصرب
 احما لاسداس مطالب الحصول على رقة الناس او مراكرهم
 طرق اسكر والاحتيايل وقد استولى على تصور داه اذا
 اتاب عدو يحصل على العي واداح من شاة ارتعت
 مراة فيكون اول الاعراض الي حوه اليها سهام حسو
 اهلاك عدوه قبل الحصول على ترو اسيا قول المائل
 ايا حسدا لي على معي ادري على من اسأه الادب
 اسأه على الله في حكوه لالت لم ترص لي ما وهب
 فاهراك ري ان رادي وسد عليك وحق الطالب
 والحسد احب الاحلاق الرد . وكاب اول سعة
 العالم التي في احده . ناول ميل قبل على الارض
 الشيطان حسدا دم ما خطه وادل (قار احسد هائل
 شتنة . ومع ذلك فهو من دواي سرالته الى المذوثة
 ورادة في فصل صاحب الازالة . وتعرف حسو
 استخبا . قال الشاعر
 واذا اراد ان سر من

وصاحب هذه الرذيلة قلما يهي الى العاية التي يقصدها
 فيجدة غصه وطمعة ولا يرال قلة معدنا ساره قال الشاعر
 حلص موادك من عل ومن حسد
 فالعل في القلب مثل العل في العنق
 وقالت العرب داه الاسد اسلم من داه الحسد . وقالوا
 الحسود عصان على القدر وقالوا ثلثة لا يها لصاحبها عيش
 الحقد والحسد وسوء الخلق وقالوا ليس الشقاء والحسد وقال
 علي الحسود معطاط على من لا ديب له وقال بعضهم الحسد
 داه مصب يعمل في الحاسد اكثر من فعله في الحسود .
 وفي الحديث قاتل الله الحسد ما اعداه بدأ صاحبه وقتله .
 وقال ابو اليب السمرقندي يصل الى الحاسد خمس عقوبات
 قبل ان يصل حسد الى الحسود اولها عم لا يطع ثانيا
 مصبة لا يوحر عاليا اليها مدمة لا يجهد عليها رابعها سخط
 الرب خامسها يعل عن اب الويق واذا قالوا الحسد
 مع سائر الرذائل وحساد آحها فان التحيل جمع مالو والهم
 يتبع من طعمو وسائر الرذائل تحد ما يجهد قوتها واما
 الحسد فلا يرال يشب صرامة هي مواد صاحبه ما دامت
 دواي الحسد موحودة كاللار لا ترال لمه ما دام الوقود
 يطرح فيها . ومع ذلك لا يرال الحسود ري انه ينقصة امور
 كتيرة وتولة اخرى ميسضة السع والري وتولة حواح
 الوسواس وقهر موادو وعيضة الاكل فيكون ميتا في
 صورة حي ومعص ميتا ما كل نعمة بعضا كالديب
 يعيش من شحوه وكا لهر الدت يفس البرد وهو يحس من
 دوه . وقال الشاعر
 اصبر على كيد الحسود فان درك قاه
 فاللار ماكل معها ان لم تحد ما اكب

حسان

Hasan

اقله من عرب اسلم في ما داه .
 الى حسان بن محارب محمد بن علي وبنه بن لوي
 حسان وبنو الحارمة الازالة . والازالة
 رية . والازالة رية . والازالة رية .

الى مصر في البحر مع اخوانهم ذوي منصور وذوي عبد الله
الى ان استصرحهم علي بن بدر الركندري صاحب السوس
من بعد الموحدين سنة كانت سنة وبن كرولة الطواغيت
سائط السوس وحاله فارغوا اليه واستوطنوا السوس
وعليوا كرولة ووضعوا الاتاق على تلك الواحي وكانت
بهم وبني عبد الرحمن الركندري مواقع هروم في آخرها
سنة ٧٠٥ هجرية وعذر هو تسيخهم وقتلهم مارودات سنة
٧٠٨. وكان لبي من معهم مواقع وطهر يعقوب بن عبد
الحق عليهم واستلم منهم عدا وحاصرهم يوسف بن يعقوب
بعدها واعزهم ١٨ الفا وانحب منهم تايبة سنة ٧١٦
وحاربهم حبوشة ايضا حين لحق بهم موكي من بني عبد
الوادود والموالي على السلطان فترددت اليهم العساكر وانصلت
الحروب ولما استعمل امر رامة العرب وملك ابو علي بن
السلطان ابي سعيد سجلماسة انصوى اليه سو حسن. ثم
استولى السلطان ابو الحسن على المغرب كله ورعب العرب
في قصور السوس فعت عساكره وملكها وحيا اموالها.
ولما مات ابو الحسن رجع السوس الى حاله ورئاسة بني
حسن هناك كانت الى اواخر القرن الخامس في اولاد ابي
الحليل بن عمر بن عيسى بن حسن بن موسى بن حامد بن سعيد
ابن حسن بن محار بن محمد بن معقل. واما السامات
والرقيطات فهم احصاء لبني حسن وهم اقرب الى بلاد
المصامنة والذين واما سو حسن فهم بعد في النهر
٢٠ حسن بن حسان بن ابي كرب احد ملوك اليمن
وهو الذي قصد طام واستصره على حديس حينا قتل
ملكهم الاسود بن عباد احو السوس راجع الاسود وقد
مردكن ايضا في ترجمة ابيه اسعد. ابي كرب راجع اسعد
٢١ حسن بن ثبات الانصاري الشاعر المشهور
وهو ابن ثبات بن المندر بن حرام بن عمرو بن ريدمان بن
عدي بن عمرو بن مالك بن حار الحرجي وائمة الاربعة
مت حالد بن قيس الحرجية وكفى ما الوليد وهو من
قبول الثمراء وقيل انه كان اسعرا اهل المدر وكان احد
المعمرين من المصيريين عاش ١٢ سنة ٦٠١ في الجاهلية

و ٦٠ في الاسلام وكان بحصب شارة وعقته بالجماء
ولا بحصب ساعر لحيته فقال له ولت عبد الرحمن يا استرلم
تعل ذلك قال لا كون كالي اسد والبع في دم. وقيل فصل
حسن الشعراء سلك حصال كان شاعر الانصار في الجاهلية
وشاعر النبي في النبوة وشاعر ابيس كلها في الاسلام فاجعت
العرب على انه اشعر اهل المدر وقيل كان يهجو النبي تلمة
رهط من قريش فاستصر عليهم النبي تلمة من الانصار
وكان حسن بن ثبات من حملتهم وكان هجاءه اشد عليهم
من هجاء الآخرين

٢٢ حسن بن سعيد الميمني سمع الحديث من جماعة
وروى عنه عبد المعلم العشيبي وغيره. وهو من اهل
مرو الرود وكان ذا رئاسة عظيمة وسك كبر الصدقة
والمعروف والعهدة يقع بالقليل من القوت ويعرض عن
الدنيا وكان السلاطين يرورونه ويتركون به ولكن ما
كان له من المال اكبر من ما للمساكين والحقاها والقساطر
وعبر ذلك من مصالح المسلمين واليه يسبب الجامع الميمني
بمساور. وكانت وفاته سنة ٤٦٣ وقيل ٤٦٤ هجرية

٢٣ حسن النخعي ولاء مروان بن محمد على امرة مصر
وهو السام بعد حص بن الوليد فقدمه سنة ١٢٧ على
الصلوة فقط واستطاع العروس الى كاب قررهما حص بن
الوليد موت عليه الحمد وقتلوه وقالوا لا رضى الا بحص
وركبوا الى الميمني ودعوا الى خلع مروان وحصروا حسانا
في داره وقالوا له اخرج عنا ثم ولنا حصا ورجع حسن
الى السام ودارها من حبه امراء بني امية فلما رآه دولة
بني امية هلكه العباسيون في من قبلهم سنة ١٢٢ هجرية
وكانت ولادته على مصر ١٦ وما

٢٤ حسن بن النعمان بن عدي بن كرب. معيت
الاردى الساماني نطلب مسهور دخل افرقية على عهد
الملكه دميالكاهة الررة واشهر وقائع معاوية حل
اوراس ارسلة عبد الملك ابن مروان في حرس كيب
٢٥ سنة ٢٤٢ هجرة فسار الى مروان ويجهز الى قرطاجنة وكرار
٢٦ اعظم ملوك افرقية ولم يكن المسلمون قط حاروها

فلما وصل اليها راي بها من الروم والبربر ما لا يحصى كثرة
فقتلهم وحصرهم وقتل منهم دودا غفيرا فانهزم من سلم
منهم بجرا ودخل حسان بالسيف ونهب وقتل قتلا ذريما
ومث جيوشه في تلك السواح فتتابع اليها اهلها طائعين
فمازهم بهدم قرطاجنة فهدموا ما تدروا عليه ثم بلغه ان
الروم والبربر اجتمعوا له في صطفورة وتبرزت فसार
اليهم وقال لهم واستولى على بلادهم جميعها فحافه اهل افريقية
خوفا شديدا ولجأ اليهم من الروم الى مدينة باجة وتحصنوا
بها وتحصن البربر في بونة وعاد حسان الى القيروان واقام
بها الى ان شفي اصحابه من جراحتهم ثم قال دلوني على اعظم من
في من ملوك افريقية فدلوه على الكاهنة دهميا المالكة مجمل
اوراس وقالوا ان قتلها لم تجتمع البربر بعدها لانها كانت
ساحرة داهية قد اجتمع اليها قبائل البربر وحكموها في
امورهم ونفذ فيهم كلمتها . فسار اليها حسان فله قاربها
هدمت حصن باغابة لظنها انه يريد المحصون فاتم حسان
سير اليها فالتقت بالجيوش على نهر مسكي واقتتلوا اشد
القتال فانهزم المسلمون وقتل منهم خلق كثير واسر جماعة
كثيرة فاطلقهم الكاهنة ففارق حسان افريقية وكتب الى
عبد الملك ان يبعث بالجيوش واتام بعمل برقة خمس سنين
ينتظر ورود الافادة وبى هناك تصورا عرفت بقصور
حسان . وملكت الكاهنة افريقية كلها واسادت السيرة في
اهلها وعسفتهم وظلمهم ثم سيرا اليه عبد الملك بالجيوش
والاموال وامر بالمسير الى افريقية فقتل الكاهنة فارسل
حسان رسولا سرا الى خالد بن يزيد وكان قد اسر في من
اسر فلم تطاعة الكاهنة بل ابقته عندها واتخذته ولدا لها لانه
كان شها شجاعا شريفا فكتب اليه خالد بعثه شرق
البربر لظلم الكاهنة ويامن بالسرعة فسار حسان وتلمت
به الكاهنة فقالت ان العرب يريدون البلاد والذهب
والفضة ونحن انما نريد المزارع والمراعي ولا نرى الا
اخر اذمة حتى ناسوا منها ثم ذرت اسمها فخرها
البلاد ودسها المحصون ونهبوا الاموال فلما قرب حسان
من البلاد داه جمع من اهلها من الروم يسكن اليه ظلم

الكاهنة فسار الى قايس فالتقى اهلها بالاموال والطاعة فجعل
فيها عاملا وسار الى قبضة فاطاعة من بها واستولى عليها
وعلى قسطنطين ونذامه وبلغ الكاهنة قدومه فاحضرت
واليها وخالد بن يزيد وقالت لهم اني مقنولة هذه المرة
فامضوا الى حسان وخذوا لانفسكم منه امانا فساروا اليه
وبقوامعه وسار حسان نحوها فالتقوا واقتتلوا قتلا شديدا
فانهزم البربر وقتلوا قتلا ذريما وادركت الكاهنة فقتلت
ثم استامن البربر الى حسان فامتهم وشرط عليهم ان يكون
منهم عسكر مع المسلمين عدتهم ١٢ الفا فاجابوه فجعل على
هذا العسكر ابني الكاهنة ثم فشا الاسلام في البربر وعاد
حسان الى القيروان واقام لابنارعة احدى ان توفي عبد
الملك وولي ابنة الوليد فعزل عنها حسانا وولي موسى بن
نصير فاتح الاندلس بعد ذلك . وقيل ان حسانا خرج من
افريقية واستخاف عليها رجلا اسمه صالح والد ينسب فخص
صالح وذلك سنة ٨٩ هجرية وقيل ان عبد الملك ارسل
حسانا سنة ٨٩ بعد مقتل زهير بن قيس لانه قام برقة
بعد انهزامه الى سنة ٧٤ وحيث دخل بلاد الكاهنة وقتلها
واقام بالقيروان الى سنة ٨٩ فعزل موسى بن نصير . واما
وفاء حسان هذا فلم يذكرها ابن الاثير ولا ابن خلدون في
اخباره . ومن العجب ان ابا المحاسن ذكر انه توفي في السنة
الخامسة عشر من ولاية عبد العزيز بن مروان على مصر
وهي سنة ٨٠ قال وفيها توفي حسان بن عمران الفسافي من
اولاد ملوك غسان صاحب الديار بالمغرب وولد
معاوية بن ابي سفيان افريقية . اه فتدنا الف ابن الاثير
وان خالدون وصاحب تاريخ تونس والباقي وياقوت
وغرهم . فلان انه توفي بعد سنة ٩٠ لا قبل ولاية موسى

حسون

Chardonneret, Goldfinch

المرصعة من اذرف الطيور الغردية . وشه في
ليوبد لجمال صورتها وحسن لونها . انب خالقة وولده
نحوه تزار بها وطول صاحبها نحو ٩ قراره وحده
والطير تتدتمزنا اللون باغى راءه . به تتما

الحس في نفسه على أعلى من أسودان ومن حرمه
 ومن أسمران وصدره وبطنه أبيض وأطراف
 أكثر من ريش أحمر بعض وفيها بعض ريشات صفراء
 ذمية وذية أسود مع رقط بيضاء وقاعة متقاربة مجتمعة
 وإنشاء أصغر من الذكر وليست لها راحة كالذكر
 ولا تغرد كالذكر . والحسون كبار الطيور الفصية يتغير
 أحياناً لونه كثيراً وطعامه حبوب شوكية ومن ذلك أنه
 يأكل الخبثات ونباتات حشيشية يسعى في طلبها أسراباً وتغير
 المطرب المقسم على ثغرات مختلفة يتبدى في أول الربيع ويتبدى
 في آخره وهو سريع الطيران يبنى عشه في أعالي الشجر من
 مواد اعتيادية وبطنه بهوف وشعر . وبيضه وهو نحو
 بيضات طول الواحدة $\frac{2}{3}$ الفيراط ولونها أبيض يضرب إلى
 الأزرق مع نكت صفراء مبرحة ورجوانية . ويسهل القبض عليه
 وحمله أهلياً ويتعلم الغناء غير من العصفير وله
 حركات كثيرة مبهجة . ومن خواصه أنه إذا طالت عليه
 المدة في القفص يزداد تغيره جودة ويدجن حتى إذا
 أطلق سبيله يعود إلى قفصه . وقد يعلم أن يأكل طعامه من
 يد صاحبه ويأمن به ويقع على يد الأليف غير
 جنون . وقد يصطادون بالحسون الداجن أو بالحري
 الحبوس كثيراً من الحساسين البرية وذلك بأن يعلق
 القفص في موضع ويجعل عليه قضبان دبق ويترك
 مدة فحالما يرسب من الحساسين ويراه أو يسمع صوتها
 يأخذ في التغريد باجتهاد فتقع عليه بجملة ما تعلق بالدبق .
 والحسون تسميه أهل الأندلس أبا الحسين وأهل مصر سقاية
 والبطريرك أنطونيوس حسون بطريرك للارمن
 الكاثوليك وقد مر ذكره في ارمن من باب الهزرة وهومن
 آباء المجمع الفاتيكاني ورتي إلى رتبة كرد بنال مكافاة له على
 مدافعتهم عما تقرر في المجمع المذكور

حسيات

بواسطة الحس الظاهر أو الباطن وتسمى مشاهدات الحس
 وهي من الحسيات البقية الضرورية . والثاني ما للحس
 مدخل فيه فيتناول الجزئيات والوجدانيات وبعض
 الحسيات والمشاهدات وبعض الوجدانيات وهي من
 الحس الباطن وتسمى الحسيات البقية الضرورية . والحس لا يبدى إلا حكماً
 جزئياً كما في قولك هذه نار حارة إذ لا ميل له إلى الإدراك
 الكلي . فالحسيات كلها أحكام جزئية حاصلة بمشاهدة نسبة
 المجهول إلى الموضوع وأما الحكم بأن كل نار حارة فمستفاد
 للعقل إذا وقع له الإحساس بشيئ المجهول للجزئيات
 كثيرة من الموضوع بناء على أن الإحساسات الجزئية تعد
 النفس بقبول الحكم الكلي من المبداء الفياض فهو حكم أولي
 موقوف على تكرار الإحساس مع الوقوف على العلة وبهذا
 يمتاز عن الجزئيات فانه لا وقوف فيها على العلة وإن كان
 يشارك في الاحتياج إلى تكرار المشاهدة . والفرق بين
 الحسيات الكلية والاستقراء أن الاستقراء يحتاج فيه إلى
 حصر الجزئيات أما حقيقياً أو ادعائياً دون الحسيات الكلية
 والإحساسات إنما تودي إلى اليقين بالحكم الكلي إذا كانت
 صائبة . فلولا أن العقل يميز بين الحق والباطل من الإحساسات
 لم يتميز الصواب عن الخطأ فلاجل هذا التمييز كان للعقل
 مدخل في الحسيات . وقال بعضهم إن الحسيات نفس
 المشاهدات وقال آخرون إن بينهما فرقاً أي إن المشاهدات
 ما يحكم به بمجرد الحس الظاهر وتسمى محسوسات والحس
 الباطن وتسمى وجدانيات وقضايا اعتبارية فالحسيات أعم
 إذ تشمل المشاهدات والوجدانيات باعتبار كون المشاهدات
 ظاهرة الحس والوجدانيات باطنية . ثم إن البدييات
 أي الأوليات وما في حكمها من القضايا النظرية تقوم حجة
 على الغير على الإطلاق وأما الحسيات فلا تقوم حجة على الغير
 إلا إذا ثبت الاشتراك في أسبابها أي في ما يقتضيها من
 تجربة أو نواتر أو حدس أو مشاهدة فان مشاهدات زيد
 ليست حجة على عمرو ما لم يكن له ذلك المشعور والشعور
 وعلى هذا القياس في البواقي فان للمشاهدة مدخلا في الكل . ثم
 إن المحسوس أو الحسي هو عند المتكلمين ما يدرك بالحس

الحسيات أو المحسوسات من القضايا تطلق على نوعين
 منها الأول القضايا التي يجزم بها العقل بمجرد تصور طرفها

الظاهر وعند الحكماء بالظاهر والباطن ويقابل الحسي العقلي . والمحسوس اما ان يكون محسوساً بالذات ولا يكون محسوساً بالتبعية او محسوساً بالعرض فيكون محسوساً بالتبعية لا بالاصالة . مثلاً الصريح بالنور واللون بالذات ويحس بالعظم والعدد والوضع والشكل والحركة والسكون والقرب والبعد بالعرض اي بتوسط النور واللون . وقد يقال المحسوس بالعرض لما لا يحس به اصلاً لكن يقارن المحسوس بالحقيقة كما اذا اصرت فلا تافان المحسوس ذلك الشخص وليس كونه فلا تاف محسوساً اصلاً لا اصالة ولا تبعاً . واما قولهم اللون مرئي بالذات فمعناه ان الرؤية متعلقة به بلا توسط تعلق تلك الرؤية بغيره وذلك لا ياتي كون رويته مشروطة بروية اخرى متعلقة بالنور فيكون كلاهما مرئياً بالذات من روية احدهما مشروطة بروية الاخر . واما قولهم المقدار مرئي بالعرض بواسطة اللون معناه ان هناك روية واحدة متعلقة باللون اولاً وبالذات والمقدار ثانياً وبالعرض وكون البياض مثلاً قائماً بالسطح اولاً وبالذات وبالجمم ثانياً والمراد بالعرض ليس معناه ان للبياض قيامين احدهما بالسطح والاخر بالجمم بل ان له قياماً واحداً بالسطح لكن لما قام السطح بالجمم صار ذلك القيام منسوباً الى السطح اولاً وبالذات والى الجمم ثانياً وبالعرض وقس على ذلك . ثم ان المحسوسات من الكيفيات هي ما يدرك بالحس ايضاً وانواعها بحسب الخواص خمسة ملموسات وتسمى ما وائل المحسوسات ومصرات ومسموطات ومذوقات وشمومات وهي ان كانت كيفيات راسخة في موضوعها سميت اسمعاليات كصفر الذهب وحلاوة العسل والاسميت اسمعالات كحبة الخجل وملوحة ماء البحر فانه يسهل اسمعاليها لعدم الرسوخ

حسك

Chardon, Thistle

قال ابن البيطار هو صنفان بري وينبت في الحرات وعند الانهار وورقة شبيه بورق القلة الحمقاء الا انه ادق وله قصان طوال منبسطة على الارض وعد الورق

شوك ملرز صلب ومنه صنف اخر ينبت عند الانهار وقضبان مرتفعة على الارض خفي الشوك عريض الورق وله قضبان طوال فيها الورق وساق طرفها الاعلى اغلظ من الطرف الاسفل وعليه شيء ثابت في دقة الشعر مجتمع يشبه سفا السنلة وغيره صلب مثل ثمر الصنف الاخر وكلا الصنفين يبردان ويقضبان وتضمد بهما الاورام الحارة وغيرهما ينفع من الحصى الكلوية والمثانية . وقال ان هذا النبات اسمه ايضاً ستكوهم وعند اهل الهندلس حصي الامير وبالبيونانية طووسلس ومنه نوع يقال له سطلومس قال واهل ثراقة يعلنون بخيلهم وهو رطب ويعلمون من ثمره خبزاً لانه مغذي حلو يتخذونه عوض خبز الحنطة . وفي بعض الكتب الحسك عشب يضرب الى الصفة له شوك مدحرج ينفع من قروح اللثة العفنة وينبت الحصى وينفع من عسر البول والقولنج ويسقي بشارب للسهم القتالة ويرش طينته في البيت فيقتل البراغيث . وفي القاموس الحسك نبات تعاق ثمرته بصوف الغنم وورقة كورق الرجل او ادق منه وعد ورقه شوك ملرز صلب ذو ثلث شعب . وتسميه العامة بالديقي

حسبي
Hisma

ارض بيادية الشام بينها وبين وادي القري ليلتان وهي مشهورة بجبالها الشامخة . قالوا ان هذه الارض غليظة وماؤها كذلك لا خير فيها تنزلها جذام . وقال ابن السكيت حسبي جذام جبال وارض بين ايلة وجانب تيه بني اسرائيل الذي يلي ايلة وبين ارض بني عذرة من ظهر حرة يهبل فذلك كله حسبي . ويقال اخر ماء نضب من ماء الطوفان ماء حسبي فبقيت منه هذه البقية الى اليوم فذلك هو اخس ماء وقال المتنبى حسبي ارض طيبة تودي لبن الفلحة من لبنها وتبيت جميع السمات ملوثة جبلاً في كبد السماء متاوجة ملمس الجواسب اذا اراد الناظر النظر الى قلة احدها قتل عتقه حتى يراها بشدة ومنها ما لا يقدر احداً يراه ولا يصعد ولا يكاد القنم يفارقها وتكون مسيرة ٢ ايام في يومين . ومن

ابن جليل يعرف بأزم عظيم العلو تزعم اهل المادية
ان فيه كروما وصنورا . وقال بعض الاعراب ان الله
اجتبى ساء ارم والبديعة ونعمان وطلان بعبادة المؤمنين
وهنا المياه كلها بحسب . وقد ذكرها جماعة من الشعراء
متم كثير والناطقة الديباني وغيرها

حسن

Hasan

١. الحسن بن ابي نبي احد شرفاء مكة وهو والدي
مطالب شريف مكة المذكور في ماو . ولد في ربيع الاول
سنة ٩٢٢ ولس الخلعة الثانية بعد وفاة اخيه احمد سنة ٩٦٢
ثم فوض اليه والى الامر فلبس الخلعة الكبرى التي لصاحب
مكة ولبس اخوه شعبة الخلعة الثانية واستمر مشاركا
لوالده في الامور الى ان مات والى سنة ٩٩٢ فاستقل بسلطنة
الحجاز وقام بها احسن قيام وضبط الامور والاحكام وقطع
اهل الفساد فاطمانت الناس وسارت القوافل آمنة
بالاحمال والاموال . وقد ذكره عبد القادر الطبري في
ارجوزته المتمة بحسن السيرة واطنب في وصفه وفي وصف
ما كان في ايامه من الامن في كل تلك الاقطار الحجازية .

ويحكى عنه من الفطنة في الاحكام والقضاء شيء كثير من
ذلك ان رجلا من اختصا عنه في جارية واحد منها مصري
والاخر يمني وقدم كل منهما البيئات فبعت الشريف ساعة
ثم استخضر شيئا من النخ وقال للجارية ما اسم هذا في بلادكم
قالت بر فحكمت انها لليمني وظهر بعد ذلك انها له بالحقيقة .
واخضع عنه شامي ومصري في جمل وقدم كل واحد حجة
تامة فاخذ الجمل وذبيحة واستخرج مخنة وقال الجمل للشامي
فقل له كيف عرفت قال رابت مخنة متعقدا واما اعلم ان
اهل الشام يعلفون جماهم الكرسة وهي تعقد الخ . ثم غرم
المصري عن الجمل وادبه . وله من ذلك اخبار كثيرة
تستحق الاعتبار وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة ١٠١٠

٢. ابو الفوارس حسن بن محمد المعروف بابن
الاعوج امير حماة كان اميرا جليل الشأن رفيع القدر
جامعا بين الشهامة والفضل والادب وكرم النفس والسخاء

فما بهته حدائقه على حب العلم وانشاء الادباء وجمال
الشعراء فشاغ ذكره وتقاطرت الى يايه الادباء وسافر الى
الروم في ايام السلطان مراد ابن السلطان سليم واجتمع به
فولاء ولاية حماة ثم عزل بعد ٢ سنين وجعل اميرا على
معرة النعمان ثم عزل وهكذا كان يولي ويعزل في حماة
والمعرة عدة مرات وكان صبورا على نواب الدهر حارما
وكان له من المحاسن شيء كثير ومن الشعر والادب ما
يستحق الاعتبار واشهر في عصره كثيرا . وكانت وفاته
في شعبان سنة ١٠١٩ وقد اتفق انه يوم وفاته ورد اليه منشور
من السلطنة بولاية حلب بعد ما بقي مدة طويلة لا يتولاها
وكان يومئذ مريضا فتنفس الصعداء واغرو رقت عيناه
بالدموع وقال قضي الامر واشد

لا يحسب الانسان بعد ذهابه

مكك الاسى في عشرة وقرين

في الحال يعتاصون عنه بغيره

ويعود رب الحزن غير حزين

العندليب الورد كان امامه

لما انقضى غنى على النسرين

وتوفي تلك الليلة

٣. الحسن بن المحافظ لدين الله العبيدي الذي
اوقع الفتنة العظيمة بصر ايام خلافة والى ذلك ان
الحافظ كان جعل ولاية العهد لولده سليمان فمات سليمان
بعد اشهر فجع لها الولد الاخر حيدرة فشق ذلك على الحسن
وكان كثير المال متسع الحال له عدة بلاد ومواسر وحاشية
وديون مفرد ففسى في نفق ذلك بان اوقع الفتنة بين
الطائفة الجيوشية والطائفة الريحانية . وكانت الريحانية
قوية الشوكة مخوفة المجانب فاشتعلت بيران الحرب بين
الريبيين وصاح المجد حسن ياصور والتقى الفريقان
فقتل ما يزيد على ٥٠ الف فكانت هذه الواقعة اول مصائب
الدولة العاطمية من فقد رجالها ونقص عساكرها فلم يبق من
الطائفة الريحانية الا من نجاب نفسه من ناحية النفس والتي
نفسه في الليل . واستظهر الامير حسن وقام بالامر وانضم

ليه او ماش الناس وسفلتهم ففرق فيهم الزرد وسام صبيان
 الزرد فقامت قيامة الناس منهم وشرع في تتبع الاكابر
 وقصد اباه واخاه فاخفيا منه فجد في طلب اخيه حيدرة
 وهتك باباوه حرمة القصر وخرق ناموسه وامر جماعة
 ان يقتلوا القصر في طلب المحافظ وابنه حيدرة فلم يجد
 المحافظ بدا من مداراته وكتب سجلاً بولايته العهد وارسله
 فقري على الناس فما زاده ذلك الا اعتوا وجراة وبالغ في
 الفساد وشد في التضييق على ابيه فارسل الخليفة يستصرخ
 الناس من الصعيد وغيره فاجتمع اليه جمع غفير ولقيهم
 حسن بعسكره هزمهم واكثر القتل فيهم وغرق كثيرون
 منهم في النيل وقتل جماعة من اعيان الدولة فاشتد الامر
 على المحافظ فكتب ورقة واقفاها الى ابنه يذكر له فيها سوء
 فعله ويحذره من غائلة امراء القصر فمحق لذلك وجمع اولئك
 الامراء وقتلهم واحاط بدورهم ونهبها فعظم الخطب ونفر
 المجد منه لانه كان جرياً مفسداً شديداً النقص والاستقصاء
 عن احوال الناس ويريد قلب الدولة ليسود باوباشه
 واكثر من مصادرة الناس وقتل قاضي القضاة وجماعة من
 الاعيان الذين كانوا من خواص ابيه فاجتمع الامراء
 والاجاد وكانوا نحو عشرة الاف وهبوا لمخلع المحافظ
 ومحاربة ابنه فعيمز حسن عن مقاومتهم وقد ضعف جمعة
 بمارقة بعض الوحوش اياه فخاف على نفسه واسرع الى القصر
 ملتجئاً اليه فقبض عليه ابوه وقيد وارسل يخبر الامراء
 فطلبوا قتله والحمل وجمعوا الخطب ليعرقوا القصر ان لم
 يسلمهم اياه فطلب مهلة ثمانية ايام فاحملوه واقاموا ينتظرون
 فارسل الى طبيب ان يجعل له شرية قاتلة فعلمها واكره
 حسن على شربها فمات في ٢٠ جمادى الاخرة سنة ٥٢٩
 فارسل الى القوم يخبرهم بقتله فقالوا لا بد من ان يراه ثقة
 منافارسلوا اميراً صاحب باس وجراة وفتك فدخل القصر
 وكشف عن وجه حسن وغرزه مأكلة من حديد في عنقه مواضع
 من حسده حتى يقن انه مات وعاد فاخبر القوم فسكنوا
 ٢٠ الحسن بن الحجار الدمشقي كان يعاني في اول
 امره التجارة مهنة اهل بيته ثم نفرغ للعلم حتى برع وجلس

للتدريس بجامع بني امية ثم مال الى الظهور فوجه الى امه
 لعرض احوال اهل دمشق وظلمهم الى الوزير الاعظم قره
 مصطفى باشا فاستقبله الوزير احسن استقبال ونال عنده
 حظوة وتوفي سنة ١٠٥١ هجرية
 ٥ الحسن بن الحسن الفلكي الرياضي المعروف عند
 العرب بابي علي بن الهيثم راجع ابو علي
 ٦ الحسن بن زيد بن محمد بن اسماعيل بن زيد
 ابن الحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب العلوي الطالبي
 الظاهر بطبرستان سنة ٢٥٠ هجرية وكان سبب ظهوره ان
 محمد بن عبدالله بن طاهر لما ظفر ببجي بن عمر اقطعة
 المستعين قطائع بطبرستان وكان مجذاه بعض اقطاعه
 ارض موات ذات غياض واشجار يحطب منها الناس وترعى
 الماشية فارسل نائبة جابر بن هارون لحيازة ما اقطع وكان
 الغالب على صاحب طبرستان محمد بن اوس البلخي وقد
 فرق اولاده في مدن طبرستان وكانوا احداثاً سفهاء وقد
 تآذت بهم الرعية ودخل محمد بن اوس بلاد الديلم وهم
 معالمون لاهل طبرستان فسيروهم منهم وقتل بعضهم فساء
 ذلك اهل طبرستان فلما قدم جابر استولى على تلك الارض
 الموات من حملة الاقطاعات وكان في تلك الناحية حيث
 اخوان لما ناس ونجوة بضطائنها من رامها من الديلم وكانا
 مشهورين بالخير والفضل يقال لاحدهما محمد وللآخر
 جعفر وهما انا رسم فانكرا ما فعل جابر وكافا مطاعين
 في تلك الناحية فاستنصا من اطاعهما لمع جابر من حيازة
 ذلك الموات فخافهما جابر وهرب الى عامل طبرستان فخاف
 محمد وجعفر جاسب ذلك العامل فراسلا من يجاورهما من
 الديلم فاتفقوا على المعاونة على حرب عامل طبرستان ثم
 ارسل ابنا رسم الى رجل من الطالبيين اسمه محمد بن ابراهيم
 يدعونه الى البيعة له فامتنع وقال ادلكما على رجل ما دى
 اقوم بهذا الامر مني فدلها على الحسن بن زيد وهو بالري
 فوجهها اليه بالدعوة فاتي طبرستان وابيعة الجميع هناك
 فرحف الى مدينة آمد واستولى عليها وكثر جمعة ثم سار
 نحو سارية لحرب عامل طبرستان واستولى عليها واجتمعت

له **ابن زيد** ووجه الى الري رجلاً من اهلها يقال له الحسن
ابن زيد ايضاً فلمكها فوردا الخبر الى المستعين بذلك
ومدبر دولته وصيف الخادم فلم يفعل شيئاً . وسنة ٢٥١
عاد هامل طبرستان اليها بجيش كثيف فمارقها الحسن بن
زيد ولقي ٢٠ الفاً من اصحاب محمد بن طاهر فانهزم
امامهم وقتل من اعيان اصحابه ٢٤٠ رجلاً ولحق بالديلم .
وغلب على الري سنة ٢٥٦ ثم استولى على جرجان سنة ٢٥٧
وقتل كثيراً من العساكر وغنم ما معهم وضعف جيشه
محمد بن طاهر فكان ذلك سبب استيلاء يعقوب الصفار
على خراسان ثم تغلب على الحسن بن زيد بعدما استقر
بطبرستان فهزمتها سنة ٢٦٠ ولحق بالديلم فسار الصفار
على اثره فلم يتم له ثم عاد الحسن من طبرستان سنة ٢٦٢ . ثم
توفي الحسن سنة ٢٧٠ وكانت مدة ولايته نحو ٢٠ سنة وولي
مكانه اخوه محمد . وكان الحسن ورعاً كريماً حاذقاً بصيراً
بالعربية والفقه والشعر . قيل مدحه احد الشعراء فقال من
جملة الايات " الله فرد وان زيد فرد " فقال الحسن
فيك التجربة كذاب هلا قلت الله فرد وان زيد عبد . ثم
نزل عن سريرته وخر ساجداً لله والصق خده بالتراب
وسهرم الشاعر . وقيل جرى ذلك مع الحسن الانور بن
زيد الابلج . وغنى عنه مغن بايات فيها مدح بني العباس
فلما وصل الى قوله

رسول الله وابي عمي وعباس بن عبد المطلب
قال لا عباس . ارضاء للحسن لانه علوي فغضب الحسن
وقال اتجوني عما بين يدي وتحرف ما مدحوا به ثم لامة
وتوعده ان عاد الى مثل ذلك الفعل

٧ . الحسن بن سهل والد نوران زوجة المامون وهو
ابو محمد الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي من اكبر
المقدمين في دولة المامون ووزيره الاعز بعد اخيه الفضل
ابن سهل . كان المامون اول ما ولي الامر بعد الامين
سنة ١٩٦ هجرية استوزر الفضل بن سهل ولقبه ذا الرئاسين
وولي الحسن ديوان الخراج . وفي سنة ١٩٨ ولاة المامون
على كل ما كان افتتحه طاهر بن الحسين من كور الجبال

والعراق وفارس والاهواز والحجاز واليمن بعد ان قتل
الامين وكتب الى طاهر بتسليم ذلك اليه فقدم الحسن
سنة ١٩٩ وفرق العمال ولما خرج ابراهيم بن المهدي على
المامون كان الحسن ممن يقاتلونه واشتغل بالحرب معه مدة .
ولما قتل الفضل بن سهل سنة ٢٠٢ قتل المامون فاتليو وارسل
برو وسهم الى اخيه الحسن وامة قد صيرته مكانه . قيل فاغناظ
الحسن من قتل اخيه وجزع عليه جزعاً شديداً حتى اختل
عقله وغلبت عليه السوداء حتى شد في الحديد وحبس .
وكتب القواد الى المامون بذلك . وذلك سنة ٢٠٣
فاستوزر المامون احمد بن ابي خالد وتوفي الحسن سنة
٢٢٦ بمدينة سرخس . وكان رجلاً فاصلاً عالي الهبة واسع
العطاء كثير الاجازة للشعراء حس التدبير لبيباً حاذقاً بصيراً
بالامور . وقد اكثر الشعراء من مدحه . وقصة تزوج الخليفة
المامون باستن نوران مشهورة وما نذل في رفاها من العطاء
وما اظهر من كرم النفس واليد مذكور في ترجمة نوران . فلترجع
٨ . الحسن بن سهلان ويكنى ابا محمد ويلقب بعميد
اصحاب الجيوش استوزره سلطان الدولة بن بويه سنة
٤٠٦ هجرية بعد قتل وزيره فخر الملك . وسنة ٤٠٩ ولاة
سلطان الدولة العراق فسار اليها وبينما هو في الطريق ترك
الاتقال والكتاب وسار حريصة في ٥٠٠ فارس مع طراد بن
ديس الاسدي لحرب مهارش ومضر ابي دبس وكان
مضر قد قض عليه قبلاً بامر فخر الملك فكان يغصه لذلك
واراد ان ياخذ منه جزية فني اسد ويسلمها الى طراد فلما
طفر بها اعطاها الامان واشركها مع طراد في الجزية ثم سار
الى واسط والقت بها قائمة فاصحها وقتل جماعة من اهلها
وسمع باستداد الفتن في بغداد فسار اليها فهرب منه
الصيادون وبني جماعة من العباسيين وانزل الديلم اطراف
الكرخ وباب البصرة فعملوا من الفساد شيئاً كثيراً . ثم
افسد الاتراك والعامية فانحدر الاتراك الى واسط وشكوا
الى سلطان الدولة فعزل ابن سهلان فسكنهم ووعدهم وطلب
ابن سهلان فخاف ومضى الى بني خفاجة ثم الى الموصل ثم الى
الاسار ومنها الى البطيحة وارسل سلطان الدولة يطلبه من

صاحبها فلم يسلمه فارسل اليه عسكرياً فانهزم صاحب البطيحة
وانحدر ابن سهلان الى الصرة واتصل بالملك جلال الدولة
ثم ان بعض الاصحاب اصلى امره عند سلطان الدولة فرجع
اليه وعزله من وزارته . ثم لما تغلب المجد على سلطان
الدولة وطالبوا اخاه مشرف الدولة اتفق مع اخيه على امور
منها ان لا يستوزر احد منهما ابن سهلان فلما انفصلا
استوزره سلطان الدولة فانكر عليه مشرف الدولة فارسله
سلطان الدولة ليخرج اخاه مشرف الدولة من العراق فجمع
مشرف الدولة عسكرياً ولقي ابن سهلان عند واسط فانهزم
ابن سهلان ونحصر بواسط وحاصره مشرف الدولة وضيق
عليه فعلمت الاسعار حتى بلغ الكرم من الطعام ألف دينار
قاسية واكل الناس حتى الكلاب . فلما رأى ابن سهلان
ذلك اسلم البلد واستامن الى مشرف الدولة وخطب له
بالعراق وقطعت خطة اخيه سلطان الدولة وكان ذلك
سنة ٤١٢ ثم قُصص ان سهلان وكُحل ثم قتل سنة ٤١٤ هجرية
٩ . الحسن بن الصباح . رئيس الاسماعيليه ومؤسس
البدعة والداعي للدولة العلوية وصاحب قلعة الموت
المشهور تعالى الله واعماله العظيمة في بلاد النعم والعراق
وغيرها من البلاد الاسيوية . كان رجلاً تنهما عالماً
بالهندسة والحساب والعلوم والبحر وغير ذلك . واصله من
الري وكان في اول امره خامل الذكر لم يظهر شيئاً من
عقيدته فانفق يوماً انه اتهم بدخول جماعة دعاة من مصر
تخاف على نفسه وكان الورر بطام الملك قد قال عنه يوماً
هذا الرجل عن قريب يضل صغلاء العوام . فهرب ابن
الصباح وكان من جملة تلامذته ان عطاس الطبيب فطاف
البلاد ورجل الى مصر ودخل على المستنصر ابي بكر
واعطاه ما لا امره ان يدعو الناس الى امامته فعاد من
مصر الى الشام والبحرية وديار بكر والروم ورجع الى حراسان
ودخل كاشغر وما وراء النهر بطوف على قوم يصلحهم فلما
راى قلعة الموت واخبر اهل تلك المواحي اقام عندهم
وصنع في اعواضهم مكاناً منه هناك ما مر في الكلام عن
الاسماعيليه (٢ : ٦٢٩) وفي الكلام عن الموت في المحل

الرابع . وفي تلك الايام اشتهر ذكره ولقب بشيخ الجبل
وعمل تلك الاعمال العظيمة وقتل الملوك والوزراء واعيان
الدول واستعصم بتلك القوة حتى اعجز طالوت وعاش فيها
من طويلاً وهو بيت دعائه ويرسل جماعته يقتلون
ويهبون ويسبون واستولى على قلاع عديدة في عدة اماكن
من بلاد فارس وما جاورها ولم يزل على هذه الحال حتى
توفي سنة ٥١٨ هجرية فصعقت عنه الاسماعيليه واخذوا
يتلذثون الى ان هدمت حصونهم وقتلت اعيانهم وخمدت
نارهم وانقرضوا على يد صلاح الدين الايوبي ثم هولاكن
التتري ومع ذلك لم تنزل منهم بقية الى الان . راجع اسماعيلية
١٠ . الحسن بن علي بن ابي طالب ولد في منتصف
رمضان سنة ٢ وهو اول اولاد علي وفاطمة ولما ولد اتى
الرسول صلعم وسراه ولما هربوه وقال اللهم اني اعطيتك بك
وذريته من الشيطان الرجيم فلما كان اليوم السابع من
ولادته قال النبي ما سميتوه قالوا حرماً قال بل سموت حسناً
وقال لأمي يا فاطمة احلفي راسه وتصدقني بوزن شعرة فضة
ثم طلى النبي راسه بالخلوق وخنثه وارضعته ام الفضل امرأة
العباس بن عبد المطلب قيل وكان اسمه اسار بالنبي
من صدره الى راسه وكان النبي يحبه كثيراً . وكان الحسن
ايضاً مشرباً محبة ادع العيين سهل الحدين كت المحبة
ذا وفرة ايضاً العنق عظيم الكراديس يعيد ما بين المسلمين
ربعة جعد الشعرو كان يحصب بالسواد وقيل خم عشر
مرة ماشياً من المدينة الى مكة وقال استحي من الله ان القاء
ولم امش الى بيتي وقاسم الله ماله ٢ مرات حتى كان يعطي
بعلاً ويمسك اخرى . وكية الحسن ابو محمد والقائه كثيرة
اشهرها التي ومها الركي والسيد والسط والولي . وروي عن
فصله احاديث كثيرة قيل كان النبي يصلي وبها هو ساجد
ياقي الحسن وهو حدث ويجلس على طهره فيرفع اليه
رفعاً رفيقاً بعد السجود فيبذل له ما راياك تصعب باحدا
تصعب بهذا الصبي فقال ان هذا رجايتي وان هذا اي سيد
وعسى الله ان يصلح بين اثنين من المسلمين . وقالوا لم
يكن خليفة ابواه هاتين الا الحسن والامين بن الرشيد .

بويج الحسن يوم استشهد أبوه علي وإشار الناس عليه ان
يسير الى الشام وياخذها من معاوية وسار معاوية من
الشام يقصد مجيشو . فلما التقى الجمعان علم الحسن ان لن
تعلم احدى القتيلين حتى يذهب اكثر الاخرى فرأى ان
المصلحة في جمع الكلمة وترك القتال فكتب الى معاوية يخبره
انه ترك الامر اليه بشرط ان يكون هو ولي العهد بعد وان
يمكنه من بيت المال لياخذ حاجته منه وان لا يطالب احدا
من اهل المدينة والحجاز والعراق شي مما كان في ايام ابوه .
ففرح معاوية بذلك وقام بالشروط وكان اصطلاحهما
في بيت المقدس فرجع الحسن الى المدينة وكان ذلك سنة
٤١ هجرية فكان اصحابه يلومونه على ذلك فيدفعهم بكلام
رقيق يدل على عفته عن اعراض الدنيا ورهقه في الملك
وحبه للسلام . وكان يقول يا ابن آدم عفا عن محارم الله
تكن عابثا وارضا بما قسم الله لك تكن غنيا واحسن جوار
من جاورك تكن مسلما وصاحب الناس بمثل ما تحب ان
يصاحوك به تكن عادلا . وقبل سالة ابوه يوما قائلا
يا بني ما السداد فقال دفع المكر المعروف . قال فما الشرف
قال اصطاع العتيرة والاحتمال للجيرة . قال فما السماح
قال البذل في العسر واليسر . قال فما اللوم قال احراز المرء
مهلة وبذل عرضه . قال فما الجبن قال المجراة على الصديق
والكول عن العدو . قال فما العنى قال رضى النفس بما قسم
الله لها وان قل . قال فما الحلم قال كظم الغيظ وملك النفس .
قال فما المعزة قال شدة الناس ومسارة اعز الناس . قال فما
الذل قال النزاع عند الصدمة . قال فما الكلمة قال كلامك
في ما لا يعيبك . قال فما الحد قال ان تعطي في الغرم وتعمو
في الجرم . قال فما السؤدد قال اتيان الجميل وترك التبع
قال فما السه قال اتباع الدعاة ومحبة الغواة . قال فما الغلة
قال ترك المسجد وطاعة المفسد . وكان يقول لا ادب لمن
لا عقل له ولا مودة لمن لا همة له ولا حياة لمن لا دين له
ورأس العقل معاشره الناس بالجميل والعقل تدرك
الداران جميعا . ويقول هلاك الناس في ثلاث في الكبر
والحرص والحسد فالكبر هلاك الدين وبه لعن ابليس

والحرص عدو النفس وبه اخرج آدم من الجنة والحسد
رائد السوء ومه قتل قابيل هابيل ويقول ابنه وبني اخوه
تعلموا العلم فان لم تستطيعوا حفظه فاكثروا وضعوه في
بيوتكم . ومن شعره قوله
اغتن عن المخلوق بالخالق . تغن عن الكاذب والصادق .
واسترزق الرحمن من فضله . فليس غير الله بالرازق .
من ظن ان الناس يقضونه . فليس بالرحمن بالوائق .
من ظن ان الرزق من كسبه . زلت به النعلان من حاله .
وما يحكى عن كرمه انه سمع رجلا يسأل الله عشرة الاف
درهم فانصرف الحسن الى منزله وبعث بها اليه . وشكا
اليه رجل ضيق ذات يده فاستدعى الحسن بوكيله وحاسبه
على السقات واخذ منه ما يده من القود وكان ٥٠٠ دينار
و ٥٠٠ الف درهم ودفعها للرجل واعذر اليه . وقبل له
لم لا تراك ترد سائلا ولو كنت في فاقة فقال اني الله سائل
واما استحي ان اكون سائلا واردا سائلا وان الله تعالى عودني
عادة عودني ان يفيض نعمه علي وعودته ان افيض نعمة على
الناس فاخشي ان قطعت العادة ان يمنني المادة واشد
ادا ما اتاني سائل قلت مرحبا

بن فضله فرض علي مجل

ومن فضله فصل على كل فاضل

وافضل ايام الفتى حين يسأل

وساله رجل صدقة ولم يكن عنده ما يسد به رمقه فاستحي
ان يرده فقال له الا ادلك على شيء يحصل لك منه البر
قال بلى فما هو قال اذهب الى الخليفة فان استه توفيت
واقطع عليها وما سمع من احد تعزية فعزه بقولك له الحمد
الله الذي سترها بحلوسك على قبرها ولا تهتكها بحلوسها على
قبرك . فذهب الرجل وفعل ما قال له فذهب عن الخليفة
حرية وامر له بجائزة وقال له اكلامك هذا قال لا بل كلام
فلان قال صدقت فانه معدن الكلام الصريح وامر له بجائزة
اخرى . وله مناقب كثيرة ماثورة . وكانت وفاته سنة ٥٠
هجرية مسموما سمته زوجته جعدة بنت الاعمش بن قيس
الكندي فبقي مريضا اربعين يوما . وساله اخوه الحسين

من نهم ياخي حتى ثقلة فقال ان يكن الذي اظنه فالله شاهد
باساً واشد تنكيلاً وان لم يكن هو فما احب ان يقتل بي
بري . وخلف عدة اولاد منهم الحسن المثنى وكان جليلاً
فاضلاً ورعاً زاهداً وله مناقب مشهورة كآبائه وتوفي سنة
٩٧ هجرية . وقد سمي بالحسن جماعة من هذا البيت . اطلب
حسنية بعيد هذا

١١٠ الحسن بن علي بن يحيى بن نعيم بن المعز بن باديس
الصنهاجي احد امراء صنهاجة اصحاب المهدي تولى الامر
بعد وفاة ابيه سنة ٥١٥ هجرية وطاف البلاد وفرح الناس
به وفرق الاموال في العبيد والاجاد وخلع على اصحاب
دولته واكار اجناده وفي ايامه تحرك صاحب صفية على
اخذ المهدي وبعث اسطولاً فيه جيش كثيف فاستعد لهم
الحسن استعداداً عظيماً واجتمع اليه مائة الف رجل وعشرة
آلاف فارس وكان الاسطول مولفاً من ٢٠٠ مركب
متحونة بالات الحرب والحيل والرجال فطلع عليها يوم
انلف منها ٢٠٠ وهلك اكثر الناس وارسل الحسن الى
صاحب صفية فصالحه وهادته . فلما سمع بذلك صاحب
مجاية طمع في اخذ المهدي لان اهلها كانوا بذلك فبعث
اليها جيشاً في الدار ومراكب في البحر ونازلها برّاً وبحراً واطال
الحصار فبعث صاحب صفية اسطولاً لتصنع الحسن ففر
مراكب مجاية ولم يادن الحسن بالحرب حقاً للدماء وتناكبت
الحالصة بينه وبين صاحب صفية واستقامت له الامور . ثم
اندأت بينهما الوحشة سنة ٥٢٦ هـ وارسل صاحب صفية
جيشه الى المهدي فلافطة الحسن وقتل بما استترط عليه
واقام تحت طاعنه ثم انه صدرت اسباب اخرى اقتضت
ان صاحب صفية يرسل جيوشه الى المهدي على حين غفلة
ففر الحسن ونشنت الناس واستولى عليها . وكان الحسن
آخر الصنهاجيين من بني مناد لانه لم يكن ملكاً كاسلافه
فلم يلقب بالسلطان . وكان مع ذلك قوي النفس مجتبع
المكر لا يخرج اعظام الامور ولا يفضع لغرائب الدهور
مستوقد الدهن تنجاع القلب كريم النفس حسن الفروسية
شاعراً ادبياً عاقلاً . ذكره صاحب تاريخ تونس ولم يذكر

سنة وفاته . وقال ابن الاثير انه سار بعد احوال ثقلبت
عليه الى عبد المومن الكوي الزناتي مستامناً واقام عنده الى
سنة ٥٤٧ هـ فانه اخذه معه حين سار لفتح المهدي من يد
صاحب صفية فلما فتحها جعل فيها نائباً وجعل معه الحسن
المذكور واقطعة اقطاعات حسنة واعطاه داراً بنيسة
وذلك سنة ٥٥٥ . وقال ابن خلدون فاقام هناك ٨ سنين
ثم استدعاه يوسف بن عبد المومن فارحل بابلوس يد مراكش
فمات في الطريق سنة ٥٦٢

١١٢ الحسن بن علي الاطروش الملقب بالناصر العلوي
الخارج بطبرستان في ايام ابي نصر احمد بن اسماعيل
الساماني فانه تغلب عليها واخرج منها عاملة وكان هذا
الرجل قد دخل بلاد الديلم واقام ١٢ سنة يدعوم الى
الاسلام ويقتصر منهم على العترو يدافع عنهم ملكهم فاسلم
منهم خلق كثير واجتمعوا اليه وفي بلادهم مساجد ثم
جعل يدعوم الى الخروج معه الى طبرستان فلا يجيبونه الى
ذلك لاحسان عبدالله بن محمد بن نوح عليهم فلما مات ابن
نوح ولي عليها ابو العباس الملقب بصعلوك فساء السيرة
وقطع عن رواساء الديلم ما كان ابن نوح يهدي اليهم فانتهر
الحسن بن علي الفرصة وهجم الديلم عليه ودعاهم الى الخروج
معه فاجابوه فسار وحارب . اما العباس وطرده من طبرستان
واستولى عليها . وكان يوصف بالعدل والاستقامة وهو
زيدي المذهب وكان شاعراً مثاباً ظريفاً علامة ادباً اماماً
في الفقه والدين كثير الخون حسن النادرة ولم ير الناس
مثله في عدله وحسن سيرته واقامته الحثي واما لقب الاطروش
اي الاصم لانه ضرب على راسه سيف في حرب محمد بن زيد
فطرش ومحمد بن زيد هذا هو اخو الحسن بن زيد
المار ذكره فانه تولى طبرستان بعد موت اخيه الحسن الى
ان اخذت منهم فاحذها الاطروش هذا من بينهم العلوي
ثم قتل الاطروش سنة ٢٠٤ هـ فولي مكانه صهره الحسن بن
القاسم المعروف بالداعي الصغير وتلقب بالناصر ايضاً .
١١٣ الحسن بن عمار بن علي بن الحسن الكبي احد
سبي الحسن الكبي من امر صفية واما الحسن بن علي

الكلبي فقد تقدم ذكره في ترجمة بني ابي الحسن . راجع ابي الحسن الكلبي . والحسن بن عمار هذا قائد جيوش المسلمين بصقلية عند فتح رمطة سنة ٢٥٢ هجرية كان مقدما في الدولة العبيدية وشيخ كتامة فلما احتضر العزيز بالله اوصاه بولده الحاكم لانه كان صبييا حينئذ . فلها مات العزيز اشترط الكتاميون ان لا ينظر في امورهم غير ابن عمار فخلع عليه في شوال سنة ٢٧٥ وقلد بسيف من سيوف العزيز وحمل على فرس بمرج ذهب ولقب بامير الدولة وهو اول من لقب في الدولة الفاطمية وقيد بين يديه عدة دواب وحمل معه خمسون ثوبا من البز الرفيع وانصرف الى داره في موكب عظيم وقري السجل مجلوسا للوساطة وترجل الى الناس وصار يدخل القصر راكبا ويشق الدواوين ويدخل من الباب الذي يجلس فيه خدما الخليفة الخاصة ثم يعدل الى المحجج التي يجلس فيها الحاكم بامر الله فينزل على بابها ويركب من هناك وكان الناس من شيوخ وروساء على طبقاتهم يكبرون الى دارهم فيجلسون في الدهايز والباب مغلق ثم يفتح فيدخل اليه جماعة من الوجوه ويجلسون في قاعة الدار ساعة وهو في مجلسه ثم ياذن لوجوه من حضر فيدخل اعيانهم ثم ياذن لسائر الناس فيزدحمون عليه بحيث لا يقدر احد ان يصل اليه فمنهم من يومي بتقيل الارض ولا يرد السلام على احد ثم يخرج فلا يقدر احد ان يقبل يده سوى اناس مخصوصين وشرف اكابر الناس بتقيل ركابه واجل الناس من يقبل ركبته . وقرب كتامة وانفق فتمهم الاموال واعطاهم الخيول وباع ما كان في الاسطبلات من الخيل والبغال وغيرها وقطع اكثر الرسوم التي كانت تطاق لاولياء الدولة من الاتراك وقطع اكثر ما كان في المطابخ وقطع ارزاق جماعة وفرق كثير من جوارى القصر واعنى بعض الخدم وباع البعض وكان في القصر نحو ١١ الف من الجوارى والخدم واصطنع احداث المغارة فكثرت عيشهم وامتدت ايديهم الى الحرام في الطرقات وسلبوا الناس ثيابهم فضج الناس وشكوا اليه فلم يهتم بذلك فعظم الامر وتعرض جماعة منهم للاتراك وارادوا سلبهم فحدث بذلك

الحسن بن علي
١٤٠. الحسن بن قنادة بن ادريس العلوي الحسيني امير مكة خلف اباة قنادة سنة ٦١٨ وذلك انه لما مات ابيه كان اخوه راجح يريد ان يتازعه الملك فجمع جمعا من العرب وقصده صحبة امير الحاج وهو احد ماليك الخليفة الناصر لدين الله فلما تقارب الجيشان خرج امير الحج من المعسكر منفردا ظنا بنفسه انه لا يجسر احد ان يعارضة فاحاط به رجال الحسن وقتلوه وعلقوا راسه ثم احاطوا بالحج ليهبوه فلم ياذن لهم الحسن واذن للحج بدخول مكة . ثم كتب الى الناصر يعتذر ويطلب العفو فاجيب الى ذلك ويقال ان الحسن قتل اباة خنقا . والسبب في ذلك ان قنادة جمع جموعا كثيرة وسار عن مكة يريد المدينة فتزل بوادي الفرع وهو مريض وسير اخاه على الجيش ومعه ابنة الحسن . فلما ابعدها بلغ الحسن ان عمه قال لبعض الجند ان اخي مريض وهو ميت لا محالة وطلب اليهم ان يحلفوا له ليكون هو الامير بعد اخيه فحضر الحسن عند عمه واجتمع اليه كثير من الاجناد والمالِك الذين لا يبيحون فقال الحسن لعمه قد فعلت كذا وكذا فقال لم افعل فامر الحسن

الحاضرين قتلوه فلم يفعلوا وقالوا انت امير وهذا امير ولا
 يد ايدينا الى احد كما فقال له غلامان لقنادة نحن عبيدك
 فمنا بها شئت فامرنا ان يجعلنا عمامة عبيد في عنقه ففعلنا ثم
 قتله . فسمع قتادة المخبر فاستشاط غضباً وحلف ليقتلن
 امه فكذب الى الحسن بعض اصحابه يعرفه الحال
 ويقول له ابدأ به قبل ان يقتلك فعاد الحسن الى
 مكة وقصد دار ابيه ودخل عليه فشمته ابيه وبالع في ذم
 وتهديده فوثب اليه الحسن وخفه وخرج الى الحرير
 واحضر الاشراف وقال ان ابي قد استند مرضه وقد امركم
 ان تحلقوا لي ان اكون انا اميركم هذه فحلقوا له ثم انه اظهر
 ثابوتا ودفنه ليظن الناس انه مات وكان قد دفن اياه
 سرا . فلما استقرت الامارة له ارسل الى اخيه الذي بقلعة
 البنيح على لسان ابيه يستدعيه وكم موت ابيه عنه فلما حضر
 قتله واستقر امره غير انه لم يثبت له حال بعد قتل امير
 الحج وعمه وابيه واخيه لغير سبب كبر فانه كان قد اساء السيرة
 ايضا الى الاشراف والماليك الذين كانوا لايه وقد تفرقوا
 عنه ولم يبق عنه غير اخوانه . فجاء الملك المسعود بن
 الكامل صاحب مصر الى مكة سنة ٦٢٠ وحارب الحسن
 ونهب مكة وامر ان ينش قبر قتادة ويحرق فنشوه فظهر
 خائبا ففعلوا ان الحسن دفن اياه سرا وخرج الحسن طريقا
 الى الشام والجزيرة والعراق ودخل بغداد ثم اتراك فقتلوه
 بتار امير الحج ففعلوا ولم يزل بغداد حتى مات سنة ٦٢٢
 ودفن بمشهد موسى الكاظم

١٥٠ . الحسن الانور هو ابن زيد الالبج بن الحسن
 البسط بن علي بن ابي طالب والوالد السيدة نفيسة كان اماما
 طالما من كبار اهل البيت معدودا من التابعين ولي المدينة
 من قبل المنصور العباسي سنة ١٥٠ هجرية وكان يسمى شيخ
 الشيوخ ومُدح قصائد كثيرة لكرمه وحلمه وهو من انتهت
 اليه الرئاسة في زمانه من بني الحسن ولما ولي المدينة كان
 بها رجل فقير يقال له اسن ابي ذئب فقربه الحسن واحسن
 اليه وقره الى المنصور فلما عظم عند المنصور صار يتكلم في
 حق الحسن وتول انه يطلب الخلافة فاحصره المنصور

وسلب نعمته ثم ظهر كذب هذا الرجل فرد على الحسن امراله
 وانعم عليه واعاده الى المدينة فارسل الى ابن ابي ذئب هدية
 ولم يعاتبه . وقال ابن الاثير ان المنصور عزله بعد خمس
 سنين من ولايته وجسه ببغداد فلما ولي المهدي الخلافة
 اخبره ورد عليه ماله . وقال كان جوادا الا انه كان
 مغرقا عن اهل بيته مائلا الى المنصور . وتوفي سنة
 ١٦٨ هجرية

١٦٠ . حسن باشا . اسم عدة رجال اشتهروا في القرن
 الحادي عشر للهجرة منهم

اولا حسن بن احمد بن رضوان بن مصطفى حاكم خربة
 كان حسن السيرة مدوحا جوادا عظيم القدر تزوج عدة
 نساء ورزق منهم اكثر من ٨٠ ولدا على ما قيل فكان
 اذا حضر احد هم لديه يسأله عن ابيه وانتهى انه مات
 احد هم فلم يعرفه حتى عرف والدته . وكان يحسن غالب
 الصنائع واحب الاعتزال عن الناس فكان يصرف اوقاته
 في الرغدة والتنع وركبته ديون كثيرة لكثرة تبذره وعمر
 في غرة مكنا انيقا جعله احسن منتزه في تلك الدائرة لكنه
 مات ولم يكمل ذلك سنة ١٠٥٤

ثانيا حسن باشا المالجي امير بلاد صند سكن الشام
 ثم ولي حكومة طرابلس ثم القرم وكان مشهورا بالانصاف
 وتوفي بها سنة ١٠٠٢

ثالثا حسن باشا الخارجي خرج على الدولة في عيد
 السلطان محمد بن ابراهيم كان في نداء امره حاكم التركان
 ثم ولي كفاية حلب وخرج بها عن الطاعة وقتل في تلك
 النواحي وانضم اليه بعض امراء ورعا السكانية وقويت
 شوكته ولما تعين نائب الشام احمد باشا ابن الطيار الى
 سفر السلطان سنة ١٠٦٨ خرج من الشام ومعه ٥٠٠
 رجل من جدها فلقبهم حسن باشا في اطراف اطاكية
 وضمهم اليه وارسل الى جاسب السطية يقول انه لا توجه
 اليهم الا ان قتلوا الورد را اعظم فلم يجيبوه الى ذلك فبقي
 ينهب ويفسك الى ان وصل الى روستة ثم عاد وعسكر الشام
 معه فعين الورد قتاله الورد مرتحي باشا مع عدة امراء

فانكسر مرتضي ونهبت امواله . ثم ارسل عسكرا الشام الى دمشق وبلغ السلطان ما فعل فازداد غيظه عليه . ثم ارسل السلطان الى مرتضي باشا ان يسير الى حلب واذاف اليه عساكر فجاء حسن باشا الى كلس فسعى بعض الامراء بالصلح وكانت حيلة من مرتضي باشا لكي يجتمع بحسن باشا ويقدر به فانخدع حسن باشا وظن الصلح صحيحا واولم مرتضي باشا وابنيه له ولجماعته وكان كل من جماعته مدعوا عند واحد من اصحاب مرتضي باشا فلما تمكنوا منهم قتلوه جميعا فافترق عسكره ونهبت امواله وكان ذلك سنة ١٠٦٩

رابعاً حسن باشا شوربزه المعروف ايضا بشوربزه حسن بن عبدالله الامين احد صدور دمشق واعيانها الذين كان يرجع اليهم في المهمات ويعول عليهم في الامور . وكان كامل العقل حسن الدبير صافي المزاج يميل الى العلماء والصلحاء ويعظمهم وبلغ من العز والجاه مبلغا عظيما وملك عقارات كثيرة وعمر الخان المعروف بسوق جفقي ووقفه مع جملة من عقاراته على ذريته وعمر غيره عدة ابنيه معتبرة ثم نقلت عليه الاحوال من قبل السلطنة والباشوات واصابة الفالج وتراكت عليه المن في آخر ايامه الى ان توفي سنة ١٠٢٧ ورثاه النجم الغزي بايات لطيفة بذكر فيها محاسنه منها قوله

له محاسن لا تحصى لكثرتها

فطالما هطلت خيرا شائبه

يجب تعبير اوقاف المساجد لا

بالو وقد حسنت فيها ثرائبه

وكان يحسن للايتام بخضنهم

تجربته على مستوى فيهم ابايبه

خامساً حسن باشا الطوائفي الوزير الاعظم في ايام السلطان محمد بن مراد كان في اول امره متولي الخزينة ثم ولي مصر سنة ٩٨٨ ولما عزل عنها سنة ٩٩١ حوسب فخرج عليه مال كثير وسجن ثم ولي حكومة شروان ثم ترقى الى ان صار وزيرا اعظم وكان ظالما جارا يحب الرشوة وغادى في النفي والطغيان الى ان قبض وسجن ثم قتل

سنة ١٠٠٦

سادساً حسن باشا فاتح اليمن كان من اعيان الوزراء وارسله السلطان مراد بن السلطان سليم الى اليمن سنة ٩٨٨ وكانت حصونها يداشراف تلك البلاد فدخل صنعاء واخذ به التدبير وجمع العقلاء واستشارهم ثم تجهز وشرع في الحرب والفتوحات ففتح حصن ظفار سنة ٩٨٩ وقبض على حاكمه . وحصن عمران سنة ٩٩٠ وكذلك حصن مدع وحصن ذي مرمر . وفتح صعدة واعمالها سنة ٩٩١ وقتل حاكمها واخذ بلاد السود سنة ٩٩٢ وحصن ثلا سنة ٩٩٣ وقبض على الامام حسن بن علي المويدي وفتح بلاده في نفس هذه السنة وكذلك حصن غفار وبلاد الصاب وقبض على اولاد المطهر لكثرة فتنهم سنة ٩٩٤ وفتح بلاد يافع سنة ٩٩٧ على يد قائده الامير سان بعد ٢٠٠ معركة وفتح حصن اصور وحصن الغراب سنة ٩٩٩ . فلما استولى على اليمن وسكنت الفتن ودانت له البلاد شرع في تقليل العساكر التي كانت معه فظهر في بلاد الشرق القاسم بن محمد بن علي سنة ١٠٠٦ وادعى الامامة فاحاز اليه اهل جبال اليمن فاشتعلت نار الفتن وضاعت احوال الوزير من تردد اصحاب الامام الى صنعاء وقام عليه اعيان تلك البلاد وخرج كثيرون عن طاعته فنهض بمجد وجمع العساكر واستدعى حاكم الحشمة وهو علي باشا الجزائري فكان لحضوره تاثير عظيم في تسكين الفتن وتوفي فانصافت امواله وعساكره الى حسن باشا ثم قدم قائده الامير ساناً وشرع بفتح البلاد تالية ففتح بلاد ثلا وعمران وحصن مدع وحصن غفار وبلاد الطاهر وبلاد حضور وبلاد المحمية وبلاد سخان وبلاد مغرب انس وذمار وترجم وجبل اللوز وخولان ومهد البلاد . فتعجب حسن باشا من شهامته وجعله على بلاد الشرق وطالت مدة حسن باشا باليمن فعزل عنها سنة ١٠١٢ وولي عوضه سان المذكور وتوفي حسن باشا بالقسطنطينية سنة ١٠١٦ وكان عادلاً وقوراً سخيماً يحب الاشراف وينصفهم فكثير مدحه واشتهر بحسن سيرته

سابعاً حسن باشا نائب الشام ولي في اول امره كماله

حطب في اول شبابه ثم كفاة الشام سنة ٩٨٥ ثم ولي ولاية اناطولي ثم ولاية ارزن الروم . وهناك وقع بينه وبين فرهاد باشا السردار خصام فرحل الى القسطنطينية فأكرمه الناس لكرامة ابيه واقبل السلطان مراد عليه وولاه نيابة الشام ثانية سنة ٩٩٧ فسار سيرة حسنة . ثم عزل واعيد ثالثة ثم عزل وصار حاكما في بلاد الروم فنسبوا اليه امورا منكفة فصدر الامر بقتله فلم يسلمه العسكر ثم حضر الى دار السلطنة وبجث عن اصل الحكم الذي ورد بقتله فلم توجد له صحة وعرف انه من مكر بعض النساء . ثم سعى في الخروج من القسطنطينية فولي بغداد وما يليها من العراق وحفر هناك نهرا اجري فيه الماء من دجلة ثم خرج لحرب بعض الخوارج في ديار بكر . ثم جرت امور طويلة انتهت بقتل حسن باشا في قلعة نوقات سنة ١٠١٢ هجرية

ثامنا حسن باشا الشبجي احد الوزراء في عهد السلطان محمد ابن السلطان مراد نقلت به الاحوال وترقى في المناصب الى ان صار وزيرا اعظم سنة ١٠١٠ وكان غدارا خبيث الطبع عبيدا واخذت في ايامه عدة حصون من املاك الدولة وفشا المجوع في عساكرها وكان يبعد من تقرب الى الحضرة السلطانية من الوزراء والاعيان . فكثرت عليه الارجاف وعزل عن منصبه وحجج خارج السورعة ايام ثم صدر الامر بقتله فمُتفق سنة ١٠١٢ . وقد ذكره بعض العلماء واكثر من التنديد فيه وتعدد قبائحه

١٧ . الحسن البصري الامام الفصيح المشهور كان من سادات التابعين وكبرائهم وجمع كل فن من علم وزهد وورع وعبادة وفصاحة وادب وحكمة . وابن يسار كان مولى زيد بن ثابت الانصاري وامه خيرة مولاة امر سلمة زوجة النبي . ولد بالمدينة لستين بقينا من خلافة عمرو بنشأ في وادي القرى وتوفي بالبصرة في رجب سنة ١١٠ . ولقي جماعة كثيرة من الصحابة وسمع منهم واشتهر بفضله وغزارة علمه وبراعته في الفقه والادب . واما النصيحة فلم يكن من يضاهيه فيها قال ابو عمرو بن العلاء ما رايت افصح من الحسن البصري والحجاج بن يوسف والحسن افصح منه .

وكان اجمل اهل البصرة حتى سقط عن دابته فمُتخذش انفة . وكان شديدا متينا البنية قال الاصمعي كان عرض زكرك نحو شبر . وقال الربيع بن انس اخلفت الى الحسن عشر سنين وما من يوم الا اسمع منه ما لم اسمع قبلة . وقال محمد بن سعد كان الحسن جامعا عالما رفيعا فقيها ثقة مأمونا عابدا ناسكا كثير العلم فصيحيا جميلا وسيما وقدم مكة فاجلس على سريره واجتمع الناس اليه وقالوا لم نر مثله هذا قط . وقال بكر بن عبد الله الحسن افقه من راينا وشهد له بذلك الشافعي . وقال ابو قتادة الزمولى هذا الشيخ فما رايت احدا اشبه رايت به مرة . وقال العوام بن حوشب ما اشبه الحسن الا بني اقام في قوم سنين سنة يدعوهم الى الله . وقال عمرو بن مرة اني لا غبط اهل البصرة بالحسن وابن سيرين . وحيثما اطلق اسم الحسن بلا قيد عرف ان المراد منه في كتب الشرع والعلم الحسن البصري . قيل ولما توفي كان دفنه بعد صلوة الجمعة فتبع الناس كلهم جنازته واشتغلوا به فلم تقم صلوة العصر بالجامع لانه لم يبق بالمسجد من يصلي العصر . قال بعضهم من شهد جنازته لا اعلم ان صلوة العصر تركت في الاسلام الا بوشد . واما ابن سيرين فلم يحضر جنازته لامر كان بينها . ومن كلامه ذهب المعارف وبقيت المناكر . اذا اراد الله خيرا بعبد لم يشغله باهل ولا ولد . من شرط التواضع ان يخرج الانسان من بيته فلا يرى احدا الا راسه له الفضل عليه . شر الناس للبيت اهله يكون عليه ولا يهون عليهم قضاء دينه . لا تشتري مودة الف رجل بعداوة رجل واحد . الطبع يشين العالم . اكرم اخوانك يدم لك ودم . لو نظرت يا ابن آدم الى سير اجلك لا بغضت غرور املك . وقيل له هل بالبصرة منافق فقال لو خرج المنافقون منها لاستوحشت . وكان اذا جلس يجلس كالاسير فاذا تكلم كان كلامه كلام رجل امر به الى المار لانه كان شديد الورع والخوف من العقاب كان النار خلقت له وحده . وقيل له مرة الفقيه يقولون كذا وكذا فقال هل رايت فقيها باعيسكم انما الفقيه الزاهد في الدنيا الصير بذنه . وكان يقول ما راينا احدا طلب الدنيا فادرك الاخرة بها بخلاف

العكس . وله كلام كثير يدل على حكمته وادبه وتعبد .

٦٨ . حسن التتري . هو الشيخ حسن بن حسين بن يبقا بن ايلكان وهو ابن عمه السلطان ابي سعيد التتري سبط ارغو بن ابقا بن هولاكو . كان ابو سعيد قد انزله بقلعة كاتنج من بلاد الروم فلما مات ابو سعيد واضطربت دولة بني هولاكو وانقسمت الى طوائف واختلف اعيان الدولة ببغداد فنهض اليها فقتل من قام بها بالدولة وعزل من نصبه ملكا واستبد هو بالملك ببغداد وتوزعوا نشأ دولة معروفة به . ثم سار اليه حسن بن تمرتاش من مكان امارته ببلاد الروم وغلبه على توزع واستقر بها وسار الشيخ حسن الى بغداد واستقر بها وعرف بالشيخ حسن الكبير وابن تمرتاش بالشيخ حسن الصغير للفرق بينهما ونصب الشيخ حسن الصغير في ملك توزع اخذ ابي سعيد وزوجها بسلطان خان من اسباط هولاكو فجزعته الشيخ حسن الكبير وغلبته اعم التركمان بضواحي الموصل الى سائر بلاد الجزيرة . ثم استوحش الشيخ حسن الصغير من سليمان خان وقتله واستبد بالملك ثم مات سنة ٧٤٤ وملك مكانه اخوه الاشرف . ثم مات الشيخ حسن الكبير ببغداد سنة ٧٥٧ فولي مكانه ابنة اويس وغلب على توزع بعد عدة حوادث واستقرت في ملكه واستغل امره ثم مات سنة ٧٧٦ وخلف خمسة بني وهم الشيخ حسن والشيخ حسين والشيخ علي والشيخ ابو يزيد واحمد . وقد تقدم في الكلام عن احمد بن اويس بقية الخبر عن دولة الشيخ حسن التتري ببغداد وتوزع .

٦٩ . الحسن الخالص بن علي الهادي بن محمد الجواد ابن علي الرضى بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب يعني ابا محمد ويلقب بالخالص والسراج والعسكري وكان ابو يعرف بابي الحسن العسكري ولد بالمدينة سنة ٢٢٢ هجرية . ذكروا له كثيرا من المناقب المعروفة في اهل هذا البيت الطالبي وظهر عليه الفهم والحكمة منذ حدثه . حكى انه كان مرة ينظر الى اولاد يلعبون وهو يبكي فقال له بعضهم اشتري لك ما تلعب به نظيرهم وكف

البكاء فقال يا محبون ما لعب ابكي فانما خلقنا للعلم والعبادة ثم خر مغشيا عليه فلما افاق قال له ما اصابك وانت صغير فقال ارى النارا لا تشتعل الا بصغار الحطب فاخاف ان اكون من صغار حطب جهنم . وقد ذكروا له كرامات كثيرة ولا سيما فيما حبس مع من حبس في ايام المعتمد العباسي . وكان مقامه بسرا من رأى ولما توفي تراكضت الناس وتعطلت الاسواق واغلقت الدكاكين وركب بنو هاشم والقواد والكتاب والقضاة والمعدلون الى جنازته وصلى عليه ابو عيسى بن المتوكل وكانت وفاته في ربيع الاول سنة ٢٦٠ وهذا هو والد ابي القاسم محمد المشهور بالمهدي والملقب بالقائم والمتظرو صاحب الزمان وسيذكر في مكانه

٢٠ . حسن الطويل ويعرف باوزون حسن هو حسن بن عثمان الرومي الحنفي نزيل دمشق قدم في اول امر القسطنطينية وخدم شيخ الاسلام ولما توفي بقي في خدمة ابنه وورد بخدمته الى حلب ودمشق والقاهرة ثم عاد معه الى دمشق واستقر بها وولي نظارة الجامع الاموي وكان قضاء الشام يستنبونه في قضائها وكذلك قضاء العساكر وصار احد كبراء دمشق وكان مهيبا موقرا معظما عفيقا وتوفي سنة ١٠٢٧ هجرية

واشتهر باسم اوزون حسن ايضا عند الاتراك والافرنج وحسن الطويل عند العرب رجل فانتك شجاع من عائلة آق قوينلي التركمانية اصحاب ديار بكر . وحسن هذا هو ابن علي بك بن قره عثمان كان اول ظهوره في ايام ملك اخيه جهانكير سنة ٨٥٥ هجرية فان اخاه وجهه الى قتال عسكر العجم تحت قيادة حسن بن جهانشاه فقتل حسنا وفنك في عسكر جهانشاه فتكا ذريعا ودخله الطمع في ملك البلاد وقتل اخاه لكي يستبد بالملك . ثم وقع بينه وبين جهانشاه حروب كثيرة كان الظفر بها له فقتله وقتل اولاده وكثيرا من عسكره واستولى على بلاد العراق واذريهان سنة ٨٧٢ اتى الملك ابو سعيد بن اميرانشاه بن نيمورلكي يسترد من حسن الطويل ما اخذه من جهانشاه في ما وراء النهر

فاستظهر عليه حسن الطويل وقتله وقتل خلقاً كثيراً من
عظماء خراسان واستولى على ما كان يده من البلاد . وسنة
١٧٦٦ وصل يوسف بك بعسكر حسن الطويل الى مدينة
توقاب فنهبا وخرب اسواقها ثم اتم مسيره الى بلاد قرمان
وكان بها السلطان مصطفى ابن السلطان محمد الفاتح
فكسبه السلطان مصطفى واسره وقتل غالب عسكره وارسله
الى ابيو بالقسطنطينية . وسنة ١٧٢٨ نهض كل من الملكين
محمد الفاتح وحسن الطويل الى قتال الاخرفانهم حسن
الطويل امامه وقتل ولده . وكان حسن هذا قد اباد
طائفة قره قوبلي اخصام طائفته بقتل ابي يوسف آخرها .
ولما كثرت غلباته وخافته الولاة في الشرق زوجه
داو كومنيتوس اخرا براطوري طرازون بابتوه تحت امل
مساعدته في الانتصار على السلطان محمد الفاتح فخاب مسعاه
بانهم زاموه كما مرو توجه الى بلاد الكرج فظفر ظفراً عظيماً
ولمغت به المطامع الى الرجوع الى محاربة السلطان محمد ولكن
ادركته المنية قبل الشروع بمقصوده سنة ١٨١٣ (١٤٧٨)
للميلاد) وكانت مدة ملكه ١١ سنة وخلف خمسة اولاد
وهم خليل ميرزا وكان حاكم فارس ومقصود بك وكان
حاكم بغداد ويعقوب ومسيح ويوسف . وكان خليل ميرزا
اكبرهم واحبهم الى ابيه فملك بعده . ثم ملك بعده اخوه
واولاد اخوته ثم اخذ البلاد من يدهم اسمعيل شاه الصنوي
سنة ٩٠٨ هجرية

حسن

راجع آخر قطعة الجبال في باب الجيم

حسنويه

Hasnaweih

هو رجل من الاكراد من طائفة يقال لها برزيكان
وهو والد بدر بن حسنويه الكردي المقدم ذكره في باب
الباء . كان حسنويه هذا اميراً على جيش من تلك الطائفة
يسمون البرزنية وكان خاله وبداد وغانم اميرين على
طائفة اخرى وغلبا على اطراف نواحي الدينور وهذان

وتهاوند والصامغان وبعض اطراف اذربيجان الى حدود
شهر زور نحو خمسين سنة . ثم ان هذه الاملاك كلها صفت
لحسنويه بعد وفاة خاليه واسرولديها فاستغل امره وقويت
شوكته في ايام ركن الدولة بن بويه . وكان يعين الديلم على
جيوش خراسان اذا قصدتهم فكان ركن الدولة يراعيه في
ذلك وهو مشغول عنه بما هو اهم . وكان ايضا يتعرض للقوافل .
فلما كانت سنة ٢٥٩ وقع بين حسنويه وسهلان بن
مسافر خلاف ادى الى ان قصده حسنويه وهزمه ثم حصره
في مكان وجع الشوك والنبات وفرقه في نواحي اصحاب
سهلان واحرقه حتى كادوا يهلكون فطلبوا الامان فاخذهم
عن آخرهم وبلغ ركن الدولة ذلك فلم يحملة فبعث وزيره
ابن العبيد وكان يفرس فتوفي بهذان وقام مقامه ولده
ابو الفتح فصالح حسنويه على مال وعاد الى الري . وكان
حسنويه حنن السياسة والسيرة ضابطاً لاموره ومنع اصحابه
من التلصص وبني قلعة سراج بالصور الهندية وبني
بالدينور جامعاً وكان كثير الصدقة بالحرمين ومات سنة
٢٦٩ هجرية وافترق اولاده وتصد ضد الدولة ولايته
واخذ ما فيها من ذخائره وكانت جليلة المقدار وحسن
الى ولده بدر وخلع عليه وولاه رعاية الاكراد كما مر
في ترجمته

حسنية

هم امراء مكة واشرافها منذ القرن الثالث للهجرة
ويعرفون بالطالبيين واهل البيت العلوي غير ان امارتهم
لم تستقم بمكة الا في القرون المتاخرة وهذه الامارة عن فروع
منهم بنو الاخضر اولهم والسليمانية والهاشمي وبنو قتادة وبنو
ابي نبي . ومنهم بنو مهنا بالمدينة ومنهم على ما يذكر المورخون
اشراف مكة المتأخرون . ومنهم غير هؤلاء من الامارات
واليونان وكل من ذكره اهمية منهم يذكر في مكانه
كما رايت في اخضر وابوني وغير ذلك . اطلب طالبيون

حسين

Hossain

اسم لعنه اشخاص اشهرهم ياتي

١. القاضي حسين هكذا يعرف بالاطلاق وهو ابن علي الحسين بن محمد بن احمد المرور وذي النقيه الشافعي كان اماما كبيرا صاحب وجوه غريبة في المذهب اخذ الفقه عن الفئال وصنف في الاصول والفروع والخلاف . ومن اشهر تصانيفه التعليقة في الفقه واخذ عنه جماعة من الاعيان وتوفي سنة ٤٦٣ هجرية

٢. الحسين بن جوهر الفائد الملقب بقائد القواد كان العزيز بالله قد خلع عليه بعد موت ابيه وجعله في رتبته ولم يتعرض لشي هما تركه جوهر فلما مات العزيز وقام بعده الحاكم استدناه ثم قلعه البريد والاشاء سنة ٣٨٦ هجرية وخلع عليه وحمله على فرس بركوب وقاد ينف يديه عنه افراس وحمل معه ثيابا كثيرة ولما ناله برجوان الوساطة مكان الحسن بن عمار كان الناس يملكون عليه كما كانوا يفعلون لابن عمار الا الفائد حسين ومحمد بن النعمان القاضي فانهما كانا يسلطان عليه بالقصر فقط . ثم لما قتل الحاكم برجوان خلع على الفائد حسين ثوبا احمر وعمامة زرقاء مذهبة وقلعه سيفا حلي بالذهب وحمله على فرس بسرج ولجام من ذهب وقاد بين يديه ٢٠ افراس يركبها وحمل معه ٥٠ ثوبا صحاحا من كل نوع ورد اليه التوقيعات والنظر في امور الناس وتدير المملكة ولم يطلق عليه اسم وزير . ومنع حسين الناس ان يلقوه في الطريق او يركبوا اليه في دارهم وان يخاطبوه بسيدنا ولا يخاطبوه او يكاتبوه الا بالقائد فقط وتشدد في ذلك خوفا من غيرة الحاكم ولم يسمح لاحد ان يلقاه الا بالقصر . ثم حول ما كان له من النظر في الامور الى صالح بن علي الروذباري سنة ٣٩٨ ثم امره الحاكم ان يلزم بيته كما لمسيبون ثم عناءه واذن له في الحضور الى القصر ثم اراد القبض عليه وعلى ابنه ففر واخفى ثم عني عنه فحضر وخلع عليه ثم رد عليه الحاكم وعلى اولاده ما كان لهم من الاقطاعات سنة ٤٠٠ . ثم فر الحسين باولاده لامر حذره وطلته العساكر فلم تدركة ثم علم مكانه نارسل اليه الامان بالحضور فقال ما دام ابن عبدون الكافي وزيرا

لا اعود فاني احسنت اليه في ايام ولايتي فسعى بي الى امير المؤمنين فصرف ابن عبدون عن الوزارة سنة ٤٠١ وقدم الحسين فتلقيه الناس بالسلام وافبضت عليه الخلع وعلى اولاده وصهره وحضر امام الحاكم فاعاد الى الحسين لقبه وكرامته وحمل اليه جميع ما كان حجرة من مال وعقار وغير ذلك وواصل الركوب الى القصر . ثم قبض عليه الحاكم واعتقل ٢ ايام ثم حلفه ان لا يغيب عن الحضرة واشهد عليه واطلقة وحلف له الحاكم بامان كتبه . فلما كان ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ٤٠١ ركب الحسين وصهره عبد العزيز بن النعمان القاضي الى القصر فقبض عليهما وقتلا حالاً واحيط باموالهما وضياعهما

٣. الحسين بن السقاف البيني العيناقي الشيخ الكبير العارف كان احد اجواد زمانه ونسبت له احوال وكرامات . وعد من الاولياء العظام وكان قد اشتغل بالعلوم الشرعية والصوف ولزم مطالعة كتب الغزالي وصحب اعيان عصره . ولما مات امره قام مقامه وشاع خبره فكثرت الوفد اليه من الاقطار . وكان محسنا الى الفقراء يكن المجابرة وينكر شرب التبغ واعني بازائه من بلاده ونودي بمعه في الاسواق ونوفي ابن السقاف هذا سنة ١٠٤٤ هجرية

٤. الحسين بن سيفنا احد امراء بني سيفنا ولي في حياه والد كفا له طرابلس الشام ثم كفا له الرها وكان يلقب باللسا وبامير الامراء . وكان بضلا شجاعا لكنه كان يظلم العباد . فاتفق انه حضر من الى حلب وكافله امجد باشا فرفاش فقبض عليه واستعصر مرسوما بقتله فغنى في ربيع الاول سنة ١٠٢٦ وعمره نحو ٢٠ سنة . وكان له ماتم حافل جدا

٥. الحسين بن السعال امام السلطان كان من العلماء المشاهير وولي الامامة بمجامع بني امية وكان جيد القراءة حسن الصوت وسرع في الفنون منذ حداثة وكان له في النظم باع طويلة . ثم دخل الروم وصار الامام الثاني في جامع السلطان احمد ثم صار خطيبا بالسلامية ثم صار امام السلطان اسراهم وصارت له رتبة قضاء العسكر

بروبر ايلي وكان ميملاً معظماً عند ارباب الدولة وكان مغرمًا بالكيميا حتى انفق عليها مبلغًا جسيمًا وتوفي سنة ٦٦٠ هجرية

٦ الحسين بن الضحاك احد الشعراء المشهورين وهو معروف بالخليع وسيد كوفي باب الخاء

٧ الحسين بن علي بن ابي طالب ولد بالمدينة في شعبان سنة ٤٠ وحنكة النبي بريقه واذن في اذنه ونعل في فميه ودعالة وسماه حسنا وقال لامه ان تفعل به ما فعلت باخيه الحسن . ولقب بالقاب اشهرها الزكي ثم الرشيد والطيب والوفي والسيد والمبارك والتابع لمرضاة الله والسبط وكان اشبه الناس بالنبي في القسم الاسفل من جسده . وما ورد عنه من الاحاديث قول النبي : حسين مني وانا من حسين اللهم احب من احب حسينًا حسين سبط من الاسباط . وقال من سره ان ينظر الى رجل من اهل الجنة فلي نظر الى حسين . وكان يحمله على عاتقه ويقول اللهم اني احب فاحبة . وكان الحسين فاضلاً كثير الصلوة والصوم والحج والصدقة قيل حج ٢٥ مرة ماشياً . ولما انتشأ الحسين وترعرع وشاع ذكره كان اهل شيعته يترجون له الخلافة بعد معاوية لان الحسن مات قبله وكان قد اشترط عليه ان تكون الخلافة له بعده . فلما مات معاوية سنة ٦٠ طمع الشيعة بولاية الحسين لكن كان يزيد بن معاوية قد اخذ الخلافة بعد ابيه وارسل الى الوليد بن عتبة بالمدينة ان ياخذ له البيعة على اهلها فارسل الى الحسين وعهد الله ابن الزبير وطلب منها ان يبايعا في مجلسه فقالا نحن لاسايح سراً ثم خرجا ولحقا بمكة فاجتمع اهل الكوفة وتشاوروا وكتبوا اليه كتاباً في السير اليهم طمناً في ما يعتد فوجه اليهم مسلم بن عقيل وقال اني سائر على اثره . فاجتمعوا على مسلم واخذ عليهم البيعة للحسين فبلغ ذلك والي الكوفة المعان بن بشير فكتب الى يزيد في ذلك فبعث يزيد بعبيد الله بن زياد فدخلها ليلاً من جهة البادية متكرراً ليوم انه الحسين فيعلم ما يقول الناس فصار كلما احاز بجماعة قاموا له وهم اطوبه الحسين ويقولون مرحباً بابن

رسول الله فانكشفت له احوالهم وقصد دار الامارة وبات هناك ولما اصبح الصباح اعل السيف في اهل الكوفة فقتل منهم جماعة ثم تحيل على مسلم بن عقيل وقتله . وكان الحسين قد تجهز من مكة وخرج باهله وولده وخاصة وحشوه فقام ليدعو جماعة من العقلاء ونحوه وحذروه من المسير الى الكوفة وارسل اليه ايضا بعض اصحابه بالكوفة يمنعونه عن المسير اليهم خوفاً عليه من شر العاقبة فلم يكره بذلك فخرج يوم التروية ثامن ذي الحجة سنة ٦٠ ومعه ١٢ رجلاً من اهل بيته وخاصة ومواليه وبما هو سائر في الطريق كان الناس يسرون معه لظنهم انه سيملك بلا حرب ولا قتال فاتاه خبر قتل مسلم بن عقيل وغيره من اصحابه وان اهل الكوفة عاجزون عن نصرته فقال للناس من شاء منكم ان يرجع فلا لوم عليه فتفرقوا وبقي معه الذين رافقوه من مكة وكان كلما لقيه احد من العقلاء يشير عليه بالرجوع ويخوفه عاقبة الاصرار وهو يقول يفعل الله ما يشاء واني مستخيرة في اموري . فلما قرب من الكوفة لقيه الحرث بن يزيد الرياحي ومعه الف فارس من اصحاب ابن زياد وقال له ارسلني عبيد الله عينا عليك وقال لي ان ظفرت به لا تفارقه او تجي به . وانا كاره ان يتليني الله بشيء من امرك فخذ غير هذه الطريق واذهب الى حيث شئت وانا اقول لابن زياد انك خالفتني في الطريق واشدك الله في نفسك وفي من معك . فسلك الحسين طريقاً غير المجادة ورجع قاصداً الحجاز وسار هو واصحابه ليلتهم فلما اصبحوا لقوا الحرث بن يزيد فقال له الحسين ما جاء بك قال سعي في الى ابن زياد اني اطلقتك بعد ما ظفرت بك فكتب الي ان ادركك ولا افارقك حتى تاتي الجيوش فلم يعد لي سبيل الى مفارقتك فزل الحسين في تلك الارض وتعرف بكر بلاه وهي في طرف البرية فقال الحسين هذا موضع كرب بلاه هذا مناخ ركانا ومخط رجالنا ومقتل رجالنا . وكتب الحرث الى ابن زياد بمجبره فكتب ابن زياد الى الحسين يقول ان يزيد بن معاوية كتب الي ان لا تغض جنك ولا تشع بطك اما ان يرجع الحسين الى حكي او

لقتله والسلام . فلما قرأ الحسين الكتاب الفاء وقال ليس له
عندي جواب . واتي الرسول الى ابن زياد واخبره فاشتد
غضبه وجمع الجميع وجيز العساكر وارسلها مع عمر بن
سعد والي الري فصاروا على شاطئ الفرات وحالوا بين الماء
والحسين واصحابه فاشتد العطش بهم فارسل رجلاً من
اصحابه الى عمر يطلب الافراج عن الماء فامتنع عمر فايقن
الحسين ان القوم مقاتلوه فامر اصحابه فاحتضروا خيرة
شبيهة بالخندي وجعلوا جهة واحدة يكون القتال منها . ثم
ان عسكر ابن زياد برزوا لمقاتلة الحسين واحدقوا به من
كل جانب ووضعوا السيوف في اصحابه ورموه بالنبال
الى ان قتلوا اكثر من خمسين . فخرج الحرث بن يزيد من
العسكر واتي الحسين وقال اني مقاتل معك حتى أقتل
ارجو بذلك شفاعتك عندك فقاتل بين يديه حتى قُتل . فلما
قتل جميع اصحاب الحسين وبقي وحده حمل على العسكر
فقتل كثيراً منهم ورجع الى الحرم ثم حمل ثانية واراد
الرجوع فحال بعض اعدائه وهو الشمر بن ذي الجوشن
بينه وبين الحرم في جماعة من ابطاله فاحدقوا به وتنادر
جماعة الى الحرم والاولاد يريدون تسليمه فصاح بهم
الحسين فكفهم الشمر ثم لم يزل الحسين يقاتل حتى اثنى
بلمجرع فسقط فتقدم اليه سنان بن انس النخعي وطعنه
بالرمح ثم احتز راسه وسلب الحسين ما كان عليه واخذ غيره
بعضاً من سلبه وانتهوا انقاله ومتاعه وما على النساء من
الثياب ووجد بالحسين ٣٣ طعنة و٤٤ ضربة ثم داسوه
بالخيل حتى رضوا جسده واخذوا راس الحسين الى ابن
زياد فطوfoه بالأكوفة ثم ارسله الى يزيد . وكان ذلك سنة
٦١ هجرية . وخبر مقتل الحسين في كتب التاريخ طويل
جداً فلم نر حاجة لزيادة الاسهاب هنا . وله مقام مشهور
في كربلاء بزار . اطلب كربلاء

اربعين يوماً فحكي عنه بعد ذلك من هذه الاعمال غرائب .
وماروي عنه انه قال امرني استاذي بذلك فلما اكملت المدة
ظهرت لي حجة عظيمة فابتلعتني وانما اتلو الاسماء الحسيني حتى
وصلت في جوفها الى في فضاقي نفسي فتركت الاسماء فاخرجني
ثم ظهرت لي في صورة امرأة حسناء وشرعت في توبيخي على
تركي الاسماء وحصل لي منها ضرر عظيم معني النطق وادى
الى اخلال وجهي وفني . فحضر عندي الاستاذ واصح ما
كان اخنل وكان يلومني بعد ذلك على تركي الاسماء . ورزق
من الحظ والاقبال في امور نصيباً وافترأوتولي المناصب
السامية وانعقدت عليه صدارة دمشق وملك املاكاً كثيرة
وعمرته اما كن معتبره منها قصر وقاعة بالصالحية . وولي
بدمشق منصب المقاتلة والمحاسبة وتولية الحرمين المصريين
والسليمانية والسلمية والصابونية والجامع الاموي وسافر الى
الروم ٢٠ مرة واخذ مقاطعة بعلبك واقنى من العبيد
والبحاري عدداً كبيراً وبلغ من العز والرفعة مبلغاً عظيماً
وحج مرتين كان في الثانية منها امير الحاج لان اميرهم مات
في الطريق . ثم نزل في اخر امره وفرغ عن جهاته وباع
بعض عقاراته وانلي بامراض خبيثة توفي بها سنة ١٠٩ هجرية
٩ . الحسين بن مطير الاسدي . ذكرناه في ابن مطير
عن فوات الوفيات ثم وجدنا ترجمته في الاغانى مستوفاة
وهو مولى لبني اسد بن خزيمه ثم لبني سعد بن ثعلبة وهو
من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية شاعر مقدم في
الفصيد والرجز فصيح مدح بني امية وبني العباس وكان
زياً وكلامه كري اهل النادية وكلامهم ومدح معز بن
زائدة بارجوزة طويلة ناجزل صائنة ومدح المهدي فاعطاه
سبعين الف درهم وحصاناً جواداً . ومن جملة ما مدح به
المهدي ايضاً قوله

لو يعبد الناس يامهدي افضلهم
ما كان في الناس الا انت معبود
اضحت يمينك من جود مصورة
لا بل يمينك منها صور الجود
لو ان من نور مثقال خردلة

٨ . حسين افندي بن قرتق بن مصطفى بن حسن
الدمشقي كان مشهوراً بحسن الشيم وكرم الطباع والمهارة
في العلوم الغربية مثل الفلسفات والبرهانيات . وكان قبل
ادراك هذه العلوم قد لزم الرياضة اربعين شهراً والتحلو

في السود طراً اذا لا يضيئت السود
فامر له اكل بيت بالف درهم . وقيل لاني عبيدة ما تقول
في شعر الحسين بن مطير قال وددت ان الشعراء قاربته
في قوله

ومخضرة الاوساط زانت عتودها

باحسن مما زينتها عتودها
فصنعت تراقيبها وحجر اكفها

وسود نواصيها ويض خدودها

وله اشعار نفيسة يضيق دونها المقام

١٠. الحسين بن منصور الحلاج . اطلب حلاج

١١. اسم لعنة باشوات وهم

اولاً حسين باشا ابن جانيولاذ الكردي امير الامراء بحلب كان
في ابتداء امره من المتفرقة ثم تولى اماره كلس منصب واليه وعزله
عنها اخوه امير حبيب وشبث بينهما العداوة واستمرتا بتعازلان .

ثم طرأت احوال آلت الى حبس حسين باشا بحلب وبيعت
املاكه وامتنعته بالجيش الاثنان لمال سلطاني كان عليه . ثم

اطلق وولي كلس وصمم على الامتناع من تسليمها ان عزله
احد فكان اذا عزل من جانب السلطنة يسعى في العود

من غير ان يسلمها فعلم اكابر الدولة انهم اذا عزلوه خرج
عن الطاعة فتركوه وارفضوا بالمال فكثرت اجناده

وامواله وكان ذا مروءة وفتوة ومحبة للعلماء والصالحين الا
انه كان ظالماً لا يحتاج الى علوفات السكبانية وهم طائفة

مختصة به . وكان له المام في علم الفلك والزاج والنجوم
والرمل وصرف اكثر عمره في ذلك . ولما توجه محمد باشا

ابن سنان باشا لحرب حسين باشا امير لواء الحبشة الخارج
على الدولة سار معه ابن جانيولاذ هذا فقام بكلس خارجي

واستولى على اموالها وقتل عسكرها وصادر اعيان اهل
القرى . ثم جرت امور بينه وبين نصوح باشا ارجف

بعدها بعزم نصوح باشا على قتله فجمع حسين باشا عساكره
والنفاة فانكسر نصوح باشا وقتل اكثر عسكره . ثم ورد

امر بعزله عن كدالة الدار الحامية واقامته حيدراً باشا
مقامة فامتنع من السليم فمارنه عساكره حسين باشا

فانكسر فتحصن بالمدينة فقطع عنها حسين باشا الماء ومنع
المية ونصب المجانيق على الاسوار وجعل بنازل المدينة

اشد المازلة حتى تضايق اهلها وتعطلت الاشغال وعظم
البلاء واشتدت المجاعة واستمر الحصار اكثر من اربعة

اشهر . ثم وقع الصلح بينها وخرج نصوح باشا بامان واستولى
حسين باشا على البلاد وصادر الاغنياء لارزاق السكبانية

وكتب اليه سنان باشا وهو في حرب شاه العجم ليوافيه .
فتناقل وانكسرت العساكر العثمانية فلما عاد سنان باشا

خرج حسين باشا للملاقات فقبض عليه وقبلة لتأخره عن
الحضور لمعوتوه . وكان ذلك سنة ١٠١٤ هجرية . فقام مقامه

في حلب ابن اخيه الابرار علي وخرج على السلطة لقتل
عمو وحدثت فتن كثيرة . وسيدكر ذلك في ترجمة علي
ابن جانيولاذ

ثانياً حسين باشا المعروف بالدالي تديم السلطان
مراد واحد الوزراء الكبار كان في اول امره خاملاً . ثم

ترقى في المناصب شيئاً فشيئاً الى ان صار محافظ مصر سنة
١٠٤٥ . ثم عزل عنها ودخل على السلطان مراد واطلعه

على اعماله بعصر فأنعم عليه وقربة وجعله من اخصائه وسافر
معه الى بغداد ولما توفي السلطان ولي حكومة بغداد

ثم ولي وزارة البحر . وفي ايام السلطان ابراهيم ارسل
الى كريت فاقام بها ١٧ سنة في الماربة وفتح اكثر بلادها

فارسل اليه ختم الوزارة العظمى لكن تحول الى غيره قبل ان
وصل . ثم طلب في ايام السلطان محمد بن السلطان ابراهيم

بسعاية الوشاة فقتل بعد ان حبس اياماً سنة ١٠٧٢ هجرية
ثالثاً حسين باشا زاده ابن رستم الرومي تزيل مصر .

قال المحبي انه كان اوحد تنصره على الاطلاق محققاً فهامة
راس الفضلاء في وقته اسماً . بلغراد وكان والده من

موالي السلطان سليمان والدة بنت اياس باشا راس
الوزراء ايام السلطان سليم . واخذ في الاستانة عن اعظم

رجالها العلماء البارعين ثم صار ملازماً بمدرسة السلطان سليم
الاول ثم تزم على الاقامة به مصر وطلب الى السلطان ان

يعين له من بيت المال ما يكفيه وتبائنه فعين له مبلغاً وافياً

فاقام بصير ميملاً محترماً ومكثراً من الاحسان وتوفي هناك سنة ١٠٢٢ هجرية وكان مولده سنة ٩٥٨

رابعاً حسين باشا الحصارى كان من مشاهير الوزراء له هبة نامة مع رفيق وتلطف بالرباطا وشدة على اولي الكبر والمناصب . ولي حلب مدة ثم انتقل منها الى نيابة الشام سنة ١٠٨١ هجرية ثم وجه مع العسكر الشامي لحرب بعض الجهات فانكسر فغضب عليه السلطان وامره بالاعتزال في داره فاقام مدة ثم شفعت فيه والد السلطان وولي منصب التفتيش بولاية اناطولي فظهر فيها اجتهاده في صلاح السلطنة فولي حكومة الشام فقدمها ومهد امورها وساس الرعية سياسة حسنة وعمر القصر المعروف به في طرف الشرف بالميدان الاخضر من دمشق وغرس فيه انواع الاشجار وجلب بعض شجر الناكهة من اماكن بعيدة . ثم امر بالمسير لمحاصة احدى قلاع البحر فصار بعسكر الشام وانضم الى الوزير الاعظم قره مصطفى باشا في بلغراد فلما نازلوها انكسروا فنسب الوزير الاعظم ذلك الى فشل بعض الوزراء منهم حسين باشا فاراد ان يقتله فتوفي في اثناء ذلك سنة ١٠٩٤

خامساً حسين باشا الغزي المعروف بابن رضوان حاكم غزة كان نبه القدر على الهبة حسن الشكل وله آداب وماثر حسنة واحسان كثير ومع انه كان امياً كان مجاكي احسن الخطوط . ولي في حياة ابيه امارة نابلس وامارة الحاج سنة ١٠٥٢ هجرية ولما توفى ابيه حكم مكانه وكان حازماً حسن التدبير فعظمت دولته واطاعة العربان ثم نشأ له ولد اسمه ابراهيم فجعله مكانه في غزة وولي هو ولاية نابلس وامارة الحاج وسافر مع الحاج سنتين ثم توفى ابنة هذا فرجع الى غزة ووثي بوالى جانب السلطنة بعدم اعتناؤه بحراسة الحاج فأتى به الى قلعة دمشق وضبطت امواله واقام مدة مسجوناً بالقلعة ثم أخذ الى الباب العالي مقيداً وحاطت به المكاره فمجن ثم قتل في السجن سنة ١٠٧٣

حسينية

Hosainiyah

او حسينيون او الدولة الحسينية . هم عائلة منسوبة الى المولى حسين بن علي تركي وهو ركن العائلة المذكورة وكان اول باي تولى احكام تونس منهم وبقيت عائلة حاكمة على تلك البلاد الى هذه الايام . وجد هذه العائلة وهو والد المولى حسين المذكور من بلد كندية من جزيرة اكريت اتي تونس في اوائل دولة بني مراد ونقدم للخدمة حتى ولي قيادة ازمة الاعراب وتوفي سنة ١١٠٢ هجرية وذلك مخالف لما ورد في آخر تاريخ تونس من جهة نسب هذه العائلة وقد ساق اليوم موافقة التاريخ والاسم وقد ذكرنا في اخر تاريخ تونس اسماء اعضاء هذه العائلة بالاجمال واذا كان هذه العائلة اهية تاريخية سياسية راينا ان نخص كلاً من افرادها الذين تولوا الاحكام في تونس بترجمة مفصلة مبتدئين من ركنها فنقول

أ . الامير ابو محمد حسين باي ابن علي تركي . ولد سنة ١٠٨٠ هجرية ونشأ في حياة والده وتحت نظره ونقدم في خدمة الدولة ونقلد ماموريات معتبرة مثل قيادة عمل الاعراض والجريد وصار كاهية للبasha ابراهيم الشريف . ولما انهزم البasha المذكور من وجه الجزائر بين عند الكفاف وأسر هو واخوه رجع كاهيته صاحب الترجمة طالباً انقاذه الى ان وصل الى زاوية الشيخ حسين السيجوي فارسل الى الحاضرة يطلب اهله للفرار فلما بلغ اعيان الحاضرة انهزام العسكر واسر ابراهيم اجتمعوا على مبايعة المولى حسين كاهيته وخرج اليه اهل الحل والعقد فامتنع عن اجابة طلبهم فاكرهوه على ذلك ورجعوا به الى الحاضرة وبايعوه في الدهبوان المقابل لباب النصبية يوم الاثنين في ٢٠ ربيع الاول سنة ١١١٧ . فاطمان الناس ببيعته وجعل حيثن محمد الاصفر داياً واخذ يستعد للدفاع اهل الجزائر . ولما قدموا الى الحاضرة ردهم على اعتقادهم خاسرين وهم على اسوأ حال والعرب تنهب اطراف معسكرهم وهم يتركون جرحاهم وانفاهم في كل مكان فاخذ محمد الاصفر المذكور بعد ذلك الظفر في اعادة استبداد الدايات والاستئاف والظلم فساء ذلك البasha حسين باي ولم يستطع

احالة وخرج الى الفحص وحين اشتدت وطأة الداي على الاهالي ونفرت منه العساكر خرجوا الى الباشا حسين يطلبون رجوعه وعزل الداي المذكور فعزله واقام مكانه قس مصطفى دايا . ثم قدم الى الحرايرية وطلب اخراج محمد الاصغر من البلاد قبل دخوله اليها فاخرجه المجد وحملوه الى الباشا فقتله احدى قبل ان وصلوا الى اليه . وبعد ذلك دخل الحاضرة وجددت له البيعة في سابع عشر رمضان سنة ١١١٧ فاقام بدار حمودة باشا المرادي التي بالقصبة ثم نقل الى بساتين باردو فعمر قصوره واحيا مسجده واخذ يهد السبل ويرمم ما خربه اسلافه فاقام مباني القبروان واحيا رسوم العلم في سائر جهة المملكة وبنى المدارس بالقبروان وصفاقس والجريد وجربة وهدم حانات الخمارين بالحاضرة وشاد الجامع الحسيني المنسوب اليه والترعة الملاصقة له والمدرسة التي بجانبه وبنى المدرسة الكبيرة التي قرب سباط عجم ومدرسة النخلة التي قرب جامع الريتونة ووقف على جميعها الاوقاف الكافية واجرى السقايات وبنى الجسور وعزل . فرهت البلاد في ايامه وات بالخصب وساد فيها الامان وقد اتخذ كاهيته اولاد علي بن مامي . ثم عزله واقام مكانه مملوكه احمد شليبي وقد تبنى اولاد ابن اخيه علي بن محمد الى ان رزقه الله نين وهم محمد الرشيد باي وعلي باي ومحمود باي ومصطفى باي . ولما شب بنوه قدم ابن اخيه الذي تبناه للباشا بدار الباشا التي هي اعظم من ولاية الحال ورجان يكون الحكم لابائهم وعقبهم . فخرج عليه ابن اخيه المذكور واستغاث بمملكة الجزائر وانتصر بهم على عمه . وفي تلك الاثناء توفي مصطفى اصغر نبيه ولما قاربت العساكر الجزائرية المحاصرة خرج الباشا حسين معسكره للملاقاتها وبرزل بسفينة لمداغة ابن اخيه ومن معه من الجزائريين . فالتقى الجيشان ودار بينهما القتال سنة ١١٤٨ فصدت الجزائريون ومن انضم اليهم من الاعراب الحملة فدارت الدائرة على الباشا وعساكره ففر الباشا ونوه الى القبروان وتحصن بها فحاصروهم ابن اخيه المذكور بعد حروب باشر اندرها حميد اخيه يوس ولما طال الحصار هرب بنوه ومن

انضم اليهم الى المغرب خرج الباشا حسين بن بقي معه لمحاربة يونس المذكور ودارت بينهما رحى الحرب فقتل الباشا بيد يونس قتي القبروان يوم الجمعة في ٦ صفر سنة ١١٥٢ وحمل شلوه ودفن في التربة التي اعد لها لنفسه قرب الجامع الحسيني الكبير

٢ . المولى علي باشا باي وهو الامير ابو الحسن علي بن محمد بن علي تركي وهو ابن اخي الباشا حسين باي النسب تبناه كما تقدم واعنى تربيته حتى صار عالما ثم زوجه بابنة كاهيته علي مامي فرزق منها ثلثة بنين وهم يونس ومحمد وسليمان ثم زوجه بابنته وامل بذلك ان يرث الملك من بعده لانه لم يكن قدر زق واداكما مرولا رزقه الله واداك طلب له من الدولة العثمانية الفرمان السلطاني والقنطان العثماني على العادة وذلك في عهد السلطان الغازي احمد خان الثالث وقدمه لحطة الباشا بدار الباشا سنة ١١٢٧ فانف علي من صنع عمه به وخرج بابنه يونس في ١٠ رجب سنة ١١٤٠ وتحصن بجبل وسالات مدة اشهر . فقصده عمه الى هناك وجرت بينهما عدة معارك فدارت الدائرة على علي باشا فلجأ الى الجزائر واقام بها عدة سنين يستعبد حاكمها ابراهيم باشا على قتال عمه . فاجابة اليها الى ذلك وامد بالعساكر الجزائرية سنة ١١٤٧ مازل عمه في سفينة الى ان قتل كما تقدم في ترجمته . ودخل علي الحاضرة يوم الاربعاء في ١٩ صفر سنة ١١٤٨ وتمت له البيعة . ولما اهالي الجزائر فرحوا الى بلادهم بعد خصام وشغب واخذوا ما كان قد وعدهم به ولما راقت له الايام اخذ يصادر احزاب عمه وسائر الاهالي على الاموال وجرت في ايامه حروب كان النوز فيها له ثم انتفض عليه سوء وكاند منه ولده يوس عرق القرية فهرب الى القصبة وتحصن بها هو ومن معه وبقي الى ان مدت ذخائر القصبة ففر من معه الى قسطنطينة وعند ذلك دخل اخوه محمد باي الى الحاضرة وقتل من قدر عليه من وجوهها وابوه مرض نصيبه ولم يزل يتمادى في سوء صنيعه حتى دس ساما الى اخيه سليمان خوقا من ان يرث الملك بعد ابيه فمرض اسوعا ومات .

وكان علي باشا باي مع حبه لسفك الدماء وامتهانه وخاصة
واضرارهم بالبلاد بمظالمه معدوداً من العلماء وقد شرح
تسهيل ابن مالك شرحاً مهنياً عكف الناس على قراءته وقرظة
علماء عصره ونفى تربيته التي في القشاشين ومدرسته الباشية
والمدرسة السليمانية المنسوبة الى ابنته سليمان ومدرسة يبر
الحجار ومدرسة حوايت عاشور ووقف عليها اوقافاً واقام
لها اقامات واعنى بتحصين البلاد وجهاز الثغور واجرى
السفريات وهدم حانات الخفصية ومنع بيع العنب لمن يعصر
الخمر ونفى المياقي العظيمة بباردو وبعد ان جمع جميع اموال
الملكية بين يديه بلغه الخبر بان ابناء عمه قد تجهزوا تحت
رئاسة حسن باي لقصد من الجزائر مع من اجتمع اليهم
من الاعراب فابلى الباشا هواسة بلاه حساً الا ان الدامع
دارت عليهما فانهزما معاً وقتل ولده محمد قرب الملايين
واسر هو فاقام في الاسر عند حسن باي الجزائرية على حالة
سيئة اياماً ثم قتله الباي المذكور في واسط ذي الحجة سنة
١١٦٩ . ودفن حيث دفن ولده بترتو وارخ وفاته كتابة
الشيخ محمد الورغي بقوله .

مضت دولة الباشا علي كاسة

من الدهر يوماً في البرية ما عاشا

انتا المسايا وهو في عظم قوة

وحيش كثيف مثله قط ما جاشا

فصار دقيماً بعد ما كان دافماً

فقلت وقد ارخنة دفن الباشا

٣ . المولى محمد الرشيد باشا باي وهو الامير ابو
عبد الله محمد الرشيد بن حسين بن علي تركي ولد في ذي
الحجة سنة ١١٢٣ فاعنى والده بتربيته وتعليمه وحكته بما
اهله الى المراتب العالية واخصه بامامه الشيخ الحاج يوسف
برقيز فقرأ عليه العلوم العقلية والدسة الى ان بلغ ١٥ سنة
من العمر فقدمه والده لولاية الخال في اوائل سنة ١١٢٧
فظهرت فيه الكفاية لذلك وكان مع ماموريتيه ملازماً
لقراءة العلم وكان اكثر ولوعه بالعلوم المعنوية وعلى
الخصوص الادب فبرع في ذلك ومهر في الشعر ولم يزل

في ايام والده شديد الاعتناء بالعلم والادب ولما انتضت
دولة والده وخشي سطوة ابن عمه خرج من القيروان
بعد طول المحصار هو واخواته علي باي ومحمود باي وجماعة
من اشياخهم وكتابهم واتباعهم قاصدين الجزائر فطلبوا من
حاكمها نصرتهم على ابن عمهم وبعد ان اقاموا زمناً طويلاً
في الجزائر جهزهم حاكمها بجيش خرجوا به في ربيع الاول
سنة ١١٥٩ وكان امير الجيش حسين باي في قسنطينة فوصلوا
الى الكاف وافتهم فجوع العرب بالمدد واصلوهم بالرجال
والعدد فحان امير الجيش فرجع به بدون كبير قتال ففرقت
جوع المحاشدين فغلب الاسف على اخيهما محمود باي
فتوفي في قسنطينة في ١١ شوال سنة ١١٥٩ واما هما
فاعصما بالصبر الجميل وقد اعيا الناس ما لا قوة من ابن عمهم
فكانت بهم يستهصونهم . فجهزهم حاكم الجزائر بالعساكر تحت
رئاسة حسن باي ازرق عيو فاقبلوا مع من حشد اليه من
فجوع الاعراب الى ان تغلبوا على عدوهم واتصلوا بيرات
ابهم من غاصو ودخلوا الحاضرة في يوم مشهور وهو يوم
الخميس سادس ذية الحجة سنة ١١٦٩ فبرعت الحاضرة
والعامة الى بيعتهم واطاعت الانس وفرت العيون بهم
واقام اهالي الجزائر اياماً ثم رحلوا عنهم راجعين الى بلادهم .
وكان محمد باي من الحلم وكرم النفس ما استغنى به عز
دولته حتى اجتمعت عليه القلوب واستعمل العدل والانصاف
والرفق والحلم واتى فضلة على اعدائه وغيرهم حتى اصبح
المجتمع على محبته . واخصبت البلاد في ايامه وساد فيها الامن
والراحة والطاينة وقد رزقه الله ولدين ابا التاء محمود
باي واما الداء اسمعيل باي وجعل الله الملك محمداً في
عقب اولها . وله ديوان شعر يدعي جيد الظم والنثر
والوشح ولم يزل يشيد دعائم سارات الملوك ويعظم شأن الدولة
مع الميل الى المعالي وحب العلم والعلماء الى ان ادركته المية
ليلة الاثنين في ١٤ جمادى الآخرة سنة ١١٧٢ ودفن
بترتو والك وقد رثاه الشيخ محمد الورغي بقصيدة كتبت
على قبره مطلعها
هذا صرح للهام الاميد نجم الملوك السيد ابن السيد

وختمها

بشري له اذ جاءه في تاريخه يا حسن حور زينت لمحمد

٤٠ المولى علي باشا باي وهو الامير ابو الحسن

علي بن حسين بن علي تركي ولد سنة ١١٢٤ واعتنى

والده بتدريس وهنديه وكان اكثر ميله الى العلوم الدينية

ولاسيا الحديث ولما تمت البيعة لاختيه قلده اخوه ولاية

المحال ثم بعد انتقال اخيه اجمع اهل الحل والعقد على تقديمه

للامارة فبايعوه يوم الاثنين في ١٤ جمادى الاخرة سنة ١١٧٢

فاقر رجال دولة اخيه على مناصبهم وقرر الامور على ما

كانت عليه وكان مولعا بمجاسة العلماء والمشاركة في

العلوم وحب المحاوره وملازمة رواية صحيح البخاري نفسه وقد

نار عليه والد ابن عمه اسمعيل بن يونس باي وكفاه الله امره

بعد معارك طويلة في جبل وولات فمات حنفا نفو

بقسنطينة وخلف ولدا اسمه حسن مات بعد ذلك ثم

حارب الامير الدولة الرسوية ثم صالحها سنة ١١٨٤

واعان السلطان مصطفى خان على محاربة الروس سنة ١١٨٥

وزعم ابني اخيه الى ابناء حمودة وسليمان وعثمان والمأمون

في التعليم والخوان والتدريب على احوال الدولة حتى جعل

لجميعهم مائة وجعل الحكم فيها على التناوب بينهم جميعا

وقد سبى تربيته الشهيرة والمدرسة المجاورة لها واقام مكتبا

لتجويد القرآن وتكية من لا يواء الفقراء من الرجال والنساء

واطعمهم وكسوتهم وفراشهم ووقف على جمع ذلك اوقافا

مهمة واجرى كثيرا من السفارات وعطل الخمر وهدم

الحانات واقام الجسور وبني المباني الباذخة بباردو وكان

دائما عادلا ذا صيانة وعفاف وفروسة ونجدة وثقة وحام

وكرم اقام في دولته سوق العلوم والادب سكنت فيها

الشعراء والاولاهم من الجوائز والصلوات ما يعظم على العصف

على مدائحهم وكانت له في مناصبه حجة ولما شاخ قدم ولده

حمودة باي على ابن اخيه محمود باي فجعل ولده ولي

عهد واجاسه لتعاطي الحكم بن سبيل السفر بالمحال ثم

تعالى على الامير المرض الى ان ادركته المنية يوم السبت في

١٢ ذي الحجة سنة ١١٩٦ ودفن تربيته التي شادها

قرب ساباط عجم

٥٠ المولى حمودة باشا باي وهو الامير ابو محمد

حمودة بن علي بن حسين بن علي تركي ولد ليلة السبت

في ١٨ ربيع الثاني سنة ١١٧٢ اعنى يوم غايه الاعناء

فضم اليه من المربين العارفين بفنون السياسة كثيرين

وقرأ العلوم المعقولة والدينية على مشايخ بارعين ولما بلغ

١٧ سنة من عمره ارسل والد الى الدولة العثمانية يطلب

جعل ولده المذكور خليفة له فاجابته الي ذلك في ايام

السلطان سليم خان الثالث ووجهت اليه الخلعة العثمانية

واحضره والد بالدبران بالحاضرة وقلد الولاية وقمت له

البيعة في غرة المحرم سنة ١١٩١ فظهرت منه الحكاية والخبرة

وحسن الفراسة وكانت الامر تصدر بحكم والده ولما توفي

والده استقل بالملك واجتهد في ذلك اسر البلاد من سلطة

اهل الجزائر فبنى سور البلاد واثم بناءه سنة ١٢١٧ واقام

الابراج المحيطة به والابواب الشاهقة واقام النشل الخمس

التي في المدينة واسكن فيها من عساكر الترك نحو ١١ الفا

واكثر من الاحتفاء بهم والترقي بزمهم حتى انه اتخذ لنفسه

بيتا بينهم في قسلة البشامية واعتنى بعمل المدافع في الخنصية

والبارود في القصبة واحضر الاسلحة الجيدة وبني ابراج

حتى الواديه وجدد ابراج المصاف وسورها وجوزها

جميعها بما تحتاج اليه وارسل وزيره يوسف صاحب الطابع

الى دار الخلافة الثانية فاحكم وصلته معها سنة ١٢١٠ ولما

استكمل جهازه حشد المحال الضخمة واوعبها اطفال

جند وارسلها تحت رئاسة سليمان كاهيه الاول سنة

١٢٢١ فتزل بها على قس طيبة ورمها بالأكور والقتال

وطال بها الحصار نحو ٤ اشهر الى ان اشرف على فتحها

فخرج منها جيش عظيم هزم الجيش التونسي ثم جهز الامير

محمال اخرى وارسلها تحت رئاسة صاحب طابعه ووقع

النزاع مع الجزائريين في سراط فاضر التوسيون انتصارا

عظيما فاقامت البلاد الزينة وتوالت الافراح وكان ذلك

تاريخا فتلصصهم من ربة الجزائريين وكان قبل ذلك اسب

سنة ١٢٠٤ قد حارب المنسيان وبعد مدة طوالة عقد

معهم صلحاً وفي شعبان سنة ١٢٢٠ ثار عليه عسكر الترك ليلاً فجمع نورثهم وإطفأ نيران شغبهم. ومن مفاخر دولة هذا

الامير الاساطيل التي اتخذها في البحر وغزا بها وسي واتصر على الجزائر بين في حالي الوادي سنة ١٢٢٨ فغلب كثيراً من اسطولهم العظيم واجنائهم وردهم وقد امد بجنودهم ابني باشا طرابلس سنة ١٢٠٩ ففهم اعداءها واجلسها على كرسي اماره طرابلس وعندها البيعة ورجع غانماً وبالجمله فان هذا الامير تصرف في المملكة تصرف الاب الشفوق واحيا لها ذكراً وبني المسجد الذي قرب القصة وكان شهماً حازماً غيوراً الى الهمة عزيز النفس خبيراً بسياسة البلاد محباً للعلماء والصالحين يباشر المهمات بنفسه لا تاخذه في الحثي لومة لائم صادق الفراسة كاذباً للغيظ مولعاً باكرام الواردين عليه من ملوك الجهات ولم ينزل على اعتنائه ببلاده الى ان فاجأته المنية بعيد مغر ليلة الجمعة غرة شوال سنة ١٢٢٩ ودفن بترية والده ورثاه الشيخ ابراهيم الرياحي بقصيدة خنها بتاريخ وفاته وهو

ولقولتي حق فضلك فيه اذ

ارتخت قيل ادخل لنا بسلام

واما مطلعها فهو قوله

حكم المنية نافذ الاحكام والدار ما جعلت بدار مقام

٦. المولى عثمان باشا باي وهو الامير ابو النور عثمان

ابن علي بن حسين بن علي تركي ولد ليلة الجمعة في ١٤ ذي

القعدة سنة ١١٧٦ وترى في حجر ابيه وعز دوله اخيه الى ان

توفي اخوه. فاجتمع خاصته ورجال دولته للشورة في من

يقدمونه للولاية حيث ان ذلك يستحقه ابن عم اميرهم وهو

اكبر الموالى سناً ونفوسهم منبغته الى غير فاجتمعوا وتمت

البيعة له ولكن كان الاسم له والتصرف بيد بعض المسارعين

ليعتوه حتى آل الامر الى استبدادهم عليه ولما رأى ابناء عمه

إشراف الدولة على خطر الانحلال اجمعوا على خلعه

فخرجوا اليه ليلاً مع من قام بنصرهم ودخلوا عليه وقتلوه

بعد هرج طار به نوم تلك الليلة. وفي الغد قتل ابنه صالح

باي وعلي باي وسجن مولوده تلك الليلة مع محمد باي وكاست

٧. المولى محمود باشا باي وهو الامير ابو النناء محمود

ابن محمد الرشيد بن حسين بن علي تركي ولد سنة ١١٧٠

وترى في حجر عمه مضموماً الى بنيه وكان هو اكبرهم سناً واحقهم

بالولاية غير ان عمه آثر ولده ابا محمد حمودة باشا فغض

عن ذلك الطرف حياء من عمه ولما انقضت دولة ابن عمه

المذكور لم يحسب ان في رجال الدولة من يؤثر الخيف

فكان من امرهم ما كان من تقديم ابني النور عثمان باشا. وعند

ذلك ايقن ان المال هو غصب حقهم في ملك ابيه وجده.

فجمع امره ونهض هو واخوه وابناه وتسلم حقه في ملك

ابيه بعد مقتل ابن عمه وتويع له صبيحة يوم عاشوراء سنة

١٢٢٠ ولم يختلف اثنان في مبايعته فباشر امور الدولة

بالعدل والرفق والاحسان على انه كان كبير السن ومبتلى بمرض

ففوض الامر الى ابنه وآثر الاقامة في جوار ابني سعيد الباجي

بجمل المنار والتنزه في المرسى وحدث فيها ابنيه وقد ثار

عليه جنود الترك سنة ١٢٢١ واجتمعوا ببطحاء القصة وقدموا

احد اشقيائهم فتهاون الامير بهم وتركهم ولم يضر اليوم الثاني

حتى اجتمعوا اليه فقتل منهم من استحق القتل وادرك من

خرج وعم الباقين محله وعفوه. وقد بنى ابنيه باذخة واقام

كثيراً من المشاهد والزوايا وعمد الصلح مع الجزائر بشروط

مرضية وكان هذا الامير مشتهراً بالحلم لين العريكة كريماً

قنوعاً له المام بالشعر كثير العفو قضي مدة دولته في امن

وخفض عيش وسرور وجبور الى ان ادركته المنية في ثامن

رجب سنة ١٢٢٩ ودفن بترية عمه ورثاه الشيخ ابراهيم

الرياحي بقصيدة مطلعها

ما مات من يني الثنا ذكراً

وبينه ظفرت بكل مناه

الى ان يقول مؤرخاً

ولذا بحسن الظن قلت مؤرخاً كان التحية والسلام قرأه

٨. المولى حسين باشا باي وهو الامير ابو محمد حسين

ابن محمود بن محمد الرشيد بن حسين بن علي تركي ولد

سنة ١١٩٢ وتوفي في حجر والده ولما استقل والده بالحكم
ولاية اماره المحال فسافر بالحلة حتى اطلع على سائر حال
المملكة ورتب احوالها ثم تولى امر الدولة فاشترى المحكم
وادارة الامور بتخلي والده وقام لها قيام الزعيم معتضدا
رجال الدولة واحسن التصرف في المملكة والرعايا ولما
احضر والده عهد بالولاية اليه فاستقل بالملك في ٨ رجب
سنة ١٢٢٩. ووفدت الوفود من جميع جهات المملكة
للبيعه والتهنئة فادراى انشاء اسطول وكبح ثورات كثيرة.
ولما اقبل المهاجرون من الجزائر في اوائل سنة ١٢٤٦ اقبالهم
باحسانه وفضلوا واحلهم محل الامن ثم اتخذ العسكر النظامي
من اهل المملكة ووفدت عليه الخاتمة النظامية في جمادى
الاولى سنة ١٢٤٧ من قبل الدولة العثمانية واتى لسكن
العسكر النظامي قشلة الركاض الجميلة واقام امنية كثيرة
باردوسى عن زوايا وغيرها وله غير ذلك من المآثر التي
غرست حبه وحب ذريته في قلوب اهل البلاد ولا سيما
اهل حاضريهاتونس. وكان اولاده محمد باي وصادق باي
وحموده باي وعلي باي والمأمون باي والطيب باي والظاهر
باي والعاقل باي ومحمود باي ومراد باي. وكان تهنأ
هاما وقورا عالي الهمة محبا لالعالي الامور محافظا على شارات
الملك كريم النفس لطيف الاخلاق شجاعا مهيبا سمحا كثير
العطايا محبا لخير البلاد واهلها حليما فامست في ايامه البلاد
والعباد وهو بن بيه قدير العين جذلان المواد الى ان
حضر اجله فتوفي في ١١ محرم سنة ١٢٥١ ودفن بالترية.
وقد رثاه الشيخ محمد الخصار بقصيدة اولها
ايظف فوادك لات حين منام
وانك الرسوم بكل طرف هام

وبيت البارح وهو الحام.

ما قال لما اقبروه مؤرخ

يا قبر التي فيك ندر تمام

٩. المولى مصطفى باشا باي وهو الامير او الختمة

مصطفى بن محمود بن محمد الرشيد بن حسين بن علي تركي
ولد ١٢٠١ وتوفي في حجر والده ولما فوض والده امر

الاحكام لاختيه قدمه الى ولاية المحال فتولى سفر المحال في
اكثر ايام ولاية والده وجميع من ولاية اختيه فكان
اعرف الناس باحوال اطراف البلاد واحوال الاعراض
واهل المدن والقرى. ولما توفي اختيه تقدم لخلافته فبايعه
الناس البيعة الخاصة بمجرد وفاة اختيه في ١١ محرم سنة
١٢٥١ ثم هرع الناس لبيعتهم وتهيئته ولم يغير شيئا على
الدولة بل ابقى كل شيء كما كان في ايام اختيه. ووفد عليه
من الدولة العثمانية نيشان امير الامراء فلبسه في اليوم
العاشر من شعبان سنة ١٢٥١ ومعه سيف محلي فهو اول
من لس النيشان المذكور في ذلك اليوم المشهور وهو اول
يوم ضربت فيه الموسيقى النظامية واعتمد على مصطفى صاحب
الطابع وصهره مصطفى اغا وحرى على سن اختيه في الاعثناء
بالعسكر النظامي وهو اول من صاغ نيشان الافتخار ونقش
عليه اسمه بالاماس واقام عنة امنية وكان له ولدان وهما احمد
باي ومحمد الامين باي اما محمد الامين فتوفي سنة ١٢٩٢
واما احمد فكان ولي عهده. ومع ذلك جعل ولاية المحال
يتساو بها ولده احمد واكثر اثناء اختيه مرة بعد مرة وكان
راويا وكريم النفس وقاد الذهن وكامت ايام دولته ايام
راحة وسكون الى ان توفي يوم الثلاثاء في ١٠ رجب سنة
١٢٥٢ ودفن بالترية ورثاه الشيخ محمد الخصار بقوله

جد الرحيل الى اسط قرار

والركب شد حيازمر الاكوار.

الى ان يقول مؤرخا

لما مضى سبيله ارضه

ماض لة الفردوس اكرم دار

١٠. المولى المشير احمد باشا باي وهو ابو العباس

احمد بن مصطفى بن محمود بن محمد الرشيد بن حسين بن
علي تركي ولد سنة ١٢٢١ ونشأ بين يدي والده تربية

مصطفى صاحب الطابع. فلما افصت الدولة الى والده تداول
سفر المحال مع ابن عمه. ولما توفي والده تقدم للولاية

واجلسه على كرسيها ان عمه واخوته وتمت له البيعة يوم
المناء عشر رجب سنة ١٢٥٢. وامام ناعباء الحكومة قياما

حسناً وإرسلت له الدولة العثمانية الخلع السنية ونشان المشيرية وذلك على عهد السلطان محمود. ثم رتب أمور الدولة ورتب في الأعمال من عليهم الاعتماد وجمع كتائب العساكر وبنى الرباطات والابراج فبنى قسلة الطوبجية سنة ١٢٥٦ وأتم بناء قسلة الخيالة سنة ١٢٦٨. وبنى رباطات المحمدية وقصورها وحصونها وتم بناؤها سنة ١٢٥٩. وجمع من العسكر الظاهري فوق ٢٠ ألفاً وكان يحضر تعليمهم بنفسه واعنى كل الاعناء بالقوانين العسكرية وعرف تغرغار الملح بالعدد والتعدوشن القشاة الكبرى وإراج حاق الوادي بالرجال والمدافع والأسلحة المارة وضرب مكوساً على البيعات توفرها داخل الدولة. ولما استحكمت الأمور وتثارت الترابيب خرج بنفسه لتفقد حال اطراف الولاية في جيبته الكثيف فبدل في سفره هذا مالا عظيماً. ثم سافر الى باريس لمناصدة سياسية ولما عاد ببني باب البحر بناء عظيمًا محكمًا وكل بناءه سنة ١٢٩٤. وقد اعنى بتشيد اركان العلوم فجمع من الكتب ما لا يدخل تحت المحصر ووقفها لجامع الزيتونة في عشرين خزنة وأقام مجامع الزيتونة ٢٠ مدرساً اتفقهم من علماء عصره ١٥ من المالكية و٥ من الحنفية وعمل غير ذلك من الاعمال التي يحياها العلم. وهو اول من اتخذ اقامة المولد البوي ناحية ليلته والمحضور لمرأته صاحبة مجامع الزيتونة محصوره بمئة خواص الولاية بالملايس الرسمية وجميع العلماء وكانت تطلق المدافع تشديراً به. وحين اشتدت الحرب بين الدولة العثمانية وروسيا جهز لها من عسكره الظاهري ٤٠ ألف وذاك على عهد السلطان احمد الحميد. وكان سهماً حارماً ذا صرلة عظيمة إلى الهمة كثير الكرم يعطي العطاء العظيمة وكان لا يهاب المخاطر مطبوعاً على الاقدام على عطاء الأمور وقد مدحه السعراء بالقصائد الطائفة واصابه في اخر عمره الفالج فعطلته مدة الى ان توفي بحلق الوادي ليلة الخميس في ١٦ رمضان سنة ١٢٧١

١١. المولى المسير محمد ناشاي وهو المشير ابن عبد الله محمد بن حسين بن محمود بن محمد الرشيد بن

حسين بن علي تركي وامة فاطمة بنت محمد بن عثمان بن علي بن عثمان واما شلية بنت علي بن مصطفى ممن عرفوا بالشرف ويلبسون علامته بحاضرة تونس ولد سنة ١٢٢٦ ونشأ في عز امارتي جده وابيه وزوجة ابوه باسة شيخ الاسلام البيرمي وأقام له عرساً على طريقة العباسيين وأولم وليمة عامة ظهرت فيها ما أثر البذخ والجهالة العريضة. وسافر في الحال على عهد تلك عمه فحفظها عمه بينه وبينه على التداول الى ان توفي عمه فاستقل هو بولاية الحال ولما توفي ابن عمه بويج هو البيعة العامة يوم الخميس في ١٦ رمضان سنة ١٢٧١ وفدت عليه الوفود للتهنئة وأقر الوزراء على وظائفهم وبادر اصلاح امور المملكة فامر بتسريح العساكر التي وجدها ولم يبق الا المدين يقومون بالحراسة واجرى عليهم الاحسان الدار. ولما وردت عساكر الجهاد الذين كانوا في دار الخلافة العثمانية اكرم وفدهم واتفقوا باعظم البر. واسقط المكوس عن البلاد والاعراب وعوض للحكومة من جميع ما اسقطه معينا على الرجال القادرين من الاعراب وسكان القرى وأصدر بذلك منشوراً سنة ١٢٧٢ وأطلق المقيدين في العسكرية. فاطان الناس وأقلت الاعراب وأهل القرى على الرعاية آمين من الضرائب فأخصت الارض وأمرت المملكة وحصل الرخاء وأجبا وظيفة الحسنة والافواق وبطري في المظالم وانقذ أهل السجون ووضع الحراس والجواسيس في جميع الاعمال وقام بنفسه لانتقاد الرعية. فكان يخرج الى الصيد ويسرد متقصصاً احوال العمال من الاعراب وشدد في عزل من صدرت عليه سكاية ولو كان من اقرب الناس اليه واقتص من القوي الصنف ومن الظالم للظالم واحتمد في نشر لواء العدل والامن وتسدد في قطع دار قطاع الطريق واصحاب الفساد. وكان محملاً لآل بيت الرسول مكرماً العلماء معتمداً للصالحين واجرى عمل المولد البوي واعنى بهام المجلس الشرعي فبنى دار السرعة وجعل المحكم فيها يومياً وحضر يوم فتحها بنفسه اهتماماً نشان الشريعة. وأتم المجلس العظيم الذي شرع فيه والد على وادي مجردة وأقام

جسراً بين سوسة والمستير وأصلح قنطرة وادي أبي حمدة
بالفحص وبني زاوية الشيخ سيدي مدين وأتقن بناءها وإقام
بها احزاباً وأوراداً ووقف عليها أوقافاً وأمر بجلب ماء
زغوان لكفاية البلاد جراً في أنابيب حديدية ضخمة ولم يصل
الا بعد وفاته. وأنشأ المجلس البلدي لتنظيم البلاد والنظر
في المصالح وإقام في المرسى الابنية الفاخرة وجعلها مفرسكناً.
وكان في رعي الرصاص غاية من الغايات ومن الشجاعة والدراسة
على جانب عظيم. وبني بين قصور باردو قصرًا عظيمًا. وكان
مولعاً بدقائق الصنائع فاتخذ معامل للصياغة والسبك
والخرائط والتمويه. فراجت في دولته المصوغات والجوهرات
وانواع الطيب ودقائق الصناعة واستجلب العامل والآلات
من فرنسا واستجلب أيضاً أدوات طباعة الحجر واستعمل
المطبعة في المحنسية فهو أول من أدخل المطبعة في البلاد
وأول من ضرب السكة باسمه من الذهب والفضة والنحاس
وجعل اسم السلطان العثماني في أحد الوجهين وبالمجمل فقد
اعنى بأسباب الراحة ودقيق الصناعة كل الاعناء. فكان
هو أهل بيت وخاصة في أرغد العيش واجتمعت القلوب
على وداده مع ما كان له من الهيبة والوقار وعزة النفس
وكرم النفس واليد. وقدم على عهده نجل ملكة أنكلترا
فاكرم وفده وبالغ في تعظيمه وأهداه النفايس المتنوعة وأراه
من عرا الملك ونخامة الدولة شيئاً كثيراً. وكان له من البنين
سعيد باي وحسين باي ومحمد الناصر باي وإسماعيل باي
والهادي باي ومحمود باي والموجود منهم اليوم حسين باي
الذي هو الأمير الحالي في أعضاء العائلة والناصر باي المشتهر
بالتقدم في المعارف وقد توفي صاحب الترجمة في أعز عيش
وانعم حال يوم السبت في ٢٦ صفر سنة ١٢٧٦ ورثاه الشيخ
محمد يبرم الرابع بقوله

عجبت لهذا الدهر يسلب ما يسدي

ولحلم من نوح ابن آدم ما يسدي

الى ان يقول مؤرخاً

وقلت استمع ما الله أجرى بخاطري

وارخنة ما وأك - في جنة الخلد

١٢ - المولى المشير محمد الصادق باشا باي وهو المشير
أبو الوفاء محمد الصادق بن حسين بن محمود بن محمد
الرشيد بن حسين بن علي تركي. يتصل بشرف والدته
فاطمة التي سبق ذكرها في ترجمة شقيقه وسلفه محمد باشا
وهو ثاني عشر آل بيته الكرام. ولد في ١٢ رجب سنة
١٢٢٩ وتربى في حجر جده وأبيه واعتنى والده به واعتناه
بلغ به إلى ذروة العلى وتقدم إلى ولاية المحال في أواسط شهر
رمضان سنة ١٢٧١ وخرج في أول محلة فوقع ببغاة
عمدون وظهر منه من حسن التدبير والشهامة ما لا مزيد
عليه. فانه بعد ان قهرهم عاملهم بالرفق والحلم وأصطنعهم
الحكومة ولازم السفر بالمحال مدة دولة أخيه إلى ان مرض
أخوه واشتد به المرض فأرسل إليه إلى باجة يستقدمه على
جناح السرعة فحضر مشهد جنازة أخيه. وجرت له البيعة من
رجال الدولة والأهالي يوم السبت صباحاً في ٢٦ صفر سنة
١٢٧٦ فأقر رجال دولة أخيه في مناصبهم ووردت إليه
الخلعة العثمانية بمحملها وزير البحر خير الدين باشا ورئيس
المجلس البلدي حسين بك وذلك في ٢٨ جمادى الآخرة من
السنة المذكورة. وأخذ في اتمام القوانين المبنية على عهد
الامان التي كان قد باشر بها أخوه مستعيناً في ذلك بمخاضة
العلماء والاعيان. ولما قدم امبراطور فرنسا نابليون
الثالث إلى الجزائر سار إليه لأحكام علاقة المجاورة بين
البلدين وذلك في ٢٩ صفر سنة ١٢٧٧ فقبله الامبراطور
بكل أكرام واحسن مثواه واستصعب في كل ما هي له من
المشاهد والملاعب والطرائد وقلد كل منها صاحبه
نيشانه وقضى هناك ٨ أيام بالحظ والسرور ثم رجع في ثامن
ربيع الأول من السنة المذكورة إلى المحاضرة ولما تم تنظيم
القوانين والمجلس القانونية اقيمت في البلاد زينة فاخرة
لم يسبق لها نظير وكان ترتيب المجالس على الوجه الآتي وهو:
أولاً المجلس الأكبر وله رئيسان وهما مصطفى صاحب
الطابع ومصطفى خزندار وكاهيته خير الدين ثانياً المجلس
الاعنيادي ورئيسه محمد خزندار وكاهيته حسونة بن احمد
الحداد الايلسي. ثالثاً مجلس التحقيق ورئيسه صاحب

الطابع الشيخ اسمعيل السني وكاهيته الشيخ محمد الشاهد. رابعاً
مجلس الجنابات ورئيسه فرحات آغا الكاف وكاهيته الشيخ
صالح النيفر. قباشرت المجالس المحكم على مقتضى القانون
وكانت الامة تظهر حرية ارائها في الاحكام والعوائد واستمر
حكم القوانين نحو ٢٠ سنين الا ان المجلس الاكبر رأى اقتضاء
زيادة مدناخيل الدولة بمجل مال الاعانة على ٦ مراتب
ادناها ٢٦ ريالاً واعلاها ١٠٨ ريالات تم المحاضروا القرى
واعراب البلاد وان يكون وضع ذلك عليهم على حسب
كسبهم. ثم جعلت ٧٢ ريالاً على عموم الافراد وصدرت
بذلك اوامر الدولة فلما انتشر هذا الخبر ساء عموم الاهالي
فرفع عقلاء المحاضروا الاعراب شكايهم وطلبوا التخفيف.
واما اجلاف الاعراب ولاسيما اهالي الجبال فتجمعوا وشهروا
السلاح وقطعوا الطرقات وتعبدوا البيغي وكان مقدمهم
رجل من ماجر اسمه علي بن غدام فخرج اليهم فرحات آغا
الكاف بسرية قاصداً ناحيتهم فتلقتهم عروش ونيقة وقاتلوه
الى ان قتلوه ونادوا بطلب ابطال القوانين وعند ذلك
صدرت الاوامر بايقاف محكام القوانين واسقاط ما زاد
على السنة والثلاثين وخرجت العساكر المنصورة فتوجه
اسمعيل السني صاحب الطابع الى الجبل بجيش مولف
مع نحو ١٠ الاف وباشرا الامور رفق وسكن جاش الاعراب
بمواعيد الحكومة وتأمينها فتفرقت كلمتهم فقام عقلاؤهم على
سفاهم بعد وقوع اضرار كثيرة بالملاحة ونهب بين
الاعراب ولما كادت الفتنه تسكن رجع صاحب الطابع
مريضاً واقيم عوضة وزير العمالة رسم باشارته على الجيوش ثم
اعد رئيس البغاة علي بن غدام الكرة واخذ يجمع اليه
القبائل ورام الملك لنفسه واقام وزراء يلقبونه بالباي
وسرى ذلك الداء من الجهة الغربية الى الجهة القبلية من
البلاد وخرج وزير الحرب احمد زروق الى جهة الساحل
بجيش مولف من ٥ الاف ثم خرج الامير علي باي بجيشه
وكان مؤلفاً من ١٠ الفا وامتد الفساد في اكثر البلاد
فجرت موقعة هائلة بين وزير العمالة رسم بايتا ورئيس البغاة
علي دارت فيها الدائرة على الثائرين وقتل منهم جمع غفير

ففر علي بن غدام الى خارج حدود البلاد ودخل بين
الهامة فقبض عليه قائدهم وسيق الى حلق الوادي وحبس
هناك ومات في محبسه. اما جيش وزير الحرب فاتي على
بغاة الساحل ونزل بجلق الجبل وجرت بين عساكر
وعساكر بغاة الساحل تحت رئاسة الدهاني البوحي من
بلد مسكن فانتصروا عليها والقي القبض على الدهاني
وكبراه انصاره وقتلوا جميعاً. وعند ذلك سكنت فتنه
الساحل ولما تم القبض على زعماء البغاة الاشقياء اخذت
الدولة تلقي القبض على الثائرين ومن تشيع لهم وعوقبوا
بالقتل والسجن والضرب واشتد الحال على كثير من الاشقياء
بطلب مغارم الثورة وضربت تلك المغارم على الاعراض
وجرت وصناعات وعموم بلدان الساحل عدا اهل سوسة
والقلعة الكبرى ورجعت جيوش الامير علي باي مصحوبة
بن قيديهم من البغاة ودخلت الحاضرة يوم الخميس ثاني
ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ فوزع الياس نيشاناً جديداً على
الذين قاموا بتلك الحرب وافاض محاسن انعامه على
القواد وصنع نيشاناً جديداً سماه عهد الامان وقلد رؤساء
العساكر وخاصة رجال الدولة ونهض لمباشرة الحكم بنفسه وامر
باصلاح الابراج وبنى قنطرة وادى الزرقاء على طريق
الرحيات. واتم بناء قسلة القيروان وحسن قسلة الطوبجية
وبدل مدافع الابراج بمدافع احسن منها واجتمع تمل
العساكر وقام الامير بعدله واصافه واحسن الصنع مع الاهالي
وحفظ شارات الامارة بما يلزم حتى منع تقبل اليد لغير
الباي ولكن بشأ عن تلك الثورة تناقص عظيم في الملاحة
والمكاسب وقلت الدراهم في البلاد فاضطروا الحال الى
تكتير الدراهم فجلست سكة جديدة من النحاس قيمتها نصف
ريال ورابع وثمن ضربت في الخارج من نوع سكة البلاد فاستكثر
الصرافون قيمتها وانحسوا ثمنها وقلت الاشياء من ذلك
غلاء لم يعهد له نظير وبلغ صرف ١٠٠ ريال من النضة
والذهب ٢٠٠ ريال من سكة النحاس المذكورة وكان
كل ذلك اوائل عام ١٢٨٢ هـ فاسقط الباي من قيمة السكة
المذكورة نصفها ثم اسقط نصف الباقي فصارت قيمة نصف

لريال السابق ثلثا وعلى نسبتهم ما دونه وبذلك اعتدل
 الصرف وتنازلت الاسعار . على ان الامطار تخلفت
 ايضا في تلك السنة وجاهراهل جبل باجة بالخلاف
 اول عام ١٢٨٤ فخرج اليهم وزير الحرب احمد زروق
 بالعساكر ثم ادركهم امير المحلة علي باي في منتصف جمادى
 الاولى وسكن الفتنة بعد ان سد منافذ ظهورها وكر راجعا .
 فدخل الى باردو ورجع عسكر وزير العمالة رسمه وعند
 ذاك زال الخلاف . غير انه ظهر في فصل الشتاء مرض
 الحمى الوبائية وانتشر في كل الجهات فمات به عدد
 لا يحصى من الاهالي فضلا عن الذين ماتوا بالمجاعة فامتلات
 الطرقات بالموتى والمستعطين من الاعراب والمصابين بالم
 المجموع حتى انهم كانوا يسلبون الخبز من الباعة فاستغاث
 الناس في دفع الكروب التي حلت بالامة فاعمل الباي
 غاية وسعه في جلب القمح من الملك الاجبية وكان يوزع
 كل يوم من معمل الخبز اقلًا على كل طالب وتولى المستشفى
 دفن الاموات الغريباء على كثرة اعدادهم وتكانر ورودهم
 من الجهات بحيث انه كان يقضي النهار كله في قبول الموتى
 وتجهيزهم ودفنهم . ولما حضر آيات الزرع مع قلته في اول
 صيف سنة ١٢٨٥ اتى عليه الجراد فاثقلت فالتخذذو الفاقة
 الجراد بدلا من الخبز وكانوا يجمعونه في الاسواق للبيع
 بعد طبخه في الافران . ولما اخذت البلاد رعاية الماي
 ومساعد ذوي الفاقة وتدارك المجاعة تنهض شيئا فشيئا
 وترجع الى ما كانت عليه في السابق تنهض الباي لدارك ما
 وقع على البلاد من الديون التي تراكت عليها مع ضعف
 الدخل واقام جمعية لعمل ميزانية الدخل والخرج موازنة
 من الاهالي والاجانب تحت رئاسة خير الدين باشا فضطت
 المداخيل وبلغت الديون نحو ٣٠٠ مليون فرنك وجمعت
 فائدها السنوية ٩٢٥ ٩٢٢ ١٢ من الرمالا ، التوسية
 تم جعل مال الاعانة ٢٥ ريالا في السنة على كل مربي
 تزيد بالتدريج ٥ ريالات في كل سنة الى ان تصل الى ٤٠ ريالا
 فتستمر عليها وكذلك جمعت اعصار الالادة ١٢ مكاييل
 نصفا فجمع نصفها شهر بجمبع ثم ربيع بزيادة رية بي كل سنة
 ١٢٠٨٨ واثبت الزينة في كل البلاد وكانت زينة لم

الى ان تصل الى ١٠ مكاييل انصافا بحيث يكون ارتفاع ذلك
 على حسب ترقى الفلاحة وجعل لذلك نظاما مخصوصا
 صدر في ٢٧ جمادى الثانية سنة ١٢٨٦ واسقط عن كل
 الذين بقيت عليهم بقايا من الاعشار او الاعانة الثلثين
 مراعاة لفاقتهم من وجوبها واسقط النصف من مراجع الوطن
 القبلي ترويجا للفلاحة وخفف مرتب زيتونه وجعله ٨
 نواصر على كل عود واقام مجلعا لحاسبة العمال في كل
 الاعمال عما جالت فيه ايديهم من اموال الرعية وصدر الامر
 برفع تشيكات كل من صودر في شيء من المال او الدواب
 او الحبوب . فاقبل الناس من كل فج وظهر ما استولت
 عليه ايدي العمال فاخذ منهم وهكذا طاح البلاد معا لجة
 الطبيب المحاذق ولما استتم ضبط احوالها على اكمل وجه
 احدث تغييرا في ادارة البلاد فجعل الوزارة الكبرى مولاة
 من وزارة المال ووزارة العمالة ووزاره الخارجية وجعل
 لها النظر على الحرب وانجر . وكان الوزير الاكبر مصطفى
 خزندار ووزير الحرب رسم ووزير البحر محمد خزندار
 وجعل الوزارة الكبرى ٤ اقسام . القسم الاول لسياسة
 البلاد . والقسم الثاني للوارد من المتوظفين . والثالث
 للنوازل الشخصية . والرابع للامور الخارجية وجعلها جميعها
 تحت رئاسة وزير مباشر . وفي كل قسم مستشار اول فكلن
 الوزير المباشر خير الدين باشا المشهور ومستشار القسم
 الاول الشيخ محمد العزيز بوعتور باش كانب ومستشار
 القسم الثاني حسين ومستشار القسم الثالث الشيخ احمد بن
 ابي الضياف ومستشار القسم الرابع موسيو فيلكس راف
 وجرى ذلك في منتصف شوال سنة ١٢٨٧ . وارسل الى
 الدولة العثمانية في طلب تجديد الزمان العالي في حفظ
 الامارة واجرائه على نسق الامارات الممتازة في الدولة العلية
 لاحكام الوصاية وربط العلاقة بينه وبين الدولة وحفظ
 الامن على البلاد فجددت له الدولة العثمانية فرواها العالي
 وارسلت له سيمًا مع السيمان المجدي مع خبر الدين باشا
 فاقبم باحتمال الامة الزمان وليس النيتان في رمضان
 واقبمت الزينة في كل البلاد وكانت زينة لم

يسبق لها نظراً استمرت بقية رمضان وأكثر شوال. ولما وقعت الحرب بين الدولة العثمانية وروسيا فتح الباي بتونس كتاباً لاعانة تطوعية ودفع هو ورجال دولته ما قوى الاهالي وهج فيهم الغيرة فاقبلت الامة من كل فج فكانت الاعانة التي جمعت ٤٢٣,٦٦٣ ربالاً تونسياً فضة ثم جمع مقداراً من الخيل والبغال تطوع بها الاعيان وارسل جميع ذلك الى الدولة العلية. وقد رتب دفاتر الحسابات في الدولة على نوع بديع سهل المراس وغير السكة التي كانت سبباً لخلل الصرف وضرب سكة نحاسية بقيسة لا تقبل الغشير وفتح دار السكة لقبول السكة القديمة بقيمتها وتعويضها بالسكة الجديدة. وقد اقام كثيراً من الممالس بالة واثين لضبط فروع الادارات وتحسينها. وحسن الطرق في كل الجهات ونظفها وجدد باب باردو ومهد طريق حمام الانف واقام على مقبرة الزلاج سوراً لحمايتها من الدواب. وجعل قشلة العطارين سجناً مضمناً الى فروع كثيرة لجرمي الاهالي والاجاب وجعل له حافلة لتنظيفه وعين له مرتبات كافية. وجعل قانوناً للجن من اوفقاً لروح العصر والتقدم بعد ان كانت السجون دهايز كثيرة ما كان يموت فيها المسجونون لرداءة هوائها وقذارتها. وانام مجلساً للصحة وعلقاً من اطباء اجانب ووطنيين وجعل له قانوناً مخصوصاً واقام مجلساً مختلطاً اعضاءه مولتون من تبعه الدول الاجنبية التي لها رعايا كثيرة في البلاد تحت رئاسة احد الاهالي للحكم في القضايا المالية التي بين الاجانب والاهالي. وضبط سياسة الدولة مع سائر الدول الاوربية التي لها رعايا بتونس بمعاهدات يجري التعامل بمقتضاها. وضبط الملاحة في داخلية المملكة بقانون ضبط بحرها ومصالحها وضبط خدمة العمال والمتعنين للاعراب وغيرهم بقوانين تجري عليها ادارة خدمة العمل وبندار ما ياخذ المتعنين من الجرمين مع التشديد على من يتجاسر على اخذ شي زائد واسقط مال زيتون الوطن القبلي وصيره عمراً شرعياً على الزيت وبنالك تضاعف امن المملكة حتى امنت فيها السبل والطان اذ اليها عموماً ولم يكتف بذلك

فاقام مجلس شوري تحت رئاسة الوزير الاكبر للنظر في مصالح الدولة الداخلية والخارجية وضم الى اعضائه رئيس المجلس البلدي ورئيس جمعية الاوقاف فكانوا جميعاً يتعاونون على مصالح البلاد ولم يقتصر بالاعتناء باحوال البلاد مادياً وسياسياً بل بذل ايضاً جهته في انشاء العلوم وتقريب اربابها اليها واقام الاقامات للجوامع والمربيات للدرسين والمشاخ وجعل لذلك نظاماً بمعرفة اعيان علماء العصر يتكفل بنجاح المشروعات الادبية التي قام بها. واصلح حالة الاوقاف وضبط مداخيلها وجعل ريعها يصرف في هذا السبيل وقد جعل قشلة طريق المرجاني مكتبة عامّة ووقف عليه اوقافاً وافرة واجراه على نظام المكاتب الجديدة لتعليم ابناء الاهالي العلوم الدينية واللغوية واللغات الاجبية والمعارف الا فرنجية وغيرها وجعل لذلك قانوناً اجتمع على ترتيبه اعيان علماء العصر ووقف كتباً كثيرة على مكتبة كتب المدارس التي فتحها بجامع الزيتونة زيادة على مكتبة الجامع واعاد ترتيب هذه المكتبة بنيد اسماء كتبها البالغة نحو ١٠ الاف مجلد ووضع ترتيباً قانونياً لتنظيم ديوان الشريعة اجتمع على تأليف شيوخ المجلس الشرعي وتعيينت به مراسم خطة القضاء ورسوم خطة الانساء والاعمال التي يجري عليها الوكلاء والاعوان والحضار ووضع قانوناً لضبط جميع الاشهاد يجري عليه عمل الشهود في المحاضرة وسائر البلاد. ومن جملة مشروعاته جعل قشلة البشامية مستشفى جعل له اطباء ومرافق وتحسينات وافرز فيه قسماً للنساء خاصة واحضر له آلات جراحية. ومن جملة ما اعتنى به من الامور المنفعة فتح دار المطبعة وشر صحيفة الرائد لتعليم اهل البلاد احوال الدول وما يتعلق بالسياسة الداخلية والخارجية ومد سكة الحديد بين تونس وحلق الوادي وباردو ثم اوصاها من تونس الى اطراف الحدود الغربية وقد اجري نور الغاز في الايب لموير البلاد واجري كثيراً من السقييات ووسع الطرقات وله ابنية ومشروعات اخرى كثيرة يضيق دون ذكرها المقام. وقد سبقت الاشارة في

أرجح تونس الى المعاهدة التي عقدها مع دولة فرنسا ومن
ما لها ان تكون تونس تحت حماية فرنسا والى ما نشأ عن
ذلك من الحركات والاحوال ودخول عساكر فرنسا
الى البلاد الى غير ذلك مما يعني عن الاعادة هنا . وكانت
وفاة هذا المختير يوم السبت في ٢٨ تشرين الاول (اكتوبر)
سنة ١٨٨٢ الموافق ١٦ ذي الحجة سنة ١٢٩٩ فخلته على
الدست الحسيني ولي عهد المولى المعظم الارفع سيدنا علي
باشا باي الاتية ترجمته

١٢٠٠ علي باشا باي وهو ابو الحسن علي بن حسين
ابن محمود بن محمد الرشيد بن حسين بن علي خامس
سلسلة اباؤه الكرام وتلك عشر باي من آل بيت العظام
ولد في ١٨ ربيع الاول سنة ١٢٢٢ هجرية ونشأ في
مهد الامارة وترقى في حجر والدك ومثاقفة المطالعة وتحكك
في السياسة في ايام ولاية اخويه وارقى خطة اماره الحال
ولاية العهد بعد وفاة اخيه حمودة باي سنة ١٢٧٧ .
في اثناء الامارة على الجبوش التونسية في جباية الخراج صيفاً
وشتاءً وافادت اليه اعراب في كل جهات البلاد . ولما
اشتطت اهل الدواهي واخر سنة ١٢٨٠ اخرج الى الجريد
بمحله ظهر لخروجه اعظم المآثر في تامين النفوس وتسكين
روح النازحين ثم ان وزير العمالة يومئذ استنجد بملاقاة
رئيس النازحين حتى تيسر له الانتصار بذلك ورجع الامير
المذكور بمن تقيد منهم يوم الخميس ثاني ذي الحجة سنة
١٢٨١ . وكان هو اول من تقلد نيشان مزية تلك النامق .
ولما جاهر اهل جبل باجة بالخلاف اوائل عام ١٢٨٤ خرج
اليهم محلياً في منتصف جمادى الاولى وقبل انتهاء الشهر
قطع من سهم دائرة الاساد ورجع في ١٨ جمادى الثانية .
ولما التأم نظام الدولة كان اخوه يعتمد عليه في مهامها
ويستعين في صعابها ماتها ولصالحه في دولة اخيه مآثر .
ولما خرج الى جبل خبز في منتصف جمادى الاولى سنة
١٢٩٢ كانت له المزية الاولى لتسكين نازحتهم وباتت
العروس الي حوا حتى كان اتسم الغربي من البلاد كلها
في رتبة الملاءة كانت رجوعه في منتصف جمادى الثانية

فظهر من خروجه الى تلك الجهات نتائج مهمة حملت على
اعادته اوائل شهر رمضان الى جهة زغوان فكان ذلك من
اسباب تسكين نفوس اعراب البوادي لما لم من المودة
له والخضوع لادامته لان طول مدة ولايته اماره الحال
اكسبهم معرفة بخصاله مع ما هم عليه من الطاعة والانقياد
لا لآل البيت الحسيني . ولما توفي اخوه محمد الصادق باشا
باي وبلغه نعيه اقبل للجلوس على الدست الحسيني ولما
وصل جنابه الى سراي المرحوم اخيه انعم بموكب خاص
حسب العادة المألوفة مؤلف من جنابه والوزير الاكبر
وبقية الوزراء الفخام والمجلس الشرعي وبايعه المحاضرون .
وقد حضر المجلس موسيو كامبون وزير الجمهورية الفرنسية
المقيم بمحاضرة تونس وتلا خطاباً بنفسه باسم دولته متضمناً
التعزية والتهنئة وبيان ما بين فرنسا وتونس من الاشتراك
في الحاسبات والركون والمودة وقلده الصنف الاكبر من
نيشان الليجيون دونور واطلقت المدافع تبشيراً بجلوسه
الميمون وبايعته الامة جميعها على اخلاف رتبها وظائفها .
ثم اعلن الموسيو كامبون لنواب الدول وقناصلها وفاة الباي
السابق وتولي ولي عهد الباي الحالي فاقبلوا في ذلك
اليوم وعزوه على التقيد وهذا هو بالجلوس السعيد وفي صباح
الغد اي يوم الاحد شيعت جنازة المتوفي باحفال يليق بمقامه
الرفيع الى ان انتهت الى مقبرة العائلة فاودعت راسها بها
وقد ارسل رئيس جمهورية فرنسا الى حضرة الباي الحالي
رسالة تلغرافية بهشة بها ويخبره بتوجيه النيشان المذكور
اليه ليكون علامة لتوطيد اركان الاتحاد بين تونس وفرنسا .
فجاوب حضرة الباي رئيس الجمهورية جواباً لطيفاً يتضمن
قبوله ذلك النيشان بالشكر ليكون علامة واضحة لرسوخ
المودة والمصافاة بين البلدين . ثم انه لما بلغ خبر جلوس
حضرة سائر انحاء تونس هرعت افواج الامة من الانحاء
المذكورة لمبايعته فانهقد موكب حافل في القصر السعيد
ومر الاثني صاحبا وتشرفت اولئك المصوب دائم راحته
علامه المصايفة وديلاً على الحصون وكذلك حضر اقبيلها
في اليوم المذكور من تاخر عن تقيها يوم السبت من

اعيان الاهالي والتجار واصحاب الحرف والصنائع على اختلاف
الاديان والمذاهب داعين لحضرتهم بالتوفيق والتأييد والعز
والاقبال . هذا وان جلوس حضرة الباي الحالي وتولية لزام
الاحكام في تونس هما من احب الاشياء الى آل بيت
العظام وإلى اهل البلاد عموماً وكل من يحب خيرها
وعمارها فانه امير جليل القدر رفيع الذكر خير جداً
باحوال البلاد عارف بمصالحها يودّ خيرها ويؤثر صالحها
محباً للاستشارة كريم النفس عالي المهمة سديد الرأي محب
للمعارف كثير المباحثة في المسائل الدينية مواظب على
المطالعة لاهية تامة بتربية ابنائه الكرام وقد اتخذ لهم في
داره مدرسة لتعليمهم اللسان الفرنسي ومعارف العلوم
الدينية . وقد انتفع بتربيتهم حسنة فاخار اكبرهم
مصطفى باي وفوض اليه اموره المالية فظهر منه من علم
المهمة وحسن الادارة ورفعة الشأن وسداد الرأي ما لا مزيد
عليه . وهكذا كانت نشأة جميع اعضاء البيت الحسيني
كعوا بامتناسقة على كمال يسر ونفس كل ودودهم لان كالتنفس
الواحدة في الاهتمام والاعتناء وذلك قلما يوجد له نظير
في امثاله ولهذا يعلق امل كل محبي خير البلاد التونسية من
الاهالي والاجانب بان ايام هذا الباي المعظم الارفع تكون
مقرونة بالامن والراحة والفلاح وزيادة العمورية وانتشار
اسباب التمدن والمعارف في كل صقع منها وبإدارة

واما لقب باي الذي يلقب به حكام تونس من
الدولة الحسينية ومن قلما فهو تركي الاصل . راجع لك
(مجلد ٥٢٩: ٥) ثم انه عندما ارسل السلطان سليم الاول
في افتتاح تونس من يد المحنصين بواسطة خير الدين باشا
اولاً ثم تم افتتاحها من يدهم ويد الاسبايول في ٦ جمادى
الاولى سنة ٩٨١ على عهد الغازي السلطان سليم الثاني
على يد وزيره سان باشا اقام لها الباشا المذكور امير لواء
لضبط الوطن وجباية المال ولقبة بالباي وهو رمضان باي
وجعل النظر على العسكر الى الاغا وخطب يومئذ باسم
السلطان سليم الثاني وضرب السكة باسمه واقام عساكر لحراسة
البلاد وجعل على كل ١٠٠ منهم اميراً يلقب بالداي وقد

تقدمت في تونس ترجمة البايات الذين حكموا تونس
قبل العائلة الحسينية وهم المعروفون بالمرادية من مراد باي
وحسن عائلتهم فلترجع هناك

حشبون

Heshbon

قاعة ملكة سيجيون ملك الاموريين (عدد ٢١)
(٢٦) كان موقعها على النخه الغربي من السهل المرتفع وعلى
النخه بين قبيلتي راً وبين وجاد ويدل على موقعها خبرات
تعرف الان بخبرات حسابان على بعد ٢٠ ميلاً الى شرقي الاردن .
وقد نشأت شهره هذه المدينة على الخصوص عن تعلنها
بسيجون الذي كان اول من حارب الاسرائيليين عند
دخولهم ارض الميعاد فانكسر امامهم كسر تامة (ث ٢٣: ٢)
وما بعد) وقد بنت قبيلة راً وبين المدينة تايبة الا انها
جعلت للاويين مع سبط جاد . وبعد السبي وقعت بيد
المواليين وكانت في الاصل ملكاً لهم وفي القرن الرابع
للميلاد كانت باقية وذات شهره الا انه قد مضى عليها الان
عنه قرون وهي في حالة الخراب التام . واما آثارها فواقعة
على تل منخفض بارز من الهضبة العظيمة هناك ومحيط تلك
الانار اكثر من ميل الا انه لم يبق شيء من ابنتها قائماً في
حالة كاملة ويرى هناك حجارة العصر اليهودي الكبيرة
ونقوش العصر الروماني وقناطر العرب مجمعة معاً ويوجد
بين الخربات كثير من الصهاريج وفي الجهة الجنوبية على
بعد بعض اذرع عن قاعة التل حاووز قدم كبير يذكر
من رآه بما ورد في شيد الاسناد وهو يملك كالبرك في
حشبون عند باب بث ريم (شيد ٤: ٧)

حشرات

Insectes, Insects

قسم من الحيوانات العظمية يشتمل على حيوانات
صغيرة خالصة من الهيكل العظمي وجسمها متصلب من
الخارج مشتمل على ١٢ مفصلاً او حلقة ومقسم الى ٢ اقسام
الراس والصدر والبطن وارجلها لا تكون الا ستاً وبذلك
تتميز عن الرتبة العنكبوتية والكثيرة الارجل والفشرية وتمتاز

عنها أيضاً بنقص تركيب الاجنحة الدورية والنفسية. ومنها ما ليس له اجنحة. وتصلب جلودها ناعماً عن كونه مغطى بطبقة من مادة مخاطية ممتدة عليه كالطلاء رقيقة جداً ومنها تظهر تلوناتها الالامعة الزاهية المنيرة. والحشرات من طبعها ان تمسخ اي يتغير شكل جسمها فتكون على ٢ درجات. فتسمى في الدرجة الاولى دوداً وفي الثانية زباً وفي الثالثة حشرة نامة والكلامر هنا في تشريخها واصنافها يخص بالحشرة الكاملة. فاما راسها فيكون دائماً في مقدم جسدها وهو يختلف شكلاً باختلاف انواع وقد يكون مركزاً على شبه طوق وقد يكون داخلياً ضمن الصدر وقوامه عادة اصلب من سائر البدن لان فيه تكون العضلات القوية وذلك في الحشرات الطحانة لكنه قد لا يكون كذلك في الماصة وهو مؤلف من عدة قطع بحكمة الانعام حتى ان العلماء لم يتفقوا على عددها. ويسمى القسم الاعلى منه الذي يرى من الامام قمة واهتته بن العينين الجبهة وما تحت الجبهة الوجه وجاساه الخدين وفي جاني الراس العينان وها اكبر حجماً وأكثر جموطاً في الحشرات التي تاكل اللحم. وقد تكونان غائبين الى الخفاء في بعض انواع اخرى تعيش تحت الارض. وبقرب العينين مغرز الثروب. وليس للحشرة الاقربان يختانان باختلاف الانواع شكلاً وهدد اصل. وقسم الثم في الحشرات مهم جداً في تمييزها ومعرفة احوالها وهو مؤلف من ستة اقسام وزبابين ومكبين وثقبه سفلى فالزبابان تحركات افقياً متقابلتين ولها حركة خفية من اعلى الى اسفل وهما مبستان وفي الاسكنة السرم قوشان قاطعتان مستنسان وفي اكنة الدير رقرينان سفيجيتان دتبقان والفكن ادق من الزباب. رقرينان عنها اذا كانتا دفتقتن مسريتين وقد ركبت فيهما ازام مهمة جداً وهي القرين النكي وذن الزبابات مائة من مفصل الى ٦ مختلفة الشكل وطرف القرين الزباني الاخيرة رخو والظاهر ان عضو الحس الذائغ باللسان والاسم وطرف الملك دتس احما بالمحلب انتف وغالباً ما تبرز من وسط رمة المداخلي قد يستعمل في بعض الانواع كالتنم الى قرين باللسان التي

تحتل مركبة من مشرولسين رخو غشائي مجاذي طرفه طرف المشفر وقد يكون متاخراً عنه وفي قاعة اللسين زائدتان غشائيتان وعند اتصال المشفر باللسين قرينان يعرفان بالقرينين الشفويين فهذه صفة في الحشرات الطحانة. وفي بعض الانواع قد تستطيل الشفة والفكن فيكونان كصمد لها ويكون اللسين اطول كثيراً من المشفر ذا ثلثة اقسام وبرياً فيصير قسم الفم عبارة عن آلة ماصة وهو جهاز المص في الحشرات الماصة. وفي الحشرات النصفية الاجنحة يكون القرين النكي مستطيلاً مخروطياً والفكوك والزبابات خيوطاً مستطيلة والشفة السفلى تكبر وتوسع فتكون غمداً للفكوك المذكورة ويقتد القرين النكي. وفي التشرية الاجنحة يستند كثيراً القرين النكي والزبابان وتقتصر الشفة ويخرج منها قرينان شقويان عظيمان وبعضهم هو النكين ويستعملان الى انبوبين متلاصقين غشائيين اسطوانيين في محيطها لكن منضغطين مقعرين قلباً من وجهها الداخلي بحيث يتلف بينهما انبوب ثالث يوصل العصارة النباتية الى الحلق. وفي الذنابة الاجنحة تكون الشفة غمداً متسعاً غلماً منقسماً الى قسمين من طرفه والمص الذي يكون في هذا الغمد مركب من حجتين الى ٦ ويكون القرين النكي موجوداً في هذا السهم من الحشرات واما الذي يدر في الحشرات هو القسم الواقع بين راسها ورجلها وهو مثبت ارجلها واجنحتها وهو ينقسم الى ٢ اقسام صدر امامي وفيه الرجلان الاماميتان وزوج من النودات النفسية وهو القسم الذي يرى اذا طويت الاجنحة في بعض الانواع كالتصفية الاجنحة والمسنمية الاجنحة. الثاني الصدر في وسط وفيه الرجلان المتوسطتان والزوج الاول من الاجنحة والثالث الصدر الخلفي او المؤخر. وفيه الرجلان الخلفيتان والجنحان السيلانيان واما البدن فليس فيه ارجل ولا اجنحة وانما تضيء اعظم قدم من الحمى واعضاء السائل وعلى جانبيه وتارة في طرف النودات النفسية وفيه ايضا خيوطاً هائلة وذا خمس زبواب ايضا وسرك وحمة. وفي ان بعض الانواع توجد

زائدة رفاة تكون في حالة الراحة متجهة أفقياً إلى الوراء .
ولكن اذا ارادت الحشرة الوثوب تنجه هذه الرفافة الى
الامام بجهاز عضلي مخصوص ثم يعود لها العنيف الى مركزها
الاصلي تدفع الحشرة الى مسافة بعيدة

واما الاجنحة في الحشرات فتكون زوجاً او زوجين
وفي بعضها تكون مفقودة الا في الذكور . وهي اجسام رقيقة
غشائية ذات اعصاب انبوية محدبة من الاعلى مقعرة من
الاسفل تولف شبه شبكة منتظمة كانت واسطة لترتيب
اجناس الحشرات الثنائية الاجنحة والغشائية الاجنحة . واما
في الغمدية الاجنحة فيكتسب الجناحان العلويان قواماً
متيناً يكون الجناحان الغشائيان تحتها فيكونان كانهما في
غمد . وهذان الجناحان يعرفان بالقشريين او الغمديين
الجناحيين

واما الارجل فمولفة من الورك والفخذ والعظم الواصل
بينهما وقصة الساق والعقب . والورك يختلف شكله كثيراً
ففي الارجل المقدمة يكون عادة مخروطياً . ويتحرك قليلاً
او كثيراً واما في المؤخرة فبالعكس فانه لا يتحرك الا نصف
حركة في جهة قطره وتارة يكون لاصقاً في نصف الصدر
لا يتحرك . واما العظم الواصل بين الورك والفخذ فهو قصير
عاده مثلث وقد يكون مستطيلاً . واما الفخذ فمفرطة عادة
ومتفخخة غالباً كما في الحشرات القفازة . واما الساق فهي ادق
من الفخذ وهي مستعرضة مسننة في بعض الانواع كالجراد .
واما العقب فهي عبارة عن القدم في الحشرات وهي مؤلفة

من مفصل او ه ذات كلاليب من الخارج . وهي في الغالب
اسطوانية وقد تكون مفرطة ذات اهداب كما في الحشرات
المائية وتكون في النمل مغطاة بوبرقاس كانه فرشاة وفي
غير النمل تكون في ذكور بعض الانواع على الخصوص
مكسوة من الاسفل بمجملات دقيقة . وفي الاجنحة الثنائية
والغشائية الاجنحة يوجد تحت الكلاليب زوائد رخوة ذات
وبر كثير بها يمكن الحشرات ان تشبث بالاشياء . وقال
بعضهم انه ينفرز من هذه الوبرات مادة لزجة يمكن الحشرات
بها ان تمشي على سطوح صقيلة عمودية . ولكن هذا الراس

غير محقق . والعقب قد تكون مفقودة في كثير من الغمدية
الاجنحة الجناحة وغيرها والكلاليب تكون بسيطة في بعض
الانواع ومسننة في البعض الاخر

واما تنفس الحشرات فيحصل بواسطة جهاز قصبي
منتشر في كل الجسد ومخترق كل الاعضاء فيدخل الهواء
بقنوات موجودة على جانبي البطن فهي عبارة عن القصبات
الرئوية وليس قصبات خيشومية الا في ديدان الحشرات
المائية . وهذه الانابيب الهوائية تفيض نوراً ساطعاً فضياً
حينما تمتلئ بهواء . وليس للحشرات جهاز يمكن الدم ان يجا
فيه بواسطة ملامسة الهواء بل تقوم حياتها بزحفها على اعضاء
مختلفة ولكن لم يتفق العلماء الى الان على المادة التي يتم بها
التنفس ومع ذلك فقد افترضوا انه يتم بالقنوات التنفسية
المذكورة وهي ثوب مستديرة او مشقوقة ضيقة يصحبها
جهاز عضلي وعليها وبرخشن ومركزها عموماً على الاغشية
التي تصل بين انصاف الحلقات الظهرية وانصاف الحلقات
البطنية . وفي الغمدية الاجنحة تكون قريبة من الظهر بحيث
تغطيها الاغداد ولذلك لا تحتاج المائية منها الا ان تطنو
قليلاً فوق الماء ناشرة اغدادها قليلاً وبعضها يكون وراء
جسدها نفاخات من الماء تشتمل على هواء يكفي لتنفسها وقتاً
ما . واما في البقي وبعض انواع اخرى فقد لاحظوا شذوذاً
غريباً في امر وضع الفوهات التنفسية فان هذه الحشرات
ليس لها عدا فوهات الصدر الا فوهتان على طرف البطن
واما القناة الهضمية فيظهر منها غالباً عدة تلافيف مثبتة
بعن قصبات دقيقة وتبدى به بعلوم عضلي ممتدد غالباً في
قسم المؤخرة على هيئة حوصلة ثم يليه المعدة التي يتكون فيها
الكيلوس وتنتهي في المكان الذي تدخل فيه اوعية مليحي
المعدة لافراز البول ثم يليها القسم الثالث الذي يشغله المعي
الدقيق وهو اعنيادياً قصير يليه قولون اغظ منه وطول
او اقصر وفي الطرف المقدم للقولون يوجد غالباً الاعور
والطرف المقابل ينتهي بالمستقيم وهو قصير عضلي وفي
الحشرات الاكلة اللحم والماصة تكون الامعاء دائماً قصيرة
واما في الاكلة النبات فطويلة

وأما أعضاء التناسل فتمتازة في الحشرات وكلها تتولد من البيض ولا تناسل الأمرة واحدة في حياتها . ولها في اجسامها فضلاً عما تقدم ذكره أمور أخرى خصوصية كخازن تخنوي على سائل حريف كاور تنفث في عدوها وقنوات سمية تنفث السم بواسطة الحمة وأعضاء تصويت وطنين وهلم جرا . وأما عوائلها وتوزعها الجغرافي وما يوافتها من الاراضي والنباتات والمياه ونحو ذلك من احوالها فمن الامور المهمة معرفتها ويذكر ذلك في الكلام على انواعها في ابوابها

وقد قسم علماء الحيوان الحشرات الى ٨ رتب اولية وهي . اولاً الحشرات الغمدية الاجنحة (coléoptères) وهي التي جناحها الغشائيان منطويان تحت جناحين قشريين يعرفان بالغمدتين . مثال ذلك الخنافس وزيز الحزير ونحوها وهي حشرات طحانة . ولها ٢ اذوار من المسخ وهو مسنها التام . وهذه الرتبة تقسم الى ٤ اقسام ثانوية وهي الخماسية المفاصل اي التي ارساغها تكون مولفة من خمسة مفاصل . والمختلفة المفاصل اي التي يكون لها خمسة في الارجل الاربع المقدمة و٤ في المؤخرتين . والرابعة المفاصل . والثلاثية المفاصل وقد تكون ارساغها مولفة من اقل من ثلثة . فمثال القسم الاول الجمل . ومثال القسم الثاني الذراريج . ومثال الثالث سوس الحبوب ومثال الرابع الكوكسينل . ثانياً المستقيمة الاجنحة (orthoptères) وهي طحانة ولها اربعة اجنحة غمدتان رخوان وغشائيان مثنيان طولاً وتمتاز عن الغمدية الاجنحة بكون جسمها رخواً غير قرني القوام وكون الغمدتين غير صلبين ويشقان قليلاً . وأما مسنها وكيفية نواها فتخرجت حشرة صغيرة من البيضة تكون شبيهة بالحشرة الام الا انها خالية من الاجنحة ويزداد حجمها بعد استعمالات متعاقبة اي بتغير الجلد . وتظهر آثار الغمدتين والجناحين قبل المسخ الاخير ولا تكون حشرة تامة الا في المسخ السادس وكلها ارضية وأكثرها يأكل السات وبعضها يجري وبعضها ينز و نزواً واعينها في الغالب صقيلة ولقرونها ١١ مفصلاً وأعضاء فمها مضغية وجسمها مستطيل عادة . وقد قسمت الى قسمين كبيرين

زحافة ووثابة وكل منهما ٤ طوائف ومنها الجراد وبعض الجنادب . ثالثاً المروحة الاجنحة (rhipiptères) وهي طحانة ايضاً ولها اجنحة كبيرة مثنية على شكل مروحة ومسنها تام الادوار وبعض العلماء يجمعها مع الغمدية الاجنحة . وهي حشرات صغيرة قريبة من الثنائية الاجنحة ولها في قاعدة الاجنحة زائدتان متحركتان على شكل غمدتين صغيرين . رابعاً العصبية الاجنحة (nevroptères) وهي طحانة لها اربعة اجنحة شفافة مستبكة باعصاب كثيرة ولها زبانيان وفكان وشفتان للمضغ واعقابها كاملة الارساع مختلفة عدد المفاصل وليس لها في مؤخرها حمة وهي سهلة الطيران والوانها ظريفة وكثير منها يأكل اللحم وقد قسمت الى ٣ عيال مخززية القرون وسطحية الاجنحة ومطوية الاجنحة وتحتها انواع . خامساً الغشائية الاجنحة (hyménoptères) وهي طحانة او طحانة وماصة معاً وادوار مسنها تامة وتشبه الحشرات العصبية الاجنحة لكن تفرق عنها بكون اجنحتها الاربعة شفافة واعصابها غير مستبكة بل مسنقة متوازية وبكون الجناحين السفليين اقصر من العلويين ولها زبانيان وفكان وللانثى حمة ولها خرطوم بين الفكين وهنة في الشفة السفلى تسحب بها النسيج الذي يكون شرنقة الزيز وبين بطنها وصدرها اختناق ولها قرون مفصلية وهي تعيش على النبات وعمرها لا يتجاوز سنة . وهذه الحشرات توصف بالمخدق في صناعتها ومنها الحشرات التي يتحصل منها فوائد كثيرة طبية وصناعية كالنحل . ونقسم الى قسمين ذات المتقاب وذات الحمة فالمتقاب تستعمل لحفر الارض ووخز اوراق النبات لتدخل بيضها فيها والحمة تلدغها . ومن النوع الاول حشرة العنفس ومن الثاني الزناير . سادساً النصفية الاجنحة (hémiptères) وهي ماصة لها اربعة اجنحة العلويان صغيران جلديان في القاعدة وغشائيان في الاطراف وادوار مسنها غير تامة . ورأسها صغير مثلث عمودي وفي فمها ثلاثة مثاقب حادة تواف مصاً حقيقياً . ومنها النمل والبراغيث ودودة الصغ وغيرها . سابعاً القشرية الاجنحة (lépidoptères) وهي ماصة مصها لولي ولها اربعة اجنحة مغطاة بقشور صغيرة دقيقة ملونة وهذه

باب تسمية الكل باسم البعوض لانه يدخل فيه ما عدا الحشرات الحقيقية تاريخ العنكبوتية والقشرية والكثيره الارجل . وكان لينوس قد ادخل تحت بعض الحيوانات المنفصلة لكنهم اليوم جعلوا هذا القسم قائما بذاته يعرف بالحيوانات الحلقية . ولم يكن العرب يعرفون هذه الحيوانات باسم حشرات وإنما ذلك من اصطلاح المولدين المتأخرين لان الاقدمين كانوا يطلقون لفظة حشرات على صغار دواب الارض وصغار هواها وسماها ابن ابي الاشعث الحيوان الارضي لانه لا يفارقها الى الهواء ولا الى الماء فهو يركب في بطن الارض . وقال الجاحظ الحيوان في ما يمشي كالهمج . والخشاش في ما يطير . فعلى ذلك يكون الخشاش والهمج مقابلاً عندهم للحشرات عند المتأخرين والحشرات عندهم مقابلة لبعض الزواحف والمنفصلة عند المتأخرين غير ان الخشاش مختلف فيه فيظهر انه مشترك بين ما يطير وما يدب او يزحف من الحشرات وغيرها . والهمج يطلق عندهم على صغار الحشرات كالذباب وصغار الفراش ونحو ذلك

حشيشة

Hachiche

اسم اطلق على ورق الشهدانج او القنب الهندسي فالبعض قصروا الشهدانج على هذا النبات والبعض جعلوه نفس القنب . وفي كتب العرب الشهدانج نوعان كبير بطول نحو قامين عريض الاوراق كأن الواحة كف اليد باصابعها ووسطه فارغ ولحاؤه هو القنب الذي تعمل منه الحبال والخيط وهذا هو القنب البستاني الحقيقي وهو صغير وله اوراق صغار وعروق ضعيفة فلا يعلو كالاول وهذا هو الذي يسمى ورقة بالحشيشة وحبة بالشادانج وهذا هو الشهدانج واجود هذا النبات الزنجبي فالهندي فالرومي والاستعمل في الطب الثمار فقط . اطلب قنب واذ كان استعمال الحشيشة مشهوراً جداً من عهد قديم وجب ان نذكرها بعض كلام عن خواص الشهدانج المذكور الى ما ذكر في كتب النبات الطبية قالوا ان

القشور تلتصق باليد اذا لمست كالغبار ومثلها الفراش المشهور بالوانه . وهي تمتص عصارة النباتات ولقرونها عن مفاصل وادوار مسنخها نامة . وليس لها مثقاب ولا حمة . ونقسم الى ثلث عيال نهارية وهي الفراش وشفقية وليلية ومن الاخيرة دودا الحرير . ثامناً الشائبة الاجنحة (diptères) وهي ماصة وادوار مسنخها نامة ولها جناحان غشائيان يشفان كثيراً او قليلاً يصحبها هبات قشرية عند القفاعة قيل بها يستقيم طيرانها . وكلها صغيرة الاجسام وتضع بيضها في الماء او السوائل المستأجرة والمواد العفنة وتارة تحت جلود الحيوانات وكثير منها يغتذي بعصارة النباتات وبعضها بدم الحيوانات واكثرها بمواد في حالة الفساد وهي تنقسم الى 6 عيال . ومنها الذباب والبعوض والقراد . وقد زيد على هذه الاقسام اقسام اخرى منها الحشرات الطرازية اي التي لها على حافة جناحيها وفي طرف ذنبها شبه طراز في نوعان طرازية الجناح وطرازية الذنب فالاولى (thysanoptères) وهي ذات اجنحة دقيقة غشائية لا اعصاب لها تقريباً مطرزة بوبر حريري ولا يتجاوز حجم هذه الحشرات 2 ميليمترات وهي تعيش على المحبوب والزيتون وغير ذلك . والثانية (thysanures) وهي طحانة خفيفة الحركة ليس لها اجنحة ولا تمسخ . ولها في طرف بطنها اعضاء خصوصية للحركة يمكنها بواسطتها الوثوب بسهولة . وقد قسمت الى قسمين ذنبية الارجل لانها تجري بواسطه ذنبها وقشرية البدن . وجعلت هذه الحشرات في بعض التقاسيم قسماً من العديدة الاجنحة (aptères) التي منها ايضاً الحشرات الابوية الاجنحة (siphonaptères) وهي ماصة لاجناحها وجسمها منضغط وثشب بواسطه ارجلها المؤخرة ولا تمسخ . ومنها جعل البرغوث . ومنها ايضاً الطفيلية (parasites) وقد تكون طحانة وماصة وليس لها اجنحة ولا تمسخ وهذا تدخل في ما يعرف بالايذوة راجع ابيزوة . وقد علمت ما ذكر هنا ان اكثر هذه الحشرات داخل في الاقسام العمومية الاصلية ثم ان العلم الذي يبحث في عن الحشرات يقال له بالافرنجية انتمولوجيا (entomologie) لكن هذا من

جميع اجزاء النبات تتصاعد منها رائحة كريهة تشبه زهرة فلذا عذ من السومر وقال بعضهم ان المادة المعروفة بالبنغ مأخوذة منه على ان البنغ نبات قائم براسه فاذا مكث الشخص معرضاً لتصعداتها لم يلبث ان يحصل له صداع شديد ودوار وجميع اعراض السكر وتكون هذه الاحوال اشد ظهوراً كلما كان استنبات النبات في بلد اميل الى الجنوب لانه في البلاد الشمالية يفقد اعظم جزء من فاعليته ولذا كان في مصر والهند اقوى مما في اوربا فيحضر من هذه هناك مشروبات وتراكيب مسكرة توقع استعمالها في سبات وتوقف الحس والحركة بسبب تاثيرها على الخ. ولا يستعمل في اوربا شيء من اوراق هذا النبات وتستعمل اوراقه في الهند عموماً مضغاً وتدخيناً ويحضر منها سائل مسكر مخدر وقد تخلط بالافيون والوفل والسكر قيل ويستعملها الهندو للاسهال ومنفعوها الزيتي علاجاً للبواسير المؤلمة وقيل ان سودان البربر يدخنون بها ايضاً كالحشود وكذا عوام بلاد مصر ويسمون بها ايضاً شيرن ويصنع منها بلوعات ومطبوخات وحلويات وسكريات مسيات باساء مختلفة ويستعملونها لينالوا منها احلاماً لذينة ولتتروا عنهم احزانهم فاذا زادوا في المقدار سقطوا في سبات مصحوب بعوارض عصبية. قال ابن البيطار اذا تناول الانسان من هذه الاوراق مقدار درهم اسكر جداً وان اكثر من ذلك خرج الى حد الرعونة وربما قتل. قال ورايت الثقاء يستعملونه على انحاء شتى فمنهم من يطبخ الورق طيماً بليفاً ويدعكه باليد دعكاً جيداً حتى يتعجن ويعمله اقراصاً ومنهم من يجففه قليلاً ثم يحمسه ويفرغه باليد ويخلط به قليلاً من سمس وسكر ويستنه ويطبل مضغاً فيطرون عليه ويفرحون كثيراً وقد يخرجون منه الى حد الجنون وهذا ما شاهدته من فعلها ١٠١٠. ويشاهد من افراط المقدار هذيان يودي الى فرغ وقد يمت مع ذلك لا يستعمل بمصر والهند الا لاجل هذه الغاية. وقال اطباء العرب عن نتائجها انه وان حصل منه التفرج اولاً الا انه يجدر وبكسل ويباد ويضعف الحواس ويتن رائحة الم يضعف الكبد والمعدة ويريد ويورث الاستسقاء وفساد

الا لوان. والحلاوات تقوي فعلة والحموضات تفسد وتصحى آكلة. وبالجملة ففساده كبير كثير فينبغي لمن يتعاطاه ان يتعهد نفسه بالقي واستفراغ البدن بالمسهلات الخفيفة. قال بعضهم وقد شاهد مع ذلك نتائج الصحة بالهند حجة من الاطباء الا ان عواقبها مخزنة كعواقب الافيون وشارب هذا المشروب يرجع الى اشغال الاعتيادية مع البلاد وقول الالهال اللذين هما من صفات الهند ومع طيش ودوار فتكون حركات الشخص رديئة الثبات ولكنه يبقى حافظاً لجميع فاعليته الادوية. وقيل انه لا يؤثر في الحيوانات آكلة النبات ويحدث ضللاً في الاخلاق الادوية والطبيعية فيشاهد مستعملة ما هو موجود امامه مشاهد رديئة ويشاهد شيئاً ليس موجوداً او يحكم حكماً فاسداً في الموجودات فيكون اشبه بالمجانين ومع ذلك كله قد يتخذ منه ادوية للأمراض العصبية والايبوخندريا والمالتخوليا فيفيد ويصرف الحزن والمجزع ويفرح النفس وينبه القوى العصبية تتخذ منه حبوب من قحجين الى اكثر تعطى كل مساء وتزد بالتدريج. وقال بعض المحققين ان التراكيب التي تكون الحشيشة قاعة لها كثيرة بمصر وكلها تستعمل للتفرج والانسياط وقوتها تختلف باختلاف مقدار ما فيها من الجزء الرانيجي المسسى عندهم بالدهنة حتى انهم يستخرجون تلك الدهنة نفسها ويدخلونها في ملبسات وحلويات يستعملونها للطرب ويسمون بها معاجين وغير ذلك. وكذلك يفعلون الاوراق في مقدارها مرتين من الماء العذب ويغلوها حتى يتبخر نصف الماء ويوضع بقدر الباقي سن نبي ويغلى المزيج نحو ١٢ ساعة حتى يحضر لونه فذلك علامة نضجها وكلما نقص السائل وهو على النار يعوض عما تبخر من الماء شيئاً فشيئاً ثم يصفى ويعصر الورق عصراً جيداً في خرفة من قماش الكتان وترك العصارة حتى تبرد فتجهد الدهنة على سطح الماء فتؤخذ وتحتفظ. ولهم في معاجيها نفسات كثيرة منها ما يسمى بمعجون دواء الملك ومنها المعجون الهندي ومعجون الجراوش ومعجون اسان الصفور والمعجون الرومي وغير ذلك

وقد ذكر المترزي في اول ظهور الحشيشة واستعمالها بنذرة
طيفة ناتي بمخلصها. قال تسمى هذه الحشيشة بحشيشة الفقراء
وسبب ذلك انه كان شيخ للفقراء اسمه حيدر كثير
الرياضة والمجاهدة قليل الاستعمال للغذاء نشأ بخراسان
واقعد زاوية باحد جبالها وفي صحبتو جماعة من الفقراء ومكث
هناك اكثر من عشرين لا يخرج ولا يدخل عليه الا رجل
بخدمة فخرج ذات يوم شديد الحر منفردا في البرية وعاد
وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كان يعهد قبلا
فاذن لاصحابه بالدخول عليه وجعل يحادثهم فسالوه عن
هذا الحال الذي صار اليه فقال بيما انا في خلوتي اذ خطر
بالي الخروج الى الصحراء منفردا فخرجت فوجدت كل شيء
من النبات ساكنا لا يتحرك لعدم الريح وشدة القيظ ومررت
بنبات له ورق فرائبة في تلك الحال يمس بلطف ويتحرك
كاللؤلؤ النشوان فجعلت اقطع منه اوراقا واكلها فحدث
عندي من الارتياح ما ترون فقوموا بنا حتى اوقفكم عليه
لتعرفوا شكلة فخرجوا وراوه وقالوا له هذا القنب ثم اخذوا
من اوراقه واكلوا فحصل عندهم من السرور والطرب ما
عجزوا عن كتمانها فامرهم الشيخ بصيانة هذا السراة عن الفقراء
وقال لهم ان الله خصكم بهذا السر ليزهد همومكم الكثيفة
ويجلب افكاركم وامرهم بزراعة هذا النبات حول ضريحه
بعد وفاته ثم كان يأكل منه بقية حياته وتوفي سنة ٦١٨
هجرية وعمل على ضريحه قبة واثنتا المئذنة المرافقة من اهل
خراسان وعظموا قدره واحترموا اصحابه وكان قد اوصى
اصحابه ان يوقفوا ظرفاء اهل خراسان وكبراءهم على هذا
العقار فاعلموه بسرهم فاستعملوه وشاع امر الحشيشة في
بلاد خراسان وفارس ولم يكن اهل العراق يعرفون سرها حتى
ورد اليها صاحب هرمز ومحمد بن محمد صاحب البحرين
وهما من ملوك سيف البحر المجاور لبلاد فارس في ايام
الملك المستنصر بالله وذلك سنة ٦٢٨ فحملها اصحابها معهم
واظهروا للناس اكلها فاشتهرت بالعراق. ووصل خبرها
الى الشام ومصر والروم فاستعملوها. وفي نسبها الى الشيخ
حيدر يقول الاديب محمد بن علي بن الاعشى الدمشقي

دع الخمر واشرب من مدامة حيدر
معينة خضراء مثل الزر جدر
يعاطيكها ظي من الترك اغيد
يمس على غصن من البان المندر
فتحسبها في كف اذ يدبرها
كرقم عذار فوق خد موردر
يرغها ارخي نسيم تنسبت
فتنهو الى برد النسيم المرددر
وتشد على اغصانها الورق في الضحى
فيطر بها جمع الحمام المغرد
وفيهام معان ليس في الخمر مثلهما
فلا تستمع فيها مقال مفند
هي البكر لم نكح بماء سخابة
ولا عصرت يوما برجل ولا يد
ولا عبث القسيس يوما بكاسها
ولا قربوا من دنياكل مفند
ولا نص في تحريمها عند مالك
ولا حد عند الشافعي واحمد
ولا اثبت النعمان نفيس عينها
فخذها بمجد المشرفي المهند
وكف اكف الهم بالكف واسترح
ولا تطرح يوم السرور الى غدر
وقال بعضهم لم يأكل الشيخ حيدر الحشيشة طول
عمره وانا اهل خراسان نسبوا اليه لاشتهار اصحابه بها
وان اظهارها كان قتل وجوده بزمان طويل وذلك انه
كان بالهد شيخ يسمى بيرطن وهو اول من اظهر لاهل
الهد اكلها ولم يكونوا يعرفونها قبل ذلك ثم شاع امرها في
بلاد الهند حتى ذاع خبرها ببلاد اليمن ثم فشا الى اهل
فارس ثم ورد الى العراق والروم والشام ومصر. قال
وكان بيرطن في زمان الاكاسرة وادرك الاسلام واسلم وان
الناس من ذلك الوقت يستعملونها وقد نسب اظهارها الى
اهل الهند علي بن الشاعر بقوله

الا فاكف الاحزان عني مع الضر
بعذر عرفت في ملاحظتها المحصر

تجلت لنا لما نخلت بسدس

فجلت عن التشبيه في الظم والثر

بدت تملأ الابصار نوراً بحسبها

فاخجل نور الروض والزهر بالزهر

عروس يسر النفس مكمون سرها

وتصبح في كل الحواس اذا نسري

فللدوق منها مطعم الشهد رائقاً

وللشم منها فائق المسك بالنشر

وفي لونها للطرف احسن نزهة

يميل الى روياء من سائر الزهر

تركب من قان وايض فانتنت

شنة على الازهار عالية القدر

فيكشف نور الشمس حمرة لونها

وتجمل من مبيض طلعة الدر

عات رتبة في حسنها وكأنيها

ر: رجد روض جاده وابل الفطر

تبدت فامدت ما اجن من الهوى

وجاءت فولت حد هي والفكر

حميلة اوصاف حميلة رتبة

تعال في ملاحظتها شعري

فقم فانقب حيش الهم وكف يد العما

بهديده امضى من البيض والسير

بهندية في اصل اظهار اكابها

الى الناس لا هندية اللون كالسمر

تزيل لهيب الهم عما ماكابها

ونهدي لنا الافراح في السر والجهر

قال وانا اقول انه قديم معروف منذ اوجد الله تعالى

الدنيا وقد كان على عهد اليونان والدليل على ذلك ما نقله

الاطباء في كتبهم عن تراط وحلوسوس من مزاج هذا العقار

وخلاصه ومساو ومساو به . قال ان حذلة في كتاب منهاج

البیان القنب الذی هو ورق الشهدانج منه يستاني ومنه

بري والبستاني اجوده وهو حار يابس في الدرجة الرابعة

ويسى بالكف وعلى ذلك انشدني الدين الموصلي

كف كفا الموم بالكف فالكف شقاء للعاشق المهوم

بابه القنب الكريم لا بابته كرم بعد البنت الكروم

ومن ذلك آخر ابيات ابن الاعي المقدم ذكرها . ثم ذكر

المقريزي جملة طويلة في بعض خواصها وذمها ذمًا شديدًا

وعدد قبائح مستعملها وما فعل بعض الرؤساء والملوك

في شان ابطالها وكيفية ثبوتها بمجدة وقتا بعد وقت . واما

كونها اقدم من الشيخ حيدر فيظهر من استعمال الحسن

ابن الصباح اياها لاصحابه من الاسماعيليه ولا سيما النداوية

ولذلك سموا بالمحشاشين ومن ذلك اخذ الافرنج لفظه

اساسين (assassin) التي توسع فيها فاطلفت على كل

قاتل بناء على ان العداوية كانوا من شر القتل على ما

عرفت في الكلام عن الاسماعيليه . وهي الان شائعة

الاستعمال بمصر والهد

وقد اصطلح الباتيون . على استعمال لفظه حشيشة

(herbe) موصوفة او مضافة لعدة انواع من النباتات

فمن ذلك ما ياتي على ترتيب حروف المعجم

حشيشة الانرج او القلة الانرجية هي الباذرنجية .

راجع ترنجان

وحشيشة الاندي وهو حس من النصلة الهندية يستعمل

على انواع اخصها النوع المسمى بوسي بذلك لانهم يزعمون انه

يشبه النشيق الذي يحدث في التدي وغير ذلك من امراض

وهو ينبت في المور والملاحة

وحشيشة الاسد وهو الجميل . اطلب هالوك

وحشيشة الاسنان او الحشيشة الرصاصية (dentelairo)

(mal-herbe) وتسمى ايضا بحشيشة السرطان وباللسان

النباتي بلباغوا ابي الرصاصية وهو جنس اساسي لنصلة

تعرف بولان لون اوراقها وسخ رصاصي وصغات الجس

ان الكاس اسوية ذات اسنان والبويج تعي ذوه اهداب

والذكوره والاعصاب متسعة القاعدة ويتكون منها قرص

مستدير حول المبيض الذي هو وحيد المسكن يحوي على بزررة واحدة مقلوبة معلنة في قمة حبل سري خيطي يذهب من عنق المسكن ويرتفع الى قمته . والفرع وحيد الخزن ينفتح بخمس ضفوف . والنوع المذكور هنا هو الاساسي وهو معمر وله جذر عمودي مبيض متفرع قليلاً وساق قائمة تعلو نحو قدمين متفرعة محززة فروعها شوشية منفرشة والاوراق متعاقبة معاقبة للساق بيضيه حادة متموجة قليلاً خشنة الملمس مسننة الحافات تسنيناً دقيقاً والازهار بنفسجية مجمعة الى راس في قمة فروع الساق وكل منها مصحوب بثلاث اوراق اذينات صغيرة جداً . وجميع اجزاء النبات كاوية حريفة منقطة ولا سيما الجذر وهو عمودي سنجابي من الخارج ابيض من الباطن ولحافته سبي بالافرنجية ما لبث ان الحشيشة الرديئة . والزيت الذي يغلي فيه هذا الجوهر جيد لا لتحام الجروح القديمة وقبل بما كيد انه ابرأ السرطان الحقيقي ومن ذلك سبي النبات بحشيشة السرطان (h.au cancer) وقيل انه ينفع من الفولنجات والدوسنطاريات لكونه مقيتاً فحسبه كالايكاكوايا وهذا النبات مهيج جداً وفي فرنسا الجنوبية يستعمل لمقاومة الجرب والشفاعمة . وذلك ان يؤخذ من الجذر نحو ٢ قبضات وتندق ويصب فوقها رطل من زيت الزيتون المغلي ويحرك ذلك بضع دقائق ثم يصفى بعصر الثفل ويصر الثفل في خرقة باضافة قليل من الملح ثم تغمس تلك الصرة وقتاً فوقتاً في الزيت المذكور ويدلك بها المصاب بالجرب صباحاً ومساءً فان نفع من ذلك حرارة شديدة لم يحس بها الا مرة واحدة فيشفى بعد ١٥ يوماً وقيل أكثر . ولما تسمية هذا النبات بحشيشة الاسنان فلانهم كانوا يطبخون بها اوجاع الاسنان في الاصل وحشيشة الافعى قال ابن البطار تسمى بالعربية لسكى وفي الفاموس بلسكاه وتسمى بمصفي الرعاة والودود وحب الصبيان والفوة البرية وقد تسمى عي خذي معك وهي نبات شائك ينشأ في الثياب فلا يفارقها وله اغصان كثيرة طوال مربعة خشنة عليها ورق نابت باستدارة

متفرق بعضه عن بعض مثل ورق الفوة وزهر ابيض وبزر صلب مستدير وسطه الى التجويف ويستعمله الرعاة لنصفية اللبن مما يسقط فيه من الشعر والفش وعصارة ثمر او ورقه او اغصانه تنفع من نهش الافعى بالشراب وتقطر في الاذن فتشع من وجعها . ولعلم المساء بالافرنجية (vipérine) اية حسنة الافعى لانها على زعم البعض تنفع من نهش الافعى وهو جنس نبات من الفصيلة الشجارية يسمى باللسان الباقى اخيوم (echium) وهو يشتمل على نباتات حشيشية وشجرية على ساقها درن صغار سود تنتهي بوبر قاس . واوراقها متعاقبة خشنة الملمس وازهارها سنبلية . ومن انواع حشيشة الافعى العامة وهي تنبت على الطرقات وفي الحقول والخربات والمحيطان القديمة وازهارها زرق وقد تكون بيضاء او لحية اللون وهي كثيرة متفاربة جداً والتحل تحبها كثيراً . وحشيشة الافعى البنفسجية ذات ازهار كبيرة بنفسجية سنبلية تنبت في الوعر . والكثيره الازهار وهي شجرة براس الرجا وازهارها كبيرة وردية لطيفة . والحشيشة وهي تعلو نحو مترين وتنبت في جزيرة تريف في شقوق الصخور وازهارها بيضاء تجتمع على هيئة هرم ظريف وهذه هي المساء عند العرب بمناه الغول او الشجار . او هو نوع منه في تقسيمهم . اطلب شجار

وحشيشة الازو وهي نوع من عرق الانجبار يحب الازو ورقه وهو المسمى بالافرنجية مما معناه عرق الانجبار الازوي وسيدكر في باب العين

وحشيشة البراغيث وهي البزرمطوب او ود ذكرت وحشيشة القديسة برنارة وهي نوع نبات من جنس تودري من الفصيلة الصليبية وهو ذو جذر ابيض ليفي متفرع يعشب سمين والساق قائمة بسيطة من الاسفل ومتفرعة من الاعلى وكماها مائة فيها قنات واضحة جداً وهي عديمة الرغبة كقية اجزاء النبات والاوراق عديمة الذئيب سائبة التريش على هيئة عود العناء والازهار صفر صغيرة قصيرة الحوامل مهيأة بهيئة سنابل مستطيلة في الجزء العلوي من

تناريع الساق والكاس قطع قائمة مصفرة تسقط فيما بعد والاهداب يعلو ظفرها الى ارتفاع الكاس وحافتها بيضيه مقلوبة مخفوفة الزاوية ويوجد في قاعة اعصاب الذكور عدد صغير مخصصة . وهذا النوع يكثر في الاماكن الرطبة وشواطئ الخيلجان والسواقي وبجاريها وقد يستنبت في البساتين فتضاعف فيها اثماره . ويعد هذا النبات مضاداً للحفر ويحلل الرضوض المجدية ويتخذ نقلاً للأكل وطعمه حريف فيه بعض مرارة ولا رائحة له فيعمل منه سلطات ونزوة تستعمل احياناً دواء مفتحاً

وحشيشة البرص قال ابن البيطار يقال على الدواء المسى بالبرصية أطربلال . وقد ذكر . وعلى آخر يقال له باليونانية طيلافيون وقد ذكر في باب الطاء وهو المسى بالافرنجية ايضاً (télephium) وهو نوع من الحلي عالم يسمى ايضاً حشيشة الجراح وحشيشة الجارين . اطلب حي

عالم . ويعرف بحشيشة البرص عند الافرنج ما يسمى بالعربية للاب المجوس . وسنذكر في باب اللام

وحشيشة البعوض وهي البرنوف وقد مر في بابو والحشيشة البهجة وهي المعروفة بشب الليل . وسنذكر في

وحشيشة القديس سدكتوس وهي الحشيشة الماركة وحشيشة الواسيرو يقال الماميران الصغير . وهي نوع من الشقيق . اطلب شقيق

وحشيشة التبول وهي الخفافيل وسنذكر في الحاء وحشيشة الترك او الحشيشة التركية وهي حشيشة الفتق وحشيشة الترويب . اطلب الحشيشة اللبية وحشيشة النأكيل وهي دوار الشمس وسنذكر في بابو وحشيشة الثالوت وهي البنفسج المثلث الالوان . راح بنفسج . وتسمى عند الافرنج بما معناه لا تسني او اذكرني وهو من مصطلحات اللغة الزهرية

وحشيشة الثوم (alliaire) وبالسان الباتي بما معناه البودري النومي وهو ما سوي يعلو نحو تدبين ساقه قائمة بسيطة من الاسل اسطوانية رشيبة في القاعدة وخالية

الان استعماله وحشيشة الجراح وهي الالريانا وهي عالم الكروم وآذان المحار وغير ذلك من الحشائش التي تعتبر مدملة للجراح وتسمى كل هذه بالافرنجية بما معناه ذلك (h.au soudure) وبما معناه المدملة للجراح (h.vuInéraire) وكل منها مذكور في بابو وحشيشة الجرح او حشيشة الذهب وهو جنس من الفصيلة المركبة من القسم الثقي يسمى بالافرنجية اسيلية (achillée) نسبة الى آشيل التطل اليوناني لانه على زعمهم داوى جراحه بها . وهي انواع اهمها النوع الرئيس المسى بالافرنجية ايضاً بما معناه الالبي الالوان (mille feuille) وحشيشة الجرح ايضاً (h.au coupure) وحشيشة النجارين (h.au charpentier) او وجد في بعض النراج اسم يعقوبة وحشيشة الرثة . وهويات معر ساقه قائمة اسطوانية بسيطة من الاسل ومحرزة قليلاً زغبية وتعلو من قدم الى قدمين والاوراق عديدة الدبيب رشيبة التشقق تسائية زغبية والصوص متفارة جدا مستطيلة خبطية مقسمة الى اسان حادة جدا والارهار متعنة بيض مهيأة بهشة قمة في الجزء العلوي من الاغصان والخط الزهري مستطيل اسطوانية مركب من فلوس متراكمة ومنه صف يكون قفا اوراقه رصاصاً دهنياً وان ذلك عرف بحشيشة الذهب . وهذا النبات يكثر في الاراضي الغير المزروعة والمروج المجافة ويزهري في الصيف ويستعمل منه في الطب اوراقه وجذره فاوراقه غصنة نابضة مرة قليلاً

مع بعض عطرية وجذره قابض ايضاً . وشهرته في ادمال الجراح . وقد يستعمل للانزفة والحبيات المتقطعة والاسقاط والصرع والتشنج والتولج الربحي والضعف العصبي والسائل الابيض وبالاختصار فهو عقار منه مع بعض نفوية . وذكره بعض اطباء العرب باسم مريافلون اليوناني ومعناه الف ورقة

وحشيشة الجرب (scabieuse) وهو جنس نبات من الفصيلة الدبسية اي المزيله العطس . تنضم ازهاره على شكل راس على مجمع عام محاط بحيط وريفي زهري عام وكل زهرة لها محيط وريفي هو الكاس الظاهر والتويج انبوي مدغم في الكاس والثرجي بيض مستطيل يحوي على بزره واحدة . وانواع هذا الجنس كثيرة يختلف تركيب ازهارها اختلافاً كثيراً حتى جعلوها عدة اجناس واخصها المسماة بحشيشة الجرب . وجذورها في الغالب معمرة وسوقها بسيطة او منفرة وازهارها انتهائية منظرها كالأزهار المركبة ولونها كثير الاختلاف والانواع المعروفة كثيرة وبعثت بعضها اصنافاً واشهر تلك الانواع حشيشة الجرب البرية (sc. des champs) وباللسان النباتي (sc. arvensis) وتوجد في المزارع والمروج وعلى حافة الطرقات . ساقيها قائمة منفرة اسطوانية زغبية تعلو نحو قدمين والأوراق متقابلة والازهار بنفسجية منتفخة يتكون منها هيئة روثوس كانهاف كرات في اطراف الاغصان والأوراق غضة الطعم مع مرارة . وكان لها شهر عظمية في امراض الجلد ولا سيما الجرب ولذلك سميت بما ذكرتم تمل غيرها من جسمها واما الان فلا يرون فيها هذه الخاصية . ومنها نوع يسمى بالافرنجية بالقطوعة (Sc. tronquée) ويسمى ايضاً (mors du diable, remors, succise) وباللسان النباتي (succisa) لانهم يزعمون ان الشيطان عضه لما يظهر من هيئة جذره كانه مقطوع . اوراقه سهية بيضية كاملة والازهار زرق سماوية . وفي النبات بعض مرارة وقبض فيستعمل في السائل الابيض والحماق ويوضع على الجروح . ومنها حشيشة الجرب الغاية (sc. des bois)

وتسمى باللسان النباتي (sc. sylvatica) وهي أكثر الانواع استعمالاً في الجرب والقوباء وغيرها من امراض الجلد ومنها ما يسمى زهر الارملة (sc. à fleur de veuve) (sc. atropurpurea) اصله من الهند وساقه مستقيمة تعلو من قدم ونصف الى قدمين وتحمل قرب جذورها أوراقاً مستطيلة بيضية مسنة والازهار حمراء فرفرية قائمة . ومنها ما يسمى بالقوقاسية (sc. de caucasica) لان اصله من تلك الجبال او ما قرب منها ازهاره كثيرة زرقاء تتابع مدة نحو ٢ اشهر . ومنها غير ذلك من الانواع . ويعرف عند الافرنج بحشيشة الجرب ايضاً ما يسمى بالعربية عنب الذئب وسياتي في باب

وحشيشة الحب وهو اسم عند الافرنج للمستمية والبرنوف وغيرها

والحشيشة المحشية (Brayère) وتسمى عند عرب الحبيشة باسم قَطَر وعند الحبيشة باسم قابسو ومعناها دودة القرع وباسم شاو ايضاً واسم الافرنجي ماخوذ من اسم الذي اكتشفه واسم النباتي رايرا المضاد للديدان (Br. anthelmintica) وهو سات من البصيلة الوردية يتكون منه اربع زهرات لها حوامل صغيرة احاطية محاطة بعدد ذلك من وريقات زهرية غشائية والكاس انوبية مستدامة ضيقة الفوهة والحافة ذات عشرة فصوص منها ٥ في الخارج كبرى وخمسة اهداب صغيرة جداً خيطية مدغمة في حافة الكاس والذكور من ١٢ الى ٢١ مدغمة في حافة الكاس ايضاً والاعصاب سائمة والمحشفات تنائية الحزن وفي قعر الكاس مبيضان سائبان لسكل منها مسكبان وحيداً البزرة وقد جعل هذا السات جنساً قائماً مراس . وخاصة هذا النبات عجيب في قتل دودة القرع وهي هذه العريضة البيضاء التي يخرج منها في البراز قطع منفرجة بيضاء كل منها دودة مفردة بسيطة . اطلب دودة القرع . فقد جربت هذه الحشيشة فغلب فعلاً عجيباً بعد ان استعصى قتل هذه الدودة على الاطباء في الايام القديمة يوتي بها من الحبيشة الى مصر ثم الى اوربا ويوجد منها الان في كل الصيدليات

ويعرف الصيدلي كيفية استعمالها . والسودان يضعون ايديهم في الماء البارد بعد خروج الدودة لمنع الاسهال المسبب عنها

وحشيشة الحشو وهواسم عد الافرنج للاستلياس لانه يتخذ منه شوشنة الحريرية لحشو الحشايا وامثالها . راجع اسقلياس

وحشيشة الحمار وهواسم افرنجي للعجم وبعض نباتات شوكية

وحشيشة الحى وهواسم افرنجي للفنطريون الصغير ولجنس الخنازيريات المسمى نوع منه بحشيشة المسكين

والحشيشة الحية اي ذات الحياة او الحياء وهواسم افرنجي للمستحبة

وحشيشة الخلال وهواسم افرنجي لبعض نباتات السواك وهو الناختواه السواكي

وحشيشة الحمازير . اطلب خنازيرية

وحشيشة الداحس (paronychie) جنس نبات من

الفصيلة الداحسية المتقطعة من الامارطية يشتمل على نباتات

حشيشية او تجرية اوراقها متقابلة وازهارها صغيرة جدًا

بيضاء تضرب الى الخضرة محورية او انتهائية والكاس مقطع

والمبيض سائب ذو مسكن واحد . توجد هذه النباتات في

الاقاليم المعتدلة وخواصها غير مهمة في الطب . وقد ذكر

ابن البيطار حشيشة الداحس وقال من خاصيته انه يرى

الداحس اذا تضدب ولذلك سمي بذلك من اليونانية .

ويشفي السعفة الرطبة في الراس وقوته لطيفة وهو يجفف

بلا لدع . وذكر اسمها باليونانية فارنوخيا

وحشيشة الديان (Tanaisie) (h. aux vers) جس

نبات من البصلة المركبة القوية يسمى باللاتينية تاشيتوم

(Tanacetum) يشتمل على نباتات حشيشية او تجرية

عطرية مرة مقوية مضادة للديدان تبت في الاقاليم القارية

من البحر المتوسط وفي البلاد الشرقية واهم الانواع هو النوع

الرئيس وهوسات حيل المظربيت في الاماكن الشجرية

ذات الرطوبة وارضى المور وجواب الطرقات باوربا

وجذره معمر يخرج منه عك سوق قائمة متينة اسطوانية محززة

متفرعة تعلو من قدمين الى ٢ وتنفارب اغصانها حتى تكون

بافة خالية من الرغب ويتولد عليها اوراق خضراء متعاقبة

والازهار صفراء ذهبية تكون كتمة في اطراف الاغصان

والثمر بيضي مستطيل . واجزاء النبات كلها قوية الرائحة

غير مقبولتها وطعمها شديد المرارة مغث مع بعض حرافة

وكافورية . ووجد في الاوراق والازهار بالتخليل دهن

طيار ورائحة مر ومادة خلاصة مرة ودهن وسم وكلوروفيل

وقاعة ملونة صفراء وصمغ ومخلوط شمع وستارين وفي

الاوراق حامض عفسي ومادة تنينية وفي الازهار حامض

تناسيك وفصنات الكلس . وخاصة هذا النبات مقوية

منبهة كثيرا وهو يعرق ويدر البول والطمث فيستعمل في

ضعف القناة الهضمية والكليوروز واحساس الطمث الناتج

عن الضعف والسيلان الابيض ونحو ذلك . واشهر استعماله

للديدان المعوية وتخلط نزوة بالبر الخراساني وقد

تستعمل ازهاره بسبب رائحتها الغنية الكريهة في الآفات

العصية كالصرع والدوار واختناق الرحم ونحو ذلك

وحشيشة الديك وهواسم افرنجي لحشيشة الديان

وعرف الديك

وحشيشة الدينار (houblon) وهو جس نبات من

البصلة الانجيرية يشتمل نوعا واحدا يسمى باللسان الناتي

(humulus) وهوسات معمر تنامي المحل اي ان ازهاره

المذكورة على ستة والموننة على اخرى كالخل وساقه حشيشية

فد تعلو امتار واوراقه متقابلة ذنبية كنية كاوراق العنب

خشنة الملمس . والازهار الموننة تتجمع فيكون منها راس

مستدير في غلظ المحصة مكون من فلولس كثيرة ورقية

قليلة الرغبة والمذكرة يتكون منها في ابط الاوراق العليا

عناقيد متفرعة بدون انتظام . والثمار مخروطية غشائية

بيضية فلولسها رقيقة مستدامة يحوي كل منها في قاعدته

على زرتين حيتتين صغيرتين ملتصقتي الغلاف محاطتين

بغاريحي من طيبة رائحة وهو الجزء العالي الوحيد

لحشيشة الدينار . وهذا النبات يبت في حوائط الغابات

باوربا الشمالية واستنبت بكثرة في فرنسا وانكلترا والنمسا
 وغيرها لكونه كبير الاهمية في عمل البيرا حتى صار فرعاً
 مهماً من فروع التجارة . وهو يزهر في قوز وتجن في ثماره في اواخر
 الصيف والمستعمل في الطب الثمار اي المخروطات القيمة
 المكونة من انضمام الوريقات الزهرية التي تحمل في ابطها
 الازهار الموثنة الحاملة في كعانة الوريقات ايضاً الغدد صغيرة
 كثيرة صفراء ثومية الرائحة تحتوي على اللوبولين اي المادة
 الصغيرة الثمرية لان الثمر يسمى باللاتينية لوبولوس
 (lupulus) وكذلك تستعمل البراعم الصغيرة وقد
 تستعمل الجذور واما في عمل البيرا فالاهمية للثمار فقط .
 واذا اجتمع مقدار كبير من هذا النبات تصاعدت منه
 رائحة قوية كريهة مخدرة كرائحة الشهدانج اي الحشيشة مع
 ان براعمه اذا كانت طرية حديثة المهي يكون لها طعم
 عذب ورائحة ضعيفة فتوكل كالحليبون وتكون الثمار
 الناضجة خضراء في حجم البندق مغطاة بغبار اصفر مخضر
 طعمه مر حريف رائحته قوية قليل وهو المسمى
 لوبولين وسيلذكر . ومن العجيب ان الكيماويين لم يتفقوا في
 تحليل هذا النبات على راي واحد فمنهم من وجد في قاعه
 الفلوس الثمرية وحول البزور غدداً كثيرة صغيرة تفرز
 جوهرًا اصفر مخصوصًا من طبيعة راتنجية وهو الجوهر
 الفعال الثمين المسمى لوبولين وهو محل المرارة . وبعضهم
 وجد فيه مادة خضراء مخصوصة وقاعة مر ودهناً طياراً
 شديد الميوعة والعطرية وراتنجاً ومادة بيضاء بانية تذوب
 في الماء الغالي وترسب بالتبريد ولا تذوب ثانية ومادة
 شمعية وكلوروفيل وحمضاً قاحياً وحمضاً كربونياً وفوق
 خلاات النشادر وتفاعات وكربونات وفضفات الكلس
 وخلاات الكلس والنشادر وبنرات ومريات وكبريتات
 وتحت كربونات البوطاس واثاراً من فضفات المغنيسيا
 ومن كبريت ومن سيليكاً ومنهم من وجد فيه اوزمازوماً
 وبالاخصار فهذه الثمار تحتوي فضلاً عن اللوبولين على دهن
 طيار وشمع وراتنج ومادة خلاصية واوزمازوم وشم وحمض
 قاحي وتفاعات الكلس واملاح اخرى . ومقادير تلك

الواعد تختلف باختلاف الاقاليم . ومستحضرات هذا
 النبات مقوية للمنسوجات الحيوية تكتسب بها الاعضاء
 متانة ونشاطاً ويظهر ذلك في الجهاز الهضمي فاذا استعمل
 منقوعة ضعيف البلية بضعة اسابيع تلون وجهه جذاً وظهر
 في بدنه علامات القوة والنشاط . وصاحب القلق اذا شم
 ثماره نام ولذلك يصنع الانكليز لقليل النوم وسادة فيها ثماره
 فينام . وقيل ان هذه الخاصية ليست محقة اذ لا يؤثر هذا
 النبات في الدماغ تأثيراً بيناً ولو استعمل بمقدار كبير وانما
 هذا التأثير الخفيف المخدر ناشئ عن خاصيته المقوية او غير
 ذلك من الاسباب ويستعمل منقوعة قبل الاكل ممزوجاً
 بقليل من الليمون فيمنع جذاً في الجهاز الهضمي . واشهر
 ايضاً هذا النبات في علاج القواب والجرب المستعصية
 ولا هلاك الديدان المعوية وينفع في النزلات المزمنة من
 النقرس واليرقان وسوء الفينة وغير ذلك . واما اللوبولين
 فهو القاعدة الفعالة في حشيشة الديار وهو محبوب صغيرة
 لامعة مصفرة لها رائحة مخصوصة بها قوية نفاذة وتحتوي على
 مادة ناعمة صفراء ذهبية عطرية ثومية الرائحة شديدة المرارة
 مع بعض حرارة فاذا بحث في هذه الحبوب في نور شديد
 ظهر انها تحتوي على تلك المادة المخصوصة المنفرزة التي تكون
 على هيئة غبار ناعم يعلق بالاصابع ويصير الجلد خشناً
 وتلك المادة خفيفة تطفو على وجه الماء فيذيب جزءاً منها
 فاذا كانت حشيشة الديار حية يستحضر منها عشرةا من
 اللوبولين . وهو مركب كيمياوياً من راتنج ومادة مر ودهن
 طيار وشمع واثار مواد شمعية واوزمازوم وخلاات النشادر
 وكبريت وسيليكاً واكسيد الحديد واملاح قاعدتها الكلس
 والبوطاس والمادة المر فيه نحو الثمن . واللوبولين قليل
 الذوبان في الماء فالمائة من الماء تذيب ٥ منه ويذوب
 جيداً في الكحول ويسهل نواله بتحرك الثمار على منخل
 فالاحتكاك ينصل الغبار ويسقط من ثقب المنخل ثم يوضع
 الغبار في الماء المارد ويحرك لينقى من الرمل الذي يخالطه
 وهذا الجوهر يفضل على نواته في الاستعمال الطبي لكون
 معظم خاصيته فيه فهو شديد التقوية اذا استعمل بمقادير

معتدلة . وإما طريقة ادخال حشيشة الدبنار في البيرا المعروفة بالفقاع فستذكر في الكلام عن الفقاع من باب الفاء والحشيشة الذابلة . وهواسم افرنجي للافتيون والحشيشة ذات الطرفين . وهواسم افرنجي لعرق النجيل وحشيشة الذهب وهي حشيشة الجراح سميت بذلك لان في اقصية ورقها زغماً اصفر بلون الذهب وحشيشة روبرت . وهواسم افرنجي للجرايوم اي ابرة

الراعي

وحشيشة مار روكس وهواسم افرنجي للراس المضاد للدوسطاربا

وحشيشة الريح وهواسم افرنجي لنوع من شقائق النعمان وحشيشة الرئة (pulmonaire) وقد يقال حشيشة السعال ايضاً وهو جنس نبات من الفصيلة الشجرية يشمل ٣ انواع اهمها النوع الرئيس وهو نبات معمر له جذر مستطيل وساق قائمة حشيشية طولها نحو قدم بسيطة تقريباً لحمية قليلاً ثخينة مغطاة بوبر متين كالاوراق . والاوراق المتولدة من الجذر مستطيلة قليلاً ضيقة من قاعدتها وكثيراً ما يكون عليها نكت بيض واوراق الساق بيضية سهمية عديدة الذنب ولازهار زرق او حمراء . وهذا النبات عديم الرائحة والطعم وفيه مادة لعابية كثيرة فهو ملطف مرخ فيكثر استعماله في التهابات الرئة

وحشيشة الزجاج (pariétaire) وهو جنس نبات من الفصيلة الانجيرية اشهر انواعه النوع الرئيس المسمى بالفرنجية بامعناه ثاقب الحائط وكاسر الحجر (perce-muraille) (casse-pierre) ويسمونه ايضاً حشيشة سيدتنا وهي بالاندلس حبيقة وعند العطارين اخرج سودا هوسماه العرب حشيشة الزجاج لانه يجلو الزجاج جلاء عظيماً وتسبب عامة سوربة بالقزينة تارة وحشيشة القزاز اخرى . وهذا النبات كثير في بلادنا سبب في الخربات والحيطان العتيقة وجواب الطرقات وله ورق خشن اخضر قائم جداً يجلون به الزجاج الوسخ كالمارحيلات والقاني ولمثال ذلك . وجذره معمر يخرج منه سوق قائمة اسطوانية متفرعة من الاسفل

وزغية قليلاً لحمية وعصارية سهلة الانكسار محمرة تنبت عليها الاوراق منعاقبة والازهار صغيرة مخضرة زغبية متجمعة في آباط الاوراق العليا ومنضمة ثلاثاً ثلاثاً في محيط وريفي عام مكون من وريقات صغيرة والفرح حب صغير الملس براق ينقبض عليه الكاس . وهذا النبات عديم الرائحة وطعمه حشيشي ملحي قليلاً وفيه بعض مرارة ويحتوي على مقدار كبير من تترات البوطاس يشاهد على سطحه ومقدار كبير من الكبريت ايضاً . ووجود البوطاس فيه سبب لقوته الجالية للزجاج . وهوبات ملطف مرخ معروف بادرار البول جداً فيستعمل في التهاب الكلوي وعسر البول وتطهيره وفي الاستسقاءات . واذا وضع في القمح منع تسوسة . وتستعمل اوراقه ضامداً على الاورام الحادة المولة فينفع اكثر من نزر الكتان ويتمضض بعصارته في التهاب اللوزتين ويسقى منها اصحاب السعال المزمن فيحل مادته . وقيل اذا خلطت عصارته بالاسفيداج ولطخت بها الجحمة والتملة نعت واذا خلطت بغيروطي نعت من القرس . واذا حكمت القوباء بورق برئت

وحشيشة السرطان وهي حشيشة الاسنان

وحشيشة السعال (tussilage) وتسمى ايضاً بالافرنجية بامعناه قدم الحمار (pas d'ane) من شكل ورقها وهي نوع نبات من جنس باسمه من الفصيلة المركبة له جذر معمر زاحف مسمر في غطاء الخصر وسوق متفرقة حشيشية خالية من الاوراق وفروعها اسطوانية عليها زغب مبيض قطني ويرتبط بها فلوس كثيرة عديدة الذنب وتنهي اطرافها بباقة من ازهار صفراء مسعدة بسيطة الكاس والاوراق مسنة ملس خضر زاهية من الاعلى ومبيضة قطنية من الوجه السفلي كورق الحور الايض المسمى باللاتينية فرفارا (Farfara) ولذلك سي النبات باللسان الناتي توسيلاجو فرفارا . والمحيط الزهري اصطواني مركب من وريقات سهمية ضيقة مصحوبة في قواعد هائلوس هشة متعانة والجمع مسطح عاري وزهيرات المركز متظمة مذكرة والثمار حبوب قنوية تنهي بزغب بسيط يست هذا النبات في

مسطح مفتوح متسع مقعر متكون من اتساع الزنبوخ والثمار محوية في باطن السنخ وهو نوع كم متضبط مستدير ثخين من اسفله وجوانبه . وانواعه حشيشية غالباً لينة معمره واوراقها جذرية واكثرها من امركا الجنوبية واشهرها النوع الرئيس المشهور بنفع جذوره لمضادة السم وهو اسمر معمر من الخارج ابيض من الباطن ثخين اللحاء طعمه حار فلفلي ورائحة عطرية . وخاصة التنبيه الشديد وفعله في الدورة يقوي سير الدم ويعد من المعرقات لتأثيره في المسام الجلدية ويقوي المعدة ويعين على الهضم ويبرئ من نمش الافعى بسرعة قيل ولم يثبت ذلك . وقيل ينفع من جميع السموم والامراض المعدية كالطاعون والحمى العفنة ونحو ذلك غير انهم لم يحققوا هذه المنافع فاهلوا في بعض الاحوال ولا سيما في اواخر الحميات العفنة والخيفة والبطيئة والعصية وقد يفضل بذلك على الكينا

وحشيشة السنور ذكر في كتب العرب انه اسم للبادرنجوبة المعروف بالترنجان . ويطلق عند الافرنج على المرافور (*germandrée maritime*) وعلى نبات اخر من الفصيلة الشفوية يسمى (*h. x. chats*) باللسان الناقى (*nefeta catarica*) فجنسه نيتا مأخوذ من اسم مدينة بايطاليا . وجذر هذا النبات معمر والساق حشيشية متفرعة رباعية الزوايا زغية تعلو نحو قدمين والاوراق قلبية الشكل حادة قصيرة الذئيب مسننة ملساء من الاعلى زغية من الاسفل والازهار مبيضة او الى الحمرة وفي ابطية واحاطية في اطراف الاغصان بحيث تكون سنبلية انتهائية والكاس ابوية زغية مضلعة والتويج ثنائي الشفة وانوبة ضيقة جداً طويلة متقوسة والبرور ملس بيضية . وهو ينبت في البور وعلى جوانب الطرق وفي الحفر والمروج والاماكن الحارة الجافة . وطعمه مر حريف ورائحة قوية نفاذة عطرية تحبها السنابير وتهرب منها البران فتوضع قرب خلايا النحل حفظاً لها وهو يشبه النعنع فيسمى بالكلترا نعنح السنور وليس له اهمية طبية

وحشيشة السيدة . وهي حشيشة الزجاج

الاماكن الرطبة وازهاره تظهر في اواخر الشتاء وقبل اوراقها المستعمل منه في الطب الازهار والاوراق . وللازهار رائحة قوية مقبولة وطعم مر قليلاً عطري والاوراق مرة والجذور قابضة وكل النبات لعابي . وقد مدح استعماله في السعال وعسر التنفس وتقرح الرئة لان فيه خلاصة مرة ومادة تينية وجملوه مفوياً للمعدة ودواء صدرياً غير ان خواصه جميعاً ضعيفة مع ان القدماء مدحوه واكثروا من استعماله في امراض كثيرة . ويدخلونه الان في عدة مركبات . ومن حشيشة السعال نوع يسمى بالفرنجية (*pétasite*) ويقال ايضاً حشيشة المسعوفين (*h. aux teigneux*) ومعنى بيتاسيتس باللاتينية مظلة او تمسية لكبر اوراقه . وهو انبوي الزهر ثنائي المسكن له سوق فلسية تحمل ازهاراً بيضاء عنقود يضي الشكل معمر والاوراق كبيرة قلبية كلوية والجذور مرة مع بعض حرافة وهي مضادة للديدان ومعركة وقابضة . يستعمل منقوعها في الحميات الدخية والقرمزية والربو الرطب والسعال النزلي وتحليل الاورام وتنويع الفروج ويخبر بها التسكين الام النفس . ومنها انواع اخرى غير مهمة . وحشيشة السعال اسم يطلق ايضاً على حشيشة الرئة المار ذكرها

وحشيشة السلفاء راجع آلسن واسم بالافرنجية (*alyssé*) من اليسوم باليونانية ومعناه مانع الكلب ولذلك سمى بالافرنجية ايضاً (*passee-rage*) واسم اليسوم من اليونانية ايضاً وهو جنس نبات من الفصيلة الصليبية يشتمل على عدة انواع اشهرها الاصفر (*a. saxatile*) واصلة من كريت . وكثير استنائه في البساتين وسي بما معناه السلة الذهبية (*corbeille d'or*) لصفرة ازهاره الكثيرة المجمعة بشكل سلة . ومنها غير ذلك

وحشيشة السم (*contra-yerva*) اسم اسبانيولي معناه العشبة المضادة للسم اطلق على جنس نباتات من الفصيلة الانجريدية (*dorstenie*) باسم طبيب غساي لانه اول من شرحة قصار اساساً لقسم من السمات المتية . وهو ذو ازهار وحيدة المسكن صغيرة مخضرة متراكمة في مجمع

وحشيشة الشاذين . وهي الدالية السوداء المسماة قليباطيس
وحشيشة الشلل . وهي آذان الدب وقد مر ذكرها
في بابها .

وحشيشة الطحال . قال ابن البيطار هو النبات المسي
اليوباية ايمويطس وقد يقال اسفليتي من (Splen) باليونانية
ومعناه طحال وهو في شكل الهلال وله عروق كثيرة دقاق وليس
له ساق ولا ثمر ولا زهر وينبت في مواضع صخرية وفي
الذاقوقبض . واذا شرب بالخل حل ورم الطحال . وربما
كان هذا هو المسي اسفولو فنديون هيبويطس الذي
هي ايضا اسليتيوم من الفصيلة السرخسية

وحشيشة الصعاليك وهي حشيشة التخاذلين
والحشيشة الصابونية وهي عرق الحلاوة وتعرف بالصابونية
وعند العامة نشرش الحلاوة وستذكر في بابها
وحشيشة العذراء ارمريم العذراء وهي نعنغ الديك
وحشيشة العطاس وهي حشيشة الجراح او بوع منها
اطلب سطوروتون

وحشيشة الناختة وهي الدند
وحشيشة الفتق (herniaire) ويقال الحشيشة
التركية ايضا وهو نوع ارئيس لجنس نبات باسمه من
الفصيلة الهريمية سي هذا النوع بذلك لانهم كانوا يزعمون
انه يبرئ الفتق اي الادرة . وهو ذو سوق دقيقة
كثيرة النمرع مفرشة على الارض واوراقه صغيرة بيضبة
مستطيلة صيقة في القاعنة والازهار قليلة الوجود
محضرة متراكبة على شكل كرة صغيرة وهو ينبت في
الاماكن الرملية واراخي البور وطعمه قابض خفيف
وهو مهجور الاستعمال لان الامتحان انت عدم صحته ما
زعموا له من الخواص الطبية

وحشيشة القراء راجع حشيشة في اول الباب
واطلب حشيشة المساكين

وحشيشة القطن وهواسم افرنجي لعن نباتات ذات زغب
نحلي

وحشيشة النمل او قاتل النمل وهو نوع من ذنب الدلفين

يعرف بالميويزج اوزيب الجبل او ضررس العجوز . اطلب
ميويزج .

وحشيشة اللبن وهواسم افرنجي لعن نباتات ذات عصارة
لبنية كالفريونات والبوليغالي المسماة باللبنية ونوع من
المقويات يعرف بحشيشة الترويب . اطلب لبنية

وحشيشة اللؤلؤ وهواسم النوع الرئيس للجنس اسمة
ليسوسبروموم وسيذكر في اللام

وحشيشة اللبن اطلب عطاردية
والحشيشة المباركة (Bénoite) وهو جنس نبات من

الفصيلة الوردية يسمي باللاتينية جيوم (Geum) وهو
يكثُر في الاماكن الغير المزروعة وعلى جوانب الطرق

والخيطان والحال المظلمة واهم انواعه النوع الرئيس المسي
بحشيشة القديس بندكتوس وهوبات معمر جذره مسهرافقي

له فروع شعرية كثيرة يتولد منه سوق كثيرة قائمة زغية بسيطة
تقريباً تعلو نحو قدمين والاوراق الجذرية طويلة الذنب

زغية متريشة مسننة والاوراق الساقية مثلثة غير متساوية
قصيرة الذنب والازهار صغيرة صفروحيحة انتهائية والثمر

حي . والمستعمل منه في الطب جذره وهو في غلظ ريشة
الاوز مستدير زغبي مسهر من الخارج احمر من الباطن

له رائحة القرنفل اذا كان طرياً وتنفد اذا جف وطعمه
قابض عطري فيه مرارة مزوجة بحماسة وهو يقوي الجهاز

الهضمي وفتح الشهية ويطرد الرياح من تجاوبف الامعاء
فيعد من المقويات الجيدة المنبهة وينفع من الاسهال

المزمن والدوسنطاريا والفولنج الرنجي ويحلل احتقانات
الاحشاء وينفج الاخلاط وينفع في السيلان المتوي

وامراض الرحم وعسر النفس والسعال العصبي والرعشة
والحميات المتقطعة وتستعمل جذوره للدباغة وقد يقوم

مقام حشيشة الدينار في عمل القناع
وحشيشة المساكين (gratiola, h. à pauvre homme)

نوع رئيس للجنس نبات من الفصيلة الخنازيرية جذره زاحف
متفرع فيه اصول شعرية والساق حشيشية قائمة فيها تنرع

وتنفد عديمة الزغب كقبة النبات وفيها حر مستطيل

مقطع باوراق متقابلة معانقة للساق بيضيه سهيه قليلة
التسنن والازهار وحيث ابطية كبيرة يبيضاء الى الحمرة لها حامل
منفرطح بطولها تقريبا والبزور كثيرة. وهذا النبات اذا كان
رطباً كان مر الطعم جداً مغشياً فاذا جف فقد جزء من
فاعليته ووجد فيه بالتحليل مادة صغية ملونة بالسمن ومادة
رائحة شديدة المرارة وغير ذلك والمادة الرائحية هي الجزء
الفعال فيه وتسمى غراسيولين ويكثر استعمال اهل
المسكنة والقر لهذا النبات فنسب اليهم لان فاعليته قوية لا
يحملها اصحاب الامزجة اللطيفة وطرق استعماله كثيرة

وحشيشة المسعوفين . راجع حشيشة السعال

والحشيشة المسكية اسم افرنجي لنوع من الخطمي

والحشيشة المقدسة وهو اسم افرنجي للفرينا والورينا .

اطلب ورينا

وحشيشة الملائق وهو اسم افرنجي للنجيلة البستانية

وحشيشة الملائكة وهي بالفرنسية انجليك (angelique)

وباللاتينية والانكليزية انجليكا (angelica) ونرجها

بعضهم الى العربية بحشيشة الملائكة او الملاك وهي اسم

لجس نبات من الفصيلة الخيمية لفاقة مكونة من

بضع وريقات او مفقودة واللثيفات كثيرة الوريقات

ووريقات التوج منعطفة على نفسها الى الاعلى والثريريضي

غشائي الحافات اي ذوا حنطة بارزة طويلة والازهار يضاء

وتحت هذا الجنس عدة انواع تنبت في فرنسا وسويسرا

وجبال البرزات وآسيا وتكثر في لابونيا ونروج وغيرها

ويستنبت بعضها بالبساتين ويعيش سنتين وقد يصير معمرًا

يمنع تزهيد لان الاثمار يضعفه ويهلكه . ومن اشهر انواعه

انجليكا اركنجليكا وهي ذات جذر معمر غليظ مستطيل

لحمي كثير التفرع مسود من الخارج وابيض من الباطن

والساق اسطوانية غليظة قائمة متفرعة مجوفة الباطن محززة

خالبة من الزغب ولكنها مغطاة بمسحوق مغبر وتعلو من

قدمين الى اربع والاوراق كثيرة ذنبية غير بسيطة ابي

ان ذنبها يتفرع الى ذنبات صغيرة تحمل وريقات ولذا كانت

الاوراق ثنائية التريش او ثلاثية والوريقات بيضيه سهيه

حادسة مسنة كالمنشار والذنب وفروعه اسطوانية ناصورية
ويوجد في قاعدتها زائدتان غشائيتان كبيرتان عريضتان
غير متطابعتين تعانقان الساق والخيمات كثيرة جداً عديدة
والحيط الوريني مكون من بعض وريقات خيطية
حادّة قد تعدم احياناً وفي قاعدة كل خيمة يوجد محيط
وريني مؤلف من نحو ٨ وريقات خيطية محززة
والثريريضي مستطيل نبرز منه اضلاع ناشئة ويحمل مهيئت
بقربان من الافقية . والثريريضي ايضا غشائي الحافات
وفيه تتوالت بالطول بارزة وكل ثمة تحوي على بزرتين
متلاصقتين والمستعمل من هذا النبات الجذر والسوق
والثمر

اما زور هذا النوع فقضية منفرجة الزاوية ولها

جناح غشائي وجميع اجزائه قوية الرائحة غير انها مقبولة

وطعمها مر حار وكانها مسكية ومن المعلوم ان الجذور

المتجربة جافة فيختار منها الجديدة غير المتسوسة وتحفظ في

محل جاف مع الانتباه وتخل زمناً فزماً لانهما تجذب الرطوبة

فيسهل نسوسها ويخاف الصيادلة من عناقدة الموجود في

المتجر فيأخذون ما يستنبت بالبساتين رطباً ويجففونه بانفسهم

في الربيع وبذلك يكون اقوى رائحة واحق بالثقة

وقد حُل جذر الانجليكا اركنجليكا فوجد فيه مقدار

كبير من دهن طيار عديم اللون ورائحة حريفة ومادة مرّة

وابنولين وصنع ونشاء . وفي جميع مستحضراتها خاصة مسبهة

كسائر نباتات الفصيلة فاذا دخلت في تجويف المعدة حرّضت

حرارة في القسم المعدي تدل على تأثير اصولها الفعالة

في اعصاب المعدة وثبت بالتجربة ان متنوعةا وسيدها

وصبغتها تجعل النض اقوى واسرع وتزيد ظهور الحرارة

الحبوانية والخواص التي سبت الى هذا النبات من كونه

مقويا للمعدة والقلب ومعرقاً ومدراً للطبث ناشئة عن تأثير

خاصته المنبهة في المعدة او القلب او العروق الدموية

او المجموع الجليدي او الرحم . ويوثق بهذا الجوهر في

الامراض التي يقع فيها التأثير المنبه فينبغ في عيوب الهضم

الناشئة عن ضعف مادي في اغشية المعدة والامعاء او عن

خول هذه الاعضاء وفي العيوب التابعة لنقص التأثير
الذي يقبله الاعصاب فتستعمل حيث تدبر يسيرة
قبل الاكل فكاس من منقوع الجذر او البزور او ملحقة
صغيرة من النيذ الدوائي الذي يصنع من تلك
الجواهر يحدث تنوعاً نافعاً في الحالة الراهنة والحيوية للجهاز
المضي فيوقظ القابلية الخاملة ويسهل الهضم واذا اعطيت
بمقدار أكبر من ذلك لتتبد قوتها الى المخ جازان تقاوم
بها الآفات الخفية كتقل الراس والخدر والسدد والدوار
ويمكن بواسطتها ايضاً تقليل الضعف واهتزاز الاطراف
والشلل ومن تاثيرها على المخ والنخاع الشوكي تعلم قوة فاعليتها
في ذلك ولهذا ينبغي اولاً ان تعلم طبيعة الافة التي احدثت
العوارض الاشتراكية المقدم ذكرها . وفعل قواعد الانجليكيا
المنبه يوقظ حيوية المراكز الخفية ويعيد ممارسة الفعل الذي
يولد في تلك المراكز الاصول التي توجهها الحبيبات
العصية الى جميع الجهات من الحرارة والحركة والحيوة
فتوجب امتصاص المصل الضاغط على المخ او النخاع
الشوكي ويعيد القوام الطبيعي الى اللب المخي اذا حصل
فيه درجة من اللين وتوقف تقدم ضمره وغير ذلك .
وحقق بعض النسويين ان مستحضرات هذا العقار قوية الفعل
فتنفع في اواخر الحميات غير المنتظمة العصية لكثرة
الافات التي توجد في تلك الامراض فان الاجهزة
الرئيسية تصاب بها ولا سيما الجهاز المخي الشوكي فتوتر قوة
هذا الدواء المبهة في مراكز الجهاز المذكور ثم اذا رجعت
الاضغائر العصية المتكوكة من العصب الاشتراكي الى حالتها
الطبيعية يقل التعب والقلق الذي في القسم المعدي
والهسوط وتزول الهيئة الرديئة التي تحصل للوجه والاعين
والحركات المتعاقبة من البرد والحر وغير ذلك . وتأثير
الانجليكيا في الفعل المنعك الاصول الحسية التي يدخلها النخاع
المستطيل والنخاع الشوكي في جميع الجسم يمكنها من ان
تعدل الضعف العصبي وتجمع اضطرابات الاطراف
والاهتزازات والحركات الشنمية واضطرابات الحجاب
الحاجز وخفقانات القلب وغير ذلك . وتأثيرها على

النصفين الكرويين يمكنها ان تزيل الهذيان والنهور
ونحو ذلك وفي اخر هذه الحميات قد تحرض امتصاص
السوائل التي تملأ العنكبوتية وبطون المخ والقناة القشرية
وتسبب اصلاًحاً نافعاً في ماكن اخر مختلفة من الجسم ولكن
يلزم ان يكون في المعدة ما يمنع استعمال النبات كتهيج او
التهاب ويقال انه ينفع من خفقانات القلب . ويعطى منقوعة في
الخفقانات الرئوية التي لا يصحبها عوارض النهاية مشروباً
مسهلاً للنفث . ويقال انه ينفع من الكولوروزس . ومخلص
ما ذكره الاطباء ان خواصة كحواس غيرة من النباتات
الخيمية العطرية بل هو من احسنها واكثرها نبيها فهو
عطري منبه مدبر للطب طارد للريح والسلم نافع من
ضعف الهضم والقى الشنخي والتولجات وبعض انواع
الصداع والاستيربا ويستعمل معرقاً ومسهلاً للنفث في
الدور الاخر من التزلات المرمية وهو نافع من الحفر ومنوء
للغشاء المخاطي المعدي الرئوي والمستعمل لذلك كله سوق
النبات قبل كمال نموها لاحتوائه حيث تدبر على العطر وكذلك
جذور السة الاولى لانها تكون اقل رائحة من السوق
ونرى سوقه الجديدة بل تؤكل نيئة في بلاد الشمال
مع الخبز المدهون بالزبد بعد ان تزال منها البشرة ويربها
الحلوانيون بالسكر ويستعملونها كثيراً وقد يحضر منها
سوائل للموائد مقولة جداً ويصنع منها في الصيدليات
مذخرات . ويستعملها اللاويون في آفات الصدر
والنزلات وبحة الصوت وينقعون ازهارها قبل تمار
تفتحها في مصل ابن الرنة ويستعملون ذلك مشروباً
صدرتاً وبضع التروجيون جذر النبات في خزهم لانهم
يظنون كاللاونيين ان ذلك يحفظ الخبز زمناً طويلاً
ويضعفونه كما يضعف النعغ ويستعملونه في التولخ . والاوراق
الحجافة من هذا النبات عديمة الفعل وبزوره ضعيفة الرائحة
ولذا كانت قليلة الاستعمال . وتدخل الانجليكيا في كثير من
الادوية كالمياه الترياقية والماء الملكي وغيرها
وقد اطلق اسم انجليكيا على نباتين ايضاً احدهما من فصيلتها
ولكن من غير جسمها والثاني من الصيلة العسقية . اما

الاول فيعرف بالانجليكا الصغيرة وايغوبود المصاين بدهاء
القرس ويسى باللاتينية ايغوبود يوم وهو نبات من الفصيلة
الحميمية خماسي الذكور ثنائي الاناث ويقرّب منظره من
جنس الانجليكا وثمره كثر الكاظم الرومي او كثر الانيسون
وهو يوجد في بساين اوربا وزرورها وساقه قائمة عديدة
الزغب متفرقة قليلاً وقد يبلغ طولها متراً كاملاً واوراقه
السفلى ثلاثية التركيب اي ان الذنب الكبير ينقسم الى
ثلاثة اقسام تحمل ٢ وريقات بيضيه عريضة قليلاً الشكل
ومنتهية بطرف دقيق ومسننة قليلاً والاوراق العليا مفردة

والثلاث ووريقاتها اضيق وخيمة الازهار متفخلة ومركبة
من ٢٠ شعاعاً وذكر ميرات ان الاشعة من ١٢ الى ١٥
متساوية . واما المحيط الوريقي الزهري العارض فمعدوم
بالكلية والازهار بيض تنفتح في تموز (جوليه) وهذا
النبات معبر يوجد في اوربا ويالف الاماكن الشجرية
والغابات والاراضي المهجورة ويستفاد من اسوه الخاص
المشهور عند القدماء وهو ايغوبود المقرسين انه مضاد
للاوجاع المفصلة والقرس . وقد نسبت هذه الحماصة ايضاً
الى كثير من امثاله وذلك وهم لانها لم تذكر في مؤلفات
الاطباء الماهرين والصحيح ان خواص هذا النبات لم تزل
مجهولة الى الان . واما الثاني فهو نبات من الفصيلة
العشقية كما تقدم وقد ذكر في ارياليا فراجعه هناك .
وللانجليكا انواع غير الذي ذكر اولاً الا انه لا حاجة الى
استيفائها هنا فان في ما تقدم غنى عن التطويل

وحشيشة الملكة وهو اسم افرنجي للتبغ

وحشيشة النار وهو اسم افرنجي للربخاسف والفرق

والشقيق

وحشيشة النجارين وهو اسم افرنجي لحي عالم الكروم

وحشيشة القديسة بربرة ونوع من حشيشة الجراح

وحشيشة النخل وهو اسم نوع من اسيربا اي لحية

التيس

وحشيشة النطق (Abécédaire) وهو نبات من

جنس سيلنتوس اي المكث الزهر من الفصيلة المركبة

حصاد

اطلب زراعة

حصار Siege

الحصار في اللغة التضييق على الاعداء والاحاطة بهم
ومع الامداد عنهم . وفي الاصطلاح الحربي حمل طويل
على مكان حصين يفتح رمي بمدفوعات ثقيلة وقنابل وغير
ذلك . او بالاحاطة بمنعاً للامداد او بالتقرب منه تدريجياً
وهدم بعض الاسوار وفتحها بالاستسلام او بالهجوم . واما الحصار
فنه قديم وهو السائق لاكتشاف البارود ومعه حديث وهو
التابع له . وكان القدماء يحصنون الاماكن ما حاطتها بسور
من اجر او من حجر وجعلوا خطاً واحداً محيطاً بالمدن مرتفعاً
ليكون ارتقاؤه صعباً وسميكاً ليكون قادراً على ان ياتي
صدقات المجاني والات الهدم وكانوا يبنون احياناً سورين
او ثلثة اسوار كثيراً ما كانت تتصل بغيرها لاردياد متانتها
واقترارها . وكانوا يجعلون خارج السور خندقاً عملاً بالماء
حيث يتيسر الحصول عليه . والاهاالي هم الذين كانوا
يتولون بالدفاع . ولما كانت سلامة انفسهم واموالهم
وحريتهم متوقفة على دفع العدو المحاصر كان الدفاع في
المحاصرات القديمة اشد ما هو في المحاصرات الحديثة وكانوا
يعولون على المناجاة والحيل ومعرفة عورات المكان والغلب

على المدافعين بالعدد او الشيعة او قطع الامدادات عنهم
او غير ذلك من الوسائل الحصارية الاعتيادية . وكانوا اذا
راى المحاصرون ان الحصار ربما طال امن وان المحصورين
ربما هجموا عليهم او حاول قومهم تخليص المكان المحاصر
بجملات من الخارج يمحسون موافقهم بخطوط مزدوجة
من الاستحكامات لتحيط بهم لصياتهم من المهاجمات من
الخارج ومن الداخل . وكانوا يشيدونها من تراب وخشب
وحجارة ويجعلون لها اراجا . وكانوا يرمون المحاصرين
بالمدفوعات التي كانت معروفة عندهم ويدون من النقط
الهجوم عليها بتاريس خشبية ارتفاعها سبع اقدام وعرضها
ثلاثي اقدام وطولها ١٦ قدما مقامة على دواليب ذات اسقفة
لا تقدر مرميات المحصورين ان تهدمها . وكانوا يغطونها
بجلود وبخيلط من التراب والاعشاب او غير ذلك لمنع
تاثيرات النار فيها . وكانوا عندما يبلغون الحدق يملأونه
ترابا وخشاب وحجارة يقيمون البرج عليها ليذكوا السور
او كانوا يحدرون بها الى الحدق ليقبضوا تحت الارض .
وكانوا غالبا يصنعون الكبتش (هو عمود من خشب في
راسه صورة راس كبش تدك الاسوار في الحرب في الطبقة
السفلى من البرج الخشبي وعلقتونه بسلاسل او آلات اخرى .
وكانت هذه الارجاج ذات ارتفاع يزيد عن ارتفاع اراج المكان
المحصور وكانت تملأ رجال مسلحين يطردون المدافعين
من المكان الواقع امامها . وكانت تعضد باراج اخرى
تجرى على الارض او على سطوح مائلة . وكان المحاصرون
يرمون الحاملين عليهم بالسهام ومواد محترقة وينزجون
من الابواب هاجمين على حاصريهم ويسفكون اهارا من
الدماء لعدم التمكن من الاستتار بعد اجتياز الحدق . وكان
المحصورون يمللون تاثيرات الاكباش لتعليق اختساب او
فرش متسعة او غيرها بين راسها والسور . ويستخدمون
الآلات لقبصها ورفعها اليهم او لقلب البرج ككل . واخترع
ارخميدس الحكيم الآلات كمنع المدافعة عن سرقوسة
عند ما حاصرها الرومانيون بين سنة ٢١٤ و ٢١٢ قبل
الميلاد . وكانوا بعد السور الكبتش او دكو بالحفر

تحت يدها ون للهجوم عليه . وكثيرا ما كان المحاصرون
يشغلون في نقل الحجارة المهذمة ليجعلوا . والمحاصرون
يشيدون سورا جديدة خلف المكان المنهدم لمنع دخولهم
فيلتزم الحاملون ان يكرروا ما كانوا قد فعلوا من الهدم
بالاكباش وقب السور او دكو . وكان التسليم ينشأ في
الغالب عن عجز المحاصرين وليس عن الحمل عليهم . وكان
من عادة الجيوش القديمة طلب التسليم قبل الشروع في الحصار
كما انه كان من عادة المحصورين ان يطلبوا التسليم قبل
الحملة النهائية لان الدفاع الى ان يفتح المكان عنوة كان
عبارة عن هلاك جميع المدافعين واستعبادهم . وفي هذه
الايام يقع الذين يدافعون عن الحصون في خطر القتل
اذا اخروا التسليم الى ان تفتح عنوة

اما اكتشاف البارود واستخدامه في الحروب فنشأ
عنه استدال المناريس والارجاج الخشبية بالخطادق
والاستحكامات الترابية واستدال الاكباش بالمدافع الضخمة .
وفي زمان الانتقال من استعمال الآلات القديمة الى استعمال
الآلات البارودية كانت المدافع غير متقنة وسهل التندم
لا يتصل بعضها ببعض الاخر وغير ذلك من نقائص
اسباب الحصر ولذلك كان المحاصرون يتمكنون من
اطالة زمان الدمار . وقبل سنة ١٧٤١ كان الحصار
اكثر من القتال باللقاء الجيسين في ميدان الحرب . ومن
سنة ١٧٤١ الى ١٧٨٣ عكس الامر واصبحت نسبة الحصار
الى القتال في ميدان الحرب نسبة ٦٧ الى ١ . وثناء
الثورة الفرنسية كانت السنة المذكورة ٢٥ الى ١٠٠ وفي
ايام الامبراطورية الاولى كانت السنة ٦٨ الى ١٠٠ وفي
الحروب الاخيرة قللت عن ذلك على ان الضرورة
لا تترال بلحى الى القيام احيانا بالحصار ولا يزال الفن المتعلق
بفتح الحصون ذا اهمية في فنون الحرب . وفوبان هو الذي
نظم الحمل على الحصون والمعازل والقلاع بقرارات ذات
انتظام . وقبل زمانه وهو اواسط القرن السابع عشر انتهت
محاصرات كثيرة بنور المحاصرين على انه لم يكن للحمل على
الاماكن المحاصرة انتظام . وقد نسب الى فوبان اختراع

اطلاق المدافع بعد رفعها قليلاً بحيث تبلغ مدفوعاتها داخل الاستحكامات وإطلاقها وهي في خط واحد وتنظيم الخطوط المتوازية في المحاصرات

أما الحصار في هذه الأيام فتدرك كينيته بفرض القيام بأعمال حصارية في ساحة حرب . ولما كانت المحاصرات بالوسائل الحديثة تجري على أصول واحدة عمومية وتكون واحدة إلى أن يبلغ المحاصرون جدران الاستحكامات كان وصف تلك الوسائل يتم بوصف حملة على حصن محصن بما يعرف نذي الزوايا . ويكون الوصف بسيطاً إذا فرضنا أن الوجه الذي يميل عليه هو ذو استحكامات عادية ومركز اقي وإن مدافع الهاجين والمهاجين هي من المدافع الحصارية الاعتيادية البسيطة الداخل . فإن المركز غير المنتظم والمدافع الكثرة او ذات الاضلاع ينشأ عنها ازدياد بعض الابعاد وصعوبات أخرى ولكنها لا تغير القواعد الحصارية العمومية . ولما كانت جدران احادير الاستحكامات محبوبة عن ابصار المحاصرين بجواز ترابية كان المقصود من انشاءات الحصار بلوغ العساكر وهي مستترة مراكز تمكن وهي فيما من نقب الاسوار بمدافع الدك او بالخنز تحتها ووضع البارود لدكها بها وهذا يعرف بالنغم . فالمقربات التي يقيمها المحاصرون هي طرق مخفورة للدنو من الحصون مستترة تسير فيها العساكر ايضاً للعمل بعد نقب الجدران والدخول . وينبغي ان توضع المدافع على اول الطريق المذكورة المستترة لقبب الجدران بالمدفوعات نقماً كافياً للصف الحامل . وإذا كان المقصود اللغم تكون جميع الاعمال الابتدائية المتعلقة بالجدران المقامة على جانبي الطريق المقرنة المذكورة واحدة . وإذا كان الحصن الذي رام الدومنة استحكامات تبلغ مدفوعات مدافعها الطريق المستترة حيث تقع المدافع الناقبة فلا بد من الاستيلاء على كل الاستحكامات والجواجز والخنادق المقامة خارجاً للدفاع قبل الشروع في محاولة الدنو من الحصن . وتنقسم اعمال الحصار الى قسمين عموميين الاول الوسائل المألوفة للخروج من المكان

المحصور والدخول اليه والثاني الوسائل اللازمة للاستيلاء عليه . على ان التوم قد قسموها الى ثلاثة اقسام وسببها الزمان الاول والثاني والثالث . فالاول هو الزمان الذي يتم فيه الحصار واجتماع الجيش الحاصر حول المكان . والثاني زمان انشاء جميع الاعمال واؤها فتح الخنادق واقامة الجواجز واخرها اتمام الخط الثالث من الخطوط المتوازية . والثالث زمان يجري جميع الوسائل الناقبة الى ان يتم النغم . أما اقامة الحصار فتكون بارسال فرقة قادرة من الجيش تسير بسرعة خفية وتحيط بالمكان فحماً مستولية على جميع وسائل الاقتراب قاطعة كل اسباب الاتصال المجارية بين المكان الذي يرام حصن واماكن أخرى قاضية على كل ما ينفع المدافعين . ويتبعها الجيش معسكراً حول المكان في مراكز لا تلتهم مرديات مدافعه وتكون الجواجز المقامة لصيانة الجيش غالباً من خطين يحل الجيش بينهما ويكونان متقطعين او غير متقطعين . فالخط الخارجي لمنع الامدادات والداخلي لدفع صدمات المحصورين . وكان القدماء يقيمون خطين ينزل الجيش الحاصر بينهما . فاهل ذلك اهل القرون المتوسطة ثم عاد اليه برنس نسو في القرن السادس عشر للميلاد ولا يزال يستعمل الان في الغالب . ومن شاي اعانة المحاصرين على دفع الحداث وتقويتهم اذا حلوا في مواقع ضعيفة لتكون الاحاطة بالمكان الذي يرام حصن تامة . اما اخيار الوجه الذي يميل عليه فيتوقف على قوة المكان المحصور وطبيعة الارض وسهولة نقل العساكر والمهمات والزراد . فالزوايا الباررة تكون غالباً عورة الحصن والارض المنخفضة ذات المستنقعات او ذات الصخور تجعل انشاء الاعمال الحصارية مخفوفة بالصعوبات . وأما الزمان الثاني فبدائية فتح الخنادق ويتبدأ بمخفر خندق يبعد ٨٠٠ او ٩٠٠ ذراع عن اقرب نقطة مة ويكون عمقه من ٣ الى ٤ اقدام وعرضه ١٢ او ١٥ ذراعاً . ويجعل التراب الذي يخرج منه متراساً على جاسيه ويجب ان يستر الخندق العساكر الذين فيه ويحيطهم من نيران العدو ويمكنهم من اطلاق نيرانهم عليه

ويعد هذا الخندق الى جانبي نقطة الحمل لتكون فيه جميع
الوانع اللازمة لاقامة المدافع لمقاومة نيران الاستحكامات
المقابلة لها ويجب ان يكون هذا الخط موازياً لخط متصل
بجميع النقط البارزة من الحصن او الاستحكامات ويسمى
الخط الاول الموازي . وعلى هذا البعد لا تقصر نيران
المحاصرين بالذين يشتغلون في ظلام الليل ضرراً يعتد
به . على ان المسافة التي تكون بين هذا الخط والاستحكام
نتوقف على المركز وحجم المدافع وقوتها . وسنة ١٨٥٤ حفر
الفرنسيون في سبستابول الخندق الاول على بعد نحو
١٢٠٠ ذراع عن الحصون امامهم والاخر على بعد نحو
٢٤٠٠ ذراع والانكليز على بعد ٢٤٠٠ ذراع ايضاً . وسنة
١٨٦٣ حفر القائد جلمور في قلعة واغمار في مينا شارلستون
الخندق الاول على بعد ١٧٥٠ ذراعاً . وربما جعل الخندق
قرب مراعاة لطبيعة الارض . وفتح طرق في دهاليز ممتدة
من الخط المذكور الى محازن المهمات والراد في المواجهة فتقي
العساكر من تأثير النيران التي تطلق عليهم من الحصن .
ويحاول المحاصرون ان يقتربوا على قدر الامكان من
النقطة التي يرومون ان يحملوا عليها متجنبين اراقة الدماء
على قدر الامكان . فيتقدمون بخنادق مشابهة للخندق
الموازي المذكور . وتقرب من النقطة المذكورة مائلة تارة
الى اليمين وتارة الى اليسار امام خطوط زوايا الحصن
البارزة . واما الخنادق الفرعية فقلما يكون طولها اكثر من
١٢٠ ذراعاً . ويكون اتساعها في اولها وهو خط الخندق
الاول الموازي ٩٠ ذراعاً وتضيّق بالتتابع بحيث لا يكون
الواحد منها اكثر من ٤٥ ذراعاً عند الخط الثالث الموازي
ويكون لكل زاوية بارزة خندق فرعي او اكثر اذا
مست الحاجة . وبعد ان تبلغ الخطوط اقل من نصف
المسافة الواقعة بين الخط الاول والحصن يوصل بعضها
بالبعض الاخر بخط اخر متوازي اي بخندق يكون
كالاول في كل شيء الا الطول ويكون ضمن الدائرة
التي تبلغها المدافع الراشة فيقام على جانبيه متاريس متتفلة
تصنع غالباً من زابل او اكياس ملائة راساً . ويكون هذا

الخط اقرب الى الخط الاول الموازي من الحصن . وهو
قبل ان يتم بقي المحاصرين هجوم المحصورين والمتصود منه
صيانة الطرق المقربة من الحصن ويكون صدورها منه .
وقد قال فوبان انه ينبغي ان يقام ثلاثة من هذه الخنادق
المتوازية او اكثر . فتكون مركزاً للعساكر لحماية النقلة
ودفع حملات المحاصرين وطرقاً تصل بعض الخنادق المقربة
بالبعض الاخر . وفي سبستابول حفر الفرنسيون سبعة
خنادق موازية . والخنادق قليلة كانت او كثيرة لا بد من
ان تكون نسبة بعضها الى البعض الاخر موافقة وان لا تكون
قريبة جداً من الحصن بحيث يتعسر على العساكر القائمة
في المواجهة ان تنجدها قبل وصول العساكر الحاملة من
الحصن اليها . ويقم المحاصرون امام الخندق الثاني الموازي
مدافع كبيرة وراشة تطلق على الحصن واستحكاماته معطلة
مدافعه وهادمة متاريسه ودافعه الحاملين الى الوراء .
اما عند استخدام المدافع ذات الاضلاع المعروفة بالشخانة
فيمكن المحاصرون من ان يجعلوا خنادقهم الموازية ابعد مما
ذكر فربما جعلت على بعد ثلاثة او اربعة الاف ذراع وينبغي
ان تكون لها استحكامات يقيم فيها رجال قادرون على
الدفاع عنها . اما الخندق الثاني الموازي فيكون قريباً
من الحصن واستحكاماته فلا يتيسر التقدم منه الا بالمتاريس
المتتفلة وهذه قد تكون مفردة او مزدوجة بحسب الاقتضاء
ويقوم بانشاءها مهندسون ينسون اليها . وعند بلوغ اسفل
متراس خندق الحصن الذي يبعد عن زاوية البارزة
٤٥ الى ٩٠ ذراعاً يقام الخندق الثالث الموازي . وتحفر بينه
وبين الخندق الثاني خنادق نصفية طولها كاف . لان
تنزل العساكر فيها لتحمي النقلة حال كونها لا تعوق نيران
المدافع . وينتهي الزمان الثاني من الحصار بانشاء الخط
الثالث الموازي . وقد تبين ان اعمال الحصار هذه تبلغ
نهايتها دون مصادفة صعوبات مهمة ولا مخاطر كثيرة .
ولكن عند بلوغ الزمان الثالث تتغير الحال فانه اذا كان لا بد
من التقدم يبيت المتقدمون عرضة ايبران المدافعين المهلكة
ويصادفون صعوبات عظيمة في انشاء المتاريس والتقدم

من اقرب نقطة من الطريق المستورة من الخندق الثالث الموازي يكون بالهجوم او بالدنو التدريجي . فالهجوم اسرع واجد على انه قلما يتكامل بالنجاح ولا يفوز الحاصرون بنجاح الا اذا كانت قوى المحصورين قد انهكت . وقد تبين في الحروب الاخيرة ان خندقاً مفرداً يدافع عنه صفان من المشاة مسلحين بأسلحة هذا الزمان تعجز العساكر عن الاستيلاء عليه بالحمل . وقد حاول قائد الهجوم على خندق دافع عنه صف مفرد من المشاة فقصد من جيشه عدد يزيد عن عدد المدافعين . واذا صار التصميم على الهجوم برتب الخندق الثالث ويكون داخله درج نمتكن به نخبة من الرجال من الحمل بصف مواز للصف المقابل . ويسير مهندسون امامهم يخططون مكان حفر خندق يبعد ٤ او ٦ اذرع عن قمة متاريس خندق الحصن ويحيط بزوايا الحصن البارزة وتنبهم فرقة من المهندسين لانشاء ذلك الخندق المحيط بزوايا الحصن البارزة . وبعد ان تم كل التاهبات تطلق مدافع المحاصرين كلها نيراناً على استحكامات الحصن . وتتقطع باشارة عن اطلاقها فيحمل صف بسرعة ويستولي على الطريق المسترة فيسار المهندسون الى انشاء المتاريس المتقلة فتستتر العساكر وراءها اذا فازت ثم تجعل اتصالاً بينها وبين الخندق الثالث الموازي . وهكذا يتم حفر الخندق حول الزاوية البارزة . وسنة ١٧٠٨ في حصار ليل استولى المحاصرون على طريقي زاويتين بارزتين بالهجوم ليلاً برجال عددهم ١٠٤٥٠ رجلاً خلا العساكر في الخنادق فقتل ٢٠٠٠ وجرح ٤ الاف منهم . والمهندسون الحاذقون لا يسلحون بالهجوم الا عند الضرورة اي اذا راوا ان اكتساب يوم يخلص المحاصرين او يكتسب بقصر الوقت ما يعوض خسارة الرجال واذا صم على الدنو التدريج بنقام المتاريس المتقلة من الخندق الثالث الموازي فعندما تكون المسافة بينها وبين الزاوية البارزة ٤٠ ذراعاً تمد على شكل محيط ونقام متاريس مرتفعة من التراب تشرف على طريق الحصن المستتر . ويقرب المهندسون المتاريس المتقلة وهم مستترون بالمتاريس الترابية المذكورة

الى قرب الزاوية البارزة وبعد ذلك يقيمون مدافع لاطلاقها على المتاريس الترابية وتختر سراديب تتحدر منها العساكر الى خندق الحصن واذا دك السور قدر اتساع الصف الهاجم بعد الهجوم ممكناً ولا سيما اذا كان الردم موافقاً للارتفاع . واذا صم على دك السور في جهات مختلفة ينبغي ان يقام بما تقدم فيها كلها في وقت واحد . اما المتاريس الترابية فيستولى عليها بدكة بالحمل او بالتقدم التدريجي فهو من هذا القليل كطريق الحصن المستتر . وبعد الاستيلاء على المكان الذي دك يحفر حولة خندق تقوم فيه جنود لمنع المحاصرين من استرجاعه . وبعد الاستيلاء على هذا المتاريس والاستحكام تراجع الاعمال نفسها للاستيلاء على الاستحكامات الواقعة وراءه . ثم توجه العساكر الى نفس الحصن وفي الغالب يسلم المحاصرون بعد الاستيلاء على الاستحكام الاخيرة ما لم تكن لهم استحكامات داخلية . فتكرر الاعمال المذكورة آنفاً الى ان لا يبقى استحكام بين المحاصرين والمحصورين . اما دك الاستحكامات فيتم باطلاق المدافع او باللغم على ان اللغم قلما يقام به لانه لا يتم الا في زمان طويل ونجاحه غير موكد . فان اللغم لا يترك احدوراً يرتقيو الحاملون فلا بد للفعلة من ان يهوى امرقاة وهذا صعب مخوف بخاطر عظمة المدافعين يستخدمون اللغم لمنع تقدم المحاصرين الذين يستخدمونه ايضاً مقابلة لذلك ولتقدم اعمالهم . ويكثر استعماله بين الخندق الثالث الموازي والحصن . اما اجياز خندق الحصن فصعب مخوف بالخطر خاصة اذا ملائته المياه . وفي الحصار بقيد المهندسون الاشغال التي تتم يومياً وترسل هذه القيود الى اركان الحرب وتحفظ هناك . فهذه القيود واجبات مدارس الهندسة قد عدلت الاوقات اللازمة لانجام الاعمال المذكورة . وقد امتحن ذلك بالترينات . على انها لا تكون مضبوطة لان زمان الحصر يتوقف على امور لا تحدد . وينبغي ان يكون المحاصرون اكثر عدداً وعدداً من المحاصرين ليفوزوا اي ينبغي ان يكونوا سنة اضعافهم وان يبقوا على هذه النسبة باستبدال القتلى والمرضى والجرحى . ولا يقدر المحصورون

على ذلك فيقالون يومياً الى ان تنهك قوتهم او يغلبوا .
 واشهر الحصارات في التاريخ القديم حصار بابل وصور
 وسرقوسة وقرطاجنة وبومبتيا واورشليم . واشهر بعد اكتشاف
 البارود حصار الاسكندرية واورب وورغن اوب زوم
 وسترلسد وكنته ولبل وبودا وسرقوسة وسبستانول
 وستراسبورغ وميس وماريس

حصاة

Calcul, Calculi

الحصاة واحد الحصى وهي في اللغة صفار الحجارة
 وعند الاطباء عبارة عن مادة جامدة متولدة عن رواسب في
 الجسم . وهي انواع كثيرة منها ما يتولد من الحامض البوليك
 ومنها من الامونيا ومنها من فوسفات الكلس ومنها من
 الفسفات المثلث ومنها من فوسفات الكلس والفسفات
 المثلث ومنها من اكسالات الكلس ومنها من الكستين
 او المثلثين وقد تولد من كبرونات الكلس او من
 الليفيين او الاكسيد البوليك اولثات الصودا اولثات
 المغنيسيا او كبروناتها او السيليكا . والحصى اللثية
 والبصائية والثوية المكونة من اكسالات الكلس اكثر
 وقوة من البقية وهي تختلف شكلاً وتركيباً ولوناً باختلاف
 ما تولد منه وتتولد في اقسام مختلفة من الجسم فتنسب
 اليها . وهي الاتية

اولاً حصى المثانة . وهي لا تتولد في المثانة الاثوية
 الا نادراً ومن اهم اعراضها نهج في المثانة وطحار شديد
 ووقوف سيل البول فجأة لوقوع الحصاة على فتحة المجرى
 الولي الداخلية الا انه يعود ثانية اذا رجع العليل على
 ركتيه ومرفقيه بحيث تراح الحصاة من فم المجرى . ومنها ايضاً
 الم مقطوع عند عق المثانة يشتد بعد البول والم في
 الحثثة ويكون البول احياناً مختلطاً بالدم والصديد ولا
 يتفق وجود الحصاة بين الاعراض وحدها ولكن بالاستعانة
 بالحن والسمع ايضاً وترسب الحصى من البول او من الحاط
 المثاني وكثيراً ما تكون من الحاط اذا تجمعت الدروستنا
 او ادخلت اجسام غريبة او انحدرت حصى من الكلية

وكونت نوى يرسب عليها طبقات فصفائية . وتستخرج الحصاة
 بسحبها على طريق المجرى الولي او بتذويبها بالحن
 او بتفتيتها او بثقبها واستخراجها . ويتم تذويبها
 مادوية للشرب او للحن . وتذوب الحصى الصفائية بالحن
 بالحامض النيتريك واذالم تذوب كلها تفتت وتخرج بسهولة
 من المجرى . وماء فيشي وهو مذوب كبرونات الصودا
 مشبع بالحامض الكربونيك يؤثر تأثيراً محسوساً
 في الحصى اللثية بالقوي الذي فيه او فصفائيتو بقطبي بطارية
 كلفانية غطست بمذوب من نترات النحاس جزءاً الى
 جزءين في خمسين جزءاً من الماء عند درجة حرارة
 الجسد وقد تحلل بمذوبات الفلويات والبورق ونيترو
 سكرات الرصاص . اما سحب الحصاة على طريق المجرى
 الولي فيتم في الغالب في النساء لان مجراهن الولي قصير
 قابل للتدد فتستخرج حصاة كثيرة بسحبها . اما في الرجال
 فاذا تحقق انحدر حصاة حديثاً من الحالب الى المثانة
 يسكن نهج المثانة بما يناسب ذلك وتصلح حالة البول قليل
 ادخال الالات لئلا يحصل احتفال يمنع مرورها بالمجرى
 ويوصى العليل بان يشرب كمية غزيرة من الماء لكي تملأ
 المثانة بولاً فعندما يول ينشط ويقبض الفضيب لكي يتمدد
 المجرى بالبول ثم يرخي يديه فجأة لكي يسيل البول كثيراً فيدفع
 الحصاة امامه . وقد يمدد المجرى سوحيات قبل الشروع في
 السويل فاذا لم يجد ذلك نفعا بعد تكراره مراراً عديدة
 نقض الحصاة بفتت او جنت المجرى وتستخرج جذاً . اما
 فتتيت الحصاة فهو سحقها بحيث يمكن خروج الفتات من
 المجرى الولي . وكان يقام بين العملية والمقادح . اما الان
 فقد عوض عنها بالات مركبة من تصلين ذكر وانثى
 ينتهيان بطرفين متقابلين نقض بينهما الحصاة فتضغط
 وت سحق بتقريبها لمواظ يعرف بالرغي . وقد يكون
 الصلان مقوسين او مستقيمين وينبغي قبل الشروع بهذه
 العملية خاصة اذا كان العليل انثى من الر الى مدينة كبيرة
 ان ياتى في الفراش من ٢ الى ٤ يوماً وان يسقى مسهلاً مرة
 او اكثر الى ان تزول الاعراض الحمية وتحلل البدن والرداع

التي تشاهد في مثل تلك الحال الى ان يعود تغيير الطعام والهواء والشراب والروائح ولا يجوز الشروع في التفتيت مدة زكام شديد مزمنًا كان ام حادًا . وفي تلك الاثناء يضطجع العليل في الفراش ويتن طعامه ويغسل بالمغاطس الجلوسية وتحمى المائدة احياها بماه فاتر وتعطى له المسكات والنومات شرابا او حنقا . ومن المذوبات المصمغة النافعة مغلى الحنطة الزخافة او عرق النجيل فيستعمل منها قدر نصف لتر في النهار ويعود المجري احتمال الالات بامرار الطلومبات الكبيرة والحجسات الفلزية واذا لزم تحقن بحلول خفيف من الحامض النترك او خلالات الرصاص . واذا تالفت الاعراض بهذه الوسائط تستنتج موافقة التفتيت ولا فلا . ولا يجوز التفتيت الا اذا كان المجري متسعا غير شديد الحساسية وكانت المائدة تسع مائة وخمسين كراما من البول او الماء الفاتر غير متسعة ولا مفلوجة فدران تخرج متضمناتها . والعليل عند التفتيت اما ان يضيع على فراش وترفع القاعة نحو قيراطين ويسند المكبات بمخدة ويفرق الفخذان قليلا بحيث تبقى بين الركبتين مسافة اثني عشر قيراطا وتثنى الركبتان قليلا وتسندان بمخدتين فتستقر الحصاة في هذه الحالة خلف الدروستنا على قعر المائدة . واما ان يرفع الحوض نحو خمسة قيراط او ستة فتندفع الحصاة الى قرب قبة المائدة وتستقر على جدارها الخلفي وهذه الحالة موافقة عند تضخم البروستا وكبر البطن . والمقصود في كلا الحالتين ابعاد الحصاة عن عنى المائدة . واشير بتفريغ المائدة قبل العمل وحققها ببطء ولطف بمائة وخمسين كراما من الماء الفاتر . ويكتفى بضبط العليل بولة ساعة قبل العملية واذا تعرضت بطة أكثر من نصف ساعة يحمى بنحو مائة كرام من الماء الفاتر ولا ينبغي ان تطال جلسة العمل أكثر من ٢ او ٤ دقائق ولا تخرج الالة قبل نهايتها ثم يغطى العليل وينطل العجان بماه سخن وتوضع قبيبة ماء سخن على القدمين ويعطى افبونا لتسكين الالم والحساسية ومصمغات لتفليل نهج البول ويستحسن ان يسول مضطجما مدة ٢ ساعة لتلايهج عنى المائدة باندفاع القطع الكبيرة اليه .

ولا تحقن المائدة بعد الجلوس الاولى لانه لا يوجد مسحوق كثير حيثئذ ويخشى نهج من فعل الحفنة الميكانيكي ويكرر العمل بعد ٤ او ٦ ايام اذا لم ينشأ نهج شديد من العمل الاول وبعد التكسير يجوز حقن المائدة اذا لم تنهج بنحو مايتي كرام من الماء الفاتر بواسطة قنابر ذي عين كبيرة فقد يخرج مقدار من المسحوق حالا وقد لا يخرج منه يوم او يومين بعد العمل . ويكرر العمل مرة كل ٥ او سبعة ايام اذا لم تظهر اعراض مزعجة واذا كثرت القطع الصغيرة يستعمل مكسر نصلاه عريضان لتسهيل القبض عليها . وقد يعقب الجلسة شعريق وحصى واضطراب كلي فتقاوم هذه الاعراض بالوسائط المناسبة وقد يحصل نزف شديد منها او من المجري فيقاوم بالافيون وبقية العلاجات الموافقة واذا انحشرت قطع تزال باحد الجفوت المجروبة او تدفع الى خلف الى المائدة او تستخرج بعد شق المجري في العجان . وقد يحصل اطام ثم اذا تحدرت المائدة يرشح البول فينبغي ادخال القنابر حيثئذ كل يوم مرتين او اكثر . وتكسر الحصى في الاولاد باللات صغيرة على ان الجراحين لا يمدحون هذه العملية فيهم . اما استخراج الحصاة بالشق على طريق العجان فتقسم عملياته الى ثلاثة اقسام الاول العمليات الجاسية . والثاني المتوسطة . والثالث المستعرضة . فالجاسية تكون في الحيزين عضلات العجان المتوسطة والجاسية فتتقارب الشقوق الى فرع العانة والشريان الاستحيائي ونقاط فروع على زاوية قائمة او متقاربة من ذلك وهي تقطع جانبا واحدا من البروستا وقد تمتد الى حدودها او تجاوزها . والمتوسطة الشق في العنصرط . والمستعرضة شق العجان عرسا بين الصفين والاسر ولا يتقارب الشق الى الاعوية الكبيرة على الغالب في النوعين الاخيرين ولا يتجاوز حدود البروستا وينبغي تجنب قطع اعضاء لا يجب قطعها ولا يكون الشق اوسع مما يلزم لاستخراج الحصاة . اما وصف هذه العمليات فتتركه للكتب الجراحية . وبعد العملية يضطجع العليل في فراش متين يغطى بقماش مدهون بالصمغ الهندي وتوضع تحت

عجزه ملاحة مطوية ويرفع المنكبات والجذع قليلاً
ليسهل سيلان البول . ويستحسن توجيه رجليه نحو كوة
لكي يمكن استقصاء الجرح في ما بعد اذا لزم ذلك . وينبغي
التخذ قليلاً على الحوض وتسند الركبتان بمخدة . واذا
استعملت ابوة يجب مراقبتها فاذا انسدت تعزل بريش
واذا حصل نهج شديد يعطى افبون ويظف الجسد من
وقت الى وقت وينات العليل بالطعمة البسيطة المغذية
كمرق اللحم واللبن . ولا يعطى مسهلاً الا اذا اتضح لزوم ذلك
واذا استعملت ابوة بعد يوم او يومين وحوا في الجرح نتفخ
غالباً بعد العملية بمدة وجيزة قد يسيل البول في الاول
بالمجرى لكنه عند ما يخف الانتفاخ يسيل كله من الجرح
مدة تختلف من اليوم الرابع الى الخامس عشر وقد تطول
اسابيع كثيرة اويبقى نادر مدة الحياة . وكان هذا الشق
معروفاً منذ ٢٥ قرناً وابقراط كان يجعل تلامذه يحلفون
انهم لا يقومون به ثم صار الرجوع الى ذلك

٢ . حصى العجان . وقد ورد في المصباح الوضاح في صناعة
الجراح ان رجلاً عم ٢٢ سنة اتى المستشفى قال انه استخرجت
حصانان من مثانيه منذ ٢٢ سنة والظاهر ان استخراجهما
كان الشق المستعصي العجاني . وبقي بعد ذلك ماصور عجاني
مجرى كان يخرج منه أكثر البول مع مقدار من الصديد فعند
استقصاء وجد حسم صلب في العجان يحجم بيضة الدجاجة
شاغل الجزء البصلي والغشائي من المجرى البولي وفتحان
ماصوريتان موديتان من ظاهر العجان الى هذا الجسم .
فشق العجان في العسرط واستخرجت حصاة كبيرة هيتهابية
ذات راس مائل الى جهة المثانة وعلى سطحها الظاهر سطحات
كبيرة ارتكزت فيها حصيات صغيرة عددها نحو ثلاثين
حصاة . فعند التحقيق وجدت هذه الحصيات موءلة من مادة
فصفائية متجمعة حول بوى العنب فالظاهر انها خرجت
من الفتحة الناصورية المستطرفة من المستقيم الى العجان
وارتكزت هناك وصارت نوى الحصيات . اما المجرى البولي
امام الناصورين فكان ضيقاً بحيث تعسر ادخال عدد ٦ من
الحصيات النولادية . فريد انه اتى المستسي رجل لورم

يحجم الجوزة الصغيرة في مؤخر القسم البصلي فعند الاستقصاء
وجدت عانة حصية مكيسة في ذلك القسم من المجرى ووجدت
ايضاً عانة حصية في المثانة

٣ . حصى الاوردة وغيرها . وهي متجمعات كلسية حاصلة
عن حوامل جلطية اوردت متسعة وبعض الحصى
الوريدية مجتمعة في اكياس تحت الفك السفلي . ولا سبيل
الى علاجها الا بالسكين . واما الحصى في الاقنية الدمعية
الناقلة الصابة فتحدث الماوحاسة رمل في العين واحمراراً
وتغرغراً . وقد تبرز من فوهات الاقنية على باطن
المتحمة . وقد تخرج من ذاتها . واذا ارتكزت واحدثت
اضطراباً في العين تستخرج بشق القناة وملح الحصاة بشقة
المحفظة اومسبر . وقد تكون حصية ايضاً في ثنية المتحمة
بين المقلة والجفن وفي القنيات الدمعية والكيس الدمعي
والقناة الانفية وتعالج باستئصالها

٤ . حصى ثنية المتحمة . وهذه تعالج بازالتها كلها
تكونت مع استعمال البوتاس من الداخل كما في الحصى
النصفانية في الكليتين .

٥ . حصى القنيات او الكيس . وتعالج بالشق
والاستخراج ثم تعالج الفتحات الناصورية كالعادة

٦ . حصى الكلية او الحالبين . وهذه ينشأ عنها الم
في احد الحنوين ونهيج الخصيتين واجتذابها نحو الاعلى
وبول دموي بعد الرياضة العنيفة والاهتزاز ونوبات
التهاب في الكلية . وتواف غالباً من الحامض اللينيك وهو
يعرف رسوب الرمل الاحمر من البول . وسد وجود
حصاة من اكسلات الكلس في الكلية غير انه قد شوهدت
بلورات منه ومن الحامض اللينيك في الانابيب البولية
ويدر جداً تكون الحصى النصفانية في الكلية لكنه اذا
تكونت تولف من فصات الكلس ويستدل من ذلك
على ابتداء مرض في ذلك العضو . ويسهل انحدار
الحصاة على طريق الحالبين بالمذونات والمولات
وبالرياضة المناسبة لوزنها . ويقاوم التهاب اذا ظهر
المحجمات على الحنوين وبالمسهلات اللطيفة وحقن الماء

الثاني بقدر غزير وبالأفيون أو البنج والاستحمام السخن أو
الطبولات . وكثيراً ما يرتاح المريض بوضع الفنج على
الحقوين اذا شعر بالشد يد الا انه يجب الاحتراز الكلي في
استعماله . وتقدر الحصاة الكلبة غالباً الى الحالب والمثانة على
انها قد تبقى في الكلية وتزداد حجماً حتى تملأ الحوض
والاقاع فينشأ عنها ضورها او تقيحها فتتفجر الخراجة في
القولون او الحقو . واعراض مرور الحصاة في الحالب
الم فجائي شديد يظهر اولاً في القسم الحقوي والاري ثم في
الخصية وانسي الفخذ وتنجذب الحصية الى الاعلى انجذاباً
اعتقاليّاً ويحصل غشيان واغشاء ونهور قد تستمر يومين
او ثلاثة ولا تنتهي حتى تصل الحصاة الى المثانة . والعلاج
الحام السخن وجرات كثيرة من الافيون وخف ملطفة
ومقادير عظيمة من المذوبات المصفغة كمغلي بزر الكتان
او الشعير او ماء الصنع العربي مع مسهل فعال اذا ابطأ
انحدار الحصاة

٧ . حصي المرارة اطلب مرارة

واما الحصيات البروستية فتولف من العناصر التي تجتمع
على الاغشية المخاطية اي فصفات الكلس مخلوطاً بالنسفات
المثلث ومجاسة قسم المجري البولي الذي في البروستتا واقية
الغدة واجربتها . واعراضها تهيج عنق المثانة مع صعوبة التبول
واذا جسّ بجسّ او بالاصبع في المستقيم شعربها . وقد
تخرج من ذاتها اذا تمدد المجري . وتستخرج بالجفت
غير انها اذا ارتكزت ارتكازاً متيناً وهيجت تهيجاً شديداً او
سببت خراجة يشق عليها في العجان وتزرع من هناك

حصبة

Rougeole, Measles

نفاط قرمزي اللون ينط افواجا على شكل نقط صغار
ناشئة مجتمعة على هيئة دوائر او هلالات غير منتظمة تسبقها
اعراض زكام وانصباب ٤ ايام ونسبها وترافقها حمى وهي
تصيب العليل مرة فقط وتكون غالباً وافدة . ونفاطها يبقى من
٦ الى ٧ ايام ومدة المرض بين ٩ و ١٢ يوماً ومدة المحاضنة
بعد التلنج سبعة ايام . والنفاط لا يكسو الجلد كله دفعة واحدة

بل يكون على ٢ اقواج وبين كل فوج والاخر ٢ ساعة .
والنوج الاول يظهر في اليوم الثالث او الرابع بعد ظهور
الحصى . وهو ينط في الوجه والرقبة والطرفين العلويين .
وفي اليوم التالي يظهر فوج على الجذع . وفي اليوم الذي يليه يظهر
الثالث على الاطراف السفلى فيكون معظم النفاط في
السادس او السابع . ثم في السابع او الثامن وهو الرابع بعد
النفاط ياخذ في الزوال من الوجه والرقبة والطرفين
العلويين وفي الخامس من الجذع والظهر وفي السادس
والسابع يكون قد خف من كل الجسد وينتهي بتقشير
الجلد على هيئة قشور الخشكر يشة . واشد الحصى يكون في
اليوم الخامس وتبقى على ذلك من ١٢ الى ٢٤ ساعة . ثم
تزل غالباً وتبلغ الحرارة الدرجة الاعيادية في اليوم
الثاني بعد ابتداء التقشير . واذا اشتد المرض جداً فربما
طالت مدة الحصى ٢٤ ساعة زيادة واذا تاخر انخفاض الحرارة
عن المدة المذكورة بختى اختلاط داخلي . وسير الحرارة
في الحصبة كسيرها في الحمراء اذا اصاب الوجه . واذا
اصاب البالغين يشعر العليل في مدة المحاضنة بجملة قليلة
واضطراب زائد وزكام خفيف وعند الهجوم بقشيرة شديدة
وعطاس واثار التهاب الحفر الانفية وتدمع غرير . وهذه
الاعراض تبقى غالباً الى ان يحف النفاط خلافاً لما يرى
في الاولاد . فانهم لا يرقدون سريعاً ولو بلغت الحرارة
١٠٤ ف . غير انه متى حصل اختلاط رئوي فحالاً يطلبون
الرقاد واذا اشتدت الحرارة اياماً قبل ظهور النفاط دلت
على مرض شديد ويرافق ذلك غالباً ارق اوسيات او
هذيان . والزكام الشعبي هو من اعراض الحصبة اللازمة .
واشد اعراض الحصبة هي الحصى والاختلاطات الموضعية .

وقد تكون الحصبة ثنيلة فتكون اعراضها اشد ولون
النفاط فيها يتغير بغنة فيسود او يصير بنفسجي اللون او
يتاخر ظهور النفاط او يسقط اسهال او يخالط المرض
ضعف طبيعي او سوء مزاج او تكون الوافدة نفسها خيشة . واما
الموت بالحصبة فيختلف باختلاف السنين والوافدات فانه
في بعض الوافدات يموت واحد من الاربعين وفي بعضها

واحد من ١٠ وفي بعضها واحد من ٢ واشد الخطر ناشئ
عن التهاب الشعبي او الرئوي وكلما كان العليل مستعداً
للامراض الصدرية زاد الخطر وربما زاد المرض نفسه
ومات العليل بعواقبه. وقد يصيب الصغار مرض الذبحة
فيقتلهم باقرب وقت. والحصبة الخبيثة المار ذكرها شديدة
الخطر وخطرها على الكبار اشد مما هو على الصغار. وفي
فصل البرد اشد من فصل الحار وهي تصيب بالاكثير
الصغار وتصيب الذكور والاناث على حد سواء. ولا
يمكن قطعها بالعلاج. ولا بد لها من ان تسير سيرها فان
كان خفيفاً لا يحتاج الى علاج غير لطيف لاغذية والاحتباس
من البرد ولا سيما في مدة النقاهة. ويعالج السعال والحصى والقيء
في اول المرض بالاشربة الباردة التواراة او قليل من روج
ملح البارود الحلو ومساهل لطيفة ان كانت القئاة الهضمية
قابضة ثم نقيع الايسكاكوانا مع الصودا واذا كانت المعتة
مهيبة فشتات البوطاس واذا زادت الاعراض الصدرية
فربما اقنضي النصد الموضعي بالعلق واستعمال المنفطات.
واذا ظهرت اعراض الذبحة يعطى مقي من شراب بصل
العنصل المركب. واذا ظهرت اعراض ذات الرئة يلق
الصدر بالزرق السخنة او بقماش مشمع ويسكن السعال
بواسطة هيدرات الكلورال او مسحوق دوفر ولا سيما اذا
زاد الفاظ سريعاً ولم تظهر امراض دماغية يصربها استعمال
الافيون فتستعمل المفاطس السخنة وكذلك عند حدوث
التشنجات في الصغار مع الحمى في الاطراف. واما
الاسهال فلا يجب قطعة نغته بل تدريجياً ويجب وقاية
عيني العليل من النور وحصن في الفراش او في البيت
حتى يتم التشهير حذرًا من العواقب الكوبية

في الشمس حتى نصير بقوام العسل

ويطلق الحصص ايضا على كل نوع من العنب قبل
نضجه وهذا هو المشهور في بلادنا غير انه دون الحصص
الحقيقي لذة وصالحاً للاستعمال لما في عصارتها من القبح
والمرارة القليلة وحتى الحموضة. وتستعمل عصارتها في
الطب بان يؤخذ منها قدر نصف اوقية الى اوقية ويضاف
الى ذلك قدر رطلين او ثلثة من الماء ثم يصفى ويجلى
بقليل من السكر ويشرب فهو مبرد ملطف مضاد للالتهاب
وقد يتخذ منه شراب يحفظ الى وقت الحاجة اليه

حصرون

Hasran

قرية من لبنان تابعة ناحية جبلة بشرق من قضاء البترون
عدد سكانها نحو الف نفس من الموارنة وهي حسنة الموقع
غنية المياه بوصف اهلها ببجبال الصورة وقد اشتهرت
بكونها مستقر راس العلامة المطران يوسف السمعاني تلميذ
مدرسة الموارنة برومية صاحب التأليف المشهورة

حصن

Fortification

الحصن في اللغة كل مكان محمي محرز لا يوصل الى
جوفه. وفي اصطلاح ارباب الحرب عبارة عن مكان

حصص

Verjas, Verjuice

هو ضرب من العنب بطيء النضج ذو عاقد كبيرة
ضخمة عريضة من اعلاها حيا مستطيل مدب الراس اخضر
ضارب الى البياض وقشرته سميكة جداً واذا نضج كان طعمه
حلو اسكراً ولكن لا يستعملونه اعتياداً الا قبل النضج ولون

معد لدفع المحملات والمهاجمات . وقد تكون اسباب حصانته طبيعية كالاجام والانهار وصناعية كالاسوار والمناريس الخشبية او الحجرية او الترابية . فاذا كانت الحصون مبلية لتكون دائمة وكانت معدة لاقامة المدافعين فيها تسمى بالحصون الثابتة . واذا لم تكن الا للدفاع مدة قصيرة او اثناء حرب تشيد غالباً بسرعة من مواد غير ثابتة تعرف بالحصون المؤقتة او حصون ميدان القتال . اما الحصون الثابتة فتقسم تاريخياً الى ثلاثة اقسام كبرى وهي الحصون القديمة او الاولى وحصون القرون المتوسطة والحصون الحديثة . فاما الحصون القديمة فالظاهر ان اقدمها الحصون الشجرية . وكانت المعول عليها عند الاتراك الى اخر القرن الثامن عشر للميلاد . ولا تزال معولاً عليها في شبه جزيرة الهند الصينية . وهي عبارة عن صفيين او ثلاثة صفوف من سوق الاشجار الكبيرة المستقيمة يركز بعضها قرب البعض الاخر فتكون سوراً حول المدينة او المعسكر . ووجد دارا الملك في غزواته اسواراً كهذه عند السكيثيين وكذلك القائد كورتس في مكسيكو والقبطان كوك في زيلاند الجديدة . ووجد في بعض الاماكن ما بين الاشجار من الفرج مسدوداً بالتراب وفي بعضها بالاغصان والاختشاب . ثم تدرج الناس من هذه الحصون الشجرية الى تشييد الاسوار الحجرية وهي اثبت منها وامنع . ومن ايام نبوتى وبابل الى القرون المتوسطة كان جميع الامم المتقدمة يتخذون الحصون الحجرية وكانوا يبنون الاسوار عالية لمنع ارتقاها بالسلاموسميكة بحيث لا تؤثر فيها سريعا الاكباش والحماق . ويمكن المدافعون من ان يمشوا عليها بسهولة مستترين بسور امامهم اقل سماكة منها وبابراج برمون النبال منها لدفع المهاجمين . ثم توصلوا الى انشاء مناريس بارزة ذات مرام يمكن المحصورين من ان يروا اسفل سورهم منها ليرمو الاعداء اذا بلغوه . وكانوا يشيدون ابراجاً كانت في اول الامر شرفاً على شكل نصف دائرة واقعة على مسافات في الاسوار ثم قسموها الى طقات في كل منها مرام مفتوحة الى جهة الابراج القريبة وما هو واقع

بينهما من السور . وكان يتيسر فصل الابراج عن السور القريب منها بهدم جسر مؤقت كان يصل بينهما . ثم ظهر بالاخبار ان هذه التحصينات غير كافية لان المهاجمين اخترعوا وسائل فعالة للتغلب عليها واخصها المناريس المغطاة الخشبية المتنقلة التي كانوا يبلغون الاسوار بها ثم يدكونها او يتقنبونها ويزيلون الموانع الواقعة بينهم وبين المدافعين دون مصادفة صعوبة كبيرة . فعولوا على حفر الخنادق المتسعة العميقة حول الحصون . وهي من الموانع العظيمة التي كانت تحول دون الحاملين في تلك الايام وكانت تملأ احياناً بالمياه . ثم باخطاط الممثلة الرومانية انحطت صناعة التحصين ووسائل الفنون الحربية . واما حصون القرون المتوسطة فاهمها القلع او الحصون المشيدة في مواقع صعبة المسالك في الطرق التي كانت القوافل التجارية تسير بها في الداخلية . وكانت مهابة للدفاع الطويل فكانت تحاط بخنادق عميقة متسعة تجعل فوقها جسور مودية الى الحصن ترفع بسهولة عند الاقتضاء . وكان مدخلها واقعا بين ابراج بدافع منها عنها . وكان مدخل القلعة معوجاً ذا باب حديدي يقفل في لحظة عند المفاجأة وكان في الاسوار وجدران الابراج مرام صغيرة وكبيرة لرمي الاعداء بالنبال والمواد المحترقة والانتقال . وكان داخل كل قلعة برج عال يشرف على الخارج يقيم فيه حراس لمراقبة العدو والحامل . وكان هذا البرج اخر مراكز الدفاع في القلعة . وكان لاكثر القلع سرداب تحت الارض سرّي ممتد من برج المراقبة الى نقطة مجهولة في الخارج وكانت النجاة تدخل القلعة من هذا السرداب او يخرج منه المدافعون طالبين الفرار سرّاً . وفي الزمان المذكور كانت تحصينات المدن كتحصينات القلع المذكورة . واما الحصون الحديثة فكان اول انشائها عند اختراع البارود واستعماله في الحروب . وقد قسمها القوم الى اربعة ازمئة بحسب نوع التحصينات . الاول حصون القرن الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر . والثاني حصون القرن السادس عشر والسابع عشر . والثالث حصون

القرن السابع عشر والثامن عشر والرابع حصون القرن الثامن عشر والتاسع عشر. وقد اشتهر الزمان الاول بالتاريس الترابية. وبطن انما ايطالية الاصل. والزمان الثاني باصلاح الهولنديين للتحصينات المذكورة عند معاربتهم لاسبانيا طلباً للاستقلال. والزمان الثالث باصلاح الفرنسيين للطريقة المذكورة. والزمان الرابع بابطال التحصينات بالتاريس واستبدالها بغيرها. فهذه التحصينات الجديدة تعرف بالكثيرة الزوايا. وتسمى المانية لان المانيا شيدت قلعة كثيرة منها. وقد تباينت الاراء من جهة امنع الحصون واقدرها على انها قد اجمعت على امور عمومية وهي اولاً ان تكون الحصون قادرة على دفع الحملات الجهارية. ثانياً ان تكون اسباب الاتصال فيها بين الداخل والخارج سهلة على من بها من العساكر غير مخوفة بالخطر. ثالثاً ان تكون كل نقطة خارجية تبلغها قنابل المدافع معرضة ليران الحصن. رابعاً ان يكون فيها متاريس تصون العساكر ومخازن الزاد والمهمات من مدافع الاعداء. خامساً ان يكون لها جميع اسباب الدفاع الطبيعية في المكان. ووافق اسباب تحصين المراكز تحصيناً بسيطاً احاطته باستحكام عليه منراس وله خندق واذا كان هذا الخندق خالياً من الماء تكون جواسه منية بالحجارة. ويكون الحصن اما قلعة ليس فيها الا عساكر واما مدينة فيها اهالي ايضاً. واسباب التحصين واحدة فيها. فالاستحكام هو انشاء من التراب مرتفع عن سطح الارض بquam عليه المتراس ومن بعد ان يمكن العساكر من ان تشرف على الارض خارج الحصن ويكثر الموانع التي تحول دون الهجوم لانه يزيد ارتفاع جدار الخندق. والسطح وراء المتراس تكون فيه اسباب اتصال موافقة للعساكر. ويبني الاستحكام بحيث يستتر به العسكر والمدافع ويسهل اطلاق المدافع والبنادق. والخندق يزيد الموانع في وجه العدو ويحصل مخفر على تراب لانشاء الاستحكامات والتاريس وتحاط بابية حجرية لا كسابه متانة ونوتاً. واذا كان الخندق دون ماء يكون عرضه من اربعة وعشرين الى اربعين ذراعاً تقريباً ويكون ذا احدور قليل الميل وفي وسطه قناة

صغيرة لتجري فيها مياه المطر. واذا كان ذا ماء يكون اوسع. اما جدار الخندق في جهة الحصن فيكون على ثلاثة انواع الاول الجدار الاعتيادي تعضد تحصينات مقابلة له. والثاني الجدار المذكور تضاف اليه قناطر عاضدة. والثالث الجدار نفسه منفصلاً بعضه او كله عن الاستحكام. ويكون عمق الخندق اعنيادياً ثلثين قدماً او اكثر. وهذا كافٍ لمنع الانحدار اليه بالسلام اذا كانت المدافعة اعنيادية. اما جدار الخندق الخارجي فيكون من رتبة اولى اورتبة ثانية ويكون ارتفاعه من ١٨ الى ٢٤ قدماً. اما الطريق المستقيمة فتكون محاذية للخندق وهي سبيل حول الحصن محمي من العدو بجدار ارتفاعه كافٍ لستر العساكر الذين يقاتلون وراءه. وهذا الجدار كتراس اعتيادي وفي خارجه احدور قليل الميل. وقد قسموا التحصين الى اربعة اقسام. الاول المستدير. والثاني الكثير الزوايا. والثالث ذو الزوايا البارزة والداخلية. والرابع ذو الوجهين والجانبين. فالمستدير هو ما كان شكل انشائه مستديراً. والكثير الزوايا ما كانت زواياه بارزة او كانت زواياه الداخلية قليلة الدخول. وذو الزوايا البارزة والداخلية ما كانت زواياه الداخلية بين درجة ٩٠ و ١٠٠. والبارزة ٦٠ درجة فما فوق. وذو الوجهين والجانبين ما كانت اطراف الجانبيين ممتصلة بعضها ببعض بما يسمى في الاصطلاح ستاراً. واذا كان خارج المكان محصناً بسور محيط به ذي ابراج فقط فالذين فيه انما يقدرون ان يقوموا بالدفاع دون الهجوم ويكون الحصن عرضة للكسات. فلمنع فعل الكسات وتمكين العساكر في الحصن من مدافعة موثقة في خارجه بقيام تحصينات خارجية تدعى استحكامات خارجية وتكون خارج السور وتحصينات اخرى ضمة تسمى حصوناً داخلية والمقصود منها اقامة الدفاع عند لحوق ضرر بالاستحكامات الاصلية. فالحصن الداخلي المنفصل عن السور مع ابراجه وخنادقه اذا جعل لالتجاء العساكر اليه والمدافعة منه بعد سقوط الحصون والاستحكامات الخارجية يسمى في الاصطلاح قلعة. والتاريس تكون على شكل محبث لا تؤثر بيرانها في الخارج

الآعلى مسافة محدودة. فاذا بلغ العدو الخندق لا يكون معرضاً ليران الاستحكامات ما لم تؤخذ احتياطات لذلك. والنقط التي يقدر العدو ان يلتجئ اليها بامان تدعى زوايا او فصحات ميتة. ويمكن ازالة هذه الزوايا باقامة خطوط التحصينات كما في التحصينات ذات الوجهيين والجانبين او بانشاءات فرعية عاضدة للاصلية كما في التحصينات الكثيرة الزوايا. واذا كان المكان محاطاً بتحصينات من النوع الرابع ووصلت زوايا الاستحكامات المذكورة بخطوط مستقيمة تنشأ عنها زوايا عدد جوانبها قدر عدد الاستحكامات المذكورة. واذا انشئت السترثالث زوايا كبيرة ثمانية ضمن الاولى ونسب الزوايا الداخلية والزوايا الخارجية ويكون كل منها كخط عام خارجي يحيط بالمكان الذي يرام تحصينه. والزوايا الخارجية تستعمل غالباً وتدعى احياناً زوايا الحصن. وتكون متناسقة او غير متناسقة. فلنعرض ن المكان الذي يرام تحصينه سهل او يكاد يكون سهلاً وان الزوايا متناسقة والصلة بين طول جانب الزوايا وطول خطوط الحصن عظيمة. فاذا فرضنا ان طول الجانب الخارجي ٥٠ ذراع ففي الحصون الثابتة خط الوجه المتقاطع في جدار احدور الخندق الى جهة الحصن هو المفروض فاذا اظهرنا كيفية وضع الخطوط في الجهة الوجهية نقف على جميع الافادات المتعلقة بالحصن. فاستطر الجانب الكثير الزوايا الى شطرين متساويين بخط عمودي واجعل داخل الزوايا مسافة $\frac{1}{8}$ او $\frac{1}{6}$ او $\frac{1}{4}$ الجانب بحسب كون الكثير الزوايا مربعاً او ذا خمس زوايا او اكثر فاذا كانت اكثر فاجعل المسافة $\frac{1}{4}$. وهذه تكون المسافة لذي ست زوايا او لما زواياه تزيد عن الست. فالخطوط التي ترسم من هذه النقطة ونهاية الجانب الداخلي تعين جهة الوجة وخطوط الدفعا ويقدر ان نفرض اطوال الوجة وستنتج الجواب والستار او عرض الستار وستنتج اطوال الوجة والجواب. فاذا عولنا على الامر الاول يتعد عن الراوية البارزة مسافة مساوية $\frac{2}{3}$ الجانب الخارجي فنحصل على طول الوجة ومراكز الزوايا المعروفة بزوايا الكنف. ثم يعين الجواب

فيمشأ عن ذلك زاوية ١١٠ درجات مع خطوط الدفعا او مائة درجة مع الستار. وابتعد عن كل جانب مسافة ٦٠ ذراعاً وصل غاياتها بخط مستوي. فيكون طول الستار ١٨٦ ذراعاً وطول الستار يجعل للجوانب قاعدة هي ٤٤٠ قدم وتكون ناراها منصبة على الخندق امام الستار. واذا تغير خط من هذه الخطوط تغيرت كلها. واذا وصفنا هذه الخطوط بالتفصيل يضيق دونها المقام فلا بد من الاكتفاء باوصاف عامة. وبين الداخل والخارج باب صغير في وسط الستار يفتح على ارتفاع ست اقدام فوق قعر الخندق ويقام سلم من خشب للانحدار من هذا الباب الى الخندق وامام الستار استحكام او متراس على شكل ستار مقابل لستار السور ويكون ذا جناحين وينصل عن الستار بخندق. عرضه ١٧ ذراعاً وعن الجوانب بخنادق عرضها ١٥ ذراعاً والمقصود منه ستر بناء الستار والجوانب والباب. وقد اقيم للدفاع وناره موجهة الى الخنادق. وتنفذ طريق مزدوجة يمتاز بها الخندق وتكون استحكاماً للدفاع عن الخندق الاعظم ويقام استحكام هلالى الشكل لحماية الابواب من الكبسات ولتغطية الجوانب والستر في السور من مدافع العدو ولصيانة زوايا الاستحكام. وتوافق لخروج العساكر حاملة بالطرق المنبوعة في الجهة الامامية. ونقام طريق مغطاة محاذية للخنادق في الاستحكام الاصلي وتكون صلة محمية حوله. وهذه الطريق لازمة جداً حيث لا بد من الدفاع وقد ظهر ما تقدم انه عندما يترتب الحصن حق الترتيب تكون خادقة تحت حماية ييران الداخل ويكون من الممكن توجيه المدافع الى الخنادق المثيرة للعدو وحماية الارض امام الستار ووجه الاستحكامات امام الزوايا. اما القسم الذي قلنا انه يكون ذا وجهين او جانبين وهو الذي تنشأ استحكامات تربية امام زواياه البارزة فلم يكن من اسباب التحصين الا بعد ان استخدم البارود في الحروب. ولا يعلم من انشاء ولا تاريخ انشاءه. ويقال الراجح انه انشئ في نهاية القرن الخامس عشر او بداية القرن السادس عشر وظهر في ايطاليا واخذ الاوربيون جميعاً عن مهندسيها

وأحدثت بعض تغييرات في بعض البلاد مراعاة لاحتوائها
الطبيعية وصفات الأهالي . ونشأ عن ذلك ما يعرف
بالنوع الإيطالي والهلندي والفرنسي والأسباني
والألماني والأسوي . فكان الإيطاليان يصغرون هذه
الاستحكامات ويصلونها بستر طويلة جداً جاعلين الجوانب
أفقية للسردون ان يشتدوا استحكامات خارجية . وكانوا
أحياناً يقيمون استحكاماً صغيراً جداً في وسط السور . وكان
عمق خنادقهم ٣٢ ذراعاً واتساعها ٤٤ ذراعاً . فظهر حالاً
ان هذه الطريقة غير موافقة وأصلحت بتقصير السور وتكبير
الاستحكامات وإشياء طريق مغطاة مع مناراس لتغطية
الطريق التي يبحر الخندق بها في وسط السور . أما في
هولاندة فانخفاض البلاد والاحتياج الى الوقت والمال
وكثرة الماء جعلت التغيير عظيمًا فانهم يعملون حصونهم موافقة
الدفاع فقط وأهم أسباب التخصيص عدم خندق متسع
بلاونة ماء . وتاريس منخفضة وسور واحد واستحكامات
خارجية . وإما الفرنسيون فجمعوا أحسن ما عند الهولنديين
والإيطاليين فهم الذين وضعوا قوانين هذا القسم وقواعده
والحصون المؤسسة على العلوم المنظمة ابتدئ بها في زمان
فوبان فانه أشأ حصوناً بلغت درجة الكمال بالنسبة الى
حصون الذين كانوا قبلة في أوربا لتناسب المخطوط
والموافقة لكل مكان . وإما الألمان فكانت حصونهم قريبة
من الحصون الفرنسية والإيطالية وأما تاريس عنها باستخدام
صنوف المدافع المغطاة التي أصبحت في السنين المتأخرة
ذات أهمية كبرى في استحكاماتهم . أما المهندسون الأسويجيون
فاعتدوا اعتناء تاماً بستر استحكاماتهم عن المدافع الراسية .
ورسوا الاستحكامات من الداخل بحيث يقدر ان يدافع
يدافع عن البعض الآخر حال كون كل منها يقدر ان
يدافع مسرداً

وأما الحصون ذات الزوايا المعول عليها عند الألمان
فقد استخدمها عن المهندسين المشهورين ولاسيما المهندس
البرسوي مونتالمير . وأهم أسبابها أولاً استحكامات في وسط
المركز في كل منها . إلا ان اللزوم للدفاع مهم . وهذا

الاستحكامات ينبغي ان يصير انشاؤها بحيث يقدر بعضها
ان يدافع عن البعض الآخر دون ان ينشأ عن استيلاء
العدو على أحدها استيلاءً عليها كلها . وهذه تسمى استحكامات
مستقلة . ثانياً بناء سور في مؤخرة تلك الاستحكامات أو وصلها
بستر مستطيلة أو جعلها كاستحكامات منفردة امام الحصن
الأصلي لإنشاء معسكر محصن متسع الدائرة . وان يكون
السور كثير الزوايا وأحدور الخندق معضوداً بأبنية ومرتباً
بحيث تؤثر نيرانه في الخنادق التي يدنو بها العدو من
الحصون . ثالثاً اتخاذ الوسائل اللازمة للدفاع والأعمال
الحربية بإنشاء طرق مغطاة ومقواة باستحكامات ذات بناء
بينها وبين الحصن الأصلي أسباب اتصال كافية للعمل على
الاعداء المحاصرين . رابعاً ستر المدافع من نيران العدو
وجعلها أقوى من مدافع المحاصرين في كل زمان من حملاتهم .
فالسور وكل استحكام قائم بنفسه يكون كثير الزوايا
ويكون الخندق حفر منية بالحجارة يكون فيها صفات
وأحياناً ثلاثة صفوف من الأسلحة . وهذه الحفر تقاطع أحياناً
الخندق ممتدة الى الاستحكام الخارجي في الجهة الثانية وإلى
داخل السور وتكون لبعض الخندق جانبياً ولحماية مراكز
المدافع في السور واستحكاماته ويكون الحصون والاستحكامات
من هذا النوع متاريس مقواة بالحجارة وخنادق وسراديب
وطرق فرعية وبتناز نفعا عن النوع المذكور قبلة . أولاً بان
فسماته الداخلية المستترة بمتاريس ذات طول واحد
أوسع من الفسمات المذكورة في التخصيصات السابقة . ثانياً
ان أوجه الاستحكامات غير معرضة للمدافع الراسية . ثالثاً بان
نيران الأوجه تكون أشد تأثيراً في المدافعة عن بعد . رابعاً
بان يحتاج الى نقط اقل في خط مفروض للدفاع فتكون
الجوانب اقل والمدافع التي تستعمل للأوجه والداخل أكثر .
خامساً بان المحاصرين يلتزمون بان يقيموا استحكامات أقوى .

ويعترض على هذه الاستحكامات ان تخصيصات خندقها
خارجية فعندما تقطع نيرانها يصير الاستحكام الأصلي عرضة
للارقاء بالسلام وان البناء اذا كثر فيه يسهل هدمه للمدافع
الكبيرة وان كانت بعيدة وان تبقى العساكر والمهمات

الحرية في الاستحكامات المستقلة بخسر الدفاع الاتحاد العملي
اللازم لدفاع محفوف بنجاح وان هذه التحصينات تكون
نفقها غزيرة لكثرة ابنتها وانه ليس من الحكمة ترك
تحصينات مجربة لاستخدام تحصينات لم تجرب بعد. والواقع
انها جميعا موافقان على انه قد ظهر بالتجارب ان تقليل البناء
اوفق. ولا يلزم ان نصف القسمين الاخرين فانها يقامان
بحسب القواعد المذكورة آنفا

ولا يكون الحصن تاما الا اذا كان قادرا على وقاية
العساكر والمخازن من فعل نيران العدو. اما التفاصيل المتعلقة
بهذه التحصينات فتطلب من الكتب المخصوصة بها. وقد بنا في
ما تقدم ثلثا من طرق التحصين واشرا الى الرابعة. والخامسة
استعمال الماء عند ما يتيسر الحصول عليه ومراعاة طبيعة
الارض واستعمال اللغم وترتيب التحصينات في ارض غير
مستوية ويتوقف ذلك على حذق المهندسين. وقد ترتب
الحصون ترتيبا تصان به العساكر والمخازن من نيران العدو
وان كان في مكان اعلى منها. وقد اعترض البعض على فائدة
التحصينات الثابتة. على ان طويل فوائدها ان الامبراطور
ناوليون الاول والارشيدوق شارل المسوي والدوق
اوف ولنكتون الانكليزي وغيرهم حسوها نافعة جدا ولازمة
لكل بلاد. والمظنون انه لم يخالفهم في ذلك احد من القواد
اما اختيار النقط الموافقة للتحصين فيتوقف على حالة
البلاد. فتقام الحصون في المحلات التي يعلم ان العدو يفرغ
جهت في سبيل الاستيلاء عليها لانها تكون نافعة له.
ولا يخفى ان قاعة البلاد غرض العدو لاهميتها. فان
فتحها يضعف عزم الامة ويجعل كثيرين يقطعون الامل
من نجاح المدافعة وكذلك المحلات التي هي مفتاح طرق
كثيرة وانهر ومعابر الجبال واما كن اتصال الطرق فتحصن
نقط كهن عندما يرام جعل البلاد متاهة لدفع هجمات العدو
اما التحصينات الموقنة التي تقام في ميادين القتال
فنوعان احدهما للدفاع عن مركز والآخر للحمل عليه.
والمقصود منها الاستئثار من نيران العدو والقضاء المواجه
في سبيل تقدمه وتمكين المحمول عليهم من استعمال سلاحهم

على وجه يفي بالمطلوب. وقواعد انشائها كقواعد انشاء
الحصون الثابتة والفرق بينها في الاتساع والقوة وسماكة
الجدران وارتفاع المتاريس وعمق الخنادق واتساعها.
وتكون سماكة الجدران غالبا زائدة نصفين عن السماكة التي
تخترقها المدفوعات. وقد تبني بناء متينا بحيث تكون قرية
من التحصينات الثابتة. وتكون على ثلاثة انواع احدها
للدفاع امامها. والثاني للدفاع الامامي والجانبى. والثالث
للدفاع عن جميع جهاتها فالحصن او الاستحكام المولف
من خط واحد بسيط او من وجهين وتكون الجهة الخلفية
منة مفتوحة هو من النوع الاول. ويبني امام معبر او في
جانب جسر او للمدافعة عن مركز حراسة خارجي حيث
لا ينتظر الهجوم الا من الامام. فالنوع الاول اذا كان
ذا استحكامات جانبية يكون من النوع الثاني. والثالث يكون
كثيرا لزوايا دون زوايا داخلية كمرع منها في جميع الجهات
للدفاع وقد يشيد منها عنة في خط واحد مستمر او منقطع.
وينبغي ان تكون هذه التحصينات بسيطة سهلة البناء وان
تصان لدى الامكان جواسب جميع الخطوط والوجه
بمواقع طبيعية. وهذه الحصون لا يتم بناؤها الا في ايام او
اسابيع. فاذا انتشب القتال دون وقت كاف لانشائها
يكفى بانشاء تحصينات لمع تقدم العدو او ستر العساكر
او بقوة النقط الضعيفة من خط. ويتم بناؤها في زمان
قصير اي من ساعة الى ثلث ساعات وهي لاثني ولا تقام
في المراكز الموافقة للدفاع فقط ولكن في وسط ميدان الحرب
ايضا. وطريقة انشائها ان يحفر الخندق عرضة قدمان
وعمق قدم وربع ويجمع التراب امامه ويجعل متراسا متحدرا
قدرا لاماكن من جهتي الخندق بالاستعانة بالمدرو والاعشاب
والاشجار وما اشبه ذلك. فهذا المتراس يسترصين احدها
بركع في الخندق والاخر يضطجع وراءه. فاذا اشتغل رجل
في كل ساعة اربع اقدام يتم حفر الخندق في ثلث ساعة.
ويمكن توسيعه بحيث يصير 4 اقدام في ثلث ساعة اخرى
فيتمكن الصنفان من الانحدار اليه. وفي ثلث ساعة ثالثة
يوسع الى ان يصير سبع اقدام فتزداد سماكة المتراس

خشناً يعرف بالاكيب والبواير يتخذ لعل المظال وبيوت
القرى ونحوها وكل ذلك يؤخذ من القصب وقش شجر مخصوص
ينبت أكثر في الأماكن المستأجرة

حضارة

الحضارة الإقامة في الحضر وهي خلاف البداوة ويقال
فلان من أهل الحضارة أي من سكان المدن والقرى
وليس من سكان النخيم ولا يخفى أن اجتماع الناس إنما هو
للتعاون على تحصيل أسباب المعاش والكسب ودفع
المضرات فمنهم من يستعمل الغرسة والزراعة والصنائع
والتجارة والفنون وغيرها وهؤلاء هم الحضر ومنهم من يتعاطى
القيام على الحيوان من الغنم والبقر والماعز والابل وهم أهل
البادية الذين تلجئهم الضروريات إلى طلب المسارح
والمراعي لحيواناتهم التي يعبتون بتاجها. وإذا اتسعت
أحوال الحضرة وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفاهية
دعاهم ذلك إلى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على
الضرورة واستكثروا من الأقوات والملابس والنانق
فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والأمصار التحضر
ثم تريد أحوال الرفاهية والدعة فتجني عوائد الترف البالغة
مبالغها في الناق في علاج القوت واستجادة المطابخ وانتقاء
الملابس الفاخرة في أنواعها ومعالجة البيوت والصروح
والاستهزاء في الصنائع ويختلفون في استجادة ما يتخذونه
للمعاش من ملابس أو أربة أو فراش. ويكون ذلك
متفاوتاً فيهم بحسب مراكز أمصارهم وبنائيج معاشهم ففي
القالب يكون في المدن اثنين من القرى وقد تكون حالة أهلها في
بعض الأماكن مبتلاة بظلم قرية من جهة الاكتفاء
بضروريات المعاش من حالة أهل البادية ولكنهم بعيدون
عنهم من جهة أسباب المعاش ويقيمون في نقطة واحدة
ويحصلون أسباب العيش من جوارها خلاقاً للبدو. ولا
شك في أن الضروري أقدم من الحاحي والكالي وسابق
لها ولا يتهيأ الإنسان إلى الكال والترف إلا إذا كان
حاصلاً على الضروري. فالبداوة قبل الحضارة وخستونة

وهكذا في ساعة يتم ستر العساكر. وهذا التحصين جارٍ عند
الجميع وكان المعول عليه عند الرومانيين فكانوا كل ليلة
يبنون هذه المناريس في معسكراتهم ولا تزال بقايا بعضها
إلى هذه الأيام

وحصن الأكراد أو بلاد الحصن أو حصن عكار بلدة
وقضاء باسمها تابع للواء اللاذقية من ولاية سورية. اطلب
لاذقية

حصير

Natté, Mat

الحصير أو الحصيرة نسيج غليظ من مواد تؤخذ من قلب
سوق الأشجار أو من قصب أو اسل أو سعف أو أعشاب
ياسة وقشور نباتات أو ما أشبه ذلك. وتفرش على أرض
البيوت وتقام بها مظال وتلف بها الأشياء وغير ذلك. وكان
الماريسيون قبل القرن الماضي يغطون جدران
بيوتهم بها. والقبائل غير المتحضرة تستعير بها عن الأبواب
والستر. والاستاويون يظللون بها الساعات لوقايتهم من
البرد والبلع لوقايتهم من الطيور وغير ذلك. ويظن أنها
أول نسيج نسج الإنسان وأكثر القبائل المتوحشة تنفق
صانعتها. فالحصير التي يصنعها أهالي الجزائر الجنوبية تكون
غالباً جميلة ذات ألوان ظريفة. واليابانيون يزرعون شجراً
مخصوصاً صنعها منه وهو غاية في العومة والمرونة حتى أنها تصلح
أن تكون فرشاً. والصينيون يصنعون حصيراً من سعف
مختلفة المقادير أكثرها سعف أقدام طولاً وه أقدام عرضاً
ويصنعون أيضاً حصيراً للموائد والأرض منه ومن الأسل
وهي من صادرات تلك البلاد. وصناعة الحصر متسعة
الدائرة في أوربا خاصة في إسبانيا والبرتغال وهي في روسيا
مهمة وحصرها مشهورة. وفي ولاية كوستروما وفيانكا
وجوارها يخرج أكثر الأهالي من بيوتهم في شهر أيار وحزيران
ويجمعون الأسل والقشور اللازمة لصنع الحصر. وأجود الحصر
في هذه البلاد الحصر المصرية وتعرف عند بعضهم بالتياسات
وما صنع منها في الداخلية. وأما حصر بافا وحصر الشابية
فهو دون الحصر المذكورة ويصطعدون حصراً من الحصر

لانه امر زائد عن المعاش الطبيعي . فمضى فضلت اعمال
اهل العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش
من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن
تشوف بفطرتهم الى العلم من نشأ في القرى والامصار غير
المتدنة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعي لفقدانه
في اهل البادية . فيتناقص العمران تنقص العلوم وترف
الحضارة وصنائعها . وفي ما مر بك من الفوائد العامة غني
عن التطويل

حضارة

Nurture, Nourriture

الحضارة لغة جعل الولد في الحضان او تربيته . وشرعا
تربيته لمن له حق الحضارة وهي تثبت للام ثم لام الام ثم لام
الاب وان علت ثم للاخت لاب وام ثم لام ثم للاخت
لاب ثم لبنت الاخت لابوين ثم لام ثم لاب ثم الحالات
كذلك ثم العمات كذلك . ثم العصابات بترتيب الارث
فيقدم الاب ثم الجد ثم الاخ الشقيق ثم لاب ثم بنوه
كذلك ثم العم ثم بنوه واذا اجتمعوا فلا ورع ثم الاسن
اخيار سوى فاسق ومعنوه وابن عم لستهة وهو غير
مامون ولو كانت الاخوة او الاعمام غير مامونين لا تسلم
الحضوة اليهم . وتستحق الحاصة اجرة الحضانة اذا لم تكن
متزوجة ولا معتقة لايه وهي غير اجرة ارضاعه ونفقته . وثبت
للأم بشرط ان تكون حرة بالغة عاقلة امينة قادرة وان تخلو من
زوج اجني . ولا تثبت للام الرضاعية ولا للاخت رضاعا
ونحوها وتثبت للام الكتابية والحوسية الى ان يعقل لان
الشفقة لا تخاف باختلاف الدين او بعد الفرة الا ان
تكون مرتدة فمضى تسلم لانها تحبس او تضرب . او فاجرة فجورا
يضيع الولد بذكرنا وغناه وسرقه ونياحة . والام احق بالولد
ولو سيئة السيرة معروفة بالفجور ما لم يعقل ذلك او غير
مامونة بان تخرج كل وقت وتترك الولد ضائعا او
تكون امة او ام ولد او مدبرة او مكاتبة ولدت ذلك الولد
قبل الكتابة لاشتغالهن بخدمة المولى لكن ان كان الولد
رقيقا كان احق به لانه للمولى او متزوجة بغير محرم الصغير

تلك قبل رقة هذه فالتدني غاية للبداء . ومتى حصل
على الرياش الذي ينال به احوال الترف وعوائده توصل
الى الدعة وامكن نفسه الى قياد المدنية . والحضر لا
يشوق الى احوال البادية الا لضرورة تدعو اليها او
لتقصيره عن احوال اهل مدنته ويدل على ان البدواصل
للحضر ومتقدم عليه ان اولية اكثر اهل الامصار يدوية وانهم
ايسروا فسكنوا المصر وعدلوا الى الدعة والترف الذي
في الحضر . وهذا يثبت ما تقدم من ان احوال الحضارة
ناشئة عن احوال البداوة وانها اصل لها . ويلقي اهل الحضر
جنوبهم على مهاد الراحة والدعة وينغمسون في التعم والترف
ويوكلون امرهم في المدافعة عن اموالهم وانفسهم الى رئيسهم
وحاميتهم ويسنامون الى الاسوار التي تحيط بهم فيلقون
السلاح وقد يتناثون بتوالي الاجيال عليهم . على ان انقاف
التربية في هذا الزمان قد وجد علاجا لهذه الامور والخدمة
العسكرية الاجبارية العامة قد صانت الحضر من الناث
والضعف في البلدان التي اكتست فيها المدنية غاية الانقاف .
والحضارة هي احوال عادية زائدة عن الضروري من احوال
العمران زيادة تتفاوت بتفاوت الرفاهية وتتفاوت الامم في
انقله والكثرة . وتقع فيها عند كثرة التفتت في انواعها
واصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج كل صنف منها
الى القوة عليه والمهارة فيه وبقدر ما يتزايد من اصنافها تتزايد
اهل صناعتها وينلون ذلك الجيل بها ويتعاقب الايام
يحقق اهل الصناعة ويهرون وتزداد الصناعة استحكاما
ورسوخا وتوسع دوائر الاكتشاف والاختراع باعانة الدولة
وعقد الجمعيات . واساس كل تقدم فيها المعارف التي
اصبحت ام كل عمل وكل اكتشاف واختراع . فالحضارة هي
العلة الكبرى التي رفعت الانسان الى الدرجة التي يستحقها في
الارض وجعلت بونا عظيما بينه وبين الحيوانات غير
الناطقة . وتختلف اسباب ذلك باختلاف نظام الهيئة
الاجتماعية وقانون المدنية وطبائع الشعوب . والعلوم
والصنائع تكثر في البلدان على نسبة عمراتها في الكثرة والقلة
والحضارة والترف تكون على نسبة الصنائع في الجودة والكثرة

وأبنت أن تربية مجاناً والاب معسر والعمة تقبل أن تربية مجاناً ولا تمنعه عن الام. قيل للام اما ان تمسك به مجاناً او تدفعه للعمة. ويرجع العم والعمة على الاب بالاجرة اذا ايسر. وذكر تزوجت ام صغير توفى ابوه وارادت تربيته فلا نفقة مقدرة واراد وصية تربيته بها دفع اليها لا اليه ابقاء المالك. وذكر تزوجت اجنبي وطلبت تربيته بنفقة والزمة ابن عم مجاناً ولا حاضنة له فله ذلك. ولا تجبر من لها الحضانة عليها الا اذا تعينت لها بان لم ياخذ ثدي غيرها او لم يكن للاب ولا للصغير مال. واذا استقطت الام حقها صارت كهيئة او متزوجة فتنقل الحضانة للجنة ولا تقدر الحاضنة على ابطال حق الصغير. حتى لو اخلعت على ان تترك ولدها عند الزوج صح الخلع وبطل الشرط لانه حق الولد فليس لها ان تطله بالشرط ولو لم يوجد غيرها اجبرت. وهذا يعم ما لو وجد وامتنع من القول وحيد فلا اجرة لها. واذا لم يكن لها مسكن مع الولد فعلى الاب سكناها جميعاً. وكذا ان احاج الصغير الى خادم يلزم الاب به. وموتة الحضانة في مال المحضون لولاه مال ولا فعلى من تارمة نفقته. واذا لم يكن عصبة فالحضانة لذوي الارحام فتدفع لاص لأم ثم لاسي ثم للعم للام ثم للحال لاويين ثم لأم. فان تساوا فاصلحهم ثم اورعهم ثم اكبرهم ولا حق لولد عم وعمه وخال وخالة لعدم المحرمية. والحاضنة الذمية ولو بمجوسية كمسلة ما لم يعقل ديناً وينبغي تقديره سبع سنين لصحة اسلامه حينئذ او الى ان يخاف ان يالف الكفر فينزع منها وان لم يعقل ديناً. والحاضنة يسقط حقها بتزوج غير محرم الصغير وكذا سكناها عند المنفصلين له لما في القنية لو تزوجت الام باخر فامسكت ام الام في بيت الراب فللاب اخذه وفي البحر قد ترددت فيما لو امسكتة الحالة ونحوها في بيت اجنبي. والظاهر المستوط قياساً على ما مر لكن في البهر والظاهر عدمه للفرق بين من زوج الام والاجنبي. قال والرحم فقط كانت العم كالاجنبي. ونعود الحضانة بالفرقة النابتة لزوال المانع

والقول لها في نفى الزوج وكذا في تطليقه ان اهمته لان عينته. والحاضنة اما او غيرها احق بالغلام حتى يستغني عن النساء وقد ربسبع وبه يفتي لانه الغالب. ولو اختلفا في سنة فان اكل وشرب ولبس واستغنى وحن دفع اليه ولو جبراً والا لا. والام والجدة لام والاب احق بها بالصغيرة كما مر حتى تبلغ ولو اختلفا فالقول في البلوغ للام. وينبغي ان يحكم سننها ويعمل بالغالب. وعند مالك حتى يحتلم الغلام وتزوج الصغيرة. وغيرها احق بها حتى تستغنى وقد ربسبع وبه يفتي وبنت احدى عشرة مشبهة اتفاقاً. والحكم في الام والجدة كذلك وبه يفتي لكثرة السداد. ولا تسقط الحضانة بتزوجها مادامت لا تصلح للرجال. امرأة قالت هذا ابني من بنتي وقد ماتت امه فاعطني نفقته. فقال صدقت لكن امه لم تمت وهي في منزلي واراد اخذ الصبي. يمنع حتى يعلم القاضي امه وتحضر عنده فتأخذه لانه اقر بانها جدته وحاضنته ثم ادعى احنية غيرها وذا محمل. فان احضر الاب امرأة فقال هذا ابنتك وهذا ابني معها وقالت الجدة لا ما هذه ابنتي وقد ماتت ابنتي ام هذا الولد فالقول للرجل والمرأة التي معه ويدفع الصبي اليها لان الفراش لها فيكون الولد لها كزوجين بينهما ولد فادعى الزوج انه ابنه لانه بل من غيرها وعكست فقالت هو ابي لانه حكم بكونه اباً لها لما قلنا. وكذا لو قالت الجدة هذا ابني من بنتي الميتة فقال بل من غيرها فالقول له ياخذ الصبي منها. وكذا لو احضر المرأة وقال ابي من هذا من سنك وكذا تمة الجدة وصدقها المرأة فالاب اولي به لانه لما قال هذا ابي من هذا المرأة فقد انكر كونها جدته فيكون مكراً حتى حضانتها وهي اقرب له بالحق. ولا خيار للولد مطلقاً ذكراً كان او انثى خلافاً للسافعي. وهذا قبل الملوغ اما بعده فيخبر بين ابويه وان اراد الانفراد فله ذلك. واذا بلغت التجارية مبلغ الساس ان نكراً ضمها الاب الى نفسه الا اذا دخلت في السن واجتمع لها رأي فتسكن حيث احبت حيث لا خوف عليها وان يثماً لا يضربها الا اذا لم يكن مأمومة على نفسها

فللاب والجد ولاية الضم لا غيرها . والغلام اذا غفل واستغنى
برأيه ليس للاب ضمة الى نفسه الا اذا لم يكن مامونا على
نفسه فله ضمة لدفع فتنة او عار وتاديبه اذا وقع منه شيء
ولا تنفقه عليه الا ان يتبرع . والجد بمنزلة الاب فيما ذكر .

وان لم يكن لها اب ولا جد ولكن لها اخ او عم فله ضمة ان لم
يكن مفسداً وان كان مفسداً لا يمكن من ذلك . وكذا
الحكم في كل عصة ذي رحم محرم منها . فان لم يكن لها اب ولا
جد ولا غيرها من العصبات او كان لها عصة مفسد فالنظر
فيها الى الحاكم فان كانت مامونة خلاها تنفرد بالسكنى والا
وضعها عند امرأة امينة قادرة على الحفظ بلا فرق في ذلك
بين بكر وثيب . واذا بلغ الذكور حد الكسب يدفعهم
الاب الى عمل ليكتسبوا او يوجرهم وينفق عليهم من اجرتهم
بخلاف الاناث . ولو الاب مذكراً يدفع كسب الابن
الى امه كما في سائر الاملاك . وليس للمطالقة بائناً بعد
عدمها الخروج بالولد من بلة الى اخرى بينهما تفاوت فلو
بينهما تفاوت بحيث يمكن ان يصروا ثم يرجع في نهاره
لم تمنع مطلقاً لانه كالانتقال من محلة الى محلة الا اذا انتقلت
من القرية الى المصر وفي عكسه لا لضرر الولد بتخلقه باخلاق
اهل السواد الا اذا كان ما انتقلت اليه وطنها وقد تزوجها
فيه ولو قرية في الاصح الا دار الحرب الا ان يكونا
مستامين . وهذا الحكم في الام المطلقة فقط . اما غيرها
كجدة وام ولد اعنت فلا تقدر على نقاو لعدم العقد بينهما
الا باذنه كما يمنع الاب من اخراجه من بلد امه بلا رضاها
ما بقيت حضانتها فلو اخذ المطلق ولده منها لتزوجها جاز
له ان يسافر به الى ان يعود حتى امه اذا لم يكن له من يستقل
الحق اليه بعدها وهو ظاهر . وفي كتاب الحاوي له اخراجه
الى مكان يمكنها ان تنصر ولدها كل يوم كما في جانبها .
واذا سقطت حضنة الام واخذ الاب لا يجبر على ان
يرسله لها بل هي اذا ارادت ان تراه لا تمنع من ذلك .
واقفي بانه يسافر به بعد تمام حضانتها وبأن غير الاب من
العصبات كالاب . واذا اخرج بالولد ثم طلقها فطالته برده
ان اخبره باذنها لا يلزمه رده وان بغير اذنها يلزمه كما لو

حضر
Hadr

مخرج يوم مع امه ثم ردها ثم طلقها فعليه رده لانها لما خرجت
معه لم تكن راضية بفراقه واذا اذنت باخراجه بخلاف ما
اذا اذنت باخراجه وحده

قالوا انها مدينة عظيمة حصينة جداً كانت بازاء
تكريت في البرية بين دجلة والفرات مبنية بالحجارة المهدمة
يوسفها وسقوفها واسوارها . وكانت فيها ٦٠ برجاً كباراً وبين
البرج والبرج تسعة ابراج صغار وبازاء كل برج قصر والى
جانبه حمام . وكان يربها نهر الثرثار وكان نهراً عظيماً تجري
فيه السفن . وكان لها ملك يقال له الساطرون وتسميه العرب
الضيزن بن جلهمه احد الاحلاف وقيل الضيزن بن معاوية
ابن عبيد بن الاحرام بن عمرو بن النخع بن سلح بن حلوان
ابن عمران بن الحاف بن قضاة كان ملك الجزيرة الى الشام .
فزل مدينة الحضر وقيل كانت قد نبت وتطلست ان لا
يقدر على فتحها ولا هدمها الا بدم حمامة ورقاء مع دم حيض امرأة
زرقاء وقيل بل دم الحيض المذكور يكتب على رجل حمامة
ورقاء مطوقة . فاقام الضيزن مدة ملكاً يغير على بلاد
الفرس وما يقرب منها وكان يخرج كل امرأة زرقاء عارك
من المدينة الى موضع قد جعله لذلك في بعض جوانبها
خوفاً مما ذكر . فاعارمة على السواد واخذ ما اخذت سابور بن
اردشير بن بابك . وكان سابور غائباً بخراسان فلما حضر
اعلمه بالخبر فغضب وجرّد العساكر وسار اليه واقام
محاصراً له في المدينة ستين وقيل ٤ سنين وهو لا يقدر على
تيقن فاتفق ان النضيرة ابنة الضيزن حاضت فاخرجت من
المدينة على العادة وكان سابور قد هم الرجل فاتفق انها
رأته وراها وكان كلاهما من اجل اللبس فتعاشفا فارسلت
اليه تعلمه بحبها له وقالت له ان دللتك على حيلة فتفتح بها
المدينة فما يكون لي عليك . قال لها ارفعك على جميع سائي
واتخذك لي زوجة فاخبرته بالطلم وطريقة فكوه ففعل ذلك
قيل فتهدم سور المدينة ودخلها وقتل الضيزن واصحابه واقفي
قبائل كثيرة وكان ما قتل من قضاة نحو مائة الف وفي

ذلك يقول المجدي بن الدلمات

ولم يحزنك ولا مائة نبي

بما لاقت سراة بني العبيد

ومقتل صيذن وبني ابيه

واخلاء النبائل من تزييد

اناهم بالقبول مجلات

وبالابطال سابور المجنود

فهدم من روج الحضرمي

كان ثقالة زهر الحديد

ومن ذلك العهد خربت الحضرمية ودكت الى اساسها ولم يبق

لها اثر الا رسم السور وبعض اثار تدل على جلاله . وقبل

راى هناك بعضهم آثارا وصورا على المحيطان هكذا قال

ياقوت . ثم ان سابور تزوج بالضيرة وجعل لها فراشا

من انعم ما يكون فجعلت كل تلك الليلة تنقلب تضورا فنظر

تاني يوم ما سبب تصورها فوجد ورقة من الاس كانت

في الفراش وقد لصقت بين عكيتين من عكها فقال لها

بما كان ابوك يغذوك قالت بشهد الانكار من النحل

والزبد ومخ الثنيات وصمو الحجر فقال ومع حسن هذا

الصنيع ما وفيت له فكيف تقي لي ثم امر ببناء عال واصعدها

عليه وقال لها ما قدر فتك على جميع سائي ثم امر بها

فربطت من غداها نذس فرس جموح واركضه فتقطعت

اربعا . وقد اكثرث العرب من الشعر في ذكر مدينة

الحضرم وما دهاها والساطرون وما كان يظهر من جلاله

وعظمت وقوة مناعة مدينته . وقد روي في ذلك روايات

غير ما ذكر لم مر حاجة لانتائها

حَضْرَمَوْت

Hadramaout

والعض يضم الميم . صنع من بلاد العرب قالوا طولة

الدرجة وعرضه ١٢ درجة قبل سبي محضرموت بن قحطان

لانه اول من نزله وكان اسم هذا الرجل عامرا . فكان اذا

حصر حرا اكثر من القتل نصاروا يقولون عند حصورو

حضر موت ثم جرى ذلك عليه لقباً وسكنوا الضاد لتخفيف

وجعلوا الاسم مركبا مزجيا على الاشهر ثم صاروا يقولون

للارض التي كانت بها قبيلة هذه ارض حضرموت ثم

اطلق على البلاد نفسها وقيل في تسميتها غير ذلك . قال

ياقوت وهي ناحية واسعة في شرقي عدن بقرب البحر

وحولها رمال كثيرة تعرف بالاحقاف وبها قبر هود وبقرها

(وقيل فيها) ثبرهوت (ماوى ارواح الصغار) ولها

مدينتان يقال لاحداهما نريم وللأخرى شبام وعددها قلاع

وقرى . وقال ابن الفقيه حضرموت محلاف من اليمن بينة

وبين البحر رمال وبينه وبين صنعاء ٧٢ فرسخا . وقال

الاسطخري بين حضرموت وعدن مسيرة شهر . وقال

ياقوت واما خبر فتحها فان الرسول كان قد راسل اهلها

فدخلوا في طاعته وقدم عليه الاشعث بن قيس في بضعة

عشر راكبا مسلما فاكرمه الرسول فلما اراد الانصراف

سال الرسول ان يولي عليهم رجلا منهم فولى زياد بن

ليد الياضي الانصاري وضم اليوكنة فبقي على ذلك الى

ان قبض الرسول فارتدت بنتو وليعة بن شرحيل . وكانت

بينهم وبين زياد واصحابه فتن الى ان كبس زياد ملوكهم

الاربعة وهم محوس ومشرح وحمد وابضعة واختهم العمدة

فدحهم وسبي ويب في حمايتهم واحنى لهم الاشعث بن

قيس وانضم اليوكنة واستبد زياد ابا بكر فكان بينهم

وقائع عظيمة . ثم استظهر المسلمون ماستا من الاشعث واتى

الى ابي بكر واسترضاه وتزوج اخنته ام قروم واصر للاسلام

بعد ذلك . وكانت هذه الامور سنة ١٢ هجرية . واما

قبيلة حضرموت المسماة بها البلاد فقال ابن خلدون

انهم معدودون من العرب العاربة لقرب اربابهم وليسوا

من العرب البائدة لانهم باقون في الاجيال المتأخرة الا ان

يقال ان جمهورهم قد ذهب من بعد عصورهم الاولى

واندحوا في كفة وصاروا من عدادهم فهم بهذا الاعتبار قد

هلكوا وبادوا . قيل وكانت فيهم ملوك النماطة في عان

الصيت ونهاية الذكر وان اول من اسقط ملكة منهم وارتفع

ذكره عمرو بن الاشعث بن ربيعة بن يرام بن حضرموت

ثم خلفه ابنه عمر الازج ١٢٣ سنة وهلك اخوته في ملكه ثم ملك مرثد ذومروان بن كريب ١٤٠ سنة وكان يسكن مارب ثم تحول الى حضرموت . ثم ملك علقمة ذو قيعان ابن مرثد بحضرموت ٢٠ سنة ثم ابنه ذو عيل ١٠ سنين وسكن صنعاء وغزا الصين فقتل ملكها واخذ سيفه ذا النور . ثم ملك ذو عيل بن ذيب عيل بحضرموت ١٠ سنين . ولما شحس سنان ذو الم اغزو الصين تحول ذو عيل الى صنعاء واشتدت وطأة وكان اول من غزا الروم من ملوك اليمن واول من ادخل الحرير والديباغ الى اليمن . ثم ملك بدعات بن ذي عيل بحضرموت ٤ سنين . ثم ملك ابنه بدعيل وبنى حصونا وخلف اثارا . ثم ملك بديع ذو عيل ثم حماد بن بدعيل بحضرموت فاسا حصنة العقرب وعرا فارس في عهد سابور ذي الاكتاف ودام ملكه ٨٠ سنة وهو اول من اتخذ الحجاب من ملوكهم . ثم ملك يشرح ذو الملك بن ودي بن ذي حماد بن عاد من بلاد حضرموت ١٠٠ سنة . وكان اول من رتب الرواتب واقام المحرس والروابط . ثم ملك منعم بن ذي الملك ثم ابنه جذيمة ثم اسة يشرح ثم ابنه عمر ثم ابنه ساجن . وفي ايام تغلبت الحبش على اليمن . وذكر ابن خلدون ايضا ان حضرموت وجرم اخوة ساء ولم يبق من ولد قحطان بعد ساء غيرهم وكان في النقية التي بقيت منهم الى الاسلام رئاسة . فهم وائل بن حجر له صعبة والعلاء بن الحضرمي الذي ولاء الرسول البحرين وعنه غيرهم . وفي تحفة العجايب ارض حضرموت هي بلاد اصحاب الرس وكانت لهم مدينة عظيمة اسمها الرس سميت باسم نهرها ومن مدنها ايضا ساء المشهورة في الكتب المدلة وتسمى ايضا مدينة مارب وهو ملكها وبها كان السد العظيم الذي ذهب سيل العمر وكان قد بناه لقمان الاكبر ابن عاد الحجر والراس فرسحا في فرسخ . وكانت تلك الارض مسير سهر متصلة العمار والساتين حتى كانوا يتنكبسون النار بعضهم من بعض واذا ارادت المرأة تمارا وضعت مكتلها على راسها وخرجت تمشي بين تلك الاتجار وهي تغزل ما ترجع الا وقد امتلا مكتلها من غير ان تمس شيئا بيدها . ولم يكن في

تلك الارض شيء من الحيات ولا العقارب ولا من الهوام ولا الثمل ولا البراغيث واذا دخل الغريب بلادهم وعليه قمل وبراغيث مانت كلها فاذهب الله جميع ما كانوا فيه ولم يبق بارضهم الا الخمط والائل والاراك وشي من السدر . وبذلك الارض جبل لا يرتقى اعلاه فيه قرى كثيرة عامرة وبساتين عظيمة وفواكه مختلفة ونخل كثيرة مثمرة . وفي هذا الجبل احجار الجبس والمجزع وبعض قراها بنيت شجر اللبان . انتهى . والمعروف الان ان حضرموت اقليم من بلاد العرب الجنوبية واقعة على شواطئ البحر الهندي وحدودها غير مقررة تماما والمعروف انه يحدها شمالا الدهناء وهي صحراء رملية . وشمالا بشرق عمان . وجنوبا البحر . وغربا اليمن وخطها الساحلي يمتد الى الشمال الشرقي من طول ٤٥ الى ٥٦٢٠ شرقا وبعض المولدين ذهبوا الى انها اقل من ٢٠٠ ميل ويظن انها تمتد في الداخلية نحو ١٢٠ ميلا وساحلها منخفض الا في الاماكن التي يبرز منها نشوز يتالف منها راس بارز ووراء الاراضي الواطئة سلسلة جبال ممتدة من اليمن الى الجهات المناخلة لعمان ترتفع تدريجيا ووراءها هضبة مرتفعة تغطيها رؤوس وادوية تخوض شيئا فشيئا الى الصحراء . ولم يكن معروفا شيئا من الداخلية الى ان استقرها البارون فون ريد سنة ١٨٤٢ . وارصها خصبة في عدة جهات وقاحلة في بعضها اد ليس هناك انهار ولا مانع من الوبل الشديد في الاماكن المحصنة فسوح الجبال واكثر الاراضي محرومة جيدا ويوجد هناك نهر صغير قد يكون احيانا كبيرا فائضا الا انه كبيرا ما يجف . وسنة ١٨٧٠ اتى القسم الغربي من حضرموت القبطان ميلس من الجيش الانكليزي مع وررمزنجير السائح الجرماني ونزلا في مكان واقع في طول ٤٨٢٠ واجنارا في البلاد الواقعة بين تلك النقطة وعدن . والاراضي الواطئة في تلك الجهة رمال قاحلة وصحور الى مسافة ١٠ اميال في الداخلية وعلى الاراضي العالية يوجد حجر الانتراسيت وكثير من الحجر والتار من النحاس . واهم حاصلات البلاد التمر والحنطة واللبن والمر والصمغ العربي والبقول وقليل من النبل

وليس بها بن . ولم يربأ شيئاً من الصيد الا بعض غزلان
ولكن الطيور المغردة كثيرة هناك جداً . ويسكن الساحل
بين تلك الجهة وعدن ٤ قبائل يقيمون في مدن وقرى
وليسوا برحالة وقد مضى عليهم وهم مستقلون نحو ١٠٠ سنة
وكانوا سابقاً خاضعين لامام صنعاء . فالقبيلة المقيمة في جهة
الشرق الاقصى من تلك البلاد الوهاية وهم يسكنون في
القسم الاعظم من وادي منبج اومنه في جهة رملية كلسية خصبة
جداً وهم اقل عدداً من سائر القبائل واكثرهم مستوطنون
يجزئون الاراضي وهم مدنهم حوطة وسكانها ١٨ الف وحبان
وسكانها ٢ الف ولا يزرعون شيئاً من البن ولا القطن
والماشية قليلة وغالية وهم مقسمون الى ٣ اقسام كل قسم
منها تحت حكم امير وليس له سلطة اكثر من سلطة آباء
العيل في القديم ومؤسس هذه الطائفة عبد الوهاب وهو
شيخ قرتي استظهر على تلك البلاد . وثاني الوهاية الندياية
ويسمى جيرانهم الحميرية وهم يدعون انهم من سلالة
الحمير بين القدماء ولغتهم نوع من لغة الصابئة وهم يسكنون
في قسم من وادي منبج وقسم من الساحل ممتد الى نحو ٥٠
ميلاً في الداخلية وكل قسم من اقسامهم هي سعة يتولى امره
شيخ يدعونه آباء . ويقال ان من صفاتهم الخطف والسلب
والعلاقية يتولون نحو ٦٠ ميلاً من الساحل وهم على قسمين
الناصرية والصابية ولكل منهما امير فالناصرية وعددهم
نحو ١٥ الفاً يتولون الساحل والصابية يتولون الداخلية
وبلادهم محروقة جيداً ولم قطعان من الغم والمغزى
والجمال وهم القبيلة الوحيدة التي تقني الحيل وعدها مها
نوع كريم ومساحتها نحو ١٠٠ ميل في جهة عدن تسكنها
قبائل تحب الحركات والحرب وذات مطامع عدوها نحو
١٧ الف نس وبالقرب من الداخل احراش كثيفة وفي
جوة الجبال حقول كثيرة الكاين والدرة ومحاصيل الزراعة
عدهم الحطة والشعير والجوارس والسم والقطن ولا
يربون الى هناك حال كونه اذا سئمت الارض جيداً
يسئمت هناك سهولة . و زراعة الليل صينة الداتق ويكثر
تحرار المر والسان في جبال حمير الا ان الصنيع لا اهمية له هناك .

والجهات الشرقية من الساحل وراعيان تسكنها قبيلة مبرق .
وهم فرض حضر موت مكبح ولها تجارة متسعة مع الهند واليمن
فانه يصدر منها الى الهند محاصيل نباتية وإلى اليمن بسط
وشالات حريرية وكتان وخناجر واهالي الساحل مولعون
بالسفر الى الخارج ويوجد كثير منهم في الهند ومصرين
العساكر والوتية الا انهم يرجعون الى بلادهم بعد ان
يحصلوا ما يقوم بمعاشهم . وحضر موت يحصر المعنى كانت قسماً
من بلاد العرب السعيدة القديمة وكان اهلها يتجرون
بالعقاقير والطبوب والتحرير وكانت قصبها ساء مستودع
تجاريتها . ومن مدنها المشهورة ايضاً محار وحول وظفار
ومرباط وحاسك وبعض غيرها

وينسب الى حضر موت جماعة من العلماء المتأخرين
ذكر بعضهم المحي فمهم الشيخ حسن بن احمد بن ابراهيم
باشعيب الحضرمي الواسطي الشافعي كان اماماً زاهداً
عاداً مؤلفاً بارعاً في العلوم ومن تآليفه سرور السرائر وفتح
الارواح وراحة القلوب وعافية الباطن وسلامة الدين
والصدق الصحيح وبعض قصائده نفيسة توفي بقرنة المساء
واسطة سنة ١٠٢٠ هجرية . والشيخ محمد بن بن محمد بن علي
الحضرمي المنفي العالم الكبير اخذ منه جماعة من افاضل
عصره واعنى بالذهب وكان كامل العقل عالي الهمة كثير
العبادة والخير رفيع المنزلة عند الملوك توفي بدمية تريم
سنة ١٠٤٠ هجرية . وعبد الجامع بن ابي بكر بارعاً الحضرمي
الراهد كان ورعاً متقشفاً اخذ عن سادات تريم ورحل الى
مكة واقام بها ولبس الخرقة الصوفية من السيد محمد باعلوي
وكان للناس فيه اعتقاد جميل توفي سنة ١٠٨٣ هجرية .
وعبد الرحمن بن شهاب الدين ابن السقا الحضرمي مهني
الشافعية بحضر موت كان متقياً للعلوم السريعة وتولى قضاء
القضاء وبرع في التفسير والحديث والفقه والعربية ولبس
الخرقة من عدة مشايخ واشتغل به خلق كثير واشتهر هناك شهرة
جليلة ولا سيما لانه كان كثير العبادة يقوم الليل في الذكر
والنلاية وجمع من الكتب النفيسة ما لم يجمعه احد من اهل
عصره ووقعها على طلبة العلم بمدينة تريم وكان داسماً .

ومروءة وافرة وحصلت له في اواخر حياته جذبة اندهش بها عقله ومات بعد اشهر من تلك الحال سنة ١٠١٤ هجرية. وغيرهم كثير ولكن لم يشتهروا بالحضضي

حضض

Lyciel

قال في الفاموس في الحضض ان العربي منه عصارة الخولان والهندي عصارة الفيلزهريج . وقال في الخولان وكحل الخولان عصارة الحضض . وقال الفزوي في الفيلزهريج شجرة الحضض . وقال ابن البيطار الفيلزهريج هو الحضض ومعناه بالفارسية مرارة الفيل لان هذه العصارة اذا جمعت تشبه مرارة حيوان عظيم . وقال في الحضض انه يسمى باليونانية لوقيون باسم بلاد في اسيا الصغرى وهو شجرة شائكة لها اغصان طولها ٢ اذرع واكثر وعليها الورق كورق شجر البقس ملزز ولها ثمر شبيه بالفلفل اسود ملزز مر المذاق املس وقشر الشجرة اصفر شبيه بالحضض المداف بالماء ولها اصول كثيرة . ويبت في الاماكن الوعرة وقد تخرج عصارة الحضض اذا حرق الورق كما هو طنج او تقع اياما كثيرة وكررت طنجة على النار حتى يثخن وينبغي ان يخرج منه ما كان كالرغوة فانها تسعمل في ادوية العين والباقي في غير ذلك من الادوية وقد يكون ايضا من ثمر الحضض عصارة بان يشمس ويعصر والجيد من الحضض ما التهاب بالنار واذا اطفئ ارغى رغوة بلون الدم وكان خارجة اسود وداخله باقوتي اللون وما لم يكن زها وكان فيه قض مع حرارة وكان لونه مثل لون الزعفران كالذي نجح في الحضض الهندي فانه الجيد . وعن جالينوس في المقالة السابعة هذه شجرة شائكة منها يتخذ الحضض وهو عندنا نحن دواء رطب يستعمل في مداواة الكلف والاورام والقروح الحادة في الم والدبر والتملة والتعفن والقروح الخبيثة والاذن التي يخرج منها النجس والسمج والرطوبة المختلة في اصول الاظفار وذلك لان قوته تنجف وهو مركب من قوى اجناسها متباينة . وهذا النوع يوجد في بلاد لوقيا واما النوع الاخر منه وهو الهندي فهو اقوى وابلغ وهو يخرج من نوع شجرة اغصانها اغلظ من

اغصان العليق وهي قائمة طولها ٢ اذرع يخرجها من الاصل ولونها احمر مثل لون الدم وورقها كالزيتون وهذه الشجرة يقال لها الخنس . وعن ماسرجويه الفيلزهريج ٢ اضرب احدها هندي . والثاني عربي وهو المسمى الحضض والثالث يعمل من الزرشك وهو شوك الحضض الهندي وقوته قوة دم الاخوين . فقد ظهر مما تقدم ان الحضض اطلق عند العرب على الشجرة وعصارتها وانما تسمى بالخولان ايضا وبالفيلزهريج من الفارسية وانما عربية وهندية والكل يجمعه اسم حضض بالعربية . واسم هذا النبات بالافرنجية ماخوذ من ليسيا (lycie) او كما يلفظها العرب لوقيا بالسوابية وهي البلاد التي في اسيا الصغرى القديمة فسمى النبات ليسيوم (lycium) لانهم قالوا ان اصله من تلك الناحية . وقد يسمى بالافرنجية بما معناه شوك افريقية وهو جنس نبات من الفصيلة الباذنجانية يشمل اكثر من ٢٠ نوعا من نباتات حشيشية وشجرية ونجمية تنبت في افطار البحر المتوسط وتوجد في غرب امريكا الجنوبية . والساق خشبية مستقيمة او مسترخية والاغصان شوكية والاوراق كاملة والازهار وردية او فرفرية او بنفسجية او صفراء او بيضاء واشهر انواع هذا الجنس الحضض الاوربي ينبت دفعة واحدة على الرمال في سواحل البحر المتوسط ويكون منه سياجات دائمة في ايطاليا والبرتغال واسبانيا ومصر وغيرها . ومنها حضض بلاد البربر وحضض بلاد الراس او الافريقي المسمى ايضا بالياسمين الكاذب والحضض الصيني وغير ذلك وتوكل اغصانه واوراقه طرية في اول نoha مع الحوامع في جنوب فرنسا وغيرها ما كن وقد تستعمل انما استعمال اثمار البرماريس

حضض

Hadan

جل باعلى نجد وهو اول حدودها ومن ذلك قولهم انجد من راي حضضا اي من راي هذا الجبل فقد وصل الى نجد . والبعض جملة في التحجاز وهو جبل عظيم شائع وعليه قيل في المثل الليل يوارى حضضا اي يستر العظم

المشهور وقال نصر هو أشهر جبال نجد يسه ويمن تهامة
مرحلة تفيض فيه النسر ويسكنه بوجشم بن بكر. وقال
ابو المنذر ظعت قضاة كلها من غور تهامة بعد حرب بني
نزار لم قتالت كلب بن وبرة الى حصن السبي ولحققت بهم
بعض قبائل وثبتوا معهم في حصن ومن هناك انتشرت
قبائل بني قضاة

حضيض

Perigéo

هو في اصطلاح الفلكيين اقرب مركز الكوكب الى
الارض فهي النقطة المائلة للاوج راجع اوج. وهي مشتركة
بين ملتقى السطحين المقعرين من الملكين احدها سطح
خارج المركز والاخر سطح الفلك الذي هو في ثقبه. والحضيض
المتلي وحضيض المدير هو النقطة المشتركة بين مقعري
ممثل عطارد والمدير. والحضيض المدير والحضيض
الحامل هو النقطة المشتركة بين مقعري المدير والحامل
ويطابق الحضيض ايضا على النقطة المائلة للذروة المرئية
ويسمى الحضيض المرتي والبعد الاقرب المقوم وعلى نقطة
مقابلة للذروة الوسطى ويسمى بالحضيض المستوي والوسط
والوسطى والبعد الاقرب

حطين

Hittin

قال الحفاظان ابن عساكر والمروزي حطين قرية بين
ارسوف وقيسارية وبها قبر شعيب. وقال ياقوت ان صلاح
الدين اتصر على الافرنج في وقعة هائلة في موضع يقال له حطين
بين طبرية وعكا بينة وبين طبرية فرسفات بالقرب منها

ترتة يقال لها خيارة بها قبر شعيب فان كان الحفاظان
قالا ان حطين بين ارسوف وطبرية ضحاً صحيحاً فهي غير
التي عند طبرية والا فهو غلط منها. قال وحطين ايضا
موضع بين الفرما وتيس من ارض مصر وهو بحيرة يصاد
منها السمك المعروف بالحطائي وهو سمك فاضل يبيع ويرسل
الى الواحي. وقال القزويني آثار مدينة حطين باقية فيما
بين حارة والعاولة ارض العاتولة بين قضاة والمرش

واما وقعة حطين المذكورة فقد ذكرها ابن الاثير في
سنة ٥٨٢ هجرية في خبر طويل وكانت من اشد الوقعات
على الفرنج وكانوا قد اضرهم العطش وحر الحرب وكان
هناك ايضا ارض فيها حشيش كثير يابس التيت فيه النار
فاضرهم ذلك الدخان وحر النار ضرراً بليغاً وقد طالعت
المجاوله بينهم وبين المسلمين يهزمونهم نارة ويهزمون اخرى
حتى كادوا يتلفون من شدة العطش والتعب فارادوا ان
يجلسوا للراحة فانقض عليهم المسلمون وضربوا خيمة ملكهم
فستطت ثم اعملوا السيف في ذلك الجمع الغفير واسروا
منهم جمهوراً يارب القتلى قيل حتى كان من يرى القتلى
يظن انهم لم يأسروا احداً ومن يرى الاسرى يظن انهم لم
يقتلوا احداً ولم تكن على الفرنج من يوم دخولهم السواحل
اي سنة ٤٩١ الى ذلك اليوم وقعة اشد ولا اصر عليهم من
تلك الوقعة فانكسرت بها شوكتهم وضعف امرهم وكانت

بانا لتوحات صلاح الدين المكتبة التي آلت الى انقطاع
ملك الافرنج من هذه البلاد. ولا تزال حطين قائمة الى
الآن وهي قرية صغيرة مبنية بالحجر بها نحو ٥٠٠ نس من
السكان وهي تابعة لقضاء طبرية

حطينة

Hotai'ah

هو ابو مليكة جرول بن اوس بن مالك بن جوانية
ابن محزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس بن
بغض بن ريث بن غطفان احد فحول السعراء ومتقدمهم
وفصاحتهم متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء
والنثر والنسيب معيد في ذلك جميعاً ومع ذلك كان ذا شر

وسفه كثير السوال ملحناً فيه ذني النفس قليل الخير بخيلاً
 قبيح المنظر رث الهيئة متدافع النسب فاسد الدين قصيراً
 دميماً ولشدة قصره وقربه من الارض لقب بالحطية وقيل
 لسبب اخروكان لتدافع نسبه اذا غضب على قوم قد نسب
 اليهم يتكبرهم وينسب الي غيرهم وكان ايضاً هجاء خبيث اللسان
 مر الكلام لم يسلم احد من دهائه وشمره على ما قيل حتى هجا
 امة وبنوه وزوجته وسائر اهل بيته واقاربوه ثم هجا نفسه كما
 سيأتي . وكان قد اسلم ثم ارتد وقال في ذلك
 اطعنا رسول الله اذ كان بيننا
 فيا العباد الله ما لاي بكر
 ابورثها بكراً اذا مات بعث
 وتلك لعمر الله قاصمة الظهر
 وكانت امة الضراء امة لاوس بن مالك ولم يكن من امرائه
 المحرم وكانت امة لما سألها عن ابيه قالت له كلاماً غير سديد
 فقال في ذلك

نقول لي الضراء لست لواحد
 ولا اثنين فانظر كيف شرك اولئك
 وانت امرؤ تبغي ان قد ضللت
 هبلت الما تستغنى من ضلالك

فغضب وخرج عنها لاحقاً باخوته بني الافقم . والافقم كان
 اخاً لامرأة ابيه المحرم فلم يدفعوه ولم يقبلوه وسالم ميراثه
 من الافقم فاعطوه فخلات من نخل ابيهم فاقام عندهم زماناً
 ولم تقنع الفخلات فسالم ميراثاً كاملاً فلم يعطوه وصر به
 فغضب عليهم وعاد الى بني عيس وانتسب الى اوس .
 وقال ابو عينة كان الحطية متين الشعر شرود القافية
 وما تشاء ان تظعن في شعر شاعر وجدت فيه مطعناً وما
 اقل ما تجد ذلك في شعوره . وكان الناس يخافون لسانه
 ويتحاشونه ويجذرونه . قيل قدم المدينة في سنة مجدة
 فاجتمع اشراف قريش وقالوا قدم علينا هذا الرجل فان
 حرماه هجاء فاجع رايتهم على ان يجعلوا له شيئاً يدونه له
 فجعلوا ٤٠٠ دينار واعطوه اياها . وقيل مضى الى عينية
 ابن النهاس العجلي فسأله فقال له ما انا على عمل فاعطيك

ولا في مالي فضل عن قومي فانصرف الحطية فقال لعتيبة
 بعض قومه قد عرضتنا وعرضت نفسك للشر . قال كيف
 ذاك قالوا هذا الحطية وانه ليهجوننا اشد الهجاء فقال ردوه
 فردوه فقال له لم كنتم نفسك فاجلس فلك عندي ما
 يسرك . وقال بعضهم لقيت الحطية بذات عرق فقلت له
 يا ابا مايكة من اشعر الناس فقد لسانه كانه لسان الحية
 وقال هذا اذا طمع . وقيل مر رجل يعرف بابن الحمامة
 بالحطية وهو جالس ببناء بيت فقام السلام عليكم فقال
 الحطية قلت ما لا ينكر قال اني خرجت من اهلي بغير زاد
 قال ما ضمنت لاهلك قراك قال افئذ ان استظل بظل
 بيتك قال دونك الجبل فهو يظلك قال انا ابن الحمامة
 قال اصرف وكن ابن اي طائر شئت . وقال الاصمعي لم
 ينزل ضيف بالحطية الا هجاء . وقال عمرو بن العلاء لم
 نقل العرب بيتاً اصدق من بيت الحطية
 من يفعل الخير لا يعدم جواريه

لا يذهب العرف بين الله والناس
 واشتهر هذا البيت كثيراً حتى قالوا انه مكتوب في التوراة
 لا يذهب العرف بين الله والعباد . وقيل اراد الحطية
 يوماً السفر فانت امرائه براحتي وقالت له
 اذكر تحنا اليك وشوقاً واذكر ماتك انهن صغار
 فقال حطوا لا رحلت لسفر ابد . وقيل نزل الحطية في
 سنة صيقة بني مقلد بن يربوع فمتى بعضهم الى بعض وقالوا
 ان هذا الرجل لا يسلم احد من لساياه فتعالوا حتى نسا له عما
 يحب فتععله وعما يكن فتجبه ثم اتوا اليه وسالوا عما يريد
 فقال لا تكثروا زيارتي فتأوني ولا تقطعوها فتوحشوني
 ولا تجعلوا فناء بيتي مجلساً لكم ولا تسمعوا بنا في غناء شأنكم
 فعملوا ما اراد واحناطوا بذلك كل الاحياط فاقام عندهم
 الى ان انصت تلك السنة فرحل وهو يقول
 جاورت آل مقلد فحسدتهم اذ ليس كل اخي جوار يحسد
 ايام من يرد الصبغة يصطبع فيها ومن يرد الزهادة يزهد
 ومن اشتهر بهجاء اياه الزبرقان بن بدر وكان السبب
 في ذلك ان النبي كان ولي الزبرقان عملاً واقرب ابوبكر

بعد النبي على ذلك العمل فقدم الى عمر في سنة مجدية يودي
صدقات قومه فلقية الحطية ومعه ابناه اوس وسدادة
وبنائه وامرأة فقال له الزبرقان وقد عرفته ولم يعرفه
الحطية ابن تريد فقال العراق فقد حطنا هذه السنة قال
وتصنع ماذا قال وددت ان اصادف بها رجلاً يكنيني
مؤونة عيالي واصفيه مدحي ائداً فقال له الزبرقان قد
اصبت فهل لك فيه يوسعك ابناً وقرّاً ويجاورك احسن
جواروا كرمه فقال الحطية هذا وابيك العيش وما كنت
ارجو هذا كله قال فقد اصبت قال عند من قال عدي
قال ومن انت قال الزبرقان بن بدر قال وابني محلك
قال اركب هذه الابل واستقبل مطلع الشمس وسل عن
القمر حتى تأتي منزلي لان معنى الزبرقان القمر . وقيل بل
قال له سر الى ام شذرة وهي ام الزبرقان . وقيل بل وكلة
الى زوجته فلتحق الحطية بزوجها وقيل بامه فاكرمته وصية
الزبرقان غير انها قصرت بعد ذلك لما رأت من زريه
حاليه ودميم خلقه وكان بعض بن عامر بن تماس وعشيرة
بنو ابي الناقة يفاخرون الزبرقان وقومه فلما راوا منها
التقصير مجى الحطية دعوهم لينالوا القفر يديحوا في
وقال هذا شأن النساء فلست تعاتب على صاحب المنزل
فالخوا عليه واجزولوا للمواعيد فامتنع فدخلوا الى امرأة
الزبرقان ان زوجها يريد ان يتزوج بابة الحطية وكانت
حيالة كاملة فجننته من ذلك الوقت وكانت مع ذلك تداريه .
ثم اراد النجعة فقالت له اركب انت واهلك هذا الظهر
الى مكان كذا وكذا ثم اردده اليها حتى يلحقك فانه لا يسعنا
جميعاً فارسل اليها بل نقدي انت فانت احق بذلك
فعلت ثم تنافست رد الراحلة يومين او ثلثة فالح علي بنو
ابن الناقة ان ياتهم وقالوا قد تركتك المرأة فاجابهم حينئذ
ورحل اليهم فصرخوا له قتله وزيوها واكثروا له من التمر
واللبن واعطوه كسوة وابلاً فلما قدم الزبرقان سال عنه
فأخبر قصته فسار لي في اب الناقة وقال ردوا علي حاري
فقالوا بل هو جارنا وقد اطرحته است وضيعته فكثرت النول
بينه وبينهم حتى صادت الامة نتج فيتندم العقلاء ويهجم

وقالوا ردوا للرجل ضيعة فامتنعوا وقالوا خيروه فلما خيروه
اخبرني اب الناقة فاجاءه الزبرقان وقال ابا مليكة تركت
جوازي عن سخط وذم قال لا فانصرف عنه . ثم جعل
الحطية يدح بني بغض وابن الناقة ولا يهجم الزبرقان
وهم يجرضونه على هجوم وهو يقول لا ذنب للرجل عندي .
ومن جملة ما قال فيهم

قوم هم الانف والاذناب غيرهم

ومن يساوي بانف الناقة الدنيا

فكان هذا اللقب عاراً عليهم فصار من يومئذ فخرآ لهم . ثم
لم يزالوا به حتى هجا الزبرقان فاستعدي عليه الزبرقان
عمر بن الخطاب فاستدعاه عمر وحسبه في بئر فقال الحطية

ماذا تقول لا فراخ بذني مرخر

زغب الحواصل لا ملاء ولا شجر

القيت كاسهم في قعر مظالمه

فاغفر عليك سلام الله يا عمر

انت الامام الذي من بعد صاحبه

القي اليك مقاليد النبی البشر

لم يوثروك لها اذ قدموك لها

لكن لانفسهم كانت بك الانتر

فاخرجه وقال له اياك وهجا الناس قال اذا يموت عيالي
جوداً هذا مكسي ومنه مهاتي قال فايك ان تقول فلان
خير من فلان . ثم سلمه الى الزبرقان فقادته نعامه فاستوهبته
منه غطمان . وقيل اشترى عمر منه اعراض المسلمين بثلاثة
الاف درهم . وما هجا به الحطية امة قوله

تعي فاجلسي مني بعيداً اراح الله مك العالميا

اغرباً لا اذا استودعت سرّاً وكماوتاً على المتوختينا

حياتك ما علت حيانسو وموتك قد يسر الصالحيا

وقال في ابيه وامه

وافد رابتك في الساء فسؤني

وابا نيك فسا في في المجاس

وقال في زوجته

اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيدة لكاع

وقيل التمس يوماً من هجوه فلم يصادف احداً فقال
ابت شفتاي البور الا تكلمتا

بشعره فما ادري لمن انا قائله

وجعل يردد هذا البيت حتى مرَّ ببركة ماء فراى فيها
وجهه فقال

ارى لي وجهاً شوه الله خلقه

ففتج من وجهه وفتح حامله

ولما حضرته الوفاة اجتمع اليه قومه فقالوا له يا ابا مليكة
اوصِ فقال ويل للشعر من رواة السوء قالوا اوص رحلك
الله قال من الذي يقول

اذا اضر الرامون عنها ترنت

ترنم نكلى اوجعتها الجناز

قالوا السامخ قال بلغوا غطفان انه اشعر العرب قالوا ويحك
اهك وصية اوص بما ينفعك قال بلغوا اهل ضابى انه
شاعر حيث يقول

لكل جديد لذة غير اني

رايت مجيد الموت غير لذيد

قالوا اوص ويحك بما ينفعك قال بلغوا اهل امره النيس
انه اشعر العرب حيث يقول

فيا لك من ليل كان نجومه

بكل مغار القتل شدت يذبل

قالوا اننى الله ودع عنك هذا قال بلغوا الانصار ان صاحبهم
اشعر العرب حيث يقول

يفشون حتى ما تهر كلابهم

لا يسالون عن السواد المقبل

قالوا هذا لا يغني عنك شيئاً فقل غير ما انت فيه فقال
الشعر صعب وطويل سألته

اذا ارقى حيو الذبي لا يعله

زلت به الى الحضيض قدمه

يريد ان يعرته فيعجبه

قالوا هذا مثل الذي كنت فيه فقال

قد كنت احياناً شديد المعتمد

وكنت ذا غريب على الخصم آلد

فوردت نفسي وما كادت ترد

فقالوا يا ابا مليكة لك حاجة قال لا وليكني اجزع على المدبح
المجيد ودمح ومن ليس له اهلاً قالوا فمن اشعر الناس
فاوماً بيدك الى فيه وقال هذا الخبير اذا طمع في خير واستعبر
با كيا فقالوا له قل لا اله الا الله فقال

قالت وفيها حيلة وذعر اعوذ بربي منكم حرج

فقيل له ما نقول في عيدك وامانتك فقال هم عيد قن
ما عاقب الليل النهار قالوا فاوص للفقراء بشي قال اوصيهم
بالالحاح في المسالة فانها تجارة لا تبور قال فما نقول في
مالك قال لللاثي مثلاً حظ الذكر (وقيل مثل حظ الذكر)
قالوا ليس هكذا قضى الله قال لكى هكذا قضيت قالوا فما
توصي للثناي قال كلوا اموالهم وانسدوا امهاتهم قالوا فهل
شيء تعهد فيه غير هذا قال نعم تحملوني على اثنان وتتركوني
راكباً حتى اموت فان الكريم لا يموت على فراشه والاثنان
مركب لم يمت عليهما كرم قط فحملوه على اثنان وجعلوا
يذهبون به ويحتمون حتى مات وهو يقول

لا احداً لآم من حطيه هجا بنيه وهجا المريه

من لو مو مات على قرية

والقرية الاثنان وكامت وفاته في حدود الثلاثين للهجو

حفر

Sculpture

يقال حفر الطريق اتر فيها يشبه عليها وحفر الحاتم
نفس فصة وقد جمل اهل الصناعة هذه الكلمة توسعاً
للدلالة على عمل من شابه التأخير في الحجارة والمعادن
والاختساب او نحتها بالالات باليد او بالسبك وكانت
الاصنام المنحوتة بارزة قائمة وحدها او ملتصقة بجدران
حال كونها ثمنياً لا ثامناً او غير تام او منخفضة عن السطح المنحوتة
فيه واكثر الاصنام المصرية القديمة من النوع الاخير فالحفر
في الرخام باواعه والعاج والعظام والخشب قديم العهد
واكثر منحوتات الرومان حجرية وكان اغفر رخام الحفر عند
القدماء رخاماً ايضاً صافياً بوقى ومن جزيرة باروس

ثم الرخام المقطوع من جبال مجاورة لاثينا . ولا يزال
الرخام الموجود في ايطاليا مشهوراً كما في القديم . اما
الحمايون الرومان فكانوا ياتون بالرخام من افريقية
واحمل رخام هذا الزمان رخام كزرا من ايطاليا . واجل
انواع المحنورات المرمية ترى في اتار نينوى . وفي بداية
هذه الصناعة كان الخشب المعول عليه ولا سيما خشب البلوط
والارز والسرور والصنوبر والتين والابنوس وكانت تصنع
اصنام موقنة لاوقات مخصوصة كالجنازات من الصوغ
الطينية . وفي طفولية هذه الصناعة كانت القوالب تصنع من
الشمع والجص والطين . وفي ذلك الزمان كثرت الاصنام
المصنوعة من الطين المستوي بقوالب طينية كان الطين
يوضع فيها وهو طري ليكتسب الشكل المطلوب . وكانت
تصنع منها غير الاصنام وتصير بالشيء صلبة كالنجارة . اما
المعادن التي تسبك فهي الذهب والفضة والحديد والقصدير
والنحاس والرصاص وما يتركب منها . وفي زمان امبروس
كانت تسبك مادة مركبة من اربعة اجزاء من الفضة وجزء
واحد من الذهب . واما المعدن المعروف بالبرونز فقد
فضله اصحاب هذه الصناعة في كل زمان على سائر المعادن .
واكثر المائيل والاصنام القديمة والمقوشات والمحنورات
المعدنية الباقية الى هذا الزمان ماخوذة منه . وقد ذكر
الكتاب القدماء محنورات كثيرة الانواع . ويستدل من
كلامهم ان هذه الصناعة بلغت درجة عليا من الانقاف
قبل الميلاد بقرون كثيرة والمصنوعات البرونزية الضخمة
جدا التي لا تزال موجودة والموصوفة في كتب القدماء يبين
منها انهم بلغوا في صناعة سبك درجة جعلتها عنهم سهلة
المراس كما في هذه الايام . ولم يقتصر على السبك في
صنع جميع الاصنام والمائيل المعدنية القديمة فان اهل
اقدم القرون وغيرهم كانوا يصنعونها ايضا من صمغ صغيرة
تطرق لتكتسب الشكل المطلوب ويتصل بعضها بعض
بسامير او من قطع تكتسب بالطرق الشكل المرغوب
فيها . وذكر بعض الكتاب القدماء ان ارباب هذه الصناعة
من اليونان كانوا يلوون الاصنام والمائيل ومصنوعات

اخرى بزرع يتخذ من معادن مختلفة على انهم لم يبينوا كيفية
العمل فالراجح انهم كانوا يلونونها بعد سبكها كما كان يفعل
المصريون على ما ذكره بلينيوس . ولم يكن التلوين محصوراً
في المصنوعات البرونزية فان الامم الشرقية واليونان كانوا
يلونون المصنوعات الرخامية ايضا وغيرها . وكان اليونان
اجاباً يضيفون الى المائيل الرخامية مواد اخرى من حجارة
كرمية وزجاج للعينين وعاج للبشرة وذهب للنياب دلالة
على ثروة الاشخاص او الدول وكرمهم ونقاهم . ومثال
زفس الاولبي الذي صنعه فيدياس احسن مثال لذلك
وربما كان الحفر اقدم الصنائع التي شغقت بها الكائنات
بانسان . والظاهر انها لم تبتدع في مكان دون اخر ولكلها
نشأت طبيعية في جميع انحاء العالم عن قوى البشر الثقيلة .
على انه لا بد من ان تكون في بعض البلدان قد اكتسبت
من صناعة بلدان اخرى اكثر تمدنا منها . وربما كانت في
الاصل مفسوداً بها التذكار فكان يكتب تحت حجر واحد
على شكل سيطا او اقامة بعض النجارة تذكراً لحادث او
عمل او رجل . وفي التاريخ الموسوي ذكر عدة تذكارات
كهنه . وربما كان اصل الدرجة الثانية في هذه الصناعة
ميل الهيئة الاجتماعية في حالتها الابتدائية الى انشاء شيء
منظور محسوس مشحون لمعبود . ولما كانت معبودات اقدم
الامم الاجرام الملكية او صواب مجردة كان لا بد من ان
تكون مثل هذه المصنوعات رمزية ومن ثم ربما كانت الاصنام
لاولى اعمدة بسيطة من النجارة لا تشبه الجسم البشري في شيء
يتبين المقصود منها بعلامات او كتابات هيروغليفية
محمورة عليها . والمائيل الاولى القريبة من الانقاف كانت
مائيل ابطال او محلصين او موسي دول . ومع تمدد الزمان
جعل لاولئك الاشخاص صفات المعبودات فمست الحاجة
الى ظهور هيئاتهم لتكون موضوعاً للعبادة فابتدعت الصناعة
درجة الانقاف . وهكذا قد تبين ان تلك الصناعة تعلقت
منذ البداية بالعبادات ولذلك لم تستغل بامور عادية .
وكانت بعض الامم الميالة الى الخرافات تنصرون لتلك
المعبودات اتكالاً تسدعة بهير طبعية كما يظهر من مائيل

معبودات الهنود والصينيين والمصريين . واصبحت بالتدريج ذات هيئة مفرقة لم يكن يسمح بتغييرها . فهذا مع ضيق ميدان العمل جعل الحفر في بلدان كثيرة صناعة ميكانيكية منذ طفوليتها

وصلائي بن اوري بن حور واهلياب بن اجساماك هما الصانعان الاولان اللذان ورد ذكرهما في التاريخ وهما صانعا زينة تابوت العهد (خروج ٢٦) وكان ذلك في نحو سنة ٥٠٠ قبل الميلاد . وكانت صناعة الحفر والنحت والنقش في الحجارة والمعادن والاختناج معروفة عند امم شرقية قبلها زمان طويل . وفي التوراة عبارات كثيرة تدل على انهما عبد العبرانيين والفينيقيين على انه لم يبق لمصنوعاتهم اثر . وقبل اكتشاف بوطا وليمارد والدين تبعوها لم يكن يعرف شي عن تلك الصناعة عند الاشوريين معرفة عيانية . وواجتهادهم ظهرت صناعة امة اخلط تاريخها بالخرافات ظهوراً جلياً . واكثر ما استخرج من آثارها محفورات منخفضة عن سطحها المصنوع من الخزف وعليها صور ثيمان ذات رؤوس بشرية وغيرها من صور معبوداتهم وصور حروب وصيد وقصص واخفالات وغيرها (اطلب نينوى) . ولا يحسب شي منها من المصنوعات المتقنة على ان بعض ما هو كبير منها ذو عظمة وجلال يؤثران في الناظر . وفاق الاشوريون غيرهم في صناعة سبك البرونز . وكل ما نعرفه عن عجائب بابل وانقاص سبك ذلك المعدن والمعادن الثمينة عند الكلدانيين هو ما ذكره هيرودوتوس وغيره من المؤرخين القدماء . ولم تسعمل صناعة الحفر عند الفرس لامور دينية . والظاهر ان صانعهم الحفرية ماخوذة عن الاشوريين . فانهم لم يكتفوا بعدون معبوداً نقدر الصناعة ان ننقشها وكانوا يحسبون الاصنام المشخصة للمعبودات من ادلة البربرية والخروج عن سبل التقوى . وكانوا يكسرون الاصنام ويهدمونها كلها ايما تغلبوا على عبيدها . اما صناعة امم الشرق الاقصى ومنها الصينيون والهنود فلم تكن متقنة

وربما كان المصريون قد سبقوا جميع الامم القديمة

الى التوغل في تقريب العلاقة بين صناعة الحفر والعبادات . فاكثرت مصنوعاتهم الباقية جامعة بين تقيص معبوداتهم وصفاتها . ولكن قد ظهر بالاكشافات الحديثة ان اقدمها كانت غير مقيدة بيا فاقنوا صناعة حفر الكائنات العضوية وغير العضوية . وفي معرض النار في بولاق تمثال من خشب وجد في مصر وهو يدل على انقاس تلك الصناعة في ايام الدولة الخامسة اي نحو اربعة الاف سنة قبل الميلاد فالراس منه كراس اسنان حي والجسد متقن . وبعد الدولة السادسة انحطت هذه الصناعة . ومن الدولة الحادية عشرة اي قبل الميلاد بنحو ثلثة الاف سنة صار القوم يقتفلونها بالارث في مصر واهلها مقيدون بقوانين دينية . فكانت مصنوعاتهم كائنها واحدة وقد قيل باصابة ان تلك الصناعة استمرت في مرج واحد الى ان فتحها المكديونيون سنة ٢٢٢ قبل الميلاد اي منذ ٢٨٠٠ سنة . وبعد ذلك صارت الصناعة يونانية ومصرية وفقدت بانقراض دولة البطالسة وقد قال المورخ بلاتوان الصانعين كانوا ممنوعين عن ادخال شي جديد او عادات غير القديمة . وكانت اشكال اجساد مصنوعاتهم غير جليلة ناقصة بعيدة عن الانتظام والجمال . وكانوا يصنعونها وافنة واحدى الرجلين متقدمة احياناً قليلاً عن الاخرى . والذراعان مدلتان على الجانبين او احدهما مدلاة والاخرى مرفوعة على شكل زاوية والوجه متجه الى الامام . وكثير من التماثيل جالس او راكع واكثرها انقاسا الجالسة . وتماثيل ملوكهم الجالسة محنوقة بالعظمة والجلال . ولم يكونوا يراعون فيها الاصول التشريعية وكانت اثوابها بسيطة جداً مرخاة الى الارض دون طيات والظاهر انه كان للصانع في حفر تماثيل المحروب والاحمالات حرية لم يكن له في حفر التماثيل . فترى فيها تناساً وجمالاً وانقاساً واختراعاً . وكانوا يلبسون مصنوعاتهم ويصفون لها الحجر السماقي الذي كانت اكثر محفوراً عنهم عليه حتى يصير كالرخام الصقيل الفاخر

وكانت صناعة الحفر في اتروريا متعلقة بصناعة اليونان . وكان فيها قبل انشاء المستعمر اليونانية صناعة

وطنية وعند زوال النفوذ اليوناني اخذت في الانحطاط .
واكثر مصنوعاتنا ابقانا البرونزية واشهر تماثيل منها تماثيل
الذئبة في الكايتول من رومية . ولتقول صناعة السبك
وكثرت عندهم . اما الحفر في الحجارة وفي الاخشاب فكان
غير متقن . ومصنوعاتهم الخزفية مشهورة بجماها وحسن
الوانها . ويظن الان انها من اصل يوناني

اما اليونان فواصلوا صناعة الحفر الى درجة من
الكمال ربما كان اهل هذا الزمان لم يبلغوها . وفاقوا سائر
الامم بها كما ناقوهم بجميع الفنون والمعارف . ويقال ان
سبب ذلك انما هو دينهم وحذقهم الطبيعي وانتظام الهيئة
الاجتماعية والسياسة عندهم . ولم تتقدم هذه الصناعة في الشرق
حتى ولا عند اهالي اتروريا نقداً عظيماً ومع ذلك بلغت
درجة كمالية عند اليونان فانهم عولوا على النقل عن الطبيعة
بدقة وانقان ونجاح . ولم يكونوا ينوون معاصرهم بهواء
وطنهم والجمال الطبيعي والحذق الآتي ومع ذلك امتازوا
عنهم جميعاً بهذه الصناعة وكانت اكثر مصنوعاتهم في زمان
نقدمهم عمومية قصد بها تقديم الشعب ادبياً او دينياً وتحريضة
على اعمال الكرامة . وعندما انقطعت هذه المقاصد عن تلك
المصنوعات اخذت الصناعة في الانحطاط عندهم كما انحطت
الصناعة في ايطاليا باسباب كذلك الاسباب بعد زمان
رافائيل وميشل انجلو . وتنقسم عند اليونان الى اربعة اقسام
وهي الزمان القديم الاتدائي وزمان العظيمة والسقوط وزمان
الجمال وزمان الانحطاط . فالمصنوعات الاولى المذكورة في
التواريخ خرافية وربما كانت مشنقة لبعض فروع الصناعة
وبعض روسا عيال الصاعين وليس لاشخاص من المشاهير
كتمثال ديوالوس ومعنى اسمه صانع . وقد قيل ان الاخبار
المتعلقة به رمزية تدل على تقدم الصناعة اكثر مما تدل
على تيمم اخر . وسببت اصول هذه الصناعة في عدة قرون
الى ديوالوس بحسب ادعاء الصاعين ومصنوعاتهم المسماة
باسمهم في نتائج الاجتهادات الاولى التي صرفت في سبيل تبديل
الاخشاب والحجارة التي كانت في الاصل رمزا الى معبوداتهم
بتماثيل تشابه بعض الاشياء الجسم البشري او كانت اخرى

وكان اكثرها من الخشب الملون وكانت تلبس اثواباً حقيقية
على انه قبل زمان التاريخ الحقيقي استخدمت مواد اخرى .
وربما كان فيدون الارغوسي الذي يقال انه اول
من صك النقود في البلاد اليونانية سنة ٧٤٨ قبل الميلاد
هو اول من صنع التماثيل من المعادن . واقدام تماثيل يوناني
معدني مذكور في كتب العلماء هو تماثيل برونزي لزنس
وصانعة لبارخوس ويظن انه نبغ في سنة ٧٠٠ قبل الميلاد
الا انه صنع من صنائع رقيقة بعضها موصول ببعض الاخر .
واشتهر غلوكيوس من ساقص في سنة ٦٩٠ قبل الميلاد باختراع
لحم المعادن بالمعادن . وقيل ان دو كوس من ساقص وانه
ثيودوروس اخترع سبك المعادن وصنع التوابل وانما
ادخلا اصلاحات اخرى وذلك نحو سنة ٦٠٠ ق م . وقد
قال المؤرخ بلينيوس ان التماثيل الرخامي الاول صنع في
بداية الاولياذة . على ان ديونوس وشيلوس من اكرت
اللذين نغنا في اوائل القرن السادس قبل الميلاد هما
الصانعان الاولان اللذان اشتهرا بحفر الرخام ونحوه . وكان
اليونان يحفرون الصور على ابنتهم منذ ايام اوميروس
كلاسدين الحفرون على باب سينا القديم . ويستدل بها
وبتماثيل اخرى يونانية قديمة ومصنوعات معدنية على تأثير
التمدن الاشوري في تلك البلاد والزمان الواقع بين عصر
اوميروس والاولياذة الخمسين اي سنة ٥٨٠ ق م وهو
نحو ثلاثة قرون كان زمان اكتشاف اهم الوسائل اللازمة
لصناعة الحفر . على ان التقيد بالدينية التي وقعت عليها
جعلت تقدمها بطيئاً حتى بن يونان اسيا الذين فاقوا
غيرهم فيها . وكادت تنحصر في صنع تماثيل للمعبودات من
اشكال معينة . وفي نحو اواسط القرن السادس قبل الميلاد
طرات تغييرات على الصناعة القديمة جعلتها تنتقل تدريجياً
الى حالها في الزمان الثاني . وتمكن اهل هذه الصناعة من
مشاهدة الجسد البشري على اشكال مختلفة ما بصارعات التي
كانت تجري في الالعاب العمومية . وتقدمت الصناعة تجداً
باقامة تماثيل الذين كانوا ينامون فيها . وكان ابتداء ذلك
سنة ٥٥٠ قبل الميلاد . وادلم يكن ذلك متعلقاً بالدين

اطلق العنان للاختراع وتحسنت الصناعة جداً وتوصل
الانقان الى تماثيل المعبودات فاصبحت جميلة ذات عظمة
وجلال . وفي هذا الزمان ابطلت عادة توارث الصناعة
المذكورة واصبح كل ذي حذق قادرا ان يصنع ما يستحسنه .
فهذا مع التاخر الذي طرأ على الصناعة - في اسيا بالعصيان
اليوناني على دارا ونمو المحمية الوطنية بالحملات الفارسية
رقى صناعة الحفر في البلاد اليونانية الاصلية وبلغت من
الانقان درجة لم تبلغها من قبل جامعة بين الجبال والجلال
والعظمة حتى صارت مصنوعاتا مثالا لجميع الصانعين في
العالم الى هذا اليوم . وقد نقران فيدياس من اثينا كان
احد اقاصحاب تلك الصنعة وقد فقد بعض مصنوعاتو بعضها
لا يزال موجودا ينهد بمجدقه العظيم . وكانت اهم مراكزها
سيبيون وايجينة وارغوس . ويوجد من مصنوعاتا في
معارض الآثار الاوربية ما هو كاف لاثبات بلوغ الدرجة
الفصوى من الحذق والبراعة والانقان واشهر مرون
بصناعة البرونز . ويضيق المقام دون ذكر جميع مشاهير
اصحاب هذه الصناعة من اليونان ومناظراتهم واشهر التماثيل
التي صنعوها . وعند نهاية حرب المورة طرأ تغيير على
عادات اهالي اثينا وعواظهم فتغيرت مباني هذه الصناعة
عندهم . فان الترف والنعيم والملاهي التي انهمكوا فيها بتقدمهم
في عصر بركليس جعلتهم يعدلون عن حب الاشكال
الجديّة ذات العظمة والجلال الى حب المصنوعات اللطيفة
الحسنة الظريفة فاستعاضوا عن جويتر وجونو ومبرقة
بمعبودات اخرى كالزهر وامور وباخوس . وابتليت هذه
الصناعة من عظمتها الى الحالة الجديّة التي ذكرناها . وامتاز
براكستلز بصنع جسم الاثني . ويقال انه اول من صنع تمثال
معبودة عربية . واقتدى به من اتى بعده ويقال انه هو
واسكوباس رئيسا الصناعة المسوبة الى اتيكة . وبعد هذا
الزمان اخذت تلك الصناعة في الانحطاط وازدادت
تاخرا بتقسيم مملكة اسكندر ذي القرنين . ونعغ كثيرون
من اهل هذه الصناعة الى اواسط القرن الثالث قبل الميلاد
في رودوس والاسكندرية وافسوس وغيرها من مدن الشرق

وكانت اكثر مصنوعاتهم من البرونز والرخام تماثيل ملوك
وعظماء . وقبل فتح قرنتية بزمان قصير اي سنة ١٤٦ قبل
الميلاد رجعت الصناعة الى النحوي اثينا مذ قصيرة على ان
انحطاط البلاد اليونانية يجعلها ولاية رومانية هدمت عظمة
الصنعة المذكورة وسلبت منها مصنوعاتا فحسر الصانعون
فيها ما كان انموذجا لهم وضاعت دائرة العمل دونهم فانتقلوا
الى ايطاليا في القرن الاول قبل الميلاد
وكان في رومية سنة ١٦٢ قبل الميلاد تماثيل كثيرة
لمعبودات وعظماء الرجال وربما كان صانعوها من اليونان
واهالي اتروريا فسقوط المملكة اليونانية ومستعمراتها كان
من اسباب نمو صناعة الحفر في رومية . وبعد ان نهبت
المدن اليونانية سنة ٨٦ قبل الميلاد اخذ الممولون من
الرومان في العكف على اقتناء المصنوعات . وعند نهاية
الجمهورية ملئت رومية بها . وكان ملوكهم يرقون
اسبابها ويعاونون ارباب الصناعة ويتعاونون اجلها
واثريها . ورجعت الصناعة اليونانية الاصلية في رومية
الى رونتها وانقانها ونمت معها صناعة نصفها يوناني والنصف
الاخر مصري بادخال المعبودات المصرية الى ايطاليا .
وترقت جداً باجتهادات هيرودوس اتيكوس الذي امتاز
بمعاونة اهل الصنائع . ولكن بعد اواسط القرن الثاني
للميلاد اخذت في الانحطاط . فما كان يصنع بعد ذلك
كان بنه وبين المصنوعات السابقة نون عظيم . وانقسام
الامبراطورية الرومانية ادّى الى خراب هذه الصنعة في
ايطاليا . وفي القرون التابعة انكسر كثير من المصنوعات منها ما
احترق . وانفردت القسطنطينية بالتماثيل والمصنوعات الحفرية
فان امبراطوري الشرق جمعوها فيها . على ان استيلاء
اللاتين عليها ادّى الى ضياعها . فضاعت الصناعة القديمة
مذ من الدنيا
وفي رومية كانت الصناعة نامية باربابها اليونانيين
ولم يكن من الرومان صانعون مشهورون . ومع ذلك فان
فضل رجوعها في الازمان الحديثة هو لايطاليا وكذلك
نهوض جميع الصنائع التصويرية . وفي القرون المظلمة في

صناعة أكثر اتقاناً . وبعض مصنوعات كانوا في مثل
المصنوعات القديمة . وقد حداثة من الصانعين حذوهم .
أما جوفني دوبري من سينا المولود سنة ١٨١٢ فكان
أشهر صانعي التماثيل الكنائسية في أيامه

وتاريخ صناعة الحفر في إيطاليا يتضمن تقدم الصناعة
في الزمان الحديث في أوربا كلها . فإن الإيطاليين كانوا
أربابها وإساتيدتها وعندهم أهم المصنوعات وأكثرها اتقاناً .
وفي إسبانيا كانت هذه الصناعة مضاهية لصناعة إيطاليا منذ
القرن السادس عشر . على أنها كادت تقتصر فيها في الأمور
الدينية . وتأخرت في ألمانيا في القرن السابع عشر بالحرب
التي استمرت ثلاثين سنة وبقيت في تأخر في القرن السابع
عشر . أما في هذا القرن فتقدمت فيها . وفي الراترك بلغ
ثور والدسن مبلغ القدماء ببساطة الأشكال وجدها . أما
في اسكلترا فأكثر أرباب هذه الصناعة من الأجانب .
وفي أمريكا اشتد عنة من المتأخرين بها . وإتار المصنوعات
القديمة في أواسط أمريكا وجنوبها كمصنوعات شرقي آسيا
والهند لاتدل على تقدم صناعي .

أما هن البلاد فحكم صناعة الحفر فيها حكم صناعة
التصوير راجع تصوير مجلد ٦ وجه ١٤٥

حفريات

Fossiles, Fossil.

يطلق هذا الاسم على كل الأجسام
الآلية التي اندفنت تحت سطح الأرض في أوقات مختلفة
القدمية فبقيت أو بقي لها أثر يتضح به وجودها فيشمل
ذلك كل الصخور والمطامع والبقايا العفوية في جوف
الأرض ونحو ذلك ونعنيهم ادخل الجوامد في هذا الباب .
والعلم الذي يبحث عن هذه الأمور يعرف بعلم الحفريات
أو بالحفريات فقط ويقال له بالفرنسية باليوتولوجيا
(paléontologie) وهي كلمة يونانية معناها الكالار
عن الكائنات القديمة . وهو مرتبط ارتباطاً شديداً بعلم
الجياولوجيا لانه يبحث عن دفاع الحيات والسات بالحفر
في الأرض ولذلك استغل المتأخرون على تعرضه بما

أوربا حفظت الصناعة بعض الحفظ عند الرهبان من
الكنيسة اليونانية واللاتينية . على أنه طراً عليها تغيير بنقلها
من الداعة الوثنية الى الداعة المسيحية . وأسباب ذلك
مذكورة في التصوير . راجع تصوير . وشولاييزانو وابنة اللدان
نموا في النصف الأول من القرن الثالث عشر للميلادها
بداية تاريخ صناعة الحفر في الأزمان الحديثة والتزامان
ينقلان عن الكائنات فإن المصنوعات القديمة كانت لاتزال
مدفونة في الحفريات وفضلاً عن ذلك لم تكن موافقة
لشرب ذلك الزمان وقد صنعتها نقوشاً منخفضة في السطح المنقوشة
عليه في منابر كنائس ييزا وغيرها من مدن إيطاليا . وكانت
جامعة بين الجبال والبساطة . ولم تظهر أثار للصناعة
القديمة في أعمالها وأعمال الذين تبعوها . وفي القرن التاسع
ازدادت صناعتها اتقاناً وجمالاً باجتهادات اندريا ييزانو
الذي صنع من البرونز ما كان لكان المعمودية في كنيسة سان
جون في فلورانس . وفي نهاية القرن الرابع عشر بلغت
تلك الصناعة درجة مهمة من الكمال باجتهادات غوتو
الذي اقتدى بتقولا ييزانو . وفي بداية القرن الخامس
عشر بلغت أوج مجدها وسي القرن الذهبي لصناعة الحفر
الحديثة وصنع باب من برونز منقوش نقشاً منقوشاً لا يزال
الى هذا اليوم أفخر ما صنع من نوعه وهو باب آخر لكان
المعمودية في كنيسة سان جون من فلورانس وصانعه
لورنزو غيوتي . وفي نهاية القرن الخامس عشر تجددت
رغبة الناس في المصنوعات القديمة فاستخرجوها من تحت
الردم . وصنع ميشل انجلو بوريوني تماثلاً لم يصنع مثله في
الزمان الحديث وهو تمثال البابا يوليوس الثاني . وكان
عالمًا بالتسريح فأتى بما لم يسبقه أحد الى الأمان بتأليفه
كثير من منجمه في تلك الصناعة . وفي بداية القرن
الثامن عشر انحطت صناعة الحفر في إيطاليا وفي النصف
الآخر منه جاءت اجتهادات البابا ألكسيس الخامس عشر
والبابا بيوس السادس والكرديال الباني واستخراج
المصنوعات القديمة من بومبي وغيرها باحياء الصناعة القديمة
وبظهور كانوا سنة ١٧٥٧ سنة ١٨٢٢ حل زمان اقامة

ذكر . وهذه الدفائن قد تكون غير كاملة متغيرة اللون والشكل او مقطعة او ممزقة فاذا رآها الانسان هكذا لم يلتفت اليها من اول وهلة ولكن اذا نظر اليها طلباً لمعرفة ما جرى عليها وما كانت عليه قبل اندفانها تشوق الى معرفة الاسباب التي حصلت بها هكذا وحفظت وحرّكتة نفسه الى رغبة التوصل الى اصلها وحقيقتها ولا سيما اذا لم ير لها مثالا في الموجودات الحية على وجه الارض . ولذلك كان علم الحفریات عظيم الاهمية في تاريخ الارض . فمن الحفریات يستدل على الازمنة الجيولوجية كما يستدل من الاثار على الحوادث التاريخية فتبين ازمة تلك كما تبين ازمة هذه . وبالعتماد على الحفریات الحيوانية حصل النجاح في علم الجيولوجيا فكانت بذلك من اهم المعارف البشرية . وقد لاحظ القدماء كافلاطون وفيثاغورس وبلينيوس وارسطو واسترابون بعض الحفریات ولا سيما من الحيوانات الهلامية وعرفوها واستنتج البعض من ذلك ان سطح البحر آخذ في الانخفاض بالتدريج اما بفعل التجوؤ او بسبب آخر والبعض ارتأوا رأياً اقرب الى الصواب وهو عكس ما تقدم اي ان مياه البحار من دايها الانتقال بواسطة حركة قاع البحر فانه يرتفع او ينخفض لاسباب طبيعية فينكشف قسم من وجه الارض بانحسار الماء عنه ويغير القسم المجاور له بانصائه اليه وهذا الامر معروف في ايامنا هذه . لكن الاقدمين لم يتعمقوا في البحث عنه للوقوف على احوال الحفریات بل اكتفوا بالاستدلال على هذه الحادثة من روية الاصداف البحرية في اماكن عالية جداً ولم يجدوا احد منهم في البحث عن الحفریات ولم تظهر مبادئ هذا العلم الا دفعة واحدة في القرن السادس عشر للميلاد . واذا كان وجود النوع هو اهم ما يراد اثباته في هذا العلم كان كل ما يدل عليه هو الغاية المقصودة سواء كان هذا الدليل قطعة من الحيوان او النبات او انطباعاً او نحو ذلك ما يكفي لاثبات وجوده . ففي القرن السادس عشر كما في الازمنة القديمة كانت الاصداف البحرية الموجودة في بطون الجبال وصخورها هي التي توجهت اليها خواطر بعض العلماء

وقد ظهرت لهم اولاً صعوبة عظيمة في ايضاح اسبابها وتطبيقها على نوااميس الطبيعة حتى انكروا كون تلك الحجارة المنطبعة بقايا حيوانية ونسوا تصكويها على تلك الهيئات الى ثقلبات الطبيعة وقالوا انها ليست الا تماثيل نظير ما يظهر في الغيم من تماثيل القصور والحجارات عند ثقلب اشكاله بالهواء . غير انه لما كثرت ظهور هذه الاثار اقتضى الامر ان يعثروا عن سبب اصح وارتفع الوهم الاول فذهبوا في ذلك مذاهب شتى اكثرها مبني على خفائى . فتمدمت اركانها باراء علماء الطبيعة حينما عرفوا ان تلك الاثار هي بقايا حيوانات فاطهروا رايهم اولاً اظهر الخشية من ان يكون فاسداً ثم جاهدوا به ببسالة بعد التحقيق فحكموا انها حيوانات كانت في زمان قبل زماننا ابقها مياه البحار بعد انحسارها في طبقات رخوة من رواسبها تصابيت فيما بعد وحفظتها ضمنها . وبما نقرر هذا المذهب وانصح بقيت الصعوبة في وجود سبب كون البحار كانت غامرة اولاً القسم المكشوف الان من اليابسة مع شواخج جباله فاستعان علماء القرن السابع عشر بنصوص سفر التكوين ونسبوا ذلك اولاً الى الطوفان العام الذي عرفت اثار خبره في كتابات كل الامم فكانت بذلك اول خطوة من خطوات العلم الذي اقتضى ان يستند طبعاً الى الاخبار المقدسة المعتبرة من كل وجه لكن لما صارت مثل هذه الحوادث تتكاثر شيئاً فشيئاً رآوا ان هذا الراي لا ينطبق عليها جميعاً . فاخذ العلم يتقدم خارقاً ما لقي من العوائق التي كانت تعوق سيره منذ طويلاً ففسد القول بان الحفریات تنقلب في اماكنها بطوفان عام قصير المدة لان ذلك كان مضاداً للمراقبات لانهم كانوا يجدون بقايا اجسام عضوية في كل الاعماق وفي اصلب الصخور ويطون الجبال فجأوا الى طريقة اخرى يمينون بها تلك الاسباب فقرروا اخيراً بالبراهين ان بقايا الحيوانات والنباتات التي وجدت على وجه الارض في ازمة مختلفة قد جلبها المياه فاصبحت في قاع اللجج بين طبقات رسوبية افقية تصابيت مع الزمان ثم طرأ عليها الانقلاب فارتفع بعضها وهبط بعضها وتردم بعضها بنفس الاسباب التي تحدث

بها الزلازل حتى اليوم اي بالحركات البركانية والنارية داخل
جوف الارض ولذلك قد صار في اعلى الجبال ما كان في قعر
البحار واختلفت اماكن الحفریات في اعماق الارض لان نفس
الاسباب التي طرأت على تلك الرواسب لا تزال تظراً عليها
في اعماق البحار. فتوجد الحفریات في اصلب الصخور والين
الاراضي وفي الرمال ايضاً وبعضها بقي في حفظ تام وتوجد
اوراق الاشجار منبسطة كما لو بسطتها اليد البشرية وتوجد
رسومها كذلك في الحجارة وتوجد من الحيوانات الرخوة مادتها
الصدفية التي في داخلها ووجدت هيكل حيوانات بديية
كاملة قد تمجرت واستحال الى مادة المعدن المحيط بها
وترى في الاسماك غالباً فلولسها فكل هذه الحيوانات كانت
عائشة في البر على وجه الارض او في المياه المالحة والعذبة .
وليسندل على غمر المياه لياستنا الحالية مدة طويلة جداً
من الكمية العظمى التي رست فيها من الاصداف البحرية
المولفة من مادتها كتلة الاراضي الخارجية او معظمها
وكذلك من وجود مدة كافية لتكوّن حيوانات جديدة
مختلفة عن الاولى تكوناً متوالياً لان الحفریات القديمة مختلفة
عن المتأخرة عنها . وكلما تعمقنا في قشرة الارض كان هذا
الاختلاف اوضح بحيث ان كل نظام من الطبقات فيه
حفریات خاصة به من الحيوانات والنباتات التي كانت
على سطح تلك الارض المولفة منه . واما الاعضاء التي يسهل
حفظها وثاؤها مدة طويلة فهي التي يمكنها ان تقاوم زيادة
فراغ الطبيعة وتآثيراتها المتلفة فهي من الحيوانات
الاصداف والاسنان والعظام والسلسلة واحياناً البيض
والعضلات ومن السنان المجذوع والفروع والاصول
والحبوب ونحو ذلك ويندر وجود الحشرات والتمار
والاوراق وما يوجد منها لم يحفظ الا لعدم عروض طوارق
قوية عليه ولمناسبة الظروف التي ساعدت على حفظه
حرفياً . والامر العجيب في الحفریات هو انه لم يق لها
مثال في حي هذا الزمان فماله منها مساهمة بعض الاسواع
الحية وهو يوجد في الطبقات الحديثة التالف قد حفظ فيه
بعض تركيبه الاصلي واما ما هو اقدم من ذلك ولم يوجد

له شبهه في حي هذا الزمان فقد فقد كل مادته الجلاتينية
والحمية فلم يبق الا عظمه او تجر واستحال الى المادة الجهادية
التي كانت محيطة به وهو تحت الماء . واما الاجزاء الخشبية
من النباتات فقد تمجرت واستحال الى مادة فحمية .
فاستتجوا ما ذكرنا ولا ان انواع حيوانات زمن جيولوجي لم
توجد قبل ذلك الزمان ولا بعده بحيث ان كل نظام من
طبقات الارض له حفریات خاصة به فلا يوجد نوعان
مختلفان في نظامين من هذه الطبقات . نالماً ان الاختلافات
بين الحيوانات الحالية والحيوانات القديمة تكون كثيرة كلما
كان زمن تلك الحيوانات اقدم . نالماً ان المقابلة بين
حيوانات زمنين او اكثر من الازمان القديمة يستدل منها على
اختلاف حرارة الهواء على وجه الارض . رابعاً ان حيوانات
الازمنة الاولى كانت اكثر انتشاراً في اقطار الارض من
حيوانات الازمان الحالية . خامساً ان الحيوانات القديمة التي
كانت في اقدم الازمنة الجيولوجية كانت اقل بنية مما
بعد ها فكان الكمال في البنية يزداد بتأخر الزمان حتى اعتقدوا
ان الانسان اخيراً من الحيوانات التديية لانه اكملها بنية
وليس الحفریات في كل طبقة من طبقات الارض
لان الاجسام العضوية لم توجد الا بعد زمن طويل من وجود
الارض فان الارض كانت اولاً نارية القوام ثم ردت
قشرتها الخارجية بالتدرج فالطبقة الاولى التي تكونت من
قشرتها الخارجية لم تكن معدة للقيام بحياة اجسام عضوية لشدة
حرارتها وعدم مرونة كافية لتكاف البعرات وسقوطها ماء
عليها ثم لما بردت وسقطت عليها المياه تالفت فوقها الطبقة
الساية التي يحسبها الجيولوجيون اول طبقة حشرية
وفيها طهر اول آثار الكائنات العضوية وكانت كالحشرية
من نباتية وحيوانية دية الرتبة . ثم عليها طبقة ثالثة كثرت
فيها الحيوانات فكثرت حفرياتها من الرتبة الدنيا ايضاً
وظهرت حيثئذ بعض الحيوانات القشرية . ثم طبقة رابعة
كثرت فيها القسريات وعت الملاميات والسنان
الخشبية وظهرت ايضاً الاسماك الصغيرة . ثم تالفت الطبقة
الخامسة وهي الفحمية لان النباتات كبرت فيها وصارت

٢٠. التقيبة اي التي تولف مساكن خلوية كالمساكن
الاطبوطية وهي تكثر حيث تكثر التقيبة

٢١. الاطبوطية او الكثيرة الارجل وهي توجد في
كل الطبقات الارضية ومن قبيلها الاستيرية

٢٢. الانجرية وهي خالية تماماً من الاعضاء الصلبة
ولم يوجد منها ما هو حجري وان زعموا ان لها امثلة في
اكثر الطبقات

٢٣. الشوكية المجلد وقد دخلت المادة الحجرية في
اجزائها الصلبة وهي توجد في الطبقات المختلفة لكن لا بكل
انواعها فان منها ما لا وجود له في الطبقة التاسعة
القسم الثاني الهلامية

٢٤. الرقية اي التي هي على هيئة الزرق وهي محسوبة من
الاطبوطات بسبب شكلها وتوجد منها انواع كثيرة في
كل الطبقات

٢٥. الذراعية الارجل وهي ذات صدقات ظهرية
وبطنية وتكثر جداً في الاراضي المتقلة والتناوية

٢٦. العديمة الراس وهي ذات اصداف جانبية وتقسّم
الى عيال كثيرة مختلفة الاجناس والانواع وتكثر في اكثر
الطبقات

٢٧. المجاحية الارجل وليس لها امثلة الا في الطبقة
الميوكينية والبيلوكنينية ونعصها في الطبقة الثالثة

٢٨. البطية الارجل وهي عت رتب وعيال وتوجد
في الطبقة الميوكينية والمنقلة واللحمية وغيرها

٢٩. الراسية الارجل وتوجد في التاسعة والتامة
والثالثة والطوفانية وغيرها وهي اجناس كثيرة

القسم الثالث المنصلية

٣٠. الهدية الارجل ذات الزائفة الصدفية وهي توجد
نادراً في الطبقة التاسعة والاراضي التانية . واما العديمة

الرائحة فتوجد غالباً في الطبقة الميوكينية والبيلوكنينية المحتلّة
وتوجد لها امثلة في كل الطبقات

٣١. القشرة وهي ذات قشرة صلبة ولذلك يوجد كثير
من اجسامها الحالية امثلة في الاراضي التانية والثالثة ويوجد

خشبية وظهرت الاسماك وتعاطت الاشجار حتى بلغت ٤٠٠
قدم . وفي هذه الطبقات تكثر الحفریات النباتية العظيمة

المكونة للغم الحجري الكثير البعيد الغور . ثم ظهرت في الطبقة
السادسة السلاحف وادنى القرية وبعض الطيور المائية .

ثم ظهرت في السابعة الطيور واول الحيوانات الثديية وهو
حيوان يسمى خيرو وتيريوم يقرب من القنفذ اقدم
الثديية المعروفة وكثرت في هذه الطبقة الزواحف الورلية

ولاسيما في اخر قشرة منها . ثم تكونت الطبقة التامنة فكانت كثيرة
الحفریات لتجدد انواع حيوانية كثيرة فيها من اسماك وطيور

ودواب وفيها ظهر الاخبوسورس والبليسيوسورس
والبتيرودكتيلس وزواحف اخرى غريبة الاشكال جداً

لولا استقراء المشرحين لظن الناس انها اختراع تصورات
باطلة . ولم يكن في الطبقة التاسعة نمو زائد . واما العاشرة

فظهرت فيها الحيوانات الثديية الصغيرة والصفيفة المجلد
كالكركدن والفردة وما بينهما . ثم كانت الطبقة الابليزية

المعروفة بالاراضي الطوفانية وهي اعلى طبقات الارض
وفيها كانت الحيوانات الضخمة جداً مثل الفيل واكبر

كثيراً وفي هذه الطبقة ايضاً ظهرت آتار الاسان . راجع
ارخيولوجيا وجيولوجيا . ومن المجدولين الآتين نسين

ازمان تكون الحفریات الحيوانية والنباتية من ادنى رتبة الى
اعلاها بحسب تعاقب الطبقات الرسوبية ويتبين ايضاً

توزيعها الجيولوجي ومنه وجود رتبها المختلفة في سلسلة الزمن
مقتصرين على ذكر اسماء اشتهر الانواع

حدول الحيوانات الحفرية

القسم الاول الشعاعية

١. الاسفنجية وقد وجدت في كل الادوار الجيولوجية
وتكون بارة جيرية سبابة لكن تكون غالباً صوانية وهي

تكثر خصوصاً في الطبقة التامة من الطبقات الجيولوجية
وهي الطبقة الاولى المهمة مائة امار الحفریات الحيوانية . وفي

الطبقة التي تليها

٢. القيعية وهي توجد بكثرة في بعض اقسام الطبقة
التاسعة والثالثة من الطوفانية

بعض انواعها في الطبقة التاسعة وبعضها في الاراضي المتقلة وبعضها في الطبقة الثالثة من برتانية ٤ و ٥ والعنكوتية وتوجد منها الكثير الارجل والحشرات في بعض المحال اما منطبعة في الحجر الشبستي من الاراضي الثانية والثالثة واما محفوظة في قطع كهربائية في الاراضي الثالثة

القسم الرابع الفقرية

١. الاسماك وقد قسمها اغاسز الى ٤ اقسام بحسب طبيعة فلسها وهيئتها . اولها البلاكومية وفي جلودها دريات بسيطة جبرية متفرقة وهيكلها غضروفي وهي لا توجد الا منطبعة اي توجد رسومها فقط واشراكها واسنانها في اكثر الاراضي . وثانيها الغانوية وهي ذات فلس نخينة جبرية محكمة التركيب وتوجد في الاراضي المتقلة والثالثة . ثالثها القرنية الفلوس وهي توجد في الاراضي العليا من الطبقة التاسعة وفي الاراضي الثالثة

٢. الضفدعية وتوجد في الميوكينية واليولوكينية

٣. الزواحف وهي وحدها من الحيوانات الفقرية التي لا يوجد لآكثر انواعها المفقودة امثلة حية تشبهها تماماً وقد وجد بعض الحيات في الاراضي الثالثة وكذلك بعض التماسيح والضباب وجدت في الثانية والثالثة . والسلاحف وجدت بقايا اكثرها في الاراضي المتقلة

٤. الطيور وهي توجد في اسفل الطبقة التاسعة فما فوقها وتوجد ايضاً طوايع ريشها

٥. الثديية وهي لم توجد غالباً الا في الاراضي الثالثة حيث تكثر عظامها فالبطيسية توجد في عدة محال وكذلك الدلدين ونحوه وجد في بعض الميوكينية . واما المجنة فالبقرة والابل والحمل منها وجدت في اليولوكينية والطوفانية . والصفاق المجلد في المناقع والانهار وجنس النيل في الاراضي الطوفانية ووجد بلحمه تحت الجليد في اراضي سيبيريا . والمستودون في الطبقة الميوكينية والطوفانية من الولايات المتحدة والديوتيريوم المشهور باستطالة فكها الاسفل في الميوكينية ووجد كثير من هذه الحيوانات في اراضي فرنسا . واما

ذات الحافر فوجدت في الطوفانية واليولوكينية . والكيسية التي تخص الان بامركا واوسيرايا وجدت حفرة في اوربا . والعديد الاسنان الضخمة المجنة وجدت في اليولوكينية بالبرازيل والقراصة واكلة الحشرات نادرة في الطبقة الايوكينية واندر في ما يليها . والجناحية الايدي كالحفاش وجدت في الايوكينية بباريس . والكلسر في الميوكينية باوفرنة من فرنسا وفي اليولوكينية ومعاصر الطوفانية .

والرابعة الايدي كالكردة اكتشفت حديثاً في طبقات الاراضي الثالثة . واما الانسان فوجدت عظامه واثار صناعتهم في الاراضي الطوفانية فالمرجح او القريب من التاكيد ان الانسان لم يخلق قبل الزمان الاخير من الازمان الجيولوجية وهو زمننا هذا الذي ابتداءً فيه تكون الطبقة الطوفانية وليس من الحق انه كان معاصراً للانواع المنقرضة التي كانت في الزمن السابق لزمانه المذكور

جدول النباتات الحفرية

ان النباتات الحفرية تقوم بثلاثة اشياء اولية وهي

١. الاجزاء الموجودة في الطبقات الصلبة من الكرك وقد فقدت بعض عاصرها واتصلت الى درجة التخم بدون ان تبين تماماً ولا عوض عنها بمواد معدنية غريبة عن طبيعتها الاصلية ويظهر في الانسجة كل درجات التغير التي تنشأ من اشتعال بطيء ٢. المواد العضوية التي تقوم بها الاعضاء النباتية ويمكن التعويض عنها بمواد معدنية وهي السيليكا اعنيادياً ونادراً كبرونات الكلس او الحديد بدون ان يتغير

سبح هذه الاعضاء

٣. النباتات التي تعسد بعد ان يحيط بها الصخر الذي تكون فيه فتبقى في هذا الصخر تجويفاً يمثل شكلها وقد يتلى هذا التجويف بمادة معدنية لاشكل لها وليس فيها شيء من اثر البنية النباتية

وكما كانت كيفية حفظ النبات في حالة حبرية لا تصعب معرفة طبيعته وماتته لبعض الانواع الموجودة في الحيوة الان بشرط ان توجد كل اعضائه مجتمعة في نسبة وضعها الطبيعي ولكن هذا لا يكون فانهم يجدون

حفص بن الوليد

Hafs-Ibn-el-Walid

احد امراء مصر في خلافة هشام بن عبد الملك وليها بعد عزل الحر بن يوسف على الصلاة مكرها سنة ١٠٨ هجرية وكان وجيها عند بني امية ومن اكابر امراءهم وكان فاضلا ثقة روى عن الزهري وروى عنه الليث بن سعد . وكان شريفا مطاعا محبوبا عارقا بالامور . فسكاه اهل مصر باشياء اتهموه بها فعزله هشام بعد نحو اسبوعين واراد ان يوليئه خراسان عوضا عن اسد القسري فامتنع . وندم اهل مصر على ما فعلوه بحفص وطلبوا اعادته فولي ثانية بعد موت هشام واستقر الى ان ولي مروان الجعدي فاستعفى حفص سنة ١٢٨ . وفي ولايته هذه خبر طويل قال بعضهم كانت ولايته هذه بقية خلافة هشام وخلافة الوليد ويزيد ابن الوليد وابراهيم بن الوليد وقيل كان قد عزل وولي ثالثة وعزل بالحوشرة بن سهيل الباهلي فنارت فتنة قتله بها حوشرة سنة ١٢٨

حفصة

Hafsah

١ . حفصة بنت عمر بن الخطاب من زوجة زينب بنت مظعون تزوجها النبي في شعبان سنة ٢٠ وكانت قبله عبد خنيس بن حذافة السهمي . تزوجها بعد عائشة ولم ولد له ولدا وماتت بالمدينة في خلافة عثمان سنة ٢٧ وقيل بعد ذلك اي سنة ٤٠ للهجرة

٢ . حفصة بنت حمدون الاندلسية من وادي الحجارة من بات المائة الرابعة للهجرة كانت اديبة عالمة شاعرة ذكرها ابن الامار وصاحب المرب وصاحب الحداثي واوردوا من شعرها

لي حسب لا بتي لعاب

واذا ما تركت زاد تيبها

قال لي هل رايت لي من شبيه

قلت ايضا وهل ترى لي شبيها

٣ . حفصة الركونية الاندلسية كانت شاعرة اديبة

غالبا السوق والاوراق والازهار والثمار منعزلة او مختلطة ببقايا نباتات اخرى ولا يمكن تاليها لاعادة النبات المختصة بها الا بصعوبة عظيمة تكون غالبا مصحوبة بالشك ولذلك لم يتقدم الناس في معرفة النباتات الحفرية كما يرام غير انهم اتصلوا مؤخرا الى انبات حوادث كثيرة جعلت اساسا لتاريخ مختصر في النباتات التي عاشت بالتتابع على الارض . فمقابل النباتات الحفرية في الطبقات المختلفة من الارض يرى انها تختلف باختلاف الازمان التي رسبت فيها هذه الطبقات واما الانواع التي توجد في طبقة واحدة فلا تختلف او تختلف اختلافا جزئيا والتي توجد في طبقتين متواليتين تختلف اختلافا نوعيا او جسيما . فتقسم النباتات الحفرية بحسب ازمانها هو كما يأتي

القسم الاول النباتات النامية من الفة

١ . العصر الفحمي - الطبقة الخامسة . وهلم جرا في

البواقي بتدرج قريب

٢ . العصر البرمي - الطبقة السادسة

القسم الثاني النباتات العارية المحبوب

٣ . العصر الموسمي - الطبقة السابعة

٤ . العصر الجوراسي - الطبقة الثامنة

وممة الكوبرسي واللياسي والوديني والويلادي

القسم الثالث النباتات الوعائية المحبوب

٥ . العصر الكريتاسي . الطبقة التاسعة

وهو يشمل ثلاثة اعصر

٦ . العصر الثلاثي وهو يشمل ايضا ٣ اعصر

فالنباتات من القسم الاول وجدت منذ الازمنة الاولى من خلق المملكة النباتية على وجه الارض . ثم اخذت بقية النباتات . تقدم في النمو والتضخم على ما سفت الاشارة الى ذلك في اوائل هذه المادة . وفي الكلام عن احوال النباتات في احوالها الجيولوجية والحفرية تفصيل طويل لا موضع له هنا وبما ذكر كفاية . وسياتي ان شاء الله ايضاح هذه الامور وتفصيلها في الكلام عن النبات في باب من النون

مشهورة بالجمال والحسب والمال قيل انها وقفت امام
السلطان عبد المؤمن بن علي الكومي واشتدت ارتجالاً
باسيد الناس يا من يومل الناس رفد
امان علي بطرس يكون للدهر عن
تخط يملك فيه الحمد لله وحده
اشارت بذلك الى العلامة السلطانية التي كان يكتبها
السلطان بخط غليظ في راس المنشور وهي "الحمد لله وحده"
ومن شعرها ايضاً

ثنائي على تلك النبا لاني

اقول على علم وانطق عن خبر

واصنها لا اكذب الله انني

رشت بهار يقارق من الخمر

وتواع بها السيد ابو سعيد عبد المؤمن ملك غرناطة وتغير
بسببها على ابي جعفر بن سعيد حتى قتله لانه كان يهاها
وكانت تمثل في اليه . ومن شعرها ايضاً

سلمى البارق الخناق والليل ساكن

اطل باحبابي يذكركني وهنا

لعبري لقد اهدي لقلبي خنقة

وامضرتني منهل عارضو الجفنا

ونسب بعضهم اليها هذين البيتين

اعار عليك من عيني رقيب

وملك ومن زمانك والمكان

واواني خباتك في عيوني

الى يوم القيامة ما كفاني

حفظ حصون

Hafsoun

و. حصون عائلة اندلسية قامت تنورة في او احر
القرن الثالث الهجري واوهم عمر بن حصون بن عمر بن جعفر
ال ابن خلدون وهو اول "مركان الاندلس" وهو الذي
مع الخلف با وبارك الحجة ام محمد بن عبد الرحمن
في سنة ٢٧٠ خرج مجبل يشتر وفي ابن الاخير رسد
من ناحية ربه ومالته واصم الكه من احد الاندلس على العصاف
فجاءه الاصر حتى اسان له ويزل الى

وابتني قلعة المعروفة هناك واستولى على غرب الاندلس
الى رنة وعلى السواحل من الشجة الى البيعة وزحف اليه هاتم
ابن عبد العزيز الوزير فحاصره واستنزله الى قرطبة سنة ٢٧٠
ثم هرب ورجع الى حصن يشتر . ولما توفي الامير محمد تغلب
على حصن الحامة ورنة ورنة والشجة وغزاه المنذر بن محمد
سنة ٢٧٤ فافتتح جميع قلاعهم وقتل عاملة برية ثم سال الصلح
فعقد له المنذر . ثم نكح ابن حصون وعاد الى الخلاف
فحاصره المنذر الى ان هلك وهو في الحصار فرجع عنه الامير
عبد الله بن محمد واستفحل امر ابن حصون والثوار وتوالت
عليه الغزوات والحصار وكاتب ابن الاغلب صاحب
افريقية وهاداه واظهر دعوة بني العباس . وثناثل ابن
الاغلب عن اجابته لاضطراب افريقية فامسك واكثر
الاجلاب على قرطبة وبني حصن بلالية قريباً منها وغزاه
عبد الله وافتتح بلالية والشجة ثم قصده في حصنه فحاصره اياماً
وانصرف عنه فاتبه ابن حصون فكرر عابه الامير عبد الله
وهزمه واثن في وافتتح البيعة من اعماق ووالى عليه الحصار
في كل سنة ثم خالص ابن حصون ملك الجلالة فتبذ اليه
امراً به بالحصون عهد وسار الوزير احمد بن ابي عميلة
لحصاره في العساكر فاستنجد بابراهيم بن حجاج الناصر باشبيلية
فهزمها الوزير . وراجع ابن حجاج الطاعة وعقد له الامير
عبد الله على اشبيلية ونعت ابن حصون بطاعة للشيعة
عندما تغلبوا على القبر وان من يد الاغلبة واظهر بالاندلس
دعوة عبد الله المهدي ثم راجع طاعة بني امية عندما استفحل
ملك عبد الرحمن بن محمد الناصر واستنزل الدوار فاستقام
الى ان هلك سنة ٢٠٦ بعد ٢٧ سنة من توريته . فقام مكانه
ابن جعفر فاقه الناصر على اعماله ثم دس اليه اخوه سليمان
ابن عمر يرض رجاله فقتله لسنتين او ٢ من ولايته . وكان مع
الناصر فسار الى اهل يشتر فملكوه مكان اخيه وذلك سنة
٢٠٩ وخاطبه الناصر فعقد له كما كان اخوه ثم نكح وتكرر
كثرة ورجوعه ثم بعث اليه بالادب وروى عن الامير محمد بن
رسد بالعساكر فهزمه وقتله فقدم اخوه حصن بن عمر فبقي
على العصاف فجاءه الاصر حتى اسان له ويزل الى

قرطبة بعد سنة من ولايته وخرج الناصر الى بشت فدخله
وجال في اقطار و اخذ جثث بني حنصون عمر وابنه جعفر
وسليمان فصلبهم قرطبة وخرّب جميع الكنائس التي كانت
بالحنصون بنواحي ربة واعمال مالقة وهي اكثر من ٢٠
حصناً فانقض امر بني حنصون وذلك سنة ٢١٥

حنفسيون

Hefsites

دولة من الموحدين ملكوا في افريقية وكانت تونس
دار ملكهم وهم ينسبون الى الشيخ ابي حنص عمر بن يحيى بن محمد
ابن وانودين بن علي بن احمد بن دلال بن ادريس بن
خالد بن اليسع بن الياس بن عمر بن دافتن بن محمد بن نجبة
ابن كعب بن محمد بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب
هكذا نسبة ابن الشماخ . وقيل هذا ادعاء لان العرب
كانت تائف من تزويج البربر واكثر نسبهم كما ظهر في البربر
ولهذا الادعاء كان يخطب لهم بامير المؤمنين . وكان ابو
حنص هذا كبير هتانة اعظم قبائل المصامدة واكثرهم جماعاً
واشد هم قوة وهم السابقون للقيام بدعوة المهدي محمد بن
تومرت والمهدون لامرهم وامر عبد المومن من بعده . وابو
حنص كان بينهم عظيماً غير مدافع وهو اول من تابع المهدي
واخص بصحابته وكان من العشرة الذين سبقوا الى
دعوته وكان تلو عبد المومن ولم تكن لعبد المومن مزية
التقدم عليه الا من حيث تقدموه في صحبته . وكان ابو
حنص يسمى بين الموحدين بالشيخ لتقدمه وسيادته في قومه .
ولما توفي المهدي سنة ٥٢٤ هجرية كان قد عهد بامرهم الى
عبد المومن الزناتي كما سيأتي في خبره . وكان الشيخ ابو حنص
اول من اراد بيعته لتقدم المهدي اياه وحمل المصامدة على
بيعته فكان اليه العقد والحل في المهمات من عبد المومن
وابنه يوسف وكان عبد المومن يقدمه في المواقف . ولما
رحل عبد المومن الى افريقية سنة ٥٥٤ استخلف بالغرب ابا
حنص هذا . وحارب المصامدة الذين ثاروا على يوسف بن عبد
المومن سنة ٥٦٢ فاخضعهم ولما قصد الاندلس سنة ٥٦٤
قدمه على جيوشه فكانت له في الجهاد مواقف محمودية ولما

انصرف من قرطبة عائداً الى تونس مات في قريته بسلا
سنة ٥٧١ وكان ابناً له من بعده بتداولون الامارة بالاندلس
والغرب وافريقية مع السادة بني عبد المومن الى ان صغفت
دولة بني عبد المومن فقامت دولة بني ابي حنص . وكان
اول من ملك منهم ابو محمد عبد الواحد بن ابي بكر ابن
الشيخ ابي حنص وكان من خبره ان الناصر ابن المنصور لما
تغلب على ابن غانية بافريقية وطرده واسترجع المهدية ورجع
الى تونس اقام سنة واراد الرجوع الى المغرب فاراد ان
يولي على افريقية من يقوم مقامه فوقع اختياره على عبد
الواحد هذا فجلس على تخت امارة تونس في ١٠ شوال سنة
٦٠٢ . ولما توفي سنة ٦١٨ قدم ولده ابو زيد واخوته الى
المغرب وسار ابيه ابو محمد عبد الله الى تونس واليها من قبل
العادل بن المنصور وكان معه اخوه ابو زكرياء يحيى فارسله
ابو محمد الى مدينة قابس عاملاً له ثم وقع بينهما اختلاف
وخالف الموحدين على ابي محمد وابو قتال اخيه وكان قد
خرج لقتاله فلما رأى مخالفتهم عاد الى تونس ثم تحرك ابو
زكرياء الى تونس وملكها وارسل اخاه الى اشبيلية واستقر هو
بتونس فاستبد بافريقية لاضطراب المغرب . اطلب يحيى بن
عبد الواحد الحنفي . ولما مات سنة ٦٤٧ ملك مكانة ابنة
ابو عبد الله محمد ولقب بالمستنصر ودعي بامير المؤمنين ومن
ثم صار لقب امير المؤمنين مع اللقب الخاص كالناصر
والمستنصر وامثالهما جارياً عليهم كما كان لغبرهم من الخلفاء .
ومات سنة ٦٧٥ فقام ابنه ابو زكرياء يحيى ولقب بالواثق
فخلع نفسه اسمعني ابي اسحق ابراهيم بن ابي زكرياء يحيى سنة ٦٧٨
وادعى في ايامه رجل بالملك فملك مدة وخلع . ثم تولى ابو
حنص عمر بن ابي زكرياء يحيى ثم ابو عصيدة محمد ثم ابو يحيى
ابوبكر ثم ابو البقاء خالد ثم ابو يحيى بن الخياني ثم ابو يحيى ابن
بكر بن ابي زكرياء ثم ابنه ابو حنص عمر فانقطعت يد دولتهم
بالي الحسن المريني ثم ملك بعده ابو العباس الفضل بن ابي
يحيى ابي بكر ثم ابو اسحق ابراهيم المستنصر ثم ابو البقاء خالد
ابن المستنصر ثم ابو العباس احمد بن المستنصر ثم ابو فارس
عبد العزيز ثم ابو عبد الله المستنصر ثم ابو عمر وعثمان ثم ابو

زكرياء يحيى ثم ابو عبد الله محمد ثم ابو محمد الحسن ثم ابو العباس احمد ثم محمد بن الحسن وهو آخرهم وبوا انقضت دولتهم . وقد تخلصت احداث كثيرة تذكر في ترجحات ملوكها وقد مر الكلام عن كثيرين منهم في ابوابهم وياتي الباقي في اماكنه . وكان انقراض هذه الدولة العظيمة سنة ٢٨١ هجرية وقد ملكت في تونس سنة ٢٧٨ سنة وصارت البلاد بعدهم للعثمانيين . راجع تونس . وقد كانت ايام بني حفص في ابتداء امرهم من غرر الايام وعمت بلاد الاسلام واتهم البيعة من الاندلس وغيرها من البلاد وارتفع مقامهم وتلقبوا بالقباب الخلفاء وكان اسلوبهم اسلوب العرب وعدتهم الرماح والسيوف والنبال ولم تكن البنادق ظهرت في اول مدتهم لكن ظهرت في اواخرها . وكان عساكرهم يدعون بالموحدين لانهم من اتباع محمد بن نوريت المعروف بالمهدي وهو غير عبيد الله المهدي الفاطمي العلوي . والطبقة الاولى من الخنفسيين امتد سلطانهم من تلمسان الى طرابلس الغرب ولما تفكرت دولة بني عبد المؤمن من بلاد المغرب وكثرت الفتن تسمى الخنفسيون بالخلفاء وجاءتهم البيعة من الاندلس ومكة لعدم الخلافة بالشرق ولم يزل امرهم على احسن حال حتى وقع بينهم التحاسد واقتراق الكلمة فاخذت دولتهم في الادبار الى انه لم يبق في يد محمد بن الحسن الا مدينة تونس وبلد العناب بعد تلك المملكة الواسعة . وفي ايام ولد الحسن خرج اهل القيروان وسوسة والمهدية من طاعتهم وفي ايام السلطان احمد بن الحسن دخات العساكر العثمانية سواحي تونس وطالت ايام احمد واجرته امورا جديدة في الدولة ولم تزل الايام تخلف والعثمانيون يتفوقون في تلك الديار حتى استمدوا بها في ايام محمد بن الحسن كما تقدم

حق

Verité, Truth

الحق او الحقيقة في عرف العلماء مطابقة الواقع للاعتقاد كما ان الصدق مطابقة الاعتقاد للواقع . وقال بعضهم يطلق الحق على المصانق كما ان الصدق يطلق على المطابق

وقال الثغفاني الحق المحكم المطابق للواقع يطلق على العقائد والاديان والمذاهب باعتبار اشتغالها على ذلك ويقال الباطل واما الصدق فقد شاع في الاقوال خاصة ويقال الكذب . وقال المجراني الحق والصدق مشاركان في المورد اذ يوصف بكل منهما القول المطابق للواقع والعقد المطابق للواقع والفرق بينهما ان المطابقة بين شيئين تقتضي نسبة كل منهما الى الآخر بالمطابقة فاذا طابق الاعتقاد الواقع فان نسب الواقع الى الاعتقاد كان الواقع مطابقا والاعتقاد مطابقا فهذه المطابقة القائمة بالاعتقاد تسمى حقا بالمعنى المصدري ويقال هذا اعتقاد حق على انه صفة مشبهة وانما سميت بذلك لان المنظور اليه اولاً في هذا الاعتبار هو الواقع الموصوف بكونه حقا اي ثابتا متحققا . وان نسب الاعتقاد الى الواقع كان الاعتقاد مطابقا والواقع مطابقا فهذه المطابقة القائمة بالاعتقاد تسمى صدقا ويقال هذا اعتقاد صدق اي صادق وانما سميت بذلك تمييزا لها عن اخيها . وقالوا ان الخطأ والصواب يستعملان في الجبهات والحق والباطل في المعتقدات والحق ايضا من جملة اسماء الله الحسنى

وقد بحث البلاسة القدماء والمتأخرون في حقيقة الحق واحواله مجتأ طويلا وارثا واراة كثيرة ومنهم ما عرفوه من ذلك ان العقل البشري الذي يتطلب الحق ويدرك ما يراد منه ويتمسك به كما يتمسك بشيء خاص لا يقدر ان يحصل ولا يكتفى كما يريد . وقد شبه الحق بطائر يحوم فوق ساحة ضلال البشر وادعائهم وحقيقته سابقة لعلمنا مستقلة عن تصديقنا والحكم لا يعتد بصحينا او فاسدا الا بالنظر الى مطابقته الحق او مخالفته اياه . فان المبادئ الادبية والنضاي الاولى في كل علم وقائع الطبيعة والتواريخ تعتبر صحيحة في حد ذاتها لانها عبارة عن الحقيقة وليس عقلنا هو الذي يجعلها حقا بل انما نقولها مسلمات صحيحة وذلك لانه يرى فيها ما هو واقع ويعرف فيها الحقيقة ويتمسك بها ولذلك يقع الانسان في الخطأ بافترازه امورا وقائع او علاقات ليست موحدة او حقا معها ما هو كائن بالحقيقة

ولذا كان الحق والوجود يلتزمان في ماهيتهما التباسهما في مبادئهما الأساسية وجب ان نعرف ان الحق هو عبارة عن الموجود نفسه لانه يشتمل على صفاته ويدل عليه بذاته . وكما ان المخلوقات دليل على وجود كامن ازلي مطلق قائم بذاته وانه مبدأ كل الاشياء كذلك يسلم العقل بوجود حقائق ضرورية ثابتة مجردة هي اساس قياس كل الحقائق الحادثة وهكذا اذا حكمنا ان كل حادث بدون استثناء لا بد ان يكون له محدث لا يكون هذا الحكم مجرد تعبير عن كل عمومي لاننا نفترض زيادة عن ذلك علاقة لزومية مطلقة لا تسمح لنا ان نتصور امكان وجود النقيض . فاذا راينا تغيرا حدث في بعض الاجسام فهمنا منه انه كان يمكن ان لا يحدث او يحدث بخلاف ذلك لو كانت نواميس الطبيعة على غير ما هي عليه فهذه حقيقة كان يمكن ان لا تكون ونقيضها لا يضاد العقل ويمكن ان تدعى حادثا كالواقع الذي سببته ولكن طالما يحدث نضطر ان نسلم ان هذا التغير ناشئ عن سبب وان كنا لا نقدر ان نكتشفها . فهذا مبدأ لازم غير متغير تنقيد بكل المحوادث المتشاكلة ويمتنع العقل عن افتراض النقيض . وكذلك اذا راينا ان شيئين مثلا متماثلان لشيء ثالث فليس هناك الا واقعة وحق خصوصي قابل الانتقال يمكن ان يتغير او يدمر كالواقعة نفسها . ولكن اذا علمنا في الوقت نفسه ان هذين الشئين لبعبة هذه العلاقة متماثلان تماما فنجد في هذا العلم العام مبدأ لا يتغير تظهر منه صفة لزوم مطلق . فان اوليات ما وراء الطبيعة والمبادئ الاولى للادب وحقائق الرياضيات هي حقائق لزومية لانها تبحث عن حقيقة واجب الوجود وكالاته اولان اساسها العلم غير المتغير للادراك الالهي وانها اذ ذاك تبين حقيقة مطلقة او علاقات ازلية ولزومية . فوجود المخلوقات وظواهر الطبيعة هي موضوع الحقائق الحادثة لانه يفترض منها عملا حرا علمته القدرة التي ولدتها جميعا . وبفهم من ذلك ان الله كان قادرا ان لا يخلق العالم او يضعه تحت نواميس مخالفة للنواميس الموجودة فاما حركة الكواكب ونواميس المجاذبية والثقل فهي حقائق ليست قائمة

في اصلها الا بالنظام الذي اخذناه الخالق . ولكن اذا تجاوزنا المحوادث المتغيرة او المحدثه يكشف العقل بالضرورة حقائق غير متغيرة لا تدخل تحت المحدث والتخمين . فانه يستحيل مثلا فرض كون واجب الوجود غير موجود او انه ليس شي من التغير في العلاقات المؤسسة على طبائع الاشياء . فخصائص الاعداد مثلا ليست ناشئة من النظام المقرر في الكون وكذلك لو فقد الانسان فعلا يكون من الحق ان كل خليفة عاقلة تلتزم بتجديد الخالق . فكل هذه الحقائق وامثالها تثبت نظير نواميس ازلية مستقلة عن الزمان والمكان وسائر الاحوال وتحكم على عقل الانسان الذي يلتزم ان يسلم بها فانها ليست الا شرطا للفكر واساسا له وكل ما يعمل هو تحت حكم هذه النواميس الجوهرية وكل ما يمكن وما يفهم تحت حكم هذه الحقائق النابتة وهي ليست تحت حكم شي مما يوجد في الدهر . فبالنظر اليها من هذا الوجه يمكن ان يقال ان تصور الحق هو كصور الله نفسه لانه بسبب كونه الموجود القائم بذاته ومبدأ كل وجود هو ايضا ينبوع ومبدأ كل حق وبه قيام الحق ومنه يعلم على الدوام هو مصدر كل موجود وكل ما يعلم خارجا عنه واذا كان ابديا لا حد لعلمه ولا لطبيعته كان يعلمه بنفسه يعلم ايضا كل الحقائق الضرورية لانها داخله في حيز غير المتناهي واذا كان كل ما هو خارج عنه متعلق بقدرته ومستقيمه لانه يامر او يسبح بكل ما يجري في العالم كان ايضا يكشف بحسب استعداد عنايته كل الحقائق المحدثه . فينتج ما نقدم ان الحق واحد كالله سبحانه وتعالى واذا راي الانسان اكثر من واحد فالسبب انه لا يرى الاجزئيا ولا يدرك منه الا وجهها واحدا دفعة واحدة وانه يضطر الى قسمته حتى يصير موافقا لقياس ادراكه . ولكن وان كان مضطرا الى التمييز بين اجزائه فهو يعلم مع ذلك انها مرتبطة بسلسلة علاقات لتتحل وانها يمكن ان تنجز بعضها من بعض بالحل ويمكن ارجاعها الى الاتحاد بالتركيب وانه اذا لم يفهم الاجزئيا فاذلك الا لانه لم يعط ان يشمل او يفهم تماما المبدأ او التصور الذي يشملها جميعا . فبناء على ما نقرر لا يكون الحق بالنسبة اليه الا

مطابقة افكارنا وحكمنا للواقع . والانسان قادر على معرفة الحق لانه بقدر ان يكشف الواقع وبذلك يمتاز الانسان بالطق عن سائر المخلوقات الحية ولذلك خلق على صورته الله الذي يعرف كل شيء لانه يعرف ذاته فالحق هو موضوع العقل ومبدأ نور ومحركة وغاية عمله لان العقل لا يثق الا بمعرفة الواقع واذ كان مخلوقا لاجل الحق . كان اول احتياجاته معرفته اياه ولذلك يتمسك به ولا ينفرك عند الوقوف عليه فاننا نتبعه في اعمال حياتنا ونطلبه في سقطاتنا ونبحث عنه في تعلم العلوم ونجد في طلبه في اكتشاف الصانع . ولما زعم الفلاسفة ان الانسان لا يقدر ان يدرك الحق اخذوا يوهون عليه بالقضايا السفسطية لكنهم لم يزعموا ان اركان اعتقاداتهم الضرورية . فاذا فقد الحق فقد العقل ولا يعود الانسان حراً ان يغير اطواره واحواله في الوجود والحق يسود عليه ولا تمكنه مقاومة والخروج عن دائرته وبذلك قيل صاحب الحق ساطان . فلا يمكن ان يقال اذا ان الانسان لا يقدر على معرفة الحق لان هذا من لوازم العقل والطبيعة مدعوه اليه على الدوام وتجهز ان يقف عند حد حائلما يكتشفه ولكن لا يعرف الا بمعرفة الواقع . ومن المعلوم ان الانسان يدرك بجواسه الظاهرة كل الظواهر الخارجية كما انه يدرك بجواسه الباطنة ما يحدث في باطنه وبها يعرف كل ما هو متحد ان لم يعد طوره وبالبحث عما بين الحوادث من العلاقات يكتشف على بعض الدواميس الاساسية التي يستير بها العقل فالحس والضمير والادراك هي الوسائط الكبرى لمعرفة الحق لكن لا نقدر ان يدرك بجواسنا الظاهرة كل الحوادث الخارجية ونغض عليها كثير منها بتباعد الزمان او المكان فلا يمكننا ان نعرفها الا بالواسطة اي بالركون الى اقوال الآخرين وتمادتهم اذا كان في ذلك دلائل بحسبها العقل وتتكمل بازالة الريب . والعقل له حد مرسوم فلا يمكن ان يعرف من سواه كل الحقائق التي تطرأ عليه فيلزم ان يسلم بها على تسليم غيره بدون ان يدركها ولذلك كان من الاروم ان يصدق الانسان ما اعقل المشري

وبالادراك الفائق الذي يتبرجها لنا وعلى هذا تبني التربية وتصدق الحقائق التاريخية والعلمية وغيرها وان كنا لم نخصصها بذاننا . واذا كانت الثقة بالعقل البشري ضعيفة في بعض الاوجه لزم ان يتكل على الالهام في كثير من القضايا . غير ان الحقائق لا تتجلى لنا دائماً فقد نراها احياناً جلية واضحة لا يغشاها شيء من ضباب الشك فنصدقها ونثق بها ونركن اليها وقد يمكن ان هذا الركون يحصل لنا بواسطة الغير وهذا ما يعرف بالتسليم والايمان فاننا مثلاً نثق بوجود مدينة باريس كما سق بوجود ما هو امامنا ونسلم بان امركا تشتمل على الحيوان الفلاني الذي صفته كذا وكذا ولم تكن رايانا ولا عرفنا مثلاً لصفاته عندنا كما نسلم بوجود الفرس الذي نركبه ونعرف انه شديد القوة على المجري ونحود ذلك من الامور ومثل ذلك لا تحتاج فيه الى تحقيق لانه حصل شهادة جماعة مكرن الى قولهم . وربما كانت الحقائق غير واضحة ولا يصدق قول الغير فيها ما لم نتجها بنفسنا وذلك لاننا نعتقد ما فوق ادراكنا ولم نرها مثلاً في الوجود وقد نصدقها استناداً الى التسليم اذا كنا في هرجة من الجهل نودن لنا بنصديقها . ومن النوع الاول الاعمال الكيماوية التي تظهر لنا في بادى الامر سحرية فنصدق ظاهرها ولا نعرف باطنها كمنجنا من ظاهر استحالة قطعة من الطباشير الى حبة ومن الثاني تصديقنا ان الغيلان موجودة ونخلط مع الناس في بعض اعمالها . فكل ما يثقل العقل الصحيح ويسلم به شهادة عمومية او بمشاكله الاختباريات والتجربات فبعد من باب الحقائق . وما يرفضه مداعي شهادة ناشئة عن غرض او كونه لم يحمله سال في الاختبار بحسب الدواميس الطبيعية فبعد من باب الامثال

حقل دما

Acceldama

اسم سمي به يهود اورشليم حقلا بالقرب منها اشتراه يهوذا . تخبر سوطي بما اخذه من الكهنة على تسليم سيده سي . ذلك من موته الفذائع فيه (ا ع ١ : ١٩) وبين ذلك وما ورد في انجيل متى (٨ : ٢٦) من ان الكهنة اشترى الحقل

وتطلق الحقيقة على الحق ايضاً راجع حق . وقال الصوفية الحقيقة هي صفات الله تعالى والحق ذاته . وتطلق في علم البيان على خلاف المجاز وهي اللفظ المستعمل في ما وضع له . اطلب مجاز . ومن هذا القليل الحقيقة الشرعية عند اهل الشرع والحقيقة الدينية عند المعتزلة . ولم في ذلك كلام طويل لا موضع لاستيفائهما . والقضية الحقيقية في اصطلاح المناطقة قسم من الشرطية المنفصلة وقضية يكون الحكم فيها على الافراد الخارجية المحققة والمقدرة موجبة كانت او سلبية كلية او جزئية وهي المتبادر عن مفهوم القضية عند الاطلاق فكأنها هي حقيقة القضية . اطلب قضية

حكاية

تطلق هذه الكلمة في الاصطلاح على عدة معان وهي ما يأتي
 ١ . يراد بها الخبر او القصة التي يقصد بها ايراد بعض الحقائق الادبية في قالب الفكاهة ويقال لها بالافرنجية فابل (Fable) وهي لائنية معاً ها خبر او قصة . وابولوخ (Abologue) وهي يونانية معاً ها قصة محولة الى على سبيل الرمز والنورية . وكان موضوعها غالباً الحيوانات ونحوها من الخواقات فيوردون عنها حكايات يكون المراد من باطها تعليم البشر بعض المبادئ الادبية وهذا المبدأ الذي تبني عليه الحكاية يقال له ادب الحكاية اي غايتها الادبية ومن هذا القليل كتاب كليله ودميه وحكايات اليسوسوس اليوناني ولافونتين الترسوي . غير انهم توسعوا فيها اخيراً فصاروا ينون على مواضع مختلفة وزيادة الوسع صاروا يتصدون بها مجرد الفكاهة والتسلية كالكثير حكايات الف ليلة وليلة وصحة اسم ما يكون من هذا الباب قصة (conte) خير ان من يعتبر الحقائق يستنتج منها مبادئ كثيرة ادبية وبعض فوائد تاريخية . وهذا يجب ان يكون المقصد الوحيد من مطالعة الحكايات اي تهذيب الاخلاق باعتبار حوادث الايام . حتى قال بعضهم ان المقصد الاصلي من وضع الحكايات كان لكشف الحقائق

المذكور بالثلثين فضة بعد ان دفعها يهوذا اليهم وجعلوه مقبرة للغرباء مظنة اختلاف يزيلها فرض وجود بقعتين بهذا الاسم وكان يعرف ذلك الحقل في تلك الايام بحقل القصار . ويعرف الان بحقل الدم وهو ترجمة اسم الكلداني والحقل المذكور واقع على السفح الجنوبي من وادي هنوم بقرب طرفه الشرقي على هضبة ضيقة وفيه بضع اشجار من الزيتون القدم وبنا مربع خرب نصفه مبني بالحجارة والنصف الاخر محفور في الجبل وربما كان اصله كنيسة . وكان اهل الاجيال المتوسطة يعتقدون ان لزينة ذلك المكان خاصية حل ما دفن بها من المحدث بسرعة وبناء على ذلك اولى الاعتقاد بقداصة الموضع قد اخذ القوم كميات كثيرة من ترابه . ومنهم الصليبية من اهالي ييزا فانهم اخذوا منه سنة ١٢١٨ كمية وافرة لمقبرتهم في ييزا والقديسة هيلانة اخذت كمية منه لمقبرة رومية . وربما بشأ ذلك عن تكونها الطباشيرية فان لها خاصة حل المادة الحيوانية بسرعة . واما الشجرة التي علق بها يهوذا بنسبة فيقال انها نقلت الى تل اخر في جواره .

حقيقة

Verité-y

هي في اصطلاح المناطقة عبارة عما هو يعوم الشيء ويقال لها الذات والماهية لانها تأتي في جواب ما هو في ذاته ويعبر عن ذلك عندهم بالفصل وهي بهذا المعنى اعم من الكلية والجزئية والموجودة والمعدومة . وقال بعضهم الماهية هي الاثر المترتب على تأثير الفاعل فيتنزع منها العقل الموجود ويصحبها بالوجود ايس الاغشارياً عملياً انتزاعياً . اطلب ماهية . ونقسم الحقيقة عند الصوفية الى ثلاثة اقسام الاولى حقيقة مطلقة فعالة واحدة عالية واجبة وجودها ذاتها وهي حقيقة الله . والثانية حقيقة متدعة معلقة ناقلة قابلة للوجود من الحقيقة الواجبة بالفيض والتجلي وهي حقيقة العالم . والثالثة حقيقة واحدة جامعة بين الاطلاق والالتزام والتأثير والتأثر فهي مطلقة من وجه مقبلة من آخر فعالة من جهة منفعة من اخرى فهي جامعة للحقيقتين . اطلب ذات

التي يصعب أو يمتحن كتبها بدون تمثيل وعلى ذلك حكموا
ان اصل وضعها كان في مارل الملوك وعلى ذلك قول
بعض الشعراء المرسوبين

اب الحكاية اسم مدخل دخل

منه الحقائق فاعات السلاطين

واما الرمن الذي وضعت فيه الحكايات في الاصل مجهول
لقد ثبت وجود امثلة لذلك في العهد القديم من الكتاب
المقدس واشتهرت عند الرومان حكاية المعنة والاعضاء
التي اثرت تاثيرا شديدا في الشعب ويوجد ايضا بعض
حكايات في كتب هيرودوتس وبلوترخس لكن الطن
الارجم عند العلماء ان واصفها هو ايسوبوس المرمي
وكان مفرقا من الفس وبال قصص السبق فيه وقد اقتدى
كثيرون من كتبة الرومان واليونان وكان ايسوبوس
في القرن السادس ق م راجع رحمة غير انه لا
يكر ايضا اسفة يدنا الهندي واصح كليله ودمه
ولفان حكيم العرب . تم اشتهر بعد هؤلاء السة جماعة
وافرة من الذين كتبوا في الحكاية لكنهم قصروا عن الخلق
هم وانهم هم عند اليونان اروس الذي وحدث حكايات
سنة ١٨٤٠ وعند الرومان فيدروس احدا سائدا شيسرون
تم افيابوس وفي ايطاليا فيرني واستيوس وكاسي
وفي فرنسا لاموبس وهو الذي بلغ العاة ولم يدرك
شاهه احد من . تم لاموت وفلور ان وليالي ووارار
وارول ودي . وفي اكلرا عاي ودودسلي وفي المايا
لسع ومعل وفي روسيا كريلوف والحملة فاب هذا
الس حليل السان لما طوى عليه من الادبيات وبح
ان تكوب عماره سلة بسيطة قرمة التناول ماوسة
الالاط موهمة المعاني . هذا هو الراي الغالب في بحم
عمارها واطامة املوها مع وحب ادب موضوعها وحسن
اذا اردت بحيت تكون قبة مطاة وتما للحكمة المفصودة منه
آ . رادها الاخص العرة الموضوع العينة الادراك
عبر الممانه القصد من امارها طور العنل وحروجهما
عن القوام الطسعة وده قال لها بحرافة وتعرف عند

الافرح بالمتولوحيا وستذكر في ما بها من الميم
آ . يراد بها في وضع اللغات تسمية الاشياء باسماء لها
بعض شبه مما يسمع لها من الصوت او الحركة او نحو
ذلك ووضع افعال لها تقاربها في ذلك وتسمى بالامرغية
او بوماتوني ومن هذا الباب وضع الهرير لصوت الكلب
الذي يردده في صدره ومه اسم الهر ايضا لانه يسمع منه
وهو ساكن او ناغم من هذا الصوت والفظا باسم حكاية
صوتها . وهذه الحكاية يسميها الافرح او بوماتوني
(enomatoepe) وهي كلمة يونانية معناها وضع الاسم
ويجعلونها نانا من ابواب الديان . ولا بد ان استعمال
الحكاية بين الامم قديم جدا او ما وضعت الالفاظ ومبادئ
الاصطلاحات اللغوية واسما لها كنية في كل اللغات .
وانما وحدث في طبع البشر لاهما اسهل واسطة للتعبير عن
الاشياء وافهم طريقة الدلالة على الشيء بصورة الفكر بما
يميل صوته كما اهم في اول استعمال الكتانة كالحا رسون
صور الاشياء او ما قرب منها لتمثيلها للاعين فوضعا
اولا الالفاظ التي تمثل الطبيعة ثم توسعوا في ذلك واصطلحوا
الاصطلاحات العرمة من ذلك الى ان صار التوسع
اعظم والاصطلاحات اوفر ولا بد ان اللغة كانت اولاً
واحدة والالفاظ محصورة ودائرة التكم صيقة ثم لما تفرقت
السر صار لك الالفاظ تختلف شيئاً فشيئاً الى ان
تبادت كثيراً ثم وضعت الالفاظ حديثاً بحسب ما كان الطبع
لهم كل امة في كل ملاد . فاحات الادوا في الوضع
وتبادت اللغات ثم لم يصر لها دالاً . يباح الى الع .
على الالفاظ المملة للاصوات لادهم الحاجة الى وضع
الفاظ تلامي جميع الخواص لكبر من المحسوسات نقالوا
ملاً نور ساطع ومسمع وطعم حريف وعص واهل من اعم
وحسن ورائحة مادية ورهمة وشو ذلك . ثم وضعوا للمعاني
الفاظا تناسب تاثير الحسيات كالعم من ثم يعني سمر
لكما فيه والكدر من تكرر الاء ويحو ذلك ثم اذا نظرا
الى اللعب وبحسب في اوصاعها على الحكاية ترى اللغة
العربية من الطسعة وده قال لها بحرافة وتعرف عند

عن صماء قرائتهم في وضع العاط ثقل الطائع من الامور غير
المسكرة دليل العاطم اللعنة. ويدليل تمنع الالفاظ
الكثيرة عنهم لمعان مختلفة من مادة واحدة تودن بوحود
معناها الاصل في كل من الفروع. مال ذلك مادة قط
ومما قطع وقطع وغيرها واستقصاء اللعبة يعرف
فصل العربية في ذلك. ثم اذا قلنا بين العاطها من قبيل
الحكاية والالفاظ الاورحية مالا رايا فيها الدوق اوضح
والمطابقة للطبيعة اظهر مال ذلك

هر ش (chat)

حرير الماء مرمور (murmure)

صرار. رر الحصى سيعال (sigale)

نقطة. لصوب الكور الماء طوعلو (glouglou)

وامثال ذلك كثيرة ولا محل لمقالة كل الالفاظ لكن لزيادة

الا يصاح ورد هـا بعض قيود الاصوات بالعرية

يعرف هـا وصل الحكاية العربية وهي

هر ر ريج وحبف السحر

هرم معد ودوب المطر

وسواس حلية صليل المصل

ناقلة المفتاح صم الفل

رة قوس وصرع الباب

صرر اقلام على الكتائب

جمعة الرحي وحبف العجل

جمعة الفدر. يص الرجل

هـه اله عرب الحن

رمر. ار نم المي

عطيط انم حول الماكي

وهكدا فقه الصالح

قصصة العظام قرالامل

ديس صاحب ارراجل

معينة الحروف والحن

للوق والمضى لها الا

صهل حل وتنج العجل

هيف عمو وحوار العجل

كذلك الهدر للجمال

يدكر والصبي للاقبال

يعار معر وتعاء الساء

حذاء سائق حرر الماء

رثير ايت وصاح العباس

نعام طي وصعيب الاريد

جملحة السع عواء الدثب

موا سور صاح الكلب

قناع حرر وللعربان

صب كذا العرار للطلبان

صرصة الناري صير السري

هدر ورتا. وسمع القمري

معة البط كذا والقهقهه

للصقر والعصور مدي التسعة

رءاء ذلك ومن الدحاحه

معة مل نيق الهاحه

صبي عفر شبح الاعى

الغ والكسيت حين يسعى

وذكر الطبيب للذباب

واجل صدى الوادى صام الايد

على ان المندري كبير اس من الالفاظ مالا طلق على

طسعة ما وضعت له كالصدى والحداء والصاع وغيرها

تصل الحكاية في اصطلاح الحاء على اراد

لعل الماكي مل. الورد. كانه كما اذا قيل

را ت ردا صول مر تا وكا اذا قلت في اعزاء رندا

مفعول ومن هذا المثل قولنا في هذا الكتاب اطلب

او لان وراحت حق وذكر في وامن وهام حرا فان

المراد تلك حكاية لفظ اب المباد. س. ورها. في

اوامها واكر ورود الحكاية من هذا الباب في الامثال

وما ساكها من التمثل نحو قولك لرجل في الصيف

صمت اللين تكسراء. ص. لا. قيل في اصل لامرأة

وقولك لامرأة خذ من جذع ما اعطاك لانه قيل في الاصل
لرجل ومثل ذلك ايضا اذا عذبت فعلا الى مجموع جملة
تريد حكاية لفظها نحو كنت سلام عليكم وقلت خيرا ان
شاء الله ابي كتبت هذا الكلام وقلت هذه الجملة . وهذا
كثير في كلام العرب وكتبهم وفي اللغات العجمية ايضا
٥ يراد بها مقينة خبر او قصة او ترجمة او سيرة او
حقيقة احد من الرجال الاخيار الصالحين وينال لها
بالافرنجية (legende) ويعرف هذا الباب عند العرب
بحكاية الصالحين او قصص الاخيار وعند الصاري باخبار
القدسيين وهو عند العرب فرع مهم من فروع علم التاريخ
والألف فيه جماعة من المشاهير . وهذه الاخبار تسعمل
في الكنيسة للراحة امام جهنم في عيد تذكاري ذلك القديس
أو الشهيد وتقرأ ايضا في الاديرة وفي الاخويات وقد
انتشرت كثيرا بين الطوائف النصرانية في الرون المتوسطة
٦ . يراد بها القصص المأثقة المعروفة بالروايات .
اطلب رواية

Jugement, Judgment

الحكم يطلق في الاصطلاح على عدة معان . منها اسناد
امر الى آخر ايجابا او سلبا فهو نفس النسبة الخبرية التي
ادراكها تصديق ايجابية كانت او سلبية . وقد يعبر عن هذا
المعنى بوقوع النسبة ولا وقوعها او بقولنا ان النسبة واقعة
او ليست بواقعة وهذا المعنى من المعلومات فليس يتصور
ولا تصديق لانهما نوطان مندرجان تحت العلم فلا سناد بهي
مطلق النسبة والايجاب الوقوع والسلب اللاوقوع واختر
بهما عما سوى النسبة الخبرية ومنها نفس النسبة الحكمية وهذا
المعنى مغاير للاول عند المتأخرين الذاهبين الى ان اجزاء
القضية اربعة محكوم عليه ومحكوم به ونسبة تبيدية تسمى
بالنسبة الحكمية ووقوع تلك النسبة او لا وقوعها الذي
ادراكه هو المسمى بالتصديق . واما عند المتقدمين المذاهبين
الى ان اجزاء القضية ثلثة المحكوم عليه والمحكوم به والنسبة التامة
اشهر ثنائيا ادراكها تصديق فلا يكون مغايرا للمعنى الاول
لان النسبة الحكمية ليست امرا مغايرا للنسبة الخبرية . ومنها
ادراك تلك النسبة الحكمية . ومنها ادراك وقوع النسبة او لا
وقوعها المسمى بالتصديق . وهذا اصطلاح انكسار المناطقة
وقال المتأخرون المرفق بـ 'دراك' النسبة الحكمية وادراك
وقوعها او لا وقوعها المسمى بالحكم هو انه ربما يحصل ادراك
النسبة الحكمية بدون العلم بان المتشكك في النسبة الحكمية
متردد بين وقوعها ولا وقوعها فقد حصل له ادراك النسبة
قطعا ولم يحصل له ادراك الوقوع واللاوقوع المسمى بالحكم
فهما مغايران طبيعا . واما على القدماء فاس . ف
العبارة في فرق الا بالتهبير لان معنى ادراك النسبة وادراك
الوقوع واللاوقوع واحد اذ ليس بسنة سوى الوقوع واللاوقوع

حكمة

Démangeaison, Itching

ضرب من العلل الجلدية المملة فيها تنفذه لآل
صغار على لون الجلد الاعتيادي سدك الاكلان وهي
تزيد الدفا فزع المائل حذا وتحرمه اليوم وهي علة مزمنة
تدوم اشهرًا وسنة وقد يسيوها الى اوجاع منها الحكمة
النامية وحكة الشيفوخة وحكة الضمن وحكة العرج وحكة
المفقة وكبها عات واحدة لا فرق بينها في الخلس والاشتداد
وعلاجهما سة رم ولا تسكير الاكلان التدب بذلك بالاستحمام
ال'وي' والكبريتي او النار السيط واطبخ الموضع المصاة
بالحل المحفف او بماء الكلس او بمحلول ثاني كلوريد الزنك
في مستحلب اللور وكبراما . اس اسكة لمسع التل
والحرب . وعيز بينها وبين الحرب ان الحرب يكبرين
لاصابع والحكة على عضلات اطراف الباسطة وعلى
التهبر والتمل في المعان وماني الجلاء وتحت الانط وربما
احتمت الملت في وارد ودد نساوا الحيف الاكلان

فهي النسبة النامة المخبرية وفي ذلك كلام طويل يضيق
دونه المقام . والحاصل المقرر ان الحكم هو ثالث فعل
من افعال العقل ويعرف بالانتقال الفكري فانه ينتقل الفكر
فيه من تصديق وقوع النسبة بعد تصوره الى اثباته وذلك
يتم بثلاثة افعال . العمل الاول هو العلم بكون الشيء هو كذا
اوليس كذا والحكم على ذلك او هل هذه الكيفية توافق
هذا الجوهر او لا توافق . والعمل الثاني التيقن اني بما يتم هذا
العمل الاول . والثالث حاصل هذا العمل والحكم في الاخير
هو معرفة واثبات النسبة بين الجوهر والكيفية . ففي كل حكم
على هذا النمط يجب معرفة ٣ اشياء الاول المحكوم عليه وهو
الموضوع والثاني المحكوم به وهو المحمول والثالث انما وقع
النسبة بين الموضوع والمحمول وهذا هو الحكم بمحصر المعنى
واذا وضع الحكم على هذه الكيفية سي قصية فاذا قلت زيد
هو قائم فصورت اولاً زيدا ثم تصورت القيام والنسبة
بينهما ثم نظرت الى هذه النسبة هل تصح او لا تصح ثم حكمت
بوقوعها او لا وقوعها بعد ان تصدق احدهما . وقولنا زيد
هو قائم قضية

حكم
Hacam

اسم اشتهر به عدة رجال اهمهم بالذكر من ياتي وما
ليس هنا من المشهورين ياتي في غير ما ب
١ . الحكم بن عبد بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن
عقال بن بلال بن سعد بن جال بن ناضر بن مالك بن
ثعلبة الاسدي شاعر مجيد مقدم في طبقة الهجاء خبث اللسان
من شعراء الدولة الاموية نشأ بالكوفة وكان اعرج تنوكاً على
صفاً فرك الوفوف ما واب الملوك وكان يكتب حاجته على
اليد وبعت بها مع رسوله فلا يجيب له رسول ولا توخر
له حاجة فقال في ذلك احد الشعراء
عصا حكم في الدار اول داخل
ونحن على الابواب نسمى ونجيب
وكانت عصاهمى لفرعون آية
وهذه لعمر الله ادهى واعجب

نطاع فلا تعصى ويحذر سخطها
ويرغب في المرضاة منها ويرهب
فشاعت هذه الايات بالكوفة وتضاكت بها الناس
فقال ابن عبد لهذا الشاعر يا ابن الغانية ما اردت من
عصاي حتى صيرتها ضحكة واجيب ان يكتب عليها كما
كان يفعل وصار يكتب حوائج في الرقاع . وكان لابن
عبدل حاجة الى عبد الملك بن بشر بن مروان فجعل يدخل
عليه ولا يتبها له الكلام حتى جاء رجل فقال اني رايت لك
رويا فقال هاتيها فقصها عليه فقال ان عبدل وانا رايت
ايضا رويا قال هاتي فقال

اغفست قبل الصبح يوم مسه
في ساعة ما كنت قبل امامها
فحوتني فيما ارتك وليد
مغاجة حسن علي قيامها
وبدرة حملت الي وبغلة
شبهاء ناجية يصل للجامها
ليت الماسر يا ابن شر اصيبت

ترقي وات خطيبها وامامها
فقال له ادا رات في القطة ما رايت في اليوم فهل
تعرفه فقال نعم فامر عبد الملك باحصار الجارية فقال
الحكم هذه هي بعينها ثم احصر له الباقي . وكان ابن عبدل
قد طلب حاجة الى محمد بن حسان وكان عاملاً على بعض
كور السواد فردّه فهجاه هجواً كثيراً ومن جملة ذلك
ايات الزمة اهل امراته بسبها ان يطلعها امّة من ذلك .
وحضر يوماً عد ان همة وكان محلاً موقف بين يديه
وقال

ايتك في امر من امر عثيري
واعي الامور المنطعات جسيها
فان قلت لي في حاجتي انا فاعل
فقد تلجت نسي وولت هموما
فقال انا فاعل ان اقتصدت فما حاجتك قال غرم
لزمي في جملة قال وكم هي قال اربعة آلاف قال يعطيك

نصفها قال اصلحك الله اتخاف علي النخبة ان اتهمها قال
اكن ان اعود الناس من العادة قال فاعطني جميعها سرًا
وامنعني جميعها ظاهرًا حتى تعود الناس المنع والا فالضرب
عليك واقع ان عودتهم نصف ما يطلبون فضحك ابن
هيرة وقال ما عدنا غير ما بذلناه فجنابين يدي وقال
امراتي طالق لا اخذت اقل من اربعة الاف او اصرف
وانا غضبان قال اعطوه اياها فبجته الله . وسال رجل ابن
عبدل ان يسال فيه محمد بن حسان بن سعد حاجة تكلفه
ثلاثين درهما فسالة ابن عبدل فلم يقضها فقال فيه قصصة
كان يزيد عليها كل مرة الى ان مات فكانت طويلة جدا
واتمهت حتى كان المكاربي يقول بعضها وهو يسوق
دايته . وكانت امرأة ذات يسرها ديون بالسواد فطلبت
الى ابن عبدل ان يقضيها لها وقالت انه لست بروج
تعرض ننسم له فقضاها جميعا ثم طالها بالوفاء فقالت له
سبعك الذي حاولت مي

تقطع حال وصاك من حبابي

كم اخطاك معروف ان بشر

وكنتم تعد ذلك راس مال

وذلك ان ابن عبدل كان قد اتى ابن بشر بالكوفة وسالة
فقال له خمسمائة احب اليك الان عاجلة ام الف في قابل
قال الف في قابل فلما اتاه تايبة قال له الف احب اليك
ام الفان في القابل قال الابن في القابل فلم يزل ذلك
دائما حتى مات ابن بشر ولم يعط شيئا . وكان ابن عبدل
احد ابصار مع عروبة ثم اتعد في اخرايام ومع ذلك
كان اديف المعاشرة طيب الحديث مليح النادرة . وله
احبار كثيرة يصنفونها المقام وشعره مطبوع وكانت وفاته
في حدود المائة الهجرية

٣ . الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل اس
دعوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ملك الاندلس
كان ابا له ولده طليطلة في حياته فقصها وولد له بها
١١ : عبد الرحمن واما في سنة ١٨٠ هجرية قام بالامر
نائب المنصور وبل المرحي واستكن من الممالك

بالاندلس وارتبط الخيل ببايو وتشبه بالجبابرة وكان يامر
الامور بنفسه واستفحل ملكه وامتدت ايامه ولما ولي خرج
عليه عاه سليمان وعبد الله واثارا الفتنة . فظهر الحكم عليهما
فقتل سليمان وصاحبه عبد الله وفي خلال ذلك اغنم الفرخ
الفرصة فقصدا بلاد الاسلام واخذوا برشلونة وتاخرت
عساكر المسلمين عنها وذلك سنة ١٨٥ وخالف عليه ايضا
سنة ١٨١ بملول بن مرزوق المعروف بابي الحجاج وملك
سرقسطة . وعين بن حميد بطليطلة فتغلب على الجميع .
وسنة ١٨٧ كان ابقاعه العظيم باهل قرطبة وذلك انه كان
في اول ولايته قد تظاهر بشرب الخمر والانهاك في اللذات
وكانت قرطبة دار علم وبها فقهاء وفضلاء من اهل الورع
والزهد منهم يحيى بن يحيى اللبثي المشهور . فنار اهل قرطبة
بالحكم وانكروا فعله ورجعوا بالحجارة وارادوا قتله فامتنع
منهم من حضر من الجند وسكن الحال ثم بعد ايام اجتمع
وجوه اهل قرطبة وفقهاؤها وحضروا عند محمد بن القاسم
القرتي المرواني بن هشام عم حمزة واخذوا له البيعة على اهل
البلد وعرفوه ان الناس قد اتوا ترضوه كافة فاستنظر ليلة ليرى
راية ويستخير الله وحضر عند الحكم واطلعه على الحال فطلب
الحكم تحقيق الحال فاخذ معه محمد بعض ثقات الحكم واخماه
في قبة وحضر عنده القوم يستعلمون منه هل ثلث امرهم فاراهم
المخافة على نسو وعظم الخطاب عليهم وسالم تعداد اسمائهم ومن
معهم هل هم يكفون ام صرتهم فذكروا جميع اعيان الدند وصاحب
الحكم في القبة يكتب الاسماء فقال لهم محمد يكون هذا
الامر يوم الجمعة . ثم مضى الى الحكم صاحبه واعلمته جلية
الحال فلما اتى الليل كان قد اخذ الجماعة كلهم وحسبهم ثم
امرهم بعد ايام فصايلو وكانوا ٧٢ رجلا وحارب من
كان على رايهم وهدم دورهم ومساجدهم وكان يوما فظيما
ازدادت فيه بغضة الناس للحكم واسعه مر الكلام واضروا
له السوء فتحدروا قبل ناب عن فعله السابق . وسنة ١٩١
اوقع باهل طليطلة وذلك انهم كانوا قد تمردوا على الامراء
فيخاعوهم ويولونهم وكان بلدهم حصيا وقوتهم عتية فاعمل
الحكم الحيلة عليهم الى يد قاندهم وهو عمرو بن يوسف

فجعل يوافقه على افكارهم ويحاسبهم مدة من الزمان . ثم ارسل
الحكم ابنة عبد الرحمن اليه فاجتمع به واظهر عمرو س ان
عبد الرحمن يريد اقامة ولية لاهل طليطلة وقرر معهم
يوماً ياتون به يدخلون من باب ويخرجون من اخر اثلاً
يكثرا الزحام وكان قد اعد حفرة خارج القصر من الجانب
الاخر وعليها طائفة من الجند فاتي اعيان البلد وجعلوا
يدخلون فوجاً فوجاً من الباب الاول ويخرجون من الاخر
فياخذهم الجند ويذبحونهم حتى قتلوا منهم نحو ٧٠٠ رجل
فذلت نفوس الباقين واحسنوا الطاعة . وعصاه ايضا اهل
ماردة في السنة المذكورة فحاصرها فانه الخبر وهو عليها
ان اهل قرطبة جاهدوا بالعصيان فرجع الى قرطبة وصلب
اصحاب الفتنة منكبين وضرب اعناق جماعة فارتدع
الباقيون واشتدت عداوتهم له . ثم تابع ارسال المجيوش الى
ماردة واستمال جماعة من اهلها الاعيان فاجابوه الى الطاعة
حتى انكسرت شوكة بني الاصبيغ العاصين بها وذلوا للحكم
سنة ١٩٢ وعصاه ايضا حزم بن وهب باحية باجة فارسل
اليه ابنة هشام فاذا به وقطع الاشجار وضيق على الجماعة
حتى اذعنوا وطلبوا الامان . وفي سنة ١٩٤ عاود اهل
ماردة العصيان فسار اليهم بنفسه وقتلهم وجعل يبعث اليهم
المجيوش هذه السنة والتي بعدها والتي بعدها . وطمع الفرخ
بتغور المسلمين لا يشتغال الحكم باهل ماردة فقصدوها بالغارة
والقتل والنهب والسبي . فانه الخبر شدة وطأهم وقيل ان
امراة مسلمة اخذت سبية فنادت واغوثاه يا حكم فعظم الامر
عليه وجمع عسكره وسار الى بلاد الافرنج سنة ١٩٦ واتحن
في بلادهم وافتتح عدة حصون . وضرب البلاد ونهبها وقتل
الرجال وسبي الحررم ونهب الاموال وقصد الاحياء التي
كانت بها تلك المرأة واوصى في تخليصها وفادي اصحاب
البلدة باسرى من النصارى ثم قتل الباقين . فلما فرغ قال
لاهل التنغور هل اغاثكم الحكم فقالوا نعم ودعوا له وتروى
هذه الحادثة على وجه اخر وهو ان العباس الشاعر كان قد
مر بوادي الحجارة فسمع امراة تقول واغوثاه بك يا حكم لقد
اهلنا حتى كلب العدو علينا فايئنا وايئنا فسالها عن

شأنها فقالت كنت مقبلة من البادية في رفقة فخرت علينا
خيل عدو فقتلت واسرت فنظم العباس قصيدة يعرض فيها
بذلك وانشدتها الحكم واخبره بامر المرأة . فجهز المجيوش
وخرج غازياً وقصد الاحياء التي اقبلت منها تلك الخيل
واتى بالاسرى فذبحهم بحضرة تلك المرأة واهل بلدها وقال
للعباس قل لما اهل اغاثها الحكم فقالت لقد شفى الصدور
وبكى العدو واغاث الملهوف فاغاثه الله واعز نصره فارتاح
لقولها وبدا السروري وجهه وانشد
الم تر يا عباس اني اجبتنا
على العدا اقتاد الخبيس المظفر
فادركت اوطاراً وردت غلة
ونفست مكروباً واغيت معسراً

وفي سنة ١٩٨ اوقع باهل قرطبة الواقعة المعروفة بوقعة
الريض وكان سبها انه بعد ما قتل اعيانهم وفعل بهم ما
نقدم ذكره وقد اضروا له الشر صاروا يتعرضون للجند
بالاذى والسب وبلغ امرهم الى ان نادوه بعد انقضاء الاذان
الصلاة يا غفور لانه كان لا يزال على قول يشرب الخمر
ويتشاغل بالصيد واللهو وشاقه بعضهم بالقول وصفقوا عليه
بالاكف فشرع في تحصين قرطبة وعمارة اسوارها وحفر
خنادقها واربط الخيل على نابيه واستكثر من الماليك ورتب
جمعاً لا يارقون اب قصره بالسلاح فزاد ذلك في
حق اهل قرطبة وتيقنوا انه يعمل ذلك للانتقام منهم ثم
وضع عليهم العشر على الاطعمة كل سنة من غير حرص
فكروا ذلك ثم عمد الى عشرة من رؤساء سفهاءهم فقتلهم
وصلبهم فهاج لذلك اهل الريض وازداد ذلك ان مماوگا
له سلم سيقاً الى صيقل يصقله فاطلة فاخذ المملوك السيف
وقتل به الصيقل فكان اهل الريض اول من شهر السلاح
واجتمع اهل الارماض جميعهم بالسلاح واجتمع الجند
والامويون والعبيد بالقصر وقرق الحكم الخيل والاسلحة
وجمع اصحابه كتاب ووقع القتال بين الطائفتين فغلبهم
اهل الريض واحاطوا بقصره فنزل الحكم من اعلى القصر
ولبس السلاح وركب وحرض الناس فقاتلوا بين يديه

ة-الآ شديدًا ثم أمر أن يسل السور ويخرج هو وجماعة من تلك الثلثة وأتى أهل الرص من وراءهم ولم يعلموا ما صر المار في الرص ولا يزم أهله وقلموا منهم مقتلة عظيمة وأخرج من وجد في المارل وأسرهم ثم اتقى ٢٠٠ من وجوههم وقتلهم وصاحبهم مكسبين وأقام القتل والهيب والمحرف والتعريب في أرباض قرطبة ثلثة أيام وأخرج من قرطبة من سلم من أهل الأرباض ما هلم وأولادهم ولقنهم المحدث بهون ما معهم ويتلوا من امتنع ثم أمر أن تحرق أرض الرص فحترت وصارت قاعًا صفاً وأمر بدم الرص القلي ثم نادى كعب الأبيدي عن الحرم . وقيل كانت هذه الواقعة سنة ٢٢ . وقال المحكم في ذلك آياتاً منها

مهدي ملاذي أبي قد ركبها

مباداً ولم أترك عليها ماراً

وسنة ٢٠ أرسل حشوداً مع عبد المكرم بن معيت إلى بلاد الأفرنج فدحوا بها وحرب وهدم عدة حصون وأسند الحراس دناريل الأفرنج وأحدهم ركان بهم وبين المسلمين . ثم أراد المسلمون العبور إليهم فمعهوم فتنهروا عن الهرم رالهم ، فرج وثقوا وأقصر المسلمون بهم طراً عطياً ودام القتال بينهم نحو ١٢ يوماً وفي سنة ٢٠٦ توفي الحكيم وعمره ٥٠ سنة وكان طويلاً أسير نجماً اشم وطلائعاً ما كلاً . ما كلاً حاراً يحب ارتكاب المعاصي وهو أول من حد بالاندلس الأحساد المبرقة وجمع الأسلحة والعدد وأسكنهم الخدم والحواشي والحشم وأرسلهم إلى على شاطئ البحر قبلي قصره . ٢٠ فرس . ولدت مالهيك . ٥ آلاف وكان يسميهم الحرس لعجبهم وكان له عيون بظاهرة أبحار الناس وأحوالهم وكان مع ذلك عادلاً تهماً صاحب نخرة وجماعة يصف الظالم ويقر أيضاً العلماء والصلا . والصالحا وكان كريماً حواداً . حكى أنه في سنة الحجة سنة ١٩٧ أكثر من مواساة أهل الحاحات وذل فيهم الخير الكدير وكان مبعثاً شاعراً محمداً وهو الذي مهد أسك أمة الناس وذات من رائته . اثنتي المحكم أو اعتصم قتل وحب من الأولاد سرى ذكراً وعسرس

أنتي وقيل كان يمسك أولاد الناس ويحبسهم ويجمعهم في قصور وعسب في أمور كثيرة قيل تاب منها وتولى بعد أسنة عبد الرحمن . ومن شعوره قوله

قصص من البان ماست فوق كتيان

وأيب عى وقد أرمع هجراني

ملصبي ملكاً ذات عرائمة

العبد دل أسير موق ناني

من لي منتصب الروح من ندي

بعصبي في الهوى عزى وسلطاني

حكمة

sagesse, Wisdom

هي علم يبحث فيه عن حقائق الاتبياد على ما هي عليه في سس الأمر قدر الطاقة البشرية . وموضوعه الأشياء الموحدة في الأعيان والأدماة وعائمة التشرف بالكمالات في العادل والور بالسعادة في الآحل . وقال بعض المحققين في العلم بأحوال الأعيان الموحدة على ما هي عليه في سس الأمر قدر الطاقة البشرية وملك الأعيان أما الأفعال والأعمال التي وجودها قدرها واختيارها أو لا . فالعلم بأحوال الأول من حيث يودي إلى إصلاح المعاش والمعاد يسمى حكمة عملية والعلم بأحوال الثاني يسمى حكمة نظرية . وكل منهما تنقسم إلى أقسام فاما العملية فلاها أما علم صالح يمتص ما مراد يتخلى بالصائل ويتخلى عن الرذائل هذا يعرف بهدب الأخلاق وعلم الأخلاق والحكمة الخلقية وأطلق علماء عدد المتأخرين علم الآداب والحكمة الأدبية ونال له بالانجليزية مورال (morale) وفلسفة أدبية (philosophie morale) وعبر ذلك وهذا داخل في ما . الفلسفة . أطلب فلسفة أدبية . وأما علم صالح جماعة متشاركة في الميرل كالوواد والمولود والمالك والملوك ويسمى تدبير الميرل وأما علم صالح جماعة متشاركة في المدينة ويسمى تدبير المدينة والسياسة المدنية وكلها يطلق عليها بالانجليزية اسم الإكوومي (économique) وقد يقال إنه الاحمال الحكمة التديرة . وقد توسع المتأخرون

في ذلك فجعلوه اقسامًا متمايزة وهي

أ. علم تدير المنزل (économie domestique) وعرفة علماء العرب نامة علم يعرف منه اعتدال الاحوال المشتركة بين الانسان وروحه واولاده وخدامه وطريق علاج الامور الحارحة عن الاعتدال وموصوعة احوال الانتخاص المذكورة من حيث الانتظام وحاصلة انتظام احوال الانسان في منزله ليقم كذلك من رعاية الحقوق الواجبة بينه وبينهم ويتبرع على اعتدالها كسب السعادة العاجلة والاجلة قالوا وليس المراد المنزل البيت المتخذ من الاحجار والاشجار بل المراد الطالب المخصوص الذي يكون بين الروح والروحة والوالد والولد والخدام والخدم والمتول والمال سواء كانوا من اهل المدر او اهل الدير . والعرب قد اخذوا ذلك عن اليونان لان كلمة ايكوومييا معناها تدير البيت او قوايين البيت وكانوا يريدون بذلك تدير احوال العائلة وتنظيمها وما يتعلق بها كما كانت عدهم اية مولعة من اهل البيت والخدم وسائر متعلقاتهم كما قال العرب واحسن كتاب اليونان في هذا الباب كتاب ريوموت وارسطو . فان العائلة عدهم حالما ترتبط بالملاقات المادية والادوية تصير من اسس الامة الاجتماعية المسية تادها الطغامات العمومية السياسية . وكانت اصولها عدهم اية اصول هذه الحكمة الدورية لثة سيادة السيد وسلطة الال وفصل الروح وكان فصل صاحب الد راي رد البيت تقوم بحس تدير المصالح واتحاد الخدم وتعليمهم وسياستهم وما يتعلق بمصالحهم وحس سياسة اولاده وتعليمهم الطاعة وحماية الال والحافظة عليها والقيام بما ينتصيه من الحقوق لاحكام سياسة رها الداخلية . ثم تطرق هذه النظام الى الهمية الاجتماعية والسلطين وصار مرتبة عموم الامة . ومن ذلك وصعوا لهذا الفن المتسع لفظة وايتيك اي سياسة المدينة او تدير المدينة . واما المباحرون فمزجوا مع ذلك اللبظة لفظة ايكوومي ليخصوها بما يراد منها نصاروا يقرلوا ايكوومي وايتيك ومعناها الحقيقي التدير المديني . وقد سى المباحرون هذا العلم بالتوفير والاقتصاد الهاي

ب. علم تدير المدينة او التدير المدني او السياسي او

السياسة المدنية (économie politique) وقد سبق قيل هذا كيمية تاليف هاتين الكلمتين وما يراد منهما . وهذا الفن محدث لم يكن اليونان يعرفونه على ما يعرفه الان عموم الناس في اصطلاح السياسة . وقد نشأ هذا الفن في القرن السادس عشر للميلاد واصلة اى حرمومة في التدير الملكي للعلامة تلي . واما ما كان يعرف عند اليونان بهذا الاسم فلم يكن مفيداً ومحصوراً كما في هذه الايام بل كان يشمل كل ما يتعلق بامور المملكة والمملك والتعب والعيال والعراة والرعايا والحيل السياسية واحوال التربية والتعليم وكل ما يطوي تحت احوال الامة واحكام المملكة فلم يكن فرق بين هذا الفن والسياسة بمصر المعنى كما يوحد في هذه الايام . واذ كان لهذا الفن ارتباط وامتراج بالسياسة الحقيقية نترك الكلام عنه الى باب السياسة

ج. التدير الزراعي (éc. rurale) وهو علم احوال الزراعة علماً طرياً ويسمى على معرفة احوال الزراعة الحقيقية وتربية الحيوانات الالهية وما يتعلق بالملاحة من الآلات والساء والتجارة في محاصيل الارض . اطلب رراعة وفلاحة . ومن هذا القيل التدير الحيواني (éc animale) وهو العلم بالسوايين التي بها تقوم تدير احوال الحيوانات . اطلب حيوان

واما الحكمة الصرة فلاها اما علم احوال ما لا يعتبر في الوجود الخارجي والتعلق الى المادة كالالة وهو العلم الالهي واما علم احوال ما يقر اليها في الوجود الخارجي دون العقل كالكنة وهو العلم الاوسط ويسمى بالرياضي والتعايني واما علم احوال ما يقر اليها في الوجود الخارجي والعقل كلاسان وهو العلم الادنى ويسمى الطبيعي وحمل بعضهم ما لا يقر الى المادة اصلاً قسمين ما يقرها مطلقاً كالالة والالتول وما يقرها على وجه الاقصار كالوحدنة والكنة وسائر الامور البهامة فسمي العلم باحوال الاول ايتا والثاني احوال الثاني علماً كلياً وفلسفة اولى . واما حكمة الاشراف فهي من العلوم الفلسفية بمنزلة التصوف من

العلوم الاسلامية كما ان الحكمة الطبيعية والالهية منها نزلة الكلام هذا ملخص ما ورد في كتب العرب من تقسيم الحكمة . واما استنباط تقاسيمها الاخرى والكلام عن صاحبها كما احدث عن اليونان واحوال دخولها عند العرب وما اختلف المتأخرون فيه من اقسامها واسماها وسائر ما يتعلق بذلك فسياتي في الكلام عن الفلسفة من باب الماء

وتطلق الحكمة ايضا على اتقان الفعل والقول واحكامهما ومعرفة الحق لذاته والخير لآحل العمل به وهو التكليف الشرعية . وقيل هي معرفة آفات النفس والسيئات والرياضات وهذا يعرف بعلم السلوك اطلب سلوك . وهي بهذا المعنى اخص من علم الحكمة لانها من ابواعه . وتطلق ايضا على هيئة القوة العقلية العملية متوسطة بين العربة وهي هيئة تصدر بها الافعال بالمكر والحيلة من غير ان تصاف وبين الملاهة وهي الحمق . وهي بهذا المعنى احد اجزاء العدالة من اب علم الاحلاق . وتطلق على الحقبة القطعية الثابتة للاعقاد دون الطن والاقناع الكامل ومن هذا المثل الحكم اي العبارات الادبية التي هي بمنزلة رهاق وحجة لا تحمل الرد وتعرف بالافريقية باسم سنس (sentenco) ومكسيم (maximè) وقد يقال لها بالعربية الكلام الجامع ومبا امال سليمان وكل ما كان من قبيلها من النواع الادبية وسفر الحكمة او حكمة سليمان سفر مسسوب الى سليمان الملك وقد حط في اليونانية واللاتينية وربما ترجم عنها الى السراية والعربية والارمية وقال اراهم ترجماته الارمية لان الترجمة السراية والعربية غير مدققة . وقسم محويات هذا السفر الى قسمين كبيرين الاول من الاصحاب الاول الى التاسع وهو محوي على تعليم الحكمة اعمار الادب والعقل . والثاني من الاصحاب ١٠-١٩ وهو محوي على تعليم الحكمة اعتبار

التاريخ ولكل من هذين القسمين اقسام اربعة . فالقسم الاول يخص مدح الحكمة لآبها مصدر عدم الموت مقالة لها تعليم السمو ايسن ثم مدحها لآبها مرتبة للحمة العملية والعقلية وعقد الماوك وكاسته عن احوال المسكوة واما القسم الثاني فيصم عمل الحكمة الاحمال باعتبار كونها حافظة لغير

الله من آدم الى موسى وعلى الخصوص في قصاص المصريين والكنعانيين وترجع بذلك القصاص الى اصله في عبادة الاوتان التي في قيامها وبموا جعلت دلا كاذبا عن الوحي . وفي الفصل الاخير من هذا السفر يجعل تاريخ الخروج ايضا كامصلا للمقالة بين نصيب شعب الله والوثنيين . وقد اختلف في قابلية هذا السفر كما قدم في الكلام عن الاوكرينا وتاريخ هذا السفر عارض جدا ولا يذكرني بعض استعماله قبل التاريخ المسيحي وقد شرحه كثير من واقدّم شرح عليه باق الى الان هو شرح رابانوس موريوس واشهر شروح الكنيسة الرومانية شرح لور يوس وكرييلوس انجيري وملدونانوس وكلمت وتعيد

واما حكمة يشوع بن سيراخ فهو ايضا من الاسفار الاوكرينية . طلب يشوع

حكومة

Gouvernement, Government

الحكومة مصدر حكم واسم من تحكّم معنى فصل الحكومة ومدة الحكومة عدد الموائد لآومات السياسة وما من هيئة اجتماعية سياسية الا ولها غاية في اعمالها تكون النقطة التي تجمع حولها صلاحياتها وامالها وصدقها . وهذا هو علة الاحياح الى الادارة . فان العاية وان كانت بسيطة لا سبيل الى ادراكها الا اعمال متتابعة واجتهادات محمّلة يقوم بها بحس تدير واصاة . فارباب السياسة الذين تنوض اليهم ملك الادارة هم الذين سموهم حكومة في اصطلاح السياسيين . فالحكومة هي السلطة الاولى حتما وحدت او المتحصنة لها . وتكون الحكومة على اوج دكر منها ارسطاطالس ثلثة . قال الاول الذي يكون فيه الامرا واحد وهو الملكية او الامراطورية المطلقة . والثاني الذي يكون الامر فيه لعدة رجال منتخبين من اعيان الاهالي وهو الامارة . والثالث الذي يكون الامر فيه لجميع الشعب وهو الجمهورية . وقد تساوى هذه الازواج حودة اعصار من اذقتها اذا كان داب اصحاب الامر تنصيل الصوايح العمومية على الخصوصية اي افرار انجهد في سبيل بلوع

عامة الهيئة الاجتماعية . وقد تكون مصرقة مفسدة اذا لم راعوا
الاصول لهم الخصوصية حائلي الهيئة الاجتماعية كالمطامير
وهكذا يقع الفساد في الملكية او الامراطورية اذا حاول
الحاكم الاول توجيه كل شيء ليع نفسه والمتنسين اليه فتصير
جورا وطعنا . وتفسد الامارة اذا امتست الساطة في ايدي
اعيان اصحاب مطامع دون ان تكون في ايدي اصالح
الاعيان واقومهم واشدهم حما لخير وطنهم . وتفسد الحكومة
الجمهورية اذا لم يت الهيئة الاجتماعية بالتشفاق الذي يستأ
عن حسد الفقراء للثمولين فيجاءر بعضهم بمقاومة العص
الاحر ويصل صالح صاف من الاهالي على صلاح الهيئة
الاجتماعية العمومي فهذا هو وصف ارسطاطاليس لاجواع
الحكومة بين بوصالحيا وفسادها واما في هذا الرمان فان
الملكية او الامراطورية تقوم بحصر الرئاسة في عائلة ندادوا
بالارت (اطلب دولة) واما الجمهورية فتكون الرئاسة فيها
لكثيرين وكانت تسمى حكومة السدقية جمهورية لان الرئاسة
فيها لم تكن لعائلة واحدة ولكن لامراء كانوا يتولون ماصها
حاتما عن سلف . اما في الرمان القديم فكانوا يسمون بالحكومة
الملكية كل حكومة لها رئيس واحد يتولى امرها الارت او
الانتخاب . وذلك مخالف ما هو جار في ايامنا

وقال ارسطاطاليس ان بعض الحكومات تكون
مولعة من جميع هذه الاصواع كحكومة لقدموية وقرطاجنة .
وقد وصف العلماء القدماء الحكومات وصفا مدقعا مشتملا
باصانة ووصوح فان المدن ذات الحكومات المستقلة
كانت كثيرة في ايامهم وكانوا يتاهدون في كل منها
ما يريد معارفهم ومعلوماتهم فكانت حكومات ملكية مدققة
او مطلقة او امارات او جمهورية مدققة او مطلقة او قائمة
بين الاصواع كلها او . ان كانت انا على اصواع دائر
معارفهم ومن معلوماتهم

واما الحكومات بحسب ايمانها بالارثية فارها
الحكومة الاوية وهي خاصة للعائل لا الهيئات الاجتماعية
المدنية على ايمانهم كمن عمومية في جميع العائل وفي عبارة
عن حمل الرئاسة المدنية والسياسية في يد رئيس العائلة

او القليلة وثانيها المدنية وهي التي تقوم باوامر المعبودات
التي كان روجها عنها خدمة الدين بطرق محلفة كحكومة الهة
ومصروة ايا القديمة . وثالثها الحكومات البوابة والرومانية
التي وصفها ارسطاطاليس كما مر . ورابعها حكومات هذا
الرمان ولم يكن القدماء يعرفون شيئا من نظامات هذه
الحكومات التي يجمع تحت رايها شعوب عظيمة يرتفع افرادها
في محوطة الحرية والمساواة . في الحقوق ويستتركون في
اهمال حكومتهم . واعظم الممالك القديمة المعروفة عند القدماء
الملكة المارسية والملكة الرومانية ولم يكن فيها شيء من مشاه
لما هو جار في هذه الايام فالاولاهما كانت ملكية منقسمة الى
ولايات كانت ممالك ابوية . فكان ملك فارس ملكا
عظيما سائدا على ملوك حاصعين له كل منهم مطلق المصروف
في مملكته . وكان تاليها عاراه عن مدينة سائقة على مدن
كبيرة لكن منها سيادة خصوصية على نفسها وعلى مدن
اخرى اصغر منها . ولم يكن في احدى ملك الممالك او المدن
من الحرية والمساواة ما يراه الان في البلدان المتمدنة الحاصصة
لحكومة موصلة على قانون اساسي ومجلس نواب منتخب و
آمال اهالي هذا العصر وصادقته . ويمكن جمع الحكومات
الساب ان ذكرها ارسطاطاليس حسب دارة الحكومة
الفاوثة المذكورة وهي مائة اسادكة ربما من الحكومات .
ولكن لا تقع الظلم سادها الا على الاقلية لانه لا سبيل
الى ظلم المدن هم تحت حكومة يامة الارض المدن
احارهم السعب والاعنة . ولا يمكن ان يقي ذلك الضال
ربما طالوا لاهاء مدققة عصوة النواب واحاب غيرهم .
وسياسة الوا . يكون عادة مدققة على ارادة منقسم
ويكون المجلس الموالب منهم صادقا لاعتل الحكومة
ويكون وررارة امرائه ائمة وهكذا تصح السادة للامة
واسطة بلانها او مدها وكون داس الامون وج
الانسان والواين والادارة المالية ورافقا لامل الورراء
الذين يكونون مسئولين انهم يريدون ذلك وصوحا وصيلا
عد الكلام عن ساطة في باب السنين وقانون اساسي في
باب الفاف

حلاجة

Cardage, Carding

الحلاجة عبارة عن استخدام اسطوانات بشكل مخصوص تنسرح بها الياف المواد . والالياف المذكورة تسط على آلة الحلاجة ثم تجمع عليها . وتكون الآلة ذات اسنان حديدية دقيقة بارزة عن جلة فخورع فيراط تميل عليها قليلاً الى جهة واحدة . وهي كمنصوص صغيرة تقع عن ان تدار بصعها ازواحد . فيصع تصان من حدة ماوية كناية جواب مربع وتدحل في ثقبين من الجلة والطرافان البارزان يمالان الى جهة واحدة فالجلة الملائمة بالتصوص تلتصق على سطح مسطح واسطواني . فآلة الحلاجة تكون فيها سطحان متقابلان كالسطح المذكور يتحركان ويعد حدهما قليلاً عن الآخر ويوضع الصوف او القطن الذي يرام حلة بينهما . والسطحان المتقابلان المذكوران يوصعان في مراكز مختلفة بحسب السجة التي يرام الحصول عليها . في بادىء الامر تكون المنصوص في حبات متعاقبة في كل حدة تتعلق بعض الالياف السطح الواحد وبعضها بالسطح الآخر . وبسبب هذا مركز التمرق . وبعد ان تتعلق كل الالياف بالمنصوص يعكس احد السطحين ويحده اخرى واحد السطح الذي يتحرك الى جهة ميل مخصوص جميع الالياف من تنصوص السطح الثاني . وهذا يسمى مركز التلصق وقد استخدمت آلات مسطحة ادلك باليدي . فالسطوح الاسطوانية للحلاجة وآلة الحلاجة اخترعها لويس ولوس من ورمونتون في انكرا في القرن الثامن عشر للميلاد واصطحبها انصار رتسارد اركريت . واتغالها بحري كاياني . بعد سطر الصوف او القطن رقيقاً للحلاجة في آلة مخصوصة لذلك وضع من اسطواني التقديم . فتناول الاسطوانة الدوارة الالياف ويحبسها الى الآلة المسماة الركاسة الكبيرة التي تأخذ الالياف المسترخية وتوحد معها الاسطوانة الصغيرة الدوارة فتعيد لها الى الاسطوانة الدوارة فتحبسها ثانياً الى الركاسة الكبيرة ولكنها تلتصق بالمنصوص تدلاً من فتقدم الى سطح المنصوص الوقي . ومنها في . والباقي يتمد

امتداداً تاماً ويبلغ اسطوانة دوارة تأخذ بعض الالياف من المنصوص . فتؤخذ منها بسكين هذه الاسطوانة . والباقي يرجع الى الركاسات وسطح المنصوص الوقي . وكل مرة تجامس بعضها من العض الآخر . وكل برهة تنطف منصوص سطوح الاسطوانات من المواد المختلطة فيها . اما الآلة لصع آلة الحلاجة فاخترعها اموس وتور من كامبردج في امركا وبال امتبار صعبها سنة ١٧٩٧ . والامبار الانكليزي أعطى سنة ١٨١١ المسترد اماروي تصنع نهية جلة مساوية السلك بحرها من اسطوانة وسكين وتزال منها جميع الاكلاف ثم يصير وضع احد طرفي الجلة بين الاسطواناتين اللتين تقدمان الالياف . ثم تتصل بالاسطوانات دوارة . فهذه تتأثر حيناً بعد حين وكلما تحركت تميل الجلة حياً في السجة الواقعة بين المنصوص وعندما تمس الحاجة الى جعل المنصوص مبروكة تنقب هذه الحركة مع حركة اسطواني التندم . وكلما تحركت الجلة مرة تعدر الآلة كدوكة الاكل في رابوية موافقة وتنقب الجلة ثقبين . وتوضع قطعة من العولاد الفاسي كالحيط وتعدر عليها قطعة صغيرة من العولاد لامتتها في مكلمها ثم يقطع الحيط العولادي وتلوى على جانب القطعة العولادة قطعتين متعدرتين من معدن ويدحل الطرفان في القوب في الجلة . وتخرج القطاع ويبرها وتقدم اسراء اخرى لادخال قلاة وليها الى جهة الرواية المطلوبة . فهذه الاعمال كلها تحريه بواسطة لوابب وورقي اطراف عملات بحسب العادة في الآلات لصع اثبات صميرة . تي ان تورمها حركات رديئة مركبة . وسياقي . ط الكلام عن هذه الصناعة سيد الكلام عن القطن في باب من القاف

حلال

Légitime, Lawfoil

هو ما لا يحته الكتب والسنة من حاتم . وفي الطريقة ما لا بد فيه من العلم ولا يكون به شبهة كاكل هدايا الملوك والاسلاطين . ويدعونه البعض انة الذي قد اطلع عنه حتى الحير . والحلال ضد الحرام لغة وشرعا

والحلل البين هو الظاهر غير الماني للصوم الدينية وعدد المسلمين هو ما نص الله تعالى ورسوله واجمع المسلمون على تحليله بعينه أو جسده . ومنه ما لم يعلم فيه مع . والحرام البين ما نص أو اجمع على تحريمه . والمسته ما ليس بواحد الحل والحرمه مما تارعت الادلة وتجادته المعاني والاسباب . فبعضها بعض دليل الحرام وبعضها بعض دليل الحلال ولذلك قيل المسته ما اخلف في حل اكله . وقيل انه اختلاط الحلال والحرام . وحكم هذا انه يخرج قدر الحرام ويأكل الحلال عند كثير من العلماء سواء قل الحرام أو كثر . ثم الحصر في الثلثة صحيح لانه ان نص أو اجمع على الفعل فالحلال أو على المانع حارماً فالحرام أو سكنت عنه أو تعارض فيه نصاً فالمسته

حلب

Alep, Aleppo

واسمها القديم حاليون ثم يربا . مدينة جليلة قديمة معروفة في بلاد الدولة العثمانية ، اسيا . قال ياقوت هي مدينة عظيمة واسعة كثيرة الخيرات عطية الهواء صححة الادم والماء وفي قصة جد قسرين وقد ذكر في كتب العرب انها سميت حلب لان ابراهيم الخليل كان له بقعة تنهات يجلبها على اكمة فوق مركز المدينة ويعطى الناس فكانوا يقولون حلب التنهات وهذه الروايات . وقيل كان يجلب غنمه في الجمعات ويصدق به فيقول الفقراء حلب . قال ياقوت وفيه نظر لان ابراهيم واهل الشام في ايامهم يكونون عرباً اما العربية في ولدا واسماعيل وقحطان على ان لاراهيم في قلعه حلب مقامين براران فان كان هذه اللفظة اصل في العربية او السريانية حار ذلك لان كثيراً من كلامهم به كلام العرب . وقال قوم ان حلب وحمص وردة كانوا احقر من بني عملي في كل واحد منهم مدينة سميت به . ومو عليق استلطا بالعرب ومنهم الرثاء فعلى هذا يصح ان يكون اهل هذه المدينة كانوا يتكلمون العربية فيقولون حلب ادا حلب ابراهيم غنمه . وقال بعضهم بيت حلب بعد موت الاسكندر اثني عشرة سنة باها

سلوقس يقاتل وهو سرياني وسميها اربوا . وذكر اخرون ان سب بناء حلب هو ان العالقي لما استولوا على البلاد الشامية واقتسبوها بينهم استوطن ملوكهم مدينة عمان ومدينة اربا وداهم الناس الجحارة وكانت قسرين مدينة طمره وكان اسمها صوما وكان حل سمعان يعرف محل بني صم وهم قوم كانوا يعدون الصم في موضع يعرف بكبريو ولما ملك ملقورس الاثوري الموصل وقصنها يومئذ بينوى كان المستول على غطة قسرين حلب من المهر احد بني الجحان ابن مكعب من العالقي فاحتط مدينة سميت وكان ذلك سنة ٢٩٩٠ لادم وذلك بعد ورود ابراهيم الى الديار الشامية سنة ٥٤٩ سنة هارامس راميس ملك انور وجعلها العالفة حصصاً لانفسهم واموالهم بعد ان فتح تنوع بلادهم ولم يزلوا عليها الى ان اخذها منهم داود . وفي كتب الافرنج ان بطليموس ذكرها اسم خالسون وقد ربيها سلوقس يقاتل وحسنها كثيراً وسميها يربا او اربا وفي ذلك الاسم لها الى ايام العرب فسموها اسمها الاصلي خالبون وجعلوا حلب . وقد كثر ذكر هذه المدينة في اثار العرب وتواريخهم قال ابن اطلال (سنة ٤٤٠ هجرية) دخلا من الرصافة الى حلب في ٤ مراحل وحلب البلد سور بجرج اسخ وفيه ستة ابواب وفي حطب السور قلعة في اعلاها مسجد وكيسان وفي احدها كان المدح الذي قرب عليه ابراهيم وفي اسفل القلعة مغارة كان يجأ فيها غنمه . وفي البلد جامع و٦ بيع وبارستان صغير والنفاء يقتنون على مذهب الامامية . وشرب اهل البلد من صهاريج فيه ملو بماء المطر وعلى ما به يعرف بقويق يد في الشتاء ويصب في الصف . وفي وسط البلد دار علوة صاحبة البحراني وهو بلد قليل النواكح والنول والسيد الا ما ياتي من بلاد الروم وفيها من الشعراء جماعة . ومن عثماني حلب ان في قيسارية الرعشرين دكاناً للوكلاء يبيعون فيها كل يوم متاعاً قدره عشرون الف دينار مستمر ذلك منذ عشرين سنة وما في حلب موضع خراب اصلاً وخرجا من حلب طابدين اطا كيتو بينها وبين حلب يوم ويلة وقال ياقوت

وقلعة حلب مقام ابراهيم الخليل وفيه صندوق به قطعة
من راس يحيى بن زكريا - طهرت سنة ٤٢٥ وعبد باب
الجنان مشهد علي بن ابي طالب وداخل باب العراق
مسجد غروب فيه حجر عليه كتابة زعموا انها حط علي بن
ابي طالب وفي غربي البلد في سفح جبل جوسن قبر المحسن
ابن الحسين وبالقرب منه مشهد حسن العمارة بناء الخليليون
احكم بناءوا انفقوا عليه الاموال زاعمين انهم راوا عليا في المنام
في ذلك المكان وفي قبلي الجبل جبانة واحدة يسمونها المعام
بها مقام لابراهيم وبظاهر باب اليهود حجر على الطريق
ينذره ويصب عليه ماء الورد والطيب ويشترك المسلمون
واليهود والمصري في زيارته يقال ان تحت قبر بعض
الاسماء . ومن حارب الى قسرين يوم والى المعرة يومان والى
انطاكية ثلاثة والى الرقة اربعة والى الانبار يوم والى نوزن
يوم والى منبج يومان والى الس بومان والى خناصر يومان
والى حماة ثلاثة والى حمص اربعة والى حران خمسة والى
اللاذقية اربعة والى حبيزة ثلاثة والى طرابلس اربعة والى دمشق
تسعة . قال وشاهدت من حارب واعمالها ما اسدلت به على
ان الله تعالى خصها بالبركة وفصلها على جميع الملاد فمن
ذلك انه يزرع في اراضيها الفطن والسمسم والبطيخ والخيار
والدخ والكروم والدررة والتمش والتين والتفاح عذبا لا
يسقى الا بماء المطر ويحيى مع ذلك رخصا غصا روبا
نفوق ما يسقى بالمياه والسج في جميع البلاد وهذا ما اره فيها
طوفت من البلاد في غير ارضها . ومن ذلك ان مسافة ما
بين مالكم في ايامنا هذه (القرن السابع الهجرى) وهو الملك
العزير محمد بن الملك الظاهر من المشرق الى المغرب
مسيرة ٥ ايام ومن الجيوب الى الشمال مثل ذلك وفيها اكثر
من ١٢٠ قرية ملك لاهبا ليس للسلطان فيها الا مقاطعات
يسيرة واكثر من ٢٠٠ قرية مستركة بين الرعية والسلطان وهي
تقوم برزق خمسة الاف فارس بالتوسيع . وفي اعمالها ٢١
قلعة يقام بنحارها وارراق مستعطيها . وحلب في وطان من
الارض وفي وسط ذلك الوطان جبل عال مدور صحيح
التيور والنامية في راسه وهي ذات حسن وحصانة

ويضرب بها المثل ولها خندق عظيم وفي وسطها مصانع
تصل الى الماء المعين وفيها جامع وميدان وبساتين ودور
كثيرة . وما زال في حلب على قدم الزمان وحديثه ادباء
وشعراء ولاهمل اعناية باصلاح انفسهم ونشير الاموال وفيها
بيوتات قديمة معروفة بالثروة واجود ما وصفت به حلب
من الشعر فصيحة ابن مرار الصنوبري وصف بها منتزهاتها
وقراها القرية منها وعدد محاسنها واولها

احسا العيس احساها وسلا الدار سلاها
واسالا ابن ظلاء الدار ام ابن مهاها
ومنها في ذكر القرى التي اول اسمها ما

حبذا الباءات باءات قويق ورُبهاها
انقوسهاها بها با هي الماهي حن ماهي
وباصرها وبانلا وبانلي واناه
لاسلا اجبال ناسلا لمن قلمي لاسلاها
والى ناسقليسها ذو الشاهي يتناهي

ومنها في وصف المدينة

حلب بدر دجى ان جمها الزهر قراها
حبذا جامعها الجا مع للنفس نقاها
قبة كرمها الا في شوز وحهاها
ومراقب مدرء ظم تبي مرتقاها
وذرى مئدة طا لت ذرى العجم ذراها

ومنها في وصف بساتنها وطيرها وغير ذلك

اي حسن ما حوته حلب او ما حواها
سروها الداني كساتد نوافة من فتاها
اسها الماني القدود ال هيف لما ان ثاها
نخها زيتونها او لافارطاها عصاها
قمعها دراجها او فجارها قطاها
ضمكت دسيتها وبكت قبريتها
بين افان يباحي طاعربها طاعراها
ندرجاها حرجاها صاصلاها بللاها
حلب اكرم مأوى وكريم من اوها
سط الغيت عابها سطور ما طواها

وحسبها حلالاً أر دمع فيها اذكساها
حلالاً لحمتها السو سن والورد سداها
اجن خبر باتها بال لحظ لا تحمر جناها
وعيون النرجس المذ هل كالدمع نداها
وخدوداً من شقيق كاللظى الحمر لظاها
وثنايا القحولنا ت سنى الدر سناها
ضاع آذريونها اذ ضاع من تبر ثراها
وطلى الطل خراما ها بسك اذ طلاها
واشئى النيلوفر الشو قى قلوباً واقتضاها
فاخري يا حلب المذ ن يزد جاهك جاها
انه ان لم تك المذ ن رخا خاكت شاها

وقال كساجم

ارتك ندى الغيث آثارها واخرجت الارض ازهارها
وما امتعت جارها بلك كما امتعت حلب جارها
هي الخلد يجمع ما تشتهي فرها فطوبى لمن زارها
وفيه كثير غير ذلك يضيق دونه المقام . وفي قاعتها يقول
الحالدي شاعر سيف الدولة الحمداني

وفرقاه قد قامت على من يرومها

بمربها العالي وجانبها الصعب

يجر عليها الجوى بيض غمامو

ويلبسها عقداً بانجيء التهب

وقد دخلها ابن بطوطة فقال فيها . هي من اعز البلاد لا
تظيرها في حسن الموقع واتقان الترتيب واتساع الاسواق
وانظام بعضها بعض واسواقها مسقفة بالخشب فاهلها دائماً
في ظل ممدود وقياسريتها لا تمائل حسناً وكثراً ومسجدها
الجامع من اجمل المساجد ومنبرها بديع العمل مرصع
بالعاج والابوس وبها اربع مدارس ومارستان وخارج
المدينة بسيط افصح عريض به المزارع العظيمة وشجرات
الاعاب منتظمة . والنفس تجد في خارج حلب سروراً
وانبساطاً ونشاطاً لا يكون في سواها وهي من المدن التي
تصلح للخلافة . وقال الفزوني من عجائب حلب سوق
الزجاج فان الانسان اذا اجنازها لا يفارقها لكثرة ما يرى

ففيها من الطرائف العجيبة والآلات اللطيفة تحمل الى سائر
البلاد والتحف والهدايا وكذلك سوق المزوقين فيها عجيبة
ولهم لعبة كل سنة في الربيع يخرجون الى ظاهر المدينة
فرقتين ويتقاتلون اشد القتال حتى تنهزم احداها فيتبع
فيها القتل والكسر والجرح ثم يعودون مرة اخرى . ومن
عجائبها في بعض ضياعها يبر اذا شرب منها من عضه كلب كلب
شفي بشرط ان لا يكون تجاوز اربعين يوماً . وقد ذكر ابن الاثير
في تاريخه اخباراً كثيرة تتعلق بحلب في عهد الاسلام وقبلة
وبعد . فمن ذلك ان كسرى غزا بلاد غطيانوس القيصر
الرومي وكان من جملة المدن التي ملكها مدينة حلب وكات
من افضل مدائن الشام . وفي سنة ١٥ هجرية فتحت مدينة حلب
وذلك ان ابا عبيدة بن الجراح لما فرغ من قنشرين سار الى حلب
فبلغه ان اهل قنشرين نقضوا وغدروا فارسل اليها جماعة
وسار حتى وصل الى ظاهر حلب وهو قريب منها فجمع
اصنافاً من العرب وصالحهم على الجزية ثم اسلموا بعد ذلك .
واقي حلب وعلى مقدمته عياض من غم النهري فتحصن
اهلها وحصرهم المسلمون فلم يلبثوا ان طلبوا الصلح والامان
على انفسهم واولادهم ومدينتهم وكنائسهم وحصنهم فاعطوا
ذلك واستتب عليهم موضع المسجد وقيل صولحو على ان
يقاسموا مازلمهم وكنائسهم وقيل ان ابا عبيدة لم يصادف
حلب احد الا ان اهلها انتقلوا الى اطاكية وارسلوا في الصلح
ولما تم رجعوا اليها . ولما كانت دولة ابن طولون بمصر
جعل حلب وغيرها بيد غلامو لؤلؤ . وسنة ٢٩٠ هجرية كس
الفرامطة عسكر المكسي العباسي قرب حلب فقتل منهم
خلفاً كثيراً فدخل حلب ستم الف رجل فسار اليهم الفرامطة
وحاربوهم من داخل البلد حتى رحلوا عنهم . وفي سنة ٢٢١
وصل الروم الى قرب حلب غازين فحربوا البلاد ونهبوا
الاموال واسروا نحو ١٥ الف نفس وكات قد دخلت في
ملك سيف الدولة بن حمدان من ايام الرازي العباسي .
وقيل ملكها سيف الدولة في خلافة المستكفي سنة ٢٢٢
وكان بها ياس الموسي فلما نارها سيف الدولة فارقه
ياس وسار الى الاشيد صاحب الشام فسارت الروم الى

حلب فقاتلهم سيف الدولة وظهر بهم . وفي سنة ٢٥١ استولى
الروم على حلب دون قلعتها وكان المستق قد كسها سراً .
فلما علم سيف الدولة لم يكن متهيئاً له فقاتله فلم يكن له طاقة
به لقلعة عسكره فقتل أكثرهم وقتل اولاد داود بن حمدان
وانهزم سيف الدولة في نهر يسير وظهر المستق بداره
وكانت خارج المدينة فنهب ما فيها وكان شيئاً كثيراً
وخرّبها وملك المحاصرة وحصر المدينة فقاتله اهلها ودفعوه
عنها وفيما الناس على السور قصد الشرط المنازل والدكاكين
النهب فتراكض الناس ليمنعوا ما لم فحلامهم السور فعاد
الروم وصعدوا الى السور فراوا القنة قائمة في البلد فزلقوا
وفتحوا الابواب ودخلوا البلد بالسيف يقتلون من
وجدوا ولم يرفعوا السيف الى ان تسوا وضجروا وكان
في حلب ١٤٠٠ من الاسرى فخلصوا واخذوا السلاح
وقتلوا الناس وسي من البلد بضعة عشر الف صبي وصبية
وغنموا ما لا يوصف . فلما لم يبق مع الروم ما يحملون عليه
الغلبة امر المستق باحراق الباقي واحراق المساجد ولم
يغض من اهلها الا من دخل القلعة واقام المستق تسعة ايام
واراد الانصراف . فقال له ان اخذت الملك كيف تصرف
وقد ملكنا البلد وليس من يدفعنا فقال بقيت علينا القلعة
فاذهب اليها وانا اقيم على ابواب المدينة فمضى الى القلعة
فرمي بالاحجار والاخشاب فقتل ولما رآه المستق قتيلاً
قتل من كان معه من اسرى المسلمين وكانوا ١٢٠٠ رجل
وعاد الى بلاده . ولم يتعرض لسواد حلب وامراة بالزراعة
والعمارة . ولما مات سيف الدولة وخلفه امه ابو المعالي تام عليه
فرعويه غلام سيف الدولة وعزله واستولى على المدينة سنة
٢٥٨ فاتي الروم وملكوها سنة ٢٥٩ فصالحهم فرعويه
على مال يودي به كل سنة ثم اصطلح فرعويه وابو المعالي
وخطب لاني المعالي في مملكة ابيه . وسنة ٢٨١ سبر اليها
الملك العزيز صاحب مصر جيشاً بعد وفاة صاحبها سعد
الدولة الحمداني وعلى الجيش الامير مجنونكي فحصرها وبها
او النضائل بن سعد الدولة ولؤلؤ غلام سيف الدولة
فاستجدا الروم فوددت اليهم نجدة فلاقاهما منجوتكي

وهزمها . وفي خلال ذلك نقل ابو الفضائل الغلال واحرق
باقي الارزاق لمع استفاع المصريين به فعاد منجوتكي
وحصر حلب فارسل لؤلؤ الى الوزير ابي الحسن المغربي
ان يكف منجوتكي لتعذر القوت ففعل وكان منجوتكي قد
ضجر من الحرب فسارعها . فغضب العزيز لذلك وارسل
الاقوات الى العسكر وامرهم بالعود الى حلب فعادوا واقاموا
عليها ١٢ شهراً فارسل لؤلؤ الى صاحب الروم انه اذا
اخذت حلب اخذت ابطاكية فاتي معجلاً ففارقها منجوتكي .
ولما كانت دولة الحاكم بامر الله استبد بحلب لؤلؤ المذكور قبل
وخطب للحاكم بامر الله ثم فسد ما بينه وبين الحاكم فطبع
صالح بن مرداس الكلاني فيه فاقبل اليها بعشيرته فاسره
ابن لؤلؤ ثم تحيل في الخلاص وجمع جيشاً واتى فحاصرها
شهرًا واسر ابن لؤلؤ وذلك سنة ٤٠٢ ثم اخذت من يده
ودخلت في ولاية موالي الحاكم بامر الله الى ان وليها رجل
حمداني اسمه عزيز الملك . فلما قتل الحاكم وولي الظاهر عصى
عليه الحمداني فوقع عليه ست الملك اخذت الحاكم من
قلعة وولت غيره فلما كانت سنة ٤١٤ قصدها صالح بن
مرداس وعليها رجل يعرف بابن ثعبان من قبل المصريين
فسلمها اليه اهلها لحسن سيرته فيهم وسوء سيرة ولاية مصر
وصارت بيد ولد بعد . فلما كانت سنة ٤٢٩ اتتها جيوش
مصر تحت قيادة الدزري وملكوها ولما مات الدزري سنة
٤٣٢ ملكها معز الدولة بن صالح بن مرداس وحاصر القلعة
١١ شهراً حتى ملكها سنة ٤٣٤ فبقي فيها الى سنة ٤٤٠
فانفذ اليه المصريون اما عبد الدين ناصر الدولة الحمداني
فهزمت معز الدولة فارسل المصريون جيشاً اخر فزهمهم ايضاً
ثم صالح معز الدولة المصريين وشرل لهم عن حلب فارسلوا
لها اما علي الحسن بن علي بن ملهم سنة ٤٤٩ ثم كاتب اهل
حلب محمود بن شبل الدولة بن صالح بن مرداس فاتي
وازال عنها ان ملهم فارسل اليه المصريون ابا عبد الله بن
حمدان المذكور سنة ٤٥٢ فخرج منها محمود ونهب ابن
ملهم البلد ولحق ابن حمدان بمحمود وواقعة فهزمت محمود
واخذته اسيراً وعاد الى حلب فملكها . فارسل المصريون اليه

ابن اخيه معز الدولة المار ذكره فحصره فاستنجد محمود
 خالة منيع بن شبيب النخيري فاتي . فسار عنها معز الدولة سنة
 ٤٥٢ ثم لما سار منيع عاد معز الدولة وقاتل محموداً فهزموه
 واخذ حلب سنة ٤٥٣ ولما مات ملكها اخوه عطية ونزل
 بوقوم من التركمان فقتل جماعة منهم وسار الباقون الى
 محمود بجران بحثونه على ملك حلب فاتي وحصرها وملكها
 سنة ٤٥٤ فلما مات سنة ٤٦٨ تولى عليها ابنه نصر فاراد
 الغدر بالتركمان الذين ملكوا اياه فقتلوه فملك اخوه
 سابق وبقي فيها الى سنة ٤٧٢ فقصده تش بن البارسلان
 فحصره اكثر من اربعة اشهر ورحل عنه ثم نازله شرف
 الدولة العقيلي فاخذها سنة ٤٧٢ وكانت اخر مرة آل مرداس
 بحلب . وكان قد خطب بها محمود بن صالح للسلاجقة
 سنة ٤٦٢ بعد الخطبة للفاطم بامر الله العبيدي وكان السلطان
 الب ارسلان قد حصرها في تلك السنة واخذها واقر عليها
 محموداً الكبي يقطع خطبة الدولة العلوية منها . واما شرف
 الدولة المذكور فهو ان مسلم بن قريش العقيلي وكان
 اهلها قد كاتبه ليهزمه اياه بعد رحل تش عنها فلما
 اقبل نقضوا قوله وامتنعوا عليه فحصرها الى ان ملكها وكتب
 بذلك الى السلطان وساله ان يجعلها في ضايه . فاجابه
 السلطان الى ذلك . وسنة ٤٧٨ حصرها سليمان بن قلمش
 بعد ان قتل شرف الدولة المذكور وملك اخوه ابراهيم فلم
 يظفر بها فرحل عنها . وسنة ٤٧٩ اخذها تش بن الب
 ارسلان بمالاة بعض حنطة الاسراج وكان المقدم فيها رجلاً
 يقال له ابن الحنيتي . وبما تش يحصر القلعة اثناء الخبر
 بقدم اخيه السلطان ملكشاه فرحل عنها وتسلمها ملكشاه
 وكان ابن الحنيتي قد كاتبه في ذلك فسلمها ملكشاه الى
 قسيم الدولة آق سقر جد الدولة الاناكية بها وذلك سنة ٤٨٠
 فاحسن السيرة وبنى الانية الحسنة وامست الطرق وسنة
 ٤٨٧ قصده تش بن الب ارسلان فحاربه وقتله واخذ الد
 ودخلت بعد يدولك رضوان ثم الب ارسلان بن رضوان
 المعروف بالآخرس وكان زمام اموره بيد لولؤه المحادم
 وذلك سنة ٤٩٧ وقام بعد انة سلطان شاه سنة ٥٠٨

والمحاكم في دولته لولؤه المذكور ثم قتل وسلم اهل حلب
 البلاد الى نجم الدين ايلغازي بن ارتق سنة ٥١١ خوفاً من
 الفرنج فلم يجد فيها ايلغازي مالا كافياً فصادر اهلها ثم خرج
 الى مارد بن لجمع عسكر فقصدها الافرنج وخربوها
 وصالحهم اهلها على مال فاتي ايلغازي وهزم الفرنج واصح
 حال البلاد . ولما توفي ايلغازي صارت بيد ابن اخيه وهو
 بدر الدولة سليمان بن عبد الجبار بن ارتق فقصدها الفرنج
 مرات وخربوا ضواحيها العجز عنها فقصدها ملك بن بهرام
 ابن ارتق سنة ٥١٧ وملكها ثم ملكها حسام الدين تمرناش
 ابن ايلغازي سنة ٥١٨ ثم ملكها اقسقر الرسقي في نفس
 السنة وكان الفرنج قد حاصروها وضيئوا عليها وعجز عنهم
 تمرناش فكاتب اهل اقسقر هذا صاحب الموصل فاتي
 واخذها وصارت بعد لولؤه عز الدين مسعود سنة ٥٢٠
 ثم ملكها الاتابك عماد الدين زنكي بن اقسقر سنة ٥٢٢
 في خيبر طويل . وقصدها الفرنج سنة ٥٢٧ فهزمهم نائبها السوار
 وقد رست قدم زنكي المذكور وكانت له مع الافرنج وقائع
 مشهورة . وفي سنة ٥٢٢ حدثت زلازل شديدة في ديار
 الشام وغيرها وكان اشد ضررها بحلب فان اهلها خرجوا
 منها الى الصحراء وذكروا ان الرللة تكررت فيها في ليلة
 واحدة ٨٠ مرة . ولما توفي زنكي ملكها ولد سيف الدين
 عاري سنة ٥٤١ ثم اخوه نور الدين محمود الملقب بالتميد
 وعادت الرللة هائلة سنة ٥٦٥ فموت كثير منها . ولما
 مات نور الدين سنة ٥٦٩ ملك بعده الملك الصالح
 وكان صياً فحصرها في ايامه صلاح الدين الايوبي فاناه ما
 الزمة ان يرذل عنها وهو قدوم الفرنج الى حمص وحصرها باها .
 ثم عاد اليها وحاصرها واطال الحصار حتى تصابف اهلها
 فراسله اهلها في الصلح فصالحهم ورحل عنها وذلك سنة
 ٥٧٠ ثم حصرها سنة ٥٧١ فصالحها اهلها العجزم عن طول
 الحصار وكون صلاح الدين راي عدم مقدريه على فتح
 البلد فعاد عنها سنة ٥٧٢ ولما توفي الملك الصالح سنة ٥٧٧ ملكها
 ابن عمه عز الدين مسعود وتسلمها اخوه عماد الدين صاحب
 سنجار ثم ملكها صلاح الدين سنة ٥٧٩ بعد قتال شديد

وهذه المدينة الان قصبة قضاء ولواء وولاية باسمها في شالي
سورية موقعها على نهر قويق في طول ٢٧١ شرقاً وعرض
٢٦١ شمالاً على مسافة نحو ٦٠ ميلاً من نطاكية شرقاً
و ٧٠ ميلاً عن البحر وهي مقسومة الى أكثر من مائة حي داخل
ال سور وخارجة ومجموع عدد سكانها (١٨٧٤) ١١٠٠٠ و ٤٥٠٠
نفس منهم نحو ١٨٤ ألفاً مسلمون ونحو ٢٠ مسيحيون و ٤٥٠٠
اسرائيليون والبقية غريباء . ومن المسيحيين نحو ٨ الاف
روم كاثوليك و ٤ ارمن او روم كاثوليك والفين واكثر
سريان كاثوليك و ١٦٠ موارنة و ١٤٠٠ ارمن
ارثوذكس و ٥٠٠ روم ارثوذكس و ٥٠٠ لاثينيون و ٢٠٠
كلدان كاثوليك و ١٠٠ سريان ارثوذكس و جماعة قليلة من
البروتستانت . ومحيط المدينة القديمة نحو ٢٠ اميال ومحيطها
مع ضواحيها نحو ٦ اميال ويحدها بالمدينة سور متهدم من
بنا العرب وخندق . وللسور عشرة ابواب باب انطاكية
وباب قنشرين وباب الشام وباب النير وباب الملك
والباب الاحمر وباب الحديد وباب النصر وباب العرج
وباب الخان . وبناء المدينة جميل على نسق شرقي تام ولبنيتها
متينة ظريفة وازقتها متسعة نظيفة وتعد احسن من ازقة
اكثر مدن الشرق وكثير منها مسقوف . ومنظر المدينة
مع لطف اهلها وحسن معاشرتهم واستئناسهم بالغريب
وحسن زبهم ولباقتهم نموذج للظرف الشرقي . وفي وسط
المدينة قلعتها العظيمة التي قيل انها بنيت في ايام ابراهيم
وفيها مقام له وهي على تل مرصوف بالحجارة وحولها
خندق عميق جداً مسافة نصف ساعة . واكثر الدور المبنية
داخلها متهدم وليس فيها من السكان الا عائلتان او ثلث
وفيها جامع ومنارة واثار كنيسة قديمة ومنزل للجنود . وفي
المدينة ١٥٠ جامعاً و ١٦٠ مسجد و ٢٢ مدرسة و ١٧ مكتبة
ومطبعتان و ١٤ كنيسة ومجمعان لليهود و ٨٢ سبيلاً يجر
الماء اليها في قناة المدينة ومدرسة كبرى داخلية للفرشسكانيين
واخرى لراهبات ماريوسف ومدرسة صاعية . وفيها ٤١
حماماً و ٥٠٠ دكان و ٨١ مخازن ومارستان و ٧٠ خاناً
و ٩١ قيسارة ومنزلاً للمسافرين و ٩٥ طاحوناً و ٨٤ فرماً

وضعف عماد الدين عن القيام بارزاق الجند فسلمها على
ان يعطيه صلاح الدين غيرها من البلاد . وكان ذلك في
شهر صفر فقال محيي الدين بن الزكي من جملة قصيدة مدح
بها صلاح الدين

وفتحكم حلباً بالسيف في صفر

مبشراً بتوحي القدس في رجب

فاتفق ان القدس فتحت في رجب وهو اتفاق غريب . ولما
توفي صلاح الدين صارت بيد ولع الملك الظاهر غازي
وذلك سنة ٥٨٩ وكان من اعمالها حرم وتل باشا واعزاز
وبرزية ودوسياك ومنبع وغيرها . واغار عليها ابن ليون
ملك الارمن سنة ٦٠٢ فتهب وحرق وسي ولما توفي الظاهر
صارت لولع شهاب الدين فقصدها كيكافوس بن كيقسرو
والملك الافضل فارس شهاب الدين الى الملك الاشرف
ابن العادل يستدعيه اليه ليسلمه اللد فحضر وتسلمها وانهمز
عنها كيكافوس وذلك سنة ٦١٦ . وفي سنة ٦٢٨ كان
الغلاء الشديد في ديار الشام والحزيرة وكان اشد مجلب
وصاحبها الملك العزيز بن الملك الظاهر ومدير دولته انابك
شهاب الدين فاظهر شهاب الدين من بذل الخير ما لم يشعر
الناس معه بالغلاء . وكانت مدينة جبلة حيثئذ من جملة
المدن المضافة الى حلب . هذا ما ذكر عنها في ابن الاثير
ملخصاً . وقد تقدم شيء من خبرها بعد ذلك في اول هذه
الجملة وبالاجمال فقد كان نصيبها في ايام التتر واواخر
السلطنة ثم الدولة العثمانية ما كان من نصيب غيرها من
الاقطار السورية فان التتر خربوها ونهبوها سنة ١٢٦٠
للميلاد ثم جيوش نيمور سنة ١٤٠٠ ثم استولى عليها ممالك
مصر ثم ضمها السلطان سليم الاول العثماني الى مملكته سنة
١٥١٧ وكان عدد سكانها حيثئذ فوق ٢٠٠ الف نفس
ونجحت جداً غير ان الزلازل قد اضررت بها كثيراً ولا سيما
زلزلة سنة ١٨٢٢ التي خربت اكثر من نصفها وهدمت اجمل
ابنتها واعظمها وكان عدد سكانها حيثئذ اكثر من ٢٠٠
الف نفس فقتل منهم كثير ووما اضر بها وقلل عدد
سكانها فتنه سنة ١٨٥٠ في ايام كريم باشا لضررها بالمسيحيين

و٥٨٨٢ نولاً للمنسوجات المحلية و٢ دباغاب ودباغة افرنجية و٦٧ محلاً لنقش المناديل و٦٩ قهوة و١١٩ مصبغة و١٢ مصبغة وعشر معاصر للزيت والسهم و١٨ معمل كلس و٤ معامل الخلع القطن . وارزاقها كثيرة في ظاهرها ٢٤٨ بستاناً من الفستق محصولها نحو ٤٠٠ قنطار و١٢٦ كرم زيتون و٢٦٢ بستاناً فيها انواع الفواكه والزهور على جوانب نهر قويق وهو يجري في الجهة الغربية من المدينة الى جهة الجنوب وفيها كرس بطريق الارمن الارتودكس وكراسي اساقفة لاكثر الطوائف وروساء كهنة لبعضها وبها مقام ملاً من رتبة المخرج وعتة توصليات . وشرب اهلها من الشاة الكبرى التي تدخل اكثر البيوت . قيل ان هيلانة ام قسطنطين جرتها من ٢ ينابيع طيبة الماء قريبة من قرية هيلان التي تعد نحو ٢ ساعات عن المدينة وفي بعض الاحياء ابار عذبة يشرب منها بعض السكان . وفي الجهة الشمالية الشرقية من المدينة منزل متسع للجمود بناء ابراهيم باشا وهو يكي لزول ١٠ الاف جندي مع مهماتهم وذخائهم . وفيها منزل آخر للجنود اصغر من الاول هو الان مستشفى الجمود الشاهانية . واما تجارها فمع انها اقل مما كانت سابقاً حين لقيت تدمر الجديدة لا تزال رائجة غير ان تجارة حرارها ومقصها قد انحطت بعد رواج المحارث الا فرنجية . وقد كانت مركزاً عظيماً مهماً لتجارة بين سورية واسيا الشرقية لكونها محط القوافل الشامية والبغدادية وكانت قبل فتح السويس الطريق الوحيدة لتجارة العراق ومع ذلك فتجارها واسعة حتى الان وهي مستودع البضائع الاوربية والامركانية التي تصلها بطريق اللاذقية واسكندرونة وتصدر منها الى ديار بكر والشام وارمينية وما بين النهرين وقد تانها قوافل بغداد والبصرة بمحاصيل الهند وفارس غير ان هذه التجارة تحولت اكثرها الى ترعة السويس كما مر . واهم صادراتها الصوف والقطن والفستق والزيت والخوب والعص والصابون والعنب والسنم والغنم والتبغ . واما منسوجاتها فهي اهم صناعاتها وعليها اكثر مزارع تجارها وبصدرها كيات وافرة الى الترك . واورادها المنسوجة - الانكليزية والجوخ

ومصنوعات اوربا والهند والزيت الامركاني وغير ذلك . وقد نسبت الى حلب حبة سنوية درنية وتعرف ايضا بحبة السنة وقد مر ذكرها في حبة في الجزء السابق واما احصاء حلب الشهباء لسنة ١٨٨٢ فهو ان عدد سكانها نحو ١٠٣٠٥٠ نفس منهم مسلمان نحو ثمانية وسبعين الفا ومسيحيون نحو عشرين الفا ويهود نحو خمسة الاف وخمسمائة نفس . ونكثر الغرباء فيها في فصل الربيع فيزيد عدد نفوسها نحو ثمانية الاف وعدد محلاتها مائة واثنتان تحتوي على ثمانية عشر الف بيت وفيها من الخانات مائة وثلاثة النصف الاول منها الذي هو داخل سورها معد للتجار ونزول الغرباء والنصف الثاني الذي اكثر خارج السور معد لبيع المحاصيل التي ترد عليها من قرى جبل سمعان المجاور لها غرباً وشمالاً ومن المحفلة السلطاني المجاور لها قبلة وشرقاً ومن بعض مدن كاورفا وبن جيك وغيرها . فيباع قسم منها على الاهالي ويرسل اكثرها الى اوربا وصنعتها المنسوجات الحريرية والغزلية يتوم بها نحو خمسة الاف ومائتين من الاول يشتغل بها الفقراء رجالاً ونساء . وهذه المنسوجات تباع باكثر الولايات العثمانية ومن مصنوعات القصب المذهب والنضي المشهوران وفيها خمسة عشر معملآ للصابون وخمسة وعشرون لمعمل الكس ومعملان للدباغة وجملة معامل لتنتش الشاش الابيض وتعرف بالمصبه جية . ومن نحو عترة سين زادت زراعتها ضعفين لانغلاق ابواب التجارة امام الناس وخصوصاً المسيحيين وهذه المحاصيل هي الحنطة والشعير والدررة الصفراء والبيض والسهم والجلبان والحنص والعنص والتبغ والقطن والقصب والخروج والبطيخ الاحمر والاصفر والاخصر الى غير ذلك . وعدد بستانها نحو ثلاثمائة وارعة وسعين بستاناً يستجها قسم من ماء النهر المعروف قويق وقسم يهرق عند وصول النهر المذكور الى قرية هيلان (بنتها قدما الملكة هيلانة ام الملك قسطنطين الاول) انشاء نهج الى داخل المدينة وسوزع على القسائل والجوامع وبعض الدور والحمامات ومن فاكمتها المشمش والتوت والنفاح الجنس والكرز والجوخ

والحريرك والاحاص والموج والسدق والسفرجل واللوز وغيرها
والبادغجات والخيار والحمور والفتاء والشوكي وحذورها
وتولها كثيرة. ووجد اطرافها نحو خمسمائة كرم من المستق
التي دور والريثون والنبس وهي ترداد يومياً عموماً وتكثر
وعدد حواشيها ومساجدها ٢٢٤ وكايسها ١٩ للمسيحيين
والاسرائيليين كيسان. وفيها مكب وتدية يعلم العربية
والتركية ومدرسة مطبعة للرهان المرشسكاين تعلم العربية
واللاتينية والافرنسية والطليانية والدركية ومن حملة علومها
الطبيعية والرياضيات وقد رجع فوج من تلامذتها من
الموسيقى وغيرها نحو اثني عشر مدرسة تعلم العربية
فقط ومنها ما تعلم معها الرومية والارمنية والافرنسية والتركية
ونحو مائة وخمسين مكساً اندائياً ووجدتها مطبعتان واحدة
للحكومة تطبع بها لوازمها مع محرر من الفرات واخرى للطائفة
المارونية. وحيواناتها الخيل الحماد والاعم والماعز والغنم
والحميل والنعال والحمر. ومن بطاري اراها واستنما القديمة
علم ما كان لها من علوم المركة وروعة السان بين احيات
مدن سورية. واما الان فيشرع في تحسين الزراعة الامان
وسهولة النقل لئلا يتردد تاجرها لان تجارتها وسواحها
تخط ومياً. وفي اطرافها يوجد معادن الحجر الايص
والاصفر والاحمر والاسود الفاري وابيضها حيلة ممتدة
ومارها طرفة تشرح البطرو كثير فيها تنجر الدوالي. وقد
اشتهر اهليها بحب الاسعار الى جهات مختلفة من الكرك
واما ولاية حلب بعد ان وصلت عنها ولاية اطنة
ومتصرفية الروم في مولفة من ٢ الوجة اي متصرفيات وهي
متصرفية حلب ومتصرفية اورفا ومتصرفية مرعش ووجدتها
من الشمال ولاية ديار بكر ومن الغرب بعض ولاية اطنة
والبحر المتوسط ومن الجنوب ولاية سورية ومن الشرق
متصرفية الروم والفرات ووطن ان عدد سكانها نحو
مليون و ٢٠ الف نس مع قبائل الدوالبارة بها
واما لواء حلب وهو صرصة المركة مقسوم الى ١٢ قضاء وهي
١ قضاء من حلب وهو يسمل على ١٥ قرى عدد
سكانها مع قرى الاراضي المحصنة المحصنة الساهية اكر من

٨٠ الف نس من المسلمين
٢٠ قضاء ادلب وقد مر ذكره في المجلد الثاني
وجه ٦٧٨
٣٠ قضاء معرة النعمان. اطلب معرة النعمان في
باب الميم
٤٠ قضاء حسر النعير. اطلب نعر
٥٠ قضاء انطاكية راجع انطاكية ٤٠ ٥١
٦٠ قضاء حارم وقد مر ذكره في باب الحاء
٧٠ قضاء يلان ومركرة مدينة اسمها سكانها نحو ٣٠
الاف نس من مسلمين وارمن وهي واقعة الى شرقي قرية
الاسكندرية التي هي تابعة لها ومن محصولاتها الحرير
والحبوب وعدد قرى القضاء ٦٣٠ عدد سكانها نحو ١٥ الف
نس. وفي مدينة يلان قلعة قديمة من ماء الرومان
واكثر هذا القضاء حال وعرة فيها كثير من تنجر الارز
ونقطع منها احساب كثيرة ترسل الى مصر وغيرها. ومن
مصوغاتها السط واللاءة
٨٠ قضاء رجبانية اطلب رجبانية
٩٠ قضاء عريثة اطلب عريثة
١٠ قضاء كلس. اطلب كلس
١١٠ قضاء عينتاب اطلب عينتاب
١٢٠ قضاء مار وحول. راجع المجلد الخامس وجه ٤
واما لواء اورفا فقد ذكر في المجلد الرابع وجه ٦٢٤
وهو يسمل على اربعة اقصية وهي
١٠ قضاء من اورفا راجع اورفا
٢٠ قضاء بين حك او راحك وهو مسي مدينة
راحك المعروفة عند العرب بيرة الفرات وهي مسية بحاب
ذلك الهروي مركز القضاء وتجارة الحبوب فيها واسعة
ومحاصيلها كثيرة وهي الصوف والسمسم والتبغ والعنص
وعبورها وسكانها نحو ٤ الاف نس من المسلمين والمسيحيين
ومن حاجي القضاء رب الي اسنرت معركة سدك من
عساكر الدولة وعساكر مصر واجبة خور وعدد قراها
١١٥٠ نس

٣. قصاصه سروج اطلب سروج
٤. قصاصه روم قلعة. اطلب روم قلعة
واما لواء مرعش مسيد كرفي اب الميم
حلبة

Fénugrec

سات من حسن طربويلا من الفصيلة القرية ولهذا
السات ساق مستقيمة مرسية اوراق دواب وريقات
يصبة مقلونة مسنة تسماحياً واستدارياً والارهار صغر
منقعة تكاد تكون عديمة الحامل وانطية والقرون طويلة
مفرطحة قليلاً او مقوسة ومنبهة بطرف دقيق طول
وتحوي على رور كيرة يقرب شكلها من الشكل المعيني
وهي مصعرة ولها رائحة قوة ووجد هذا السات في آسيا
واوربا. وكان يستعمل دقيق رور الحلبة في الطب مرجحاً
صاداً وغسولاً وحقناً والاب اكثر استعماله في الطب
البيطري واهل مصر يستعملون ذلك الدقيق عدا
كما يستعملون السات كلة ويعتبر العرب هذه المار حبة
التقوية للمعدة ودواء جيداً للديدان والدوسطار او حافظة
اكية من كبير من الامراض ويصنعون من الرور اطعمة
عدائية ومع الماء والعسل وعصارة اللبؤن مسرواً مقلولاً
وفي حراء العرب يعبرون تلك الرور دواءً محمداً
للدلم وعداء حفاً. ويتحجر منها لعاب كبير فتكون
ملطنة يحصر منها حقن وكما دات مرجحة وقطرات وغير
ذلك ودقيقتها فيه هذه الخاصة. واستخرج منها التحليل ريت
سات حرّف وحامص تناعي ودهن طيار ومادة مرّة
وقاعة ملونة صفراء وكان القدماء يعرفون هذا السات
وصعولاً مة شراً ولعوقاً. والاب لا تستعمل الحلبة عند
الاوربيات الا لعلف الدائم ويقولون انها تسم وقد
حرّما بعضهم في الطيور والنساء. وقد اطلب العرب في
حواس رور الحلبة عبران ما يقع استعمالها على غير معرفة
من الاصرار مع كبير من شرها

حلتيت

Assa Foetida

جوهري صمغي رائحي يقوم من العصارة المستخرجة من
الايحدا (férule assa . fetida) وهذا السات اي
الايحدا دكن ان البطار جعله نوعين ايص طيب
واسود متين وذكر ان الحلتيت صمغة والطيب من الطيب
والتن من التن وقال الطيب هو المسمى بالسرخسي ونسبي
اصلة بالمحروت وقل عن ديستوريدس ان سليومر
(silphium) اليوناني المترح الى العربية بالايحدا هو
شجر الحلتيت وقد ذكر في كتب الطب القديمة ان سليومر
اسم سات يسمي باللاتينية لاسرنيوم ولا ريتنيوم وصمغة يسمي
لاسر وهذا الذي حملنا على ترجمة الايحدا في المخاد الرابع
لاسرنيوم كما مر. وفي الكتب الحديثة ان هذا السات
المسمى لاسرنيوم وصمغة من الامور الغير المحققة الى الان
واما المعروف فان الايحدا هو المسمى باللاتينية فيرولا
التن الذي مة يجهر الحلتيت التن واما كيميية استخراج
الحلتيت فانه يجار سات السهل لانها تحمر مة اكثر
من ساتات الحال وتجار الحدور التي لها اقل من ٤
سوات وكون استخراجها في وسط الرمع قبل خروج
الساق فيكشف الحرة العلوي من تلك الحدور التي تكون
اعظم من ذراع الاسان وتعرف من الاوراق الناشئة منها
وبرك نحو ٤٠ ومما تم تسقى شفاً مستعرصاً فيخرج سائل
تحين ايص كالقسطلة له رائحة مادة فيترك حتى يحب الهواء
والسبس تم يحمى وفي مة تحب هذه العصارة تعبر لونها
فتصير سمراء لرجة ثم يسقى الحدر مية بعد كسط سطحه
فيال ان يجرد ويحدد العمل هكذا حتى يستخرج ما في
الحدر. واداكات العصارة حديثة كانت شدة الشاة
لايتها تحوي حبة على كبير من الاحراء الطيارة فاذا حرّمت
حمت راحتها فاذا استدحماها كانت قليلة العطرة والماء الية
والحلتيت في المتحرو عان احدها شفاء مة ول هذا قليل
الوجود والآخر متلون كمالو حود وهو صلب احدها حبوب
مبيضة حافة نصف شفاة مة صلة بعضها عن بعض وهذا بقي
حليل يعرف الحلتيت الحوي والاخر قطع كاسر محمقة او
مرعقة فيها حبوب يصو بمسجية وفيها بعض شفاة واذا

كسرت كان السطح الجديد اقل كثافة ويجبر حالاً بلامسة الهواء ورثة الجميع قوية نافذة نومية تنتن والطعم مر حريف لذاع كربه وثقله الخاص ١٢٥٢ وقد وجد فيه بالتخليل رانيج وصمغ ودهن طيار وجوهر شبيه بالرانيج وباصورين واملاح مختلفة ومادة خلاصية واجسام وسخة وبعضهم ظن فيه قاعة مخصوصة لكونه يجبر من ملامسة الهواء وبعضهم وجد فيه الوميتا وشيئا من النصفور وبعضهم كبريتا بداعي تأثيره على الذهب والفضة . ورانيج الحلييت نوعان احدهما اصغر قائم سهل الانكسار عدم الطعم يجمع النار ويذوب في الزيوت الباقية والطيارة والقلاويات ولا يذوب في الاثر . والاخر اكبر مقداراً من الاول وهو اسمر مخضر سهل الانكسار ورثته شياطية وطعمة مرثومي والكور بيضة والحامض النثريك يحوله الى حامض او كسالك وحامض لعابيك والدهن الطيار في الحلييت عديم اللون ويحتوي على كبريت وله رائحة كريهة تومية وطعمه اولاً تنه ثم يبر حرياً مراً . والحلييت قابل للذوبان في الكحول والاينر والحل ومخ البيض ويذوب منه في الماء جزء فيشكون من ذلك مستحلب غير ثابت وهو يلتصق ويخرج منه بالتطير دهن طيار . ويعتبر الحلييت احسن الادوية المضادة للتشنج واكثرها استعمالاً وهو معروف قديماً بانه منبه قوي للعقل والهنود يعرفون تأثيره على الجهاز الهضمي ويتجشئون اليه لتبويه شهوة الطعام ويرون انه يفيد الجسم سكاما ويقوي الباه اذا اديم استعماله ويتم من اناسهم رائحة شدة ويظهر ان تأثيره يتوجه بالاكثير على المجموع العصبي فاذا استعمل بحدار كبير حصل منه حرارة في القسم المعدي وغياث وقية واستمر اغاث عملية يتبعها وهي عام واصطراب وكرب وضجر . فاذا استعمل بمقدار يسير سهل وظائف المعدة وانجه فعلة الى المجموع العصبي حيث يوتر عليه كتنانير مضادات التشنج وقد يستعمله الاطباء في اختناق الرحم والربو وغيرها من الامراض العصبية المتعلقة بالجهاز العصبي ركنياً ما يستعمل في الاعمال التنسي في الاطال . نادون عليه ولا سفرون

منه كما يفرون من غير ادوية فيخرج لم يثله من لعاب الصمغ العربي وشراب السكر وقيل انه في التيفوس المعدي والحلييات غير المنتظمة يسكن ما يعرض من التقلصات والتشنجات وقيل ينفع من القرس وعرق النسا ويدبر الطمث ويسهل النفث ويحلل الرياح والتولجات المصاحبة للامساك ويقتل الديدان المعوية ويحلل الاورام اليابسة ويدخل في مركبات كثيرة ولا سيما المضادة للحمى والاستيريا وفي كثير من اللصقات الحاملة والحبوب

حازون

Hélíce, Helix

الحلزون في اصطلاح العرب يطلق على كل حيوان صدف في مجري او بري او نهري . وفي علم الموالييد بحسب الترتيب المقول عند الجمهور يطلق على الحارونات البرية اي ذوات الاصداف الراحة على بطنها والتي لها رثة وبالتوسع ادخلوا في هذه الرثة عدة اجناس قرية منها وادصها غير صدف كما سترى . واما الحارون الاصلي فيسمى بالافريجية لياسون (limacon) وكولياسون (colimaçon) ويسى عند عامتنا بالبراق وهو جس من الحيوانات الرخوة البرية بطية الارجل رثوية ذات صدفة سفرة كروية او مستطيلة او مفرطة تنهي بتشكل لويي مدب وهي تشاك بالحشيش وارق الاشجار . وشكل البراق معروف عند الجميع ومخرجها عند الفتحة الرثوية والتجويف التنسي فيها كبير مائل وقرونها اربعة واعينها تحت القرين اعليين منها وهذه الحيوانات قابلة للتوليد لكنها خشي اي في كل منها اعضاء الخمسين وتزاوج مدان تنال الارض بالمطر قليلاً وتبيض بيضاً مستديراً مغلقاً بطبقة مادتها كلسية مركبة من بلورات صغيرة من كربونات الكلس وتضعه على اوراق الساتات الجذرية او على اسفل جذوع الاشجار وتخرج الصغار في مدة قليلة ويكون نموها اولاً سرعاً ثم يصير بطيئاً بعد ان تصلب الصدفة ويكون اختلاف حجم الحارون اي البراق كثيراً سكاما بعضها يلع حجم البيضة وبعضها حجم البولة تنراً . وهذا ما يطلق عليه عامتنا اسم

وحادة الحافات ولون لحمها اسمر يضرب الى الزرقة وهو غير لذيق قلما يطلب

ومنها الانبوي (maillot) لان صدفته اسطوانية صلبة انبوية الشكل بتراء الرأس وهو يعيش في الاماكن الظليلة وتحت الحجارة وبين الكلا وهو لا يحب الرطوبة كثيرا من عائلته

ومنها الزناق العريان ويسمى بالافرنجية لباس (limace) وهو ذو جسم مستطيل يصي وجلد ثخين محبب مغطى بمادة لعابية لرجة تعلق بكل ما يمر عليه وليس له صدفة لكن يرى على رأسه قطعة غشائية صميقة ترتفع عند اطرافها فقط فاذا جرحت وجد ضمنها قشر صدفة بيضاء رقيقة على شكل الظفر وتكون متينة اذا كانت البزاق متقدمة في العمر . وهذا البزاق اصناف كثيرة بين محمر ومبر ومسود وصغير وكبير ويكثر في المنازل وفي الاماكن الندية والظليلة ويكثر خروجه في الليل وطالما يزحف على آنية المياه والمواد الرطبة ويخفي في الشتاء تحت الارض وياكل النباتات الطرية والثمار والطريبات والورق والمحسب المتعفن وغير ذلك ويتلف كثيرا من المزروعات البستانية فللتحفظ من ذلك يرشون ملحاً او يضعون شجراً حول القطعة المزروعة فلا يقربها . وهو كثير التوالد ويتزاوج كالبزاق الاعتيادي . ويكن أكلة

واما الحزونات المائية فسياتي الكلام عنها في الصدفة وقد تقدم ان كثيرا من اصناف الحزونات ياكله الناس في اكثر الممالك ويرشوا أكلة في بلادها في ايام الصيام على الخصوص لانه لا دم له فيتوونه او يسلقونه ويعملون منه اشكالا من الاطعمة . وكان القدماء يستعملونه كثيرا طعاما ودواء وهو يدخل ايضا في المادة الطبية عند المتأخرين ولا سيما في الادوية الصدرية ونحوها

وقد ذكر اطباء العرب الحزونات واطلقوها على البري والمائي كما قلنا وقالوا ارداءها النهري لانه زهم اللحم وكذلك البري المتعلق بالبقول والاشجار واسه زنطاح فهو ردي لانه يسهل البطن فيكون الاجود هو البحري

حزرون فانهم لا يعرفون بهذا الاسم الا الحزونات البيضاء المفرطة الصدفة وهي تكثر على شاطئ البحر وتكون متسلقة غالبا على الشوكة النجمية وتسمى فروطوسيانا وهذه ايضا لا تتجاوز حجم القولة ولا تصغر عادة عن حجم المحصة بعد بلوغها درجة الالتقاط . ومن عادة الحزونات اي البزاق عموما ان يخفي في ايام جناف الارض في اوكر او شقوق في المحيطان او ينطمر تحت التراب ويضرب على فتحة صدفته حجابا جيري المادة وتعرفه العامة حيثذ بالصائم ويستطيعونه لانه يكون انظف مما يكون بعد خروجه على اثر الامطار الخريفية واما في الشتاء . وقد يخرج في الليل غالبا يطلب النباتات فيتلف كثيرا من البقول والخضر البستانية . واما في الشتاء فيستتر ويكون في حالة السبات ويعيش الحزونات عدة سنين . وبعض اصناف الحزونات ياكل الحشرات والحزونات الصغيرة . وقد قسمت الحزونات الى اربعة انواع وهي اولاً حزونات الكروم ويسمى بالفرنجية اسكرغو (escargot) ومينرون (vigneronne) وهو اكثر الاصناف كروي الصدفة ولونها يضرب الى الشقرة او مع بعض خطوط قاتمة تضرب الى الحمرة وقد يكون لونها جميعا اصهب مكدا وهذا يعرف عندها بالبزاق الابيض وبطلونه كثيرا للاكل . ثانياً حزونات الغاب وهو صغير مصفر اللون بخطوط سود لكن قد يختلف اللون كثيرا وهو كثير في اقطار اوربا . ثالثا المارطخ (blanorhe) وهو يعيش في البرك والغدران والاولى ان يكون من الحزونات المائية رابعا الكبير المتشكل وهو ذو اللون مخملية ويعيش في الغابات في جنوب فرنسا وغيرها وياكل الحشرات . ومنه نوع يعرف عندها بالكروتس ايض مفرط صحري الموطن لذيق الطعم جدا يكثر في مرجعيوت . ومن عائلة الحزونات ما يعرف عندها بالبزاق الاسود والافرنجية وليم (bulime) وهو كالحزونات الابيض الكبير لكن يختلف عنه بكون صدفته تضرب كثيرا الى السواد مع صفة قليلة تغل الخوط السوداء وشكلها يبضي مستطيل وفتحها كذلك

حيث ينفع المعتة ويسهل بلطف . قالوا واغطية الحلزونات باردة يابسة واذا احترت يشتد يسها فتجلى الجرب المتفرح والبهق . واذا احترت بلحمها ثم سخفت وكحل بها كما هي مع عسل فانها تجلى آثار ادمال القروح العارضة في العين . واذا ضد بالاصداف غير المحترقة على ورم الطحال اضمرته ولا تنقلح حتى تسقط بنفسها وتسكن ايضا اورام القرس واذا خلط مسحوقها بخل ووضع على الهبة والاصداع منع اليرقان واذا سخفت مع لحم الحلزون نفسه وشربت مع المرابرات القولنج وامراض المتانة . واذا اخذت لزوجة الحيوان بابة كانت لصوقا جيدا للشعر النابت في العين واذا وضعت لحومها على جراحة الكلب الكلب تنعت واذا وضع مسحوقها على الورم الجاسي حلة واذا اخذت لزوجة الحلزون نان يتقب نارة ويقرب لل نار وتستقبل رطوبته في اناه ويعجن بها المرء والصبر الكندر اجراء متساوية حتى يكون المعجون بقوام العسل كان مرها لا يعدله غيره في لحم الجروح والقروح الخبيثة وتحلل اورامها . واذا احرق صدف الحلزون المسى بخنف الغراب وادخل في الواسير او وضع على الناكيل ازالها . قالوا وهو مجرب واكثر جلاء وتخفيفا من غيره . وقشر الودع اذا احرق قلع البياض من العين وحلل الاورام ونفع من السلاق والجرب واذا مزج مع الملح المكلس والخل وماء الكرفس وطلي به خنف القروح والحكة والجرب وسكن القرس ووجع المفاصل . واذا رطبت بالحيوان المحمى وطلي به على الاورام حلها ونفع من الطحال ايضا وجذب الفضول من البدن . وللتاخرين استعمالات اخرى للحلزونات

حَلَف

اطالب يمين

حلقيا

Hilkiyah

ومعناه الله نصيبي . رئيس كهنة لليهود كان في ايام يوشيا الملك وهو ابن سالوم والطاهر انه كان جدا اعزرا

الكاتب . وقد اشتهرت خبريته على الخصوص بالاصلاح العظيم الذي احداثه الملك يوشيا في ايامه والنصح العظيم الذي اقيم في اورشليم في السنة الثامنة عشرة من ملك ذلك الملك ثم بوجود اسفار موسى في الهيكل . وذهب قوم الى ان تلك الاسفار التي وجدها حلقيا كانت بخط موسى ولكن لم ياتوا على ذلك بدليل قاطع (راجع ٢ اي ٢٤)

حَلَقِيَّة

Annélides, Annellida

قسم من الحيوانات المفصلي وتسمى ايضا بالديدان الحمراء الدم وهي تشمل كل الحيوانات المفصلي التي ليس لها ارجل مفصلي وهي ديدان يوجد في جسمها مناقب اية زوائد على شكل شوكة صغيرة تستعملها للشي او محببتان اي ممصان انتهائيان تستعملها للقبض . ولها جهاز عصبي ليفي ممتد في طول جسمها وجهاز وعائي واضح . واجسامها مستطيلة دائمة اسطوانية او قلبية من الاسطوانية او مفرطة وجانها رخولا يقوم به مطلقا هيكل خارجي صلب كما في الحشرات والقشريات لكن يظهر منه ثنيات عرضية ينقسم به البدن الى حلقات متحركة قد يصل عددها الى ٥٠٠ حلقة ومتشابهة كثيرا بحيث لا يكون الجسم الا سلسلة ذات شكل واحد واعضاء واحدة . وفي كل حلقة زوائد مخدنة العدد تستخدم للانتقال او اللبس او التنفس . ويوجد فيها زوجان من الاعضاء احدها في الانصاف الطهيرة من الحلقات والاخر في الانصاف الطهيرة وكل واحد من هذه الاعضاء مولف من انبوب لحبي عليه مناقب قاسية يمكنها ان تنقبض . وفيها ايضا عضون متحرك وزوائد جلدية ذات اوعية كثيرة دموية تقوم مقام الخياشيم والارجل هي عبارة عن اعضاء موجودة في جانب الحلقة تعرف بالمجاديف وتكون احيانا منفصلة وحيانا مجمعة معا وتكون احيانا خالية من العضون وقد تكون الحلقات خالية من كل هذه الزوائد كما في العلق . والراس يتضح في كثير من الحلقية ويكون فيه شبه قرون ويقع مستديرة يظن انها اعين

والفم في وجه السفلي والحلقات التي تلي الرأس ليست تامة
الأعضاء وليس فيها إلا زوائد خيطية تشبه عثون الرجل مجمعة
في جانبي الرأس وأما التي تليها فلها أرجل مولفة من مجذاف
أو مجذافين ففي الحلقية التي تعيش في الرمال أو في دهايز
تحت الأرض ولا تخرج تكون مثاقب المجذاف الواحد على
شكل كلاليب مصطفة بترتيب ومثاقب المجذاف الآخر
مستقيمة مدسّة، وأما الحلقية التي تعيش على وجه الأرض وتعيش
في الهواء الخارج فليس لها إلا مثاقب مخززية مختلفة الأشكال
تستخدم للانتقال والوخز وقد تكون هذه المناخس كثيرة
متراكمة مرنة متحركة على ظهر الدودة ويكون لهذه المناخس
عضلات محركة وقد يمكن أن تدخل في أمانبيها أو تبرز إلى
الخارج وبواسطة هذه المناخس وتموج الجسم يمكن الحلقية
أن تمشي وتنتع ولها عضلات تحركها ليتم تحت الجلد متصلة
من حلقة إلى أخرى على طول الجسم. وقد تقوم حركة بعض
الحلقية بواسطة الألياف ذات الأقسام المحيطة بالفم أو
بواسطة تجاويف مجمعة على شكل محببة في كل من طرفي
الجسم كما في العلق. وأما حاسة اللمس في الحلقية فهي جلدية
جداً ويظهر أنها تقوم على الخصوص بالقرون والعناوين
وغير ذلك من الزوائد الحساسة ولكن حاسة السمع يظهر أنها
منقودة ولا يظهر في أكثرها أيضاً دلائل البصر لكن بعضها
يظهر أن لها بصراً كلاً ويرى لها أعضاء تشبه أعين بعض
الحلقات الرخوة وهي نقط كثيرة سوداء. وأما مجموعها
العصبي فهو بسيط جداً يتألف أعنيادياً من حلقات
ممتدين في طول الجسم ويجعلان في كل حلقة اتصالات
قليلة لينياً. وبعض الحلقية تعيش من دم حيوانات
أخرى تنصه بواسطة محببة محيطية بالفم ولكن أكثرها يقتات
بمواد جامدة وياكل هوام مكرسكوية يجذبها بواسطة الألياف
كلالية عد في. والقناة الهضمية فيها بسيطة البناء غالباً تمتد
على خط مستقيم إلى الطرف المؤخر من الجسم ويظهر لها في
الحلقات بعض اتصالات قليلة الوضوح وقد يتصل بالقناة
الهضمية بعض زوائد معوية. وأما لون الدم فاحمر قاني
عموماً غير أنه يختلف لونه في بعض الأنواع حتى يكون

في عنة منها أبيض وجهاز الدورة الدموية غير واضح جيداً
على أنه يكون غالباً مولفاً فقط من أوعية بعضها ذو انقباض
غير أن هذه الأوعية وبقية الأعضاء التي تقوم بحركة الدم
تختلف كثيراً في أنواع الحلقية. وهذه الحيوانات تنفس
بالهواء المخمل بالماء إلا القليل منها. وأما أعضاء التنفس
فهي في بعضها الجلد وفي أكثرها زوائد وعائية تكون في
الجلد بمنزلة خياشيم مختلفة الأشكال. وقد تكون أعضاء الشم
أحياناً لطيفة الساء جداً يصل إليها الدم غزيراً ولا ينصل
يسة وبين السوائل المجاورة له إلا بقضاء رقيق جداً. وقد
تكون الأعضاء عبارة عن مجاذيف على شكل أهداب. وأما
موضع الخياشيم فتختلف أيضاً فتكون في بعضها تحت الأرجل
على طول الجسم أو أكثره وفي بعضها مجمعة في القسم المقدم
من الجسم وفي البعض كما في العلق توجد تحت الجلد تجاويف
ملقوة ماء لها فتحات خصوصية إلى الخارج مما يتم التنفس وهذه
التجاويف تسمى بالأكياس الرئوية. وفي بعضها توجد
تجاويف بين الأمعاء والجهاز العضلي ينصل إليها الهواء
بواسطة مسام جلدية. وأما أعضاء التناسل فليست معروفة
جداً ويظهر أن كل هذه الحيوانات خاني لكن لا يتم
التوليد بينها إلا اجتماع زوج منها وقد فحص ذلك في
العلق خصوصاً. وقد يتم التوليد في بعضها بالتجزئ أي
بإعصال أجزاء عرسية منها فإذا قطع الفرد منها قطعتين
وكانت الظروف مناسبة لحياتيه ببت في كل قطعة قسم
مثل القسم المأخذ أي أن الصف المقدم ينمو عليه القسم
المؤخر وبالعكس

وهذه الاختلافات الكثيرة بين أنواع الحيوانات الحلقية
قد حلت العلماء على تقسيمها إلى أقسام أو ترتيب يقع الاتفاق
عليها أولاً. فإن كوفيه قسمها إلى ثلاث رتب وهي العديمة
الخياشيم والطهرية الخياشيم والاسوية المسكن أي التي تسكن
في أمانيب في الصخور الجيرية ثم قسمها غير إلى أقسام أخرى
إلى أن نقرر أخيراً تقسيمها كما يأتي

الطائفة الأولى. الحلقية الوبرية الأرجل (chét opodes)
وهي تشمل كل الحلقية التي أرجلها على شكل أهداب شوكية

ممتدة على طول جسمها تقوم بها بالحركة الانتقالية وهذه الاهداس هي التي عرفت بالمشاقب او المناخس . وليس في احد طرفي جسمها محجمة او مصص . ولا تنبي من هذه الطائفة يعيش على حيوان اخر . وهذه الطائفة تقسم الى رتبين . فالرتبة الاولى الحلقية المتوسطة الخياشيم (mésobranches) اي التي لها زوائد ظهرية تقوم مقام الخياشيم في التنفس . وهن الحيوانات لها راس ولها اعين وقرون ومصص وشكل المشاقب الرجولية فيها واحد تقريباً ويمكنها ان تزحف وتسير بسهولة ولكن بينها اختلافات نشأ عنها تقسيمها الى ٣ عيال . فالعائلة الاولى الحلقية الراسية (céphalées) اي ذات الراس الواضح لها قرون متميزة بينة واعين ومصص خاص وهي لا تعيش في ثقب الصخور بل في المياه وكلها تسكن البحار وتقسّم الى ٦ اقسام (١) الافروديسية وهي ذات دم ابيض وظهرها مغطى بصفاق كبيرة غشائية فيها اهداب وبرية وزوائد اخرى ظهرية . (٢) الامينيومية وهي ذات خياشيم غير منتظمة التركيب وتكون على هيئة طرقة على جاني الظهر . (٣) الاونيكية وهي ذات خياشيم ليفية وجهاز مضغي غير منتظم . (٤) البيريديّة وهي ذات جهاز تنفسي غير منتظم الشكل مبهم الكيفية وجهازها المضغي بسيط جداً او معدوم . (٥) الكيموتية وهي تمتاز بفقد الغشائين . (٦) الريبانية وهي ايضاً عديدة الغشائين لكن لها على كل من جاني بدنها سلسلة من درن على هيئة القدم وليس ذلك في القسم الخامس . والعائلة الثانية الرامية (arénicoliens) اي التي تسكن في الرمال وهي خفية الراس وعديدة القرون والاعين والكوك والعشائين لكن لها على جسمها زوائد خيشومية ظاهرة وهي تعيش تحت الرمال على شواطئ البحر ويمكنها ان تزحف وتسير . وتقسّم الى ٣ اقسام . (١) الاريسية وهي يمكن تميز راسها . وارجلها ليس لها امانق محرازية . (٢) الرملية الخاصة وهي خفية الراس ولها خياشيم مجدافية وفي ارجلها مشاقب كلابية . (٣) الوريبة الرعاف وهي خفية الراس محملة اشكال الارجل ولها عوامات خلوية . والعائلة الثالثة الترابية (terricoles) اي التي تسكن تحت

التراب وليس في جسمها عشائين ولا خياشيم ولا زوائد اخرى جلدية وليس لها راس واضح ولا اعين ولا قرون ولا فكوك وبالاجمال فلها فقط ارجل وبرية وتعيش غائصة في الطين وتحت التراب كل من حياتها وتقسّم الى ٣ اقسام (١) الكيمينية ولها ارجل ذات مجدافين في احدها مشاقب محرازية وفي الاخر مشاقب كلابية وهذه تكون بحرية . (٢) اللومبرية وهي تعيش في البر وتحت طين السواقي ولها على طول جسمها ارجل وبرية بسيطة . (٣) الطلسمية وهي ليس لها ارجل وبرية الا في موخر جسمها . والرتبة الثانية الراسية الخياشيم (céphalobranches) او الانوبية المساكن وليس لها راس واضح ولا اعين ولا فكوك وفيها في مقدم جسمها وحولة زوائد جلدية كثيرة ولها مشاقب كلابية ومشاقب بسيطة وليس لها عشائين والخياشيم مجمعة عند الراس وتعيش في ثقب اسوية مولفة اما من قطع صدفية او من رمل متنازع بمادة لزجة يفرزها جلدها او من مادة جيرية كمادة الاصداف وكلها بحرية وتقسّم الى عائلتين وهما العائلة السربولية (serpuliens) باسم جس منها وهي ذوات اكاليل وبرية في مقدم جسمها على هيئة طرقة تقوم مقام الخياشيم . والعائلة التريلية (térépelliens) باسم جس منها ايضاً ولها في مقدم جسمها الياف بسيطة تستخدمها للانتقال او امساك الطعام ولها على ظهرها زوائد خيشومية الطائفة الثانية الحلقية العديمة الارجل (apodes) او الماصة (sucuses) وهي ليس لها ارجل ولا مشاقب لكن في كل من طرفي جسمها تجويف منجني تستخدمه للانتقال وامساك الطعام وتعيش غالباً من اجسام حيوانات اخرى ومساكنها المياه العذبة وليس لها راس ممتاز لكن في مقدم جسمها نقط سوداء كالاعين كثيرة العدد وتحتها رنة واحدة تقسم الى عائلتين وهما الانوبية الخياشيم لانه يوجد في جلدها زوائد كثيرة انوبية او خلوية للتنفس . والعائقة وهي ذات جسم خالٍ تماماً من الروائد وجسمها الرئيسي العلق

وهذه الحيوانات بالاجمال ليست مضرة ولا نافعة
للانسان الا القليل منها وليس لها عوائد واحوال مهمة تستحق
الاعتبار الا معرفتها الحيوانية حتى لا ينقص العلم شي من فوائده
وكثير منها يتطلب الصيدون ليكون طعاما يصطادون
به السمك كدود الرمل مثلاً . ومنها قسم يتلف بعض
الحيوانات الصدفية فيضر بعمل الصيادين . واهم المنفعة
للانسان العلق لان استعماله في الطب كثير في هذه الايام
والايام الغابرة . وسيدكر في باب مخصوص به من
حرف العين

حل

الحل لغة ضد العقد وفي اصطلاح الدلاء عبارة عن ان
يثر نظم وعكسه العقد اي ان ينظم اثر كقول البعض لما
قيمت اعماله وصارت ثمار غيالاته كما الحنظل في المرة ما
زال سوء ظنه بقوده الى تحيلات فاسدة وتوهيات باطلة
ويصدق اوهامة التي صارت عادة له . فهذا النثر حل
لشعراي الطيب المتتي وهو

اذا ساء فعل المرء ساءت طوبه

وصدق ما يهتاده من نوره

والحل الزريعونومري في علم المتلذات هو استخراج
عبارات دالة على الجيوب وبظائر الجيوب والماسات وهلم
جراً يستعان به على حل مسائل خاصة تقع بالاكثير في علم
الهيئة

والحل الكهربائي في علم الطبيعيات هو ان يتكهرب
الجسم بالحل . فاذا انفصل جسم موصل للكهربائية ووضع
بالقرب من جسم مكهرب فيكون ضمن فسيحة العمل وانعد
عة من فسيحة الاتصال يكهرب تنفرين نوعي كهربائيتو .
فاذا كان جسم مكهربا ايجابا وقرب منه موصل راكتر على
عواميد فاصلة بحيث يكون انعد عة من فسيحة الاتصال
ولا ياخذ منه كهربائية ظهرت شرارة حين فسيحة العمل
بحيث يظهر فعل كهربائيتو به . فاذا علق ازواج من كرات
اب السيسيان في الموصل المذكور احداها في الوسط

والاخرى في اما كن مختلفة على الجانين فكل من الزوجين
المعلقين عند الطرفين تتباعد احدى كراته عن الاخرى
اكثر من سائر ازواج والاخر تتباعد اقل فاقبل كلما
اقتربت الى الوسط وهناك لا يكون اثر للكهربائية ويعرف
من ميزان القتل ان الصف الاقرب الى الجسم المكهرب
تكهرب سلبا والصف الاعد تكهرب ايجابا . واذا اخذت
الكهربائية من الجسم المكهرب ايجابا بفقد الموصل كل
دلائل الكهربائية مع انه يبقى منفصلاً . ثم اذا تكهرب ذلك
الجسم سلبا فطرف الموصل الاقرب يصير ايجابا والاعد
سلبا . فالتطرف الاقرب من الجسم ينتمي بنوع من كهربائية
بجانب نوع كهربائيتو والطرف الاعد يتكهرب مثله .

ولا يصاح الحل نقول ان الجسم تكهرب ايجابا . فالسيال
الزجاجي يجذب بقية عد الجسم المكهرب اية السيل
الرائنجي الى الطرف الاقرب ويدفع النوع المائل له اية
الزجاجي الى الطرف الاعد . فاذا ازيل ذلك الجسم او
فقد امتلاءه الكهربائي فالسيالان يتجان ناية تتجانها
فيرجع الموصل الى حاله الطبيعية . وبالعكس اذا فرضنا
ان ذلك الجسم امتلاء بالسيال الرائنجي فحينئذ يجذب
الزجاجي ويدفع السلي في الجسم الموصل وكهربائيتو تحل
ويفرق احد عصرها عن الاخر قوة الجذب والدفع التي
للكهربائية التي يحوي عليها الجسم المذكور . ويتضح من هذا
الحل علة جذب الجسم المكهرب ابد الجسم الخفيف الغير
المكهرب . لان الخفيف يتكهرب اولاً بطريقة الحل اذ
يكون الجانب الاقرب مخلف الكهربائية والاعد كهربائيتو
مائلة لكهربائية الجسم المكهرب المقرب اليه . فالجانب
الاقرب اذا يجذب والاعد يدفع وحسب ما موس اختلاف
الحاذية بالاعد تكون الحاذية اعظم من الدفع فيميل
الجسم الى القوة العظمى . اطلب كهربائية

والحل الطبي عبارة عن الكشف عن وجود مادة
من المواد ناشتعالها وملاحظة موقع الخطوط اللامعة في
الطيف الشمسي فانه ان خرج الور من جسم مبرخال من كل
مادة طيارة لا ترى فيه خطوط فراونهوفر كما اذا خرج من

شربط بلانين مشعل ولكن اذا كانت في المادة المنيعة مادة طيارة يرى في عمود الالوان خطوط لامعة ومن ملاحظة اختلاف موقع هذه الخطوط حسب اختلاف المواد المنيعة حصل ما يسمى المحل الطيفي ولاجل اتمام الكشف قد صنعت آلة سميت سبكتروسكوب اى نظارة الطيف تشعل مادة في طيب فيها فيمر النور بابوبتها ويقع على المنشور فيها ويرى الطيف بالنظارة . فان كان في المادة صوديوم مثلاً يرى خط لامع على الاصفر وان كان فيها بوتاسيوم يرى خط لامع في اخر الاحمر واخر في اخر البنفسجي في طرف الطيف المقابل . وان كان فيها ايثيوم يرى خط لامع جداً في الاحمر واخر اقل منه لمعاً في الاصفر . وهذا الكشف دقيق جداً لانه ان وجد في المادة جزء من مائتي مليون جزء من قحمة من الصوديوم مثلاً يرى المحل الكاشف في اللون الاصفر من الطيف

وحل الاملاح بالمادة الكهربائية يتم بوضع مذوب كبريتات الصوديوم ملوّن بالتموس في انبوبة ملوينة وان يغمس في كل ساق منها قطعة نحاس ويوصل ببطارية كنهائية فينخل الملح ويجمع الحامض في الساق الواحدة فيجهر التماس والقلوي في الساق الاخرى فيمكنك ان تتعرف كل واحد بالكواشف . او بان يوضع في الانبوبة بوديد البوتاسيوم مذوّن في مذوّب الشتاء ويغمس فيه قطعتا النحاس كما تقدم وتوصلا بالبطارية فيجمع اليود في الساق الواحدة كما يظهر من اللون الازرق المتكون هالك ويجمع البوتاسيوم في الساق الاخرى . واذا علفت قطعة نحاس في مذوب كبريتات النحاس وعلفت تجاهها شيئاً تريد ان تكسوه نحاساً واوصات النحاس بالفتاب الابجائي وما تريد ان تكسوه بالقطب السلي بعد كساء سطحه لومباحياً وتركبت الكل بضع ساعات انخل كبريتات النحاس ورسب النحاس على القطعة المتصلة بالقطب السلي

حلاج

Hallage

لقب ابي مغيث الحسن بن منصور الزاهد الصوفي

المشهور قيل لقب بذلك لانه مضى الى دكان حلاج وكلفه بغرض له فقال وما افعل بقطني الذي حجة فقال اما احلجك عك فمضى الرجل وعاد فوجد قطنة كلة محلوّجاً . وقد كثر القول في هذا الرجل وزهده واحواله وما حكي عنه من الخوارق فالبعض صدق والبعض انكر . وقال بعضهم ان الاكثرون على انه لم يكن فيه شيء مما اتهم به من الزندقة وذكر الغزالي فيه فصلاً طويلاً واعتذر عن الكلام الذي كان يصدر منه ما يدل على كونه كقولوا انا الحق وامثال ذلك واولة كلة تاويلاً حسناً وقال هذا من فرط المحبة وشدة الوجد على حد قول الفائل

انا من اهوى ومن اهوى انا نحن روحان حللنا بدنا فاذا ابصرتي ابصرته واذا ابصرته ابصرتنا واصل هذا الرجل من البيضاء وهي قرية ببلاد فارس ونشأ بواسط والعراق وصحب ابا القاسم المجيد والثوري وعمرو ابن عثمان المسكي والقوطي وغيرهم . قال الشعرائي وقد رده اكثر المشايخ ونفوه وابوا ان يكون له تدرج في التصوف . وقبله بعضهم منهم ابو الهيثم بن عطاء ومحمد بن حنيفة وابو القاسم النضر باذي واثنوا عليه وصححو حاله وحكوا عنه كلامه وجعلوه من اهل التحقيق حتى كان ابن حنيفة يقول الحسين بن منصور عالم رباني وقتل ولم يثبت عليه القتل وقد اشار الفشيرى الى تركبته حيث ذكر عقيدته مع عقائد اهل السنة . وقال ابن خلكان افتى اكثر علماء عصره باباحة دمه ويقال ان العباس بن سريج كان يقول اذا سئل عنه هذا رجل خي عني حالة وما اقول فيه شيئاً . وقال ابن الاثير والفروبي وغيرهما كان ابتداء حاله انه كان يظهر الرهد والتصوف ويظهر الكرامات ويعمل الايات والعمائم فمن ذلك انه كان يركب الاسد ويتخذ الحية سوطاً ويأتي بفناكهة الشتاء في الصيف وبنافكة الصيف في الشتاء ويمد يده في الهواء فيعدها مملوءة دراهم مكتوباً عليها قل هو الله احد ويسمى دراهم القدرة ويخبر الناس بما اكلوه وما صنعوه في بيوتهم وبما في ضمائرهم فافتتن به خلق كثير واعتقدوا فيه الحلول فقال بعضهم

حل فيه جرد الهي ويدعي فيه الروية وقال آخرون انه ولي الله تعالى وان الذي ظهر منه من جملة كرامات الصالحين . وقال اخرون انه مشعبد ومسخرق وساحر كذاب ومتكهن والمجن طبيعة فتانيه بالنفاهة في غير اوانها . وكان قد قدم من خراسان الى العراق وسار الى مكة فاقام بها سنة في الحجر لا يستظل تحت سقف شتاء ولا صيفاً وكان بصوم الدهر فاذا جاء العشاء احضر له القوام كوز ماء وقرصاً فيشرب الماء ويعض من القرص ثلث عضات ويترك الباقي ولا يأكل شيئاً اخر الى الغد آخر النهار وكان شيخ الصوفية حينئذ بمكة عد الله المغربي فاخذ اصحابه ومشي الى زيارة الحلاج فلم يجد في الحجر وقيل له قد صعد الى جبل ابي قبيس فصعد اليه فراه على صخرة حافياً مكشوف الراس والعرق يجري منه الى الارض فاخذ اصحابه وعاد ولم يكلمه وقال هذا يتصبر ويتقوى على قضاء الله سوف يتليو الله بما يعجز عنه صبره وقدرته . وحكي انه خرج من الحمام فلقية بعض المخالفين لمذهبه فصيفه صفة شديدة فقال با هذا لم صنعتني فقال الحق امرني بذلك فقال بحق الحق اردفها باخرى فلما رفع يده ليصنعه يبست . قال القزويني ولما ظهر قوله انا الحق انكم الناس وتكلموا فيه وقالوا قل انا الحق فقال لا اقول الا انا الحق وسمع منه في مثل ذلك

عجبت منك ومني اغنيتني بك عني
ادنيني منك حتى ظننت انك اني

فلما سمعوا هذا وامثاله اساءوا الظن فيه . وحكى ابو القاسم ابن كج ان جماعة من الصوفية ذهبوا الى الحلاج وهو يستتر وطلبوا منه ناراً فذهب بهم الى بيت نار المجوس فقال الموكل فيه ان الباب مغلق ومفتاحه عند الهرند فجهد الحلاج في الاتيان بالمتاح فلم يجبه فنفض كفه نحو الغفل فانفتح فدخلوا البيت فراه وقد بلا مشتعلاً لا ينطفئ ليلاً ولا نهاراً فقال الموكل بها انها من النار التي التي فيها الخيل فهي لا تنطفئ ابداً ولا يطفئها الا عيسى بن مريم فاشار الحلاج اليها بكفه فاطفأت فصاح الموكل وقال الله الله قد انطفأت في هذه الساعة جميع نيران المجوس شرقاً وغرباً ولا يقدر

دنيا تخادعني كآ : بي لست اعرف حالها
حظرت المليك مرامها فانا اجنيت حلالها
مدت الي يمينها فردتها وثمالها
فتي طلبت زواجها حتى اردت وصالها
ورايها محتاجة فوهيت جملتها لها
وحكي انه قال له بعض منكره ان كنت صادقاً في ما تدعي فامسحني قدراً فقال لو همت بذلك لكان نصف العمل مفروغاً له . وما قال في تكلم الناس عنه لقولوا انا الحق سنوفي وقالوا لا تغن ولو سقوا

جبال حين ما سقيت تغن
تمنت سليمان ان اموت بحبها
واسهل شيء عندها ما تمنت

وحكى ابو عبدالله محمد بن حبيب قال دخلت على الحسين ابن منصور وهو في المجلس مفيداً فلما حضر وقت الصلوة رايته يمض فتطايبت منه اليهود فتوضأ وهو على طرف المجلس وفي صدر ذلك المجلس منديل وكان بينه وبين المنديل مسافة فما ادري ان المنديل قدم اليه او هو الى المنديل فتعجبت من ذلك وهو بي فقلت لم لا تحلص نفسك فقال ما انا بمحبوس ثم قال ابن مريد يا ابن حبيب قلت نيسابور فقال غص عينيك ففعلت ثم قال افتحمها ففعلت واذا انا بنيسابور في الحلة التي اردتها فقلت ردني فردني وقال والله لو حاف العشاق انهم

موتي من الحب او قتلي لما احتسوا
قوم اذا هجروا من بعد ما وصلوا
ماتوا وان عاد وصل بهم عُبُعتوا
تري المحبين صرعى في ديارهم

كفنية الكهف لا يدرون كم لشول
ثم قال يا ابن حبيب لا يكون الحزن الا لتقد محبوب وفوات
مطلوب وهمهم على قدر احوالهم واحوالهم مطبوعة بعلم
الغيب وعلم الغيب غائب عنهم فالتخلق كلهم حيارى وانشأ
يقول

انين المريد لشوق يزيد انين المريض لفقد الطبيب
قد اشتد حال المريد فيه لفقد الوصال وبعد الحبيب
ثم قال يا ابن حبيب سمجت الى زيارة القدم فلم اجد لقدسي
موطئاً من كثرة الزائرين فوقفت وقوف المنهت فنظر الي
نظار فاذا اما متصل به ثم قال من عرفني ثم اعرض عني
فقلت

عذابة فيك عذب وبعث عنك قرب
واستعدي كروحي بل انت منها احب
واست للعين عين واست للقلب قلب
حتى من الحب اني لما نحب احب
ومن السعير المنسوب اليه على اصطلاحهم وإشاراتهم قوله
ارسلت تسال عني كيف كنت وما
لافيت بعدك من هم ومن حزن
لا كنت ان كنت ادري كيف كنت ولا
كنت ان كنت ادري كيف لم اكن

وقوله ايضاً على هذا الاصطلاح

القائه في اليم مكتوباً وقال له

اياك اياك ان تنزل بالماء

وكان السبب في قتله وكيفية ذلك انه نقل عنه الى الوزير
حامد بن العباس انه احبا جماعة وانه يحبي الموق وان
الجن يخدمونه وانهم يحضرون عنده ما يشتهي وانه قدموه
مع جماعة من حواتي الخليفة وان نصرًا الحاجب قد مال
اليه وغيره ايضاً فالتمس حامد من الخليفة المقندر بالله ان
يسلم اليه الخلاج واصحابه فدافع عنه نصر فالح الوزير فامر
المقندر شيا به اليه فاخذته واخدمته انسانا يعرف بالتحري
وعنه قيل انهم يعمدون انه اله تقررهم ناعترفوا انهم قد
صح عندهم انه اله وانه يحبي الموق وقالوا الخلاج على ذلك

فانكرو وقال اموذ بالله ان ادعي الربوبية او النبوة وانما
انا رجل اعبد الله عز وجل فاحضر حامد القاضي ابا عمرو
ابن العلاء والقاضي جعفر بن بهلول وجماعة من وجوه الفقهاء
والشهود فاستفتاهم فقالوا لا يفتي في امر بشيء الا ان يصح
عندنا ما يوجب قتله ولا يجوز قبول قول من يدعي عليه ما
ادعاه الا ببينة او اقرار . وكان حامد يخرج الخلاج الى
محاسن ويستنطقه فلا يظهر منه ما تكرهه الشريعة وطال الامر
على ذلك وحامد مجتهد في امره وجرى له معه قصص بطول
شرحها وفي اخرها ان الوزير راي له كتاباً حكى فيه ان
الانسان اذا اراد المحج ولم يمكثه افر من داره يتألا بلحقة
تبي من النجاسات ولا بدخلة احد فاذا حضرت ايام المحج
يطوف حوله ويفعل ما يفعله الحاج بمكة ثم يجمع ثلاثين تيماً
ويعمل اجود طعام بمكة ويطعمهم في ذلك البيت ويخدمهم
سفسه فاذا فرغوا كساهم واعطى كل واحد منهم سعة دراهم
فاذا فعل ذلك كان كمن حج فلما قرئ هذا في المجلس قال
القاضي ابو عمرو للخلاج من اين لك هذا قال من كتاب
الاخلاص للحسن المصري قال له القاضي كذبت يا حلال
الدم قد سمعناه بمكة وليس فيه هذا فلما قال له يا حلال
الدم وسمعهما الوزير قال له اكتب بهذا فدافعه ابو عمرو
فالزعة حامد فكتب باحاجة دمه وكتب بعنه من حضر
المجلس فلما سمع الخلاج ذلك قال لم ظهري حتى ودي
حرام وما يحل لكم واما اعتقادي الاسلام ومذهبي السنة
وتفضيل الائمة الاربعة الخلفاء الراشدين وبقية العشرة من
الصحابه ولي كتب في السنة موجودة فوالله الله في دمي ولم يزل
يردد هذا القول وهم يكتبون خطوطهم ثم خرجوا من
المجلس وحمل الخلاج الى السجن وكتب الوزير الى المقندر
يجزبه بما جرى في المجلس وسير الفتوى فعاد جواب المقندر
بان القضاة اذا كانوا قد افتوا بقتله فليسلم الى صاحب
الشرطة وبضربة الف سوط فان مات من الضرب والا
ضربة الف سوط اخرى ثم يضرب عنه فسلمه الوزير الى
الشرطي وقال له ما امر المقندر وقال ايضاً ان لم يتلف
بالضرب فنقطع يده ثم رجله ثم يده ثم رجله ثم يحررقه

وتحرق جثته وان خدعك وقال لك انا اجرى به الفرات
ودجلة ذهباً وفضة فلا تقبل ذلك منه ولا ترفع العقوبة عنه .
فتسلمه الشرطي ليلاً واصبح يوم الثلاثاء لسبع وقيل لست
بقين من ذي القعدة سنة ٣٠٩ هجرية فاخرجه عند باب
الطاق ببغداد واجتمع من العامة خلق كثير لا يحصى عددهم
وضربة الجملاد الف سوط فلم يباوه بل قال للشرطي لما بلغ
ستمائة اربع لي اليك فان لك عندي نصيحة تعدل فتح
قسطنطينية فقال له قد قيل لي عنك انك تقول هذا
واكثر منه وليس لي الى رفع الضرب عنك سبيل فلما فرغ
من ضربه قطع اطرافه ثم حرق رأسه واحرق جثته ولما صارت
رماداً القاها في دجلة ونصب الراس ببغداد على الجسر
وأرسل الى خراسان لانه كان له بها اصحاب وجعل اصحابه
يعدون نفوسهم برجوعه بعد اربعين يوماً وكان بعضهم
يقول انه لم يقتل وانما التي شبيهة على دابة والبعض يقول لقينة
على حمار بطريق النهران وانه قال لهم لا تكونوا مثل
هؤلاء البقر الذين يظنون اني ضربت وقتلت واتفق ان
دجلة زاد في تلك السنة زباجة وافزع فادعى اصحابه ان ذلك
بسبب الفاء رماده فيه . وقال الفزوي لما صلب واحرق
اخذ الماء في الزيادة حتى كادت بغداد تغرق فقال
الخليفة هل سمعتم من الحلاج فيه شيئاً قال الحاجب نعم
انه قال كذا وكذا فقال بادروا الى ما قال فطرحوا رماده
في الماء فسكن وظهر الرماد مكتوباً به على وجه الماء "على كل
شيء الله قدير" . وحكي ايضاً انه وقف بازاء رجل وهو
بصلوب وقال الحمد لله الذي جعلك بكالا للعالمين وعبرة
لناظرين فاذا هو بالحلاج ورائه واضعاً يديه على منكبيه
وهو يقول وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبهوه . وقال بعضهم
سمعت الحلاج وهو على الخشبة يقول
طلبت المستقر بكل ارض فلم ار لي بارض مستقراً
اطعت مطامعي فاستعبدتني ولو اني قعت لكنت حراً
وقد ذكر الشعراني من كلام الحلاج قوله حجبهم بالاسم فعاشوا
ولو ابرزهم علوم القدرة لطاشوا واوكشف لهم عن الحقيقة
لما نال وقوله اسماء الله من حيث الادراك اسم ومن حيث

الحق حقيقة . اذا تخلص العبد الى مقام المعرفة اوحى اليه
بخواطره وحرس سره ان يسبح فيه غير خاطر الحق وعلامة
العارف ان يكون فارغاً من الدنيا والاخرة . المرید هو
الرامي باول قصده الى الله تعالى فلا يعرج حتى يصل .
لا يجوز لمن يرى غير الله او يذكر غير الله ان يقول عرفته
الله الاحد الذي ظهرت منه الاحاد . من اسكرته انوار
التوحيد محبة عن عبارة التجريد بل من اسكرته انوار
التجريد نطق عن حقائق التوحيد لان السكران هو الذي
ينطق بكل مكنون . من التمس من الحق بنور الايمان
كان كمن طلب الشمس بنور الكواكب . اذا دام البلاء
بالعبد اله . وقيل قال له بعض تلاميذه وقد عرف انه في
الغد يقتل ياسيدي اوصني فقال عليك بنسك ان لم
تسغها سغلتك فلما كان الغد واخرج للقتل قال حسب
الواحد افراد الواحد له . ثم خرج يتختر في قيد ويقول
نديمي غير منسوب الى تيم من الحيف
سقاني مثل ما يشر ب فعل الضيف للضيف
فلما دارت الكاس دما بالنطع والسيف
كذا من يشرب الراح مع التيم بالضيف
ثم قال يستعجل بها الذين لا يؤمنون بها والذين آمنوا
مشفون منها ويعلمون انها الحق ثم لم ينطق بعد ذلك
بشيء حتى فعل به ما فعل . وقال بعضهم لبيت الحلاج
يوماً فانشدني

ولي نفس ستلف او سترقى

لعرك لي الى امر عظيم

وما ينسب اليه قوله

لم يبق بيني وبين الحق ازان

ولا دليل بآيات وبرهان

كان الدليل له منه اليه

وقد وجدناه في علم وفرقان

هذا وجودي وتصريحي ومعتقدي

هذا توحد توحيديه وإيماني

لا يستدل على البار به بصنعته

وانتم حدثت بني بازمانى
وكتب الى بعض اصداقائه في ذيل رسالته
كتبتم ولم اكتب اليك وانما
كتبتم الى روجي بغير كتاب
وذلك ان الروح لا قرب بينها
وبين عبيها بنصل خطاب
وكل كتاب صادر منك وارد
اليك بلا رد الجواب جوابي

حَلَّة

Hillah

قصة لواء في ولاية بغداد على الضفة الغربية من
الفرات تبعد ٥٨ ميلاً من بغداد الى الجنوب الغربي. قيل
هي مبنية على اثار بابل القديمة من حجارها وقيل قرب مركز
بابل وبابل الى الشرق منها . وهناك اثار وتلال ورسوم
كثيرة تدل على عظمتها القديمة غير ان اهل السياحة اخلفوا
كثيراً في حقيقة موقعها بالحصر ولم يعلموا يقيناً الا انها
كانت في تلك الناحية . وعدد سكان هذه المدينة ١٢ الف
وقيل ١٢ الف نفس ومساحتها متسعة لكثرة ما بها من
الساكنين وفيها من الابنية الحسنة سراي الحكومة وعدة
جوامع ظريفة منها جامع الشمس المشهور بين شيعتها واسواقها
تكثر فيها البضائع غير ان تجارها قد انحطت كثيراً عما
كانت عليه قديماً في ايام الساسانية والخلفاء . وكانت في
تلك الايام مشهورة بوجود جماعة من يهود بابل ويظن
انها هي المكان الذي استوطنته اسرى اليهود الذين اسرهم
بمخمس من اورشليم . فما ذكر من تاريخ هذه المدينة يدل
على قدميتها على ان العرب اجعلوا على ان باقي الحلة سيف
الدولة صدقة بن يزيد الاسدي ولذلك سموها بالحلة
المزيدية . وذكر ياقوت ان في تلك النواحي مكانين آخرين
باسم حلة احدهما يسمى حلة بني قبيلة بشارع ميسان بين
واسط والبصرة والاخر حلة بني ديس بن عفيف الاسدي
قرب الحويرة من ميسان بين واسط والبصرة والاهواز .
غير ان الحلة المزيدية هي المدينة الكبيرة التي اشتهرت

وتاريخ بنائها كان سنة ٤٩٥ هجرية فما ندري كيف يكون
تحقيق ذلك . قال ياقوت حلة بني مزيد مدينة كبيرة بين الكوفة
وبغداد كانت تسمى الجامعين كان اول من عمرها ونزلها
سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديس بن علي بن مزيد
الاسدي وكانت منازل اباؤهم الدور من النيل فلما قوي
امره واشتد ازدهاره وكثرت امواله لاشتغال الملوك السلجوقية
بما كان بينهم من الحروب انتقل الى الجامعين موضع في
غربي الفرات ليعبد عن الطالب وذلك في سنة ٤٩٥ .
وكانت اجرة تاويع اليها السباع فنزل بها باهلو وعسكر
ونزل بها المساكن الجميلة والدور الفاخرة وعمل اصحابه كما
عمل فصار ملجأ وقد قصدوا التجار فصاروا اغفر بلاد
العراق واحسنتها مدة حياة سيف الدولة هذا . فلما قتل بقيت
على عمارتها في اليوم (القرن السابع) قصة تلك الكورة
وللشعراء فيها اشعار كثيرة منها قول بعضهم يذمها

انا في الحلة الغداة كافي

علاوي في قبضة الحجاج .

بين عرب لا يعرفون كلوما

طبعهم خارج عن المنهاج .

واذا سلطت صروف الليالي

كسرت صخر تدمر بالزجاج .

وقال ابن بطوطة وقد دخلها في سياحته هي مدينة كبيرة
مستطيلة على الفرات وهو يشرقها ولها اسواق حسنة جامعة
للمرافق والصناعات وهي كثيرة العمارة وحدائق النخل منتظمة
بها داخلاً وخارجاً ودورها بين الحدائق ولها جسر عظيم
معقود على مراكب متصلة منتظمة فيما بين الشطين تحف بها
سلاسل من حديد مرسومة في كلا الشطين الى خشبة
مثبتة بالساحل . واهل هذه المدينة امامية اثنا عشرية وهم
طوائف اثنان احدها تعرف بالاكرد والاخرى تعرف باهل
الجامعين والفتنة بينهم متصلة والقتال قائم ابداً . وبقرية من
السوق الاعظم بهذه المدينة مسجد على باب ستر حريير مسدول
وهو يسمى مشهد صاحب الزمان ومن عادتهم ان يخرج في
كل ليلة ١٠٠ رجل من اهل المدينة عليهم السلاح وبايديهم

المشهور مشهورة فياتون أمير المدينة بعد صلوة العصر
فيأخذون منه فرسا مسرجا ملجما أو بغلة كذلك ويضربون
الطبول والانفار والبوقات امام تلك الدابة يتقدمها خمسون
منهم ويتبعها خمسون ويمشي اخرون عن يمينها وشمالها
ويأتون مشهد صاحب الزمان فيقفون بالباب ويقولون
باسم الله يا صاحب الزمان باسم الله اخرج قد ظهر الفساد
وكثر الظلم وهذا اوان خروجك فيفرق الله بك بين الحق
والباطل ولا يزالون كذلك وهم يضربون الابواق والانفار
والطبول الى صلوة المغرب . وهم يقولون ان محمد بن
الحسن العسكري دخل ذلك المسجد وغاب فيه وانه
سيخرج وهو الامام المنتظر عندهم . وينسب الى الحلة العلامة
الاديب الشاعر المشهور الشيخ صفي الدين الحلي وسيذكر
في باب الصاد

حلم

اطلب روبا

حلم

الحلم في العربية يراد به افراد او نوع منه . ويراد
وايضا نوع من الدود يأكل الورق والكتب ويتربص
الجلود ايضا وهو المعروف عند العامة بالعث . واما العث
عند العرب فيراد به هذه الحشرة التي تلصص الصوف ونحوها
من الثياب . وكلاهما يسمى بالافرنجية تينا (teigne) .
اطلب عث

حلاوة

Confiture, Sweetmeats

الحلاوة والحلوى والجمع حلاوى وحلويات والعامة
تطلق عليها اسم المحلو والحلي وصانها حلواني . اسم يطلق
على كل المواد المركبة من معاجين وثمار وغيرها معققة مع السكر
او العسل او البيض ويدخلها السمن او الدبس غالبا وقاعدتها
في الاكثر السكر وقلا يستعملون العسل . ويدخلون فيها
مواد شتى بحسب انواعها والمعروف في الدارج ان الحلاوة
اسم خاص لنوع من الحلويات معقود بالسكر او الدبس

وعرق الحلاوة والشيرج والحلي يطلق على المعجنات غالبا
المعقودة من السكر والسمن والدقيق او السمنذ وبعضها
يعمل بالشيرج او الزيت عوض السمن . واما انواع
الحلويات فكثيرة جدا لا تدخل تحت المحصر ولا سيما
الحلويات الافرنجية . واما الدارج في بلادنا فنوعان غالبا
نوع يعمل بالسمن ونوع يعمل بالزيت والذي يعمل
بالسمن لا يدخله دبس واما المعمول بالزيت فيدخله السكر
او الدبس . فمن النوع الاول البثلاوة والظاهر ان هذا
النوع اقدمها واشهرها ويعمل من رقائق العجين ترقق جدا
حتى تصير كالورق وترصف الرقائق بعضها فوق بعض
الى ان يبلغ سمكا اصبعاً وتحشى بجرش الجوز والسكر
وتخبز بالسمن وتقطع قطعاً مربعة مستطيلة مخرفة . ومنها
البرمة لانها تكون مبرومة وتعمل من خيوط من العجين
يهرم بعضها على بعض وتحشى بما ذكر . ومنها البصمة وتعمل
من فتيت هذه الخيوط بعد مزجها بالسمن عجينة واحدة
وتقطع قطعاً مربعة . ومنها الغربية والمعمول ويعملان من
السمن بعجن بالسمن ويعمل اقراصاً مختلفة الشكل تحشى
كما ذكر وهي من ائبل المعجنات . وهذه اشهر الانواع واما
الباقى من انواع هذا الجنس فمرجعه الى ما ذكر غالبا وانما
هو ثننات مختلفة . واما النوع الثاني فبنه المعكرون وهو
عجين بسيط يهرم على شكل مستطيل ويطبخ بالدبس او
بقلي الزيت ويغمس في الدبس ومعه الزلاية والعوامات
وتعمل من عجينة رخو القوام جدا يغطس في المقلادة اما
كرات او قضمانا فاذا تم قلوها كان منتفخا مخفلا ويغمس
بالدبس او ينظر السكر . ومنها المشك ويعمل من
العجين المذكور يلبي في المقلادة حالاً مشتبكة بعضها ببعض
ويغمس بعطر السكر . ومنها العطائف ويعمل من هذا
العجين اقراصاً دقيقة تصب على بلاطة حامية فيخرج خفيفاً
لطيماً خفياً ويوكل اماياً مع دقيق الجوز والسكر او مقلوا
سمن او زيت ومغمساً بقطر السكر او الدبس . والتمرية
وهو نوع شائع جداً يطوفون به ليلاً وعلى الخصوص
في فصل الشتاء وهو رقاقة نقلي بالزيت او الشيرج وتحشى

مادة نشائية محلاة بالسكر . وهذا النوع قبيح المحر ومع ذلك مرغوب فيه . ولا انواع الاخرى قليلة الاهمية بالنسبة الى ما ذكر فان ما ذكرناه اشتهر الانواع واكثرها استعمالاً وبالاخصار محصر انواع الحلويات على القواعد التي ذكرت وعلى غيرها مما ادخل من الحلويات الاخرية يصيق دونه المقام وينتهي كتابنا راسو لتصيل اسماؤه وكيفية عمله . والحلويات من الاطعمة اللذيذة التي يتفككها الانسان ولذلك افضى ان يكون ريس وجودها قديماً في تاريخ العالم فان اليونان ولا سيما اهل اتيكا كانوا يعملون منها انواعاً لطيفة يطهرون بها حدقا شديداً وقد ذكر اثينيوس . ولكن بعض تفاصيل عنها كافية لمعرفة ما كانوا يعملونها اعنياداً من دقيق مخمور ريت او عسل اولين ولا يقتصرون على دقيق القمح . وانواع الحلوى كانت كثيرة عديم . فمنها الانكريس يعمل بدقيق السمسم والريت والعسل . والتراعيما المعسل واللاس والديروس وهو كالسكك الاخرى وكانوا يعمسونه بالحمر وهو حار جداً . والاسمارينس وهو يشبه ما يسمى بالافريحية العور الفلمكي . والريمون وهو يشبه ما يسمى بالاكبير لم يدع . وكانت النساء عالياً تعمل هذه الحلويات في اتيكا . لكن ذكر ارسطوان جماعة من الرجال كانوا يعاطون ذلك ويبيعونه في المراسخ . ولم يكن الاثينيون يعتبرون المعجنات التخميرة او الودكية . وكذلك كان اهل رومية فانه لم يكن عندهم ما يدخله السم الا نوع يسمى اتوكراس ولم يكن مستعملاً الا عند شغلة طمتم . وكان الرومان كاليوان حادقين في عمل الحلويات وقد وجد في بومباي وهرقولاوم قوالب كبيرة للمعجنات وكان الخمس المسمى لينا مخصوصاً بالقرابين وكان كبير من انواع الحلوى يستعمل عوض الفل على الموائد وكان الرجال يعملونها ويطوفون بها صاحاً في الارقة وكانوا يلعبون حوقاً تحت امرة رئيس عام ولم يكن للفلاحين من الحلوى الا نوع من الاقراص يعمل الخمس . وفي القرون المتوسطة كثرت انواع الحلوات ووجد فيها وكان من اشتهرها ما يسمى

فلان وهي اقراص مستعملة تعمل من قطع التفاح والريدة وكانت عامة باريس تحبها كثيراً واصلاً من العلية الرومانية واشتهرت رعة الرهان فيها في القرن العاشر . ومنها المعوية والبولية المسهورة في القرن السادس عشر وهي كالنوع المذكور قبلها لكن معمولة من الجبن والريدة ومنها الايتودة اي المسحة اشتهرت في القرن الثالث عشر ومنها التلموسة اشتهرت بسان ديس ايام فيلون . ومنها القوامسة الوردية والكردية اشتهرت جداً في القرن السادس عشر والداريولة الاميانية وكانت معدودة من الطف الحلويات . ومنها كعك مريم واقراص شارتر اشتهرت في القرن السابع عشر واشتهرت كثير غيرها معها وتقدم الناس في صناعة الحلوى لاسيما الورقية اي المولدة من رقائق رقيقة المعروفة من القرن الثالث عشر . فتشاع عمل الترت والتورت وهي اصناف اشتهر بها جداً صنف يعمل بدقيق اللوز المعطر بماء الورد ويضاف اليه مقدار نصفه من السكر ومنها ما كان يعمل المسك والعود وفي ايام فرسوا الاول اتي بعض طهاة ايطاليا الى فرساي مع كاترينا دوميتي امرأة الدوقين هنري واشتعلوا كثيراً اللطيف من الحلويات هناك فاشتهروا جداً في هذه الصناعة وعملوا انواعاً اشتهرت شهرة واسعة . وفي ايام لويس الرابع عشر لم تقدم صناعة الحلوى شيئاً ولم يستعملها الملك على مائدة الا في الاطعمة الخفيفة ايام القضاة لكن لما قام افيس الحلواني المسهور بحوسة ١٧٨٠ وقام بعن الحلواني كارم حددا هذه الصناعة واطهرا فيها من البراعة ما لا يريد عليه ولا سيما كارم فانه اخترع اصنافاً جليلة الاستبارة منها ما يعرف بالطل والفرايش وغيرها وحس انواعاً اخرى دجولة ومن ثم تقدمت هذه الصناعة وكثرت وتاعت وصنف كارم فيها كتاباً سماه الحلواني الملكي البارسي . ثم الف لبلان كتاباً اخر سماه طريقة عمل الحلويات . ثم كتبوا في هذا الباب رسائل اخرى في اورا وامركا حتى وصلت الصناعة الى اعلى درجة من الاقار عديم . ولما حلويات العرب فلم تزل كثيرها من اطعمتهم ساقياً الخلف عن السلف تهاها

حلوان

Holwān

قال ياقوت حلوان في عدة مواضع منها ^١ حلوان العراق وهي في احر حدود السواد ما يلي الحال من بعد اد قيل سميت بحلوان من عمران بن الحاف بن قصاعة وكان بعض الملوك اقطعها اياها وكانت مدينة كبيرة عامرة قيل ولم يكن بالعراق عدد الكوفة والصنع واعداد واسط وسامرا أكثر منها واكثر غمارها اللبن وهي قرب الجبل وربما سقط فيها الخ اما قبة حلما فالخ يسقط عليها دائما وهي وبينة رديئة الماء وكبريتية يستدفئ على مياهها وبها رمان ليس في الاقطار مثله وبها في عانة الخوذة ويسمونه شاه البحر اي ملك اللبن وحواليها عدة عيون كبريتية - مع بها من عدة ادواء - فتحت على يد حرر بن عبد الله الحلبي سنة ٩٤٠ الهجرية وقيل سنة ٦١٠ او قال الفتحا بن عمرو فصرنا لكم ردا بحلوان بعدما

ربنا جميعا والجميع بوارل

فمن الاولى فمرا بحلوان بعدما

ارتب على كسرى الاما والحلائل

١٠ حلوان قوهستان مسابور وهي احر حدود حراسان ما يلي اصبهان ٢٠ حلوان مصر وهي قرية بها وبين السطاط نحو مرتين من جهة الصعيد مسرفة على النيل وبها دروكان اول من احط بها عبد العز بن مروان وصر بها الدناير وبها الدور الحسن والقصور وزرعها السباين وعرس الكروم والحل واستوطنها وذلك سنة ٧٠٠ الهجرية والذي يظهر من المقرري انها كانت قبل عبد العز واداد اندر لم يحط بها لما هرب من السطاط في طاعون سنة ٧٠٠ م بها فاعتمته فسكنها وبها فيها الصور وعرس البحر وبها لغة قديمة مسماها بحلوان بن السون بن عمرو ان امره ليس ملك مصر وكان حلوان هذا الاسم على مقدمة اربعة ذي المبار احد السائمة وسمي البركة اي الى شرقي حلوان هذه وجدت امار الحاكم بامر الله والموالاة قص عليه وقتل هناك وطرحت بانه في الركة كما مر

في ترجمته . وحلوان هذه طيبة الهواء متصلة بطريق حد يدية بمصر نقصد لسدبيل الهواء والبره في هذه الايام

حلول

Panthéisme, Pantheism

الحلول في اصطلاح العلماء عبارة عن اتحاد حسوس بحيث تكون الاشارة الى احدها اشارة الى الاخر كحلول ماء الورد في الورد ومذهب الملول في اصطلاح اللاسنة الذين يعتقدون ان الله حال في كل شيء وفي كل حرمس كل شيء متحدًا وحتى صار يصح ان يطلق على كل شيء انه الله وان الله كل شيء ومن ذلك الاسم الاخر محي وهو من لفظتين واييتين معناهما كل هو الله . وينتق مذهب الحلول عن مذهب الماديين بانه يجعل كل شيء من المخلوقات مساركًا لله في الماهية ويوحب وحن كل مادة او جوهر ودائنة لكن مذهب الماد بن يجعل المواد كثيرة وتنت كتنة الخواص والاشكال الجوهرية في المجموع المادي مع انكار وجود الله . ويحملان ايضا في النظام او النسبة اي ان مذهب الحلول يدرج من الكل الى اجزائه ومذهب الماد بن مانعكس واما نتائج هذين المذهبين فماسة في كليهما لكنها اختلفت في مذهب الحلول وكل منهما لا يسلم بحقيقة الخير والسر الا ذلك الماد بن تعترف بحقيقة السر الطبعي غير ان الحلوليين لا تعرف بان الامم شرًا لانهم يعتبرون كل الحريات رموزًا وطوارم خارجية فيكون ما يترب عليها من العلاقات والفروص اصحاب احلام وان احسن طريقة التخلص من هذه الاوهام المحيطة ما وصرورها الا قطاع عن العالم واللون في سكوب نام وهذا الماد الذي احدث اهل مذهب من الماداهب الحلولية الاساتنة في آسيا وهم البيدة والودة ليس اقل خطرًا ومصادة للهيئة الاحيائية من الاعمال والملاقل الماسة عن محبة الدار . ولما كانت تعاليم الحلول ارفع كبر من تعاليم الماد بن قد صار مسوا عند العموم صار اهل هذا الدرس الملاحس تمامرون بانكاره وقد قال الاب وتبن ان الحلول اربعة على في هذا الاخصر ومع ذلك يصعب بحثها اصحابا

او بالحري سبها الحقيقي فاندري هل هو ضلال تناقله الناس خلقا عن سلف او شيعة ادعاء من ادعى ارادة كشف السر في مضادة الخير والشر او نتيجة بغض بعض النظمات السياسية والدينية او اغراط في الميل الى التصوف او من نفقات العجب الانساني او هو اخر ما اتصلت اليها جهادات المستكئين والآخرى ان ينسب الى كل ما تقدم ايراد .
وبين ذلك اننا اذا نظرنا اليه تاريخيا نرى ان البحث في اراء الحلولية من الهنود اول ما بهم الاخذ فيه هنا فبمكن من ذلك ان نبين ان التقليد كان ذا تاثير شديد في انتشار هذا المذهب في عت امكنة وازمنة واذا تطرقنا الى اصل نشأته يمكننا ان نمسح حجاب ستر هذا الاعتقاد ونعرف كنهه فاننا نرى له نصوصا كثيرة تامة في اقدم كتب الدين الهندية كالفيدا وقانون ماني ولكن براه هناك مقترنا مع مذهب اخر يختلف عنه في الصفات ويظهر انه اقدم منه . فان العبداء كتب وهي ريك فيدا وجوشر فيدا وسامان فيدا واطروانا وكل منها قسمان في القسم الاول صلوات للمعبودات ومصادئ تدل على كثرة المعبودات وفروض خاصة مرقق مختلفة وهذا القسم يسمى قرامقدا والقسم الثاني يبحث فيه عن اللاهوت وفيه نصوص مذهب الحلول مادي والتأمل على طريقة التصوف وهذا القسم يدعى فيدنتا اي غاية الفيدا ورها ناميمسا اي القسم اللاهوتي فلا يجهل الريب في ان هذا القسم متأخر عن الاول بدليل كونه تفسيراً له وقد ثبت من التقليد الهندي ان قياسا جامع الفيدا هو واضع مذهب الفيدنتي . ويؤيد ذلك الوقوف على حقيقة المتن ونخصه فتعليم القسم الاول محال كل المحالة لمذهب الحلول . وقد اشتهى مذهب الحلول من المذهب الاول اي الشرك الطرية التي اتت بها بعض المذاهب المصرية والاسلامية من المذهب الاول العام وذلك لاسباب يطول شرحها وبكيفية يضيق دوين تفصيلها المقام . ثم من اخلاط الاراء وانقسام الفرق تولد مذهب البراهمة والبوذية . راجع بوذة . ثم ان فلسفة اليهود دخلت مدخلا مهما في فلسفة اليونان لدليل ما بينهما من المشابهة والاشتراك . غير ان طريقة انتقالها

اليهم منبهة قبل غزوة دارا وقبل فتوح الاسكندر في آسيا ايام ارسطو فذهب بعضهم الى ان هذا الانتقال كان عن طريق مصر لان مدن اليونان وآسيا الصغرى كانت منفصلة عن الهند ببلاد شاسعة كان شائعا فيها مذهب الثغرية . غير اننا اذا بحثنا في مذهب المصريين في تلك الايام التي ظن ان الحلول انتقل منها الى اليونان راينا ان المذهب الذي كان سائدا فيها حينئذ وبعد ذلك بزمان مديد هو الشرك اي كثرة المعبودات ومن المقرر ان هذا المذهب ليس من دلائل الحلول ولا اشتراك بينهما كما مر في البحث عن اصوله في الهند . واول ما ظهر من دلائل الحلول عند اليونان في مقاطيع اغاثي لينوس واورفيوس ولكن لم تثبت صحة هذه الاغاثي فقليل ان جامعها هو اونومكريتوس قبل التاريخ المسيحي بخمسة قرون وتري مبادئ الحلول والعبارات الدالة عليه في هذه المقاطيع جميعها ولكن اذا قرئت مقاطيع لينوس وجد فيها على وجه الخصوص روح المذهب الفيدنتي . وكذلك كان اونومكريتوس على ما يظن قبل زينوفاس الابلي واصع مذهب الحلول في الفلسفة اليونانية . ولا يعرف الا امور قليلة عن زينوفاس واما تلميذه وخليفته برميندس فهو معروفه احواله وقد وجدت له قطع كثيرة تدل على السبيل الذي كان يسلكونه في تقرير روح الكل اي الاشياء باعتبارها كلاً شاملاً ويطهر من ذلك ان معتقدهم ضلال بشأ عن اخلاط فلسفتهم لا من تعاليم اقتبسوها فاخذ برميندس يقرر فرقا بين الراية ومعرفة الحق فقال ان الراي يكتسب بواسطة الحسيات فتظن به الاشياء منصادة واما الحق فيكتسب بالعقل فلا يبنى عليه التصادم والا لم يكن حقا فكل ما كان من قبيل الراي لا يكون حقا وانه من الموكد ان هذا الكل اي العالم موجود ولا يمكن ان يكون مضادا له فاذ كل الاختلافات التي تظهر في هذا العالم وبني عليها الراي اما هي ضلالات واوهام ولكن الكل يستمر على حاله لان مبداه قائم بذاته وملء الوجود هو الفكر والفكر موضوعها واحد لا ينقسم . ثم اتسرت البحث في هذا الموضوع ولا سيما بعد ان بحث

افلاطون عن المادة، راجع افلاطون . حتى قام في الا عصر
المتأخر سينوسا اليهودي وشهر مذهب الحلوي معتمد على
المحد الذي وضعه الفيلسوف ديكرت للمادة وجاعلاً ذلك
اساس برهانه فان ديكرت قال ليست الهوى الا هذا
الحيز المنتشر في كل جهة فزاد سينوسا على ذلك قوله ان
الفكر ملازم للحيز وان الحيز هو الفكر والفكر الحيز فاستنتج من
ذلك انه ليس في الوجود الا مادة واحدة وهي التي انتابت
بنفسها بعمل مستمر كل ما يسمى خلقاً وهذه الحقيقة هي الله
فالله اذا علة ومعلول فاعل ومنعول وكل الاشياء انما هي
تكييفات له وخواص قائمة به . فما هذا المذهب الا اخلاق
اذ ليس في ما كتب ديكرت شيء يودي الى ذلك . وانما
استند سينوسا الى فلسفة ديكرت التي كانت شائعة في
ايامه ليويد بها معتقده السابق لانه كان عبرانياً يميل الى
مذهب الحلول . ولم يكن لمذهب الحلول تاثير في الديانة
المسيحية في الا عصر الماضية لان اللاهوت تغلب عليه وثمسة
الساطرة كسفت نجومه غير ان اهل القرن الثامن عشر
كانوا قد خطوا خطوات شاسعة في ضعف الايمان
وشردوا عن حقائق الدين فجددوا ما تقدم واحبوا مادثر
من اتار هذا المذهب فنشر جناحه في فرنسا وبسطها على
كثير من ممالك اوربا الحديثة غير ان جرثومتها اخذت
نموها في المانيا ومنها مدت فروعها الى فرنسا

حليب

اطلب لبن

حمادة

Hamadah

المشايخ الحمادية . ١ . عائلة من المناولة من اعيان
جبل لبنان ينسبون الى حمادة العجبي الذي كان قد خرج
على شاه العجم فسير اليه الناه جيشاً فقتل اصحابه وفر
بعشيرته واخيه احمد الى جبل لبنان ونزل الحصين ثم
ذهب الى قهز ومن هناك تفرقت عشيرته في جبة الميطرة

وادي علمات وسارا اولاد اخيه الى بلاد بعلبك وتولوا
قرية الهرمل . وولد لحمادة سرحال واحد ويكنى احمد
باي زعزوعة واولاده تولوا جبة بشرق . وولد لحمادة ايضا
ولد اسمه ذئب فولى اولاده مقاطعة الضنية وزوج ابنته
لمقدسي جاج المسلمين اللذين تولوا بلاد جبيل وكانا عاصيين
على الامير عساف والي غزير فاستدعى الامير عساف احمد
وذئبا وخطبهما سرا ان يقتلا هذين المقدمين فايما وعرف
اخوها الصغير سرحال فسار الى غزير وضمن للامير عساف
قتلها واخذ منه صكاً بولاية بلاد جبيل واخبر اخويه بذلك
وخشما على مساعدته فضيامة فقتلوا المقدمين المذكورين
فولى الامير عساف سرحالاً بلاد جبيل واخويه بلاد جاج
وولد لسرحال ولده حسين . ثم ارتحلوا الى فرجة في وادي
علمات فقتلوا على بني الشاعر في نولا فارتحلوا الى بلاد
المرقب وصاروا فيها ولاية وولد لحسين اربعة اولاد
سرحال واسماعيل وابراهيم وعيسى فتولى ابراهيم وعيسى بلاد
البترون واسماعيل بلاد جبيل وادي علمات والنوح
وجبة الميطرة وانتقل الى لاسا فبنى فيها داراً واخذت
الحمادية مزارع في الكورة والزوابة سموها بكالك وولد
لاسماعيل ١٢ اولاد عبد السلام وعبد الملك وابو النصر
فاخذوا قرية شمسطار في بعلبك ولما توفي ائوم اقتسموا
البلاد وظلموا الناس فقاموا ضدهم . سنة ١٤٦٨ هـ
اولاد الشيخ زعزوعة ولاية بشناتنا برجال الضنية وقصدوا
اهدن فلما بلغ اهلها قدومهم اقاموا لهم كميناً واهلكوهم في
مرجة نولا . سنة ١٤٧٤ اتفق حمادة مع ست الملوك
زوجة كمال الدين مقدم ايطو على قتل قاتل زوجته وهو عبد
المع مقدم بشرق فضى اليه وكن له سحرًا خارج قصره فلما خرج
قتله ودخل القصر وقتل اولاده فجهيم اصحابه على حمادة
وضربوه بالسيوف فجرحوه فادركه اصحابه واحتلوه فخرج
وراهم اهل بشرق حتى ادركوهم فقتلوا حمادة وجماعة من
اصحابه . سنة ١٦٠٠ بعث يوسف باشا سيفاً يوسف
وقانصوه اني احمد يقتلان مقدسي جاج لانهم احلاف
الامير فخر الدين فوجدوا المقدمين الاربعة عند البادر

فقتلناهم وسلبا اموالهم وخلناهم في مشيخة بلاد جيل . ثم كانت لبني حمادة عدة مواقع في ولاية جيل وولاية البترون . وسنة ١٦٤١ غضب عليهم وزير طرابلس ففروا من وادي علات وبلاد جيل . وسنة ١٦٥١ طرد الشيخ سرحال حسن اغا من عكار . وسنة ١٦٥٤ ولى محمد باشا البكري* الشيخ احمد محمد جبة بشرة واستخدم الحاج سعد بن علي ثم طرد الحمادية الى اطراف الزاوية لتعديهم فقتلوا عبد الله بن قمر العاقورية في ارض عردات . وسنة ١٦٥٩ هدم قبلان باشا دورهم وفروا الى كسروان . وسنة ١٦٧٢ ولام حسن باشا مقاطعاتهم ورفع عنهم اكلاف المال فطمعوا وتصرفوا بالمال نفوسهم وقتلوا اناسا ونهبوا القطائع

وسنة ١٦٧٥ ارسل حسن باشا عسكريا لطرد بني حمادة لتصرفهم بالمال الاميري فطردوهم الى عين النقيز التي فوق افقا حتى فصل بينهم الظلام . ثم احضر الشيخ احمد ابن محمد قانصوه وابن حسن ذئب وامر اولاد عمهما ان يقتلوهما فقتلوهما . فلما عرف قومها بذلك وثبوا على بلاد جيل فنهبوا وقتلوا واحرقوا حصرايل ونهبوا قرى البترون ومواشي محسرون . وسنة ١٦٧٦ احرق لهم حسن باشا قرى وادي علات وقرى جبة المنيطر لتطاوهم . فاحرقوا قصوبا وتولا وعبدلي وبسينا وشنار وشطين . ولما عزل محمد باشا من طرابلس هجروا على القلعة واخرجوا رهاينهم ودهوا عشقوت ليلا وقتلوا ارجلا من اهلها . فحنى عليهم والي طرابلس وجعل الامير احمد المعني على قطعائهم فداهم بخمسة الاف مقاتل ففروا الى بعلبك فاحرق بعض قراهم وقطع شجارها . ثم صفع عنهم وعاد الى الشوف دون قبول خلعة من والي طرابلس على قطعائهم . وسنة ١٦٨٦ لجأ اليهم الامير شديد الحرفوش فاحرق علي باشا العاقورة واربعين قرية من قطعائهم وقطع اشجارها . ثم دهم الحمادية العساكر عند عين الباطية وقتلوا منهم ٤٥ رجلا وغنموا اسلحتهم . فحمل على جيل ونكبها . ولما عاد الى طرابلس انحدر حزب الحمادية واحرق قلعة جيل ونهب ما في المدينة . قوتهم

وسنة ١٦٩١ ولى محمد باشا الحمادية فسلم الشيخ حسين سرحال بلاد جيل والبترون وابنه الشيخ اسمعيل الكورة والحاج موسى حمد الحجة واولاد حسن ذئب الضنية . وقويت شوكتهم بوقاة الشيخ ابي قانصوه فياض الخازن فقتلوا يوحنا الاسود في الكورة ونهبوا العاقورة ومستغلات الكسروانيين من مينا جيل . وسنة ١٦٩٢ أمر علي باشا اللقيس بالنهوض اليهم فانهمزوا الى بلاد بعلبك فطاردهم الرجال وهلك من قومهم بالبلح نحو ١٥٠ نفسا . ولما بلغوا قرية كفردان التمسست الخوازنة من الباشا ان يكف فكف ثم احرق قرية نبحا ونهب ١٢ الفا من ماعزهم . ثم امرهم بقتل الشيخ حسين سرحال وثمانية من ارفاقه . وسنة ١٦٩٨ ارسل ارسلان باشا عسكريا لقتال الحمادية لتمنعهم عن اداء المال الاميري فقبض العسكر على بعضهم بغتة وسجنوا في طرابلس وفر من بقي منهم الى دير القمر يستغيثون بالامير بشير حسين الشهابي . فاغاثهم والتمس اطلاق المأسورين منهم وكفل المتأخر والذي تربى عليهم عفقا فردهم الباشا وقوض توابتهم الى الامير بشير فولاهم وقبض المال منهم . وسنة ١٧٥٩ طرد اهل جبة بشرة اولاد الشيخ احمد فخلعهم فيها المشايخ يوحنا الظاهر وعيسي الخوري وفي اهدن جرجس بولس الدويهي وفي حصرون اوسليمان عواد وغيرهم في غيرها . فاتي اولاد الشيخ احمد الى بلاد جيل فقبضه الامير يوسف الشهابي جميع ارضاقهم . وسنة ١٧٦١ سارت الحمادية بالنفي مقاتل الى الحجة فالتقام اهلها الى بشرة وقتلوا ٨ ساعات فكسروهم وقتلوا منهم ١٢ رجلا . وسنة ١٧٦٢ دهمت المناولة بقرقاشا ونهبوها ثم هربوا . وسنة ١٧٧٠ قبض الامير يوسف الشهابي الوالي على بعض الحمادية فالتجا قاربهم الى وزير طرابلس فامدهم بعسكر فأتوا الى بزيزا فسار اليهم الامير بركات واشتب القتال وانه وبينهم في اميون فانكسروا . وحضر فرقة منهم في برج اسفل القرية وقتل منهم جماعة ثم سلموا . وكان الباشاوات والامراء يطاردونهم ويودبونهم على اعمالهم فتلاشت قوتهم

٣ . عاتلة من دروز لبنان موطنها بعقلين . اطلب شوف

حمادي
Hamadi

هو محمد بن احمد بن عمر حماده الحمادي الشافعي الكاتب الاديب الناضل . كان من رساء الكتاب بدويان جرجا قصبة صعيد مصر . قدم مصر واخذ بها عن الشيخ سلطان المزاحي ومعاصريه . وكان قرأ بيده على شيوخ كثيرين وله روايات عالية في الحديث . وكان عذب اللسان قوي الجنان له معرفة جيدة بعلوم الطريق والف في رسائل . وله معراج على اسلوب غريب وهو انه جرد سؤالا من نفسه في حقيقة الخمرة التي يتغزل بها العارفون واليهما يشيرون وعنها يخبرون وبصفتها بالسكروالغيبه وفي كيفية الاتصال الى تلك المرتبة متى يتقرب اليها من اجنباء تعالى وقربة واجاب عنه . وله اشعار كثيرة ولم يحفظ له الا هذا البيت من قصيدته وهو

وسرت الى ما احجم العقل دونه

ونلت امورا لا يحيط بها فكري

كانت وفاته في سنة ١٠٨١ هجرية والف بد جرجا وبها دفن قاله المني

حمار
Ane, Ass

من الحيوانات الاهلية الكثيرة النفع وهو الطنم خلفا واسهلها مراسا واصبرها على المشقة وادناها استخداما واكثرها خدمة . قال الفرويني انه خدر الاعضاء في غاية الرودة كدر القوي زعموا ان الكلب اذا سمع نهيقه يالم ظهره حتى ينبج من الالم . والعرب تكي الحمار ابا صابروا زياد وهو الاشهر . وينال للحمار ام محمود وام تولب وام جحش وام نافع وام وهب ونسي الاثان ايضا وولدها العفوا والتولب والجحش وقد يطلق على الحمار اسم غير ايضا . قال الدميري وليس من الحيوان ما يزول على غير جنسه ويلمع الا الحمار والفرس غير ان هذا القول منقوض حتى من نفس كلام العرب

ومنه كثير في كتابه قال وهو يزول اذا تم ٢٠ شهرا ومنه نوع يصلح لحمل الاثقال ونوع لين الاعطاف سريع العدو ويسبق برازين الخيل ومن عجيب امره انه اذا شم رشة الاسد رمى نفسه عليه من شدة الخوف يريد بذلك الفرار منه . ويوصف الحمار بالهداية الى سلوك الطرقات . التي مشى فيها ولو مرة واحدة وبحة السمع وللناس في مدحه وذمهم اقوال متباينة بحسب الاغراض . ومن ذلك ان خالد بن صفوان والنضل بن عيسى كانا يجبان ركو . الحبير فسئل النضل يوما عن ذلك فقال هو اقل الدواب مؤونة واكثرها معونة واخفها موى واقربها مرثى . وسئل خالد فقال يحمل الرحلة ويبلغني العقبة ويقل دأؤه ويثقل دوائه ويعني من ان اكون جبارا في الارض وان اكون من المنسدين . وقال الزمخشري الحمار مثل في الدم شيع والشمسية من استباحهم لذكرا سواهم يكونون عنه ويرغرن عن التصريح فيقولون الطويل الاذنين وقد عدوا من مساوي الاداب ان يجري ذكر الحمار في مجلس قوم ذوسي مروة . ومن العرب من لا يركب الحمار استنكاقا وان كانت به الرحلة الجهد . وقيل ان النبي قال اذا سمع نهيق الحبير فتعودوا بالله من الشيطان فانها رات شيطانا . وقالوا في خلاصه اذا طبع لح الحمار وقعد في مائه من به كراز بعة واذا رش على ذبله خل وتم قطع الرطاف

والحمار عند علماء الحيوان معدود في الحيوانات الثديية نوعا من جنس الفرس قال فنون في وصفه هذا الحيوان من طبعه وضع صور ذوسكينة يتحمل بلا تضيق الاهانة والضرب ومهما قدموا له من العلف لا يانف ولا يهت امر من كمية طعامه وكيفيه فانه يقنع باليسير والردى من النبات وغيره من فضلات الدواب . لكنه يعاف الماء الا صافيا طيبا واذا كانوا لا يعانون كثيرا امر تنظيمه تراه غالبا يتمرغ على الكلال والتراب غير مبال بجماله اذا كان حاملا فكلما قدر ان ينام ويتمرغ لا يتوانى في مصالحة نفسه . وهو يقبل التعليم وقد شوهدت حمير كثيرة علمت اعمالا مضحكة لطيفة تدل على فطنة وخفة روح وبدن . وربما كان

اقدرا الحيوانات على كبر الحمل بالنسبة الى حجمه ولما كانت
 نفقته قليلة كانت منافعة كثيرة لاهل الفلاحة والمطاحن
 ومع ما للحمار من المافع والصفات الحميدة نرى له صفات
 قبيحة من وجه اخر فان نهيقه مزعج مكدر وقد يحزن مراراً
 حتى لو اهلكوه ضرباً لم يذعن ولا يغير ما اضر في نفسه
 ومع ذلك فهو على جانب عظيم من الحذق والفطنة وان
 كان الناس يضربون به المثل في البلاهة وقلة الفهم . وله
 ايضاً جانب من الشجاعة يستحق الذكر حتى انه يدافع عن
 نفسه بسالة منكدة وقد يهجم على الذئب فيهزمه وربما قتله
 ايضاً . وليس للحمار عادة طاقة على سلوك الجبال كما يسلك
 السهل ولا على الطرق المستوعرة الخشنة كما على الطرق
 المستسيلة البسيطة . وما يفرق به الحمار عن الفرس امر
 معروف عند الجميع فلا احد يجهل ان راسه اضخم واقصر
 واذنيه اطول وان ذنبه ليس فيه شعر طويل الا تلك
 الخصلة في طرفه وهو ارق من ذنب الفرس اشهرها
 يميزه عن سائر الحيوانات لا عن الفرس فقط جهرة صوته
 وطريقة نهيقه المردد المستطيل . ومعدل عمر الحمار من ١٥ سنة
 بما فوقها الى ٢٠ ويندر ان يتجاوزها ومنه حمل الانثى ١ اشهر
 وهي ولد عنوا واحداً . ومنظر بعض الحمير يوذن باللفظ
 والادعة وتكوينه ظريف الشكل وحمير الفرس مشهورة
 بحسن صورتها وسرعة سيرها فقد تسير ١٠ كيلو مترات في
 الساعة وحمير اسبانيا ومصر واليونان ولا سيما قبرص حسنة
 الاشكل نشيطة خفيفة السير قادرة على نقل الاحمال وفي
 كثير من البلدان يتخذ الاكابر مطية عوض الفرس ويعتبر
 في كثير من البلدان اعتبار الفرس تقريباً كما في اركاديا
 من بلاد اليونان وبعض البلاد الشرقية . ولجلد الحمار
 منافع جليلة في الصناعة فلم يروني ومتانته يتخذ رقاً للطبول
 ونحوها ورقوقاً كبيرة للكتابة ويصنع منه السخنيان المعروف
 بالتركين عند الافرنج . ويظهر ان اصل الحمار من بلاد
 العرب وله نفس حمار الوحش اذ جن وتغيرت صفاته
 بالاستخدام
 واه الحمار الوحش (onagre) فهو معروف من

اقدم الازمان وقد منع موسى نزوه على الحمار الاهلي لظنوه
 انه نوع اخر . وكان الامبراطورون الرومانيون يربونه
 في اصطبلاتهم للفرجة واللهو والان ليس موجوداً في حالة
 الحرية الا في بعض صحارى افريقية وبلاد العرب والترك
 والعرب والترك يعتبرونه من اجل الصيد حتى ضربت
 العرب المثل بالاكثفاء به لمن صاده فقالوا كل الصيد في
 جوف الفري لانه يسي عندم بهذا الاسم . والكلموك يبيعون
 جلده للداغة فيكون احسن السخنيان . ووطاة هذا الحيوان
 امينة ثابتة لا يزهدق ولو مشى على شفير جرف هان وتوجد
 هذه المزية في نفس الحمار الاهلي . وحمار الوحش يسلك
 غالباً الشعب والاعمار . وهو سريع العدو جداً وقد يصبر
 على استمرار العدو اكثر من جباد الخيل العربية والعجمية
 ويكتفي من القوت باليسير ولو امكن استخدامه لكان من
 اكمل الدواب ولذلك يتخذ الفرس وهو صغير ويربونه
 وينزونه على الاتن الاهلية ويتخذون اولادها للركوب
 لكنهما مع قوتها وخفتها تكون خيثة الطباع رديئة الاخلاق
 ويصبغون رؤوسها وابداً بلون احمر تميزها عما عن غيرها
 ومن ذلك المثل الفرنسي فلان ردى كالحمار الاحمر .
 وحمار الوحش يعيش اسراباً كثيرة العدد تدفع الكواسر بسالة
 شديدة وتكون منتظمة الصفوف كالعساكر المنظمة واذا
 رأت مقدمتها انسياً نهقت بشدة ووقفت ولا تنهزم الا عند
 اقتراب العدو وعلى مسافة رمي الرصاص ولذلك يصطادونها
 باشارك تمد في الاماكن التي ترد لها للشرب . والعرب تسمى
 حمار الوحش بالفرأ كما تقدم والعبير ايضاً والصغير منه
 يسمونه فراراً وتولبا والجماعة من العبير تسمى عانة وقد
 تسمى اثناء عانة ايضاً . قال الديميري والحمار الوحشي شديد
 الغيرة على عانته فيحميها الدهر كله ومن عجيب امره ان الانثى
 اذا ولدت ذكراً اقدم الفحل خصيتيه لئلا يسابقة على الاماكن
 عند البلوغ فتعمل الام الحيلة في الهرب منه حتى يسلم وربما
 كسرت رجل التولب كي لا يسعى ولا تزال ترضعه الى ان
 يكبر فيسلم من ايء . قال ويقال ان الحمار الوحشي يعبر
 مائتي سنة واكثر . وذكر ابن خلكان في ترجمة يزيد بن زياد

النور ويطلب الاماكن المديدة ويمشي بطء ويقنات من مواد نباتية وحيوانات مثقلة وكانوا ينسبون له خواص طيبة قد مرّ بك ذكر بعضها . والعائلة المنسوبة اليه (cloportides) من القشرية المشابهة الارجل حيوانات ذات قرنين ظاهرين وجسمها مفرطح من الاسفل مقبب من الاعلى قابل للانقباض مولف من راس و ١٣ حلقة في كل من السبع الاولى منها رجلان بسيطتان منهيّتان نظير والست الموحرة تولف شكل ذنب وهي ثلاثة اجناس متقاربة الصفات

حمامة

Hamāsah

ديوان مشهور جمعة انونام الطائي جمعا حسا جدا من اشعار العرب العرباء ورتبه على عشرة ابواب الحماسة والمرائي والادب والنسيب والتهجاء والاصافات والصفات والسير والمخ ومذمة النساء فاشتهر الباب الاول وكان سبب جمعوله انه دخل حمدان مرة وهو يريد العراق من خراسان فعاقة النخ عن المسير وكان يبيت ابي الوفاء بن سلمة فاحضره ابو الوفاء الى خزانة الكتب فجعل يطالع ما يستحسن منها ويجمع ويولف فجمع خمسة كتب في الشعر اشهرها ديوان الحماسة فبقي عند آل سلمة حتى تغيرت احوالهم فطعم بعضهم وحملة الى اصهار فاقبل عليه اداؤها وطرحوا ما سواه من ما به تم شاع واشتهر وعكف الناس على تلاوته وعي به جماعة من الاداء والعلماء وفسر واعامه واعرته بعضهم وقد طبع في التسماع تفسيره . وبني بالحماسة دواوين اخرى لم تشتهر بطاها

حمام

راح حدرى

حمام

Colombe, Pigcon

قال الجوهري الحمام عند العرب ذوات الاطواق نحو النواخت والقاري وساق حر والقطا والوراثين

ان بعض المجد حدث انهم نزلوا على جرود فاصطادوا من حمر الوحش شيئا كثيرا وذبحوا منها حمارا وطبخوا لحمه الطبخ المعتاد فلم ينفع فزيد في الايقاد عليه يوما كاملا فلم ينفع فقام بعض المجد واخذ راسه وجعل يقلبه فراى على اذنه وسمما فقراه فاذا هو بهرام جور وموضع الوسم ظاهر اسود وهو بالقلم الكوفي قال ابن خلكان واحضر والاذن عندي فوجدت الاسم ظاهرا وبهرام جور كان من ملوك الفرس قبل مبعث النبي بزمان طويل وكان من عادته اذا اخذ الصيد وسمه واطلفه وهذا الحمار لعلة عاش ٨٠٠ سنة . قال وجرود من قرى دمشق وبارضها تكثر من حمر الوحش وقال المجاهد اعمار حمر الوحش تزيد على اعمار الحمر الالهية ولا يعرف حمارا اهليا عاش اكثر من حمار ابي سيارة فانه استمر يميز عليه الناس اربعين سنة

حمام

Cloporte

وتسمى ايضا نبات السبع قال الدميري دويبة مستديرة بقدر الدينار ضامرة الطبع متولة من الاماكن المديدة على ظهرها شبه الجن مرتفعة الظهر كان طهرها قنة اذا مشيت لا يرى منها الا اطراف ارجلها ورأسها لا يرى عند المشي الا ان تنقلب على ظهرها لان امام وجهها حاجزا مستديرا وهي اقل سوادا من الحفساء واصغر منها ولها ستة ارجل وثالث المواضع السبعة في الغالب ومواضع الزبل . وقال ابن البيطار وهذه الدابة هي التي تسمى هدة وهي كثر الارجل تستدير عند ما تمشي ومنها نوع ضامر البطن غير مستدير والناس يسمونه اا شتمية . والب المواضع المدة والظاهر انه صغار حمامان . ويقال له الدابة ايضا غير حمامان وحمار البيت ومن خواصها انها اذا شربت نترات تبت من عسر البول واليرقان واذا نحك بها نسل تبت من الحماق وسقوط الخلق واذا سحق وصيرت في قشر رمانة مع دهس ورد وقطر في الاذن سكن وجعها . وهذا الحيوان عند علماء الفن جس من الحيوانات انثريّة من عائلة سب الا يشتمل على حيوانات صغيرة يصية الشكل وهو يهرب من

واشبه ذلك وعند العامة انها الدواجن فقط وما يويد قول الجوهري ما ورد من شعر العرب قال حميد بن ثور الهلالي

وما هاج هذا الشوق الا حمامة

دعت ساق حريرة فترغا

قالوا اراد بالحمامة القمرية وقال الاصمعي في قول النابغة مشيراً الى زرقاء اليمامة

واحكم كحكم فتاة المحي اذ نظرت

الى حمام شراع وارد النمد

قالت الاليتما هذا الحمام لنا

الى حمامتنا ونصفه فقد

واما قولها فهو

ياليت ذا القطار لنا ومثل نصفه ليه

مع قطاة اهلنا اذا لنا قطعاً ميه

فمراد النابغة القطار كما لا يخفى فعدل الى لفظ الحمام للمشعر.

وقال الاصمعي ايضاً في كتاب الطير ان اليام هو الحمام

البري وهو ضروب والفرق بينهما ان اسفل ذنب الحمامة

ما يلي ظهرها فيه بياض واسفل ذنب اليمامة لا بياض فيه.

وقال الشافعي الحمام كل ما عيب وهدران تفرقت اسماءه.

وفي كتب اللغة ان الحمام يقع على الذي يالف البيوت وعلى اليام

والقهرى وساق حر والنواخت والدبى والقطا والوراشين

واليعاقيب والشفنين والزاغ والورداني او الحمام الاحمر

والطوراني. وقال الدميري فاما الذي يالف البيوت وهو

الذي يراد عند الاطلاق فتسمان قسم بري وقسم اهلي فالبري

هو الذي يلزم البروج وما شبه ذلك وهو كثير النور ولذلك

سمي برياً والاهلي انواع مختلفة واشكال متباينة منها الرواعي

والمراعيش والعداد والسداد والضرب والقلاب والمنسوب.

وقال الجاحظ النقيع من الحمام كالصفلاب من الناس وهي

الايض. قالوا ومن طبع الحمام انه يطلب وكرة ولو ارسل

من الف فرسخ ويحمل الاخبار ويأتي بها من البلاد البعيدة

في الملة القريبة. وهذا المعروف حمام الرسائل ومنه ما

يقطع ٢٠ الف فرسخ في يوم واحد وربما اصطيد وغاب عن

وطيه عشر جمع فاصبح ثم هو على ثبات عقله وقوة حفظه

ونزوعه الى وطنه حتى يجد فرصة فيطير اليه. وسباع الطير

تطلبه اشد الطلب وخوفه من الشاهين اشد من خوفه

من غيره وهو اطيمنه ومن سائر الطير كله لكنه يذعر منه

ويعتريه ما يعتري الحمار اذا راي الاسد والشاة اذا رات

الذئب والفار اذا راي الهر. وقالوا ذكور الحمام وانما شبه

ثي في عرائدها بالناس. ويسند الذكر لتامر اشهر

والانثى تحمل ١٤ يوماً وتبيض بيضتين ذكرًا وانثى وبين

الاولى والثانية يوم وليلة والذكر يجلس على البيض ويسخنه

جزءاً من النهار والانثى بقية النهار وكذلك في الليل واذا

ابت الانثى الدخول على بيضها ضربها الذكر والزها ان

تدخل واذا خرجت الفراخ من البيض يعض الذكر تراباً

ما تحا ويطعمها اياه ليسهل به سبيل الطعم. والعرب تضرب

المتل بالحمام في البلاهة وذلك لان الحمام توخذ زغاليله من

تحو وتذبح فيعود ويبيض في نفس المكان. وقالوا ايضاً

اخرق من حمامة قيل لانها لا تحكم عشها فتدعي الى الفصن

وتبني عشها حيث تاتي الريح فيعكسر من بيضها اكثر مما

يسلم. وقالوا في خواص اجزاء الحمام اذا اكتمل بدمه حاراً

نفع من الجراحات العارضة للعين والغشاوة واذا خلط الدم

بالزيت ابراً من حرق النار. وزيل البري اذا سخن في

الماء وجلس فيه من به عسر البول ابراً.

وفي كتب العرب اختلاف بين الانواع المذكورة

للحمام في الاوصاف فالبعض جمع اسماً واحداً لنوعين والبعض

جعل اسمين لنوع واحد والبعض اطلق اسماً على نوع اطلق

عليه اخر اسماً اخر ولم يخص ما ورد عن وصف هذه الانواع

في كتب اللغة غير ما تقدم ما بقي كما في كتاب حياة الحيوان

الكبرى للدميري

حمام اهلي. الرواعي جمع الراعي وقيل الزواغي طائر

متولد بين الورشان والحمام وهو شكل عجيب. عن القزويني.

وقال الجاحظ هو كثير النسل ويطول عمره وله في

الهدير قرقة صارت سبباً للزيادة في ثمنه والمحرص على

اتخاذ. وفي القاموس ان المراد بالراعي الحمام الالوف

سداد . لم نر له ذكرًا في الديميري ولا القاموس
وكذلك العداد والقلاب . لكن المعروف عند العامة ان
القلاب هو الذي يقلب في الهواء وهو طائر
مرعش . في القاموس ضرب من الحمام ابيض يحلق في
الهواء ولم يذكره الديميري

ضرب ومنسوب لم تقف عليها

حمام بري . الدبسي قسم من الحمام البري وهو اصناف
مصري وحجازي وعراقي ولونها الدكنة لان الادبسي الذي
في لونه غيرة بين السواد والحمة . وقيل الدبسي ذكر اليام
وقال الجاحظ يقال في الحمام الوحشي من القاري والفواخت
وما اشبه دبسي

زاع . لم يرد في كتب اللغة الا انه نوع من الغرباب
لادخل له في الحمام ولعله المراد الزاغي على لغة في الراعي
الما ذكره في الحمام الاهلي
ساق حر . قيل هو الورشان وهو ذكر القاري لا يختلفون
في ذلك سي بذلك لحكاية صوته وهو هذا المعروف عند
العامة بالكرم على المرحم

شفتين . قيل هو الذي تسميه العامة اليام وصوته في
الترنم كصوت الرباب وفيه تحزين ومن طبعه اشارة العزلة
طوراني . لم يذكره الديميري

فاخته وتسمى الصلصل ايضا . قيل هي عراقية وفيها
فصاحة وحسن صوت وصوتها يشبه المثلث وفي طبعها
الانس بالناس وتعيش في الدور والعرب تصنها بالكذب
لان صوتها عندهم (هذا وان الرطب) فتقول ذلك والنخل
لم يطلع وقيل غير ذلك

قطا . رجحوا انها من الحمام وسميت بحكاية صوتها
وتصنها العرب بالصدق لذلك . والقطا تدب الطيران
ولاسيما اذا قصدت الماء . ويضرب بها المثل في الهداية
لانها تفيض في القفر وتاتي اولادها بالماء في حواصلها من
مسافة بعيدة وهي نوعان جونية وكدرية . واخارها عند
العرب كثيرة وورد ذكرها في كثير من اشعارهم

قهرى قيل انه منسوب الى قهره وهي بلدة بياض

كالجص وهو من صفار الحمام والذكر اسمه ساق حر . وقال
الفرزدقي اذا ماتت الذكور لا تزال الاناث تنوح عليها الى
ان تموت . والناس يبتاعونه ليلذوا بصوته في البيوت
ورداني . متولد بين الورشان والحمام وله غرابة
لون وظرافة قاله الجاحظ ويسمى ايضا بالحمام الاحمر
ورشان . قيل هو ساق حر اي ذكر القاري وقيل
متولد بين الفاخنة والحمامة وهو اصناف منها النوبي وهو
الاسود والحجازي وهو اشجى صوتا . ويوصف بالحنو على
اولاده حتى انه ربما قتل نفسه اذ ارآها يبذل القناس وهو يكثر
بين النخل ويأكل الرطب ومنه المثل الراعي بعله الورشان
يأكل رطب المشان اي يدخل الصياد غيط النخل مدعيًا
صيد الوراشين فيأكل الرطب

ورقاء هي الحمامة التي يضرب لونها الى الخضرة
يعقوب . هو ذكر الحجل فلادخل له في الحمام
يام . قال الاصمعي هو الحمام الوحشي وخالفه الكسائي
وقول الاصمعي اصح . ومنه الذي تسميه عامتنا بالترغل
والحمام في كتب علماء الحيوان المتأخرين عائلة من

الطيور تسمى بالافرنجية (columbidae) رابطة بين
الدجاجة والقواطع لكن رجحوا كونها اقرب الى الدجاجة
فاعبرت قسما منها وهي ذات منقار ضعيف نحيف منضغط
الجوانب قاعدته مغطاة بغشاء مقبب على الجانبين ضيق
من الامام والصف الاعلى من المنقار مقبب قليلا عند
طرفه وطرفة اعنف بسيط او كلابي والمناقير مستطيلة
متفتحة في اواسط المنقار بغضروف غشائي ناعم فيه بعض
سماكة والحوصلة متسعة غشائية والمعدة عضلية والاصابع
حرة منها ٢ امامية وواحدة خلفية والاذن معتدلة وقصيرة .

وطعام الحمام الاصلي الحبوب وبعضها يأكل بزورا وعند
الاحياج قد يأكل بعضها الحشرات . والحمام موصوف
بالدعة واللفظ والظاهرة والحنو ولا يالف الذكر الا اناثه
ولا الابن الا ذكره عادة غيران الحمام الاهلي قد يفترق
الزوجان منه بعد نزاع ويالف كل منهما اخر . والحمام يبني عشه
اما في الاحراش على شجرة مرتفعة او على شجرة بسيطة واما

في شقوق الصخور او نوافذ الحيطان العميقة وبعضها يبني على الارض وهو بسيط الساء متسع بحيث يسع الاثنى والذكروها يتعاونان في تربية الزغاليل وطريقة تربيها غريبة بين الطيور فان الزغلول يمد مقارهُ داخل مقار الام او الاب ويلتقط الطعام وقد لينه الاب او الام بحوصاتو بحيث يصير قريباً للانضمام للنام . ولا تخرج الزغاليل من العش الا حين تصبح قادرة على القيام بامر نفسها . والحمام في اواخر الصيف يجتمع اسراباً عديدة ويرحل في طاب القوت اول للتطواف في المروج والآجام القريبة ويغنى كذلك منذ الحريف والسنا واما في الربيع فيتمرق ويتزوج . والحمام منتشر في كل اقطار الدنيا وانواعه كثيرة جداً ولا تزال تزداد اصنافاً . وقد اتفق العلماء على قسمة الحمام الى ثلث عيال وهي الحمام الاهلي والحمام الدجاجة والكلوبار ولعلها الوراشين ولا تصح قسمة الى اهلي وريبي في هذا الفن فان الاهلي متولد من نوع بري كما ستري فالحمام الاصلي اي الذي بهم عد الاطلاق من بري واهلي يسمى بالفرنجية كولب وربما كان ما يسميه العرب بالدباسي على راي الجاحظ . وانواعه اربعة . اولها الورقاء (ramier) لونها الاعنيادي رمادي مرقق ورقبتها تضرب الى الخضرة اللامعة والزرقاء والحمرة العاسية وصدورها اصعب الى الخمرية وفي جاحيها بياض والاسى تفرق قليلاً عن الذكر . وهذا النوع منتشر في كل اوربا والاقاليم الحارة المعتدلة وهي اكثر موافقة وبأكل المارط وتمر العليق ومحبي ذلك وقد ياكل الحبوب المختلطة وغض الكلال ويبص اعنيادياً بصتين يصاوين وتحصن ١٤ يوماً والورقاء من طعمها الحذر والعزلة غير انها اذا اخذت صغيرة وريبت قد يالف آكي تنوالد في البيوت . وبعضهم ترجم هذه اللفظة الافرنجية بالورشان واليام او الترغل ولكن ما راي من صفته لا يوذن بذلك فان الحضرة في الورقاء كما في الفاموس . والاني الشمين (colombine) وهو اصغر من الورقاء وصانته كصانها قريباً وهو وحشي ايضاً كالورقاء ويكثر في اوربا وافريقية وساحر كل سنة الى الاقاليم المعتدلة في وقت مخصوص . والثالث الماخنة (biset) ويقال لها الحمام الصخري اذا لم تكن في البيوت لانها تعيش في الاوعار وهي ارومة الحمام الاهلي وتكون كثيرة جداً في البيوت أهلة اليفة تربي في الابراج ولونها يضرب الى السنجاية مع خضرة قليلة على جواسب عمقا وبياض عند اصل ذنبها وتاكل انواع الحبوب والبزور وتبيض بيضتين بيضاوين واصنافها عديدة بين صغير وكبير لكنها كلها ذات صفات متماثلة حتى لم يفرق بينها وبين اليام الحقيقي الذي اعتبر صنفاً منها وهو النوع الرابع من الحمام المعروف عندما بالترغل (tourterelle) وهو اصغر الانواع المذكورة ولون راسها وقفاها رمادي خمرى قليلاً وعلى جواسب عنقا رقطة من سواد وبياض وظهرها رمادي وظاهر ريش جاحيها ارقط بين صدريه وسود وبنطها ابيض وكذلك ما تحت ذنبها ولون الاثنى اضعف من لون الذكر . واليام يهاجر الى الاقاليم المعتدلة صيفاً ويعود شتاء الى الحارة ويتوالد في الاماكن التي هاجر اليها وينزل المقام في الاماكن الساكنة والآجام الكنيعة موزعاً العزلة جهدة . وطلعة المرقق الشديدة في البر لكثرة قد يالف مع ذلك سهولة ولا سيما اذا اخذ صغيراً . ومنه نوع يعرف بالمطوق يربي في البيوت لطرافته وهدوءه يختلف شيئاً عن البري وهو لا تخن فيه وفيه تحرين ويهدر في الليل ايضاً وهذا النوع تكثر تربيته في مصر ويعتنون به كثيراً ويالف البيوت كثيراً ويكون حراً مطلقاً هناك وصفه صوته تطبق على الشنين والناخه ولكن يرحج انه المري المسى ساق حراً بحكاية صوته كما مر . ومن هذا النوع ايضاً عدو الورداني ويسمى بالافرنجية ذا الوخر الذهبي وهو اخضر الظهر واحمر الصدر والعنق والراس لون الورد الراهي وبين صدره وبنطه مطلقان سوداء وبيضاء والطن سنجابي وهو يكثر في جرائر سونة والملوك . والحمام السباح ظهره سنجابي اللون وعقته تضرب الى الصرة وصدرة الى الصهبة وبنطه اص صاف وريش ذنبه وحاجبه اسمر قائم وهو امركن الاصل بها حري في الرسع والحريف ويكون اسراباً يشمل السرب منها مساحة ميلين طولاً

ونصف ميل عرضاً تطير في الصباح والمساء وتراح في وسط النهار في الغابات ولا سيما الكتيبة السديان ومن ذلك أيضاً الحمام الفريزي الناج حجمة كحجم اليمامة نصف رأسه احمر والباقي مع ظفر وعقو اخضر لامع وريش جناحيه اسود مع طراز اخضر في بعضه واصفر في بعضه والذنب اسود الى الخضرة وهذا النوع يكثر في جزائر الباسيفيك ويدجن بسهولة . والحمام ذو الاذان (origon) لما على جواب رأسه من الريش الزائد وعقو اجرد فيه بعض ريشات عشوية وفوق انفو درية حمراء بقدر الجوزة محبة ولونه بالاجمال ابيض لكن الذنب رمادي القاعة اسود الطرف

واما الحمام الدجاجي (colombi gallines) فهو اقرب الاربع الى الدجاج وله تحت مقاره عتنون احمر وجسمه مستدير الشكل وذنبه قصير مائل كذنب النجل وهو يوجد في بلاد ناماكوا قرب جبال هيريسه . ومنه صنف يقال له غول غال (col-gal) يوجد في جزائر فيليبين لونه سنجابي مع بياض في بطو وفي بعض اصنافه زرقة ساطعة في رأسه الى صدره وقد تكون خضرة او بنفسجية عوض الزرقة وعلى رأسه عصاة صفراء وطير وجواصة سرراء الى الصهبة يوجد في حال رومسة وهو عنة اصاف

واما الوراشين (colombars) فهي قليلة الاصاف وكلها تكون في المنطقة الحارة وتكثر في النوة والحشة وتلك الاقاليم

واما الحمام الاهلي اي الذي يالف الدور ويربى في الدروج ونحوها فهو كما علمت متولد من الماخنة على راسه الاكثرين وابواعة قيل ٢٤ تشتمل على عدة اصناف منها ما يسمى بالافرنجية موبدين (mondain) ولعله الراعي وهو كثير التوليد . ومنها المسرول (pattus) وهو ابصار كثير التوليد قليل الاعنار وهو مشهور بما يغطي ارجله من الريش . ومنها الطلي (tambour) لان صوته قرقره تشبه صوت ضرب الطبل ولعله القري ومنها الهادل (rontant) او الغليظ العنق لانه يسهل عليه فتح حوصلته ويردد صوته تردداً مخصوصاً فسي باسم صوته وهو الهديل . ومنها القلاب

(colbutant) لانها تنقلب في الهواء وهي طامحة . ومنها المرعش (louruant) لانها تتحرك بتدوير وتلقي الحركة والاضطراب بين الحمام البرجي فلا تجعله يستكن . ولعل المرعش يراد به كما هو الارحج هذا الحمام الذي يلبى جناحيه وذنبه ولا يزال في اضطراب وهتزاز ويسمى بالافرنجية (trembleur) . ومنها حمام الرسائل (messenger) وهو مشهور بسرعة طيرانه وكثرة هدايته وحمله للرسائل ويربونه تربية خصوصية ومنها غير ذلك مما لا حاجة الى تفصيله

ثم ان حمام الرسائل ويعرف بحمام الطاق ايضاً هو ما كان يستخدم في الحروب والمحاصرات والتجارة وغيرها لحمل الاخبار . والحمامة الاولى البطاقة المعروفة هي الحمامة التي ورد في التوراة ان بوحاً ارسلها من التلك انباء الطوفان . وفي التواريخ ذكر هذا الحمام فقد ثبت ان مصارفاً من جزيرة آجين كان ياخذ مئة حمامة الى الالعب الاولمبية في البلاد اليونانية . وكان اذا تغلب على مصارعيه يعلق في عنقه قطعة من الارحوان ويطلقها فتبلغ بيتها في نفس يوم اطلاتها فيعرف اهله بنورها . وكان الذين لا يقدر ان يذهبوا الى سباق المحلات في رومية في الايام القديمة يرسلون اليها اصدقاءهم او غلمانهم ومعهم حمام طاق . فكانوا عند نهاية السباق يطلقونه مصوغاً بلون الحزب الساق فترجع الى اوجارها فيعرف اصحابها من اللون هل رحلوا او خسروا . وسنة ٤٢٢ م حصر انطونيوس مدينة مودينا فارسل رئيس الحكومة الى حاكم احدى المدن رسالة مروطة بحيط في عنق حمامة فاجاءه رسالة معلقة . رجلاً وبال ان هذه هي المرة الاولى التي استخدم فيها الحمام في الحروب . وقال المؤرخ لمبيوس عن استخدام حمام الطاق في الحرب لماذا تقام الاسوار والحراس والحصار وتصب الشباك في الامبار واللاحاء رسل في الهواء . على ان المسيحيين لم يعرفوا هذه الرسل الا سنة ١٠٩٨ ميلادية لما حاصروا اورشليم وكان القائد العربي في قلعة الحصارين الطاكية واورشليم يميل الى التسليم الى الصليبيين فخابر قومه بواسطة الحمام .

وعند ذلك شاع خبر الحمامة التي انقض عليها طير جارح فسقطت ميتة بين عساكر الصليبيين وهم يقطعون سهول عكا . فعرفوا مقاصد العرب بالاطلاع على الرسالة التي وجدوها تحت جناحها . واستعمل السلطان صلاح الدين الابوي حمام البطاق في حصار عكا الذي استمر سنتين اي سنة ١١٨٩ وسنة ١١٩١ فحملت اليه خبر وصول الملك لويس الى مصر واغار حرب المصورة التي دارت فيها الداع على الصليبيين . وريبت سنة ١١٤٦ و ١١٧٢ فتح السلطان نور الدين اقاليم كثيرة ورأى انه لا بد له من ان يقف على اخبار سلطته بالسرعة فرتب حمام البطاق ولاسيما في مصر وتبيد لها في كل جهاتها ابراجا واقام لها بطارا وحراسا يراقبون وصولها نهارا وليلا . وكان يهني في هذا السيل امولا وافرة . وكان كل ربح يبعد عن الاخر ١٢ ميلا . وعدد حدوب امر ذي نال كان يعلق في عوف حمامة قارورة صغيرة من الذهب الرقيق جدا كالورق داخلا رسالة ورقها رقيق جدا سي ورق الطير كما لو يدكرون فيها تاريخ اليوم والساعة التي طارت فيها الحمامة وكابوا بطاقون حمامة اخرى حاملة الخمر بصفة خوفا من فقدان الاولى . وكان حارس كل ربح يقيد ساعة وصول الحمامة الى ربح على ظهر الرسالة . وكان اسم السلطان مكتوبا على رجلي الحمامة ومقارها . وكان اكبر هذا الحمام من حمام العراق المطوق العنق بالابيض لانه يذبح سريعا ويعلم في رهة قصيرة . وكان يباع الروح منه الف دينار . وكان رئيس الحرس وحده موصيا ملك الرسالة من صف الحمامة . وكان الحراس يراقبون الحو على الدوام لئلا يمر الحمام وهم على غير انشاء . وخرست الابراج التي ساها ملوك مصر في سورية الاهمال . على ان استخدام الحمام لم يقطع نهديها فان الاوربيين الذين كابوا متوطنين في الشرق كابوا يستقدمونه . وقال موسوما الذي كان قسلاوس فرسا في الشرق في القرن السابع عشر ان خدمة حمام المطاق كانت جارية في ايامه في الاسكندرونة لاتباع اهالي ساحلية بوصول السبب التجارية . قيل ان تاحرا

اصطاد حمامة فوجد رسالة معها فعلم منها ان العنق قليل في انكلترا فاشترى كمية وافرة ورجع مائة الف ريال وقيل ايضا انه كان لتاجر في حلب حمامة سريعة الطيران فراهن صديقا له بانها تبلغ الاسكندرونة قبل وصول حمامته اليها بربع ساعة . فاطلقها فبحسب عادتها ارتفعت جدا في الجو حتى اشرفت على خليج العجم فظننه البحر المتوسط فتاهت ولم ترجع الا بعد ثلثة ايام فخر الرهن لان حمامة صديقه رجعت قبلها فصر بها فقتلها وشق بطنها ووجد في حوصلتها كبشا ولم يكن له وجود الا في الهد . ولم يكن منه في ذلك النصل في الحفول الا في جريت سيلان فاستنق انما في ثلثة ايام قطعت ثلثة الاف ميل ذهابا وايابا . واستمرت عادة ارسال الاخبار مع الحمام في الاسكندرونة الى القرن الثامن عشر . وقد انقطعت هذه العادة في سورية . الا انه يقال ان في كفتين حماما اشقر يقال انه من ثوبا حمام سلاطين مصر وسورية وامرائها . وكفتين تعد عترة اميال عن حلب الى حوى الطريق الواقعة بينهما وبين اطاكية في سهولها اسية مرتفعة جدا يابوي اليها الوب من الحمام . والطاق واحدة بطاقة وهو ماخوذ من تآكبون باليومانية ومعناه ورقة او رسالة

حمامى

Amomo

او حماما حس دات من فصيلة تنسب اليه يشتمل على اعتاب عطرية ما منها الاقاليم الحارة . جذوره عليقة واوراقة كاملة سهمية احاطية والارها رسلية او صقودية انتهائية الكأس ثلاثية الشق والتويج اربعة اقسام وتستعمل انازير هذه النباتات افوايه وتوال في الهد وبعضها يدخل في المادة الطيبة وكان هذا الجنس مشهورا كثيرا عند الاقدمين ومن اشتهر انواعه الفاقلة والحماما الاصلية . واما الاصلية الحماموية فتستعمل على نباتات خشبية وحيث العلة كانت تسمى اولاً بعد اسماء نسبة الى اجسام منها . منها الرخيل الررررر والكركم وغير ذلك . وتال ان البصار الحمامي تنمو كما يعتود لما خشب يشترك

بعضها بعض وله زهر صغير مثل زهر الخيري وله ورق يشبه ورق الفاشرا واجوده ما كان من ارمينية لونه يشبه الذهب . وله خشب يضرب الى لون الياقوت وهو طيب الرائحة جدا . قال وله قوة كقوة الوجد الا ان الوجد اكثر تخفيفا . والحمامي مسخن قابض ميبس يجلب النوم ويسكن الصداع اذا ضمدت به الجبهة وينفع الاورام ويحلها وينفع من اورام العين والاحشاء اذا صمد به مع الزيت وطبيخة يشرب لضعف الكبد والكلى والفرس

حماء

Hamah

قال ياقوت حماء مدينة كبرى عظيمة كثيرة الحيرات رخيصة الاسعار واسعة الرقعة حافلة الاسواق يحيط بها سور محكم . و يظهر السور حاضر كبير جدا فيه اسواق كثيرة وجامع مفرد مشرف على نهرها العاصي الذي يسقي بساكنيها وعليه عدة نواير . وفي طرف المدينة قلعة عظيمة عجيبة في حصانتها وانقان عمارتها وحفر خندقها نحو ١٠٠ ذراع وهي مدينة قديمة جاهلية ذكرها امرؤ القيس فقال

نقطع اسباب اللبانة والهوى

عشبة رحا من حماء وشيزرا

الا انها لم تكن قديما مثل ما هي اليوم (القرن السابع للهجرة) من اعظم سلطان مفرد بل كانت من عمل حص وكانت سنة ٢٧١ هجرية قرية اولد صغيرة ذكرها احمد بن الطيب . وهي بين قلتين متقابلتين من حولها يقال لها قرون حماء وبها وبين حصن يوم وبينها وبين حلب اربعة وبها وبين دمشق ٥ للقواصل . ويسبب اليها جماعة من العلماء اشهرهم المورخ ابو النداء الحموي احد ملوكها من الايوبيين والجغرافي ياقوت صاحب المعجم ونقي الدين من حماء الشاعر وشيخ شيوخها وغيرهم . وقال ابن بطوطة حماء احدى امهات الشام الرفيعة ومدائها اليدبة ذات الحسن الرائق والجمال العائى تحمها البساتين والجبات ويشتهر العاصي ولها رنض سي بالمصورية اعظم من المدينة فيه الاسواق المحافلة والحمامات الحسان وبجاء الفواكه الكثيرة ومنها

المشمش اللوزي المشهور . وذكر ابن الاثير في تاريخها انه طهر فيها ايام الملك موريق رجل يعرف بمارون تنسب اليه المارونية من النصارى وظهر رايها يخالف من تقدم وتعة خلق كثير بالسام . وفتحت سنة ١٧ هجرية على يد ابي حنين ابن الجراح فانه قصدها بعد فتح حصن فتلقات اهلها مدعين فصالحهم على الجزية والحراج . ذكر ذلك ياقوت . وسنة ٢٩٠ قصدها القرامطة وقتلوا اهلها ولم يبقوا على النساء ولا الاولاد . سنة ٢٥٢ خرجت حماء بالزلزال التي اصابا الديار الشامية وروي ان معلما خرج من المكتب فلما حدثت الزلزلة سقط المكتب على الصبيان فمكسرا جميعا قال فلم يات احد يسال عن ولد لان آباءهم على ما يظهر هلكوا جميعا . وتخرست ايضا بالزلزال سنة ٥٦٥ . وملكها السلطان صلاح الدين الايوبي سنة ٥٧٠ مطهرا طاعة الملك الصالح بن نور الدين ربي . سنة ٥٧٢ حصرها الافرنج وكان فيها خال صلاح الدين مريضا . فكانت بينهم وبين اهلها قتلة عظيمة واقاموا على قتلها ٤ ايام ثم استطاع عليهم المسلمون فدخلوا عليها . ثم كانت بعد صلاح الدين لدرع من عائلته منهم ملكها المشهور ابو النداء الحموي . وعلى البهار اربعة حصور وهناك نواير كثيرة يديرها النهر فترفع المياه الى مساواة السيوب والحقول . وفي حماء قلعة معتبرة وجوامع وحمامات واسواق رائجة وشدق ولها سور اشهر قديما بهذا العارة (ورحماء ربه اعمر وس) وهي نقرأ طردا وحكسا . وتحاربها بتيطنة ولا سامع حلب ومن صانها السودا . الحربية والقطرية وما . ويظهر من الكتب المقدسة ان حماء كانت عند خروج بني اسرائيل من مصر ارضهم ملكة وملكها نوحى اتحد مع داود كما هو مذكور في سفر صوئيل الثاني (٨ ٩) وقد اثنى عاموص حماء بالعظيمة وكان الاشوريون يحسبونها من اهم تنوحياتهم . وذكر في سفر التكوين ان سكانها الاصليين كانوا من الكعابيين وذكرت تكرارا كنتم تنال لارض الميعاد وقد اشتهرت باسمها ايما يا في ايام السلوقيين ويقال ان سلقوس يقاطور كان له فيها ٥٠٠ فيل و ٢٠٠ الف فرس من جياد

الجبل . وقد وجد حديثاً فيها كتابات مخنونة على صخور كثيرة وجدت هناك فاخذ طلبة الآثار القديمة يتقاطرون اليها وقد رأى بر كهردت تلك الصخور سنة ١٨١٢ وبقيت مجهولة الى سنة ١٨٧٠ حين كشفها مستر جونسون فنصل امركا الجبال في بيروت والدكتور هنري جيب من رسي الامركان في سوق البلدة القديمة وقد نسخها برتن ونيرهويت دراك واتياها الى انكلترا ثم اتى بها الى الولايات المتحدة ستفر وباين وقد طبعت نسخ منها في بريطانيا العظمى وامركا فخا الصخور من المازلت الاسود والكتابات ناثرة وقلها غير معروف وبعض العلامات يشبه الخط القبرصي وبعضها الحبري وقد كشف مستر توماس ان بعض مخنونات اخنام في المعرض البريطاني هي بالقلم الحبري القديم وكانت مطبوعة على اوراق في قصر سخاريب في نينوى وتاريخها من نحو ٧٠٠ ق م وفي المخنونات الاشورية تذكر حماة فيستدل من ذلك على ان سكانها كانوا ساميين وان جيرانهم الى الشمال كانوا قبيلة قوية تدعى الباتينة كانوا يتكلمون بلغة غير سامية واذا كانت الصخور ربما نقلت من موضعها الاصلي لتستعمل للبناء في حماة كان من الممكن ان تلك المخنونات تخص بالباتينة . وكانت حماة في العهد القديم تعرف بحث الصغرى تميزاً لها عن حث الكبرى وهي حصص وقيل انطاكية . قال يوسفوس بناها حث بن كنعان فسميت بابعو (تك ١٠ : ١٤) . وقد تنازع حماة الاسرائيليون والاشوريون عدة مرات ثم نقل الاشوريون الى السامرة . والمير الضيق الذي لحما مشهور في الكتاب المقدس وهو مخنق او عقة ضيقة بين لبنان والجبل الشرقي يعتبر كفتاح لفلسطين من جهة الشمال . والظاهر ان تينك القلتين اللتين بينهما المخنق هما المسمانان عند العرب بقرون حماة كما مر

ولم تنزل تداول حماة الايدي الى ان دخلت مع سائر البلاد بيد الدولة العثمانية فكانت قبلاً تابعة لولاية الشام ثم بعد اقامة الولايات جعلت نصبة لواء باسمها تابع لولاية سورية تتبعه عدة قضاة ناس حماة قضاء حصص وقضاء جبل الكلبة وناحية العلاء . فاما عدد قرى قضاء حماة فهي

١٠٤٠ قرية عامرة و٧ قرى ومزارع خربة وعدد سكانها على وجه التقدير نحو ٢٧٥٢ نفساً منهم نحو ٢٥٢ من المسيحيين والباقيون منهم ١٥ الفاً مسلمون و٩ الاف نصيرية والف اسماعيلية . واما عدد نفوس نفس حماة فهو نحو ٢٢٢٦٧ نفساً منهم نحو ٢٢٦٧ نفس من المسيحيين والباقيون مسلمون . واما ناحية العلاء فنحو ٥٤ قرية وهذه الناحية صار تسميها مجدداً بتوطين بعض عشائر العربان السيارة فيها واكثرهم يسكنون في بيوت من الشعر كما دهم القديمة غير انهم يتعاطون الزراعة وقد صار تسميها بعض القرى في الناحية المذكورة بسعي بعض اهالي حماة . ويقال ان عدد عشائر العرب التابعة للواء حماة هو ٢١ عشيرة وعدد نفوسهم على وجه التقدير هو نحو ١٢ الف نفس . واما قضاء جبل الكلبة وجرد مصيان فعدد قراه ٣٩ قرية ولا يعرف عدد سكانها وكلم نصيرية الاضع مئات من الاسماعيلية والمسيحيين . واما قضاء حصص فيذكر في حصص في بابها

واما صناعة حماة فمنحصر في اصطناع الاشياء العمومية التي لا يستغنى عنها من المنسوجات والاحذية وما اشبه واكثرها يستهلك فيها ويرسل منه قسم الى النرض البحرية من ولاية سورية والى داخلية الولاية . ومن محاصيلها الحنطة والشعير والذرة وغيرها من الحبوب والفاكهة التي يرسل كثير منها الى اسواق طرابلس ومنها السمن والجبن ويرسل كثير منها الى اسواق الشام وزحافة وغيرها وتجارتها قائمة على تلك المصنوعات وهذه المحاصيل وبها ٤١ جامعا و ١١ مسجد و ٢ كنائس و ١٤ مكتبا و ١٤١٨ دكا و ١٦ حماما و ٦ خانات و ٢٧ فراك و ١٢ طاحونا

حماة

Protection

١ . حماة القوانين والنظامات للصناعة والتجارة تصدرتقنينها وترويجها . واما الوسائل التي تتخذها الدول لحمايتها فكثير منها تخفيض الاموال الاميرية ونسبيل اسباب الاتصال واعطاء الجوائز ومنح المكافاة . واما المفهوم في هذه الايام بالحاجة التجارية فهو زيادة الرسوم على المواد الواردة من البلدان الاجنبية لصيانة المواد الوطنية

من مناظرتها في الداخل وتمكينها بذلك من ان تباع
محصولاتها في الاسواق الاجنبية دون ان تكسد بمناظرة ما
هو مثلها من محصولات ام اخرى . نالذين يقولون
بمنافع الحماية التجارية يخالفون الذين يقولون بمنافع حرية
الاتجار فاسم الاولون في الفرنسية (protectionistes)
اي اهل الحماية واسم مخالفهم (libres échangistes)
اي اهل حرية التبادل وعند هؤلاء ان حرية التجارة
هي الوسيلة الوحيدة لتقدم الامم عموماً ونجاح كل امة .
وهذا امر مهم قد تبينت آراء علماء الاقتصاد بشانها واختلفوا
عليه . والحكومة الانكليزية من اشد الامم تمسكاً بمنافع
الحرية التجارية

٢ . الحماية في البلدان غير المسيحية في عرف ارباب
السياسة هي عبارة عن جعل بعض الاهالي تحت حماية دولة
اجنبية . وكانت في الايام القديمة متسعة الدائرة في الشرق
اجمع ولاسيما في الممالك العثمانية على انه وضع لها نظام
باتفاق الباب العالي والسفراء سنة ١٨٦٢ مسمي بنظام
القنصليات فحصرت في قلايين . وقد قسمت الى قسمين
ممتازة وغير ممتازة . فالممتازة هي التي يحصل عليها العثماني
ترجمان المنصل والدبر او وكيل الدبر والمستخدمون
المعروفون بالسفجية . ويبيت للفنصل الجنرال والفنصل
من الرتبة الاولى ٤ تراجم و ٤ سفجية والفنصل من رتبة
ثانية ٢ تراجم و ٢ سفجية وللريس قنصل ووكيل الفنصل
ترجمانان وسفجيتان . واذا كان احد هؤلاء القناصل نائباً عن
دولتين فلا يكون عندك منهم غير ما يحق ان يكون لفنصل دولة
واحدة ولكل دبر او مقام ديني ترجمان ووكيل . وحمايتهم
شخصية تنتهي بموتهم او عزلهم ويستعملون بها في هذه الايام
كائهم من رعايا الدولة التي يخدمونها . ولا يزداد هذا العدد
الا اذا ثبت انه غير كاف لاشغال القنصلية . واما غير
الممتازة فهي الحماية التي تتمتع بها صوامع اجنبية تجارية في
يد رجل عثماني يكون وكيل الاجبي او عميلة او شريكه .
فهذه المصالح وحدها تحصل على حماية الدولة التي يكون
صاحبها من . منها . والمسرحط فيها قيد ذلك التعامل في

محكمة التجارة او تبليغ ذلك على يد الفنصل الى رئيس
الحكومة وهو يبلغ الامر الى المحكمة
والسبب في هذه الحماية تباين عادات الشرقيين
والغربيين واصولهم . ولما رأت اوربا ان لها صالحاً
عظيماً في فتح ابواب الشرق لتجارها وان رعاياها يخشون على
صوامعهم عاهدت اكثر الدول الشرقية على منع امتيازات
حقوقية لاهاليها الذين يسكنون في بلدانها تختلف باختلاف
احوال البلدان وتتساوى في امر واحد وهو ان لا يكون
للحكومة المحلية تسلط محض على الاجانب ولا نفوذ فيهم دون
تصديق وكيل دولتهم او معرفتيهم بالمأمورين الاجانب لا
يستغنون عن التراجم والحراس وتعمد وجود اشخاص عارفين
باللغة المحلية ولغتهم من ابنا مجسمهم جعلهم يستخدمون تراجم
من الاهالي ويسفجية من ابنا المجلس الغالب لحراستهم في
خروجهم ودخولهم ومتعمداً بامتيازاتهم ليقدروا ان يخدموهم
بصدقة دون خشية لحوق ضرر بهم بسبب هذه الخدمة . على
ان تقدم الشرقيين قلة اهمية الامتيازات وحمل بعض
الحكومات على طالب ابطالها

٣ . الحماية السياسية تكون بتنازل صاحب ملك عن
بعض حقوقه بالاختيار التام او دون اختيار تام لدولة
اخرى اقوى من دولته للحصول على مساعدتها في تسوية
مشاكل داخلية او اخذ ثورات او دنع مهاجمات حال
كونها نقي من الدول القائمة . معها وان لم تكن متباعدة
باستقلال تام وعلى الغالب يتناقص الاستقلال الى ان
يضيع كله

حمدان

Hamdan

هو حمدان دولة من امراء العرب ملكة الموصل
والجزيرة والشام وتلك الاعمال واستبدت بالدولة العباسية
وهم ينسبون الى حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقان
ان اسد العدوي التغلبي . كان حمدان هذا في عسكر
الحسن بن ابوب بن احمد بن عمر بن الخطاب العدوي
التغلبي صاحب الموصل قصد مساور بن عبد الحميد

الخارجي المستولي حيث شغل على أكثر أعمال الموصل وذلك سنة ٢٥٤ هجرية فانهزم واشتد امر مساور وفي ابن خلدون ان حمدون والد حمدان كان في ذلك العسكر والظاهر انه وهم . ولما حارب اسحق بن ايوب التغلبي اهل الموصل سنة ٢٦١ هجرية كان حمدان بن حمدون في عسكره . وكان ايضا في الفتنة التي انتشبت بين اسحق بن كنداج وعلي بن داود صاحب معلثايا واسحق بن ايوب المذكور فتغلب عليهم ابن كنداج وذلك سنة ٢٦٦ . وحضر وقعة ابن كنداج ايضا سنة ٢٦٧ . وكان حمدان قد علا شأنه وارتفعت منزلته فلما استولى هارون بن عبد الله البجلي على الموصل سنة ٢٧٢ وخرج عليه محمد بن خردان وهزيمة استنجد هارون بحمدان فانه وردة الى الموصل ثم زحف بنو شببان على الموصل لقتاله فاستنجد بحمدان ايضا لكنه انهزم قبل وصوله . وكان معه ايضا في حرب بني تيمان سنة ٢٧٩ فانهزم بنو شببان وتبعهم حمدان وملك بيوتهم ونهبها . وسنة ٢٨١ خرج الخليفة المعتضد فاصداً حرب حمدان هذا لانه بلغه انه مال الى هارون الخارجي المذكور ودعا له فاجتمع العرب وقاتلوا المعتضد فاستنجد عليهم وسار الى الموصل قاصداً قلعة ماردين لانها كانت لحمدان فهرب حمدان وخلف فيها ابنة الحسين فقوي عليه المعتضد وفتح القلعة ونقل ما فيها وهدمها ثم اخذ اموال حمدان وشدد الطلب عليه ففحص حمدان فبلاغه فبعث المعتضد اليه موصيف الخادم ونصر القشوري وكان حمدان باسورين فواقعة وصيف وقتل من اصحابه جماعة وانهزم حمدان في زورق كان له في دجلة وحمل معه ما لا كثيراً وعبر الى الجانب الغربي من دجلة وصار في ديار ربيعة فقصه الجند حتى ادركوه . فهرب منهم وترك ماله فاخذوه وساروا في طلبه فضاقت عليه الارض فقصه خيبة اسحق بن ايوب المار ذكره وهو مع المعتضد واستجار به فاحضره اسحق عند المعتضد فامر بتقييده والاحتفاظ به وكان ذلك سنة ٢٨٢ . ولما ظفر المعتضد بهارون الخارجي على يد الحسين بن حمدان سنة ٢٨٢ اطلق حمدان من قيوده ووسع عليه

واحسن اليه وخلع على اولاده وطوق الحسين ابنة جزار له عن جهاده . ولما كانت خلافة المكتفي ولي ابا الهيثم عبد الله بن حمدان بن حمدون على الموصل واعمالها سنة ٢٩٢ فحارب الاكراد الهندانية وبه كان ابتداء دولة بني حمدان . ثم انتقض ابو الهيثم سنة ٢٩٩ وكان الحسين بن حمدان على ديار ربيعة فطالبه الوزير عيسى بن عيسى بمحمل المال فامتنع فامره بتسليم البلاد فاي فجهز اليه جيشا فزهمهم فكتب الى مونس الخادم بمصر ان يسير اليه فصار سنة ٣٠٢ . فترك الحسين البلاد وسار الى ارمينية فسير مونس العساكر في اثره فادركوه واقتلوه سره وابنة عبد الوهاب واهله واصحابه وعاد به مونس الى بغداد فادخل على جمل وقبض المقتدر على ابي الهيثم وسائر بني حمدان وجسمهم ثم اطلقهم سنة ٣٠٥ وقتل الحسين سنة ٣٠٦ وولي ابراهيم بن حمدان سنة ٣٠٧ على ديار ربيعة ثم ولي داود بن حمدان واعاد ابا الهيثم الى ولاية الموصل سنة ٣١٤ فبعث اليها ابنة ناصر الدولة الحسين . ثم ان ابا العلاء سعيد بن حمدان ضمن الموصل وديار ربيعة وما بيد ناصر الدولة فولاه الراضي سنة ٣٢٣ فقتله ناصر الدولة ثم استامن الى الراضي فاقره على عمله ثم جعل امير الامراء وظهر اخوه سيف الدولة شجاعة عظيمة في قتال البريدي ببغداد ثم استولى على حلب وحمص واشتدت شوكتة واشتهر كثيراً . وكانت لبني حمدان وقائع مع بني بويه وغيرهم . وقد ذكر ابن الاثير سنة ٣٢٠ حادثة حرب مونس لبني حمدان واستيلائه على الموصل وكان المقتدر قد ولاه اباها بعد عزل الوزير الحسين بن القاسم فكتب الوزير الى سعيد وداود ابني حمدان وابن اخيهما ناصر الدولة ان يحاربوه فاجتمع بنو حمدان واصحابهم على محاربتهم الا داود فان مويسا كان قد رباه واحسن اليه فلم يزل به اخوته حتى اجابهم فلما قاتلهم مونس قتل داود وانهزم سائر بني حمدان وكان داود يلقب بالمخيف وفيه يقول بعض الشعراء في هجو احد الامراء

لو كنت في الف الف كلم بطل

مثل المخيف داود بن حمدان

وذلك لانه كان شجاعاً مقداماً . ثم استولى مونس على جميع اموال بني حمدان وديارهم ثم عاد الى ناصر الدولة وصار معه . ثم انقضت دولة بني حمدان سنة ٤٦٠ او نحوها بواسطة لولوه غلام سيف الدولة الذي غلب على ابي الفضائل آخر الحمدانية . وكان منهم عدة امراء مشهورين مثل سيف الدولة وناصر الدولة وابي فراس الشاعر وابي المعالي وابي تغلب وغيرهم وقد مرت ترجمة البعض (راجع ابو تغلب) وتاتي ترجمة البعض في ابوابها

حمدة

Hamdah

او حمدونة بنت زياد . هي شاعرة اندلسية كانت لعلى طبقها تلقب بخنساء المغرب وهي من اهل وادي آش . قال الرعيي كانت من ذوي الالباب وفحول اهل الآداب وقد اتحل بعض الادياء شعرها ومن ذلك هذه الايات المسوبة الى المنازي بلولها

وقاسا لفتح الرضاء واد

وقاه صاعف اليت العليم

حالنا دوجه فدا علينا

حو المرصعات على الاطير

وهي متهمرة وبعضهم اتحل تولها

ولما الى الهاشون الافراقنا

وما لم عندي وعدك من بار

وشنوا على اساعتنا كل غارة

وقل حماقي عند ذاك واصاري

غزوتهم من مقلدك وادمي

ومن ي نال مني السيل والدار

حمدون

Hamdoun

الكبر . من نظري في سير السلف عرف قصيره وتخلقه عن درجات الرجال . جمال الفقير في تواضعه فاذا تكبر فقد زاد على الاغنياء في الكبر . وكانت وفاته سنة ٢٧١ هجرية

حمر

Asphalte , Asphalt

ويقال ايضا قفر اليهودية . نوع من القفر وهو نفس معنى اسمه الا فرنجي الماخوذ من اليونانية ولكن خصص بالاضافة الى اليهودية . ويقال له بالافرنجية ايضا الزفت المعدني الخشي وكهرباء سدوم وبلسم الموميات وقيل ان هذا الاسم يرسم لنوع اخر من القفر يعرف بالمط والفر اللزج . اطلب ما ط . ودوجو هرا . ودلاع جاف . سريع التفتت يوجد في الارض او على سطح المياه ولا سيما في بحيرة لوط ومن ذلك اسافنة الى اليهودية . والمصريون يستعملونه لتحنيط الموتى والعرب كذلك وممة امه عندهم صنع الجحاز والموميا المعدنية . وقيل اسم الاصل كفرنسة الى قرية اسمها كفراكات تقرب شجرة لوط . وقالوا انه ياصق الجراحات الطرية ويؤتم مقام الموميا وينفع من رض اللحم والكسر اصماداً ودخانه صالح لاوجاع الساء كجروح الرحم واحداثها وينفع ثرباً من السعال المزمن وصيق النفس ونهس المومام ويخفف بومع ماء الشعير لراحة الامعاء واذا تضمد بومع دقيق الشعير والطورون ينفع من الفرس واوجاع المفاصل . وهو يجلل الاورام الباردة لطوخاً ويدل الثروح ويجهف رطوباتها ويقلل الديدان في اي موضع كانت حتى في الابرار والاصهاريج ويهلك الدلق ويدخل في المراهم المدية للحم ودخانه يبارد الحنات والغارب والقي وخبرها ويضع الحمازير والنواقي وورم اللورين والحماق الدني بالسوداوي طلاء . وذكر الاورينوس . اكبر

المافع وهم يستعملونه من اذناهم رخيا واحاماً ومن اطاره صاداً الانتعش والتموت . ويرى لذلك بق الرحي والدرس والما ا ل ل . والاك . ذلك . انتعش . مة لائمة طاريزت دارا اة خلص الحمار . وهو في حمارون منه نقط الى

هو ابن احمد القصا رشيق الملامية بنيسا اور و انتشر مذهب الملامية . حسب ابائنا اب النخشي والمصرانادي وكان فقيهاً عالماً يذهب مذهب سميان الا وري . وكان يقول من طن ان نفسه خير من نفس قريون فقد اظهر

١٠ في التشفيع تزج بسكر وينفع ايضا من السل الرثوي بمقدار ١٥ نقطة ومقدار ٨ نقط مرتين في اليوم ينفع المصابين بالسل النخاعي . ويوجد منه من في وادي التيم قرب كوكبا وقد مر ذكره في حاصبيا مجلد ٦ . ويستعمل الحمر في هذه البلاد طلاء الاشجار ولا سيما الكرمة فيقيها الديدان

حمراء

Hamra (Alhambra)

او القلعة الحمراء حصن من غرناطة مشرف على المدينة بهيبة وجلال محصن على اقوى منوال انشئ في القرون المتوسطة بسع ٤٠ ألف رجل داخله اثار قصر مغربي عربي . وقد وصف السباح جماله واخذوا رسمه وهو صباط بالاشجار وحدائق وتلك البقعة الجميلة تتضمن كل ما كان يحتاج اليه امراء غرناطة من اسباب الامان والحفظ وفي الحمراء داران معتبرتان احدهما دار الاسود وهي دائن عظيمة من النصر سببت بذلك من عين قائمة على ١٢ اسدا من المرموري تاحها مبنية من الرخام والمروزي زينة باح من انواع الزينة . والثانية دار ابن سراج وهي اجمل منها وسقفها من خشب لارز مرصع بالعاج والصدف والفضة والمحيطات مزينة باجل الزينة ومزخرفة على احسن طريقة والوانها الازرار على حالتها اللامعة الاحياء والنقوش لا تزال كاملة بعد ان مضى عليها نحو ٥٠٠ سنة . وحول هاتين الدارين قاعات فاخرة مزينة بالاساطين والنازل ذات الطراوة والحدائق اللطيفة والماء العذب الجاري . وفي الواجهة الخارجية طنن بديعة تطل على البرية . وفي احدى الدور العذائي قاعة جليلة تعلوها تبة . وكل حيطان القلعة الداخلية مزينة بالنقوش والفسيفساء والقباب مصدعة على هيئة نخاريب النخل . واما الخارجية فمناظرها حربي وليس فيها النظام الهندسي القديم . ردها ايضا صور تشخص الصيد والحوانات وتدل على انها من صنعة مصور مسيحي من ابناء اشرن الرابع عشر والخامس عشر . واول من ابتداء ببناء الحمراء هو ابن الأحمر وذلك سنة ١٢٤٨ وانما حديق محمد الثالث شق سنة ١٤١٤ ياكى اعلم الذين زروها

هو يوسف الاول . وبعد فتح ملوك قسطنطينة لغرناطة حصل عليها على التوالي تشييت في اماكن مختلفة منها . وقد جعل كارلوس الخامس بعض اقسامها الاصلية على نسق حديث لكي يتخذها منزلا له ونهبها فيما بعد حكام مختلفون وهدم الفرنسيون ٨ من ابراجها وحاولوا دكها جميعا الى اساساتها ولم يلفت احد الى الاعناء بها الا منذ ١٩ سنة . فان للقصر الان مأمورا من قبل الحكومة وفيه جملة من العساكر العاجزين . وقد اقيم على نسق الحمراء دار مخصوصة في قصر البلور في سيدنيهام من انكلترا وقد نشر اوين جونس تاليفاً زينة برسوم للنقوش الحمراء وبنائها . وهذه القلعة الان متخذة حصنا ومقاما للملوك يحيطها نحو ١/٢ فرسخ وسورها الاصلية باقى الى الان وعليه الابراج وهناك ايضا مع القلعة كنيسة داخل السور ودير قديم اتخذ الان منزلا للعساكر وعنه من المساكن وقصر ابتداء بنائو شارلكان في موقع قصر الشتاء ايام المغاربة فانه هدمه وامر ببناء هذا القصر مكانه وهذا المثل لم يبق وهو الان محل للمسلحة والمدافع . وبعض الابراج والحللات القديمة قد اتخذت سجوناً وبوت نصليحات وغير ذلك . وبين الحمراء وقصر اخرقيل انه فينيقي متخذ فسج جميل . ولا تزال هذه القلعة اثرًا مؤثرا يذكر المرشحين بجوادة الاندلس الاخيرة ونكبات عربها . وفي الحمراء يقول الرعيي رعى الله بالحمراء عيشا طامعا .

ذهبت به للناس والليل قد ذهب

تري الارض منها فضة فاذا اكتست

بشمس الضحى صارت سيكتها ذهب

وقال ياقوت الحمراء ايضا اسم لمدينة لبنة بالاندلس وهي مدينة قديمة فيها اثار عجيبة بها عين النيب وعين الزاج . وحصن من نواحي بيت المقدس . وموضع بنسقاط مصر وقريتان بها احدهما بالشرقية والاخرى بالغربية . وحمراء الاسد موضع على ايامال من المدينة اليونانية الرسول يوم احد في طلب المشركين

حمرة

Erysipèle, Erysipeli

او حمراء وتعرف ايضا بنار مار انطونيوس مرض من الامراض المعدية غير الموسمية تعاود من اصابة مرة بعد اخرى وهي عبارة عن نفاط خصوصي التهاب مائل الى الامتداد واشغال النسيج الخلوي تحت الجلد وانسكاب مصل بين البشرة والادمة وكثيرا ما يمتد التهاب الى الغدد والوعية الليمفاوية المجاورة حتى قال بعضهم ان التهاب قد يبتدىء فيها . وهذه العلة ناشئة عن سم خصوصي يدخل الدم بالامتصاص والتهابها غير محصور في سطح الجلد بل يصيب ايضا الاغشية المخاطية والمصلية والنسيج الموصل والمقلبة وفروة الراس وبطانة الشرايين والاوردة . ثم ان الحمرة الذاتية اي غير المسببة عن رضات ميكايكية او جراحية يسبقها غالبا حتى ربما تكون خفيفة قبل ظهور الاحمرار ثم يظهر فعل هذا السم باحمرار جلدي وهو قرهزي او وردي اللون يزول تحت الضغط ويعود عند رفعه حثثا على مساحة كبيرة من الاطراف او الجذع او الرقبة او الوجه او الراس وينتهي بالحل او بالجل او الغرغرينا . وقد قسمت الحمرة الى جلدية وبسيطة وجلدية خلوية او فلفمونية . فالبيطة تعرف باحمرار يتلانى بالضغط ثم يرجع عند رفعه وياتفاح والم ناعس لذاع . والفلفمونية تعرف باحمرار قائم او بلون ارجواني الى السواد لا يرتفع بالضغط وياتفاح صلب لحبي متمدد والم ناعس ناض . وكثيرا ما يمتد الى هذه الامراض تورم في الغدد الليمفاوية وعلى موضع الجرح قبل حدوث التغيرات في الجلد . يتخلف من يوم الى اسبوع ويبتدىء كل من النوعين بقشعريرات والم في الراس والظهر وغنيان وفي صفراوي . ونهاجها حتى . نوبة اذا كان المرض صحيح البنية والمرض غير وافد وحى استينية اذا كان مستأ وضيقا وكان المرض وافدا . وقد ينتهي النوع الجلدي بالانحلال وناس الشفة وايدما جزئية وقد تكون خراجات سطحية صغيرة وتختلف مدتها من يومين الى اسبوعين وقد نقي ٢٠ يوما . واما الفلفمونية فقد تنتهي بالانحلال وذلك ادر لان الغالب فيها التهييج والتغير في النسيج الخلوي فتسترخي النفاخة وتصير عجينية القوام وتظهر في الجلد بعض بقع ارجوانية

يعلموها بجل ويخرج من النسيج الخلوي صديد دمدماني وتندف وقد يتغفر كل النسيج الخلوي الذي تحت الجلد وبين العضلات اذا كان المرض شديدا ويبقى العضو باسقامدى الحية . وقد يموت العليل لشدة الصدمة الناشئة عن تغفر مقدار وافر من النسيج الخلوي وقد تصيبه حتى الدق او الدم الصديدي او التسمم العنفي فيموت اعياء . وهذا المرض في جميع انواعه ودرجاته خبيث فقد يقتل العليل في اولى من شدة فعل السم المرضي في الجهاز العصبي او بامتداد ورمه الى المرمار فيخثق العليل به وخطر أشد على الضعفاء البنية ومن تعود الاشرية الكحولية ومن كان متقدما في السن . واذا اصاب الراس والعنق فلدى النقص تظهر امراض سوء التهوية الدالة على شدة الخطر . واما علاجها فاذا كان المرض خفيفا لا يحتاج الا الى الراحة التامة في الفراش والمليينات مل زيت الخروج والراوند مع المغنيسيا ثم المعرقات مثل مدوف الايبكا كوانا والصودا ومدرات البول مثل روح ملح البارود المحلو . ويجب استعمال الوضعيات بحرص والاصح منها لعاب السفرجل او ماء بزر الكتان باردا وان اشتد المرض وسرى التهاب وزاد الورم يغسل المخل المصاب بماء وصا بون ثم ماء وحن لازالة الصا بون تماما ثم ينشف بمنشفة ناعمة ثم يذوب من ترات النضة ٨ قنحة في ٤ اواق من ماء مستنطر ويلطخ به المخل المصاب ونحو قيراط من الجلد الصحيح المجاورة . ويكون التلطخ بقطعة كتان مربوطة على طرف عود وتبدل كل مرة . واذا امتد التهاب بعد ذلك يكون اخف ويزول بوضع الترات على الوجه المشروح مرة او مرتين . ولكن اذا ظهرت اعراض نيفوئيدية يسخى الحامض النتريك المخفف درهما واحدا مع اربع دراهم من شراب الرنجيل مع ٥ اواق ونصف من الماء يتناول العليل من ذلك ملاقة كبيرة كل ٤ ساعات . واذا ظهرت علامات الصدد تحت الجلد ولا سيما تحت الاغشية العريضة وحسب بعضها او شفا طولا واخراج الصديد حالا . وقد مدح بعضهم دهن كل الاقسام المصابة بزيت الترتين مرتين

كل يوم اذا كانت الحمزة جرحية او ذاتية. ومن الوضعيات
الكثيرة الفاتحة سبعة مورياب الحديد وقد وصف بعضهم
في بداعة المرض ٢٥ او ٣٠ قمتة من الكينا مذوبة في نحو اوقية
ونصف من الماعع ٢ نقط من الحامض الكبير يتيك واضافة ١٥
منيا من اكسير الافيون لما كمن الى الجرعة وهذه الجرعة
تعطى ساء. واذا اقتضى الامر تكرر في الليلة الثانية ولا
يستعمل النصد العام الا اذا دلت الاعراض على امتداد
المرض الى اغشية الدماغ. وقد يستعمل العلق اذا كان
البيض ممثلا وانمعد الموضعي شديدا وكذا الوزر ويجب
ان ينزر راس الآلة في الاسجة خمس قبرا ط فقط. والنطولات
بالخشخاش السخن تسكن الالم ولا يخشى منها حدوث
الغثغرينا. وينبغي ان يكون طعام الليل مغذيا سهل الهضم
كالحل مع ماء الكلس او ماء الحامض الكربونيك مع
لبن او مغلى الشعير مع عصارة الليمون او مستحضرات
الشاء والهلالم وما شاكل ذلك. وفي الدرجة الاستينية تستعمل
المنعشات مع المستحضرات السكونية وبداوم استعمالها منذ
النصف ايضا. واذا اصاب العليل ارق ليللا استعمل الافيون
اذا لم تكن هناك امراض دماغية

حمزة

Hamzah

١. حمزة بن عبد المطلب وهو عم النبي واخوه من
الرضا عوامه بنت عم آمة بنت وهب ام النبي وكان لقب
باسد الرحمن واسد الرسول. واسلم في السنة الثمانية من
سنة الرسول وهاجر الى المدينة وسجد مدرا والى فيها
بلاء. وما وقابل سيفين. وقيل اول لواء حققه الرسول
بفتح الحرة. من لفته في سرية الى سبع البحر من ارض
جندة ومثالث بعضهم هذا الراي. وذكر ابن الاثير اسلام
حمزة قبل اسلام عمر بن الخطاب قال ان ابا حويل مر
بالنبي وهو جالس عند الصفا فتبته ثم اصرف فجالس في
ادي قرش حد الكعبة بجاء حمزة من قصص منوشة قوسه
وكان اذا رجع لم يصل الى اهله حتى يتطوف بالكعبة وكان
نفسه الى اندية قرش ويسلم عليهم ويتحدث معهم وكان

اعزهم واشدهم شجاعة وكانت مولاه عبد الله بن جدعان قد
سمعت شتم ابي جهل واخبرت به حمزة وكان النبي قد رجع
الى بيتي فمضى حمزة غاضبا وقد اضمر الايقاع بالي جهل.
فلما دخل المسجد راي ابا جهل مع القوم فاقبل وضرب
رأسه بالقوس فشجعه وقال انت شتمت وانا على ديني اقول ما
يقول فاردد علي ان استطعت فقام رجال من بني مخزوم
لنصرة ابي جهل فقال دعوا ابا عماره (كسنية حمزة) فاني
سببت ابن اخي ساء قبيحا. وتم حمزة على اسلامه. فعرفت
قرش ان حمزة سيمنع النبي فكملوا عن بعض ما كانوا
ينالون منه احتراما لسطوة حمزة. ثم اسلم بعد عمر بن الخطاب
فقوي بهما عن المسلمين. وكان حمزة هو الذي اذن بدخول
عمر على النبي حين كان قادميا ليسلم وقد ظنوا انه يريد
قتله كما كان قد اظهر فقال حمزة دعوه يدخل فان كان
يريد خيرا بذلناه له او شرا قتلناه سيفه. وقال في
اللواء ان النبي عقد لحمزة لواء ابيض سبعة اشهر من الهجرة
وبعث معه ثلاثين رجلا من المهاجرين ليعارضوا غير
قرش فلقى ابا جهل في ٣٠ رجل وموادل لواء عنقه.
وفي غزوة بني قينقاع كان اللواء مع حمزة واستشهد
حمزة في غزوة احد قتله وحشي بن حرب الحبشي مولى جبير
ابن مطعم قال وحشي اني لاناظر الى حمزة وهو يهدد الناس
بسيفه ما باقى احدا يريه الا قتله فهزنت حربي ودفعتها
عليه فوبعت في شدة حتى خرجت من بين رجليه واقل
فنجوي فغلبت نوقع فاماته حتى مات. فاخذت حربي
وقيل كان يقابل بين يدي الرسول فقال له قاتل اي
اسد قبيحا هو كذلك اذ عثر نوقع دلى ظهره فانكشف
الدرع عن بطنه فطعنه وحشي. وكانت عمره حينئذ ٥٩
سنة. قبل ولما وقف عليه النبي وقد مثل به لم يكن منظر
اوجع لقائه منه فقال له رحمتك الله اي عم فقد كنت وصولا
للرحم فعولا للبراة فلتن ظنني انه بالنوم لاملن
ثلاثين رجلا منهم فنزلت الآية وان عاتبتهم الى ان يقول
واثن صبرتم لمو خير للصابرين ثم راني ونبي عن
الملة. وكانت هدي بنت حنة هي التي مثلت بحمزة وذلك

انها اتت هي وصاحبها يظن بين القتلى ويمثلن بهم شفاء
لغليل ضغنه فبقرت بطى حمزة واخذت كبد ولاكتها
فلم تستطع ان تسيغها فلنظنها فقال النبي لودخل بطنها
منها شي لم تدخل النار. وجدعت انفة وقطعت اذنيه. ولما
اقبلت صفة اخت حمزة لتعلم الخبر قال الرسول لابنها
الزبير يرد لها ثلثا ترى ما باخها حمزة. فلقيها الزبير فاعلمها
بامر النبي فقالت بلغني انه مثل باخي وذلك في الله قليل
فما ارضانا بما كان من ذلك لاحسن ولا صبرن. فاخذ
لها النبي ان تاتي وتراه فانت وصلت عليه ثم امر الرسول
فدفن وكان قبل ذلك قد قال لولان تحزن صفة او
تكون سنة بعدي لتركته حتى يحشر من بطون السباع
وحواصل الطير. وقيل وضعة النبي امامه وهم يحضرون
له القتلى ليصلي عليهم فكلما جاءوه يقتل صلى عليه وعلى
حمزة معا وقيل كان يضع التسعة وحمزة عاشرهم ويصلي
عليهم حتى فرغ من الجميع فامر بدفنه ونزل في قبره علي
وابو بكر وعمر والزبير وجلس الرسول على حفريته وهو
حزين عليه. وقال حمزة سيء الشهاد او خير الشهاد. وكان
حمزة قتل في تلك الوقعة قبل ان قتل ارجلًا وقبره عند
أحد بزار ويترك به. وكان ذلك في شوال سنة ٢

ان الكتاب الاول من الكتب التي نسبت الى الدين
الذي علم به حمزة واصبحت في يد الاجانب كتاب المشاهد
والاسرار التوحيدية وهو اربعة مجلدات نقلت ثلثة منها
من سورية الى فرنسا سنة ١٧٠٠ ميلادية وقدمها الى الملك
نصر بن المجلد الطيب السوري. والمجلد الرابع وجد في
مكتبة موسيو بيك طيب سوربون الذي توفي في باريس سنة
١٦٩٩ واوصى به لمكتبة الرهبان الدومينيكيين في شارع
سان اونوري وقد انتقل الى مكتبة الحكومة. وفي المكتبة
القديمة الفرنسية بعض كتب دينية منسوبة الى حمزة واصحابه
في اربعة مجلدات وفيها مجلد اخر عنوانه بالافرنجية رد على
النصيرية وهو يتضمن ٢٦ رسالة كالمسالات المكتوبة في
احد المجلدات الاربعة المار ذكرها. وفي مكتبة الفاتيكان
مجلد واخر مثله في المكتبة الامبراطورية في فينا وكتابان
في مدرسة ليد واربعة في مدرسة اكسفورد. وتوجد كتب
اخرى كثيرة في مكاتب خصوصية فاما الكتاب الذي في مكتبة
فينا فيمنوي على ١٩ رسالة او فصلاً ويقال انها كلها صادرة
من بهاء الدين. وهذه الرسائل موجودة ايضاً في الكتاب
الذي كان عند موسيو بيك. وقد قال موسيو دي هامر
ان عنوان احدى تلك الرسائل هو الرسالة الشافية
لنفوس الموحدين الممرضة لقلوب المقصرين المجاهدين.
وكتاب مكتبة الفاتيكان هو كاحد الكتب الموجودة في
مكتبة فرنسا. والكتابان اللذان في ليد هما كتابان من الكتب
التي في فرنسا. وكتابان في مكتبة بودليان ليسا الا كتاب
الموسيو بيك. وكان عند موسيو كوسن ثلثة كتب اثنان
منها كالكتب التي في المكتبة الفرنسية والثالث منحوي على رسالة
اسمها الرسالة الموسومة بالاسرار ومجالس الرحمة للاولياء
الابرار. ورسالة اخرى عنوانها الرسالة الموسومة بمجالس

الرحمة وليس فيه منها غير اسطر اولية . وفي بداية المجلد الاول من الكتب التي في المكتبة الفرنسية هذا العنوان كتاب مشاهد الاسرار التوحيدية لمولانا . ولا وجود لهذا العنوان في الكتاب الذي كان عند الموسيويك . وتري العنوان الاتي في جزء من مجلدات المكتبة الفرنسية هذا جزء من كتاب المشاهد والاسرار التوحيدية لمولانا . ويظهر من تلك الكتب ان عدد سبعة هو من الاعداد المقدسة . فالسموات سبع وكذلك الارضون والسيارات واما الاسبوع والعناصر والايمة والناطقون وغير ذلك . ويظن ان الكتب سبعة ايضا . ففي اول الكتاب الذي عند موسيويك هذه الكتابة الجزء الاول من سبعة الاجزاء وفي كتاب اخر مثله ما نصه فوضعت هذا الكتاب وهو الجزء الاول من سبعة الاجزاء تشتمل على فرائض فرضها مولانا ذو المنة والاحسان وانطق بها عند قائم الزمان يتلو بعضها بعضا ويوضح في العقل انها فرض وفي كل كتاب ذكر ما يجب ان يفرض واسقاط ما يجب ان يسقط وينقض . والكتاب الاول الذي في مكتبة فرنسا وضعت عليه المكتبة عدد ١٥٨٠ ويتضمن ٢٢١ صفحة ويستدل من كتابة في اوله انه عنوان على اظهار الدين . وهو الاول وفي اخره هذه نهاية الجزء الاول ويتلو الثاني ان شاء مولانا وهو مخنوع على ١٤ فصلا او رسالة وعنوانها ما ياتي آ . نسخة السجل الذي وجد معلقا على المشاهد في غيبة مولانا الامام الحاكم . وهي مورخة في ذي القعدة سنة ٤١١ هجرية آ . السجل المنهي فيه عن الخمر . وهو مورخ في ذي القعدة سنة ٤٠٠ هجرية آ . خبر اليهود والنصارى دون تاريخ ٤ . نسخة ما كتبه الفرعطي الى مولانا الحاكم بامر الله امير المؤمنين عند وصوله الى مصر . وهو يتضمن جواب الحاكم ايضا ٥ . ميثاق ولي الزمان وهو قانون الايمان ٦ . الكتاب المعروف بالنقض الخفي . تاريخ صفر سنة ٤٠٨ هجرية ٨ . ميثاق النساء وهو لمطالعة الموحدات وفيه قانون التصرف والسلوك عند تعليم النساء ٩ . رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد الى كافة الموحد من المتبرئين من التلحين وتاريخها سنة ٤٠٩ هجرية ١٠ .

الغاية والنصيحة . وتاريخها سنة ٤٠٩ هجرية ايضا ١١ . كتاب فيه حقائق ما يظهر قدام مولانا جل ذكره من الهزل ١٢ . السيرة المستقيمة ١٣ . كشف الحقائق لحمزة ١٤ . الرسالة الموسومة بسبب الاسباب . وكثر لمن ايقن واستجاب . وفيها رد حمزة على داعر ارتكب خطأ .

واما الكتاب الثاني الذي في المكتبة الفرنسية وهو عدد ١٥٨١ فمخنوع على ٢٨٨ صفحة وفي الصفحة الاولى فهرست ٢٦ رسالة او فصلا واكثرها مورخ في السنة الثانية والثالثة لحمزة . ويظن انه هو كاتب الرسائل حتى الثامنة خلا الرابعة . وهذا عنوانها آ . الرسالة الدامغة للناسق الرد على النصيري لعنة المولى في كل كور ودور آ . الرسالة الموسومة بالرضى والتسليم . وفي هذه الرسالة ذكر الدرزي وعصياناه على حمزة وذكر شخص اخر اسمه البرذعي وكان من اتباع نشكين الدرزي ٢ . رسالة التنزيه . وهي لاظهار تنزيه الاله عن كل وصف وادراك . وفيها ذكر وزراء الدين الخمسة ومضادهم الخمسة وهم عبد الرحمن بن الياس وعباس بن شعيب والداعي خنكين وجعفر الضرير والقاضي احمد بن العوام ٤ . رسالة النساء الكئيب دعيت كثيرة بالنسبة الى رسالة اخرى في فروض النساء .

وليس هذه الرسالة تاريخ ولكن يظن انها كتبت في السنة الثانية لحمزة قبل انتهاء ملك الحاكم لانه ذكر في ختامها انها قدمت له ٥ . الصيغة الكاثبة . وفيها خبر قتال وقع بين اهل التناول والتزليل ٦ . نسخة سجل المجنبي . اعطيت لآ . ابراهيم اسمعيل الميجي من الدعاة . والمجنبي هو الوزير الثاني ويسمى ايضا النفس كما سمى حمزة العقل ٧ . تقليد الرضى سدير القدرة . فالرضى سم الوزير الثالث اي الثاني بعد حمزة ويسمى الكلمة . ومثت هذه السفارة لاحد الدعاة واسم ابو عبد الله محمد القرشي ٨ . تقليد المفتي والمفتي هو الوزير المسي الجناح الايسر وهو الوزير الخامس والرابع بعد حمزة . وفيها ذكر المصطفى المسي الجناح الايمن وهو الوزير الثالث وتحنة المفتي وهو اسم الداعي اي الحسن علي الملقب ببهاء الدين ٩ . مكتوبة الى اهل الكندية البيضاء ١٠ . رسالة

مع انه الاول وذلك من خط النساخ ٢ الرسالة الموسومة بالتنبيه والتأنيب والتوبيخ والتوقيف كتبت سنة ١٤ حمزة وهي باسم معاد بن محمد وطاهر بن قديم . والظاهر انهما داعيان لم يشتا في الدين . والمقصود منها انه ينبغي التظاهر بدين التوحيد اثناء غيبة الحاكم ٣ . مثل ضرب بعض حكماء الديانة توبيخاً لمن قصر عن حفظ الامانة ٤ . رسالة بني ابي حمار . والمقصود منها ان الالهية لم تنتل من الحاكم الى علي خليفته ٥ . تقليد لاحق . التقليد الاول الى الشيخ المختار . وهذه الكتابة مورخة في السنة العاشرة لحمزة (٤١٨ هـ) هجرية ولاحق لقب الشيخ المختار . وفوض بها بالوعظ والدعوة ٦ . نقايد سكين . كتبت في السنة العاشرة لحمزة . وكان سكين قد صار رئيساً في الدين في سورية . وفي الرسالة ٢٥ من هذا الجزء اتهم بتغيير بعض التعاليم الطاهرة ٧ . تقليد الشيخ ابي الكنايب ٨ . نقايد الامير ذي المحامد كفيل الموحد بن ابي الفوارس معضاد بن يوسف الساكن بفلسطين . وكانت دعوتها خاضعة لدعوى سكين ٩ . تقليد بني الجراح . كان بنو الجراح قوماً اصحاب اهمية في ايام الحاكم ١٠ . الرسالة الموسومة بالجمهورية . كتبت الى عدة من الدعاة من المشايخ التوحيين في السنة العاشرة لحمزة ١١ . الرسالة الموسومة بالتعنيف والتهوين للجماعة من ستمور من كتامة الكاتمين العيسيين ١٢ . رسالة الوادي . كتبت الى الدعاة في قرية الوادي ١٣ . الرسالة الموسومة بالقسططينية المنفذة الى قسطنطين مملك النصرانية . كتبت في السنة الحادية عشرة لحمزة (٤١٩ هـ) ١٤ . الرسالة الموسومة بالمسيحية وام الفلايد النسكة وتامة العقائد السركية . سميت المسيحية لانها ارسلت الى المسيحيين ولان حمزة سمي فيها بالمسيح ١٥ . الرسالة الموسومة بالتعقب والافتقار لاداء ما بقي علينا من هدم شريعة النصارى * * * ذكرت في هذه الرسالة رسالة اخرى عنوانها الرسالة النورانية . وفيها مع الرسالتين السابقتين آيات كثيرة من الانجيل كتبت الى الامير ميخائيل صهر الملك قسطنطين الثامن ١٦ . الرسالة الموسومة بالايقاظ والبشارة لاهل الغفلة وآل الحق والطهارة .

الانصنا ١١ . شرط الامام صاحب الكشف . وفيها شروط الطلاق ١٢ . الرسالة التي ارسلت الى ولي العهد المسلمين عبد الرحيم بن الياس . وهو الذي عذب خلقاً للحاكم في الملك ١٣ . رسالة خمار بن جيش السليمانى العكاوي ١٤ . الرسالة المنفذة الى القاضي . وهي تبين الملابس التي ينبغي ان يلبسها وان لا يدعي سلطة على الموحد بن ١٥ . المناجاة مناجاة ولي الحق . ان ولي الحق هو حمزة وهي تتضمن ذكر مناجاة سرية بينه وبين خالقه ١٦ . الدعاة المستجاب ١٧ . التقديس دعاة الصارخين دعاة لنجاة الموحد بن العارفين . اي تقديس الالهية . والصادقون هم الوزراء الخمسة ١٨ . ذكر معرفة الامام واسماء الحدود العلوية روحانياً وجسمانياً . وهذا مهم لانه متناح معرفة الوزراء ١٩ . رسالة التحذير والتنبيه . وهي من حمزة اظهرها لعظمة وزارته واهيتها والكفاة التي ينالها الموحدون ٢٠ . الرسالة الموسومة بالاعذار والانذار الشافية لقلوب اهل الحق من المرض والاحيار ٢١ . رسالة الغيبة . وهي باسم اهل سورية كتبت بعد غيبة الحاكم باشهر قليلة تقوية لعزمهم ٢٢ . كتاب فيه تقسيم العلوم . وهو للوزير المسمى بالنفس كتب بامر حمزة . قال ان العلوم تنقسم الى خمسة اقسام قسمان متعلقان بالامور الدينية . وقسمان بالامور الزمنية . والخامس اعظم منها وهو معرفة الوحدة الالهية ٢٣ . رسالة الزناد والراجح انها كتابة الوزير المسمى النفس ٢٤ . رسالة الشمعة . وهي كتابة النفس في ايام الحاكم فانه ذكر فيها استئذانه بنشرها . وسميت الشمعة لان الوزراء الخمسة شهور فيها بشمعة ٢٥ . الرشد والهداية وهي للوزير المسمى النفس ايضاً اظهر فيها اهمية وزارته ٢٦ . شعر النفس وهي من منظومات هذا الوزير ايضاً . وفي هذا المجلد اختصارات كثيرة فترى فيه عن اي عقل وتواي توحيد ولاي لاهوت ون اي ناسوت وتلم جراً .

واما الكتاب الذي عند الرهبان الدومنيكيين ففيه ٢٨ رسالة او فصلاً ١ . الجزء الاول من سبعة الاجزاء وفيه الوصايا السبع للموحد بن . وقد جعل هذا الجزء الثالث

كتبت في السنة ١٥ حمزة (٤٢٢ هجرية) وهي باسم اهل العراقين وفارس . وفيها ذكر قرب ظهور حمزة ١٧ . الرسالة الموسومة بالحقائق والانذار والتاديب لجميع المخلافت . كتبت في سنة ١٧ حمزة باسم اهالي جبل لبنان وانطاكية وبعض سورية والجزيرة . وقد شكوا فيها المفتي الاغلاط التي غيرت التعاليم التوحيدية والمخادعين الذين يعلمونها ١٨ . الرسالة الموسومة بالشافية لنفوس الموحدين المرفضة لقلوب المفصرين المجاهدين ١٩ . رسالة العرب . كتبت الى اهل سورية والصعيد والحجاز واليمن والجزيرة والعراقين والى عن من المشايخ ٢٠ . رسالة اليمن وهداية النفوس الطاهرات ولم الشمل وجمع الشتات . كتبت في السنة ٤٢٥ هجرية الى اهل اليمن ٢١ . رسالة الهند الموسومة بالتذكاري والكمال الى الشيخ الرشيد المسود المنضال . كتبت الى الموحدين في الهند خاصة ابن صومار رجه بال في السنة ١٧ حمزة . ويظهر منها انه كان في الجهة الشمالية الغربية من الهند وفي الملان كثير من تابعي حمزة ومتم رجه بال صاحب ملك البلاد . وفيها ذكر الامير مسعود ٢٢ . الرسالة الموسومة بالثريخ والبيان واقامة الحجّة لولي الزمان . كتبت الى اهل القاهرة والنسطاط ٢٣ . الرسالة الموسومة بتاديب العاق من الاولاد الغافل عن تغيير الصور العاصية عند الانتقال في دار المعاد ورجوع انفسها الى الانفصال بعد العلو بمصاحبة الاضداد ٢٤ . الرسالة الموسومة بالقائمة للفرعون الدعي الفاضحة لعقيدة الكذاب المعتمد الشقي . كتبت في سنة ٤٢٦ للهجرة ردًا على ابن الكردي ٢٥ . كتاب ابي القظان وما توفيقي الا بطاعة حدود ولي الزمان . كتبت الى الشيخ ليذهب الى مكان منفرد ليخبر المفتي عن الحالة التي كانت فيها ٢٦ . الرسالة الموسومة بتمييز الموحدين الطائعين من حزب العصاة الفسقة الناكثين ٢٧ . من دون قائم الزمان والهادي الى طاعة الرحمن ٢٨ . رسالة السفر الى السادة في الدعوة لطاعة ولي الحق الامام القائم المنتظر . وهي للمفتي كتبت في سنة ٢٢ حمزة الى جملة من مشايخ العرب

ثم ان في مكتبة بودلين في اكسفورد كتابين من الكتب المنسوبة الى حمزة واصحابه وهما غير الكتاين اللذين هما مثل كتابي موسيويك . وفي احدهما ٤٢٣ رسالة او فصلاً وكثير منها دون اسم على انها كلها من كتابة المفتي واخر توريجها في سنة ٢٦ حمزة (٤٢٤ هجرية) . والكتاب الثاني من تأليف احد الكتاب ولكنه حديث بالنسبة الى الاول فلا يكون له منزلة كتب حمزة والمفتي . وما ياتي هو ملخص عناوين الرسائل والفصول في الكتاب الاول ولا يستدل منها على شيء مهم من التعاليم ولكنها تبين الانقسامات التي وقعت بين غياي حمزة وسنة ٢٦ له بين تلاميذه واصحابه واتباعه . وقد قاوم المفتي هذه الانشقاقات طويلاً حتى انه اعتزل في النهاية عن اعماله ٢١ . الرسالة الموسومة بعراج نجاه الموحدين وسلم حياة الموقنين ٢٢ . الرسالة في ذكر المعاد والرد على من عبر بالغلط والاحاد ٢٣ . الرسالة الموسومة بالتهيب والاستدراك لبعض ما لم تدركه العقول في كشف الكفر المحبوب من الاحاد والاشراك وهي من المفتي ٢٤ . الرسالة الاسرائيلية الدامغة لاهل اللدد المحمود * * * ٥ . الرسالة الموسومة باحد وسبعين سوالاً سأل بها بعض المدعين الفسقة الجهمال وائمة الجور والضلال ٦ . الموسومة بايضاح التوحيد لمن تنبه من سنة الغفلة وعرف الحق والنصر واثبات الحجّة ببرهان الدين والرد على من اشرك بالباري وشك فيه وحمد الحد والحق وانكر ٧ ذكر الرد على اهل التاويل الذين يوجبون تكرار الاله في الاقصية المختلفة ٨ . توبخ ابن البربرية الرسالة الموسومة بالدماغه للفاسق النجس الفاضحة لاتباعه اهل الردة والبس ٩ . توبخ لاحق ١٠ . توبخ الخائب العاجز سكين ١١ . توبخ ابن ابي حصين ١٢ . توبخ سهل ١٣ . توبخ بن معلا ١٤ . توبخ الخائب محلا ١٥ . رسالة البنات الكبيرة ١٦ . رسالة البنات الصغيرات ١٧ . المقالة في الرد على المنجيين ١٨ . الرسالة الموسومة ببدء الخلق (هي رد على موحد) ١٩ . الموسومة بالموعظة ٢٠ . المواجهة وهي رسالة توصية ببعض من المفتي لحمزة

٢١. مكتبة الشيخ ابي الكنايب (بتفويض بالدعوة) ٢٢. وقد ظهر للبشر مرات عديدة في ناسوت . وفي ظهوره الاخير منشور الى آل عبد الله ٢٣. جواب كتاب السادة ٢٤. الكتبة المنفذة على يد سرايا (هي تجارية) ٢٥. مكتبة تذكرة ٢٦. مكتبة نصرين فتوح ٢٧. السجل الوارد الى نصر ٢٨. منشور الشيخ ابي المعالي الطاهر ٢٩. منشور الى جماعة ابي تراب ٣٠. رسالة جبل الساق يستنتج منها ان المفتي على املة ان حمزة يظهر في نحو سنة ٤٢٨ ويكون رئيساً للموحدين ٣١. منشور الى آل عبد الله وآل سليمان ٣٢. منشور ابي علي ٣٣. منشور الى ابي الخير سلامة ٣٤. منشور الشرط والبط (ورد على بعض المشايخ) ٣٥. مكتبة الى الشيوخ الاوائل ٣٦. منشور في ذكر اقالة سعد ٣٧. مكتبة رمز الى الشيخ ابي المعالي ٣٨. منشور الى المحل الازهر الشريف ٣٩. منشور نصرين فتوح ٤٠. مكتبة رمز الى آل ابي تراب ٤١. الرسالة الواصلة الى الجبل الانور ٤٢. مكتبة الشيخ ابي المعالي ٤٣. منسوبة بالغيبة (هي وداع المفتي للموحدين وإظهار تصميمه على الغياب وأنه لم يشترك بتعاليم لاحق وسكن الفاسقة ولا تعاليم غيرها المشابهة لها)

فما تقدم هو عنوان الرسائل والفصول والمنشورات والكتابات المهمة المدونة في الكتب الموجودة في مكاتب اوربا . وربما كانت له كتب اخرى لم يصير التمكن من الوقوف عليها . اوله كتب لم تتصل بابناء غير دينهم . وقد وضعنا انجماً عوضاً عن الكلام حيث لم نر موافقة نشر .

ان ما ياتي هو ما روى المحققون انه ملخص ما ورد في الكتب المار ذكرها الموجودة في مكاتب اوربا منسوبة الى حمزة واصحابه كفوائد الدين الذي اذاعوه في الشرق والغرب . على انه ما من فيئة في هذه الايام تعترف بان ذلك الدين هو دينها ولذلك لم ننسبه الى فيئة بل نشرناه كقوائد تاريخية ذات اهمية

ان الله واحد وهو الكائن الوحيد الذي تجب عبادته والوهبة لا تدركها العقول فهي غير قابلة للتعبد والتعريف .

وقد ظهر للبشر مرات عديدة في ناسوت . وفي ظهوره الاخير ظهر باسم الحاكم واتي باعمال خارقة للعادة مملوءة حكمة ولا يظهر بعد اختفائه الاخير الا عند مجيئه لتأييد دين التوحيد ومعاقبة المجاهدين . وقد قال حمزة ما معناه ان الله هو الابدني السرمدي القدم المولى المملوك كرامة والسيد الرحيم هو واحد لا يشابه الكائنات في شيء يفوق جداً التعيين بالاعداد والمشابهات عظيم فلا زوجة له ولا ولد يعجز الناس طراً عن استيفاء وصفه فالاعين التي تراه لا تدركه وجوهه لا يدرك بالتأمل فالالوهية له وحدة دون غيره ولا سبيل الى وصفه بالاوصاف الموافقة للكائنات المخلوقة فيجانس مع المتجانسين . فالعقول والتصورات تعجز عن ادراكه تعالى عن الكيف والابن فلا تدركه الاعين ولا تنسب اليه الحركة والراحة . فهو واحد ولكن وحدته ليست كالتي يدركها البشر فهو البداية والنهاية . ونزه عما اعنه به البشر خطأ وعما نسب اليه ما لا يليق الا بخلقاته .

والادراك البشري يقصر عن فهم اعماله فتصمت الالسن اذ لم تجد لمستخدمها سبيلاً الى توحيد باربها . وفي تلك الكتب الله الرحمن الرحيم اسم يدل على بعض وزراء دين التوحيد كما سيأتي . وقال حمزة ايضاً كيف توصف وحدة من لا حدود له ولا بداية ولا اصل ولا نهاية فان اقدم الاشياء (اي وزراء الدين والانس) نقرانه خلقها والكائنات الاخرى (كالايجاد) نقران وجودها جديد . فهو ملك الملوك الذي لا يعرف ولا يحدد بلسان ولا قلم . فالحمد لك يا من امتزت بالعظمة والقدرة المتعالي عن جميع البشر المخلوقة والملوكوت الذي كنت موجوداً في كل دهر وزمان ومكان فلا تشبه بشراً ولا تقدر مخلوقك ان يحدك المنزه عن كل تشبيه ووصف . اني اشهد بايمان ثابت في بداية وجودي ونهايته من صميم القلب وعلى رؤوس الاشهاد انك الاله الخالق القادر الفريد الوحيد غير القابل للزيادة بالاعداد ولا بالكيمياء ولا الانساب والاحساب . فانت الخالق الفريد موجد الكائنات المنزه عن النظر الفار الذي لا كائن له قدرة عليك الغالب ولا ملجأ ولا مجبر منك

الا نفسك الحاكم المولى النسب لا يخضع لحكم احد تفعل ما تشاء وتامر بما تشاء بامرك العالي المجد عن مقارنة الاصوات واللغات

فهذا هو توحيد الموحدين مترجما عن لغات اجنبية لتعسر الوقوف على الكتب الاصلية العربية في هذه البلاد وان كانت قد نقلت نسخ كثيرة منها الى اوربا فضلا عما ذكر في السنين المتاخمة . وقد ورد في تلك الكتب ما يضيق المقام دونه مما يدل على عجز الموحدين وسائر البشر عن ادراك شيء من صفات الاله واقدارهم وعظمتهم سبحانه وتعالى وعندهم ان اللاهوت اتحد بالناسوت على انهم يذرون اللاهوت عن الشخص المنظور الذي ظهر للبشر فيه وقد ورد في تلك الكتب ان لاهوت الحاكم قد اثبت اعماله المخارقة للعادة وبحكمته الفائقة . وقد دونت فيها سوالات وجوابات متعلقة بظهور الحاكم وما ياتي هو ما ل ترجمتها

سؤال . ما هي كيفية ظهور مولانا الحاكم وفي اي زمان ظهر
جواب . في سنة . . ٤٠٠ للهجرة

سؤال . كيف ظهر

جواب . بالتظاهر بانه من الفاطميين لستر الوهيت

سؤال . لماذا ستر لاهوته

جواب . لتقصان الاعتبار وقلة الاصحاب

سؤال . في اية سنة اظهر لاهوته

جواب . في السنة الثامنة بعد الاربعمائة للهجرة

سؤال . كم سنة اظهر لاهوته

جواب . ٨ سنوات واخفاء في السنة التاسعة لانها

كانت زمان تجارب واسرار . واظهر ثمانية في اية السنة

العاشرة واثنا عشر سنة الحادية عشرة . ثم اخفاء في بداية السنة

الثانية عشرة ولا يظهر ايضا الا يوم الدين

سؤال . كيف كان الوزراء يطيعون الحاكم عند

مقوله لهم

جواب . كانوا يتولون بصوت منخفض السلام منك

امرا اني السلام لك ودينك مقر السلام

فالبركات والتعظيمات لك يا مولانا العالي صاحب المجد والشرف

سؤال . ماذا ينبغي ان نفهم مما ورد في رسالة خمار

ابن جيش السليمانى العكاوي الذي هو اخو مولانا المعظم

جواب . ان مولانا اظهر نفسه بحيث اوم الناس انه

ابن ابيه فعلا فظن خمار ان مولانا اخوه مع انه لم يكن

كذلك الا بحسب الظاهر . فازداد ضلال خمار وكان

ضلالة سببا لصدور امر مولانا بقتله

سؤال . ما هو معنى ركوب مولانا الحبير دون سروج

جواب . الحمار رمز الى الناطق فركبة مولانا دلالة على

ابطال الناموس وغيره ***

سؤال . الى ماذا يرمز الثوب الصوفي الاسود الذي

كان مولانا بلبسه

جواب . انه ثوب حداد يرمز الى التجارب التي يعتم

بها عبادة بعد

وبعد هذه سوالات واجوبة اخرى صرفنا النظر عنها

ولا تعلق مهم لها بالاعتقاد .

وفي تلك الكتب ان الوهية الحاكم اثبتت باعماله . وقد

ذكر حمزة تلك الاعمال في الرسالة المسماة السيرة المستقيمة

وقال فيها ما ماله لو كانت اشجار الارض كلها اقلاما والبحر

حبرا واضيفت اليه سبعة بحور لما كانت كافية لتدوين

جميع كلمات الله (الله هنا اسم انسانية الحاكم) فاقتصر على

ذكر امور نيليلة العدد غزير النفع المتناول المتعرف بوحدة

مولانا المستعنى التعظيم الذي تفوق قدرته ادراك البشر

فاول عمل قام به قتل برجوان وابن عمار مع ان برجوان

كان متسلطا في الشرقية كلها وابن عمار في الغربية فقتلا

ككليين دون اختشاء فتنة العساكر وما من ملك من ملوك

الارض يجسر على عمل كهذا . وامر بقتل رؤساء قطامة

دون ان يخاف اولادهم واصحابهم . وكان يسير ليلا بين

عيالهم واولادهم دون سيف ولا خنجر . وابو ركنة الوليد بن

هشام اثار فتنة فخرج مولانا المعظم ليلا ولاقي حسن بن

علوان في خمسمائة فارس فوقف دون سلاح وسال كلاما

منهم هن غرضه ودخل الحديقة دون ان يكون
معه غير خادم والمودنين . وفي فتنه المفرج كان الجميع
يتظرون دخوله مصر في اصحابه واستنائه على العرش
فكان مولانا يخرج حسب عادته متوجها الى الطريق التي
كان مزمارا ان يدخل القاهرة منها فوق الشقاق بين
روساء المتنين ورجع حسين بن جعفر الحسيني الى مكة
خوفا من ان يوقع المفرج به . وما من ملك ارضي بقدران
يفعل ما فعله المحاكم . وكان يخرج في حمارة المحر في القمار
دون ميالة واصحابه يكادون بها كون من عظيم ما كانوا ولم
يكن يظهر العرق في وجهه مع انه كان يبل الثوب اصحابه
حتى ظاهرها . انتهى للخصا وترجمة . وقد ذكر حمزة في
هذه الرسالة امورا اخرى يضيئ المقام دون تدوينها كلها
وما ياتي ملخص ماورد عن ظهور المحاكم بالناسوت
سؤال . كم مرة ظهر مولانا المحاكم في الناسوت
جواب . ظهر عشر مرات باسماء بشرية وهي طي والباري
والموئل والقائم والمعز والعزير وابو زكرياء والمنصور
والمحكم .

سؤال . اين وقع الظهور او الكشف الاول

جواب . في الهند في مدينة اسمها تشناتشن

سؤال . اين ظهر البار او الباري

جواب . في فارس في مدينة اسمها اصهبان واسم الله
عند الفرس بارخداي وعلي ظهر في اليمن والموئل في
المغرب كانسان صاحب جمال مالك اكثر من الف جبل
وظهر القائم في المغرب في مدينة مبيدة ثم جاء مصر وبني
بابا اسمه رشيدية . وابو زكرياء والمنصور ظهرا في المنصورية
وفي كتابات حمزة ان الظهور ثم مرات عديدة قبلا ولكنه
لم يكن في الدور البشري . وقد ورد في كتاب لحمزة ما مآله
اننا نظهر لكم في كتاب اخر اسم مولانا الناسوتية التي اتخذها
عند ظهوره في الارض منذ خلق العقل الى زهن ظهور ادم
الصفا وعبادة الملائكة له وهي مدة سبعين دورا وبين
كل دور ودور سبعون اسبوعا وكل اسبوع سبعون سنة
وكل سنة الف سنة من سني هذا الزمان . واين لكم الاسماء

التي اتخذها العقل وجئت في كل من تلك الادوار واسم
كائناتكم كما ان اسم هذا الجبل هو الانساني او البشري .
وقال في كتابة اخرى اني اين لكم الاسم الذي اتخذته
في كل من تلك الادوار واسم الذي كان للروح المضاد
المدعو ابليس . انتهى . فحمزة هو ظهور العقل وعند ظهوره
بين البشري ادم الصفا وكان له وزيران فعصيا فسي
احدهما ادم العاصي والثاني ادم الناسوت وعند ظهور العقل
المرح الاول كان ظهور الناسوت الاله باسم البار او الباري
ولا نعلم هل كتب حمزة الامور التي وعد بها ايضا
للظهور الالهي في الادوار المذكورة . وقد ورد في احد
كتابات حمزة ما نصه . وقالوا المحاكم جل ذكره بارخداي
يعنون بذلك الله عبد مولانا جل ذكره . انتهى . فظهر هن
البارة نقول ان عند جميع اسماء الخالق سبحانه وتعالى
الواردة في الكتب الدينية هي اسماء وزراء المحاكم الذي هو
عندهم المعنى الحقيقي وسياقي ذكر اولئك الوزراء . وورد
في كتاب لحمزة . مولانا في وقت شطيل كان في ظاهر
الامر يسمى ماسوته من حيث العالم البشري بالبار او الباري
وهذا اصل الكلمة الفارسية بارخداي وهي في العربية الله
فيقول الفرس عند ذكر المحاكم المحاكم بارخداي والعرب
المحكم الله وهذا لا يوافق فان الله اسم الوزير الاول . ولكن
بارخداي معناه الاله الاعلى او الاله الاله فيوافق هذا الاسم
لمولانا اكثر من الاسم الاول . اما محمد بن اسماعيل فاسمه
في تلك الكتب الناطق السابع وهو الثاني من الائمة الذين
هم سلف الخلفاء الفاطميين . وفي ايام الامام الثالث منهم
ظهر الناسوت باسم ابي زكرياء . وفي ايام الامام الرابع ظهر
باسم علي الاعلى قابو زكرياء لم يكن ملكا في هذا العالم .
وظهر العقل معه باسم قارون وفي اخر وقت وهو شيخ سي
بالمهدي بديار الديت وظهر ايضا النفس باسم ابي سعيد
المالطي والظهور الثالث باسم الموئل كان في بلاد تندر
وفي الولايات الشرقية وكان تاجرا . وفي النقص اتخذي لحمزة
ان الناطقين سبعة وهم ادم ونوح . ابراهيم وموسى والمسيح
ومحمد وسعيد . وسعيد هو عبيد الله الخليفة الاول الفاطمي

الملقب بالمهدي وهو والد القائم اعظم الوزراء . وقد ورد في الكتب المذكورة عن الوزراء الذين لقبوا بالقاب مختلفة كالسابق والناطق الخ مانصة فنظرنا الى السابق والناطق والناطق والاساس والامام والحجة فرايناهم كلهم عبيداً مزدوجين فعرفنا بان المعبود سواهم وعلما بتوفيق مولانا جل ذكره ان الهاء المشار اليها هي خاتمة الله وقائمة واللامين والالف خلف تالية وهو اخرهم ورابعهم وقام القدرة بلانة لا يقال لاحد من المحدود (الوزراء) ما قيل له وهو المهدي الذي وقع عليه هذا الاسم الاعظم بقوله ابو القاسم ولا يجوز ان يقع هذا الاسم الاعلى اعظم المحدود ونهايتهم كما ان الهاء نهاية لاله الا الله . انتهى . وظهوره للبشر بحسب تلك الكتب في مركز ملكي هو عند ما ظهر سي بالقائم ومن ذلك ايضا ان تعليم التوحيد كان مستتراً لحكمة اثناء الظهور المذكور وكذلك في ايام المنصور والمعز والعزیز . ولم يظهر ذلك التعليم الا في ايام مولانا الحاكم . فالقائم والمنصور والمعز والعزیز والحاكم واحد . وبسي هذا فيها بظهورات الهية مرئية ملكوتية . والظهور دون ملكية بسمي زمان التجريد وزمان الظهور الملكي زمان الامامة

وورد في كتابة لاسماعيل بن محمد التميمي ان ما يرى من الناسوت الظهوري هو كالنار من الماء او كصورة الانسان في المرأة يرى شيئاً فيها ولا يرى غير نفسه فاذا مس لا يمس الا نفسه . وقال حمزة انه ظهر في صورة بشرية او انسانية كما شاء وحيثما شاء . وانما تنظرون العلة التي فيكم . وتغيير الاحوال ترون صورة متغيرة وعندكم الدهور والسنون والاشهر لا تغير شيئاً . وفي كل الايام بفعل شيئاً اي في كل دهر يظهر في صورة مختلفة والان قد دارت الادوار وبطل كل ما كان في الادوار السابقة فالجهد لمولانا والحمد له لانه اظهر نور الانوار وانعم علينا وعليكم بالظهور بالناسوت فراينا بصورة بشرية بحيث نقدر ان نعرفوا قسماً من ناسوته ولا نقول عند الكلام عنه جوهراً ولا نفسه ولا صورته ولا معناه ولا صفاته ولا ستره ولا مكانه ولا وجهه الا ضرورة لا ذكر ما يفهم مثلاً

لا يفهم المومنون كلامنا . وقد ارانا المتر المستتره والمكان الذي يكلمنا منه ليعبد ككائن خارجي يشعريه وما ذلك الا رحمة للعالمين . انتهى . وقد جاء ببرهان على ان الخالق سبحانه وتعالى يكلم العباد وهو اعتقاد جميع اصحاب الكتب بانه كلم موسى عليه السلام حتى لقب بكليم الله وكلم غيره . وفي كتابات حمزة ان اللاهوت لا ينفصل ابداً عن الناسوت في الحاكم

وفي كلام بهاء الدين ان الله عادل ولا يظلم ابداً وقال الحمد للمولى الاله المنفرد بمعنى الظهورات الالهية المقدس بلاهوت من حيث هو عن الماهية والكمية المنزه بعد وجوده عما تحوط به العقول وينقطع بالانساظ المنطقية . انتهى

وفي تلك الكتب ان غاية الخالق في اعماله انما هو البشر وكل ما خلق في العالم فهو لاجلهم . وفي فقرة بعد ذكر موسى احد الاديان مانصة الى ان انقضى دوره وظهور ناطق غيره (الناطق موسى دين) وهو محمد بن اسماعيل والى الخلفاء المستودعين وهو الى احمد بن الحسين بن محمد بن عبد الله ابن ميمون القداح وهو من ولد سعيد بن الشلفغ المهدي وكانوا هؤلاء مبلغ عقولهم في معرفة التوحيد كبلغ العظم اذا كسي لهما وصار صورة مخططة مشخصة بالارواح من الانسان الحي الناطق . انتهى . وفي تاريخ الفاطميين ان موسى دولتهم عبيد الله وفي هذه الكتب يسمى اعيادياً سعيد بن احمد او المهدي او المهدي بالله او سعيد بن الشلفغ وهو الناطق السابع

وقال اسماعيل بن محمد التميمي عن المهدي مانصة . وظهرت السماء السابعة وهو قيام عيد الله بامر ابي المهدي . وكان عبد الله قد تسمى احمد فلذلك تسمى سعيد بن احمد وهو المهدي الذي تسمى باسمه تمهيداً له استثناساً للعالم باسمه وكان الكرسي وهو الذي استودعه المولى المعلن جل اسمه الوديعه وامره بخدمة مولانا القائم جل اسمه

ثم ان الحاكم بامر الله وعد اتباعه الحاكم بامر ولد سنة ٣٧٥ هجرية وصرح ابو بانه خلف له سنة ٤٨٣ . سنة ٤٠٠

ابطل بعض الخراج وبيع الملوخية وغير ذلك وفي اخرها
امر باطلاق الحرية الدينية للمسلمين مع اختلاف مذاهبهم
ولكن هذه الحوادث لا تنفي لان يورخ الادعاء بالظهور
الاهلي في السنة المذكورة . فربما كان سبب تعيين الظهور
فيها صدور امر بمنع الخمر وهو اقدم امر له مدون
في الكتب المذكورة وهو رقم ذي القعدة سنة ٤٠٠ وذكر
الحاكم فيه كابر المؤمنين . وقيل ان المرة الثانية التي اظهر
لاهوت فيها كانت سنة ٤٠٨ وهذا هو الواقع وهي السنة
التي ابتدأت فيها وزارة حمزة بن علي الملقب بالمهدي .
وهذه السنة هي بداية تاريخ تابعي الحاكم . وقد ارجح حمزة
احدى رسالاته فيها وربما كانت كتابته الاولى الدينية .
وقد قال فيها ما ماله ان هذه الكتابة قدمت الى مولانا جل
سهة في شهر صفر سنة ٤٠٨ للهجرة التي هي السنة الاولى من ظهور
خادم مولانا وعبد المهدي المنتقم من المشركين المتزهد عن
المثيل ولا يعبد سواه . ومن المعلوم ان نشيكتين سبق حمزة
الى التصريح بالدعوة الحاكمية وذلك سنة ٤٠٧ فهاج القوم
عليه في الجامع فأرسل الى سورية لاذاعة التعليم في الجبال
ودعوة الاهالي . وفي كتابات حمزة التابعة توجب لنشيتين لانه
حاول ان تكون له مزية عليه ولافتائه سرّاً من عليه ولانه
لقب نفسه سيف الامام وقال ان نشيتين وصاحبة
يتكلمان دون معرفة ودون علم وتصرفا بما يخالف تعاليم مولانا
وشادا بناية دون اساس لانها علماً بالتوحيد دون معرفة
لاهوت مولانا ولا ناسوته وقاما بما يستدل منه ان الحاكم
انسان محض ورغبنا في تشييد بناء الدين التوحيدي دون
كتمان السر الذي هو من الحكمة . وكتب اليه في نهاية سنة
٤٠٨ هجرية بانه غير اهل اقيام بالدعوة التي طلب ان
نفوض اليه وهو تعليم التوحيد ولا ان يعترف بوكام .
وكتب حمزة الى احد اصحاب نشيتين وهو في السجن انه
عصى واتحل لنفسه الامامة . وقد ورد انه قتل هو وعنه من
اصحابه سنة ٤١٠ هجرية .

وقد ورد في بعض التواريخ ان الاهالي كانوا يعتقدون
ان في الحاكم صفة لاهوتية وكان عند حمزة الملقب بالمهدي

وابتاعة ١٢ رجلاً كتلاميذ يسعون حكمت . وفي الكتب
التي تقدم ذكرها يظهر ان الاساعيلية يعتقدون انه كان
لادم او شطيل ١٢ حجة او تلميذاً او صاحباً وكذلك
لنوح وابراهيم وموسى والمسيح ومحمد صلعم فكان لكل من
الوزراء الاربعة الذين تحت حمزة ١٢ حجة . وقسمت
المحلات التي ينبغي ان ينفذ فيها الوزراء مامورياتهم الى
١٢ قسمًا وكان يرسل الى كل قسم حجة وهو الذي
يسمى الداعي

وقد قال حمزة ما ماله انه ما من اسم ولا وصف
يوافق الحاكم والضرورة تلجئ الى تسميته وتلقبه بما هو
جاري على السنة الناس . وقد اعترض على تسميته الحاكم
بامر الله وساه الحاكم بذاته . ثم قال ان اسم الله يعتبر من
ثلاثة وجوه . اما ان يكون كلمة اعنيادية مولفة من مقاطع
الكلام . او اسم من ينقص هذا الاسم او اسم المعين به بالرمز
فعلى الوجه الاول يكون اسم الداعي الاكبر ختيكين . وعلى
الثاني اسم الامام اي حمزة . وعلى الثالث اسم مولانا خالقي
الاسماء والمسميات والدعاة والائمة الذي لا يدرك لاهوته المتضمن
العناصر الروحية الاربعة وهي الوزراء الاربعة . وبالله ينبغي
ان نفهم لاهوت الكلي الذي هو محبوب عما . ومولانا لم
ينفصل قط عن ناسوته . فاعماله افعال ذلك اللاهوت
المحجوب عما وكلامه هو كلام ذلك اللاهوت . ولا ينصل
اللاهوت عن الناسوت . على المك لا نقدر ان نراه ولا
نقدر ان ندرك حقيقة جوهره . والحاكم هو المتسلط على
الناطق والاساس والامام والحجة وهم سبعة ملكوته وعبيد
سلطانه وهو الحاكم بذاته المتسلط بجوهره الذي هو لاهوته
فالجد للذي يتسلط بامر نفسه وليس باوامر الاخرين

وقد ورد في كتابات حمزة اسم الحاكم بذاته مرات
كثيرة . وورد في تلك الكتب ان تسميته بالحاكم بامر الله
يدل على ان الحاكم هو الناسوت والله هو اللاهوت . وقد
قال حمزة اما الرتب الظاهرة والباطنة التي كانت للناطق
والاساس فقد جعلها مولانا جل ذكره لعبيد وماليكو مثل
ذي الرياستين وذي الكفالتين وذي الجلالين وذي الحدين

وامثال هذا كله اشارة الى معرفته وتوحيده جل ذكره* الى ان قال ما مآلة انه اراد ان يعلم العلماء والحاذقين انه قد جعل لخدمته جميع الرتب التي يتمتع بها الناطق والاساس وانه لا يوافق اسم ولا وصف وتسميته الامام وصاحب الزمان وامير المؤمنين ومولانا يسونه بما لا يوافق غير خدامه فقد تعالى وجل عن القياس والوصف فنسبه امير المؤمنين على سبيل الاستعارة والمجاز وليس الحقيقة فاذا لم نسمه بهذه الاسماء لا يفهم الناس المسمى فله المجد هو دون مقارن ولا مثيل . واعظم الاسماء الواردة في كتب الاديان المختلفة اسمان الله والرحمن على ان اولها اسم داعي التنزيل والثاني داعي التاويل وقال واذا دعا احدكم مولانا صاحب الزمان او امام الزمان او قائم الزمان او ولي الزمان او خليفة الله او ما هو من هذا القليل كالحاكم بامر الله او فاه بهذه العبارة وهي سلام الله عليه او صلات الله عليه يرتكب الشرك تابعا للاغلاط القديمة التي تاصلت في اللوالب . وقد قال الوزير اسمعيل بن محمد النعماني عند الكلام عن الحاكم يدعوه اماما ولكن الامام خادمة . وقد فوض حمزة القوم بان يدعوه القائم . وهذا اسم للحاكم وحمزة ولكن عند تسمية حمزة به مجرد عن اداة التعريف ويقال قائم الزمان . وجاء حمزة بادلة من الكتب على موافقة تسميته بالقائم . ولا يجوز ان يسمى خادمة اي حمزة القائم بل يسمى بحذف اداة التعريف فتقول قائم الزمان لان كلمة قائم مولفة من اربعة احرف وهي قدر احرف الله . والله ككلمة اعنيادية اسم الداعي وامام كلمة مولفة من اربعة احرف ايضا فالداعي والامام والله ككلمة اعنيادية كلها عيود لمولانا القائم العالم الحاكم جل ذكره . فحرف الالف واللام اي اداة التعريف الداخلة عليه تدل على انه لا ينبغي ان يشبه كائن به ولا يجوز المحاق بها باسماء عبيده وولاه من هذين الحرفين حرف الاني لا اي انه لا شبهة له بين المخلوقات ولا بشاركة احد في القوة والكمال . اما عند فاسة قائم اي القائم برياسة وزارة الموحيدين . وليس فيه قدرة ولا كمال ولكنه يحتاج الى ان ينال اعانة مولانا وان يقوى

بكمال الذي هو صاحب المجد جل شانه . فالقائم الكلمة المولفة من ستة احرف هو المعبود وقائم المولفة من اربعة احرف عبك وبين كلمة معبود وعبد حرفان كما بين القائم وقائم . والزيادة هي ميم وواو فالميم بحساب الجمل ٤٠ والواو ٦ وهذا يدل على ان جميع وزراء الدين التوحيدى هم ٤٦ وهم مولانا العالم الحاكم وليس لعبك الذي هو رئيس الوزراء . وهؤلاء الوزراء هم العقل والنفس والكلمة والسابق و١٢ حجة والتابع و٢ من الدعاة فمجموعهم ٤٦ لمولانا القائم العالي الحاكم . وهو معطي القوة لروساء جميع هؤلاء الوزراء ابيه لايتهم . ولذلك يسمى القائم . وقد ورد في تلك الكتب بضع مرات تسمية حمزة بالقائم ويظن ان اداة هذا غلط . وقال بهاء الدين ما مآلة انني كنت ادنو من مولانا الحاكم بواسطة وزيره الامين القائم وساه في احدى رسالاته القائم السيد المهدي المسيح وربما كان ادخال اداة التعريف على هذا الاسم خطأ وهو كثير في رسالات بهاء الدين الذي سمي حمزة الحاكم بامر الله فربما كان ذلك اتعاضا لما تقدم من ان الحاكم اسم للناسوت والله اسم لللاهوت

وقد جعل حمزة لابي عبد الله محمد بن وهاب دستورا لمقابله الحاكم قال فيه ما مآلة لا تحضر ليديه ما لم تدع اليه ولا تكلمه الا محببا ونقول بصوت منخفض جدا السلام . فليات السلام ملك بامولانا وليعديك فانه لك ودينك مقام السلام . انت منجى مجيد باسيدنا المتعالي لك المجد والشرف ولا ترفع صوتك ولا تحرك يدك ولا تومي بعينيك ولا ترفع راسك . وفي تلك الكتب ان الناس منعول عن ان يدعوه مولانا وعن ثقيل الارض بين يديه وعن النزول عن الخيل عند مروره وباطل الركوب وامر بان يسلم عليه من الجهة اليمنى وان تكون الطلبات ذات اسطر فردية اي لا تكون زوجية وان هباته تكون بالفرد وكذلك الذين يحضرون امامه وان لا يدخلوا ذكورا وانانا في وقت واحد وان يكون الكلام بالمفرد ايضا ويقال ان هذه الاوامر كلها رموز الى امور في الدين التوحيدى

وقد تقرر في تلك الكتب ان المحاكم بعد غيبتو لا يعود الا في يوم القيامة اي يوم فوز الدين التوحدي . وقد وضعت سؤالات واجوبة بهذا الشأن وهذا ماها
سؤال . ماذا نفهم بيوم الدينونة

جواب . هو اليوم الذي يلبس فيه مولانا ناسوته ويدين الناس بالسيف دينونة صارمة

سؤال . كيف يتم ذلك ومتى

جواب . هذا امر مجهول ولكن تظهر علامات تعرف بها تلك الساعة

سؤال . ماهي هذه العلامات

جواب . عندما ترى الملوك يملكون بحسب ماآرهم وتصوراتهم ويتسلط المسيحيون

سؤال . في اي شهر يتم ذلك

جواب . في شهر جمادى اوجب بحسب الحساب الهجري

سؤال . ماذا ترك مولانا عند غيبتو

جواب . ترك منشورا معلقا في باب الجامع سماه بالسجل المعلق . وقد ظهر من هذه السجلات والجزائيات ان المحاكم غاب ولا يحضروا تعلق السجل المذكور عند غيابه وهذا المخصصة

باسم الله الرحمن الرحيم . ان المكافاة الاستبالية هي للذين حادوا عن السبل المعوجة واتعدوا عن حماقة الجهلاء وكان ايمانهم حقيقيا الذين يؤمنون بالاله تعالى والذين هم وكلاؤه وشهادته عند الناس ونوابه في الارض الذين سلم اليهم امير المؤمنين الاعتياء بمخلوقاته . وتكون من نصيب الذين يعاشرون الابرار خاتمي الله المؤمنين بيوم الدين من صميم قلوبهم ايمانا حقيقيا خاليا من الريب والله لا يجرم الذين يفعلون الخير المكافاة التي يستحقونها . وما العدوان والبغضاء الا للاشرار والعصاة والبالسة والخذاعين والكذابين الذين يقاومون الحق والمرائين والذين ينكرون يوم الدين . وقد حبي غضب الله عليهم وعلى الذين يسلكون السبل المعوجة

وبعد هذا تعظيم الله سبحانه وتعالى والصلاة والسلام على النبي محمد وآله . ثم ياخذ كاتب هذا المنشور بوجع الموحدين على التغافل والجهل للذين وقعوا بهما مع انهم قد حصلوا على انذارات كثيرة وذكر المنافع الزمنية والروحية التي منجم اياها المحاكم فانه انعم عليهم بجميع الحقوق الشرعية للتصرف بانفسهم ومقتنياتهم من مجرد جوده وليس باستحقاقهم . وقد نالوا منه هبات وافرة من جميع الانواع ذهبا وقضة وخيولا كريمة وماشية وارضا وغير ذلك . ورفع شانهم ورقاهم الى اعلى الدرجات ووسع دائرة سلطتهم شرقا وغربا في السهول والجبال والبر والبحر نصارا وملوكا وسلاطين ياخذون الجزية . اما منحة الروحية فهي الاعمال التي قام بها لاقامة الشريعة الاسلامية وتزيين الجوامع والمضائق التي وقعت على الاسرائيليين والصاري لحملهم على الاسلام وانشاء مدرسة فقهية . الى ان قيل فيها اما الهبات الروحية او الدينية التي فزغ بالحصول عليها فمنها صداقته ومعاشرته الخارجية وما علنا محمداكم في الحال مع اعلى السعادة والسلامة الابدية . فهذه النعم لم تكن الا لانيات كنود الانسان وازدياد ذنوبه . نعم ان اعداء الله وامير المؤمنين لم يتجاسروا ان يتعدوا عليه خوفا من انتقامه على ان بعضهم حارب البعض الاخر وقتلوا عاصين على الله غير محترمين الدين ولا حضور الامير ولا الايمان ولم يمنعم ذلك عن اراقة الدماء والتعدي على العرض فتضاربوا وضرب دينهم وضرب بهم نائب الله امير المؤمنين . فاغناظ الله سبحانه وتعالى ونائمه امير المؤمنين من اتانهم وعصيانهم ولذلك خرج امير المؤمنين الى ما بينكم لان الله له الحمد قد قال ما معناه ولن ارضى ان اعاقبهم ما دمت بينهم فغضب نائب الله بدل على غضب الله سبحانه وتعالى وظهرت علامات غضب الامام فاغلق ابواب امتي واطل مجالس الحكمة واخرج الى خارج قصر مكاتب القواد والعبيد ومنع جميع الشعب عن التسليم عليه مع انه كان يخرج ويبدو لهم ومنع الجلوس على المباحد حول قصره المقدس وامتنع عن اقامة الصلوات مع الشعب في الاعياد وفي شهر رمضان ومع الوديين عن التاذين وامر بان لا يدعى مولانا وان

لا ثقل الارض بين يديه مع ان من حثوقه ان يجعل رعاياه يقومون بذلك تعظيماً له . وامر بان لا ينزل الناس عن خيولهم وحملهم عند حضورهم . وليس الصوف من الوان مختلفة . ومنع حاشيته وعيده عن ان يرافقه ويقوموا باحتفال الركوب الاعيادي . وامتنع عن اقامة الحدود واشياء اخرى لم ينتبه الناس اليها . فنائب الله امير المؤمنين ترك جميع المخلوقات وشأنها . وخرج من بينها ولا يعلمون ماذا يقولون عن ذلك فتحمروا ولكنهم لا يطيعون الحقيقة ولا يرجعون الى نائب الله

فيا ايها الناس هلموا هلموا قائمين في بداية الطريق التي سلكها امير المؤمنين عند غيبته وتشبهوا به انتم واولادكم مطهرين قلوبكم واجعلوا نواياكم مستقيمة امام الله صاحب الكائنات وارجموا اليه مهتدين قليلاً طالين الغفران والرحمة لين عليكم بارجاع نائيه فلا يخرج احدكم مفتشاً على امير المؤمنين ولا باحثاً عما جرى . ولا تنقطعوا عن الصلاة في مدخل تلك الطريق قائمين هوذا مسكننا وعند حلول ساعة الرحمة يظهر نائب الله بينكم باختياره وارادته . فقوموا بذلك ليلاً ونهاراً قبل حلول اليوم الاخير وساعة الدينونة وقفل ابواب الرحمة والانتقام من العصاة

وفي نهاية هذا المنشور ما معناه ان عبد امير المؤمنين قد كتب هذا في ذي القعدة سنة ٤١١ . مع الامر بان لا يمنع احد عن قراءته واستنساخه وحرم كل من يقدر ان ينسخه ولا يفعل

ولما كان هذا المنشور مكتوباً للعالم قاطبة كان لا يستغرب ان لا يدعى الحاكم فيه الا امير المؤمنين ونائب الله على انه سهل ان يفسر كل ما فيه بحسب تعاليم دين الموحدين في فاسم الله سبحانه وتعالى ليس هو فيه الا اسم لاهوته واما نائب الله وامير المؤمنين فهما اسما ناسوته . وهكذا تفسر عندهم جميع الايات المنقولة عن الكتب الدينية ورسالة الغيبة مهمة من جهة غيبة الحاكم وفي صدرها ايها رسالة كتبت بعد غيبة الحاكم بثلاثة اشهر اقل من

ذلك وهي موجهة الى اهالي سورية . والظاهر انها من حمزة وربما كانت ختام رسالته فانها مطبوعة في المكتبة المذكورة بكتابات اسمعيل بن محمد التميمي . وربما كانت تاريخ هذه الرسالة الذي هو غرة سنة ٤١٢ سبباً لتعيين الغيبة في الاسئلة والاجوبة السابقة في بداية هذه السنة . وللقصود منها تطمين الموحدين الذين خافوا عندما بلغتهم غيبة الحاكم بحيث يقوون على مقاومات اعدائهم ويصانون من الوقوع في الخط من جرى توهم ظهور اللاهوت بعد الغيبة في جسم اخر . وفيها ما مآله

يا ايها الموحدون المؤمنون بوحدة مولانا سعيد يوم الدين اخضعوا بسرور وتسليم لكل ما يامر من جهنكم وايقلوا انه سيعيد انفسكم وانفس جميع البشر وقد اعترفتم بوحدته وتعهدتم بان لا تكونوا عبيداً لسواه فاحذروا الشكوك . فاحشوا الله اكثر من الناس واتكلموا على حماية العالي . فيا اخوتي خافوا كلي القدرة وبالاضطهاد يظهر ثابت الايمان . فيا اخوتي انكم على يقين ان مولانا لا تخلق الدار منه وان لم تبصره اعينكم فامحي الموانع التي تعجبه عنها ما هي الا ذنوبكم وانامكم . والمراد بالدار هنا تجريد في ثلاث من السنين وهي سنة ٤٠٨ و ٤١٠ و ٤١١ للهجرة . وقد قال حمزة ان الحاكم جعل له الامامة في السنة المذكورة لانه اقتصر على اظهار لاهوته ووحدته . وهو يقول في تلك الرسالة يا اخوتي استفيقوا قبل ظهور ناسوت مولانا يوم القيامة لان كل عبادة تقدم له حينئذ تكون جبرية فلا تكون ذات ثمرة . يا اخوتي ان ما كان بعيداً عنكم هو قريب الان . يا اخوتي اصطلحوا افكاركم من جهة مولانا فيزج الستار عن اعينكم . يا اخوتي احذروا خداع الخادعين لان الضد يخرج من بيت الصديق وخارجة طهارة وداخله نجاسة فاحذروا . يا اخوتي بعد اظهار تعليم التوحيد ظهر الكائن المعبود في صورة خارجية وفي هذه الصورة اعترفتم بوحدته وعبادته عبادة حقيقية ذات نقوى خالصة ولن يخرج من هذه الصورة الى صورة اخرى فلو خرج بطامت عبادتكم والوعود التي وعدكم بها . انتهى . ويظن ان المقصود بالخداع

علي بن الحاكم الذي خلفه باسم الظاهر
وفي رسالة في تلك الكتب اسمها الرسالة الموسومة
بالاسرار ومجالس الرحمة للاولياء والابرار مكتوبة في السنة
الثامنة لخمسة ما ياتي من جهة غيبة الحاكم ثم انه غضب على
كل الخلق ما عدا الموحدين واغلق باب دعوتهم وقضى
رحمته ولم يقبل منهم احدا فغاب من السرداب الى داخل
السور الذي يسموه اهل زماننا بسد اسكندريه في هناك الى
ان يشاء ان يظهر . انتهت . فهذه الرسالة غير ثابتة فربما
كان الموحدون لا يعتقدون ذلك ولا ببعض ما ورد فيه
لعدم انطباقه على بعض ما هو مكتوب في كتب حمزة
والمتن في بهاء الدين

اما زمان غيبة الحاكم فيسمى زمان الغيبة وزمان
النجرة والفترة وغير ذلك . وقد كتب حمزة ان غيبته تكون
قصيرة المدة فقال في ذلك ما ماله . يا اخوتي كونوا على
استعداد دائم ولا تحسبوا حالكم الحاضرة حالة مضرة فانها
بافعة فبعد زمان قصير ترون زوجات اعدائكم ارامل
في ويل وخسران يلتزمون بان يجعلوا على ائوابهم علامات
(عيار) فتأخذون بشاركم وتدعون انتم امراء وشرفاء (هذا
لقب الذين امنوا بالتوحيد في سني الكشف والظهور فانه
يكون لهم المركز الاول بين الموحدين) . وورد في تلك
الكتب بان غيبة الحاكم وحمزة لا تكون اقل من سبع
سنوات . وقد ورد في الجزء الاول من سبعة الاجزاء ان
مولانا ليس انوابا سودا رمزا الى غيبته ودلالة على ان
المؤمنين وعينه يبقون سبع سنوات بعد غيابه في الضيق
والظلم وارخى شعر راسه رمزا الى ان الامام (حمزة) يخفي
لان الراس من الانسان هو كالامام اما بهاء الدين فاكتفى
بان يقول ان عودتها قريبة . وقال ايضا ان الظهور
اللاهوتي القادم يكون في مصر في جمادى او رجب
بصورة الحاكم وان المولى الاله الحاكم الكلي القدرة يظهر
نفسه لمخلوقاته في صورة مخلوقاته . ويظهر بكل قداسة عظيمة
المنزهة عن الوصف محاطا بجمهور من الملائكة القديسين
والروحانيين واجواق من الكارويم ذوات الاجنحة والانوار

وعلى رؤوسهم الذي هو الرئيس وامام الامم في كل الدهور
والقرون وتسمى الصورة التي يظهر بها الحاكم الصورة
الانبعاثية الروحانية . ومن هذه الصورة تسمع التعاليم التي
هي عمومية عبد البراهمة والاسرائيليين والمسيحيين والمسلمين
وهي ان الباري يظهر مجليا لمخلوقاته يوم القيامة محاسبا كل
انسان وانه يشق السما . ويغير الارض . والبكرية اصحاب
بكر ابن اخت عبد الواحد يقولون ان الباري تعالى يرى
يوم القيامة في صورة يخلقها ويكلم الناس منها . وقد ورد في
تلك الكتب ان الصورة الانسانية التي يظهر بها الحاكم يوم
الدين تسمى المحل القريب وربما كانت تسمى ايضا دوحه
الفرج ومحل القدرة . وقد ذكرت في رسالة المتن هكذا
عميت ابصارهم لغلبة ظلام الفترة وضلت احلامهم من الطاب
لدوحه الفرج ومحل القدرة

وقد ورد في تلك الكتب ان الظهور تسعة علامات
مختلفة . وورد في كتابات بهاء الدين ما منه ان عودته
تكون عند ما يحرق ستر الذي كان معلم الاديان الكاذبة
منذ الدهور القديمة وعد ما يسلم الناس انفسهم الى الانام
والاراء الكاذبة والفساد . وهذا الخادع هو المسيح الدجال
وله محادع اسمه أحمد غشاش زمان القيامة بمحار . بيت
الامامة وخسارته تعلن نهيجان عظيم في ارض الاقطاط
وبزلزلة تهدم ابنية الفسطاط و بظهور محادع اخر في نفس
هذه المدينة . ومن علامات اليوم الاخير خراب
محبوس المسيح الدجال الذي يخرج منها . ويقال حينئذ ان
خداع زمان النيامه ائحد قد خرج من حلب في يوم شخص
وقد اجتمع الروم حول رايه فانه دون ريب يلقي تلك
المدينة في ويل وحرب . وما اعظم انتقامه في المكان الذي
اسغت عليه مركبته الكبيرة لاهلاك اهالي الصعيد والريف
وذلك عند ظهور أحمد الكذاب . ويظن ان دابة الارض
التي تخرج منها عد الامام الاخيرة ترمز الى المسيح الدجال
ومن تلك العلامات اهدام ابنية العادة لطوائف مختلفة
في سورية بالزلازل ومنها ضعف الايمان ووقوع اضطهاد
شديد على الموحدين وبلوغ البصري اعلى الدرجات

اما القيامة في تلك الكتب فلا يستفاد منها الا يوم
نصرة الدين التوحيدي واذا عتد على جميع الناس فتبطل
جميع الاديان ويتعين نصيب كل الناس فينال الموحدون
المكافاة وغيرهم العقاب في هذه الدنيا . وفيها بعض اختلاف
من جهة كيفية وقوع ذلك وزمانه . وقد قال حمزة عن
يوم القيامة ما معناه ان مولانا يظهر سينة بوزاري فيبدد
ثمل العصاة ويهلك المشركين ويعرضهم لاعتين الجميع .
والذين يفجون من السيف يدفعون جزية تلبسهم العار
ويلزمون بلبس اثواب مخصوصة . ويقسمون الى ثلاثة
اقسام بعلامات مختلفة ومقدار الجزية التي يلتزمون بدفعها
فيعصم يلتزم بتعليق رصاصة في كل اذن وزن كل منها
عشرون درهماً وتصنع اطراف اذانهم اليسرى بلون
سفرجلي ويكون ما يوخذ من كل منهم درهمين ونصفاً .
وبعضهم بتعليق حديد في كل من اذانهم وزن كل منها
ثلثون درهماً وتصنع اطراف اذانهم بلون اسود وما يوخذ
منهم يكون ثلاثة دراهم ونصف درهم . اما المرتدون من
الموحدين اي الذين تركوا دين مولانا التوحيدي فعلاهم
تعلق زجاجة سوداء في اذانهم ثقل كل منها اربعون
درهماً ويلبسون على رؤوسهم جلد ثعلب ويصنع ثوبهم
فوق الصدر ويوخذ منهم خمسة دراهم في السنة . وهذا
الخراج يدفعه الطاعون في السن والشبان والنساء والاولاد
حتى اصحاب خطط الحكومة . وفي كل سنة يغير ما هو
معلق في اذانهم والذي لا يطاع يقطع راسه . وتجمع نقود
هذا الخراج في مصرفي جامع عمرو بن العاص وفي القبة في
الشام وفي جامع معاوية في بغداد وفي جامع المدين
الغربية . والعباس يوخذ اخذ عزير مقتدر ويح . . . راند الى
بلد الى ان يبلغ من خراسان وفيها يغضب مولانا عليه ويتم
الكلام وتجري الكتب فيغرق في اناء من ذهب ويكون
ذلك اليوم يوم الويل والحسرات فتخال السنن القديمة
ويوبد الدين الاندي ويعبد مولانا في كل لغة فينادي في
كل صقع وناد لمن هو الملك الان وفي كل اوان . فيقال
لمولانا المحاكم المتصر القادر القوي جل اسمه . ويتأمل كل

انسان حسب استحقاقه دون ظلم وفي كتابة اخرى لحمزة
ما معناه يا ايها الموحدون سر ولا تكم تصبحون اسناد اولادهم
(اي اولاد غير الموحدين) يوم الدين وكوزهم وارضهم
وتخربون بيوتهم وتاسرون نساءهم واولادهم وتخلط دماؤهم
بدماء كلابهم واضعفكم يسود على اقوامهم ويطلبون السلام
فيقال لهم لا ملاذ ولا ملجأ ولا شنيع

وكتب حمزة في رسالة سابقة لغيبة المحاكم رقم
شهر رمضان سنة ٤٠٨ اي السنة الاولى لحمزة وهي الرسالة
الموسومة ببدء التوحيد لدعوة الحق ما معناه يا ايها المومنون
الذين يعترفون بوحد مولانا المحاكم قد قرب زمان ظهور
الحق ودك الشرك والاثم وابطال جميع الاديان . فتهيأوا
لقتل اتباع الخطيئة والقاء الزنج في النار واسر النساء والاولاد
واهلاك جميع الرجال بسيف مولانا تعالى عندما يتم الظهور
بوزارة عبده صاحب الزمان المعلم بابضاح الذي يقود الى
الايمان الحقيقي المنتقم من المشركين والعصاة بسيف مولانا
وبقوة اقتداره

وفي رسالة اخرى كتبت في ايام المحاكم ما معناه من
جهة المكافاة يوم الدين عند نصرة الموحدين ان اهل
السلطة يكونون منكم وكذلك المحاسبون واصحاب الخطط
في جميع الاقلام والدوائر والحكام . والذين يعترفون بوحد
مولانا يتمتعون برخاء دائم بغزارة المتعديات وبمملكة ثابتة
وكما قال عبد مولانا وقد اخرجنا البغضاء من قلوبهم اي
التنزيل والتاويل ويكونون اخوة . هذه اشارة الى الدين
التوحيدي . ويجاسون على العروش بعضهم قبالة البعض
الاخر . وهذه اشارة الى الرتب المختلفة في الدين الحقيقي
الذي هو الاعتراف بوحد مولانا وعبادته دون غيره اذ
لا شريك له

وقد وردت عبارة في كتابات المقتني تدل على
الاعتقاد بوزال جميع الاديان يوم نصرة دين الموحدين
وهو يوم ظهور المحاكم اي يوم القيامة بحسب معتقدهم
ومكافاة اهل التوحيد وعقاب غير المومنين به في هذا العالم
اذ ليس عندهم عالم اخر فان الثواب والعقاب يكونان في

هذه الدنيا . وهذا نص العبارة المذكورة اذا هجرت بهجر
شعوس القيامة لتسبح عناصر التحليل والتغير وابتدت بها
اقمار السعادة وترشحت للبهروز والتاثير وظهرت من القوة
الى الفعل وتهيأت لخلق معاهد اهل التغير والتقصير هناك
تنوح الامم على عقائدها وشعوب اديانها لكسر صلباتها
ويوت نيرانها اذا عصفت شرب الملك المظفر المسعود
بالنجبات وشفتها بالحقيقة عزية الموحدين السادات
وتشعشت الافاق بقتل الفحل المحرقه بمخاض المتعبدات
وتسرعت للخروج اسباط المحف الكنوز المختزنة بالواحاحات
واهتزت الارضون لظهور القانم امام التنزيه والتجريد .
واشتهرت في الاقطار مالهكم بيمان التقديس والتوحيد
فيوشد تنفياً بالظلام المركبات وتظهر الشهادة على
المجاهدين الجواهر المبدعات ويتجلى للعالم بامر المولى
اله الارض والسموات ويخلل معاهد الابالسة بخرق
العادات . انتهت .

وما ياتي هو مآل سوالات وجوابات وجدت في
تلك الكتب متعلقة بيوم القيامة

سؤال . ماذا يفهم يوم القيامة
الجواب . هو اليوم الذي يظهر فيه الحاكم بناسوته
ويدين العالم بالسيف وبالصرامة
سؤال . كيف يتم ذلك ومتى يقع
جواب . هذا امر مجهول على انه تظهر علامات تشير
الى ذلك اليوم

سؤال . ما هي هذه العلامات
جواب . هي حكم الملوك بحسب تصوراتهم وتسلط
النصاري

سؤال . في اي شهر يتم ذلك
جواب . في شهر جمادى ورجب

سؤال . كيف يدين اهل الاديان الاخرى
جواب . يحمل عليهم بالسيف ويبيدهم

سؤال . ماذا يتم عند ابادتهم
جواب . يرجعون الى الارض فانهم يولدون ثانية

بالتناسخ ويديهم بعد ذلك كما يستحسن
سؤال . كيف يدينهم
جواب . يقسمهم الى اربعة اقسام وهي النصاري
والاسرائيليون والمرندون والموحدون
سؤال . الى كم قسم ينقسم كل قسم منهم
جواب . النصاري منهم النصيرية والمتاوله والاسرائيليون
والمسلمون والمرندون هم الذين تركوا دين مولانا جل اسمه
سؤال . كيف يعامل الموحدين
جواب . يسلمهم ويعلمهم المحكام واعقاب القدرة
والثروة والذهب والفضة ويكونون في العالم امراء ووزراء
وملوكا

سؤال . كيف يعامل المرتدين
جواب . يقعون في بلاء اليم فكل ما ياكلونه ويشربونه
يكون مرأ في افواههم ويعيشون في عبودية ويقومون
باشغال شاقة تحت سيادة الموحدين ويلبسون على رؤوسهم
جلد ثعلب وفي اذانهم زجاجة سوداء تحرقهم في الصيف
كالجمرة وتبرد في الشتاء كالثلج . ويكون عقاب الاسرائيليين
والنصاري مثل هذا ولكنه يكون اخف

سؤال . هل ينال الذين لا يعرفون الدين التوحدي
من الموحدين السلام ومكانا قريباً من الحاكم اذا ماتوا
دون ان يعرفوا الدين
الجواب . لا يكون لهم سلام ويكونون الى الابد قرب
مولانا في حالة عبودية ونخل

ففي هذه السوالات والاجوبة ما لا ينطبق كل الانطباق
على ما في الكتابات القديمة التي يفهم منها ان الذين يعاقبون
يوم نصره الدين التوحدي هم الذين لم يقرروا حال كون
الظاهر من هذه السوالات والاجوبة ان الجميع يقتلون ثم
يرجعون الى العالم بالولادة اي ان ارواحهم تناسخ ويديهم
الحاكم كما يشاء

ومن الناس من يظن ان لعبادة العجل دخلاً في تعاليم
حزق وهذا خطأ مبين منافي للواقع فان عبادة الاصنام
من اكبر الامور عنده وابعدا عن موافقة تعاليمه المؤسسة

على التوحيد وكفر الشرك . والظاهر ان اصل هذا الوهم ادخل
احد الذين انشقوا عن دينهم الاصلي هذه العبادة بين اتباعه
الذين لا يحسون موحد بين . ومن المقرر ان الدين
التوحيدي بعيد عن التسليم بعبادة غير الله الذي يعتقدون
ظهوره مرات عديدة في الدنيا

ومن الامور الاساسية في الدين التوحيدي معرفة
الوزراء وهم ينقسمون الى قسمين وخمس رتب . فالوزراء
الاولون خمسة وهم الوزير الاول حمزة وهو العقل . والوزير
الثاني اسمعيل بن محمد التميمي وهو النفس . والثالث ابو
عبد الله محمد بن الوهاب القرشي وهو الكلمة . والرابع هو
ابو الخير سلامة بن عبد الوهاب السموري وهو السابق .
والخامس ابو الحسن علي بن احمد الملقب بهاء الدين
وهو التابع . والوزراء الثانويون هم ايوب بن علي وهو المجد
ورفاع بن عبد الوارث وهو الفتح ومحسن بن علي وهو
الخيال . واما غير هؤلاء فدعاة ونساء وغير ذلك

ولا يكون الانسان موحدًا حقيقيًا بمجرد الايمان بوحدة
المخالق فانه لا بد له من الاعتراف بوزراء الدين واحترامهم
وطاعتهم بحسب رتبهم . وقد صرح حمزة بذلك باجلى بيان
قال اعرفوني حق المعرفة لانه فوضني باجراء ارادتي ومنفي
روحه المتدسة فاعرفوا مقامي بين مقام وزرائي ودعائي .
واعرفوا الوزراء باسمائهم وصفاتهم واجملوا لكل منهم الملام
الذي هولة فانهم ابواب الحكمة ومفاتيح الرحمة . ويرمزون
الى الوزراء بالشمعة ويسمونها خمسة الجواهر المكونة واشهر
تعاليم الحدود فانه فوض اليهم تعليم حدود الله ويلتزمون
ايضا آيات وقد عنون اسمعيل بن محمد التميمي احدى
رسالاته هكذا رسالة الشمعة . ويعتبرون كائنات روحية
محضة متحدة بنفس وجسد فيبالنس لا يتغيرون وبالجسد
يتغيرون بتغيير زمان ظهورهم . فالاول هو العقل والثاني
النفس والثالث الحكمة والرابع السابق والخامس التابع .
فهؤلاء الوزراء العظام . ثم الدعاة الذين ارسلوا الى جهات
مختلفة يدعون الناس الى الدين التوحيدي . ثم المادونون
وهم كالدعاة ولكنهم بعدهم رتبة ثم المكاسرون والظاهر ان

اعمالهم كانت القاء الارتياب في عقول اهل الاديان الاسرى
او هم اهل الانذار والتعليم . وقال بهاء الدين عن سكن
المكاسر ثم انفذ الى كثير من المواضع يكاسرهم عن المفتى الذي
هو اصغر الحدود انه الامام . وفي الكتب مانصة هي
الداعي المجدلانه جد في طاب العلم من الامام وسبي المادون
فتح لانه يقع باب العهد والميثاق على المستجيبين وسبي المكاسر
الخيال لانه يابح بعلمه ومكاسرته مثل الخيال اذ كان له
التلويح بالكلام بغير كشف ولا نيات . وقال حمزة في
كذب الحقائق ما معناه الوزراء الثلاثة الذين هم تمت
السابق لهم اسماء كثيرة مختلفة يرددها جميع الناس دون ان
يعرفوا معناها وهي القدر والقدير والقدرة والارادة والمشيئة
والكلمة والعزة والسلطان والعظمة . وجميع الشيوخ المتقدمين
لم يعرفوا فوق السابق غير الكلمة وقالوا بانها هي هو وهو
هي . ويعتقدون بوزراء خمسة او خدام خمسة للدين ارضيين
وهم الناطق والاساس والامام والحجة والداعي . فالناطقون
الانبياء الذين خلف بعضهم البعض الاخر وغيره الاديان
السابقة . والحجج الذين يفسحون الارض فيما بينهم الى خمسة
اقسام لاداعة دين الامام . وفيها انه كان في ايام الحاكم
خمسة معلمي خطه وهم عباس بن شعيب وراهم بن الياس
والداعي خنكين وجعفر الضرير وقاضي النضاة واحمد بن
العوام وقد انتقلت ارواحهم بحسب زعيمهم اليهم من خمسة
معلمي خطه سابقين وهم مذمومون عندهم . وقد ورد في
تلك الكتب عن الوزراء الموحد بين العظام مانصة . فريدان
خمسة احرف دليل على خمسة حدود النفسانيين والنورانيين
والروحانيين والجسمانيين والجسمانيين وهو ذومة العقل
الكلي النفساني وذومة النفس الروحاني والجناح الرباني
والايمان الباب الاعظم وهو السابق والثاني معدن العلوم
ومنه ابتساوها . وقد كتب حمزة الى ابي الحسن علي بن
احمد الملقب بالمفتي وبهاء الدين هكذا الى رابع الحدود
النفسانيين وتالي الروحانيين . تالي السابق المفضل الشيخ
المفتي هاء الدين . انتهى . وفي هذه الرسالة بين حمزة ان اهل
الناصب من جميع الرتب ١٦٤ و ذكر ١٦١ منهم الجناح

الامين والجناح الايسر ومع كل منهم ٣٠ وزيراً او نائباً وقال
يبقى ثلثة حدود وهم النفسانيون الجواهر الثلاثة المكونة التي
فوق السابق لا تتكشف ولا تتشخص الا في عصر قائم الزمان
وهم الارادة والمشية والكلمة

اما اصل اولئك الوزراء فقد ذكره حزمة في رسالته
المسماة كشف الحقائق بما معناه ان الباري خلق من نور
الشعشعاني شخصاً كاملاً وهو الارادة وهو سيد جميع الاشياء
وسماه العقل وكان كامل النور والقوة وجمعت فيه الصفات
الخمس الاصلية وضمن فيه كل ما هو كائن وجعله امام الامة
في جميع الازمنة والاجيال وهو السابق الحقيقي لانه سبق
المجيع بالاعتراف بوحدة الخالق . والعقل كائن يدرك
ويقع تحت المحاسن يأكل ويشرب وليس كما قال السابقون
لا يدرك . وهو اول الكائنات التي خلقها تعالى وسماه ايضاً
علة العلل وهذا العقل تام العمل حكيم في السكون قادر
في الحركة وهو نقطة اليكار يحكم على الارضيات والسمويات
وجعل به شرف الناس ومجدهم في الزمانيات والدينيات .
واول ما خلق الله العقل وقال له اقبل فاقبل ثم قال له
ادبر فادبر فقال وعزتي وجلالي ما خلقت اجل منك شيئاً
بك آخذوبك اعطي وبك احاسب وبك اعاقب فلما
سمع العقل كلام الباري نظر الى نفسه فرأى ان ليس له
مثيل ولا نظير فظن انه لا يكون له منازع . ولكن مولانا جل
ذكره اخرج من طاعته العصيان ومن نور الظلام ومن
دعوه الكبرياء ومن حكمته الجهل . وهي صفات اربع ردية
مضادة للصفات الاربع المحسنة وهي العقل وصفاته وهي
توقد العقل وقوة النور وراحة التواضع وبرودة الحكمة
ورطوبة المادة . فلكل آلة روحية آلة مضادة تقاوم العقل
وتعصي اوامر ومدافعاته . فعرف العقل ان هذا امتحان
المخاليق له تاديباً على ظنوه في نفسه الكمال فاعترف بضعفه
واستغفره وسأله بان يجعل له معيناً على الصد المخالف
وخليفة بنوب عنه عند المتواليات ليستغني به عن مخاطبة
الضد ومشكلة المد . فاجاب وخلق نفس الوزير ذي مصة
من العقل وهو التابع الخاضع له وجعل له نصف ما للعقل

فكان كالانثى والعقل كالذكر ولذلك يكون للذكر حظ
الاشيين . وجميع الوزراء اولاد هذين الكائنين والذكر
هو العقل والانثى النفس . فالوزير المسمى الكلمة هو
تحت السابق والنفس تحت الكلمة والعقل فوق الجميع
وهو روح الوزراء وسابق جميع القدماء ونور في الظلام
اما الارواح الضدية التي خرجت من نور العقل
وجاءت النفس متوسطة بين نور العقل وكلام الضدان
النفس حاصلة على نور العقل فتسمع كلامه وتتفع باوامره
ولكنها تشترك في ظلام الضد الحادث فتعرف حيلة ومكره
وخداعه وهو ذولين لانه في الاصل من نور العقل . وما
هو الا ظلام وظلم بالنسبة اليه ولكنه لين بالنسبة الى خشونة
العالم . والكلمة اخرجت من العقل لمعاونته ومعاونة النفس
على الضد وصدر السابق من النفس وقامت الكلمة عن
اليمن والسابق عن اليسار فامسى الضد محاطاً بالعقل
والنفس والكلمة والسابق وحاول ان يفلت من تحتهم وسي
بالخائز عندما حارب في نفسه ثم سي بابليس لانه خرج من
العقل دون ارادته كمن ليس له اب لانه جاء على غير ارادة
ايوه فهو ضد الاولاد الماموسيين اي الموحدين الذين هم
اولاد العقل وهو النور وامهم الرحمة وهي النفس . وقال
حزمة ما معناه ان العقل يفوق النفس بسبعين درجة وهذه
الدرجات السبعون هي وزراء الامامة ودين الموحدين .
وقال في رسالة اخرى ما معناه ان مولانا خلق العقل من
نور الشعشعاني الكامل ومن نور العقل النفس الحقيقي
ومن نور النفس الكلمة ومن نور الكلمة السابق ومن نور
السابق التابع ومن نور التابع الارض وكل ما عليها
والسكرات الدوارة والابراج والعناصر والهوى الذي هو
الطبع الخامس

وقد قال حزمة ما معناه كان في الزمان الماضي الماطق الرجل
والاساس زوجة ومن وجه اخر الاساس الزوج والامام
الزوجة ومن وجه اخر الامام الزوج والنجمة الزوجة ومن
جهة اخرى النجمة الزوج والداعي الزوجة ومن وجه اخر
الداعي الرجل والمادون الزوجة ومن جهة اخرى المادون

الرجل والمكاسر الزوجة . فهم جميعا عبيد مولانا وخدمته .
 والزوج ما عبارة عن صاحب الرياسة والزوجة المروسة
 التي ينبغي ان تفقه وتعلم . وورد في رسالة حمزة ما نصه
 والوطاة ههنا هو المفاتحة بالعلم الحقيقي لانه لولا تعليم الرجال
 الحقيقة للنساء لما خرج منهم مستجيب مفاتحة . انتهى .
 وهذا دليل على وجوب الاهتمام بتعليم النساء وتفقيهن
 وحمزة اسماء كثيرة في تلك الكتب وهي لحالته الروحية
 المجردة عن الشخص الذي ظهر به للناس ومنها السابق
 الحقيقي وذو مصة والارادة والعقل الكلي والعقل وقائم
 الزمان والباب والامام والامرولة العلل . والوزير الثاني
 يسمى روحيا النفس والنفس الكلي والمشيئة وذو مصة والثاني
 وحجة الامام وداعي الامام . والوزير الثالث يسمى روحيا
 الكلمة والجناح والجناح الرباني وداعي القائم وسفير القدرة
 وصاحب السفارة والكلامر . والاسم الاخير موافق له
 كمشخص باسم ابي عبد الله محمد بن الوهاب الفريشي
 معاصر المحاكم وحمزة . والوزير الرابع يسمى السابق والصغير
 والباب السابق وباب حجة القائم والباب الاعظم والجناح
 الايمن . والوزير الخامس التابع والثاني والجناح الايسر
 ورايع الحدود واخر الحدود . ولم اسماء اخرى رمزية او
 استعارية فالعقل يسمى الماطق والنفس والاساس . والوزير
 الرابع والخامس يسمىان الجرد والفتح والخيال والداعي
 والمادون والمكاسر بالنظر الى نسبة بعضهم الى البعض
 الاخر . ويسمى الوزراء كلهم الحدود والايات والحدود
 المحدود وايات الرسول وايات التوحيد والايات الحكمت
 ويسمى حمزة ايضا الابه الكبرى واية التوحيد واية الكشف
 واية الحقيقة . وقال حمزة ان صديقك بجزر البحور وبور
 القرآن والزبور واية الكرسي في كل جبل . فالبحر العقل
 والبحور اخوة العقل السبعة والاية هي العقل والكرسي هي
 الوحي الالهي في العقل . واخوة العقل السبعة هم الوزراء
 الاربعة الكبار والوزراء الثلاثة النابيون وهم الجرد والفتح
 والخيال وهؤلاء الثمانية هم الملائكة الثانية الذين يحملون
 عرش الله . وقال حمزة ان قائم الزمان جمع في نفسه علوم

الثانية الذين يحملون العرش . فثمانية هم الذين يحملون
 عرش مولانا . والعرش هو تعليم وحده مولانا فلا يحمله الا
 نبي او ملك مقرب اليه
 وفي السؤال ٨٢ من سوالات التعليم ما معناه من هم
 الملائكة الكبار اوروبا الملائكة الذين يحملون عرش
 مولانا . الجواب هم الوزراء الخمسة واسماؤهم جبرائيل
 وميخائيل وهو اخوة الثاني واسرافيل وعزرائيل ومتيرون .
 فجبرائيل هو حمزة وميخائيل هو محمد بن الوهاب واسرافيل
 هو سلامة بن عبد الوهاب وعزرائيل هو بهاء الدين
 ومتيرون هو علي بن احمد وهم الوزراء الخمسة الذين
 يسمون السابق والثاني والجد والفتح والخيال . وهكذا ترى
 ان وزيرا يسمى باسم وزير اخر ويعرف بالكتب القرنية وقد
 جمعهم اسمعيل بن محمد التميمي بالاياد الاتية
 غذا السابق السامي اليه وتاليه
 مع الجرد والفتح والخيال الملازم
 عبيد مولانا خضوعا لامره
 وكل فتى في الدين عبد لادم
 هو الواحد العالي على كل علة
 وما غيره الا كعبد وخادم
 وهذه اسماء الوزراء الروحية والزمنية العقل هو حمزة والنفس
 اسمعيل بن محمد والكلمة محمد بن الوهاب والسابق سلامة
 ابن عبد الوهاب والتابع علي بن احمد الملقب ببهاء الدين
 ففي عصر المحاكم كانوا رجالا في ملاطبة يسمون بهذه الاسماء مع
 انهم كما رايت وزراء الخالق سبحانه وتعالى بحسبها ورد في
 تلك الكتب . وكان حمزة يدعو المحاكم خالق الاشياء
 ومعل العلل . والاشياء الحقيقية هم الحدود (الوزراء)
 الذين من قبل الامام . وورد عن العقل ان الله خلقه
 وجعله علة الاشياء وانما جعله حالة كل شيء لرجوع الحدود
 الروحانية اليه وهو غاية الادلاء عليه . وورد في كتاب
 حمزة الاشياء المكشوفات الاربعة المعينة في رسالة بني ابي
 حمار وهو قوله وكشف نفسه وكشف الامام وكشف الحدود
 وكشف دار الهيبة . انتهى . وقال في تلك الرسالة ما معناه

ان توحيد صاحب الدار لم يكشف حقيقة الا في زماننا
قالناس تركوا وشأنهم . ودار الهجرة هو التوحيد . وسي
الحاكم ايضا العال لجميع العلل العقلية ويسمى حمزة علة
العلل والعال بعله الابداع والعلة الكلية والله يدعي معل علة
العلل

وقال حمزة ما معناه اعلم ان السموات السبع رمز الى
الاداة السبعة . وهم العناصر الاربع لان في ايديهم العناصر
الروحية وهي تعاليم الناطق والاساس والامام والحجة والعنصر
الخامس وهو المادة هو التابع وكل هذا من الارض وهي
رمز السابق . والارض زبد الماء والماء يرمز الى الكلمة
والماء من المشيئة ويرمز الى النفس . والمشبهة من العقل
وهي الارادة وعلة العال . وكل من هذه الاشياء علة للآخر
وشطنيل (هو العقل) الحكيم هو الامام العظيم الذي ظهر
في كل جيل ومدير الناس في كل زمان . فجميع هؤلاء
الوزراء هم اليوم بحضرة مولانا خالقهم وليس له اقل نسبة الى
احدهم . ومن اسماء الوزراء العمومية الحجة فحمزة حجة
القائم والحجة العظيمة وحجة لاهوت الحاكم وحجة الكشف
والنفس يسمى ايضا الحجة وحجة العقل وحجة قائم الزمان وحجة
حمزة . والوزراء الثلاثة الاولون يسمون الحجاج الملك
الاصليون واولهم ذو مصة . وورد ايضا انه يوجد اربع حجاج
والخامس اعظمهم وقد قال اسمعيل بن محمد التميمي عن
حمزة وهو العقل وجعله (اي الحاكم) اصل المبدعات من
واحدة . وقال ايضا سبحانه يا من جعل شقاء الكل ودوامه
بالابداع المحض الذي هو امرك . فالابداع هنا هو العقل
اي حمزة . ويسمى الوزراء ايضا الملائكة الذين يقررون
من الله والنور والاعاصير والكائنات الكلية والمواد والاسماء
من الصفات وابواب الحكمة ومفاتيح الرحمة وابواب الحقيقة
والابواب والاشجار والودحات وينابيع الحكمة ونسيم الرحمة
وانهار الحكمة ومراكب السلام وتبوس الدين واقمار الدين
ونجوم القيامة . والعقل يسمى ايضا تمس الشمس او الشمس اي
ان باقي الوزراء هم بالنسبة اليه كالقمر بالنسبة الى الشمس . ويسمى
الوزراء الخاضعون لحمزة الآتي ويشار الى ذلك بهذه العبارة

فحركة محركات اهل الفضل . وهذه العبارة العال لعلة
العلل ومبدع محرك المحركات الاول . وهذه العبارة الذي
ابدع مبدعه علة لجميع المحركات والمحركات . وادم هو
حمزة ولكنه ليس ابا البشر لان البشر خلقوا دفعة واحدة كما في
تلك الكتب قال لها كوني فكانت على ما هي عليه . ويكون
لوزيرين اسم واحد فالاصلان اسم العقل والنفس وكذلك
الاساسان والقبلتان .
وقال النفس عن ذاتها ان مولانا جعلني اخرج من
العقل وجعلني تابعا له اية للعقل وحجة وحرمة وقابل
صورته وخزينة اسرار ومخفي نور العقل وبركته واخرج
مني وزراء دينه وجعلني له مغربا لما اشرق من نوره واقاضته
فانا النفس ونسبني الى الامام نسبة القمر الى الشمس .
ويسمى بعض الوزراء ثدرا كما يظهر من السوالات والاجوبة
الآتية

سوال . ماذا بنهم با رجل الحكمة

جواب . هم النذر الثلاثة

سوال . من هم النذر الثلاثة

جواب . هم حنا ومرقس وهى

سوال . كم سنة استمر اندازهم

جواب . ٢١ سنة فتكون مدة انداز كل منهم ٧ سنوات

سوال . بمادا اندروا

جواب . اعلوا نجي المسبح الخفي

سوال . من اعلن الانجيل

جواب . متى ومرقس ولوقا ويحنا (يوحنا)

وفي تلك الكتب ما يحمل على الظن ان النذر

الالة هم النفس والكلمة والسائق والظاهر ان بعض الوزراء

يسمون باسماء البعض الاخر كما مر بك

ومن المعلوم اننا بنينا هذه الجملة كلها على حمزة لان

ما هو مسطور فيها ماخوذ اكثر عن كتبه . وحمزة بحسب

تلك الكتب ليس هو الا اسم الجسم الذي ظهر فيه في ايام

الحاكم وزينه الاول واسم الخفي هو العقل . وقد لخص

ما هو وارد في تلك الكتب عنه بالسوالات والاجوبة الآتية

سؤال . كم مرة ظهر حمزة وماذا كانت اسماؤه

جواب . انه ظهر في جميع الادوار من ادم الى النبي
حمد اي سبع مرات (كذا في الاصل الذي اخذنا عنه)
سؤال . ما هي الاسماء التي كانت له

جواب . في زمان ادم كان اسمه شطنيل وفي زمان
نوح فيثاغوروس وفي ايام ابراهيم داود وشعيا في ايام
موسى وكان المسيح الحقيقي في ايام يسوع وكان اسمه اليعازر
وفي ايام الهجرة كان اسمه سلمان الفارسي وفي ايام سعيد كان
اسمه صالحا

سؤال . من اين عرفنا شرف قائم الحق حمزة بن علي
علينا سلامه

جواب . من شهادته بنفسه لنفسه حيث قال في رسالته
التحذير والتنبية انا اصل مبدعات المولى واباسراطة والعارف
بامر وانا الطور والكتاب المسطور والبيت المعمور
وانا صاحب البعث والنشور وانا النافع في الصور وانا امام
المتقين وانا صاحب العلم وانا النافع للشرائع ومبطلها
وانا ملك العالمين وانا النار الموقدة التي تطلع على
الافئدة

سؤال . من هو نقطة اليكار

جواب . حمزة بن علي

سؤال . ماذا نفهم بالطريق المستقيم

جواب . حمزة بن علي ويسمى ايضا قائم الحق وامام
الزمان والعقل والسابق والنبي الكريم وعلة العلل

سؤال . من هو قائم الزمان

جواب . هو حمزة بن علي

سؤال . ماذا نقول عن الانجيل الذي هو في ايدي
النصارى

جواب . الانجيل هو حقيقي وفيه كلام المسيح الحقيقي
الذي كان يسمى في ايام صاحب الهجرة سلمان الفارسي وهو
حمزة بن علي

سؤال . من هو الذي قام من القبر ودخل والابواب
مقفلة حيث كان التلاميذ يمينه

جواب . هو المسيح المحي الابدى وهو حمزة عبد

مولانا المحاكم

ولا نعلم هل ينطبق ما في هذه الاجوبة على ماهو من
تعالم حمزة الاصلية اولا . وقد قال حمزة عن نفسه ان الله
خلقه قبل كل شيء ولم يكن عند خلقه سما ذات ادراك ولا
سما طبيعية ولا ارض حية ولا ارض طبيعية ولا عرش
ولا ملائكة ولا لوح للحفظ ولا قلم يحركه كلي القدرة ولا
قلم تحركه يد البشر ولا شمس روية في افق الدين ولا شمس
ولا قمر ولا جبال ولا بحار ولا نار ولا اروح ابدية ولا اروح
بشرية ولا ليل ولا نهار ولا صحاري وهلم جرا . وقيل عنه انه
عقل به جميع المخلوقات وان الله خلقه نورا شعاعانيا عنصر
الانبعاثات العلوم الحقيقية وانشا صوراً نفسانية . وعندما
كان اسم العقل شطنيل كان اسم الله البار والباري
وقال حمزة ما معناه اننا بينا في كتاب اخر اسما
ناسوت مولانا التي ظهر بها وهو في الارض منذ خلق
العقل الى زمان ظهور ادم الصفا وعبادة الملائكة لادم
اي ٧٠ دوراً وبين كل من هذه الادوار سبعون اسبوعاً
وكل اسبوع سبعون سنة وكل سنة الف سنة من سني
هذا الزمان

وقال حمزة في رسالته اخرى ما معناه ان المولى قد
اخبرني وخلقني من نوره قبل الاماكن والدول والبشر
والجن اي سبعين دوراً قبل ادم العاصي وادم الناسي
(وحساب هذه الادوار كالحساب السابق) وفي كل دور
كنت ادعو المخلوقات الى الاعتراف بوحدة مولانا ودينه
مبيناً لهم الواقع باسماء مختلفة فبعضهم امن وبعضهم كفر
وعبد الاصنام وتوغل في الشرك فاستحق الكفرة العقاب
وساين لكم اسماء في كل دور واسماء الضد الذي يسمى
بابليس . وليس في الكتب الموجودة في اوربا اسماء حمزة في
الادوار المذكورة

وقد اعترض حمزة في السيرة المستقيمة على الادعاء
بخلق ادم على صورة الله وقال هذا شرك وعلى كونه صنع
من تراب ولم يخلق من ذكر وانثى وقال ان ادم ثلاثة ادم

الصفاء ومن قبله ادم العاصي المجزوي ومن دونه ادم
 النباسي المجرماني وولدوا جميعاً كسائر الناس فان الله ما
 كان ليخلق نائبة على الارض من اقذر الاشياء فاعلموا
 ان ادم الصفاء هو نفس ذومصة وكان في الادوار السابقة
 للدور الذي سمي به ادم وعلم بالوحدة بين جنس يدعي
 الجن كان يعبد العدم وولد ادم الصفاء في مدينة من
 الهند اسمها ادمينية ولقب شطيل وكان اسم ابيه دانييل
 وتظاهر بتطبيب الاجساد مع انه كان طبيب الانفس
 يتعلم التوحيد فخرج من بلاده وجاء اليه الى بلدة سميت
 مرنة ومعناها معجزة فدعا اهلها المشركين الى التوحيد
 فامتلوا وانقسمت البلدة الى قسمين قسم موحد وقسم مشرك.
 فقال شطيل للموحدين بينوا من المشركين ففعلوا فسموا
 ابن من اليون وكان ابليس داعياً بين الجن وكان مطيعاً
 للباري وكان اسمه حرات واسم ابيه طرماح واصله من اصبهان
 ولكنه سكن معجزة واسم اصبهان باليونانية دمير . ولم يكن
 دعاء ولا معلوم فأنحصر النور كله في شطيل بن دانييل
 ولما ارسل الباري ادم امر الملائكة اي الدعاة بان يعبدوه
 اي يطيعوه فاطاعه جميع الوزراء والدعاة خلا حرات بن
 طرماح من اصبهان متكبراً فطرد من الوزارة التوحيدية
 وهذه اشارة الى طرده من الفردوس . وسكن شطيل
 مرنة وارسل ٢ لمن الدعاة والحجج ولقب ادم ابيه رئيس
 الوزراء وامامهم ولقب ايضاً ابا البشر اي الموحدين لانهم
 بشروا بادم فصار كاب روجي لهم . وكذلك حواء زوجة
 اي حجة سميت حواء لانها احتوت على جميع المؤمنين وسميت
 ام البشر وجاهر حرات بالعصيان فامسى نصف المدينة
 له فامر شطيل قومه ان ينعزلوا عن ابليس وقومه الجن
 فلا تقي موحداً اخر فقال انني اهجّر ابليس وقومه فقال له
 الاخر قد هجرته فسميت مرته هجر اي البلدة التي هجر اهلها
 ابليس وقومه . وكان الحجة الاولى لادم الصفاء اخنوخ من
 البصرة والحجة الثاني من سرمن واسم شرخ وقال ادم له اريد
 ان اجعلك اساساً لحدودي . قال ان شئت انت شئت انا
 فجعله اساس وزارته وساه شيتاً وصار ابنه الروحي وليس

الطبيعي . وكان اسم حجة ادم الثالث يشوع بن عمران
 والرابع داود بن هرمس والخامس عيسى بن لامك والسادس
 عبيد بن سرحان والسابع عزرا فيل بن سلمو والثامن هابيل
 ابن مادم والتاسع دانييل بن ميرناف والعاشر عياش بن
 هابيل والحادي عشر افلاطون بن قايصون والثاني عشر
 قيدر بن لامك وهؤلاء هم وزراء شريعتي وملائكة تبشيره
 ولم يكن في شريعتي تكليف الناموس ولا عبادة العجل
 والجاموس ولا رباط العابوس ولا شرك الكابوس
 اما ادم الثاني الذي يقال انه عصى فهو اخنوخ حجة
 ادم الصفاء وادم الناسي هو الذي لم يحن الله على ثبات وهو
 شرح الملقب بشيت . وسما ادم لان ادم الصفاء اخارها
 والدين للموحدين وامامين للذين كانوا دونها وحملها في
 الفردوس وكان لاخنوخ مقام الذكر ولشيت مقام الانثى اي انه
 كان يطيع اخنوخ كما تطيع المحرمة بعلمها . وكان ادم يامر
 اخنوخ راساً وطلب الى شيت تجديد اليه بان لا يعبد غير
 مولانا ولا يعصي الامام شطيل الوسيط بينهم وبين الباري
 فقال مولانا البار لاخنوخ اسكن انت وزوجك شرح
 الفردوس والفردوس رمز الى التعليم التوحيدي وناكلان من
 ثمار اي انه تكون لك مرتبة عالية ولا تفر من هذه الشجرة لئلا
 تضل . اي لا تدعها الرتبة العالية التي لشطيل فاخرجها
 الشيطان اي من حلقها فاضاعا مركزها . فالشيطان ليس
 ابليس ولكنه ماذون من قوم ابليس فاتحد معه على شطيل
 وسبي هبلا ولذلك سمي العرب صماً من اصنامهم هبل
 وقالوا هل عظيم . والحجة داعم من دعاء اخنوخ سميت
 انيل . والطاووس (في اخبار ان الشيطان ظهر لحواء في
 جسم حية ولادم في جسم طاووس) ماذون واسم طاووخ
 فسار هبل الى انيل وطاووخ وقال لهما عندي خبر مهم
 اعرضه لامرنا اخنوخ واخيه شرح وهو نافع لكما فسارا به
 اليها فقبل الارض امام اخنوخ وعبد . فقال له اخنوخ
 (هو ادم الثاني) هل رجعت عن غيك وعصيان الامام . فقال
 لا انيت بخبر ذي شان مبني على ظلم شطيل لكما بالزام
 اياكما بالخضوع وقد سمعت مولانا البار يقول ان الامامة

لاخنوخ وشرح يكون نائبة فخلقة اخنوخ بان ما قاله هو الصحيح فخلف بانه لم يقل غير الصحيح قطع وعصى وشرح نسي قسمة واكل من الشجرة بعصيانو على ادم الصفا . وخط لنفسه ثوباً من اوراق الشجر اي انه بعد سقوطه اخذ يخبئ بين الموحدين على ان ذلك لم يجز نفعا . وهكذا عصى اخنوخ على ادم امامه فالشيطان هبل طغاة فعزل الاثنان اي اخنوخ وشرح من مركزها وصرفا سني في البكاء وطلب الغفران من الامام فشفق عليهما وسال الباري ان يعفو عنهما فعفى عنهما فقر بها الامام منه

فهذا هو ملخص اخبار ظهور العقل المرق الاول بين البشر باسم شطيل او ادم الصفا . وقد سمي اسماعيل بن محمد التميمي نوحاً ادم مبتدئاً بما معناه ان في الانصار السابقة لادم كان الشائقات فيها يسمون الطم ثم الرم ثم الجن ثم الجن ثم البن . فالطم يشابه شرائع نوح والرم شرائع ابراهيم والجن شرائع موسى والجن شرائع المسيح والبن ثالثة اقسام اهل التاويل والموحدون والمجاحدون . وقال ما مآله ان البن هم الذين ابتعدوا عن التعاليم الكاذبة وعرفوا الابدني وعبدوه . وكان المولى بينهم في صورة بشرية ظاهرة وجاراهم في عاداتهم وامورهم بالظهور باساء وصفات ولكنهم ضلوا فاخفى عنهم وارسل الى ماينهم ادم المسار اليه وهو ادم الادنى وهو المسمى نوحاً وانه صنع من مادة المحدود وادم المجزئي وادم الثالث وهو شرح خدما ادم الصفا . والذين سموا الجن تركوا السيد ادم وقومة اي اولاده من حواء في النفس هم الذين لم يصلوا ولما كان اهل العصر قد ضلوا ظهر هابيل . وقايل خادم الادنى واصحابه سكنوا جبل سرنديب في سيلان وعلم النوحيد وملاً ابليس وقومة العالم بشرهم الى ان ظهر نوح بن لامك كاطن وكان مؤسس دين ومنع الناس عن طاعة ادم ولذلك سمي ادم الثاني وكان كاذب وكان سامر اساساً له وظهر العقل للناس المرق الاول باسم شطيل وكان اسمه في هذا الظهور الاول ادم وظهر في جمع العصر التابعة باساء وصناعات ثلاثة ايتوم برزارته (هو حمزة) ويدعو الناس الى التوحيد . اما العصر المذكورة

في تلك الكتب فهي عبارة عن الاديان المختلفة التي ظهرت من ادم وهو شطيل الى ان ظهر باسم حمزة فان الثلاثة واحد فاصحاب تلك الاديان هم بحسب تلك الكتب نوح وابراهيم وموسى والمسيح ومحمد (صلعم) ومحمد بن اسمعيل معلم الباطنيين ففي زمان شطيل وهو ادم وهو حمزة نفسه كان التوحيد مشهوراً على ان البشر ضلوا فغضب الخالق عليهم وجعل بينهم الناطق نوحاً ثم الباطنيين الآخرين وهم اصحاب الاديان المذكورة التي يظهر من تلك الكتب انها لا تثبت صحتها . ويظهر منها ان كل دين من تلك الاديان كان يسهل السبل للتوحيد وترقي الاعتقادات الروحية . وكان العقل اي حمزة وهو ادم وشطيل يظهر بين الناس في كل دور من تلك الادوار الدينية وكذلك النفس ولم يعرفه الناس لان المولى حجب عن اعينهم لمخافتهم اياه ولكن في زمان الشجرة سهلا السبل للدين ثم بدأت اظهر مرانا وفيها ان العقل في ذلك الزمان كان مشغواً في اي طالب اي علي ولم يظهر مرة في صدر الاسلام فانه ظهر في رسالات حمزة ان سلمان الفارسي كان شخص العقل فيه ايضاً وما قاله لقمان لابنه هو كلام السابق سلمان اي العقل لابنه وهو وصي الوصي كالاساس فسلمان هو العقل وابنه وصي . وفيها انه بعد وفاة اي طالب ظهر العقل في سلمان الفارسي وبعد ظهور الاسلام ظهر محمد بن اسمعيل صاحب التاويل وهو معلم الباطنية وكان في هذا الدور سبعة ائمة اولهم اسمعيل او محمد ونهايتهم عبد الله ابن سعيد او عبيد الله المهدي وفي زمان الثالث منهم ظهر اللاهوت مرة ثانية باسم اي ذكرياء وظهر العقل حينئذ باسم قارون الفارسي وتقدم ما شاخ بهك المهدي الى البن وظهر المولى حجة وهي النفس بشخص اي سعيد الملطي وكما تقدم ظهر العقل قبلاً في ايام المسيح باسم اليعازار وكان المسيح الحقيقي وهو حمزة وسي يسوع مع انه غير يسوع بن يوسف ومريم وقال حمزة ما معناه ان دين موسى استمر بعد الى ظهور المسيح ابن يوسف ومريم الذي وضع ديناً غير دين موسى وجعل اساسه سبمان الصفا وعين ١٢ حوارياً الدعوة

الناس الى طاعته بالايمان انه المسيح ابن الابن العام اي انه حجة المحاكم وهذا يدل على انه هو العقل فان حجة المحاكم هو حمزة وهو العقل وهو شطيل وادم وقارون وسلمان الفارسي وقد جاء بهاء الدين بادلة على ان المسيح هو حمزة في الرسالة الموسومة بالقسطنطينية المنقذة الى قسطنطين ممتلك النصرانية . واستشهد بما ورد في الاصحاح الثاني من انجيل يوحنا العدد الخامس ومن عدد ١٩ الى ٢٢ . ومعناه انه يأتي ثانية ليدين الاحياء والاموات . ثم قوله اهدموا هذا الهيكل وانا ابنيه في ثلاثة ايام . فثلاثة الايام بحسب هذا التعليم ثلث مرات الاول ظهور المسيح لتبئة الناس لتعليم التوحيد بقوله ان الخالق يظهر . وما في ناسوت . الثانية عجي الفارقليط المذكور في الانجيل وهو روح القدس وفيها انه صفة صاحب الرسالة . والثالث زمان ظهور المهدي الذي يعلم الناس ان يفسروا الكتب الدينية تفسيراً رمزياً روحياً ليتدرجوا الى علم التوحيد الصافي . وبعد هذه الايام الثلاثة يأتي اليوم الرابع وهو الاخير أي يوم ظهور المسيح او حمزة . وقد قال بهاء الدين ان اليوم الرابع ليس هو الا تمام اليوم الاول كما يظهر من الاصحاح السابع من انجيل يوحنا عندما طلب اخوة المسيح اليه اظهار اعماله فقال لهم ان ساعتي لم تأت بعد اي انها تأتي فيما بعد عند مجيئه الثاني . واستشهد بهاء الدين ايضا بقول المسيح (عم) ما معناه اني اتيث من السماء لاقم ارادة الذي ارسلني الخ . وجعل ذلك اثباتاً لان المسيح مرسل من قبل المولى وأنه يأتي ثانية وهو حمزة اي العقل

فان المحاكم يلقب فيها بالنسبة الى حمزة بالاب . ويسمونه بالغريسيه لانه غريب عن الديار التي ظهر فيها ولانه غريب الاعمال والافعال . وفي تلك الكتب تورخ الكتابات بتاريخه ايضاً هكذا كتب في الشهر الفلاني من سنة كذا لخادم مولانا له المجد وعنه حمزة بن علي بن احمد الخ . والسنة الاولى له هي سنة ٤٠٨ للهجرة وهي السنة الاولى من ظهور المهدي

وقد قال حمزة في رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد الى جميع الموحدين المتبرئين من التلحيد ما معناه لا تكونوا من الكذابين الذين يقولون سمعنا واطعنا مع انهم اشربوا نكوتهم العجول للشرك فان العجل هو ضد قائم الزمان رئيس الوزراء خادم مولانا . وهذا الضد يسمى عجلاً لانه خال من العقل ومشابهة لقائم الزمان (اي حمزة) ليست حقيقة . وفي العبارة التابعة لذلك لقب نشتكين بالخنزير

وقال حمزة في الرسالة الموسومة بسبب الاسباب وكثر لمن ايقن واستجاب المورخة في ربيع الثاني من سنة ٤٠٩ ما معناه سمعتم ماذا قرئ في مجلس الحكمة عن امتحان الامام انه يخفي متقللاً من مكان الى مكان ولا يكون ذلك لتعير بل لاختفاء . فهذا الامام هو خادم مولانا وعنه حمزة بن علي بن احمد . وقد ذكر هذا الاختفاء مرات عديدة وتمسنة ٤٠٩ للهجرة وقال انه لامتحان ايمان الموحدين . وفي تلك الكتب رسالات كثيرة لحمزة كتبت سنة ٤٠٩ واما نصوص مما اثبات لاهوت المحاكم وحقوق حمزة كوزير الدين الاول . والظاهر انه اختار في تلك السنة الوزيرين الاولين لبشر الدين فوجه الوزارة الثانية اي النفس الى ابي ابراهيم اسمعيل بن محمد التميمي والثالثة اي الكلمة الى ابي عبد الله محمد بن الوهاب والظاهر ان حمزة تقرب جداً من المحاكم في العام المذكور فانه ذكر في الرسالة الموسومة بالصيغة الكائنة ما يستفاد منه ان معونة المحاكم ورحمته متجهة اليه بالداخل والخارج وجميع اصحابي الامناء قد تشرفوا وامتازوا ولهم التقدم على الجميع في الشرطة والولاية وعند اصحاب السادات مقضيو الحاجج . ورسل واصله بالرسائل والوثائق

واظهر بهاء الدين في الرسالة الموسومة بالمسيحية وامر الفلاهد النسكية وقامعة العنائد الشريكة ان كلما ورد في الانجيل عن الاضطهاد وغير ذلك قد وقع على الموحدين من اعدائهم ويرمز الى حمزة . وقد سي ظهور المسيح باسم يسوع البدى وباسم حمزة الاخير . فجميع الالقاب الملقب بها المسيح في الانجيل يلقبون بها حمزة كروح القدس والوحيد وروح الحق والذي ظهر لغفران الخطايا والمذبح وابن الله

الى الخصة اللاهوتية

ويستدل من العبارة الاخيرة ان حمزة لم يكن في القاهرة بل كان مخفياً بخبر الحاكم بالرسول . وفي هذه السنة وهي سنة ٤٠٩ في ربيع الاول كتب حمزة الى قاضي القضاة احمد بن محمد بن العوام ميمتالة الامور التي ينبغي ان يحافظ عليها وان لا يتجاوز الحدود الموضوعة وان لا يحاول معرفة امور الموحدين وقال له ما معناه احتراز من التداخل في شيء من امور الموحدين مما لا يعينك وليس من حقوقك من جهة الزواج والطلاق والصكوك والنهايات وغيرها . فاذا اتاك رجل وعرفت بانه من الموحدين فارسله الي مع حد غلامك لا تقضي الامر بحسب نصوص قانون امير المؤمنين الروحي

وسنة ٤١٠ خرج حمزة من خائمه وورد في رسالة النساء الكبيرة ما مآله ان مولانا استقدم في السنة العاشرة بعد الاربعمائة الهجرة لطهار حرمه ووزارة الامام التي استخدمها لذلك سنة ٤٠٨ . والظاهر ان الحاكم امر في نفس هذه السنة بتقلد نشتكين والبرذعي وكثيرين من اصحابها وما ذلك الا من نفوذ حمزة . وفي سنة ٤١١ للهجرة وهي السنة الرابعة لحمزة لم يحدث شيء مهم الى ان غاب الحاكم في ٢٧ شوال من تلك السنة . وليس في تلك الكتب رسالة من رسالات حمزة مورخة في السنة المذكورة الا الي علفت في الجامع بعد غيبة الحاكم ببرهة قصيرة . وليس فيها ما يدل على ما في حمزة بعد غيبة الحاكم على انه محقق انه لم ينقطع عن تنوية عزم اصحابه واتباعه واعداً بحودة الحاكم القريبة كما يظهر من رسالة الغيبة التي لا ريب في انها من حمزة وخصصت بالمالى سوربة . وقد ندد فيها بعبد الرحمن بن الياس وهذا من ادلة كتابتها بعد غيبة الحاكم في اواخر سنة ٤١١ او اوائل سنة ٤١٢ . وبامرست المملوك اخت الحاكم التي انقضت على عبد الرحمن المذكور وادع السجين . وليس في تلك الكتب بعد رسالة الغيبة شيء يدل على وجود حمزة الا رسالة مورخة في محرم في السنة الخامسة لحمزة اي سنة ٤١٧ للهجرة . و مرجح كون هذه الرسالة مسوبة الى حمزة غطاً او تزويراً

وفي الكتاب الموجود في مكتبة بودلين من اكسفورد رسالة من قلم الجناح الايسر وهو المفتي اوجيه الدين باسم حمزة موسومة بالمواجهة . وهي دون تاريخ على ان محلها من ذلك الكتاب يدل على انها كتبت في السنة ٢١ لحمزة اي سنة ٤٢٩ للهجرة . وفي كتابات اخرى منه ان المفتي علق املة في نحو سنة ٤٢٨ و ٤٢٩ للهجرة ان حمزة لا يتأخر عن الخروج من خبائه وانه يظهر في عمامة او في اقصى اليمن . وقال بهاء الدين وهو المفتي في السنة ٢٢ لحمزة اي سنة ٤٣٠ للهجرة ما ملخص ما له ان رئيس الحق الامام المنتظر المهدي ظهر مدافعاً عن مجد الظهورات اللاهوتية وشهد للناس بالحق فسي القائم لانه قام في اشرف المقامات ودعا الناس بالامامية الى توحيد مولانا الاله الحاكم خالق كل مخلوق صاحب الارض والسموات الكلي القدرة وبعد ان اتم عمله اخفى . ومنزلاً في ملكوت ابيه (اي الحاكم) الحان باقي بالنهاية ويقضي الزمان بحسب حكمته

وقال بهاء الدين في رسالة السفر الى السادة في الدعوة لطاعة ولي الحق الامام القائم المنتظر عن غيبة حمزة ما معناه ان عقل هذا الزمان عزم على السفر المعلن في كتابات حكمته . وذكر في كتابات الذين سبقوه بالرمز فلم يفهم . وكان ما لكاعيداً كثيرين وثروة وارضا . فقبل سفره وهب خدمته وجميع اهل بيته هبات وافرة وما بقي له وهبه للجمع وقبل سفره نظر الى خدامه وفرق الرتب عليهم بحسب استحقاقهم . واخبر احذقهم وسلمهم ثروته وارضة فاطاعوه في كل ما امر . على انه بعد غيابه بعشرة وشهر (اي ٤٠ يوماً) نسوه ونسوا العامة وقد ورد ذكر غيبة حمزة في محلات مختلفة من تلك الكتب وسُميت بغيبة الامتحان

والظنون ان حمزة هو كاتب الرسالة الموسومة بالاعذار والاذار الشافية لقلوب اهل الحق من المرض والاختيار وهي دون تاريخ ويستناد منها انها كتبت بعد غيبة الحاكم فان محالها في الكتاب بعد رسالة الغيبة وقد ورد فيها ان حمزة هو الامام وانه سيغيب ويرجع قريباً . وقصد بها تحذير اتباعه من تعاليم خداع اسمه ابن البربرية

فانه اجدى بانه هو الامام وقصد بها تقوية عزيم قومه الذي
 بانه ضعيفا بغيبة المحاكم وغيبته وورد فيها ما معناه اعلو
 انني الامام المنتظر فاحذروا اكاذيب ابن البربرية
 فبوزارتي يثاب الناس ويعاقبون وانا معطي الغفران
 والسلام فالعمر الذي اظهر فيه بسيف مولانا المحاكم
 اعلم الناس طرا بحسب استحقاقهم فنتقمون من اعدائكم
 ويقتل العصاة اباة واولاداً ونسي النساء فتقومون بشاركم
 فلا يكون لاعدائكم ملجأ ولا نصير فيم ذلك اجمع بيدي فيرى
 المومنون ويسرون في اخوتي اعلو ان غيالي من بينكم
 ليس الا غيبة امتحان لكم ولا بناء الاديان الاخرى فلا تنقادوا
 الى خزعات ابليس الكاذبة (اي ابن البربرية) واسلكوا
 سبيل الرحيم واجتنبوا ثمرات الحكمة والحق لتنالوا رحمة وسلامة
 وبعد زمان قصير يقع امر تشاهدونه فينتفع به الموحدون
 وبذل بواعداؤهم ويتم ذلك برجل مبتعد عن داره مخفي
 وراء الستري عن بعد كما عن قرب وهو واحد من انصاره
 تعالى وهو يتبوع المجد وليس من الترك ولا من الخزر ويسمى
 المغرب ويظهر كغريب بالوطن والاعمال فاستيقظوا فان
 زمان ظهوره قريب وقد بعثت هذه الرسالة الى الذين
 اطاعوا واعترفوا بامامي لتبصر عقولهم وابصارهم في اخوتي
 كونوا على الدوام على استعداد ولا تحسبوا حالكم الجارية
 مضرة بكم فانها نافعة وتكون لها المكافاة الابدية
 وقال بهاء الدين وهو المقتنى في غيبة حمزة ما معناه
 عندما غاب المعبود (الحاكم) وامتنع قائم الزمان عن
 الوجود (اي حمزة)

وقال حمزة في رسالة التحذير والتنبية ما مآلة الحمد لمن
 خلفني من نوره واعاني بروحه القدس ومنحني علومه وسلمني
 اوامره واطلعتني على اسرارهم فاننا اصل مخلوقاته مستلم سره
 وماله الممتاز بعلمه وبركته وانا الصراط المستقيم العارف بارادته
 والمعلم بها وانا الطور والكتاب المسطور والبيت المعمور
 (لانه وسيط العالم ومحاسب الناس وقبلة الموحدين) سيد
 القيامة واليوم الاخير والناخب بالوق بامر المولى وامام
 المتدينين والعلامة الواضحة الحقيقية ولسان المومنين

(لان كلامهم منه) وعضدا الموحدين وديان يوم الحشر
 فانا يتبوع المنافع وهي ثلاثة الفوز برضى الله والتمتع برويته
 والحصول على الثواب واعظها رضى الله واعظم السرور
 بشاهدته واقلها الثواب واما مغير النواميس السابقة
 ومبيد المشركين والكنايين ومبطل الناموسين وانا
 مسيح الامم ويتبوع النعم وبوزارتي ينتقم من المشركين
 وانا النار الاكسلة التي تحرق القلوب وانا حد
 الحدود ومعلم التوحيد ومبيد اهل الشرك والكفر وانا
 الذي يسلم سيف علم التوحيد ميد كل خاص واما رئيس
 الزمان وصاحب البرهان وعلوم غيبية ومعجزات نبوية
 وقائد الناس الى طاعة الله الرحيم

وقال حمزة في رسالة التنبية ما معناه ان السابق
 الحقيقي هو الامام الاعظم وهو ذومعة الذي اقامه المولى
 ليدير خدامه وجعله باب الاقرار بتوحيده ومامورية الوزراء
 الاربعة منه ويسمى كل منهم بالامام لانهم رؤساء المومنين
 ويعتصم بقودونهم الى معرفة مولانا بتوسط امامهم اعني به
 العقل (هو حمزة) وذامصة السائد عليهم وهو يرثي الدعاة
 بالمعرفة والحلم ومنه العلم واليه المرجع في الخوف والطمينة
 فانه وسيط رحمة مولانا وهو الباب المودي الى الاعتراف
 بوحدة مولانا وهو معلم فروض الدين ولا يسمح لاحد
 الوزراء ان يتلو كتابا على المومنين الا بامر الذي ارسل
 ليديرهم فاذا تلى كتاب دون امره يكون القاري والسامع
 من العصاة لان الامام ينطق بتأييد مولانا جل ذكره روحانيا
 بلا واسطة والدعاة يعلمون من علمه تعلما مشافهة ومن
 الحدود (اي الوزراء) من هم كايمة الجوامع يكون كل
 منهم اماما في جامع ووطيه ولكن مدير المومنين كمام عظيم
 يقيم صلاة الجمعة امام جميع الشعب ويرفع صوته في الصلاة
 ولا يفعل ذلك اية الجوامع ويقدر ان يجذف من الصلاة
 ركعتين ولا يجنى لامام ان يوذن بذلك لان له آيات
 بينات ما ليس لاحد منهم اجمعين انتهى وقد اكتفينا
 بهذا الملخص المعنوي لاظهار قدر حمزة في الكتب المذكورة
 وقال بهاء الدين عن حمزة وهو العقل في الرسالة

الموسومة بالقسطنطينية المنفذة الى قسطنطين مملك
النصرانية ان المومنين الموحدين يعترفون ان امر الله الذي
خلقه (هو حمزة) هو مكون الاكوان (اي ان حمزة مكون
الاكوان والمحاكم الباري هو مكون حمزة) وامام الائمة ومسيح
جميع الازمان وقائم العصر وصاحب صيغة الظهور والنور
في وسط ظلام الجهل ومبطل الشرك ومكسر الاصنام وحجة
قاطعة لجميع اهل البلس والمجود وتبيان شاف لاهل القدس
المسيحيين الركع السجود

اما الوزير الثاني فهو اسمعيل بن محمد التميمي وهو
النفس . وقد تقدم ان العقل نظر الى نفسه يعجب فتشاعن
ذلك الضد . فظهور الضد جعل العقل يرى انه في احتياج
الى معين فخلق الله من نور العقل النفس وجعلها خاضعة له
كما تقدم ومتقدمة على سائر الوزراء . وقد نقرر في تلك
الكتب ان كلاً من الوزراء وجد في كل زمان ودور باسم
مختلف . على انه ليس فيها ما هو جلي عن النفس قبل ظهور
العقل المرة الاولى باسم شطيل . وقد ورد فيها ان النفس
سميت في هذا الظهور الاول حواء زوجة ادم الصفا وامر
البشر وحجة ادم الاول واخوئ وادم الثاني وادم العاصي
وانها عصت على ادم الصفا وتابت ورجعت الى الوزارة .
وليس في تلك الكتب تاريخ للنفس في الظهورات الاخرى .
على انه ورد في كتابة لاسماعيل بن محمد انه عندما ظهر
اللاهوت باسم ابي زكرياء ظهر العقل باسم قارون والنفس
باسم ابي سعيد الملطي . فما ورد فيها عن النفس مختصر في
ظهورها في ايام المحاكم وحمزة . وكان ظهورها حينئذ باسم
ابي ابراهيم اسمعيل بن محمد التميمي . وفي تلك الكتب
رسالة حمزة بتوجيه الوزارة الثانية اليه . قال فيها بعد ترجمة
طويلة اظهر بها صفاته مخاطباً ابا ابراهيم المذكور وهو النفس
ما معناه الى اخيه وتابعه ذي مصة وثانيه ادم الذي اخذته
بعلمه واداره بجله وغذاه بمجايتيه وسلامه اخوئ العصر
وادريس زمانه وهرمس الهراسة اخي ومعيني الداعي ابي
ابراهيم اسمعيل بن محمد التميمي اطال المولى بقائه وخلد
مجده ومقامه وصانني بك من الضرر . فيا اخي ابا ابراهيم قد

رمتك بنور مولانا والهامه وجعلتك نائباً عني على كل
الدعاة والمذاوين والنفباء والمكاسرين وجميع الموحدين في
كل صقع وناد ولتبتك نخبة الاشياء وملجأ الموحدين وذا
مصة علم القدماء والمتأخرين ووهبتك الحق على جميع الوزراء
بالامر والمنع فتتصب وتغزل كما تشاء وما تفعله يكون كائني
فاعلة وما تمنعه يكون كائني مانعة . فمن عصاك فقد عصاني
ومن اطاعك فقد اطاعني . فاعلم ذلك واطلب انعام مولانا
واخدمه كما ينبغي واعرف حقوق الوزراء ورتبهم كما ابنتها
في رسالة الغاية والنصيحة . وابعد عنك الاشرار وجاهر
بقاومتهم بحساسة . واشكر مولانا على انعامه العظيم . انتهى
مختصاً

ويسمى النفس في تلك الكتب المشيئة والشيخ الحنفي
فضلاً عن الاسماء التي مرت . وقد سمي في مكان اخر منها
الداعي ابو ابراهيم اسمعيل بن محمد بن حامد التميمي وقد
قال عن نفسه في تاليفه المعنون كتاب فيه تقسيم العلوم ان
هذا الكتاب هو تاليف اسمعيل بن محمد بن حامد التميمي
الداعي الشخص ذي المصبة المنص علومه من قائم الزمان
حمزة بن علي . وقال في رسالة الرشد والهداية ما معناه ان
العقل خلق من نور الباري ثم اوجدني العقل منه لقوة ابداعه
ومادته وجعلني تابعاً له وحجة وحرمة ومشخصة وكتراسراره
وحكمته واسم علي من نوره وبركته ثم اوجد مني سائر
وزراء الدين . فانا النفس ونسبتي الى الامام نسبة القمر الى
الشمس

وبخص الكتب المذكورة ومراجعة تواريخها يظهر ان
امر حمزة الموجه الوزارة الى النفس اي اسمعيل بن محمد هو
مورخ قبل شهر شوال من سنة ٤١٠ للهجرة . وله كتابات
مدونة في تلك الكتب الاول منها كتاب في تقسيم العلوم
مورخ في محرم من سنة ٤١١ للهجرة . والكتابة الثانية له
اسمها رسالة الشمعة دون تاريخ ولكن لا بد من ان تكون قد
كتبت قبل غيبة المحاكم لانه ذكر فيها انها نشرت بامر .

وله قصيدة منها المبيتان الاتيان

ويظهر سيناً التميمي مشهراً

على جمعكم والفعل من غير آثم
وما صفوة المستحيين تاركاً

جهادكم من غير خوف ولا غم

وفي الاسئلة والاجوبة المقررة في تلك الكتب امور مهمة من
جهة هذا الوزير الثاني وهو النفس ومفهومها

سؤال . من هو ذو مصة

جواب . هو ادم وهرمس واخنوخ ويوحنا واسماعيل
ابن محمد التميمي الداعي وكان اسمه مقداداً

سؤال . ماذا نفهم بالقدم والازلي

جواب . القدم هو حمزة والازلي اخوه اسمعيل وهو

النفس

سؤال . من هم المشرون الثلاثة

جواب . هم يوحنا ومرقس ومثي

سؤال . من هم الوزراء الثلاثة الذين لا يشخصون ولا

يظهرون الا في ايام قائم الزمان وهو حمزة

جواب . هم المشيئة والارادة والكلمة . وفي ايام

المسيح يوحنا ومرقس ومثي . وفي زمان حضرة صاحب

الرسالة الشريفة مقداد وماذون وابن الاسير وابو ذرة

الغفاري وفي ايام حمزة اسمعيل ومحمد الكلمة وعلي بهاء

الدين

وفي الكتب القديمة ما لا ينطبق كل الانطباق على

هذه الاجوبة ولعل لة تفسيراً فانهم رد فيها ان الازلي اسم حمزة

دون غيره والنفس تسمى ازلية لانها صادرة من الازلي .

وفيها ان المشيئة في ايام المسيح كانت المسيح نفسه وفي ايام

حضرة صاحب الرسالة الشريفة ابا طالب او سلمان الفارسي

وفي ايام حمزة حمزة نفسه وجميعهم حمزة باسما وازمان مختلفة

واسماعيل النفس ومحمد الكلمة وبهاء الدين الجناح الايسر

فلا يرى مطابقة بين ذلك وبين ما ذكر في السوالا من

انهم كانوا في ايام المسيح يوحنا ومرقس ومثي . ولا تتعرض

لتوضيح امور غير واضحة

وقد ذكر بهاء الدين في كتاباته في الذهب بيا الحوار

وانجيل يوحنا المعمدان وشهد الشهاد يوحنا بشير الناس فقد

بشرو يوحنا في البدء قبل ظهوره ودعا بني اسرائيل الى

معرفته والاستضاءة بنوره الصابر في مرضاة سيد علي القذف

والذبح وقطع الرأس وان عيسى ساء اليها وقد لقبه بهاء

الدين بالنصفا . وقد ذكر بهاء الدين عدة آيات من الانجيل

اثبت بها ان اليها يعود وفيها انه النفس . وقال بهاء الدين مالم آله

ليس بين اولاد النساء من هو اعظم من يوحنا المعمدان واخوه

الذي هو صغير في ملكوت السموات اعظم منه . فملكوت

السموات هو ملك اب المسيح اي الحاكم والتوحيد . فيوحنا

اعظم البشر ومع ذلك هو اصغر من اخيه الذي هو صغير في

ملكوت السموات . فحمزة دعا النفس اخاه ففسر بهاء الدين

هذه الايات الانجيلية بان النفس اي يوحنا اعظم جميع

الوزراء الذين هم تحت حمزة ولكن اخوه حمزة وهو العقل

هو اعظم جداً من يوحنا مع انه صغير جداً بالنسبة الى

الحاكم . وقال بهاء الدين عند الكلام عن الحاكم المحمد

لهولي الاله الحاكم الماسح المسيح ومالك الاقنوم والذبح العال

لعله العلة المنزه عن الازلية والازل . انتهى . فالذبح اسم

ليوحنا . وقال فيه ثار نخلتها المنة الرطقي اضيفوها في البدء

والاخير الى فضائل فم الذهب يوحنا الذبح المقتول باسيافهم

بالظالم والكفر الصريح لما اتى شيوخ الشعب اسلافكم في وقت

ردهم لكلمة السيد المسيح . انتهى . فيوحنا هو الذبح وهو

النفس اي اسمعيل بن محمد الذي ذكر بهاء الدين باسم

يوحنا

اما الوزير الثالث فهو الكلمة اي محمد بن الوهاب

وهو الاول الذي وجد من اتحاد العقل والنفس وهو من نور

النفس . وليس في تلك الكتب شي لا مخصوص من جهة ظهور

الكلمة قبل زمان آدم ولم يذكر فيها شي لا عن ظهور انوار اعمالهم

ادمر الى حمزة . وبالظن ان شيت وشارخ هما النفس في ايام

شطنيل فما نعلمه عنه هو ما جرى في ايام الحاكم . ووضح شي

يستدل به على وزارة محمد بن الوهاب الامر الذي صدر

من حمزة اليه بتوجيه الوزارة اليه خلقاً للمرضى ولقبة رضى

وهذا معناها بعد الترجمة

من عبد مولانا حمزة الفريد الوحيد الازلي الذي ليس

له زوج ولا ولد الخ الى الشيخ رضى سفير القدرة مجد الموحدين
 بشير المومنين عمود الامناء واعلى كلماتهم الداعي ابي عبد
 الله محمد بن الوهاب السلام من لدن مولانا الاعظم الذي
 ليس له صلة مع التابع ولا اللاحق ولا الاساس ولا الناطق
 الخ . رايت بنور مولانا وبما ايدي من تاييده واكتشفت
 غامض افكارك وعلمت سلفا جميع اعمالك ولم ار فيك الا
 الاقرار بوحدة مولانا ملك الملوك والابتعاد عن المشركين
 وعبدة الاصنام فرقيتك الى رتبة الشيخ المرتضى وقد نقلت
 عنه العلم واعطيتك جميع كتبه التوحيدية وجعلتك رئيسا
 على جميع الدعاة والمأذونين والنفباء والمكاسرين وجميع
 الموحدين الامنام وليس فوقك الاغلبة المومنين ولجأ الموحدين
 الشيخ الخجيني اخنوخ العصر ادريس زمانه وهرمس الهرماسة
 اخي وقريني الداعي ابو ابراهيم اسمعيل بن محمد التميمي .
 فاخدم المولى بامانة ومراعاة الدعاة والموحدين بالخير وانهم
 عن الشر وحرضهم على الخدمة المفروضة لللاهوت . ومر
 النقباء ان يخدموك بامانة ويعلموك بما يحدث في القاهرة
 ومصر وكل مكان متعلق بك لانني سلطتك على المومنين .
 واذا رايت رجلا من المستحيين رضيا حاكيا فاكرمه وقربه
 منك واعلمي بما يكون . فاذا كان مظلوما اعاونه واذا كان
 ظالما اردعه . واذا سمجت احد المذنبين وعني عنه فاحضره
 الى بيتك واضربه الى ان يتوجه لثلا يعود الى الذنوب التي
 لا تليق بالموحدين . وقم بذلك في بيتك حيث لا يكون
 احد من الاعداء . واسهر على كل ما يتعلق بصوامح
 الموحدين واجعلهم يراعون في الولادات والزواج
 والجنائزات السنن التي وضعها لهم . واذا خالف احد
 الوزراء او الدعاة او المأذونين او النقباء فانصب غيره
 عوضا عنه بعد اثبات ذنبه بشهادة اثنين من الموحدين
 الصادقين يشهدان عليه مواجهة . فاذا تاب فاعف عنه
 بعد ان يحلف بمولانا بانه لا يعود الى ذنوبه . ومرهم بان
 يتعاونوا على حاية بعضهم البعض الاخر وان لا يسيرا احدهم
 دون سلاح على الاقل خنجر . فاسترحمك اجلسك
 تسبح وتقدس وتزنيه . واجعل اعمالك محصورة في ما ابنت

لك واحذر من ان تجاوزها . وانج منج الاخلاص والصدق
 واباك والكذب وان تزيد شيئا او تنقص شيئا . فان الكذب
 على اخوتك المومنين كفر فكيف اذا اضفت شيئا الى كلام
 المولى . فاصدق ولا تفجّل بان تخبرني بالواقع ولا تخف منه
 فانه ليس على الرسول الامين الا البلاغ المبين . واصدق
 وان اخبرت بما لا يسر . ولا تدخل على مولانا دون طلب
 ولا تكلمه ما لم يسالك . وقل بصوت منخفض السلام
 فالسلام منك يا مولانا ويرجع اليك (السلام هو الامام
 حمزة) الخ ولا ترفع صوتك ولا تغمر بعينيك ولا تحرك
 يديك واصدق ولا تخف الا من ذنوبك ولا تتقدم غير
 سيدك العال المتعال المحاكم الفريد الوحيد الذي ليس له
 زوج ولا ولد . ولا تخف عني شيئا ما تفعله كل يوم من
 جهة احوال الامناء خيرا كان او شرا فاصدر اليك اوامر
 منطبقة على اوامر مولانا . فكن لهم ابنا شفوفا معلما مجتهدا
 لان مولانا المجد له مملوءة بالجوذة لنا ولهم . والكتابات
 اعطاها المعينين لاستلامها فتصدر الاجوبة وتعطى لولدي
 علي وحسين ما ذوفي هذا الدين . وقم بخدمة من قياما يجعلك
 مستحقا البركات والنعمة لتنجو من الشرك والانتقام . واشكر
 المولى المتعال والوسيط (العقل) اللذين منا عليك بهذا
 الامر فاسهر على امنية اخوتك وطاوتهم جهارا وسرا . واقرا
 هذا التوقيع على جميع الدعاة والمأذونين والنفباء والمكاسرين
 والموحدين ليعرفوا نصيبك الخ . كتب في شوال في السنة
 الثانية لعبد مولانا حمزة بن علي بن احمد امام المومنين
 المنتقم من المشركين والعصاة بسيف مولانا وقوة سلطان الخ
 وقد ظهر من هذا الامر انه قبل ان رقي الى منصب
 الكلمة كان في منصب ادنى منه في سنة ٤٠٨ للهجرة . وقد
 لقب بسفير القدرة اللاهوتية . وفي كتابة لبهاء الدين لا بد
 من ان تكون قبل سنة ٤١٧ للهجرة ان موحد اسمك سكين
 حاول ان يقنع المومنين انه هورضى سفير القدرة والكلمة .
 ويظن انه حاول ذلك بعد وفاة محمد بن الوهاب اي في
 نحو سنة ٤١٨ للهجرة
 وفي تلك الكتب تسمى الكلمة الجناح والجناح الرباني

وقد قال حمزة ما معناه أن أهل التأويل يعلمون أن الكلمة والسابق هما واحد ولا يعرفون أكثر من ذلك لأن الوزراء الثلاثة ذالمعة وذالمصة والجناح محبوبون عن أعين قلوبهم . والكلمة تسمى أيضاً الجناح . وفي الكتاب المعروف بالنقض الخفي ما مآله أن الذي يهمل الصلاة تلك مرات أي الذي يهمل التعليم الذي نشرته وزارة الوزراء الثلاثة وهم ذو معة وذو مصة والجناح يكفرون ويخرجون عن محجة التقوى . وهذا مبني على ما قاله حمزة وهو فعلنا بان الصلاة هي صلة قلوبكم بتوحيد مولانا جل ذكره لا شريك له على يد خمسة حدود (أي وزراء) السابق والتالي والمجد والفتح والخيال وهم موجودون في وقتنا هذا . انتهى . وقال بعد هذا ما هو كنهه العبارة ألا في النهاية إذ قال ما معناه عن يد وزارة الوزراء الثلاثة وهم ذو معة وذو مصة والجناح الموجودون في وقتنا يظهر لعيون الموحدين وليس لأعين المشركين

وقد استفيد من عبارات جليلة أن العقل يلقب بالامام والسابق والناطق أي وإضع السن . والنفس باسم التابع والاساس والكلمة والداعي والمجد . والوزير الرابع بالماذون والفتح . والوزير الخامس بالماكسر والخيال . وقد قال حمزة عن الوزراء الثلاثة الذين هم فوق السابق ما نصه الثلاثة الذين فوق السابق لهم أسماء كثيرة تستعملها العامة ولا تعرف معانيها مثل القدر والقدير والقدر والقدرة والإرادة والمشية والكلمة والعزة والسلطان والعظمة . انتهى . وقد لقب بهاء الدين الكلمة بالمشي والوزيرين التابعين له بثلاث ورباع في عبارة هذا نصها . المصطفى لحدوده بعد المشية . ثنى وثلاث ورباع ويفصل بعضهم على بعض في درجات الارتقاء

وقال حمزة ما معناه السين من كلمة سدى ٦٠ والذال ٤ والقاف مائة فالجمل ١٦٤ وهو يدل على ١٦٤ وزيراً فمنهم ٩٩ وزراء الامام . واسماء الله ٩٩ (في هذه الكتب تكتب سدى بالسين لا بالصاد) أي أن لامام الموحدين ٩٩ داعياً . ومن أوليك ١٦٤ الجناح

الايمن ووزراؤه الثلثون والجناح الايسر ووزراؤه الثلثون فالجمل ١٦٤ . والثلاثة الباقون هم الذين لا يخصصون الا في زمان قائم الزمان وهم المشية والإرادة والكلمة وقد ورد بهذا الشأن مانصة يبقى ثلاثة حدود وهم النفسانية الجواهر الثلاثة المكوبة التي فوق السابق لا تنكشف ولا تشخص الا بعصر قائم الزمان

اما الوزير الرابع فهو سلامة بن عبد الوهاب السموري وهو الجناح الايمن . وليس لأمر حمزة بتوجيه هذه الوزارة اليه وجود في تلك الكتب على أنه مذكور في منشور الوزير الخامس أي الجناح الايسر . ولا ذكر لظهورها في الازمان السابقة في كتب حمزة . وذكر في امر الوزير الخامس بهاء الدين وهو المقتنى المورخ في السنة الثالثة لحمزة أي ٤١١ هجرية أن منصب الوزارة الرابعة كان قد وجه الى سلامة . وقال حمزة فيه لقد جعلناك الجناح الايسر بعد أن اقمنا الجناح الايمن قبلك وهو سلامة بن عبد الوهاب فلا ينبغي أن تنفذ في المومنين الا ما هو مذكور في امر اخيك المصطفى (المصطفى من القاب سلامة) والسابق هو الشيخ مصطفى شرف المومنين ومجد الموحدين وهو الداعي ابو الخير سلامة بن عبد الوهاب السموري . ويلقب أيضاً بابي الخير والجناح الايسر والسابق . وقال حمزة أن اعظم وزراء الدين التوحيد هو ذو مصة أي العقل وهو الامام وحمزة وقائم الزمان الخ ثم ذو مصة أي النفس ثم الكلمة ثم الجناحان المعروفان باسم السابق والتالي . وقال بهاء الدين فالشعة ترمز الى تعاليم التوحيد الصافية فهي مولفة من خمسة احرف ترمز الى الارادة والمشية والكلمة والسابق والتالي . فاعلى هيب شعة مصيئة ترمز الى حمزة واسفله يرمز الى حمزة

اسماعيل بن محمد بن حامد والشعة ترمز الى الكلمة محمد ابن الوهاب والفتحة ترمز الى السابق سلامة بن عبد الوهاب . والشعدين يرمز الى التالي وهو علي بن احمد . فاعلم أن السبع من نتاج النخل والنخل هو الدعاة والعسل تعاليم الماطنين . وقطن القليلة من الارض والارض هي الاساس

وهلم جراً . وذكر في محل اخر ان نوحاً وإبراهيم وموسى
ويسوع كانوا من اهل الحذق عارفين الامور الزمنية كالطب
والحكمة والهندسة والهيئة والمنطق واكتهم لم يكونوا يعرفون
المولى فلم يعرفوا الا السابق فعلمهم كان منه ومن التالي
وكان العقل وحجة امامهم ولكنهم لم يعرفوها . ويلقب
الوزير الرابع بالباب والباب الكبير وهذا لقب لجميع الوزراء
ومحسب تعلم حمزة السابق والتالي هما يسوع جميع
المعارف البشرية . وقال ما معناه ان الكلمة هي فوق السابق
اي الذي عرفه الحكماء السابقون . فالحكماء القدماء لقبوا
الوزير الرابع بالسابق لانه عرف العلوم الروحية وظهرها
ولذلك يقال ان لكل ناطق (اي واضع سنة) ناموساً وانه
في محل السابق اي ان الناموس الطريقي قام مقام الناموس
الروحي وهو ناموس السابق احد الوزراء الثانويين . على
ان السابق الحقيقي هو العقل وهو سابق جميع السابقين
الروحيين والجسميين ووجدانه ونوره سباقا كل شيء

اما الوزير الخامس فهو الجناح الايسر ابو الحسن
علي بن احمد السموكي الملقب بالمقتنى وبهاء الدين وهو من
الكتاب المشهورين والمجاهدين في نأي ذلك الدين .
واكثر الكتب الموجودة في اوربا هي من تاليفه . وطالت
وزارته التي ابتدأت في السنة الثالثة لحمزة اي سنة ٤١١
الهجرة . وقد تبين من تاريخ احدى رسالاته انه كتبها في
السنة ٢٢ لحمزة اي سنة ٤٢٠ هجرية . وذكر امر تنصيبه
تظهر خصائصه وهو الاتي معنوياً

اعلم ان المولى بويديك وباركك اذا سلكت الصراط
المستقيم الذي يصونك من الزلل والزيغ ويحطيك
مطالبك ويتبنتك في مقامك العالي

من قائم الزمان امير المؤمنين الماتم من المشتركين المجاهدين
يسيف مولانا جل ذكره وبسلطانيته من حمزة بن علي بن
احمد توقيع الى الشيخ المقتنى بهاء الدين لسان المؤمنين
عضد الموحدين الي الحسن علي بن احمد السموكي المعروف
بالصيف اسعد المولى ووفقه . الحمد لمولانا وحده في السراء
والضراء وفي الضيق والرخاء . ينسخ في ديوان الموحدين

اذا شاء مولانا يسوع النجاش . وينسخ في ديوان النقباء اذا
شاء مولانا الموفق الخ

ان توفيقني بمولانا الحاكم الوحيد الفريد الابد الخ .
من عبد مولانا قائم الزمان من الذين رمز اليهم في القرآن
الشريف من العبد الذي عرف مولانا واعترف بوحده
قبل خلق الكيان اي الكون قبل وجود الظلام والنور
والشمس والقمر والامكن والعرش والدخان (الدخان
فيها اصل العناصر الاربعة) والكرات والنهار والليل
والدعاة من الاصلين والظهور والسر الخ الى تالي السابق
العالي المكرم الى الشيخ المقتنى بهاء الدين لسان المؤمنين
عضد الموحدين الداعي الي الحسن علي بن احمد السموكي السلام
حمدت لاجلك مولانا جل ذكره لانه منحك نعمة لم تكن
تتوقعها ووهبك مجداً عظيماً وجعلك من المقربين ومن
الوزراء المعظمين وما انت عليه من البلاغة وفصاحة
الكتابة من انعاماته . وقد وجدت فيك صفة الرجل
الحكيم وقد ظهر نور كلامك في سماء عقلك وفكرك
وتصوراتك وتضويع طيب ازهار معارفك الدينية كشف
عن صفاء ايمانك فوجد شكراً مستحقاً الثر في علي ان الزمان
لا يسبح فان رتب الوزراء تعينت من قبل فلا سبيل الى
التغيير . ولذلك قد جعلناك الجناح الايسر لان الجناح
الايمن اي سلامة من عبد الوهاب تعين قبلك . ورتبتك
رتبة التالي ومنه يظهر العمل الى كل مستمدة من بعد
السابق العالي

فالنوع التي للسابق مستترة ولكن التي هي للتالي هي
امور حقيقية منظورة الخ . فاخدم ببركة مولانا في هذه
الوزارة الجيدة التي تقلدتها بالاهلية وعين لنفسك كاخيك
الجناح الايمن . داعياً وماذوناً ونقيباً ومكاسراً . واعلم
ان الوصية الاولى من الوصايا السبع الالزامية هي الصدق
وهو المولى (اي العقل) والكذب وهو ضد انتهى . وقد
قال حمزة ما معناه ان مولانا خلق السابق من نور الكلمة
والتالي من نور السابق . ومن نور التالي خلق الارض وما
عليها والكرات الدوارة وعلامات منطقة البروج والعناصر

الاربعة والمادة وهي العنصر الخامس . وقد سمي هذا الوزير الخيال والمكاسر والرباع ولقب بالمقتنى وبهاء الدين والشيخ المرقضى واصغر الحدود وعبد الامام واصغر خدام القائم والاخير وسفينة النجاة والعبد الخاضع الجناح وداعي الامام وغير ذلك . والظاهر انه كان متعلقا بالوزارة التوحيدية قبل ان وجهت اليها الوزارة المذكورة . ولم يعد حمزة الثاني من الوزراء الكبار ولا جعله من النسوة الاربع وهن الوزراء اجمع خلا الثاني الذي هو رئيس جميع الدعاة والمادونين والمكاسرين والموحدين . وقال حمزة ما معناه ان السموات السبع احرفها قدر احرف بسم الله وهب ترمز الى الدعاة السبعة الذين تعينت لهم الاهوية السبعة وعلامات منطقة البروج واحرفها كاحرف الرحمن الرحيم وترمز الى الذين تعينت لهم الجرائم الاثنا عشرة وهم حقائق الطبائع الاربع لان في ايديهم الطبائع الدينية وهم علم الناطق والاساس والامام والحجة والعنصر الخامس وهو المادة يرمز الى الثاني . وكلمة من الارض والارض ترمز الى السابق والارض زبد الماء والماء دليل على الكلمة العليا والماء ابعث من المشيئة والمشيئة خلق العقل وهو علة العلل وكل واحد منهم علة لصاحبه وعلى ذلك يكون جميع الدعاة والمادونين والمكاسرين والموحدين من السابق على ان عمله كان مستترا لا يشعر به . والثاني هو الوزير الذي يشعر بعمله وسبب وجوده ثم تورا ولذلك يحسبون تارة من السابق وطورا من الثاني وليس للمقتنى اي الوزير الخامس تاريخ الا في الكتب الدينية وفيها امور كثيرة متعاقبة بحياته منذ وجهت اليه الوزارة المذكورة . والظاهر ان زمان وزارته ينقسم الى قسمين الاول بعد غيبة حمزة بزمان قصير والثاني يكون قبل اليوم الاخير . ولو كانت جميع كتابات المقتنى ذات تاريخ لوقفنا على تاريخ حقيقية . واقدام ما هو مورخ منها هو المورخ في السنة العاشرة لحمزة و٤١٨ للهجرة . وقراءة كتبه يظهر انه تفرد في ادارة امور الموحدين فكان يدير امورهم في سورية وفي العراقيين وفارس ومصر واليمن ونجد حتى الملتان . وفي كتابات المقتنى خمس رسالات بتوجيه

رتب . الاولى مورخة في السنة العاشرة لحمزة اي سنة ٤١٨ للهجرة باسم الشيخ المختار ابي الفوارس جعله المقتنى سيد الموحدين وفوضه بتعيين ثلثة دعاة في المدن الاولى وثلاثة مادونين . وكثرة رسالاته وكتاباته تدل على انتشار تعاليم حمزة في بلاد كثيرة ووقوع ادارتها بيد المقتنى من الاسنة الى الهند الى الجزائر وفارس بل اعد من ذلك . وثالث من رسالاته باسم مسيحين والمقصود منها اظهار امر واحد وهو ان حمزة هو المسيح وان ظهوره باسم حمزة هو الظهور الاخير للمسيح . وقد ذكرت فيها ايات كثيرة انجيلية تايد ذلك . ولا نعلم سبب ظنه ان يوحنا الانجيلي ويوحنا المعمدان ويوحنا فم الذهب هم واحد . والظاهر ان المقتنى كان عالما بكان غيبة حمزة كما يستفاد من الرسالة المسماة المواجهة . والراجح انه كان مخفيا في القاهرة نفسها وكان بهاء الدين بخاير ويعرض الكتابات له . وبعد غيبة النفس والكلمة والناطق لم يبق الا بهاء الدين . ويقال انه بعد غيبة الامام باربعين يوما ثار الدجال الذي هو علي الظاهر واضطهد سبع سنوات اتباع حمزة المعترفين بلاهوت المحاكم . كما قال بهاء الدين انه بعد غيابه باربعين يوما نسيه الناس . اما بهاء الدين والدعاة الذين كانوا معه فلم ينقطعوا عن التعليم والادار والتشجيع يدعون الى ما دعا اليه قائم الزمان من تجريد الوهية المحاكم وبعد الوزراء الخمسة المذكورين الذين كانوا في ايام المحاكم ثلث رتب من الرجال الذين تعلقوا بخدمة الدين وهم الدعاة والمادونون والمكاسرون الذين كانوا يسمون نقباء . والظاهر ان المجد والفتح والخيال ثلثة وزراء هم غير الحدود الخمسة واحيانا بلقب بعض الحدود بهذه الالقاب . وقد قال اسمعيل بن محمد في الرسالة الموسومة بالشمعة ما معناه . ويكون للشعبدان ثلث قوائم فكذلك النابع له ثلثة وزراء اولهم المجد وهو ابوب بن علي . والثاني الفتح وهو رفاعة بن عبد الوارث . والثالث الخيال وهو محسن بن علي . ويظن ان هؤلاء الثلثة مع الحدود الخمسة هم الذين قال حمزة انهم يحملون عرش الله سبحانه وتعالى .

والعرش هو تعليم التوحيد . وربما كانت هؤلاء جميعاً خلاصة
حزمة يسمون اخوة العقل السبعة . ولم تذكر اسماء اولئك
الثلاثة في تلك الكتب الامم واحدة

وقال حمزة ما معناه . ان الداعي يرسل للدعوة
ماذوناً ومكاسراً . وقال عن الدعاة دعاة الاجلال المبينون
بالكشف لدعاة الاعور الدجال المتفاضلون بتصوير
الحقائق وهم من اذن لهم بالكسر والجور . وبعدهم النقباء
المزهومون عن الكذب الذين يعرفون حقوق وزراء الحق .
ثم الموحدون الذين منحول بركات النعمة الخصوصية
ويستقون من مياه قعالم الحكمة . ولا يستفاد مما تقدم ان
جميع النقباء هم مكاسرون ولكن النقباء ربما كانوا يعينون
من المكاسرين وليس جميع المكاسرين نقباء لقول حمزة انه
سلط اسمعيل بن محمد على جميع الدعاة والمأذونين والنقباء
والمكاسرين

اما الدعاة فكانت اعمالهم ان يدعوا الناس الى
الاعتراف بالوحدانية . وقال حمزة ما معناه . ان الداعي
لازم لاهداء رجل الى الايمان فاذا علموا بغير توحيد مولانا
او غيرنا خدمتهم واشتغلوا بغير دعوة الناس اليه او رفعوا
انفسهم الى غير الدرجة المعينة لهم او فاهوا بغير ما أمروا ان
يفوهوا به او تكلموا بما قد منعوا عن التكلم عنه فاقبنا المخالفين
منهم يعقاب شديد . وقال ما معناه عن تعليم النساء الدين
فلينحذر كل داع ومأذون من ان يقرأ هذه الرسالة (رسالة
النساء) على امرأة دون ان يتحقق دينها ومن ان يقرأها على
امرأة وحدها او في بيت لا يكون فيه غيره وغيرها لرفع
الشبهات وان كان من الامناء الذين لا يشبه بامانتهم . ولا
ينبغي ان يكن اقل من ثلث نسوة وان يكن مستترات وراء
ستار وان يكون مع كل امرأة موحد زوجها او ابوها او
ابنها او اخوها او من له حق الوصاية عليها . وعلى الداعي
او المأذون ان يقرأ دون ان يرفع عينيه عن الكتاب وان
لا يلتفت الى جهة النساء وان لا يصغي لكلامهن . وان تمتع
النساء عن الكلام أثناء القراءة وعن الضحك من السرور
والبكاء من الحزن وان يعرن لها اذن الاصغاء ويعتبتا في

قلبين ويعتنيان بادراك معناها . واذا عجزن عن فهم عبارة
فليطلبن الى الداعي تفسيرها فيجيبن اذا كان قادراً على
حل الاشكال . واذا اشكل عليه الامر فيجب ان يسأل
من هو اعلم منه ثم يخبرهن

اما المأذونون فيخضعون للدعاة وينفذون اوامرهم .
وليس في تلك الكتب كلام واضح عن اعمال المكاسرين
غير ان الظاهر انهم يهتدون افكار الذين يرام ان يدخلوا
في الدين التوحيدي واسمهم ربما كان المقصود منه تكسير
الاعتقادات القديمة في عقول الناس

والظاهر من تلك الكتب ان الله قال للدنيا كوني
فكانت على الحالة الحاضرة ذكورا واناثا شيوخا وشباناً
كهولاً واطفالاً ملايين الملايين . وجعلهم يتوهمون ان لهم
اباء واجداداً وامهات وجدات فكان كل منهم يتوهم ان
اباه فلان بن فلان وزاروا القصور فراوا العظام وكان
يقول هذا هوذا قبر والدي وذاك هذا قبر ابي وهلم
جراً . وكان كل انسان عارقاً بعمله وصنعه وحرفته فتوهموا
انه منقول عن زيد وعمر . على ان ذلك لم يكن غير وهم
وتخيل لجهل قوة الباري . ثم اخذت الانفس تنتقل من جسد الى
جسد يموت الجسد الاول ويبقى هذا مدى الدوران .
وفيها ان الله سبحانه وتعالى معلم كل حرفة وعمل . وما
سياتي يزداد الامرو وضوحاً

سؤال . متى خلقت انفس البشر
جواب . خلقت بعد خلق العقل وهو حمزة بن علي .
فكل الانفس مخلوقة من نوره وعددها محدود فلا تزيد
ولا تنقص

وفي الرسالة الموسومة بالاسرار ومجالس الرحمة
للاولياء والابرار ان الجسد لا يرجع بعد الموت ولكن النفس
ترجع الى جسد آخر . فندس الموحد تنتقل الى موحد ونفس
المشرك الى مشرك . ولا تتغير الانس ولكن اشكالها الخارجية
دائمة التغير

وفي الرسالة الموسومة من دون قائم الزمان والهادي
الى طاعة الرحمن ما معناه . لقد اجمع العقلاء على ان الغاية

من جميع المخلوقات هي الانسان ولاجله خلقت الافلاك والكواكب والنباتات والحيوانات وكل ما في الارض . فهل ينطبق على الحكمة ان المخلوق الذي خلق كل شيء لاجل موت ولا يرجع وان الاشياء التي كونت لاجل تبقى ما دامت الارض . اما يرى جميع العقلاء ان الاشخاص اعني السواد الاعظم غير قابل الزيادة ولا النقصان وهو كذلك منذ بدء الخليقة ويبقى على هذا الحال الى الابد .

فلو زاد البشر سنوياً لضاعت بهم الارض ولو قلوا ولو قليلاً سنوياً لانقطعوا مع التاديب . فالانفس غير قابلة الزيادة ولا النقصان بل هي على عددها حينما خلقها الباري بل تظهر بظهورات مختلفة الصور على مقدار اكتسابها من خير وشر . وقال بهاء الدين عن ابن الكردي والذين على شاكلته ممن رجعوا عن الايمان التوحيدي بعد ان اعترفوا بما نصه . لقد خرجنا عن طاعة الهادي الامام العدل وحلوا ربة التوحيد واعتقدوا لشيطنتهم امامة الابرس المحملين المسمى باله المواعيد ورجعوا الى عناصرهم النجسة باعتقاد الهزل والحال . انتهى . وهكذا من فعل يكون قد ضل كذلك في ايام سابقة وخدم ابليس . فعدد انفس الموحدين المؤمنين لا يزيد ولا ينقص وكذلك انفس غير المؤمنين فان اعدادها معينة منذ خلقها او على الاقل منذ ظهور العقل الاول باسم آدم واقامة جمعية الموحدين بواسطته . فهذه الانفس قد تقمصت مرات كثيرة متتلة من جسم الى آخر

وقد راينا ما تقدم انه ذكر في تلك الكتب غير انه قد ثبت من كتابات حمزة انه ليس من العدل الالهي ان يقاص الكافر بمسوخة قرداً او كلباً او حماراً او جعله حديداً وادخله النار فان الجزاء يكون بادراك المجازي فليس للحيوان ادراك ولا للحديد شعور وعلى ذلك يكون العقاب بانحطاط الدرجة

وقد راينا ما تقدم انه ذكر في تلك الكتب ان الانسان قائم من عقل ونفس وجسد وبني الجسد فيها قميصاً وقد سميت اجساد اللاهوت عند ظهورها اقمصه . وينشأ شخص عن اتحاد النفس بقميص وتنقل من قميص الى قميص . واجتماع اشخاص يولف عالماً او طائفة من الناس بمنارة عن العالم العلوي والعالم السفلي . وعدد الاشخاص واحد في كل زمان فلا ينقص ولا يزيد . وقال حمزة في كتاب كشف الحقائق ما معناه . ان الناطق الاول هو نفس الناطق الاخر على انه كان في شكل مختلف في الاقصه التي ظهر فيها في اوقات مختلفة . والعقاب الذي يعاقب به الانسان هو ان ينتقل بالانقص من رتبة في الدين الى رتبة اوطأ منها . فبما اخوتي لا تكونوا من الذين يخشون ان لا يمزقوا اقمصتهم . وقال حمزة في رسالته الموسومة بالنقد يس دعاء السادقين دعاء لجنه الموحدين العارفين ما معناه . ان الله خالق العوالم الثلاثة العالم العالي وهو السماء وكل ما فيها والعالم الواطي وهو الارض وكل ما عليها والعالم الروحي وهو العلوم اي تعاليم الدين والانفس . فالعالم الروحي هو اتحاد الانفس مع حقيقة التعاليم التوحيدية . وفي تلك الكتب ان عدد

الأشخاص لا يزيد ولا ينقص لانه كل ما مات شخص يخلق
اخر . والظاهر من مآل بعض العبارات الواردة في تلك
الكتب انه عند بلوغ النفس الدرجة النهائية من الكمال تنقطع
عن النقص وتتحدها شيئاً مع الامام . ويستفاد من ما لها
انه لا يمكن بلوغ هذه الدرجة الكمالية الا في اخر الادوار .
فالانفس التي تكون قد بلغت الكمال تنضم الى حمزة ولا
ترجع الى النقص وتبقى كائنها غيبة فيه منتظرة ظهوره للدينونة
الاخيرة فتظهر معه وتكون من حاشيته . فهذه الانفس تسمى
الشعب العالي وسكان الاعراف والانوار والانوار المقدسة
وغير ذلك . ويسمى حمزة مقر الانوار ومقر القداسة اي
الانفس المقدسة

وقد قال المقتنى عن سكان الاعراف واليوم الاخير
ما نصه . فاحسوا اليها الهلكة فقد لمعت الانوار بالبشرى
لنفوس المحققين وتشتعلت بحق الظهور مع اقد الاعراف
اصحاب اليمين واتحدت بعد المفارقة للمواد الطبيعية
بشرف وجود معقولات الروحانية وارتسمت بمفرقدهم
مراسم العقل النعال امام الزمان وظهرت للوجود والتعيين
وان اخذهم للثار بدما آل الحق المظلومين الموحدين من
حزب الدجال والادعياء الكثرة اهل الاتحاد والتكذيب
المعاندين اذ صرحت بارجائها البكر الهوس وطمعهم بانقلاها
العوان الضروس وكشركم لكشف عن باه الريال الفروس
وهدر فنيق الحق بالصواعق والارجاف ونهض لاخذ الثار
سادة الامام رجال الاعراف وقامت للنصرة اسباط
الدين لهلاك آل الشطن والاباق والخلاف فعند
ذلك يطلع شمس البدور والاقمار ويظهر امام العوالم في
الادوار والاكوار وينطق سديق الازمان والاعصار وتتلأأ
انوار في الافاق والاقطار لفيضان التاييد وتنفذ سماه
حكمتهم وامى التنزيه والتجريد وتثبت بها ارض الحقائق
ثمار التقديس والتسليم والتوحيد

وفي تلك الكتب ان اهل التنزيل هم المسلمون واهل
التاويل هم النصارى . وفيها سوالات واجوبة مهمة وهي الاتية
سوال . ما هو اسم المسلمين

جواب . التنزيل

سوال . ما هو اسم المسيحيين

جواب . التاويل اي الذين اولوا كلام الانجيل
والتنزيل لان المسلمين يعتقدون ان القران نازل من السماء
سوال . كيف يدعى الحاكم رجال الاديان الاجنبيا
عن التوحيد

جواب . ينقسمون الى اربعة اقسام وهم المسيحيون
واليهود والكفرة والموحدون

سوال . كيف تنقسم هذه الاقسام

جواب . النصارى هم النصرانية والمتاولة واليهود
والمسلمون . والكفرة هم الذين تركوا دين مولانا الحاكم

سوال . ما هو قصدنا من مدح الانجيل

جواب . ان قصدنا انما هو تجييد اسم الحاكم باسم
الله وهو حمزة نفسه لانه هو الذي علم الانجيل . والانجيل
سبي على حكمة الهية ومعناه الرمزي يدل على الدين
التوحيدي

سوال . ماذا نقول عن الشهداء الذين يعظم المسيحيون
بسالتهم ويكثر عددهم

جواب . نقول ان حمزة لم ير موافقة بالاعتراف بهم
ولكنه رقصهم وان شهد بهم جميع المورخين

سوال . اذا قالوا لنا ان حقيقة دينهم مؤسسة على ادلة
وبراهين اقوى من كلام حمزة وانبت منه فبماذا نجيب .

بماذا عرفنا جودة حمزة بن علي

جواب . بشهادته لنفسه عندما قال انا اول خلق
المولى

سوال . ماذا نقول عن الانجيل الذي في ايدي
المسيحيين

جواب . ان الانجيل حقيقي لانه يتضمن كلام المسيح
الحقيقي الذي كان اسمه في ايام محمد (صلم) سلمان الفارسي
وهو حمزة بن علي . والمسيح غير الحقيقي هو المولود من مريم
فاة ابن يوسف

سوال . اين كان المسيح الحقيقي عندما كان المسيح غير

الحقيقي مع التلاميذ

عليه

جواب . كان معهم وكان من تلاميذ وفاء بكلام الانجيل وعلم المسيح ابن يوسف ميثا له ماذا ينبغي ان يفعل ليكون منطبقا على ناموس الدين المسيحي وكان ذاك بصفي . على انه خالف بعد ذلك المسيح الحقيقي فالتى بغضه في قلوب اليهود فصلوه

سؤال . ماذا جرى بعد الصلب

جواب . دفن . فأتى المسيح الحقيقي وأخذ من القبر وخبأه في البستان ثم أذاع بين الناس ان المسيح قام من بين الاموات

سؤال . لماذا فعل ذلك

جواب . لانشاء الدين المسيحي ولحفاظ الناس على التعاليم التي علمهم اياها

سؤال . لماذا تصرف هذا التصرف خادعا غير المومنين

جواب . تصرف كما تقدم ليتمكن الموحدون من الاستمرار بالدين المسيحي بحيث لا يعلم احد بهم

سؤال . من هو الذي نهض من القبر ودخل المكان الذي كان التلاميذ فيه والابواب مغلقة

جواب . هو المسيح المحي الذي لا يموت وهو حمزة عبد مولانا الحاكم

سؤال . من اعلن الانجيل

جواب . متى ومرقس ولوقا وبوحنا وهم النساء الاربع اللواتي سبق ذكرهن

سؤال . كيف لم يعرف النصارى الدين التوحيدي جواب . انهم لم يعرفوه بفعل الله وهو الحاكم بامر الله (الله هنا اسم حمزة بحسب اصطلاح تلك الكتب)

سؤال . كيف يمكن ان يستعس الله الضرر وعدم الايمان

جواب . من عادات مولانا ان يعرف البعض ويعرض عن البعض

سؤال . اذا كان عدم الايمان منه فلماذا يجازون

جواب . يعذبهم لانه اظهر نفسه لهم وما اطاعوه سؤال . كيف يقدر ان يطيعوا رجلا قد خدع لان الاشياء كانت مجهولة عنده كما ورد كبسنا عليهم ومكرناهم

جواب . لا ينبغي ان يحاسبوا على ذلك لانه لا يمكن ان يطلب الى الحاكم نيهن اسباب تصرفو بعينك

وقد ورد في الرسالة المسيحية للمفتي ما يدل على اعتبارهم للدين المسيحي وعنوانها هكذا . الى جميع من تقرب الى اللاهوت بحقيقة القران وتمسك به من كل اهل الحق من قسيس وبطرك ومطران . انتهت . وفي عبارة اخرى ما نصه السلام على اهل التوحيد والدين المفتين الاثار المطهرة الحوار بين العارفين بذهب الامناء السفرة السديقين آل النفوس الذكية المختجة الصابرين في طاعة السيد على ما واقوه عليه ونفوسهم بمرتبته الباذلين لهم في البدء لمحبة الطائع عظيم الكهنة اعني شهيد الشهداء وامثاله بجنا بشير الناس الصابر في مرضاة سيد على القذف والذبح وقطع الراس

وقال حمزة في الرسالة الموسومة ببدء التوحيد لدعوة الحق ما معناه اعلوا ان مولانا قد وضع عليكم سبع وصايا توحيدية فالاولى اهمها وهي الصدق في الكلام . والثانية ان تتعارفوا على صيانة انفسكم . والثالثة ان تكفروا بالدين الذي كنتم متدينين به . والرابعة ان تنفصلوا كل الانفصال عن اهل الخطي . والخامسة الاعتراف بوحد مولانا في كل وقت وزمان ودور . والسادسة الارتضاء باعمالهما كانت . والسابعة ان تسلموا انفسكم الى ارادته في السراء والضراء . وهذه الوصايا هي للنساء ايضا . وقال حمزة ما ماله ان المفروض على جميع النساء الموحديات اولاً معرفة مولانا وان لا ينسبن اليه تعلقاً بمخلوق . ثانياً معرفة قائم الزمان حمزة وان يميزنه عن جميع الوزراء الروحانيين . ثالثاً ان يعرفن الوزراء الروحانيين واسماءهم ورتبهم والقائمين

اما الصدق فهو في تلك الكتب بالنظر الى تعاليم الدين

وكونوا اعداء لمن يمدعونهم ووزروا المرضى منكم واحسنوا الى المساكين . وقد امر بهاء الدين الموحدون بان لا يهاكم بعضهم البعض الاخر

ومن تلك الوصايا السبع ان يرفض الموحد رفضاً قاطباً كل دين لانه تخلص من جميع فروض دينه السابق خارجية كانت او داخلية فان القيام بها لا يجدي نفعاً . وفي بعض سوالات وجوبات مدرجة في تلك الكتب ما يستدل به على وجوب التستر بالدين والتظاهر بدين اخر حتى بالصلاة وعادات المجاز . ومنها ما ماله

سؤال . لماذا امرنا حمزة بن علي ان نخفي تعليم الحكمة وان لا نكشفه مطلقاً

جواب . لانه مخنوء على الاسرار ووعود مولانا فلا ينبغي ان نكشف به احداً لانه متضمن سلام الانفس وحياة العقل سؤال . اليس من البخل عدم الرغبة في خلاص جميع الناس

جواب . ان هذا ليس ناشئاً عن البخل لان الدعوة قد ابطلت واغلق الباب . فالذين لم يؤمنوا يبقون كذلك الى الابد والذين امنوا قد امنوا دون رجوع

وقد تكررت الوصايا في تلك الكتب على اخفاء الدين والكتب وعدم اظهارها لغير المؤمنين الموحدون المجريين والاقتصار على قرائتها في المعابد على الذين قد ثبت ايمانهم وتحقق

وقال حمزة عن التسليم الى الله ما معناه يا ايها الموحدون كونوا صادقين ولجج بعضهم بعضاً وارتنضوا بارادة مولانا واخضعوا لاوامر في كل زمان ومكان ولا تقاوموا عملاً من اعماله . فاذا مست الحاجة ان يقتل احدكم شقيقه فعلياً ان يقوم بذلك دون تردد ولا كره لان الذي يفعل شيئاً على غير طيب نفس لا يثاب على فعله . ولكن من يرضى

بجميع اعمال مولانا ويسلم اليه كل امره ولا يكون ذا رياء بالنظر الى قائم الزمان يكون من الموحدون . وقال في مكان اخر ما معناه ايها النساء الموحدات الم تسمعن ما نلي في مجلسكن ان من يخضع بالصبر لقضاء الله يثاب على

وبالنظر الى الهية الاجتماعية . فالصدق الديني هو الايمان بتعاليم الدين التوحيدى فانها الحق . والصدق في المعاملة ان لا يكذب موحد على اخيه الموحد . فان من كذب على اخيه الموحد كذب على داعيه ومن كذب على داعيه كذب على امامه ومن كذب على امامه كذب على مولانا جل ذكره ومن كذب على مولانا خسر منافعة ووقع نفسه تحت غضبه فاياكم ان تكذب قلوبكم ما نقوله السنتكم لاخوتكم الموحدون لئلا نفعل تحت غضب قائم الزمان وهذا شرك . على انكم لستم بمجبورين ان تصدقوا في معاملة جميع الناس الذين هم في الجهل والظلم وعمى البصيرة . فالصدق في معاملاتهم غير مفروض عليكم على انه من اللياقات . ولا تقابلوا كذب اخ موحد بالكذب لان غضب قائم الزمان يقع على الاثنين واذا ركنتم الى كتمان فاصدقوا ولا فاكتموا الخبر عنه ولا تخبروه صدقاً ولا كذباً فان الصمت اولى من الكذب .

واشر الكذب الذي هو دون سبب . ولا نسبح به الا بمعاملة اعداء الدين اذا راينا انه ينشأ عن الصدق ضرر . واذا قتل احدكم رجلاً من عالم السواد واستنطق يسمع له بان ينكر لئلا يثبت القتل عليه باقراره . واذا اخذ موحد شيئاً منهم او سلب بيتاً او مالا او كان مذبوناً لضد دون سند وعاجزاً عن رد ما عليه يسمع له بالكذب لئلا يقوى عليه عدوه في ما لا يقدر ان يقوم بايقائه . ولكن اذا كان الموحد موسراً غير متضايق بالفقر فلا ينبغي ان يمتنع عن الصدق لانه لا يلحق به ضرر منه ولا ضرورة نتيجة الى الكذب الذي لا يسمح به الا عند الضرورة فانه لا يقصد بالساح به خراب التجارة . واذا عرف الداعى الموحد ان اخاه المديون الموحد في ضيق فعلياً ان يصطبر بل ان يزيد امداداً اذا طلب اليه الامداد . على انه لا ينبغي ان ينكر المديون دينه

ولا ينبغي انه مقرر في تلك الكتب ان الموحدون اخوة ينبغي ان يبذل كل منهم جهده في سبيل حماية الآخرين وان يتقلدوا السلاح على الدوام للدفاع عن انفسهم . وقال حمزة ما معناه اطلب اليكم ان تحموا اخوتكم لان هذا يكمل ايمانكم واقتضوا حاجاتهم الدينية والعالمية واقبلوا اعذارهم

خضوعه . ومن فحرج عند وقوع القضاء عليه لا ينجو منه
ولكنه ينجي ذنباً . فما دام الموحد لا يندر ان يدفع القضاء
ان فحرج او سلم امره الى باريه ينبغي ان يسلم امره اليه
معتصماً بالصبر الجميل يستحق المدح . الا تعلمن انكن قد
تعهدتن كتابة لمن يعرف الاسرار والضامر وقد سلمتن
الى مولانا قلوبكن ومقتنياتكن واولادكن ولحومكن ودمكن
وقبلتن نفوذ ارادته فيكن . ومن المعلوم عندكن انه
كاشف الاسرار فلا تخالفن له امراً وسلمن كل اموركن
اليه فهو كريم فالموحد الحقيقي من سلم كل امور الى المولى
فلا يخشى امتحاناً

وفي تلك الكتب وصايا غير السبع التي تقدم ذكرها
وقد فرض على الموحدين القيام بها . ومنها ما هو متعلق
بالاداب ومنها بالحقوق المدنية . فما هو متعلق بالاداب المقصود
منها طهارة العادات وما هو متعلق بالمدينيات هو قانون
الزواج والطلاق والارث . وقال حمزة في ميثاق النساء
ما معناه انه ينبغي ان يكون الرجال الروحانيين والنساء
الروحيات منزهين عن كل عيب ودنس وكذلك الرجال
والنساء الامناء الطاهرون ينبغي ان يكونوا بعيدين عن
كل عيب ودنس وان يتعدوا عن محادثة غير
المؤمنين وعن الاهواء وجميع الذنوب والاثام وان يكون ايمانهم
بافعالهم وطهارتهم معلومة عند الجميع وعلى النساء الموحدات
ان يتعدن عن كل ما ربما غير ايمانهم والقي الشبهات
عليهن وعلى اخواتهم . والمفروض على جميع النساء
الموحدات ان لا يشغلن قلوبهن الا بتوحيد مولانا وطاعة
قائم الزمان ووزراء الدين الطاهرين وان لا يطلبن ارضاء
اهوائهم . وقد كتبت هذه الرسالة لافادة جميع النساء
المؤمنات الموحدات اللواتي لا يعرفن الا مولانا وابديته
ويسلكن سبل العفاف وارضاء ازواجهن دون غيرهم .
وقال في السيرة المستقيمة ما مآله اسمعوا يا ايها المؤمنون
ما امركم به كونوا صادقين وتعاونوا على صيانة اخوتكم ومروا
بالخير وهو التعليم التوحيدي وانهموا عن الشر وهو الشرك
بمولانا وصلوا الارحام واسلكوا سبل العفاف واخضعوا

بارادتك لجميع اعمال مولانا . وقال ايضاً في الرسالة الدامغة
للفاسق الرد على النصيري لعنه المولى في كل كور ودور ما
يستفاد منه ان الشهوة الحيوانية ناشئة عن اجتماع العناصر
الاربعة وهي طبيعية في كل الحيوانات ومن فضلها على دينه
فهو ادنى من الحبير والثيران ومن منع نفسه عنها يفضل
على اعظم الملائكة . وفي عبارات اخرى كثيرة من تلك
الكتب ما يدل باجلى بيان ان الدين التوحيدي بعيد عن
كل ما هو معيب . وفي الرسالة الموسومة بالاسرار ومجالس
الرحمة للاوليا والابرار ما معناه احذروا من ان يكون
بينكم قتلة ولا سارقون ولا فاسقون ولا سالبون ولا ظالمون
ولا احد من اهل الاثم فانهم كره عند الموحدين ومن
ارتكب شيئاً من ذلك فعليه ان ياتي امام العصر تائباً . وفي
السولات والاجوبة ما يثبت ذلك

سؤال . كيف يعامل موحد فاسق

جواب . اذا تاب فعليه ان يتضع سبع سنوات ويزور
الموحدين باكياً ولكن اذا لم ينسب يموت كمشرك كافر

سؤال . ما هو المقصود من الانفراد بالسكنى واذلال
النفس

جواب . انه عند مجيء الحاكم يثيبنا بحسب اعمالنا
ويجعلنا وزراء واصحاب رتب عالية

اما الامور المدنية ففي رسالة شرط الامام صاحب
الكشف ما معناه انه من الفروض الدينية انه عندما يتزوج
موحد موحدة ان يجعلها مساوية له في كل شيء وان
يقسم بينه وبينها كل ما هو له . واذا ساقتهما الاحوال الى
الطلاق ينبغي ان يعرف من منهما المقصر بمعاملة الاخر .

فاذا كانت الزوجة مقصرة بالطاعة المفروضة عليها لزوجها
وكان قد عاملها بالانصاف وكانت الزوجة هي التي ترغب في ان
تطلقه يكون له نصف ما تملكه بعد ان يشهد شهود عدل
انها هي المقصرة وان كان يعاملها حق المعاملة . واذا شهدوا
انه عاملها بالاهانة تاخذ معها كل ما هو لها دون ان يسبح له
بان يبقى لنفسه شيئاً منه . واذا كانت الزوجة لا تقبض
ولا تريد ان تعيش بحسب عادته يكون له نصف ما تملكه

حتى ثلثها التي على بدنها . ولكن اذا شاء الرجل ان يطلق زوجته من تلقاء نفسه دون ان تكون قد اذنت بالنظر اليه يكون لها نصف ما يملكه من بيت واثاث وحيوانات الحمل والنقود . ولا ريب في ان الزواج والطلاق اصولاً اخرى ليس لها ذكر في تلك الكتب . وفي الرسالة الموسومة بالاسرار ومجالس الرحمة للاولياء والابرار قد منعنا مولانا عن التزوج باهواننا واخواننا

فهذا ملخص ما وقفنا عليه من مبادئ الدين الذي اذاعه حمزة معتمدين في ذلك على ما ورد عنه في كتب عربية واخرى نقلنا عن الكتب المأثرة ذكرها

حمزة — بنو حمزة

Hamzites

بنو حمزة هم نقباء الشام وهم عائلة شريفة دمشقية ذات فضل وعلم ودين وشهرة عظيمة ينسبون الى حمزة الحراني ابن محمد بن ناصر الدين بن علي بن الحسين الحراني بن اسمعيل بن الحسين النخيف بن احمد بن اسمعيل الحراني بن محمد بن اسمعيل الاعرج ابن الامام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن علي بن ابي طالب وامهم فاطمة الزهراء بنت الرسول (صلم) وزوجة الامام علي هكذا ساق نسبهم المحيي في تاريخه . وهم من كبراء اعيان دمشق آباً عن جد . وكان منهم اول من ولي نقابة الشام وهو اسمعيل بن الحسين النخيف وذلك سنة ٢٢٠ هجرية . والذين اشتهروا منهم في هذه الاعصر المناهضة مرجعهم الى فرعين عظيمين وهما السيد حسين والسيد محمد ابنا كمال الدين محمد بن محمد بن حسين بن محمد ابن حمزة بن احمد بن علي بن محمد بن علي بن حمزة الحراني فهذان عمدة هذا البيت الحالي وركناه العظيمان . وقد اشتهر قبلهما ابوها وعمهما حمزة بن محمد بن حسين والدة محمد ابن حسين بن محمد بن حمزة . فاما جداهما محمد هذا فكان شافعياً على مذهب اباؤهم واشتغل هو واخوه السيد زين العابدين في الفقه على الشهاب العياشي وشارك في غير علوم ثم ولي نقابة الاشراف بعد اخيه السيد زين العابدين .

وكان شهما عاقلاً حازماً صاحب رأي وخبرة في الامور واقبلت عليه الدنيا فحصل جاهاً ومالاً وحقاراً وكان واقر الحمرة شديد المهابة وتوفي في صفر سنة ١٠١٢ بهار يرق حياه فدفن بها ولم يتجاوز سن الاربعين . واما عمهما حمزة بن محمد المذكور فكان حنفياً وسيداً جليلاً ادبياً فاضلاً رئيساً نبياً محترماً وقوراً وقد قرأ على علماء زمانه وحصل فنوناً جليلة واشتهر بسهولة الاخلاق وطيب الصفات وكرم النفس وحسن الخط وصحة الاملاء وكتب كتباً كثيرة وسافر الى الروم وولي نقابة الشام عن اخيه الاكبر السيد كمال الدين ثم عزل واعيدت النقابة الى اخيه ثم وليها عنه مرة ثانية . وصار نائباً بمحكمة الباب ثم توفي سنة ١٠٦٧ هجرية وكانت ولادته سنة ١٠٠٩ ودفن بمقبرة باب الصغير . ولما ابوها كمال الدين محمد بن محمد بن حسين فكان ذا شهره شاسعة وحرمة وافرة منضلعاً في علوم الدين والفنون العربية معروفاً بالذكاء والحزم سافر الى الروم سنة ١٠٤٠ هجرية وتداول نقابة الشام مع اخيه حمزة مراراً كما مر وتوفي في حدود سنة ١٠٦٠

ولما حسين بن كمال الدين محمد احد ركني البيت المذكور فمال منذ صغره الى العلوم والفنون واشتغل بها حتى برع وسافر الى الروم واقام بها زمناً طويلاً ونقلت به الاحوال الى ان تدمر دمشق وصار فيها نائباً بالمحكمة الكبرى وقساماً للعساكر وكان فاضلاً كريماً حسن السمعة لطيف الحاضرة جمع كتاباً وسماه بالنذرة الحسينية ذكر فيه شعراء متقدمين وبعض المعاصرين وفتح بقطعة من منظوماته . ولد سنة ١٠٢١ وتوفي سنة ١٠٧٢

ولما اخوه السيد محمد عماد البيت الحالي فقد اجمع على فضله وتقديمه كل الافاضل الاعلام . ولد بدمشق وربي في تجرؤ كمال الدين وجعل يدرس ويتبحر واخذ عن اجل مشايخ وقته وظهرت نجابة وحذقة منذ حداثة وسافر الى دار السلطنة مع والده سنة ١٠٤٠ ورجع سنة ١٠٥٠ واخذ عن مشاهير مكة . والمدينة ولما رجع الى الشام اقام بها وولي النيابة الكبرى بدمشق وقسمه العسكر ودرس

بالعربية ولما توفي والده ولي مكانه النفاة وانعقدت عليه
صدارة الشام واشتغل بالتأليف مع قضاء مصالح الناس
فصنف كتباً لطيفة معتبرة وانتفع به كثيرون وكانت له
مجالس نشرت آثارها ورويت أخبارها وله منظومات .
كانت ولادته سنة ١٠٢٤ ووفاته سنة ٨٥٠ ودفن بالفراديس
وخلف ثلاثة اولاد وهم اولاد ابراهيم وقد مرت ترجمته في
المجلد الاول بالاختصار وله قصيدة نونية لطيفة ذكر فيها
نسب آلته من سلسلته الى فاطمة الزهراء بنت الرسول (صلم) .
ثانياً عبد الرحمن وكان بارعاً في اللغة وفنون الشعر وكان
في اول امره منكماً على النظم والانشاء وكانت له تصورات
بديعة ومعانٍ جليلة وتشايبه عجيبة ونكت يتفتق عنها المسك
ومعجمات والغاز وغزارة مادة في الفنون وكان شديد الاعتناء
بالمعجمات وامثالها واجاد فيها جداً واستوفى شروطها . وله
قصيدة بديعة ذكر فيها الندماء وارباب الغناء من مشاهير
المتقدمين في الدولتين الاموية والعباسية وهي كثيرة الفائدة
وطويلة جداً اوردها الهجي في تاريخه . وكانت ولادته سنة
١٠٤٨ ووفاته سنة ١٠٨١ ثالثاً عبد الكريم الذي تصدر
في دست القابة بعد ابيه وله جملة مقاطيع جميلة السبك
رشيقة اللفظ دقيقة المعنى وكانت وفاته في دمشق في ٤ ارجب
سنة ١١١٨ ودفن بالقرب من ابي شامة في مرج الدحداح .
واما بقية سلسلة النسب الى السيد محمد والد السيد
محمود الموجود الآن في في عبد الكريم هذا . واما اخوه
عبد الرحمن فذكر له المرادي ولداً اسمه سعدي قال وكان
حالمًا محققاً فاضلاً فرضياً حاسباً مشاركاً في الهندسة والمساحة
ولد سنة ١٠٧٥ واخذ عن والده واهل البيت والشيخ عبد
الغني النابلسي وغيرهم من العلماء الافاضل ورحل الى مصر
واخذ من علمائها ودخل الحجاز وجاور مكة ودرس ببعض
مدارس دمشق وتوفي سنة ١١٢٢ . واما واد عبد الكريم
فهو حسن ثم ابنه يحيى ثم ابنة حسين ثم ابنة محمد نسب والد
السيد محمود . فاما السيد محمد فولد بدمشق سنة ١٢٠٢
وتوفي والدته وهو صغير وكفله اخوته واشتغل بطلب العلم
واخذ عن جملة مشايخ وقته وكان ذا وجهة وجاه ووقار

وفضل وشعر لطيف بديع من مجهول بديعة لطيفة سبك
بها المولد الشريف لابن حجر العسقلاني وقصيدة دالية ذكر
فيها نسب آل بيتهم وقد سبقته الى ذلك السيد ابراهيم كامراً
وكانت له معرفة في الموسيقى وبراعة في اعمال اليد وصدرته
في دمشق مشهورة . توفي سنة ١٢٦٥
واما واد السيد محمود مفتي دمشق الان فولد سنة
١٢٣٦ ونشأ في كنف والده واكمل القرآن والخط وهن
ابن ١٢ سنة ثم جدي في طلب العلوم والفنون حتى برع وتفوق
وانقن الفقه والتفسير والكلام والحديث والاصول والعربية
والمناطق والبيان والفرائض والحساب والعروض واشتغل
في التصوف وشارك في المحكمة وعلا شانه في الاداب
وصنف التصانيف المفيدة ونظم التصانيد الفريدة فمن
تصانيفه تفسير القرآن بالحرف الممهل سماه درر الاسرار
وهو في مجلدين كثيرين وقاموس اسمه دليل الكمل الى
الكلام الممهل الفقه حتى استعان به على التفسير المذكور .
وله كتاب الفتاوى نظماً في مجلد . والفتاوى المجهودة في
مجلدين . ونظم الجامع الصغير للامام محمد علي قافية واحدة
في مجلد . وله حجة اجزالاً لذي الاحسان والكرم ثم
الصلاة على الهادي الى الامم . وهو ثلاثة الاف بيت . ونظم
الاصول كذلك من البحر والقافية المذكورة والقواعد
الفقهية وقواعد الاوقاف وخلق المحاضر والسجلات وكشف
الستور وكشف القناع وهو شرح بديعة والد وكثير غير
ذلك من الرسائل . وقد نظم ارجوزة لطيفة في فن الفراسة
نشرت في احد اجزاء المقتطف . واما براعته في فن الكتابة
فهي من غرائب العصر فقد كتب النافحة على حبة ارز
وبقي تلك الحبة فارغاً وهذا امر غريب جداً والخط يري
الهندسية واضحا جميلاً واغرب من ذلك انه كتب على
ورقة في مساحة فص الخاتم ٢١٧ امماً قيل انها اسماء شهداء
بدر الكبرى . واما فضله ولطفه ولين لسانه ودماثة
اخلاقه فمضروب بها المثل ومساعدة نصارى دمشق في
حادثة سنة ١٨٦٠ قد خلدت جميل ذكره ما بقي ذكر
الحادثة المذكورة واعربت عن سلامة طويته وحسن نيته

ومكافاة على ذلك الصنيع الجميل قد اهداه الامبراطور نابوليون الثالث جنتاً بطعم ذهب في صندوق من الساج . وقد حاز رفع الرتب العلمية وماله من علو المقام وغزارة المادة واتساع نطاق الكرامة والمروة والنفع لكل قاص . ودان شهره ان يذكر

هذا ما وقفنا عليه من اخبار بني حمزة وقد قال

فيهم بعضهم

ياساطلي عن آل حمزة لهم

معنى الورى وسواهم الالفاظ

او ما ترى نطقت بصدق مقالتي

ابن الكرم وبعدها الحفاظ

وقد نظمت قصائد في نسبهم كما مر محفوفة عندهم اكتبنا بذكر واحد منها وهي قصيدة السيد ابراهيم اخي السيد عبد الكرم جد جد السيد محمد نسيب وهي

غيري الذي يستام ولج تدان . بمذلة هي صفقة الخبران . ومن الردى ان ارتضي بمذلة . وخالتي تعلق على كيوان . واضيع حقى والشهامة شيمة . نيت الى من النبي العدنان . الهاشي محمد من قد رقى . سبع الطباق وخص بالقرآن . والى ابن عم المصطفى نسي سا . اعني علياً سيد الشجعان . وفرعه سبط النبي مجدي سا . اعني حسيناً سيد الشباب . وبنين عباد الاله وباقر . وبصادق فخري على الاقران . وكذا باسمعيل ثم محمد .

وكذا باسمعيل وهو الثاني

وباحمد ثم الحسين وفرعه

سامي نقيب دمشق الحراني

اعني باسمعيل ثم وفرعه

اعني الحسين العارف الرباني

ثم الشجاع علي من حاز التقى

وبناصر الدين الرفيع الشأن .

ومحمد النسابة المشهم الذكي

ومحمزة ذي الفضل والعرفان .

وبندي التقى الحسن البهي وفرعه

اعني علياً قدوة الاعيان .
ومحافظ العصر الهام محمد

مهدو بئس الدين ذي الاتقان .

وعلي نقيب دمشق مستند عصر .

وباحمد السامي بحسن بيان .

ومحمزة ذي الفضل والتأليف في

علم الحديث وحافظ الفرقان .

ومحمد المدعو كمال الدين من

رحلت له الطلاب من بغداد .

مفتي لدار العدل ثم محقق

عصر الحسين وفارس الميدان .

اعني محمداً النقيب بجلتي . ومحمداً وهو الكمال الثاني

اعني نقيب دمشق جدي من سما

بالفضل والتحقيق والامعان .

وبواليدي الخبر الهام محمد . قد فاق في تحقيقه المجراني

وهو النقيب بجلتي ايضا ولي عز بهولي عزه اساني

حمص

Emèse, Homs

قال ياقوت بلد مشهور قديم كبير مسور في طرفه القبلي قلعة حصينة على تل عال كينة وهي بين دمشق وحلب في نصف الطريق . يذكر ويونث . بناء رجل يقال له حمص بن المهر بن جان بن مكف وقيل حمص بن مكف العمليقي . وقيل بناها اليونانيون . قالوا ومن عجائبها صورة على باب مسجد ها الى جانب البيعة على حجر ابيض اعلاه صورة انسان واسفله صورة العقرب اذا اخذ من طين ارضها وختم على تلك الصورة نفع (على قولهم) من لدغ العقرب منقعة بينة وهو ان يشرب الملدوغ منه بماء فيبرأ لوقته . ويحص من المزارات والمساجد مشهد علي بن ابي طالب وبها دار خالد بن الوليد وقبره فيما يقال والاصح انه بالمدينة وان القبر المذكور هو لخالد بن يزيد بن معاوية وهو الذي بنى النصر بحمص واثار هذا القصر في غربي

الطريق وبها قبر سفينة مولى الرسول وقبر قنبر مولى علي بن ابي طالب وقبور اولاد جعفر الطيار الطالبي ومقام كعب الاحبار ومعهد ابي الدرداء واني ذكر وقبر يونان والحارث بن عطف الكندي وغيرهم. وينسب اليها جماعة من العلماء. قال وكان اهل حصص اشد الناس على علي بصفتين واكثرهم تحريضا عليه وجدا في حربه ثم صاروا من غلاة الشيعة حتى ان كثيرا منهم يذهب مذهب النصيرية واصلم الامامية. انتهى. وقال القزويني حصص مدينة بالشام حسنة اصح بلاد الشام هواء وتربة وهي كثيرة المياه والاشجار ولا يكاد يلدغ بها عقرب او تنهش حية ولو غسل ثوب بماء حصص لا يقرب عقرب لابس. واهلها موصوفون بالجمال المفرط والبلاهة. وذكر في غير ذلك نحو ما ذكره ياقوت. وفي تحفة العجائب انها في مستوى من الارض حصينة مقصودة من سائر النواحي واهلها في خصب ورغد عيش وكانت في قدم الزمان اكبر البلاد واحسنها ويقال انها مطلوبة لا يدخلها عقرب ولا حية ويحمل من ترابها الى البلاد لمدواة لدغ العقرب ولما على القبة العالية التي في وسطها صنم من نحاس عليه صورة انسان راكب على فرس يدور مع الريح كيفما دارت وجميع شوارعها وازقتها وطرقها مفروشة بالحجر الصلد. وذكر فيها ايضا نحو ما ذكر ياقوت والقزويني. وذكر ابن الاثير ان قسطنطين الكبير بنى فيها كنيسة معتبرة. وكانت حصص بيد ملوك الروم الى ان ملكها كسرى في ايام غطيايوس في جملة ما ملك من البلاد الرومية ولما انهمز الروم بعد وقعة اليرموك كان هرقل يحص ففارقها وجعلها بينة وبين المسلمين وامر عليها اميرا ولما حصر المسلمون دمشق كان بها عسكر من اهل حصص اتوا نجدة. ولما فتحت دمشق سار ابو عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد قاصدين حصص يبيحوش كافية وذلك سنة ١٥ للهجرة فنزلوها وجعلوا يقاتلون بها صباحا ومساء وكان البرد قد اذى المسلمين وطال المحاصر فصبروا وكتب هرقل الى اهل الجزيرة ان ياتوا مددا الى حصص فاعترضهم المسلمون وفرقوهم فلم ياتوها. فلما انصرف

الشتاء كان قد ضاق الحال باهل حصص فخرجوا يطلبون الصلح فصالحهم ابو عبيدة على صلح دمشق ثم استخاف عليها عبادة بن الصامت ورجل الى حاة وقد اسكنها السبط بن الاسود الكندي في بني معاوية والاشعث في السكون والمقداد في بني وغيرهم قبل فقسما السبط خطاطين المسلمين فسكنوا في كل موضع جلا اهله عنه وكل مساحة متروكة. وقال ابو مخنف اول راية للعرب واثمت حصص ونزلت حول مدينتها راية ميسرة بن مسرور العبسي واول ولود من المسلمين ولد بحمص ادم بن محرز. وقد ذكر الواقدي فتح حصص في خبر طويل جدا وانها لم يسلمها اهلها الا بعد عدة معارك قتل فيها جمع غفير من القيليين وان ابا عبيدة لم يسمع للمسلمين ان يدخلوها الا بعد وقعة اليرموك التي فرغ فيها من امر الروم وهرقل. واما باقي خبرها بعد الفتح فلا يختلف عن اخبار حمة الا ببعض زيادات لاهيتها وتقدمها على حمة. فمن ذلك خلاف اهلها على يزيد بن الوليد حين بويع بعد موت ابيه سنة ١٢٦ هجرية وانقاضهم على مروان سنة ١٢٧ وخالدهم على الامين سنة ١٩٤ فارسل من احرق نواحيهم وقتل منهم جماعة. ووثوبهم بعاملهم من قبل المتوكل سنة ٢٤٠ ثم بعامل اخر بعده سنة ٢٤١ فارسل المتوكل من قبض على بعضهم وقتلهم واخرج النصاري من المدينة وهدم كنائسهم. وخروجهم على عاملهم ايضا في ايام المستعين سنة ٢٤٨ فارسل اليهم من قتل جماعة منهم واسر جماعة من اعيانهم ونفاهم الى سامرا وطاعتهم لمذهب النرامطة لانهم شيعة وانحازهم الى النداح داعي الفاطميين منذ اول ظهورهم. وقد خربت بالزلازل خرابا تاما سنة ٥٥٢ فقام بتربيتها وغيرها نور الدين محمود ابن زنكي صاحب البلاد. واخذها صلاح الدين الايوبي من الاتابكية سنة ٥٧٠ بعد حصار وقتال ولم يفتح القلعة التي بها الا بعد رجوعه من حلب وكان الفرنج قد نازلوها في غيايو فلما اتى رحلوا عنها فحصر القلعة الى ان ملكها في نفس السنة المذكورة. وهاجمها الافرنج سنة ٥٧٢ فخرموا اعمالها ونهبوا وسبوا واسروا وعاذوا غائبين فاعترضهم عاملها وقتل فيهم

واسترد جميع ما اخذوا . ثم كرروا الغارات عليها سنة ٦٠٤ اساقفتها
وعاشوا في نواحيها وصاحبها اسد الدين شيركوه فلم يقدر
عليهم . وكانت ناجحة جدًا في ايام السلوقيين وجعلوها
عاصمة بلادهم في ايام الرومان وكان بها صناعات عظيمة
احدها على صورة نيس ويسمى اسيا والاخر الاغبال وميناه
الاله المكون وهو عبارة عن الشمس نقله الاغبالوس الى
رومية وكان رئيس كهنته وسي باسمه وقد دخلت الديانة
المسيحية حصص بواسطة القديس سلاوانس الذي عدّ اول سكان القنصبة بالتفصيل

مسلمون	روم ارتودوكس	روم كاثوليك	سريان	بروتستانت	قرى	بيوت
٢٥,١٧٥	٧,٩٩٢	١,٥٠٠	١,١٦٠	٢٥٦	٠	٢,٤٥٨ نفوس حصص
٥,٦٤١	٢٠٠	٠٠٠	٠٠٠	٠٠٠	٩	٧٨٧ الناحية الشمالية
٨,١١١	٠٠٠	٠٠٠	٥,٢٠	٠	١٤	١,٥٧٥ الشرقية
١٢,٨٥٥	٥٥٢	١,٠٠٦	١,٥٠٠	٠٠٠	٤٥	٢,١٩٢ القبلية
١٥,٨٨٩	١٢٤	٠٠٠	٠٠٠	٠٠٠	٩	٢,٠٩٧٧ الغربية
٦٨,٦٧١	٨,٨٧٨	٢,٥٠٦	٧,٦٨٠	٢٥٦	١٤٧	١,١١٠

فيكون مجموع النفوس في مدينة حصص ونواحيها
٨٧,٩٩١ نفساً
ومدار اشغال حصص على الزراعة والصناعة وطلبها
مدار تجارتها اما خاصيلها فهي الحنطة والشعير والنول
والنخمس والذرة والعدس وهي تبلغ سنوياً ١٢٥,٠٠٠
شئب منها ٥٨,٥٠٠ لمطوعة البلد والباقي وهو ٧٦,٥٠٠
يرسل الى طرابلس شام برسم التجارة . واما منسوجاتها فهي
٢٥ نوباً من الملبس برسم البلاد المصرية و ٢٤,٠٠٠ ثوب
من الالاجه الحريرية برسم الحجاز وازمير و ١٨,٠٠٠ زنار
حرير برسم الاستانة وازمير ومصر و ١٠,٠٠٠ ثوب
ديما غزل وحرير برسم مصر و ٢٥٠ الف ثوب ديما
غزل برسم الاستانة وازمير ومصر ودمشق وبيروت و ٢٥
الف نوب ديما غزل دون برسم مصر و ٤٨ الف زنار
غزل برسم ازمير ومصر وحلب و ٢٠ شرف حرير
وقصب برسم الشام وبيروت وحلب والف شرف حرير
بسيط برسم حماة وحلب والشام والف شرف حرير وغزل

برسم بيروت والشام و ٢٠ شرف حرير
والاوصاف والاقمشة الحريرية والمقنصة والجوخ والشاش
والطربوش والانشاب والحديد والنحاس والرصاص
والجلود والبن والارز والخزفة والصابون والعلطورات

والريش البترول والملح والسكر والورق والعقاقير والنيل والدودة والجمرة والشب والاصبغة الافرنجية والتنبك والتبغ والثمار وغير ذلك واكثر بردياتها من اوربا واذ كان اكثر صادراتها يرسل الى طرابلس الشام ومن هناك ترسل الى جهات مختلفة فلتسهل نقلها وتخفيف نفقتها قد صار انشاء طريق مركبات بينها وبين طرابلس تدبراعمالها شركة مخصوصة وهذا ما يزيد اهمية تجارتها وصناعتها وانتشار اسباب التمدن فيها

حوض

اطلب سماض

حمل

Rélér, Ram

احد البروج الاثني عشر الفلكية وهو من البروج الربعية . راجع برج . واوله نقطة تسمى بنقطة الاعتدال الربيعي . ترفيه الشمس في شهري نيسان وابار . قيل جملة القدماء في الربيع لان الغنم تلد فيه . وقد وجد الحمل في دائر البروج المصرية وكان مخصصا لجو بتر الاموني لان امون كان مديرا لنصل الريح وكانوا يصورونه بصورة راس حمل ومن ذلك جرى تفسير الميثولوجيات اليونانية التي انتشرت في مصر وبلاد العرب واليونان المتعاقبة بالحمل او جو بتر الاموني . وقد ذهب اكثر الكتاب القدماء ان الحمل السموي هو الذي دعت جزئه الذهبية الى غزوة الارغونوط . وقال بعضهم ان حكاية المجزة الذهبية بنيت على هذا الحمل وكان طلوعه يدل على الربيع وكان الاعتدال في الثور وكان دليل دخول الشمس في الثور طلوع الحواء التي كانوا يسمونها جاسون وغروب كوكب الدلو وفي صباح اليوم الثاني يكون الحمل قد تخلص من الشمس . وقال بعضهم الحمل كان اسم لراية المركب الذي ركبته فريديكسوس واخذه هيلي وهرما مارين في الهلسينطس فغرقت هيلي هناك وسي البوغاز باسمها ووصل اخوها الى كتيحة فقدم لجو بتر الاموني حملا ذبيحة اكراما للحمل الذي على رايته وقد

نجا بسببه وعلق جزئه في هيكل ديانا وكانت من ذهب نقي فسر جو بتر بهذه الذبيحة وجعل صورتها في السماء ولذلك يصور جو بتر الاموني وعلى راسه قرنا حمل . وقد كثرت في الحمل الروايات الميثولوجية المختلفة . واما كوكبة الحمل فهي من الصور الشمالية واقعة بين كوكبة الثور وكوكبة المحوت تحت المراه المسلسلة وتري في اعلى قطر من السماء في جوف الليل بين اخر تشرين الاول واول تشرين الثاني وتدل اعنياد اعلى التوليد والحرارة . وفي هذه الكوكبة نجمتان من القدر الثالث وستة من الرابع وثمانية من الخامس ونحو ٢٠ من السادس والبقية صغيرة جدا وتتر في الهاجرة في نحو ساعتين من الساعة ونصف الى الساعة ٢ و ٣ دقيقة في الصعود المستقيم في الزمن الحالي وتمتد من ٢٠ الى ٢٢ من الميل الشمالي . اما عدد كوكبها فاختلف فيه فقبل ٧٠ وقيل ١٢ وقيل ١٧ وقيل ١٨ منها ٥ خارج الصورة وعليه العرب . قال الفزوي هي ١٢ كوكبا من الصورة و ٥ خارجها . ومقدم الحمل الى جهة الغرب وموخره الى الشرق ووجهه على ظهره . والبربان اللذان على القرن هما الشرطان والنير الخارج عن الصورة يسمى الناطح واللذان على الالية مع الذي على النخذ وهي على مثلث متساوي الاضلاع هي البطيخ . والعرب جعلت بطن الحمل منزلا للقمر كبطن السمكة وسمته الحظين . وفي هذه الايام قد اخرج بعض الفلكيين قسما من هذه الكواكب مبنية معا من النذر الرابع والخامس وجعلوها كوكبة براسها سموها الذبابة غير ان هذا الرأي لم يقبله العرب . والكواكب المولدة هذه الكوكبة المجديدة لا تزال في اكثر القوائم داخلة في كوكبة الحمل واعادادها دلتى باقية لها على عهدنا . وقد رصد ميشون اتيكوس قبل المسيح باكثر من ٤٠٠ سنة اول شبهة من الحمل على نفس حد نقطة الاعتدال الربيعي اي في اول البرج ٤ د نفاطع مع خط الاستواء غير ان ماموس المادرة قد غير مركز هذا النجم لان

حملايا

Himalaya

كلمة من اللغة السنسكريتية مركبة من حيا (hima) ومعناه ثلج والايا (alaya) ومعناه موطن والحاصل موطن الثلج . سلسلة جبال في اسيا على حدود الهند من الجهة الشمالية تفصلها عن تبت . يحدها شرقاً نهر البرهوترا وغرباً نهر الهند . وهذان النهران ونهر الكنك ونهر الستلج تحسب الان انها خارجة من اراضي جواهينهر ونايادا دافي النجبة في حملايا الوسطى وارض الكابلاسا في تبت الى الجهة الشمالية بين ٨٠ و ٨٣ من الطول الشرقي و ٢٠ و ٢١ من العرض الشمالي وطول حملايا ضمن الحدود الطبيعية مع تباريج هو ٢٠٠٠ ميل ومعدل عرضها ١٨٠ ميلاً . وقسم هذه السلسلة الى حملايا الغربية والمتوسطة والشرقية مبنية على اسباب طبيعية جلية . فحملايا الغربية تصب مياهها في نهر البنجاب الخمسة من نهر الهند في الجهة الغربية الى الستلج في الجهة الشرقية وتصل الى الاوقيانوس بواسطة نهر الهند . وحملايا المتوسطة تصب مياهها في الكنك ويحدها غرباً مجاميع جبالية مشرفة على ضفة الستلج اليسرى وفيها ينابيع الجمنا الكيين وشرقاً تجري نهر التيسا في سكيم . وهي تشمل بلاد نيپول . وحملايا الشرقية تصب مياهها في البرهوترا وهي جميعها داخلية في بلاد هوتان التي لم تستقر الا قليلاً وذلك من جدار القمم الهائلة التي تمتد جنوباً فوق ضفة التيسا اليسرى الى المكان الذي يدخل فيه البرهوترا اسامر ويسى هناك ديهنغ . وممر هذا المجمع العظيم يتبع خط تلاله . وبواسطة ملاحظة مدققة لخارطة صحيحة يمكن رسمه عليها من نقطة الى اخرى حيث تخرج النهرات التي تجري من حملايا شمالاً الى نهر الهند والستلج والبرهوترا والنهرات التي تصب جنوباً في نفس الانهر المذكورة والكنك . وسهول الهند عند طرف هذه الجبال الشرقي مرتفعة ارتفاعاً قليلاً عن البحر وارتفاعها عند حضيض هذه الجبال ٣٥٠ قدماً . اما في البنجاب في جهة الطرف الغربي من السلسلة فقد يكون الارتفاع ١٠٠٠ قدماً . ومنظر حملايا من تلك السهول يكون غالباً مغشياً بالابحرة المتساقطة على قممها الجنوبية . ولكن بعد انتهاء ربيع المواسم الجنوبية الشرقية ترى القمم

الثلجية احياناً على بعد ٢٠٠ ميل على زاوية ارتفاع علوها نحو درجة واحدة فوق خط افقي . فكما اقترب الانسان الى هذه السلسلة تخفي القمم البعيدة عن الناظر وراء القمم القريبة المغطاة بالاحراش وقما ترى تلك الجبال بحيث يؤثر منظرها في الانسان بما لها من الاتساع العظيم والارتفاع الشاخص . والدكتور جوزف هوكر صاحب المجلات المعنونة بمجلات حملايا قسم تلك الجبال الى اربع مناطق متقابلة طولية فاكثرها انخفاضاً الى الجهة الجنوبية يند من سهول الهند الى الاقاليم التي يوجد فيها الثلج في الشتاء وعرضها من ٦٠ الى ١٠٠ ميل ومعدل ارتفاعها من ٥٠٠٠ الى ٨٠٠٠ قدم وارتفاع قممها من ١٢٠٠٠ الى ١٤٠٠٠ قدم . واما الاقسام الاكثر انخفاضاً فمدارية والعليا معتدلة بتخللها ممر مائلة قليلاً . ثم يلي هذه المنطقة المنطقة الثانية والثلجية وعرض اعلى قسمها من ٤٠ الى ٥٠ ميلاً وسطحها موعراً مائل كثيراً وارتفاع اكثر قسمها ٢٠ الف قدم وربما بلغ ارتفاع بعضها ٢٥ الف قدم ويندر بلوغه ٢٨ الف قدم فوق سطح البحر وربما كان معدل الارتفاع ١٢ الف قدم . ويلي هذه المنطقة المنطقة الوسطى او محور السلسلة وعرضها من ٢٠ الى ٣٠ ميلاً وربما كان معدل ارتفاعها ١٨ الف قدم وذلك اقل في حملايا الوسطى والسلسلة الاصلية والتلال كلما يكون ارتفاعها دون ١٧ الف قدم الا عند اطرافها . وسطح هذه المنطقة صخري وكثيراً ما يكون مزحلقاً . والمنطقة الشمالية جبال واودية لم تستقر الا قليلاً وهي عبارة عن المنحني الى جهة تبت وهو ذو هام معتدل ولكنه سريع التغير قد ينسأ عنه جذب وتلالها خالية من الاشجار النضرة التي تغطي تلال المرتفع في الجهة المقابلة لها . وبالقرب من حضيض حملايا الجنوبي بقعة من الارض قسم منها غابات وقسم مستنقعات واجام وعرضها من ١٠ الى ٢٠ ميلاً . وهي مسببة عن رطوبة الهواء وغزارة الينابيع وعن ان هذه المنطقة الفنز الويثة منخفضة قليلاً عن مساواة السهل الواقع الى جنوبها وبالك تصير المياه المتجمعة هناك تنة ثابتة بها تحت الشمس المدارية نباتات كثيفة تنبعث منها رائحة خفيفة . وتدعى تلك البقعة تراسي او تراغاني (اي معبر) .

والقسم الخارج الماهول منها يقال له كادر . وتضيق هذه
البقعة بالتدرج كلما ارتفعت نحو القسم الاوسط من السلسلة
وتنقطع في غربي السنج . قال الدكتور هوكر ان الجبال
وراء هذه البقعة ترتفع دفعة واحدة ولكن قلما تكون مزحقة .
ويتوصل الى هذه الجبال احداً بالطرق صعبة واقعة على مضايق
الانهار الويئة وعلى الغالب بطرق يتوصل بها الى هواء
اكثر ملائمة للصحة على قسم السلاسل الثانوية . ويصادف
المسافر في جهة محور هذه السلاسل طولاً ونزولاً متتابعين
ويتقطع سيره في كل واحد مجدول يصب في اقرب نهر الى
اليمن او اليسار او بالادوية العميقة التي تجري فيها فروع
تلك الانهر نفسها ويقاق مسيره على السنوح بالغابات
والماوي الصخرية فلا يجد امامه سهلاً في مكان منها . وفي
اخر قسم من السنة تقع غنة الغيوم والضباب المناظر من
القمم التي يصل اليها . والجبال وعرة جداً حتى انه يصرف
عادة ١٢ او ١٤ يوماً في قطع نحو ١٠٠ ميل الى محور
السلسلة على الطريق العمومية من الهند الى تبت . وهذه
المصاعب التي تحول دون استقرار هذه الجبال او سكانها
لا يقابلها وجود غني معدني عظيم او اراض واسعة صالحة
للزراعة . على انه ليس من العدل ان يعول على وصف بعض
عاري الطرق والمسافرين فان تتبع مواقع السلاسل
والرؤوس المختلفة والادوية ومجاري الانهر بصفة في مساحة
من الارض كبيرة يقتضي زمناً طويلاً حتى ولو كان المستقري
خيراً باحوال الاصقاع الجبلية وعلى الخصوص في مجاميع
جبال جملايا الهائلة وتماز بها المختلفة . وقد وصف اكر
السائحين السلاسل الثانوية الواقعة على انجانب الجنوبي
وعلى الخصوص القسم الشرقي بانها آمنة ذات زوايا مع انهم
لو نظروا اليها من السهل لكان منظرها طويلاً . واما الصخور
الماكونة منها تلك الجبال فهي الصخور الجبوية والاردوازية
في وسطها والرملية السايورية في الجوانب الجنوبية . وقد
اخذت العلماء كمهراً في كمية الثلج ومنه دوايح على
السلسلة الشمالي والجنوبي على انهم قد اتفقوا على ان الحرارة
الغالبية على الجانبي الشمالي هي اقل من الحرارة في

المرتفعات الواقعة الى الجهة المقابلة . فالجبال راندان يجعلان
خط الثلج الدائم على الجانب الجنوبي على ارتفاع ١٢٩٨١
قدماً وعلى الجانب الشمالي على ارتفاع ١٦٦٢٠ قدماً واما
الليوتنت ستراشي الذي شملت ملاحظاته اقلها بين طول
٧٧ و ٨١ حيث تكون المرتفعات المغطاة بثلج دائم فوق
منطقة عرضها ٢٥ ميلاً بين عرض ٢٠ و ٢٢ فقد حكم
بان خط الثلج على جانب تبت هو على ارتفاع ١٨٥٠٠ قدم
فوق سطح البحر . والى جهة الهند على ارتفاع ١٥٥٠٠ قدم .
فترجع المحبوب على السطح الجنوبي بصعوبة على ارتفاع ١٠
الف قدم واما في الجانب الاخر فيحصل على غلال جيدة
على ارتفاع ١٦ الف قدم . وقد ذكر القبطان جبراردان
راى المحبوب نامية على ارتفاع ١٨٥٤٤ قدماً وهذا الارتفاع
يزيد عن خط الثلج في الاندس الاستوائية ٢٠٠ قدم .
ويقال ان منطقة التلح باردة جداً معرضة للرياح ومقننة
الا ان اكثرها خال من الثلج ولا شك ان ذلك ناشئ عن
ان غيوم المطر تخسر رطوبتها عند اندفاعها من خليج بنكالا
فوق السلاسل الثانوية حيث يستقطب بعضها مطراً وبعضها
تجمعا على القسم العالية هناك . وعلى القمم لا توجد على خط
اعلى معدل الارتفاع بل على الاكثر الى جنوب مدينة شامبع
متفرقة من السلاسل المانوية ومن تلك المجاميع الواقعة
الى شرقي سكيم غير معروفة الا قليلاً . ويظهر عن بعد ان
ارتفاعها يبلغ من ٢٢ الف الى ٢٥ الف قدم وربما اكثر
ويوجد الى شمالي سكيم مجنح قسم ذات علوشاخ بينها قمة
كبيرة وهي اكثر ارتفاعاً وارتفاعها بحسب تعديل
يترمان ٢٨١٥٦ قدماً وبحسب تعديل هوكر ٢٨١٧٨
قدماً وهي واقعة في عرض ٢٧٤٢ وطول ١٨٨١١ .
وعلى بعد درجة واحدة الى شرقي هذه توجد قمة تشومولاري
وارتفاعها بحسب تعديل يترمان ٢٩٤٦ قدماً وبحسب
تعديل هوكر ٢٩٢٩ قدماً وعلى العرض نفسه في طول
١٥٥٨٠٥٨ قمة افرست وهي اقل في الارتفاع وارتفاعها بحسب
تعديل اندرو واف ٢٩٠٠٢ من الاندلس منيت باسم
ضابط انكايزي مشهور كان مع جمعية الاستقراء الهندية .

واسمها في لغة نيبول غوري سنكار ويدعوها اهل نيب
شغوفغاري . وقد سماها مستر هـ غسن غاغا ديود هـ غاوهو
اسم قمة مجاورة لها اقل ارتفاعا منها . وقمة دهاوا الاجيري
الواقعة في عرض ٢٨ ٤٢ وطول ٨٢ ٢٢ ارتفاعها
بحسب تعديل سابق ٢٨٠٠٠ قدم وعلى تعديل واف
٢٦ ٨٢٦ قدما . وعدد القمم من طرف نيبول الغربي الى
المكان الذي يمر فيه نهر الهند من السلسلة ليس اقل من ٥٠
قمة معدل ارتفاعها بين ١٩٠٠٠ قدم و ٢٥٧٤٩ قدما .
والاخير هو معدل ارتفاع قمة ناندادافي في كوماون جعلها
هير في رسمو قمة تليمة وجوابها منحنية عند زاوية على ٧٠
درجة مع الافق وهي اعلى كثيرا مما حولها من القمم المنخفضة
مثلها بالثلج . وكل سنة يذهب الاهالي لزيارة هذا الجبل
والذين يتكلمون من الوصول اليه وهم قليلون يقيمون عيدا
في نقطة في اسفل القمة التي لا يمكن الوصول اليها . ومعدل
ارتفاع القسم الاوسط من جبال حملايا الغربي هو ٢٠ الف
قدم وتلتي الطرق احياها على ارتفاع ١٨ الف او ١٩ الف
قدم
ثم ان البحيرات في جبال حملايا قليلة العدد وليست كثيرة
جدا . والمهم منها واقع على الجانب الشمالي من الحور ويخرج
منها فروع نهر الهند والستلج والسانبو وبعضها ملح وطول
أكبرها من ٢٠ الى ٣٠ ميلا . وبحيرة ولر في كثير من ارتفاعها
من سطح البحر ٥ الاف قدم ذبي مجتمعة ما طوله من الشرق
الى الغرب ٢١ ميلا وعرضه ٩ اميال نانق . من اساط
نهر الجيولم عرضيا وليس في كل السلسلة نهر غيره يتولد
من اساطير بهر . وهذه الانهر في نصل الصريف امطار
غزيرة تأتي بها رياح المواسم الجنوبية الشرقية . وبتقدم
بالترتيب نحو الغرب . وتكسو الغيوم والضباب في نصل
الصريف كل الجانب الجنوبي من السلسلة وتمتد في اليوم تنشق
في الجهات الشرقية في شهر ايلول . واما في الجهات الشرقية
لا يقطع الشتاء قبل شهر تشرين الاول او تشرين الثاني .
وفي فصل الشتاء تهب رياح جنوبية غربية فتاتي بامدادات
جديدة من الرطوبة التي تسقط تليها على اعلى الجبال . واما

الاقاليم الاكثر رطوبة فيكون فيها فصل الشتاء قصيرا في
اواخر السنة . فيسقط اكثر الشتاء على السلاسل الخارجية
وقد عدل هوكر كمية المطر الذي يسقط في سكيمن على
ارتفاع ٧ الاف قدم ١٢٠ قيراطا في السنة ونقل هذه الكمية
بالترتيب كلما زاد الارتفاع حتى تبلغ ١٠ قيراط في
ارتفاع ١٩ الف قدم . ومجاري الانهر في الجنوب اكبر
كثيرا واكثر عددا مما هي في الشمال . ويجري الانهر في
اولها بطيئا لطيفا واما في وسطها واخرها فهو سريع جدا
وهي تمر غالبا في شقوق عميقة لا يمكن الوصول اليها ومع
ذلك يندرج وجود شلالات . ويكثر في تلك الانهار السمك
المعروف بالشبوط ابتداء من السهول الى ارتفاع ١٥ الف
قدم فوق سطح البحر الا انه لا يوجد بين ارتفاع ٥ الاف
و ١٠ الاف قدم . واما انهار تبت الشرقية فيكثر فيها
السك كثيرا وعلى الخصوص بين ارتفاع ١٠ الاف
و ١٤ الف قدم . وتوجد خارج الجبل بكثرة على اعلى قسم
من الجبال ولكنها تذوب قبل ان تصل الى الاودية .
وفي كل الاودية على ارتفاع يزيد قليلا عن ٨ الاف الى ٩
الف قدم رسومات من الحصن وخطوط من الصخور
يستدل منها ان الدحارج كانت تصل سابقا الى حد اوطأ
من حدودها الحالية بسنة الاف قدم . ولا يوجد في هذه
السلسلة براكين هائلة ولا ما يدل على وجود براكين منطبعة
والنيابيع الحارة موجودة فيها بين ارتفاع ١٠ الاف و ١٨
الف قدم وحرارتها من ١٠٠ الى ١٢٠ فهرنهايت .
والتكوينات الجيولوجية في اعلى اقسام السلسلة هي على الاكثر
اردنازية متبادلة مع المناطق المحيوية ويتألف منها اعلى
القمم وعليها تتركز طبقة من العصر السيلوري والتكوينات تنبع
اتجاه السلسلة وترى عادة غامق الى جهة محورها . وفي
كوماون ترى مخزورات التكوينات الكاسية البطيئة نابعة للتكوينات
السيلورية وفي بعض اودية الانهر الكبيرة على ارتفاع ١٥ الف
قدم طبقة من العصر الثالث وحزرات تلحقها بالعصر
الايوسيني . (miocene) وبين هذه الرسوبات بعض امثلة
لاصواع متفرقة من الخيل ووحيد القرن والفيل وغيرها .

والطبقة المنوية على صدف مجري في على ارتفاع ١٦ ألف قدم . وقد وجد الدكتور طلسن رسوبات ماء عذب بلستوسينية (pléistocene) في أقصى الطرف الغربي من حملايا التبتية على سفوح جبال اعلى كثيراً من مساواة الانهر والبحيرات الحالية . اما المحاصيل المعدنية فيها فهي قليلة الاهمية . فتوجد معادن الذهب في تبت الشرقية ولكن لا تسخ الحكومة الصينية بالاشتغال فيها كثيراً . وفي كوناور وهي مقاطعة واقعة عند ممر نهر الستنج في السلسلة معادن من الحديد الخلفي شغلت مد طويلا بواسطة حفرة افقية تمتد نحو نصف ميل الى باطن الجبل . ويجول الوطنيون الحديد الذكر الى حديد ايت ويصنعون منه خاجر وسكاكين وافؤوس . واحسن هذا الحديد هو المعروف باسم مكان يدعى شيل . ومعادن النحاس موجودة ايضا في تبت الشرقية وكذلك في نيسول وسيكيم ولكن لا يشتغلون في استخراجها . واما المحاصيل النباتية في الجبال المنخفضة من هذه الجبال فهي نباتات المدارين الى ارتفاع ٦ الاف او ٧ الاف قدم في الاقسام المتوسطة الرطبة وتمتد في أقصى الاقسام الغربية الى ٢ الاف او ٤ الاف قدم . وينبت في شقوق مجاري الانهار العميقة شجر لسان الحمل والخوخ والتين وفي اماكن اعلى من هذه ينبت الغار والمنغوليا ثم يتبع هذه البلوط والكستنا . والنظ الخ . وفوهى هذه غابات من الصنوبر ثم الرودودندرة (اي شجر الورد) وبعض نباتات جبال الالب . وكل هذه المحاصيل في الاقسام الباردة هي تنوعات لاجناس اوربية . وتبتدئ هذه النباتات بالظهور عند ما تعطي النباتات المدارية مكانها لنباتات الاقاليم المعتدلة . وعلى ارتفاع ٦ الاف الى ١٢ الف قدم ترى انواع من الباطون والاسفندان والكرز والخور والساج والصنصاف والصنوبر وغيرها من التي ثمارها مشهورة وبعضها هو نفس انواع امركا واوربا . فالحبوب والفلوكه والخضرا التي تزرع في الاقسام العليا من هذه الجبال تشابه كثيراً ما يوجد منها في شمالي اوربا . وفي ولاية بوساھر ومن مقاطعاتها كوناور مقاطعة يكثر الكرم ويزرعون الشاي للتجارة . واما حيواناتها

فتوزع عليها كنوزيع نباتاتها في الاقسام المدارية منها النمر والفهد والجاموس ووحيد القرن والخيول وفي الاقسام العالية منها تغلب اجناس الخيول نادر الاوربية في الجبل الشرقية مختلطة بالاجناس اليابانية والصينية ومشاركة مع سيبيريا في الاجناس في اقسامها الشمالية اما سكان حملايا فهم قبائل وامم مختلفة الجنس من الهندي او المغولي وسكان كل الاودية التي فوق ارتفاع ٨ الاف قدم هم تبتيون وهم مؤلفون من امتزاج الاجناس الاربانية مع المنغولية بكثرة او بقله . وقد عثر الانكليز في هذه الجبال اماكن كثيرة واقعة في نقط بين ٦ الاف و ٨ الاف قدم فوق سطح البحر حيث وجدوا هواء موافقا للصحة كهواء انكلترا وهم يؤملون مجيء وقت تكون فيه الاماكن الصالحة للسكن في حملايا ماهولة بمستعمراتهم ونسلم

حماد

Hammād

٦ . بنوحاد دولة من دول المغرب وهم فرع من آل زيري بن مناد من الملوك الصنهاجية . قال ابن خلدون كان المنصور ابن بلكين قد عقد لايخو حماد على اشير والمسيطة وكان يتداولها مع اخيه بطوفت وعوا الى البهار ثم استقل سنة ٢٨٧ هجرية ايام باديس من اخيه المنصور ودفعه لحرب زناتة سنة ٢٩٥ بالمغرب الاوسط من مغراة وبني يفرن وعطراف ولاية اشير والمغرب الاوسط وكل بلد يفتحه وان لا يستقدمه فعظم عناوة فيها والحنن في زناتة وكان مظهرًا عليهم واخط مدينة القلعة بجبل كتامة سنة ٢٩٨ وتقل اليها اهل السيلة واهل حمزة وخريما ونقل جمراة من المغرب . وانزلهم بها وتمصرها الى راس المائة الرابعة وشيد من بنيانها واسوارها واستكثر فيها من المساجد والفنادق فاستعبر في العمارة واتسعت في المدن ورحل اليها من الثغور والاماكن البعيدة طلبة العلم وارباب الصنائع لثفاق اسواقها فيها ولم يزل حماد ايام باديس اميرا على الزاب والمغرب الاوسط ومتوليا حروب زناتة وكان نزوله ببلاذ اشير والقلعة مناقمًا للملوك زناتة واجبا لهم بضواحي

تلمسان وناهرت وحاربة بنو زيري عند خروجهم على باديس
سنة ٢٩٠ فاستظلم عليهم ثم ان بطانة باديس تنسوا على
حماد رتبته وسعوا في مكانه من باديس الى ان فسد ذات
بينها وطالب باديس ان يسلم عمل يتحست وقسنطينة لولده
المعز فابي حماد وخالف دعوة باديس وقتل الراقصة واظهر
السنة ونبد طاعة العبيدين سجلة وراجع دعوة آل عباس
وذلك سنة ٤٠٥ وزحف الى باجة فدخلها بالسيف ودس
الى اهل تونس الثورة على المشاركة والراقصة فناصبه باديس
الحرب واخرج عساكره من القيروان فنزع من حماد اكثر
اصحابه ففر حماد ولحق بشاف وتبعه باديس فسار الى
القلعة مدينته فتبعه وحاصره بها فملك بالحصار سنة ٤٠٦ .
فبايعوا لابن المعز وهو صبي وزحوا به الى حماد بناحية
قنصة فاشفق حماد وبعث ابنة القائد لاحكام الصلح بينه
وبين المعز فوصل الى القيروان بهدية جليلة فامضى له المعز
ما ساله من الصلح ورجع الى ابيه . ثم هلك حماد سنة ٤١٩
فقام مكانه ابنه هذا وزحف الى حمامة بن زيري بن عطية
ثم صالحه وزحف اليه المعز سنة ٤٢٤ وحاصره مدة طويلة
ثم صالحه وراجع القائد طاعة العبيدين ولقبوه بشرف
الدولة . ثم هلك سنة ٤٤٦ وولي بعده ابنه محسن وكان
جبارا فخرج عليه يوسف ولحق بالمغرب فقتل سائر
اولاد حماد وبعث محسن في طلبه ولكن ابنه . ثم محمد
ابن حماد واصحه من العرب بجانية سن بكر وعطية
الشريف وابرها بقتل بلكين في الطريق فاخبرها بلكين
بذلك وتبادوا جميعا على قتل محسن فقتله بلكين لتسعة
اشهر من ولايته وولي الامر سنة ٤٢٧ وكان شهيدا قرما حازما
سفاكا وكان يردد النزول الى المغرب . وبلغه استيلاء يوسف
ابن تاشفين والمرابطين على اقصاء فنهض نحوهم سنة ٤٥٤
نفر المرابطون الى الصحراء وتوغل بلكين في ديار المغرب
ونزل بفاس واحمل من اكابر اهلها واشرافهم رهنا على
الطاعة وانكما راجعا الى القلعة فانهز الناصر ابن عمو الفرصة
ان ياخذ بثراخيه وكان بلكين قد قلم افعالا قومة من
صنهاجة لما لحقهم من تكلف المسقة باياد الغزو والتوغل

في ارض العدو وقتله بتسالة سنة ٤٥٤ وقام بالامر بعده
واستوزر ابا بكر بن ابي الفتوح وعقد على المغرب لاختيه
كباب وعلى حمزة لاختيه ورماني وعلى تغارس لاختيه خنزر
وعلى قسنطينة لاختيه بلباري وعلى الجزائر وسوس الدجاج لابن
عبد الله وعلى اشير لابن يوسف وإطاعة برغواطة واهل
قسنطينة فعقد عليهم يوسف بن خلوف من صنهاجة ودخل
اهل القيروان ايضا وتونس في طاعته . وكان اهل بكرة لما
قتل بلكين مقدمهم قد خلعوا طاعة آل حماد واستبدوا بامر
بلدهم فسرح الناصر اليهم وزين فافتتحها سنة واحمل
رواسعها الى القلعة فقتلهم الناصر واصلحهم ثم قتل وزين
بسعاية رجال صنهاجة فيو . ثم خرج الناصر لتفتد المغرب
فناز بدار ملكه علي بن ركان في غيبته وملكها فرجع الناصر
واخذ البلد وذيح دلي نفسه يده . ثم وقعت بين العرب
اذناليين فتن وفد عليه رجال لاث الاثج يستنهضونه على
رياح فاجابهم وخرج بمجموعه من صنهاجة وزنانه واقفهم .
فغدرت بزنانة بدسياسة المعز بن زيري بن عطية فانهزم
الناصر وقتل اخوه القاسم ولحق بالقلعة ثم ارسل وزين
ف عقد معهم الصلح ثم خرج عليه المستنصر بن خنزون الزناتي
فراسله الناصر في الصلح ودس اليه من قتله وقتل كثيرين
من رؤساء زنانه وبعث ابنه المنصور لقتال بني توجين لما
بلغه من مخالفتهم له . وسنة ٤٦٠ افتتح جبل بجاية واخطب به
مدينته الناصرية وبني فيها قصر اللؤلؤة وهو من اجل
التصور واعجبها وشل اليها الناس واستط الخراج عن ساكنيها
واتنزل اليها سنة ٤٦١ وفي ايام الناصر هذا كان اعتزاز
دولة بني حماد وبني الملباني العظيمة واخط المدن الكيرة
وردد الغزو الى المغرب ثم هلك سنة ٤٨١ فقام بعده ابنه
المنصور وكان مولعا بالنساء ودوا الذي اتخذ بجاية (ناصرية
ايو) معقلا وجدد قصورها وشيد جامعها وجعلها دار
ملكه . وحضر ملك بني حماد وتات في اختناط الملباني
وتشيد المصانع واتخاذ القصور واجراء المياه في الرياض
والساتين . وكان اخوه بلباري على قسنطينة فارسل اليه من
اخذته الولاية واشخصه الى القلعة ولما استحل ملك يوسف

ابن تاشفين وحدثه هبة بالنهوض الى تلمسان وكان المنصور
قاصدا ملكها فخرج على يوسف وملك بعض بلاد وخراب
ثغوره فبعث اليه يوسف وصالحه وكانت للمنصور وقائع
جليلة وغزا تلمسان سنة ٤٧٦ وعانت عساكره فيها ثم اتخن
في زناته وشردهم بنواحي الزاب والمغرب الاوسط واستغل
ملكه وهلك سنة ٤٩٨ فقام مكانه ابنه باديس فكان شديد
البأس وهلك قبل ان تتم له سنة فقام بعده اخوه العزيز
وصالح زناته وطال ملكه وكانت ايامه همدنة وامنا وكان
العلماء يتناظرون في مجلسه ونازلت اساطيله جربة ونازل
تونس فصالحه صاحبها وظهر المهدي (ابن تومرت) في ايامه
فطلبه العزيز فلم يدركه وتوفي سنة ٥١٥ فولي ابنه يحيى
وكان مولعا بالصيد مغرما بالنساء وطالت ايامه ايضا
واستحدثت السكة واشتدت في ايامه شوكة الموحدون واخذوا
منه البلاد وركب البحر ودخل قسنطينة فقتل له اخوه
الحسن عن الامر ودخل الموحدون القلعة عنوة ثم بايع يحيى
لعبد المومن سنة ٥٤٧ ومات سنة ٥٥٨ وبو كان انقراض
دولة آل حماد الا ان اخاه الحارث الذي كان على بونة
قصد صقلية واستنصر صاحبها فنصره واعاده اليها ثم غلب
عليها الموحدون وانقرض بنو حماد من كل تلك البلاد
وبقيت منهم بقية لا سلطة لهم ولما كانوا من جملة المجنود ولم
بعض اقطاعات بنواحي بجاية

٢٠ حماد بن مسلم الكوفي شيخ الامام ابي حنيفة واحد
ايمة الفقهاء سمع انس بن مالك ونفقه بابراهيم النخعي وروى
عنه سفيان الثوري وشعبة وابو حنيفة وبو نفقه وعليه تخرج
وانتفع واخذ حماد بعد ذلك عنه ومات في حياته سنة ١٢٠
هجرية وكان بو مرض يعرف بالشوثة وهي غني وجنون
وصرع فكان اذا حدث واعتراه هذا المرض ثم افاق منه
يتبدى من حيث انتهى وكان يفطر كل يوم من شهر رمضان
خمسين انسانا فاذا كان يوم الفطار كساهم ثوبا ثوبا
واعطاهم مائة مائة وكان اماما ثمة مجتهدا جوادا ضيافا

٢١ حماد الراوية وهو ابو القاسم حماد بن ابي ليلى سابور
وقيل ميسرة بن المبارك بن عبيد الديلي الكوفي مولى بني

بكر بن وائل وقيل مولى مكشوف بن زيد الخيل الطائي
الصحابي وهو مشهور بسعة روايته فلقب بالراوي لانه كان
اعلم الناس بايام العرب واشعارها واخبارها وانسابها ولغاتها
وهو جمع السبع الطول على ما قيل وكانت ملوك بني امية
يقدمونه ويوثرونه ويستزبرونه ويسالونه عن ايام العرب
وعلمها وينال منهم صلوات جليلة قيل ومع ذلك كان
قليل البضاعة من العربية وكان قد تعلم القرآن فصرف في
قراءته في اكثر من ٣٠ موضعا واما اخباره في سعة الرواية
فكثيرة عجيبة قيل سالة الوليد بن يزيد بها استحققت هذا
اللقب اي الراوية فقال اني اروي لكل شاعر تعرفه او
سمعت به ثم اروي لاكثر منهم من تعرف انك لم تعرفه ولم
تسمع به ثم لا ينشدني احد شعرا قديما او حديثا الا ميزت
بينهما فقال له كم مقدار ما تحتفظ من الشعر قال كبير ولكي
انشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة
سوى المقطعات وذلك من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام
قال فاني محتجك ثم امره بالانشاد فجعل ينشد حتى ضجر
الوليد ثم وكل به من يسمع بقية القصائد واستخلفه ان يصدقها
ويستوفي عليه فانشد ٢٩٠٠ قصيدة للجاهلية فاخبر الوليد
بذلك فامر له بمائة الف درهم وقيل كان يجلس عند الوليد
فاتي الشعراء فينشدونه القصائد من نظمهم فيقول للوليد
عن كل بيت من قصائدكم هذا اخذه من قول فلان وهذا
المعنى مسروق من فلان حتى لا يترك لاحد بيتا الا اتهمه به
قالوا وكان اعلم الناس بكلام العرب ومعانيه المختلفة وموارد
الكثيرة فلا يساله احد عن معنى كلمة او بيت الا اوضحه كما
اراده قائلة وقال حماد ما ملخصه كتبت مقطعا الى يزيد
ابن عبد الملك وكان هشام يخونني دون سائر بني امية فلما
افضت الخلافة اليه خفت واستترت في بيتي سنة لا اخرج
الا سرا فحضت السنة ولم اسمع احدا يذكرني بما اتخوف
فامست وخرجت يوما الى الجامع وصليت فلما خرجت اذا
شرطيان قالوا اجب الوالي فذهبت معها خائفا واذا به قد
اراني كتابا من هشام يطلب مسيري اليه فسرت اليه وادخلت
عليه فسألني عن حالي وقال اقدمتك لكي اسالك عن بيت

و بين بشار بن برد اهاجي فاحشة وقد اتى حماد فيها بكل
معنى عجيب . وكان خليعاً ما جأ متهماً بالزندقة وفيه يقول
بشار بن برد

نعم الفتى لو كان يعبد ربه

ويقيم وقت صلاته حماد

وايضاً من شرب المدامة وجهه

وبياضة يوم الحساب سواد

قيل لقب بعجود ومعناه العاري لان اعرابياً مر به وهو صبي
يلعب فقال له قد تعجرت يا غلام ايه تعريت قلبك
بعجود . واخباره كثيرة واشعاره مشهورة . توفي سنة ١٥٥
هجريه وقيل سنة ١٦٨ قيل مات وهو سائر من الاهواز الى
البصرة فدفن على تل هناك وقيل قتله محمد بن سليمان
عامل البصرة بظاهر الكوفة على الزندقة . ولما قتل المهدي
بشار بن برد دفنوه بجانب قبر حماد

وقيل كان السبب في المهاجرة بين حماد وبشار ان
حماداً كان نديماً لتافع بن عقبة فسأله بشار انجاز حاجة له
من نافع فابعد عنها فجهأ بشار فغضب حماد ومن ذلك
الوقت اخذا يتهاجيان حتى بلغا مبلغاً عظيماً وانحشا فحشاً
شديداً

وكان حماد يهوى جوهر جارية ابي عون فمن لطيف
ما قال فيها

اني احبك فاعلمي ان لم تكوني تعلمينا

حباً اقل قليلاً كجميع حب العالمينا

ثم وقع النجاء بين حماد ومطيع بن اياس الشاعر فقال فيه
حماد من ابيات

عجبت للمدعي في الناس منزلة

وليس يصلح للدنيا ولا الدين

لو ابصروا في وجه الراي ما تركوا

حتى يشدوه كرهاً شد مجنون

ما نال قط مطيع فضل منزلة

الا بان صرث الهجو وهجوني

وقد ذكر ابو الفرج اخبار حماد وبعض شعره في نسخ

شعر لم ادر لمن هو ثم انشد فاخبرته بقائله وانشدته القصيدة
التي هو منها فطرب جداً واجازني ووهني جاريين بكل
ما تملك كان وعدة دنائير . ولما ذهبت دولة بني امية لم يكن
لحماد عند بني العباس شيء من المحظ وخمل ذكره وصار
في فاقة عظيمة . وقال ابن البطاح كان حماد في اول امره
يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص فتنب ليلة على
رجل فاخذ ماله وكان فيه جزء من شعر الانصار فقراه حماد
فاستحلاه وتحفظه . ثم طلب الادب والشعر وايمر الناس
ولغات العرب بعد ذلك وترك ما كان عليه فبلغ من العلم
ما يبلغ . وقيل كان حماد يزيد في الاشعار التي يرويها
لغيره من شعره وثارة يتخل من شعر غيره مما هو قديم لا
يرويها احد غيره ويضمه الى شعره فيخلط بعضها ببعض .
وحكي ان المهدي استعمله في امر الزيادة في اشعار الناس
فاقر له فاضه المهدي للناس وقال لم ليس بصادق الرواية
لهذا الامر ومن ذلك انه مدح بلال بن ابي بردة وعمد ذو
الرمه بابيات انكرها ذو الرمة وقال ليست له ولم يدري قائلها
ولم يسمعها قبل ذلك فسأل بلال حماد اعن ذلك فاعترف
انها اشعار قديمة لا يرويها غيره وانما عرف ذو الرمة انها
ليست له لانه ميز بين الكلام القديم والحديث . وقيل
سئل حماد عن سعة روايته فقال اروي سعمائة قصيدة
اول كل واحدة منها بان سعاد . وقال انشد الطرماح
يوماً قصيدة له عددها ٦٠ بيتاً فلما فرغ منها قال له حماد
ليست لك قال كيف لا قال اني انشدها بزيادة عشرين
بيتاً لتعلم انها ليست لك ثم انشدها وزاد فيها من نظمه
عشرين بيتاً فتعجب الطرماح من سرعة حفظه واقسم لايجالسه
ابداً . توفي حماد سنة ١٥٥ هجريه وعمره ٦٠ سنة

٢ . حماد عجود هو ابو عمرو وقيل ابو يحيى حماد بن

عمرو وقيل ابن يحيى بن عمرو بن يونس بن كليب الكوفي

وقيل الواسطي مولى بني سولة بن تامر بن صعصعة الشاعر

المشهور من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ولم يشتهر

الا في العباسية وادم الوليد بن يزيد الاموي وقدم بغداد

في ايام المهدي العباسي . وكان من الشعراء الجيدين وبه

ثلاثين صفحة

حمام

Oseille, Sorrel

نوع نبات من جنس الحمض من الفصيلة الكثيرة الزوايا . والحمض بالعربية كل نبات فيو حموضة وعبارة الفاموس ما ملح وامر من النبات فيصح ان يكون هو الجنس المسمى باللسان النباتي رومكس (rumex) وبالاخرى ما ذكر وهي كلمة يونانية الاصل معناها حامض فيشمل كل نبات فيو حموضة . والنوع الرئيس وهو الحمام وهو ربما كان ما تسميه العامة بالحبيضة ويسمى باللسان النباتي رومكس اسيتوزا (r. acetosa) وهو ينبت من نفسه في المروج واستنبت بالبساتين بحيث صارت اوراقه اعرض واثنى واقل حموضة مما في الحالة البرية . وجذره معمر زاحف اسمر تتولد منه ساق خشبية قائمة تعلو من قدم الى ٢ اسطوانية عديدة الزغب قنوية في الطول مصمتة من الاسفل والاوراق رخوة بيضية سهمية كاملة والازهار صغيرة مخضرة فيها بعض احمرار من الحافات وهي تحتوي على حامض طرطيري ولعاب ودقيق فيستخرج منها الحمام المسمى بالاخرى اوكساليك اي الحمضي نسبة الى الحمض او الحمام المسمى باللاتينية اوكساليكس (oxalis) وهو يكون صلبا على شكل بلورات منشورية رباعية الزوايا والاسطح شفافه عديدة الرائحة كايوة الطعم وهو من اشد الحوامض النباتية ويعد من السوم الاكالة وطريقة تحضيره تطلب من كتب الكيمياء

حمام

Bain, Bath

عبارة عن بيت معد للاستحمام وربما اطلق على كل ما استحم فيه وعلى الاستحمام نفسه . وكان استعمال الحمام الصناعي في اقدم الازمنة النارنجية . وقد ذكر الحمام في اشعار اوميروس وذكر الحمام الحار في الايلياذة والاوديسة الا انه ذكر هناك انه يضعف الجسم . وكانت الحمامات في الازمنة النارنجية موجودة في اثينا وغيرها من المدن الكبيرة في بلاد

اليونان . ولكن لا نعرف كيفية ترتيبها الا قليلا ويظهر انها لم تصل قط الى الكمال الذي وصلت اليه حمامات رومية بعد ذلك والظاهر من كلام سينيكا انه في زمان الحرب الثانية البونيقية وفي ايام الجمهورية كانت حمامات رومية صغيرة مظلمة غير مريحة . ولم تعد من اجل ابنة المدينة الا عند قيام الامبراطورية . واثارت تلك الحمامات العظيمة لا تزال الى الان تدل على كمال ترتيبها . والحمام العمومي في في بومباي الذي اكتشف سنة ١٨٢٤ مع انه صغير الحجم بالنسبة الى حمامات رومية قريبا كان يشبهها في ترتيبه الداخلي . ومساحة ارض هذا الحمام كانت ١٠ الاف قدم مربع وكان يحوي على دائرتين منفصلتين لاجل الاستحمام يظن ان صغرها كانت للنساء فقط . وكان طول حمامات كراكالا ١٥٠٠ قدم وعرضها ١٢٥٠ قدما . وكان في كل من طرفي البناية غرفة كبيرة مستطيلة الى احدي جاسيها مبر على شكل نصف دائرة وكانت هذه الغرف مقامة للرياضة كما كانت ايضا الفسحة الكبيرة المكشوفة امام الحمامات وكان الخطباء والشعراء يخطبون على الجماعة في ذلك المكان وكان الماء يرسل الى كل البناية من حوض مرتفع مارا تحت صفوف المقاعد حيث كان المنفرون يساهدون الرياضات الجسدية وكانت كل غرف الحمام مزينة بالفسنساء والصور والتماثيل ومحل الساحة في حمامات ديوكلتيانوس كان طوله ٢٠٠ قدم وعرضه ١٠٠ قدم وقد عدل انه يمكن ١٨ الف نفس ان تستحم في جميع جهاتها في وقت واحد ولم يكن مستعملا في ايام الجمهورية سوى حمامات الماء البارد ولكن استعملت بعد ذلك حمامات الهواء الحار والماء الحار وكانت تختلف طريقة الاستحمام فيها باختلاف اشارة الطبيب على المستحمين واختلاف ميلهم

وكانوا يستعملون قبل الاستحمام رياضات جسدية كان يذهب بعدها المستحم الى الغرفة الحارة ويبقى فيها قليلا قبل ان يخرج ثيابه ثم بعد خلع ثيابه كان يدخل الى غرفة الاستحمام وبعد ان يعرق قليلا في هوائها الحار كان يغتسل بالتدريج في حوض الماء الحار او كان يسكب

على رأسه وكتفيه ماء حاراً فقط ثم يسكب على رأسه ماء بارد ثم يغتسل في حوض الماء البارد ثم كان يفرك جسده بالأت برونزية ثم ينشف ويفرك بالمناشف ويدهن بالطيب . وكان من اراد ان يستحم مرة واحدة يفعل ذلك قبل العشاء . واما الرومانيون فكانوا يستحمون قبل العشاء وبعد على حدسوي . ويقال ان كوموديوس استحم سبع مرات في يوم واحد . ثم ان العرب والأتراك بعد سقوط المملكة استعمالوا الاستحمام اكثر من سائر الامم ولا سيما المسلمون لانه فرض عليهم الوضوء قبل كل صلاة من الصلوات الخمس وفي اوقات اخرى . اطلب وضوءه . ثم لما انتقلوا من البداوة الى الحضارة ونشروا القمدن منذ قيام الدولة الاموية اتخذوا الحمامات في المدن . وعادتهم في الاستحمام ان يخلع المستحم ثيابه في قاعة الجالوس ويستتر بالمناشف ويذهب ماراً في مدخل طويل تزداد حرارته كلما تقدم فيه الى قاعة الاستحمام النسبية ويقف الى ان يعرق ثم يفركون جسدهم بكيس من الشعر ويدلكونه . ثم يدخل غرفة مجاورة هذه حيث يفرك رأسه أولاً برغوة الصابون ثم يدهن جسده بمادة زيتية . ثم يغسل جسده بالتتابع في غرفتين غير هذه ثم يرجع من نفس المكان الذي دخل منه الى قاعة الجالوس وفي الهند ايضا حمامات عمومية يستعملون فيها نفث المناصل فيتمدد المستحم على لوح من الخشب ويسكب عليه احد الخدم الماء الساخن ويكس ويضغط على كل اعضاء جسده ويبقى على هذه الحالة نحو نصف ساعة ثم يفرك بشدة بكيس من الشعر مع الصابون والاطياب وينام المستحم بعد هذه العمليات بضع ساعات من شدة تعبهم ولكنه يستيقظ بعد ذلك منتعشاً ويشعر بلذة خصوصية . والنساء الهنديات يجهن هذا الاستحمام فيستعملنه كثيراً وللشعوب الشمالية ايضا طريقة مخصوصة للاستحمام فالشرفاء الروميون يجعلون الحمام في البيوت . واما سكان القرى فيستحمون بالحمامات العمومية باجرة قليلة . فالعملية كلها تقوم بالعرق ثم الفرك ثم الغسل بالماء البارد والسحن على التوالي . واما الاستحمام عند فقراء الشعب فهو بسيط جداً فيبقى المستحم

في غرفة الاستحمام الى ان يعرق جيداً ثم يخرج بسرعة ويرمي بنفسه الى اقرب بركة او بحيرة ولو كانت مملوءة لثجا معرضاً نفسه الى البرودة الشديدة بغتة ويستعمل اهالي سيبريا الاستحمام لاجل التخفظ من النزل ومن المحى التي تعقبه فيؤخذ المستحم الى غرفة الاستحمام ويتمدد على لوح ارتفاعه قيراط او قيراطان عن موقد البخار وبعد ان يسخن جيداً يجلد بحزم من اخصان الخيزران وورق غشوص نصف ساعة ثم يسكبون عليه دلواً من الماء البارد من رأسه الى قدميه ثم يؤخذ الى الفراش وهو مغمى عليه لتستعمل له العلاجات الطبية الاعتيادية . ومن النادر ان تعود مفاعيل المحى بعد استعمال هذا الحمام مرة او اكثر مع استعمال العلاجات . ويستعملون في بلاد المكسيك حماماً بخارياً يغمر فيه البخار المستحم . واما اليابانيون ففي وسط غرفة الاستحمام عندهم بركة صغيرة يستحم فيها الرجال والنساء ولا يوجد عندهم الا القليل من الحمامات الحارة محضاً . وليس للحمامات من اهمية عند الامم الحديثة المتقدمة ما كان لها عند الامم القديمة المتقدمة ولهذا كان استعمالها الان اقل من السابق . والحمامات العمومية موجودة في اكثر المدن الكبيرة وقد كثر استعمال الحمامات الخصوصية في البيوت واستعملت الحمامات العربية مع اضافة بعض زيادات عليها في غربي اوربا وامريكا وهي توجد في كل مدينة كبيرة والحمامات الروسية كثيرة ايضا . واما حمام الهواة الحار فكان يستعمله الرومانيون كثيراً ويستعمله الان الاتراك والمصريون . واما الحمام البخاري فيستعمله الروسيون . واما نواتجها عندما تكون حرارتها مرتفعة فهو في اول الامر مهيئة جداً فنشئ حركة القلب بسرعة وقوة ويرتفع النبض الى ٩٠ او ١٠٠ او ١٢٠ وحينئذ الى ١٥٠ او ١٦٠ ضربة في الدقيقة . ويدفع الدم بقوة الى سطح الجسم فيحمر الوجه وتخنن الاعين ويتورم الجفون ويعرق المستحم حالاً عرقاً شديداً . فاذا كانت درجة الحرارة مرتفعة جداً واقام المستحم فيها اكثر من الزموم يستن الدم بعد هنيئة من الزمان الى درجة

تتوق كثيرا حالة الاعيادية . وربما نشأ عن ذلك خطر على المستحم او موته . ويمكن احتمال حمام الهواء المسخن الى درجة اعلى من حمام البخار . واما حرارة الحمام الرومي او الشرقي الاعيادية فمن ١٢٠ الى ١٤٠ فاعلى ان حرارة قد ترتفع احيانا الى ١٨٠ او ٢٠٠ حال كون المستحمين يحملون مدة من الزمان حرارة من ٢٥٠ الى ٢٨٠ اذا كان الهواء ناشقا معتدلا . وتعمل الحمامات الطبية لاجل مداواة الامراض وخصوصا المزمنة منها وتكون اما حمامات سواثل او انجزة او بخار مائي او هواء . واما مافع الاستحمام واجكامه وشروطه فقد مر الكلام عليها في استحمام من باب الهمزة (مجلد ٢: ٢٨٠)

حمود

Hammoud

دولة من اعقاب الادارسة ملكة بالاندلس بعد بني امية . قال ابن خلدون لما نشئت الادارسة وتناسى الناس انفسهم حتى بالاندلس مع البربر من ولد عمر ابن ادريس وجلان وهما علي والقاسم ابنا حمود بن ميمون بن احمد ابن علي بن عبد الله بن عمر بن ادريس فطار لها ذكر في الشجاعة والاقدار ولما كانت الفتنة البربرية بالاندلس بعد انقراض الدولة العارمية ونصب البرابرة سليمان بن الحكم الملقب بالمستعين كان ابنا حمود مذان قد احسن العناء في ولايته حتى اذا استولى على ملك قرطبة وعقد للمغاربة على الولايات مدة علي بن حمود على طنجة واعمال غارة وعقد للقاسم على الجزيرة الخضراء . ولما افتقر شمل الجماعة قرطبة وغلب البرابرة على الامر وكانوا يشبهون للادارسة دعا علي والقاسم لانفسهما وتعصب معهما البربر وملكا قرطبة سنة ٤٠٧ هجرية وقتلا المستعين ومحو ملك بني امية واستقام امر علي وتمكن سلطانه وعقد على طنجة لاسيما بجي . ثم قتل علي بعد نحو سنتين فقام بالامر نعت اخوه القاسم وتلقب بالمامون واستقام امره ثم اجاز بجي بن علي من طنجة الى سبتة لانه اذاعة عمه القاسم فاستقل اخوه ادريس بن علي بعمل طنجة وسائر اعمال اييه . وزحف بجي على قرطبة

وحمام ماريًا (bain-mario) عبارة عن جهاز يستعمله الكيماويون غالبا اذا ارادوا تسخين مادة بحيث تكون الحرارة لطيفة ومتساوية اذا خشي من قرص حرارة النار وهو مولف من وعاء مملوء ماء غالبا يدخل فيه وعاء اخر يحوي على المادة المراد تسخينها . وهذا الجهاز يستعمل كثيرا في المطابخ وعند التجارين لاماعة الغراء وفي الصيدليات لاعمال كثيرة ولتقطير الجواهر الطيارة والعطرية وتغيير الخلاصات وغير ذلك . وقد يوضع الرمل في الوعاء الاكبر عوض الماء فيقال له الحمام الرمي . او البخار فيقال له الحمام البخاري . ولها اسمة فمنسوب الى مخترعه

حمانا

Hammana

قرية من قضاء المتن من ناحية المتن الاعلى لمبان عدد سكانها نحو الف وخمسمائة نفس منهم نحو ٢٠٠٠ مواربة و ١٥٠٠٠ ماراتوذكس و ١٥٠٠ روم كاتوليك و ٣٠٠ دروز و ١٥٠ بروستانت . وبها ارض سضاء المزروعات واغراس من شجر التوت والكرمر وقيل من شجر الجوز والتين وكلها تسقى من نبع ماء يخرج من اعلاها يكون في ايام السماء غزيرا يتصل بنهر يروت واما في ايام الصيف فيقل ماؤه ولا يزيد عن حاجة اهالي القرية وارضها واغراسها او يدبر طواحيها . وبها ايضا نحو مائة نبع غيره . وهو اوعها معتدل الا انه رطب

فلكما سنة ٤١٢ ولقب المعتلي وقر القاسم الى اشيلية وبايع له القاضي محمد بن اسماعيل بن عباد واستمال بعض البرابرة واستجاشهم على ابن اخيه ورجع الى قرطبة سنة ٤١٣ فلقى المعتلي بمالقة وتغلب على الجزيرة الخضراء وكان اخوه ادريس متغلباً بطنجة وهي حصن القاسم فاضطرب امر القاسم وثار عليه اهل قرطبة وخلعوه وبايعوا للمستظهر الاموي ثم المستكفي بعدئذ وثار القاسم الى اشيلية وبها ابنة محمد وغيره من رجالات البربر فحذرهم ابن عباد منه فاخرجوا اليه ابنة ومنعوه من دخولها فلقى بشر يش فبايع البربر يحيى بن علي وهو المعتلي سنة ٤١٥ فزحف الى عمو بشر يش وتغلب عليه ومات القاسم سنة ٤٢٧ واستقل المعتلي بالامر واعتقل محمد والحسن ابني عمو القاسم بالجزيرة . ثم خلع اهل قرطبة المستكفي وبايعوا للمعتلي ثم نقضوا طاعته سنة ٤١٧ وبايعوا للمعتد اخي المرتضي ثم خلعه واستبد بامر قرطبة الوزير ابن جمهور فلم يزل المعتلي يردد العساكر اليها حتى اخذها واشتد امره واتحد معه محمد بن عبد الله وسار معه الى اشيلية لمحاصرة ابن عباد فدخل ابن عباد البرزالي باغتيالاه فقتله سنة ٤٢٦ فانقطعت يد دولة بني حمود بقرطبة وكان احمد بن موسى بن بقية والخادم نجبي الصقلي وزيري دولة بني حمود عند اولها فرجعا الى مالقة دار ماكنهم واستدعيا اخاه ادريس بن علي من سبتة وطنجة وبايعاه على ان يولي سبتة الحسن بن اخيه يحيى المعتلي فتم امره بمالقة وتغلب المتنايد بالله وبايعه اهل المرية واعمالها وزندة الجزيرة وعند للحسن على سبتة ونهض معه نجبي الخادم وكان له ظهور على ملوك الطوائف وكان بين بني حمود وبني عباد حروب كثيرة . ومات ادريس سنة ٤٢١ فمويع بعد الحسن المذكور ولقب بالمستنصر وفر يحيى بن ادريس لان ابن بقية كان اراد ان يبايعه بعد ابيه فقتل ابن بقية هذا وهلك ادريس بقاراش سنة ٤٢٤ وقيل قتله نجبي الخادم ورجع نجبي الى سبتة ليحفظ ثغرها ومعه ابن الحسن صبياً وترك السطيفي على وزارة الحسن لثقت به وبايعته غرناطة وجملة من بلاد الاندلس ثم هلك الحسن

مسموماً بيد ابنة عمو ادريس فاعتقل السطيفي اخاه ادريس ابن يحيى وكتب الى نجبي يعقد لابن الحسن الذي معه بسبتة فاغثاله نجبي واجاز الى مالقة ودعا لنفسه ورافقه البربر واجند ثم نهض الى الجزيرة ليستاصل حسناً ومحمداً ابني القاسم بن حمود فعاد خاسئاً واغثاله في طريقه بعض عبيد القاسم وقتله وبلغ الخبر الى مالقة فثار العامة بالسطيفي وقتلوه واخرج ادريس بن يحيى المعتلي من محبس وبويع له سنة ٤٢٤ واطاعته غرناطة وقرمونة وما بينهما ولقب بالعالى وولى على سبتة بعض عبيد ابيه ثم قتل ابني عمو القاسم وهما محمد والحسن فثار السودان بدعوة اخيهما محمد بمالقة وامتنعوا بالقصبة وكانت العامة مع ادريس ثم اسلموه وبويع محمد بمالقة سنة ٤٢٨ ولقب بالمهدي وولى اخاه عهداً ثم انكر عليه اموراً فنفاه الى العدو فاقام بين غماره ولحق العالى بقاراش واقام يحاصر مالقة فلم يقدر على المهدي وتوفي المهدي سنة ٤٢٤ فمويع ادريس الخلويع بقاراش ومالقة ثم مات سنة ٤٤٧ فمويع محمد الاصغر بن ادريس المتنايد وخطب له بمالقة والمرية وزندة ولقب بالمستعلي فزحف الامير بادريس الى مالقة وتغلب عليها سنة ٤٤٩ وسار محمد الى المرية مخلوعاً واستدعاه اهل مليلة وبايعوه سنة ٤٥٩ الى ان مات واما محمد بن القاسم المعتقل بمالقة ففر ولحق بالجزيرة الخضراء وملكها ولقب بالمعتصم ومات سنة ٤٤٠ وملكها بعدئذ ابنة القاسم ولقب بالوائق ومات سنة ٥٠٥ وغلب على الجزيرة بن عباد ثم تغلب المرابطون على كل تلك الاعمال

حمى

Fièvre, Féver-Pyrexia

الحمى علة يرافقها ارتفاع النبض وزيادة الحرارة وضعف القوة والاضرار بالافعال الطبيعية وفقد شهوة الطعام وعطش غير طبيعي ويتقدمها غالباً برودة ومعنى اسمها بالافرنجية حرارة او نار وهي عند اطباء العرب عبارة عن حرارة غريبة تنتشر في جميع البدن بتوسط الروح والدم فتشتعل فيه اشتعلاً يضر بالافعال الطبيعية . وحمى

المرض عندهم ما كانت حادثة عما ليس بمرض كالحى
المحادة عن عفونة الاخلاط . وحى العرض ما كانت تابعة
لعرض كالحى المحادة عن الورم والجراحات . وحى اليوم
ما كانت حادثة عن الانفعالات النفسانية غالباً كالغضب

ونحوه . وحى الدق ما كانت حادثة عن تثبث الحرارة

الغريبة بالاعضاء حتى تنفى رطوباتها . وحى العفونة
تتعلق بالاخلاط وحى اليوم تتعلق بالارواح وحى
الدق بالاعضاء . والحى اللازمة هي التي يكون مستوقد

العفن فيها داخل العروق ولذلك يلزمها النصد . والحى
الدائم هي التي يكون التعفن فيها خارج العروق ولذلك
يكتفى فيها بالاسهال وتسمى بالنائبة والمفترة . والحى اربعة

اقسام باعتبار الاخلاط الاربعة . الاولى الدموية وهي ثلاثة
انواع المتساوية والمتناقصة والمتزايدة . والثانية البلغمية وهي

تنوب كل يوم وتسمى المواظبة . والثالثة الصفراوية وهي
تنوب يوماً بعد يوم ويقال لها حى الغب . والرابعة السوداء

وهي تنوب يوماً وتترك يومين ويقال لها حى الربع وانما
قبل لها ذلك مع ان نوبتها تقضي ان تسمى حى الثلث لانها

تأخذ في الايام الثلاثة ١٨ ساعة وهي ربع ساعات الايام
المذكورة فسميت باعتبار الساعات . وقد تكون البلغمية

لازمة ويقال لها اللثمة وكذلك الصفراوية ويقال لها
الحرق والسوداوية ويقال لها الربع الدائمة . ومن السوداء
حى الخمس وهي تنوب كل خمسة ايام وحى السدس وتنوب

كل ٦ ايام وحى السبع وتنوب كل ٧ ايام وقيل قد يطول
تركها الى ١٨ يوماً . ثم تقسم الحى الى بسيطة وهي التي

تحدث لفساد خلط واحد كالحميات المذكورة الى مركبة
وهي التي تحدث لفساد خلطين او اكثر كخطر الغب فانها

مركبة من البلغمية والصفراوية ومن انواع الحميات الحى
العشبية وهي التي يحدث فيها الغشي وقت نوبتها والحى

الردية وهي المعروفة عند العامة بالحُميراء وبعضهم يسميها
بالحصبة وهو غلط لما تقدم في باب الحصبة . ومنها الحى

الوبائية وهي حى الجدري وحى الحمية طرف منها . والحى
الحادة وهي التي تعرض فيها امراض شديدة وتطول مدتها

فتقتضي بالصحة او بالعطب والحى المختلطة وهي الدائمة التي
لا تحفظ ادوارها وتحدث عن ورم في بعض الاعضاء او

عن احتراق الاخلاط ومبصرها الى التمدد . واما المتأخرون
فقد قسموا الحى الى الاقسام الآتية

١ . الحى التيفوسية
وهي عبارة عن حى ملازمة يرافقها خمول العقل
واضطراب الفكر وحيرة ويثب ذلك نفاط شبيه بنفاط

الحصبة يظهر في الغالب بين اليوم الخامس والثامن مرتفعاً
قليلاً عن مساواة سطح الجلد ويزول عند الضغط وبعد
اليوم الثاني يبقى ولو ضغط ويدوم كذلك من ١١ الى ١٢

ويفقد الذكاء ولا يميز بين الحزن والفرح فيجيب الملك القصيرة
طويلة ويزيد اضطراب العقل حتى يتحول الى هذيان
يظهر أولاً بين اليقظة والنور ثم يظهر ليلاً ثم نهاراً وليلاً
ويكون لسانه في آخر الاسبوع الاول او اول الثاني كبيراً
وارماً ثم يجف في واسطه وتحوّل الفروة السمراء الى مخاط
قذر اسمر اللون ويكون النبض من ابتداء المرض متسارعاً
بين ١٠٠ و ١٥٠ في الدقيقة . وقد يحدث سعال وخرار
مخاطية في الشعب الغلاظ وتكون الحرارة محركة لاذعة بين
١٠٣ و ١٠٧ ف وربما بلغت ١٠٩ وهبطت قبل الموت
بقليل الى ٩٥ وهي مستمرة على نسق واحد مدة خلاف حرارة
الحى التيفوئيدية ثم تصعد بالتدرج حتى تصل الى اعلى
درجاتها ويكون ذلك في الغالب في اليوم الرابع او
الخامس مساءً وإذا لم تزد قبل الرابع عن ١٠٣ دلّت
على خفة المرض ولا سيما اذا كانت زيادتها شيئاً فشيئاً
انتظام في اول الاسبوع الثاني وإذا كان المرض خفيفاً
قلت الحرارة في اليوم الرابع ثم نقل أكثر في اليوم السابع
ثم تزيد قليلاً في الاسبوع الثاني ثم تنقص الى الدرجة
الاعتيادية لهذه الحى في آخر الاسبوع الثاني او في اول
الثالث وإذا اشتد المرض زادت الحرارة الى اليوم الثاني
عشر على الأقل وفي الغالب الى نهاية الاسبوع الثاني وإذا
تاخر ظهور النفاط تاخر بلوغ الحرارة اعلى درجاتها عن اليوم
الخامس فتطول مدة المرض وأما انخفاض الحرارة الى درجة
الصحة فقلما يكون قبل نصف الاسبوع الثالث وإذا كان
المرض شديداً او خفيفاً تبلغ الحرارة ١٠٤ و ١٠٦ وأحياناً ١٠٦
او أكثر واشد الاضطرابات خطراً الاضطرابات الدماغية
الظاهرة بتشنجات تشبه تشنجات الصرع تتدل غالباً على
الانتهاء بالموت ان لم يكن الليل مصروعاً قبلاً وتكثر
الاضطرابات الصدرية في هذا المرض وتكون غالباً على
هيئة ذات الزمة وقد يصيب القلب فيه لين ربما اصاب
عضلات القصبة المستديرة ومن العلامات الحديثة لهذا
المرض بلوغ النبض ١٢٠ في الدقيقة وزوال صوت القلب
وشماته وضربانه شدة وسرعة النفس وسهر مع هذيان

مستمر واستمرار الاغراض الدماغية وتسلب نور اليقظة
تماماً وشدة انقباض الحذقة وشدة الضعف في اول المرض
وتشنجات عضلية وفواق مستمر وببوسة عضلات الاطراف
والحوّل وارتخاء العاصرات قبل اليوم الرابع عشر وحصر
البول وتطبل البطن وببوسة اللسان مع اسوداده
وارتخائه او نقله داخل الفم وكثرة النفاط واسوداده
وكمود الوجه والبشرة وعرق غزير مستمر مع برد النفس والجلد
وسرعة النبض وضعفة وقلة افراز البول وظهور زلال او
دم في البول قبل اليوم العاشر واختلاط صدي او حمرة
او ورم النكفة او قروح الفراش او اختلاط آخر . والعلامات
الدالة على الشفاء هبوط النبض سرعة وتدير العليل نفسه
ونومه على جنبه وجمعة اطرافه بعد التورمة على ظمرو وقلة
النفاط وكثرة افراز البول والمخاض البوليك وزوال اعراض
رديئة بغتة عند نهاية الاسبوع الثاني ورجوع شهوة الطعام
ونظافة اللسان واستنارة الوجه وزوال الكمود

ويستدل على علاج هذه الحى بملاحظة التغيرات المحاصلة
في الجسم مدة سيرها وذلك مع انواع العلاج من اعمال
الطبيب الذي هو وحيث قادر ان يميز تلك التغيرات
والاختلالات وما يوافق كلاً منها من العلاجات . والغرض
من علاج هذه الحى هو تخفيض الحرارة وزيادة المفرزات
وتنبيه الاعصاب المخدرة وهي تتركز في ٦ اغراض خصوصية
وهي اولاً امانته المادة السامة واصلاح الدم ثانياً اخراج
المادة السامة مع المواد الحاملة من احالة الاسهبة . ثالثاً
تخفيض الحرارة . رابعاً انعاش القوى الحيوانية . خامساً لطيف
الاعراض المزعجة . سادساً منع الاضطرابات او ازالتها . ويظهر
ان الازدحام يولد هذه الحى جديداً وانها قد تحمل
بالثياب والهواء والمبرزات والدليل على ذلك انها اذا
ابتدأت في بيت او مظلة امتدت بسرعة وامتدادها يكون
بالنسبة الى الازدحام والعكس كاستعمال الوسائط المانعة
وان الاصحاء البعيدين عن موطن العانة اذا دخلوا المحل
المصاب اصابوا بها وانها تميل الى محلات سالمة اذا انتقل
اليها قور من محلات مصابة وان الوسائط التي تمنع العدوى

والاستعداد تمنعها . ومعنى تيفوس خمول

٣ . الحمى التيفوئيدية

او المعوية او البائية وهي حمى متصلة يرافقها نفاط جلدي يظهر بين اليوم الثامن والثاني عشر انجواجا وتمكث كل نفاطة نحو ٢ ايام ويرافقها من الابداء انحطاط وصدايح ومغص وذرب يزيد كلما تقدم المرض والعلة تنتهي بالصحة او بالموت في الاسبوع الرابع ومعدل المنة ٢٢ يوما . واذا انتهت بالموت يكون ذلك غالبا في اواخر الاسبوع الثالث بالانحطاط او النزف المعدي او ثقب المعى . ومن اعراض مجلس هذا المرض اتفاخ البطن ولغظ طلي عند الفرع عليه ومحو حدود اقسام البطن الطبيعية وقرقر في القسم الحرقفي الايمن والايسر وصم في القسم الطحالي . واما النفاط المميز لهذا المرض فيظهر بين اليوم السادس والرابع عشر وقبلما يظهر قبل السادس وبعد الرابع عشر وهو حبوب حمورية مرتفعة قليلا عن الجاد وليست لها حدود واضحة ولا فيها اثر سيال ولا هي صلبة مثل حبوب الجدري ولا هي محددة الرأس بل عدسية الشكل تزول تحت الضغط وتعود حالاً عند رفعه وهي على عرض خط او خطين ونصف . وربما احمر الجاد كانه قبل ظهور النفاط كجلد الخارج من حمام سخن وهذه الحمى كثيرا ما تصيب الاولاد وتصيب الذكور اكثر من الاناث وحرارتها تصعد في الايام الثلاثة الاولى الى ٣٨° مساءً ويهبط صباحا الى ٣٦° واستمرارها على حرارة ١٠٤° علامة رديئة وكذلك صعود حرارة الصباح فوق حرارة المساء والموت يكون فيها واحدا في كل ٥ ونصف او كل ٦ من المصابين وهو في الربع اكثر وفي الخريف اقل وكذلك في الشتاء اقل بين الاناث مما هو بين الذكور . وقد اختلفوا من جهة كونها معدية او غير معدية والغرض من علاجها اولاً تخفيف الحرارة . ثانياً تلطيف حركة الجهاز الدوري . ثالثاً تخفيف الذرب لا قطعة . رابعاً تنبيه الجهاز العصبي . خامساً ادرار البول . سادساً افراز المادة الرطبة من الغدد المعوية او منع زيادة نواتجها . وهي علة لا بد لها من ان تسير سيرها ولا يمكن قطعها وعمل الطبيب هي

الاهتمام في مدافعة الاسباب المؤدية الى الموت بها بالعلاجات المؤدية الى الحصول على الاغراض المذكورة . وفي مدة النقص يلزم العليل ان لا يفرط في الاكل ولا يترك الامعاء قابضة ولا يأكل اطعمة جامدة الا بعد زوال الحرارة بسبعة ايام . ومعنى تيفوئيدية خمولية وهي نسبة افرنجية الى تيفوس ٣ . الحمى المتكسة

هي حمى ملازمة تهجم بغتة بشعيرة ورد وصدايح شديد وفيه وكثيراً ما يصحبها يرقان وبياض اللسان والم في القسم المعدي وقبض الامعاء وورم الكبد والطحال وبول قائم اللون ونفض سريع قوي والم الصلب والاطراف وقلق واضطراب واحياناً هذيان . وهذه الاعراض تنتهي بغتة بعرق غزير بين اليوم الخامس والثامن ثم يبقى العليل خالياً من الحمى مدة ايام وربما ترك فراشه ونمسي . ثم في اليوم ١٤ من ابتداء المرض يتكس ويرجع كالاول وتعود الاعراض نفسها وتنتهي بين اليوم الثالث والثامن واحياناً يتكس الى ٥ مرات ومن ذلك اسمها . وربما مات العليل من الغشيان ولا سيما بعد العرق الغزير او من الانسداد المولي والسيات . وعواقب هذه الحمى اوجاع في الاطراف ولا سيما في مفاصل الرجل وفي الركبة مع ورم وربما حصل اختلاط كلوي او دوري في الغدد الليفانية واستسقاء لحمي وكثيراً ما يعقبها نوع من التهاب المعينات لا يقاوم الا بالنصد العام . اما علاجها في الدور الاول يجب تنظيف القناة الهضمية وتلطيف الصدايح بكؤوس الصدغين او فزروح المنقعة وتنبيه الكليتين بكيمات جزئية من نترات النوباسا وتخفيف الحرارة بمسح الجسم بالماء البارد او الفاتر حسب حاسية العليل . واذا ظهرت اعراض ايميا تعطى المنبهات واذا ظهر اليرقان يعطى الحامض الهيدروكلوريك كل ثلث او كل اربع ساعات واذا قلت كمية البول وحصل اضطراب عفلي او ثقل او رعاس شديد يعطى مسعوق الجلبا المركب مع زيت التريتينيا ويستعان ايضا بالحمام البخاري وفي الدور الثاني نعالج كالاول مع اعتبار الضعف المحاصل من الدور الاول ولم تكشف واسطة لمنع النكسة في هذه الحمى

٤. الحمى البسيطة

وهي حمى تدوم ٢٤ أو ٢٦ أو ٤٨ أو ٧٢ ساعة أو أكثر ويكون النبض فيها سريعاً شديداً متتابعاً واللسان مكسواً فروة بيضاء ويرافقها اوجاع في الصلب والاطراف وعطش وقبض الامعاء وبول قليل قائم اللون سخن وجلد سخن جاف وأحياناً نفاط وردي على الصلب والفخذين يظهر وينزل مع الحمى وصداع واحمرار الوجه وأحياناً هذيان شديد ويرافق زوالها غالباً عرق غزير ونفاط قوياوي وتتنازع التينويدية بسرعة ارتفاع الحرارة في اليوم الاول ولها فترات يومية وإن لم يحصل السكون التام الا بعد ٢ ايام . ولها اسباب كثيرة منها شدة الحر والبرد واختلافها واختلاط الاطعمة مع كثرتها وخصامتها والسكر وشدة التعب جسدياً كان او عقلياً وهي كثيرة الحدوث في فصل الحر وسهر الحرارة فيها هو سرعة ارتفاعها من الدرجة الطبيعية الى نحو ١٠٣ في بعض الساعات وقد تبلغ ١٠٤ ثم تبط سريعاً بعد يوم او يومين او ثلثة الى درجة الصحة واما علاجها فان كان العليل ممتلئاً دمويّاً قوياً البنية فالنصد العام وان اشتد الصداع فارسال العلق على الكتفة او الصدغين وفي اكثر المحوادث يفضل النصد الموضعي على العام وإن كان اللسان قذراً ولكه غير احمر يمدح المقيء ثم الاشربة المبردة والمعروفة مثل روح ملح البارود الحلو واشترات البوتاسا وينبغي ان تكون الاطعمة غير منبهة وربما كانت بحيث لا تحتاج الى علاج غير ملازمة العليل فراشة بضعة ايام

٥. الحمى الصفراء الخصوصية

وهي من خصوصية متصلة وتكون غالباً موسمية تمتد بالعدوى ويرافقها اصفرار الملتحمة والبشرة وذيان وقطع البول وانزفة في الانبئة وفيه اسود وبراز اسود ونبض بطيء وأحياناً متقطع . وهي معصورة في اقليم درجته ٤٨ من العرض الشمالي ولا تحدث اذا كانت الحرارة تحت ٧٢ ف وقد حملت من محلها الاصلي في الهند الغربية او من شطوط افريقية الغربية الى مواضع شتى ولما تحدث في ما كان ارتفاعه عن سطح البحر أكثر من ٢٥٠٠ قدم - واعراض

هذه الحمى تختلف كثيراً ولا تسير سيراً معيناً ويكون اللسان في الغالب احمر عند طرفه وحواضه وسطحه مكسواً فروة صفراء ومن نواذرها نفاط تحت الجلد على الصدر والبطن والاطراف العليا ومن اعراضها المتأخرة عند نهاية المرض دمايل دموية على الرسخ وعلى مقدم الساق وتحت الكتف وعلى مفصل الفخذ وعلى الكتفة والجبهة والشفتين ويكون النبض في اولها سريعاً شديداً ثم يأخذ بعد قليل في الضعف الى ان يتلاشى تماماً . وعلاج هذه الحمى في اولها ضربة لازب وكثيراً ما يتوقف عليه نجاة العليل . ومن اشد اعراضها هيجان المعدة الظاهر في القيء والنوع فيجب استعمال كل واسطة لتسكينه . ولذلك يجب ان يكون الطعام غاية في اللطاف كمرق لحم الدجاج وماء الشعير وماء الخبز المحمص بوخذ كميات قليلة وكذلك الاشربة فيعطى الاشربة الفوارة او قليلاً من خمر ثمانية

٦. الحمى المتقطعة

وهي حمى يشعر فيها أولاً بالبرد ثم بالحرارة ثم يفرز عرق غزير ثم تسكن الاعراض كلها مدة ثم تعود على هذا النسق وقد يهجم هذا المرض على العليل بغتة وقد يسبته في الغالب انزعاج عام او صداع وحاسية تعب والم في الصلب والاطراف ونقز ويبيض اللسان وسرعة النبض وبول قائم اللون ومبرزات في الامعاء مسودة وهذه الاعراض تشتد وتخف في اوقات معينة وقد يكون استدادها مرة في كل ٢٤ ساعة او ٤٨ ساعة وتزيد كل مرة عن التي قبلها وقبل هجوم الدور يشعر العليل ببرد الاطراف ورأس الانف ويأخذ في التهيؤ والناوب فيشعر كأن ماء بارداً جارياً على ظهره ثم على كل جسمه وتزرق اظفاره وتصفر الهيئة وتصفر وإذا اشتد المرض يصير سطح الجسد كله جافاً او خشناً وتؤثر حاسية البرد في اعصاب الحركة فتتجحف ثم تعيد الرجفان الى جميع عضلات الجسد حتى يأخذ رجفان عومي وعند ذلك يظهر سعال وثقل في التنفس وضغط في القسم المعدي وألم في الصدغين والظهر وأحياناً غثيان وفيه وعند حدوث القيء تنتهي درجة البرد سريعاً وتبند

درجة الحمى والابقيت درجة البردين نصف ساعة ونحو ساعتين ونصف ثم يشعر العليل بهبات سخنة تزيد قوة بالتدرج حتى تنتهي الى الدرجة الثانية اي درجة الحمى فتصعد حرارة الجسم الى ١٠٥ أو ١٠٧ ف ويندفع الدم المتجمع داخل الجسد الى الاطراف و سطح الجسم فيحمر الوجه وتشتد حركة القلب والشرايين مع سائر اعراض حمى شديدة وهذه الدرجة تبقى من ثلث الى ثمان ساعات. ثم تظهر رطوبة لطيفة في الجبهة وتنتشر من هناك على سائر الجسم الى ان يتكامل العرق ويوم ساعة او اكثر وعند ذلك تهيج الحمى وتزول جميع الاعراض المذكورة وينتهي الدور ويعود العليل الى الصحة الا انه يشعر بشيء من الضعف الى ان ياتي الدور الثاني. وقد يبقى مصفراً معيماً غير قادر على عمل من الاعمال وهكذا يكون للدور البسيط ثلث درجات درجة البرد ودرجة الحمى ودرجة العرق. ثم تليها الفترة فان عاد مرة كل ٢٤ ساعة سميت البرداء يومية وان عاد كل ٤٨ ساعة سميت مثثة وان عاد كل ٧٢ ساعة سميت مربعة. وادوار كل هذه الانواع المختلفة تختلف طولاً فدور اليومية نحو ٦ ساعات ودور المثثة نحو ١٠ ساعات ودور المربعة نحو ٦ ساعات وتختلف درجاتها ايضاً في الطول فدرجة برد اليومية اقصر ودرجة حماها اطول مماها في المثثة والمربعة ودرجة برد المثثة اطول ودرجة حماها اقصر مماها في اليومية واما المربعة فدرجة بردها اطول ودرجة حماها اقصر مماها في الاخرين. وهذه الثلاثة اعلى لا مطلقة وعند اقتراب زمان الدور يبطو النبض ويضعف ومتى ابتدأ البرد يصغر ويسرع وبصير غير منتظم ومتى دخلت الحمى يمتلئ ويفور وفي ظهر العرق يابن ويقل سرعة الى ان يعود الى حالته الطبيعية. واما اللسان فان كان المریض خفيفاً كان نظيفاً في درجة البرد وايض في درجة الحمى ثم نظيفاً بعد درجة العرق وان كان شديداً يمتلئ اللسان ايض في كل الدرجات وفي الفترة ايضاً وان كان خفيفاً يسود اللسان في كل الدرجات. واما الامعاء فقلما ندفع في من الدور الا اذا اصاب العليل ذر. عرضي وهي تدفع في الغالب عند

نهاية الدور وتكون المبرزات مائعة. واذا اخلطت البرداء بالجنون او الصرع او التهاب عضو او آفة او تيتنوس صارت بذلك خبيثة وكثيراً ما تخلط بأفات كبدية اما علاج البرداء في مدة النوبة فان كان المریض خفيفاً اكتفي فيه بالتدفئة في درجة البرد واستعمال الاشربة السخنة لاسراع رد الفعل وتقصير درجة البرد واستعمال الاشربة المبردة في درجة الحمى وبعض الاشربة المعركة مثل نبيع الزبادي او البنفسج او الشاي. واذا كانت درجة البرد شديدة يعطى العليل قليلاً من المنبهات السريعة الفعل مثل ماء الامونيا او الاثير او يوضع في مغطس ماء سخن واذا تسلط القيء في مدة البرد فلا بأس من ذلك واذا أفرط يعطى العليل من الاشربة الفائرة او ١٠ نقط من صبغة الافيون مع قليل من شراب مكوفرواذا اشتدت درجة الحمى يعطى قليلاً من الانتيهون المتيء دون ما يكفي لاحداث التهيان او من تارات البوناسا او روح ملح البارود المحلول واذا ظهرت في درجة الحمى دلائل استقانات داخلية شديدة يستعمل لها النصد الموضعي بالعناق او الكوئوس حسب الاقتضاء واما في درجة العرق فلا يفعل شيء بل يستقر العليل في فراشه وعند نهاية العرق وجفافه تغير ملابسة. واما العلاج في الفترة فيعطى اولاً مايلن لاجل تنظيف الفناء المضمية ثم تعطي اقويات وافضلها وافعلها كبرينات الكينا فان كانت البرداء مثثة او مربعة يعطى منها خمس قيعات كل يوم ثلث مرات حبوباً او محلولتها مضافاً اليها نقطة من الحامض الكبريتيك او اربع او خمس نقط من الحامض الكبريتيك المعطر. ثم بعد مرور ميعات النوبة الثانية يقال المقدار فيعطى كل يوم نحو ١٠ قيعات منه على ثلاثة او اربعة ايام ثم تقال الكمية ايضاً فيعطى نحو ٥ قيعات كل يوم على خمسة او ستة ايام ثم تقال الكمية فيعطى قيعتين منه كل يوم على مدة. واذا لم يمكن الحصول على الكينا يؤخذ عوضها نبيع ورق الزيتون او قشر الصنصاف او مادة اخرى من المواد المرة القوية كنبشة القنطاريون. واما البرداء الخبيثة فيجب ان يعطى فيها مقدار جزيل من الكينا في الحال اي نحو ٢٠ او ٣١

قحة دفعة واحدة أو في مدة بضعة ساعات لمنع النوبة الثانية التي
قلما يسلم العليل منها

٧. الحمى الغيلية المتقطعة

وهي حمى ذات نوب حادة وفنور وعند اشتدادها يشتد
الم الراس ولا سيما الجهة ويرافقه حس يحصر الجهة كأنها
من منطقة بمنطقة حديد وهي من الجهة الواحدة أي متى كانت
خفيفة تقارب البرداء ومن الجهة الأخرى أي متى كانت
شديدة تقارب الحمى الصفراء المalarية وكثير من حميات
الصيف والخريف هو من هذا النوع وكثيراً ما تشبه بالحمى
التيفوئيدية وأعراضها تختلف باختلاف الأماكن واليه مرجع
أكثر الحميات المalarية وعلاجها يختلف باختلاف أعراضها
وبوعها ومعالها . وطعام العليل يكون كل مدة المرض من
اللبن والمرق والمواد النشائية

٨. الحمى الصفراء المalarية

وهي حمى مسببة عن مالاريا أي فساد هوا ذات ادوار
وقترات تشبه الحميات المتصلة يشتد فيها الصداع واصفرار
البشرة وفي مادة سوداء . وتكثر هذه الحمى في الهند الغربية
وبعض أماكن في شطوط افريقية في الاقاليم الحارة وتنتاز
عن الحمى الصفراء الخصوصية بعدم ظهور الدم واللال في
البول وعلاجها مثل علاج الحميات المتقطعة الشديدة

٩. الحمى الصديدية

وهي حمى تابعة في الغالب لجراح أو التهاب عظمي صديدي
أو حال النفاس أو أعمال جراحية وتسميها بصديدية لان من
خصائصها الميل الى تكوين صديدي في الأنسجة ويكون هجومها
فجائئياً غالباً وتبدئ بتسعين شديدة يعقبها عرق غزير وبعد
ذلك بقشعريرات خفيفة يعقبها عرق ويكون النبض فيها سريعاً
صعباً كثير التغير أو متقطعاً والتنفس قصيراً سريعاً والسعال
مصحوباً بنفث أو دون نفث واللسان قدراً جافاً وشهية الطعام
مفقودة ويصحب ذلك غثيان وتارة قيء وذرب ومدة هذه
الحمى بين ٤ و ١٠ ايام وقلما تدوم عن اسابيع ونهايتها
الغالية الموت . وإذا حدثت هذه الحمى عن حمى النفاس
تكثر ما تصاب العين فتعمر بالمسمة ويخشى النور وتقبض

الحديقة ثم تظلم القرنية ويزيد الكيموس فتسقط القرنية
وتتلف العين وكثيراً ما يصاب عظم من العظام . ومن الوسائط
المعية لها نظافة المحل والجسم ومنع اختلاط المصابين بالاصحاء
وعلاجها الداخلي المنبهات والمقويات والاعذية الجيدة
١٠. حمى النفاس

وهي حمى متصلة معدية حادثة في حال النفاس وكثيراً
ما يرافقها آفات موضعية وعلى الخصوص في الجهاز الرحي
ومن أعراضها ان الحرارة ترتفع بين اليوم الثالث والخامس
من الولادة وتشعر النساء بقشعرير ويصعد النبض الى ما
بين ١٢٠ و ١١٠ و يسرع التنفس وينقص ويحدث ألم في
البطن تحت الجس تارة في البطن كله وتارة في النصف
الاسفل ويكون العطش مفرطاً وربما حدث غثيان وفيه
ويجب افراز المصابة وان لا يتخالط من يعالجها نساء اخرى
بدون تبديل كل ملابسه والاستحمام . وعلاجها الاشربة
السخنة المعركة مدة القشعريرة ووضع مواد سخنة على الاطراف
ثم تلطيف الحرارة بالمبردات وبوافق روح البارود الخلو
يعطى نصف درهم مئة كل ساعتين مع مقدار كاف من الماء البارد
وتوجد حميات اخرى لها اسما مخصوصة كالحمى الباردة
والقرمزية وغيرها ما يذكر في ابواب

حول البحر

Algues

اسم اطلق على كل النباتات المائية وقد قسموا هذه
النباتات الى قسمين قسم يكون في المياه المالحة ويسمى بالافرنجية
فارك (varech) او فوكاسية (fucacées) وقسم
يكون في المياه العذبة ويسمى كنفر (conferves) وقد سُموا
كلاً من القسمين باسماء اخرى وتديراد بلفظة الغ (الحج) عند
الاطلاق المحول البحرية وهي تشتمل على فصائل واجاس
وانواع واصناف كثيرة جداً ومن جملتها انواع الاشنة .
راجع اشنة . وغيرها مما يكسر تعداده وكلها فيها مادة
لعابية وتشتمل مضادة للبدان وهي منتشرة في جميع بحار
العصرة واعظم جزء منها في البلاد الحارة والمعتدلة ونبت
بلاكثر على الشواطئ بحيث تنجز الامواج فتضربها وتحملها

الى خارج الماء وهذه النباتات لها لون واحد ولا رائحة لها وما دامت في الماء تكون غير مورتة متينة القوام غضروفية ولا سيما اذا كانت جافة وحيشة تكون شفافة وذلك ناشئ من طبيعتها الهلامية وتناسلها ليس واختما ويقوم من حبوب موضوعة في سلك فروعها وموصلة الى مسام في الخارج . ولكثير منها خواص طبية وبعضها يوكل وبعضها يستخرج منه العلي واكثرها يتخذ سادا للاراضي وقد اجمع العلماء مؤخرا على تقسيمها الى ٢ اقسام كبرى يشتمل كل منها على عدة فصائل القسم الاول الزووسبرمية (zoospermées) والثاني الفلوريدية او خورستوسبرمية (choristosporées, floridées) والقسم الثالث الفيكويدية (phycoidées) او الهلوسبرمية (haplosporées) فاما الزووسبرمية ومعناها الحيوانية التي سميت بذلك لان بذورها لها حركة تشبه الحركة الحيوية وهي غشائية القوام مخضرة زيتونية وقد تكون محببة مولفة من خلايا متضامة على سطح واحد او على هيئة انبوب كامل الانفتاح او ذي انسداد بسيط او متفرع وهي توجد على الاكثر في المياه العذبة وتقسم الى ٢ اقسام الكونفرية وكانت تسمى بكما علمت والالفيه والاكوسبرمية فاما الكونفرية (consovrées) ومعناها المجارب فسميت بذلك لان بلينيوس ذكر انهم كانوا ينسبون اليها خاصية جبر العظام المكسورة وبها ذات الياق انوية اسطوانية زجاجية بسيادة او متفرعة منضبة وثمارها تقوم بفريعات داخلية غير طارية تماماعلة وهي قد توجد ايضا في المياه المالحة وعلى سطوح الخشب المتعفن والحيطان الدية وتناف حيث ليس رطوبة والجنس الاسامي منها لا يشتمل على اقل من ١٥٠ نوعا منها نوع ينتشر بسرعة عجيبة ونوع سطحه مكسو بمادة لزجة بحيث تلتصق منه البد اذا امسك . واما الائمة (nrvées) فهي تقوم باوراق تنزع من الباق شتائية خضراء مسطحة ذات حانات متوجة او متكرنة مولدة من طبقة وطبقتين من الخلايا ومساكها كالجارب ومعنى اسمها النابتة في المبانع ويسعمل بعضها طعاما للناس

والبهائم . واما الاكتوسبرمية (ectospermées) ومعناها الخارجية التي في الياق بسيطة او متفرعة انوية شفافة ملقحة من عصارة خضراء وثمارها علب خارجية انوية بيضيه مستديرة . وهذه النباتات خشنة الملمس غنية النبات متكاثرة او منبسطة في قاع المياه المجارية وقد سماها دوكندول فوشرية نسبة الى نياقي اسم فوشر . واما الفلوريدية فهي خفية اعضاء التناسل ذات لون فرفيري يضرب الى الخضرة والاوراق عبارة عن فروع مسطحة محمولة على ساق اسطوانية وتعلو نحو ٢ دسمترات ومنابتها سواحل البحار واما الفيكويدية ومعناها المحمول فهي اسم المحمول الاصلية ثم سمي بذلك القسم الثالث منها المسمى عند بعضهم فوكاسية وهي بحرية غالبا واوراقها جلدية غشائية او ليفية متصلة او منفصلة وهي منتسبة الى ١٢ عائلة . الاولى النوشية وهي نفس الاكتوسبرمية . الثانية الاسفنجية لانها تشبه الاسفنج . الثالثة الاكتينوكلاندية لانها تشبه الاكتينيا اي شقوق البحار الانجوع البحرية . الرابعة الاكتوكسبرمية اي الخارجية الثار وهي كالجارب لكن تفرق عنها بكون ثارها من الخارج . الخامسة الخيتوفورية ومعناها الشعرية لانها الياق تشبه لمة الشعر . السادسة البتراخوسبرمية اي الضفعية التي لان ثارها على شكل الضفدع . السابعة الخردارية الثامنة السفاكيلارية . التاسعة الدكنوتية . العاشرة اللاميسارية . الحادية عشرة السبورونية . الثانية عشرة الهوكية . الثالثة عشرة الكستوسبرية وكلها لاهمية لها تقتضي ترجمتها . لكن من الاروم مما ترجح جس فوكوس لان له دخلا مبيتا في المادة الطرية فن انهم انواعها ما يسمى فوكوس كرسبوس وهذا هو المسمى بالاشنة اللؤلؤية وقد ذكر في آخر نطعة الاشنة من المجلد الثالث . ومنها فوكوس الحوصلي وهو يوجد في جميع اوربا ويعرف بانتفاخ نفراواته والرائحة الكريهة التي تنتشر منه اذا جف وهو الذي ساءه لينوس التا و سب له لينوس خاصة مضادة الفرس وتسكن الاوجاع الانهاسة وذكر غيره انه جيد لحمل الحمازير والاسقيروس ونحو ذلك وذكروا ان مطبوخة بوقف الاسهال وفحمة المسمى بالانيوب

الباقي يستعمل في ورم الفكة الدرقية لما فيه من اليود . ومنها الفوكوس السكري لما يظهر عليه من التزهير المحلي السكري اذا جف واستعمله اهل ايسلاندا استعمال السكر ويوكل في سواحل انكلترا وفرنسا وسبيريا وهو الذي اول ما استخرج منه اليود . ومنها فوكوس سيراتوس وهو يوكل بايسلاندا ويستخرج منه الصودا والبوتاس . ومنها فوكوس بلوكيوم وهو احمر جميل اللون استخرج منه القدماء خطوطا للنساء ويستخرج منه في كريت مادة صغية ومنها ومن اقسامه كان القدماء يستخرجون اللون الارجواني . ومنها الفوكوس المغذي المسمى اسقولنطوس لكثرة ما فيه من المادة الهلامية فيوكل في بريتانيا وغشقونية وسبيرييا واليابان يصنعون منه فطائر ينهادونها ويخلط بال دقيق فيعمل منه خبز في البلاد البحرية الشمالية . ومنها فوكوس نظس ويسمى جنسة الان سرغصوم وهو اسنة القدم وهو وجد بين المدارين بين ١٨ و ٢٢ وهو يكثر على سواحل امركا ويطوف في الماء فيسمى البحر هناك بالبحر الاخضر او الحشيشة وكان القدماء من التوتية يخافون منه والمتأخرون يعتبرونه مانعا لهيمان البحر وارتفاع امواجه وغماره عنية متخفة يسمونها عنب البحر ونسبوا اليها خاصية تفتت المحصى وادرار البول وتحليل القولنج الكلوي ونحو ذلك ويتخذ في اسبانيا نابلا . ومنها فوكوس بلاتوس اي الكبي يوكل في سكوتلاندا وايرلاندا ويعلوه غبار سكري الطعم . ومنها الفوكوس الكراني ويسمى الاسيانبول كرات البحر ويستعمل في الشوربات الخضراوية . ومنها فوكوس بطاطوروم وهو نبات كبير ينبت في بحار هولاندا الجديدة وفيه تناذات عجوبة تستعمل آنية للشرب ويصنعون منه علبا وشحوما . ومنها فوكوس ديسكس وهو ينزل جمعة الى هلام ر يصنع منه الصينيون جلدية ازجة ويمكن ان يصنع منه غرنا قوي . ومنها الفوكوس الوثري وهو متين تعمل من الياض الحبال . ومنها الفوكوس المحلوا والعذب يوكل في سكوتلاندا وايرلاندا وسبيريا وغيرها وقال انه مضاد الحمى . ومنها فوكوس ديبيتاوس اي الاصعى يوكل في

حميد بن قحطبة

Homaid

امير مصر وليها من قبل الخليفة المنصور بعد عزل محمد بن الاشعث سنة ١٤٢ هجرية على الصلوة والخراج معا وغزا افريقية لقتال ابي الخطاب الخارجي فقتله وقتل جماعة من اصحابه واقام بمصر الى ان قدم علي بن محمد ابن عبد الله بن حسن بن حسن داعية لابي فدمس اليه حميد فتغيب فكتب ذلك الى المنصور فنضب وصرته عن امر مصر بيزيد بن حاتم فخرج حميد سنة ١٤٤ وسار الى المنصور فاكرمه وجعله من جملة امرائه ووجهه بعد ذلك لغزو ارمينية سنة ١٤٨ ثم لغزو كابل سنة ١٥٢ ثم ولاءه اقليم خراسان ثم نقله الى عمل خراسان فاقام بها الى ان مات في خلافة المهدي سنة ١٥٩ وكان اميرا شجاعا مقداما عارفا بامور الحرب وتسل في الاعمال الجبلية معضا عند بي العباس . وحضر مع ابي قحطبة في مواقع في ابتداء دعوة العباسية ثم قام هو واخوه الحسن في دعوتهم وقال جروش مروان ابن محمد الى ان هزمه وتم الامر لبي العباس فعرفوا لحميد هذه الخدمة العظيمة ورقوه في المناصب الجليل

حميدة بنت النعمان

تذكر قصتها في الكلام عن روح بن زنباع

حميدي

Homaidi

هو ابو عبد الله محمد بن ابي نصر فروح بن عبد الله ابن حميد بن يصل الازدي الحميدي الازدي المورقي

المحافظ المصنف ولد قبل سنة ٤٢٠ هجرية وكان يحمل على الكتب للسمع سنة ٤٢٥ فاول ماسمع من ابي القاسم اصنع ثم سمع من ابن عبد البر وابن حزم واخص به واكثر من الاخذ عنه وشهر بصحته وصار على مذهبه الا انه لم يكن يتظاهريه ورحل من الاندلس الى المشرق سنة ٤٤٨

فخرج وسمع بمكة وافريقية ومصر والشام والعراق واستوطن بغداد وكتب بها كثيراً من الحديث والادب وسائر الفنون وصنف مصنفات كثيرة وعلق فوائد وخرج تفاريح الخطيب البغدادي وغيره وروى عنه ابو بكر الخطيب وابن ماكولا. وكان اماماً في حفظه ومعرفته وانفاؤه وثقة وصدق ونباه وديانته وورعه ونزاهته وغزارة علمه وحرصه على نشر العلم وبثه في اهله. وكان اماماً ثقة في علم الحديث وعلمه ومعرفته متوبه ورواته ومحققاً في علم الاصول على مذهب اصحاب الحديث ومتبحراً في علم الادب والعربية. ومن تصانيفه كتاب الجمع بين الصحيحين مسلم والبخاري وهو اشهرها وكتاب جذوة المنتقى في اخبار علماء الاندلس وكتاب تاريخ الاسلام وكتاب من ادعى الامان من اهل الايمان وكتاب الذهب المسبوك في وعظ الملوك وكتاب تسهيل السيل الى علم الترتيل وكتاب مخاطبات الاصدقاء في المكاتبات واللقاء وكتاب ما جاء من النصوص والاخبار في حفظ الجار وكتاب ذم النبهة وكتاب الاماني الصادقة وغير ذلك من المصنفات والاشعار الحسان في المواعظ والامثال. وكان من كثرة اجتهاده ينسخ بالليل وفي الحر يجاس في اجابة ما يتبرده به ومن ظريف شعره قوله

لقاء الناس ليس يفيد شيئاً

سوى الهذيان من قيل وقال

فاقلل من لقاء الناس الا

لاخذ العلم او اصلاح حال

وقوله

طريق الزهد افضل ما طريق

وتقوى الله نالية الحقوق

فتق بالله يكفك واستعنه

يعنك ودع بيات الطريق

وكانت وفاته ببغداد سنة ٤٨٨ ودفن بباب ابرز ثم نقل سنة ٤٩١ الى مقبرة باب حرب ودفن عند قبر بشر الحافي وكان قد اوصى بذلك قبل موته

حمير

Himyar

هو ابن سبا بن يشجب بن عرب بن قحطان جد الملوك الحميرية ملوك اليمن ويوسي كل عرب اليمن الاولون الذين اتصل منهم جماعة صنهاجة وكنانة الى بلاد المغرب واقاموا فيها ايام غزاها افرقيش احد ملوك حمير كما مر في خبره. قال ابن خلدون وكان لسبيل من الولد كثير واشهرهم حمير وكمهلان اللذان منهما الامتان العظيمتان من اليمنية اهل الكثرة والملك والعز. وملك حمير منهم اعظمه وكان منهم التبابعة. فلما هلك سبا قام بعده ابنه حمير ويعرف بالعرنج وقيل هو اول من تنوج بالذهب وكان له من الولد ستة وهم وائل ومالك وزيد وعامر وعوف وسعد وقيل الهيمسج ومالك وزيد وائل ومشروح ومعدى كرب واوس ومرة. فبنو مرة دخلوا حضرموت وكان منهم اهلها. راجع حضرموت. وكان من حمير ايمن بن زهير بن الغوث بن ايمن بن الهيمسج بن حمير واليهم تنسب عدن ايمن ومنهم بنو الاملوك وبنو عبد شمس وها ابنا وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهير وعريب وايمن اخوان ومن بني عبد شمس بنو شرعب بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس. وقيل جشم وعبد شمس اخوان وها ابنا وائل وهو غير سديد. ومن عبد شمس ايضاً بنو خيران وشعبان وها ابنا عمرو اخي شرعب بن قيس وزيد الجمهور بن سهل اخي خيران وشعبان رابعهم حسان القيل ابن عمرو. ومن زيد الجمهور ذورعين وامه يريم بن زيد بن سهل واليه ينسب عبد كلال من التبابعة والحمارث وعريب ابنا عبد كلال بن عريب بن يشرح بن مدان بن ذي رعين وها اللذان كتب اليهما النبي وبنهم كعب بن زيد الجمهور ويلقب كعب الظلم وابناء سبا الاصغر بن كعب واليه ينتهي نسب

التيابعة . ومن زيد الجمهور بنو حضور بن عدي بن مالك
ابن زيد ونقول اليمن ان منهم كان شعيب بن ذي مهدر
الذي قتل قومه فغزاهم بخنصر فقتلهم وقيل بل هو من
حضور بن قحطان الذي اسمه في التوراة يقطان . ومنهم ايضا
بنو ميثم وبنو احاطة ابني سعد بن عوف بن عدي بن مالك
اخي ذي رعين وعوف هذا اخو حضور واخوه احاطة وميثم
بنو حراز بن سعد فمن ميثم كعب الاحبار وهو كعب بن
ماتع بن هلسوع بن ذي هجر بن ميثم ومن احاطة رهط
ذي الكلاع وهو السمينع بن ناكور بن عمرو بن يعفر بن
يزيد وهو ذو الكلاع الاكبر بن النعمان بن احاطة ومن
عمرو بن سعد الخبائر والعبول بنو سوار بن عمرو بن
الغوث بن سعد يحصب وذو اصبح ابرهة بن الصباح وكان
من ملوك اليمن لعهد الاسلام . ومنهم مالك بن انس الامام
ينتهي الى اويس وذو اصبح ومن زيد الجمهور مرثد بن علك
ابن ذي جدن بن الحرث بن زيد وهو الذي استباح امره
القيس على بني اسد قاتلي ابيه . ومن بني سبأ الاصغر الاوزاع
وهم بنو مرثد بن زيد بن شدد بن زرعة بن سبأ الاصغر
(وفيه نسب الامام الاوزاعي على قول) ومن اخوان هولاء
الاوزاع بنو يعفر الذين استندوا بملك اليمن وهو يعفر بن عبد
الرحمن بن كريب بن عثمان بن الوضاح بن ابراهيم بن
مانع بن عون بن تدرص بن عامر بن ذي مغار البطاين بن
ذي مرايش بن مالك بن زيد بن غوث بن سعد بن عوف
ابن عدي بن مالك بن شدد بن زرعة وكانت اخر ملوك
بني يعفر هولاء نالين ابو حسان اسعد بن ابي يعفر ابراهيم
ابن محمد بن يعفر ملك ابو ابراهيم صنعاء وبني قلمة كهلان
نالين وورث ملكة بنو من بعد الى ان غلب عليهم
الصليحيون من همدان بدعوة الصيديين . ومن زيد الجمهور
ملوك التيابعة وملوك حمير من ولد صيفي بن سبأ الاصغر
ابن كعب بن زيد . هكذا ساق ابن خلدون نسبهم وتفرع
بطونهم وشعوبهم . واما اولية ملكهم اليمن فقبل ملك حمير
٥٠ سنة ولما مات ملك ابنة وائل وتغلب اخوه مالك
ابن حمير على عمان فكانت بينهما حروب وقال ابن سعيد

وتجبروا سلطان الله على السدا الجرد فخره وغرق بلادهم وتزق
ملكهم وكان هؤلاء التبايعه ملوكا عنة في عصور متعاقبة
واخواب متطاولة وربما كانوا يتجاوزون ملك اليمن الى ما
بعد عنهم من العراق والهند والمغرب تارة ويقتصرون على
يمنهم اخرى . فاختلفت احوالهم واتفتت اسماهم كثيرين من
ملوكهم ووقع اللبس في نقل ايامهم ودولهم . وقد نقل ابن
خلدون من عنة كتب بعض اخبارهم على ما روي في ارجح
الآراء فقال المسعودي لم يكونوا يسمون الملك منهم تبعاً
حتى يملك اليمن والشحر وحضرموت وقيل حتى يتبعه بنو
جشم بن عبد شمس وقال الزمخشري سمو بذلك لانهم يتبعون
وقيل لتبايعهم

وكان اول الملوك التبايعه الحارث الرائث واختلف
في نسبه الى ان يصل الى وائل بن الغوث بن حبران بن
قطن بن عريب بن زهير بن ايبين بن الهيمس بن حجير .
والارجح انه الحارث بن قيس بن صيفي بن سيل الاصغر .
قيل ملك ١٢٥ سنة ثم ملك بعده ابنه ابرهة ذو المنار ١٨٠
سنة ثم ملك افریقش بن ابرهة ١٦٠ سنة وقيل افریقش
ابن قيس بن صيفي اخو الحارث الرائث وهو الذي غزا
افريقية . ثم ملك اخوه العبد بن ابرهة وهو ذو الاذعار ٢٥
سنة قيل وكان على عهد سليمان وغزا ديار المغرب وسار
اليه كيكائوس بن كيقباذ ملك فارس فاسره ذو الاذعار
حتى زحف اليه وزيه رستم فغلب ذا الاذعار واستخلص
كيكائوس وهلك ذو الاذعار مسبوفاً على يد بلقيس . وملك
بعده المدهاد بن شرحيل بن عمرو ذي الاذعار وهو ذي
الصرح وملكته بعده ابنته بلقيس . ثم غلبهم سليمان على اليمن
فتزوجت بلقيس سد بن زرعة بن سبل واقاماس في ملك
سليمان وابنه ٢٤ سنة ثم قام بملك اليمن ناسر بن عمرو ذي
الاذعار وهو المعروف بناسر النعم وفي نسبه هذا اضطراب
وقيل انه سار غازياً حتى بلغ وادي الرمل فلم يجد فيه مجازاً
وعبر بعض اصحابه فلم يرجع فنصب هناك صفاً من نحاس
على شفير الوادي وكتب على صدره بالخط المسند هذا
الصم لناسر النعم الحجيرى ليس وراءه مذهب فلا يتكلف

احد ذلك فبعطاب . ثم ملك بعده ابنة شهر مرعش ويقال
انه وطى ارض العراق وفارس وخراسان واقتح مرائنها
وخرب مدينة الصغد وراء جيمون فقالت العجم شمر كند اي
شهر خرب . وبني مدينة هنالك فسميت به ثم عربت فصارت
سمرقند . ويقال انه قاتل قباذ ملك الفرس واسره وكان ملكه
١٦٠ سنة . ثم ملك بعده تبع الاقرن ٥٢ سنة ثم ابنة كليكرب
ثم ابنة اسعد ابو كرب وهو اشهر التبايعه وقد مرت ترجمته
في باب الهيرة . ثم ملك اليمن بعد التبايعه واخرهم اسعد
هذا ربيعة بن نصر بن الحرث بن ثارة بن لحم ومن نسله
كان النعمان بن المنذر . ولما مات ربيعة ملك حسان
تبع بن اسعد اي كرب وهو الذي اوقع بطسم . وقصد ان
يسير باهل اليمن لكي يطأ بهم ارض العرب والعجم فكرهت
حمير السيرمة وكلهم اخاه عمراً ان يقتله فتابعهم على ذلك
وخالفهم ذورع بن وهب عمراً فلم يقبل ثم قتل اخاه وسي
المو بشان وقيل ندم على قتل اخيه وقتل من اشار عليه
بقتله ومات بعد ٦٢ سنة من ملكه ثم تفرق امر حمير من
بعده وكان ولد حسان تبع لا يصلحون الملك وكان اكبرهم قد
استهوت الجن فوثب على ملك التبايعه عبد كلال وملك
٩٤ سنة وكان يدين بالنصرانية ثم رجع ابن حسان من استهواء
الجن فملك على التبايعه ٩٢ سنة وكان كثير الغزو والا تار
البيعة وزوج بنته الى عمرو بن جمر آصيل المار من ملوك
كند فولدت له ابنة الحارث بن عمرو الذي ملك على
عرب الحيرة مكان آل نصر بن ربيعة او ربيعة بن نصر
مرثم ملك بعده مدر بن عبد كلال ٤١ سنة ثم ابنة وليعة بن
مدر ٢٧ سنة ثم ابرهة بن الصباح بن لحيعة بن شيبه بن
مدر ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كليكرب ثم لحيعة او
لحيعة او لحيعة ويعرف بذي الشنابر ولم يكن من بيت
الملك فعسفهم وقتل خيارهم واشهر بالنسب وكان يطأ
اولاد حمير حتى لا يملكوا من بعده لانهم لم يكونوا يملكون من
كان كذلك الى ان وثب عليه ذونواس حينما اراد به
الفاحة وقتله فملكته حمير وجدد ملك التبايعه وتعصب
لدين اليهود وتسمى يوسف وكانت مدته ٦٨ سنة . اطالب

ذو نولس . وفي تتابع هؤلاء الملوك واخبارهم وانسابهم
حلافات كثيرة لا يعلم اي الاراء فيها اصح . ثم ملكت اليمن
الحبشة بعد ذئ نولس الى ان طال ظلمهم وعيتم فقام رجل
من انباء ملوك حبير يعرف بسيف بن ذي بزن فانتزع
البلاد منهم وملك مجددا الدولة الحميرية وكان ملكه
بمساعة كسرى فكان يودي اليها الجزية وسياقي اسيفاه خبره
في ترجمته من اسباب السنين . ثم قتله الحبشة وارادوا ان يستبدوا
فارسل كسرى من تلمه وملك اليمن فصارت اليمن للفرس
واقرض بذلك ملك الحميرية والنبابعة منهم . اطالب
بن في بابو من الباء
ثم انه كان للحبيرة لغة تختلف عن لغة سائر العرب في
اصطلاحاتها واكثر الفاظها ولاسيا كتابتها فان خطهم كان
يعرف بالقلم المسند وهو مخصوص بهم وكانت اقرب لغة
عربية الى السريانية على ما يظهر من آثار كتاباتهم بالمسند
وقيل ان العربية فرع لغة قديمة كانت في غربي آسيا
ودرس وفرداها الآخرون الكلدانية والعبرانية ويدخل
تحت العربية الحبيرية والحبشية
فاللغة حبيرا والسبائية نالظاهرا منها مع اللغة العربية
والحبشية هي النزع الجنوبي للغة السامية ولها مع العربية
نظام الاصوات الادليف ونواميس تبدل الا ووات وعنة
ذاميات التعل ومع الحبشية لها كتابة مخصوصة وليس
فيها اداة العريف ولها كلمات كثيرة لا توجد في اخوانها
من اللغات وتختلف عن العربية والحبشية بنهاية الماخبي
بنون وبصيغة المصدر وخصائص اخرى صرفية ونحوية
وعنة من خاصياتها تشترك فيها نخط مع العبرانية والاشورية
وتشبه في اخرى منها اللغة الارامية ولذلك كثير من
المحققين لا يحسبون اللغة الحبيرية فرعا من العربية بل
بعثوا باللغة قائمة بنفسها وربما كانت اخنا العبرانية والاشورية
اقدم منها حتى ان بعضهم ذهب الى ان الحبيرية تختلف
جدا عن العربية حتى انه لا يجوز جعلها معا واول
من بين لاوربا وجود كتابا . بخط مخصوص في
مقاطعات بلاد العرب الجنوبية هو العالم نيبور وذلك

سنة ١٧٧٤ : وسنة ١٨١٠ تابع ستزن السائح الجرمانى
اشارات نيبور وكشف في ظفار ٢ كتابات و٥ كتابات اخرى
على حجارة من حجارة جامع قرية مجاورة ثم كشف عنة ضباط
من السفينة الانكليزية الهندية المقيمة في البحر الاحمر لاجل سبر
الشاطى واكتشافات جديدة . وسنة ١٨٤٣ نسخ ارنود ٥٦
كتابة في صنعاء والخريبة ومارب وحرم بلقيس والبارون
فون ريد كشف كتابات على سد في وادي بحضرموت . وكنت
لنوس كشف كتابة حبيرية في قطعة من فخر رملي
موضوعة على ضريح . وفي محل التحف الانكليزي جوهرة نان
عليها كتابة حبيرية اتي بها من بابل واخبارات مجهول
تاريخها . وقد اهدى كوخلان وليفير المعرض عنة الواح
برنزية اكتشفها بالقرب من صنعاء وقد وجد مذبح من
حجر كاسي مقام للنور في ايين على بعد نحو ٢٠ ميلا من
عدن الى الشمال الشرقي وقد وجد عنة كتابات ايضا على
سد مارب ووجد حديثا كتابات كثيرة حتى صار عدد تلك
الكتابات عنة من المئات وربما كان اكثر تلك الآثار من
آثار الازمان المتاخمة والاكثر نجاحا للملوك الحميريين بين
سنة ١٠٠ ق م و ٥٠٠ م وقد كشف كتابتان عليهما
تاريخان احدهما من صنعاء وتاريخها ٥٧٢ والآخرى من
حصن الغراب وتاريخها ٦٠٤ ولكن لا يعلم بالتحقيق الحساب
الذي ينسب عليه التاريخان المذكوران . وقد خط عنة من
الكتاب العرب بحروف الباء الحبيرية المعروفة بالمسند
وهما باها بالحروف العربية وتلك الحروف جعلت اساسا
لقراءة الكتابات المذكورة . وقد ذهب قوم الى ان الخط
الحبيري مشتق من الخط النيباني واما ورخو العرب فلم
يذكروا شيئا عن احوال هذا الخط وشكاه بل اقتصر على
ذكر اسمه . فلما اكتشف المتأخرون ما اكتشفوا من الكتابات
في بلاد اليمن اخذوا يغالطونها على الخط الحبشي والكوفي
والنيباني والعبراني حتى اتصلا الى قراءتها وترجمة بعضها
وقد اتصلت الينا صورة الاحرف الحبيرية منقولة عن قطعة
من البلاط وجدها موسو كندور في ايين الى الشمال الشرقي
من عدن : اطالب كتابة

حميراء

هي مخلط الحصبة والقرمزية وهي مرض نفاطي خصوصي
تسببه وترافقه حمى وتدمع ونزول سيل من المخزن مع
عطاس والم في الحلق ويكون النفاط على هيئة نقط قرمزية
تصل حتى تصير بقعا غير منتظمة زواياها منفرجة وتكون
بقدر الغرش الى قدر الريال الجيدي فان الحصبة علة
خصوصية لها اعراض خاصة بها والقرمزية كذلك وقد
تخلط اعراضها حتى لا يبقى محل للشك في ماهية المرض .
والحميراء علة مركبة من كائنا العائين المذكورتين اي تتولد
من فعل سببها في وقت واحد فتوثر كل واحدة في الاخرى
وتتوحد اعراضها وتمتاز الحميراء عن الحصبة على الاكثر بال
الحلقوم وشكل النفاط وعن القرمزية بالتدمع والعطاس
وشكل النفاط ايضا وظهور النفاط في القرمزية في اليوم الثاني
وفي الحصبة في اخر اليوم الثالث او اول الرابع وفي
الحميراء في الثالث او الرابع وعواقب الحميراء كمواقب
الحصبة او القرمزية بحسب الغالب من السمين وهذا المرض
يكون منه خطر على الاصاغر وهو مثل القرمزية خبيث
ولو ظهر في اول امر خفيفا فينبغي الحذر لئلا يصير خبيثا
ومن اعراضه الرديئة ترجيع الاطعمة والاشربة من طريق
المخزن وكثرة القيء من الحلقوم . اما علاجه فكمالاج
القرمزية والحصبة حسب الاعراض الثلاثة

حميري

Pimyari

هو ابو هاشم اسمعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن
منوخ المعروف بالسد الحميري الشاعر المشهور . وهو
الذي هجا زياد بن ابيه وبنوه فحسده عبيد الله بن زياد وعذبه
ثم اطلقه معاوية . وكان شاعرا متاروما متقدما . قيل ان
اكثر الناس شعرا في الجاهلية والاسلام ثلاثة بشار واس
الغضامية والسيد الحميري وابناهما . ذكر الحميري وشعر
الناس شعرا لما كان شرط فيه من سب الصحابة وازواج
النبي وسنة من قذهم والدلع فيهم لانه كان رافضيا

وكان له في الشعر مذهب قلما يلحقه فيه احد او بقاربة
ومع ذلك كان يمدح بني هاشم . وكان ابواه اباضين منزلهما
بالبصرة وسمعا يسبان طليا فقال

لعن الله والدي جميعا ثم اصلاها بنار الحميم

وقيل لما علما يذهبهما يقتله قاتل عقبة ابن مسلم فاجاره .

وكان السيد الحميري اسمر تام القامة اشنب ذا وفرق حسن
الالفاظ جميل الخطاب اذا تحدث في مجلس قوم اعدى
كل رجل في المجلس نصيبه من الحديث . وكان مع ذلك
انتن الاطمين لا يستطيع احدا الجلوس بجانبه لئلا رائحتها .

وقال الاصمعي لولا قبح مذهبه في شعر لما قدمت عليه احد

من طبقة . وقال ابو عبيدة اشعر الحدثن السيد الحميري

وبشار وكان يذهب مذهب الكيسانية ويقول بامامة

محمد بن الحنفية وله في ذلك شعر كثير وقيل بل الشعر

المذكور ليس له ولما هو مخول وقيل كان يعتقد ان ابن

الحنفية لم يمت وانما هو في جبل بين اسد وقرمجرسانه وعنه

عينان تفيضان ماء وعسلا ويعود بعد الغيبة فيملا الدنيا

عدلا كما ملئت جورا . وقيل اجتمع جعفر الصادق فعرفه

خطاه وانه على ضلال فتأب . وفي هذه الروايات اختلاف .

وذال بعضهم جئت للحميري في بني هاشم . ٢٢٠ قصيدة

شئت اني قد استوعبت شعره حتى جالس الي يوما رجلا

فادني ٢ قصائد له لم تكن حدي نعيم من ذلك

وعلمت ان شئ اسما لم يدرك ولا يمكن جمعه كنه . وقيل

قال رجل للحميري بلغني امك تتول بالرجعة قال نعم وهذا

دني قال افتعطيني دينارا بمائة دينار الى الرجعة قال نعم

واكثر من ذلك ان وثقت لي مالك ترجع اسانا قال واي

نبي ارجع قال لعلك ترجع قردا او كلبا او خنزيرا فيذهب

الي . وقيل جالس المهدي يوما وهو ولي العهد وجعل يعطي

الناس فديا . بني هاشم ثم بسائر قريش فجاء السد الحميري

وارسل الي ورقة فنتوا فاذا فيها

قل لابن عباس ي شهيد لا تعطيني بني حدي درجا

احرم بني تيم بن مرة انهم شر البرية اخرا ومقدسا

ان تعطيني لا يشكر واللك نعمة ويكافؤك بان تدم وتشتا

وان ائتمنتهم او استعملتهم

خانوك واتخذوا خراجك مغنا

واثن منعتهم لقد منعوك بالمتع اذ ملكوا وكانوا اظلم
وهي طويلة قبح فيها فقطع المهدي العطاء وانصرف الناس ودخل
اليه السيد الحبري فضحك وقال قد قبلنا نصيحتك يا اسمعيل .
وذلك لان الحبري كان منقطعاً الى بني العباس ومدحهم
المدائح الجليلة وكانوا يقرّبونه ويرفعون منزلته ويجزلون
صلاته فحصل منهم ما لم يحصله غيره . وكان شعر الحبري
رقيقاً نقيّاً خالياً من الغريب فمثل عن ذلك فقال لان
اقول شعراً قريباً من القلوب يلذ لمن سمعه خير من ان
اقوله معقداً تضل فيه الاوهام . وكان الحبري ياتي
الاعشى فيكتب عنه فضائل علي فيخرج ويقول في ما
كتب شعراً حتى ظن انه لم يبق فضيلة لعلي الا نظم فيها .
فخرج يوماً من عند احد امراء الكوفة وقد اركبة فرساً وخلع
عليه خلعة فوقف بالكاسية ثم قال يا معشر الكوفيين من
جاءني منكم بفضيلة لعلي لم اقل فيها شعراً اعطينه فربي هذا
وما علي فجعلوا يمدحونه وينشدون حتى اناه رجل وقال عزم
علي يوماً على الركوب فليس ثيابه واراد ليس الخنف فليس
احد خفيه ثم اراد اخذ الاخر فانقض عذاب من السماء
فحاق به ثم اناه فسقطت منه حية واسابت فلبسة علي . ولم
يكن الحبري قال في ذلك شيئاً ففكره نية ثم قال

الا يا قوم العجب العجائب الخنف اني الحسين وللجباب
اتي خفّاً له وانساب فيه لينمش رجلاً منه بناب
فخر من السماء له عقاب من العقبان او شبه العقاب
نطار به فخاف ثم اهوى بالارض من دون السحاب
الى حجر له فانساب فيه بعيد الشعر لم يرتج بباب
كربه الوجه اسود ذو بصيص حدب الباب ازرق ذو لعاب
ودفع عن اني حسن علي نقيع سماه بعد انساب
ثم حرك فرسه ومضى . وكان القاضي سوار بن عبدالله
العزبي يريد السوء بالحبري لانه ذكر له ما يب بخصه
المصور فاحد يوماً جماعة ينهدون عليه بسرقة فشكاه
الحبري الى المصور فندب سوار وقال قد عزلتك عن

الحكم له او عليه . فلم يتعرض له بعدها بسوء . وتوفي
الحبري في خلافة الرشيد سنة ١٧٣ هجرية وكانت ولادته
سنة ١٠٥

حنانيا

Hananiah

او حنانيا نبى كاذب بنياميني تنبأ في ايام صدقيا ملك يهوذا
في السنة الرابعة من ملكه وذلك سنة ٥٩٥ ق . م . وكان
يقاوم ارميا النبي وتنبأ علانية في الهيكل انه بعد سنتين
يرجع الى اورشليم كل المسيهين مع آنية بيت الرب التي سلبها
بختنصر وذهب بها الى بابل ولكنه توفي ولم تتم نبوته
وحنانيا ايضاً رجل له وامراته قصة في سفر الاعمال

حنبلي

مذهب احمد بن حنبل . راجع ترجمته في باب

حنبرة

Larynx

هي عضو الصوت واقعة في الجزء العلوي من النصبه
بينما وبين قاعدة اللسان في الجزء العلوي والمقدم من العنق
حيث يتكون منها بروز ظاهر في الخط المتوسط وتجاورها
من الجانبين الاوعية العقية الكبيرة ومن الورا يتكون منها
بعض حدود البلعوم ويغطيها الغشاء المخاطي المبطن
للتجويف البلعومي وهي ضيقة اسطوانية من الاسفل وجزؤها
العلوي عريض مسطح من الورا والجانبين ويجدها من
المقدم خط عمودي بارز . والحنجرة مولدة من ٦ غضاريف ٢
منردة و ٢ مزدوجة وهي الدرق والحافى ولسان الزمار
والطرجهاليان والفريتان الحنجريان والاسفيريان . ولها
اربطه تربطها بعضها ببعض منها ما يربط الغضروف
الدرقى بالعظم اللامي ومنها ما يربط غضاريف الحنجرة معاً
وعضلات تحركها وهي ٨ منها ٥ خاصة بالاتار الصوتية
وفتحة الزمار و ٢ بلسان الزمار وغشاء مخاطي يبطنها
واعصاب واوعية وفي كل من ذلك تفاصيل تطلب من
كتب التشریح . وقد نصاب الحنجرة بعلة كثيرة من اينما

النواع تكون مسهلة ومعتقة الحار يكون اصغر ذهياً
فاذا برد صار هلامياً . وقد استخرج منه جوهر شبيه بالرائنج
شديد المرارة سي كولوكتين اي الحنظلين . والحنظل
شديد التأثير على المنسوجات الحية ومعتقة يسبب في
الجرح الجديد التهاباً مصحوباً بارتشاح دموي وإذا اخذ من
الباطن احدث استفرغات كثيرة لانه يزيد في جميع
افرازات القناة الهضمية ويتبع هذه الاستفرغات زحير وقولنج
شديد وعطش وغو ذلك ويلحق تأثيره بالجميع العصبي
فيعرض اصفرار في الوجه وضعف حرارة وتسبب في
الاطراف واهتالات وكسرب . وصبر وشير ذلك وطول
استعماله يورث اندونطاريا والاسهالات المستعصية
المصحوبة بالضعف والتعب . وقد تمتزج المواد الثقلية بالدم
ففي مثل هذه الاحوال يعالج باللبن صباحاً ومساءً والارز
وفته الخبز في النهار ومغلي الشعير المحلى بالسكر واستعمال
ملعقة في الصباح والزوال والمساء من جرعة افبوية . ولما
تحقق قدماء اطباء شدة فاعليته وقوة تهيج المعى اخترعوا
بعض اعمال يلطفونه بها قبل استعماله ففهم من اطال
اغلاؤه او خمره ومنهم من مد بقدار كبير من الصمغ العربي
او صمغ الكثيراء . وربما كان احسن من الجميع مزج ٨ او
١٠ اجزاء من مسحوق غير قابل للذوبان في العصارة
المعدية كمسحوق الخطمي او عرق السوس مع جزء من
الحمض وذلك بمحض قوته . ويفهم من شدة فاعليته انه
لا يستعمل الا مع غاية الاحتراس فلا يجار عادة الا اذا
ريد منه استنراخ مواد موجودة في الامعاء وحنظ البطان
مستلحقا . فان كان منه العلاجي المول منه ناشئاً من
التيج الذي يحدته في الشخ المبري كان
اسهل مقدار كبير اعظم ما ينال من غيره من الوسائط
الضعيفة . ان قد رين هذا المفتح الافات الحية المستعصية
في الشلل وعواقب السكتات السامة حتى الجنون .
ويمكن ان يادوا ان ال . بالاد . اق بالزلات المزمنة
او ضرر ذلك ويستعمل به لا قاف السيلانات . وكانوا
يادوا في بعض الاستسقاءات حيث تطرد

مقداراً كبيراً من المصل مع البراز وبعضهم راي انه من
الادوية المحفزة شفاؤها للدهان الزهري فيعطى لبه في النيد
مجتمعا مع العطريات ويستعمل ايضا لطرد الديدان .
ولا درار الطمث ويومر باستعماله في عرق النساء والوجاع
النسبية عن الزئبق والقرسية والروماتيزية حتى داء الكلب .
ويصنع منه حقن شديدة التهيج للمسكنة ويوضع من الخارج
على السرة فيسهل ويطرد الدود على ما قيل . وذكر اطباء
العرب للحنظل منافع كثيرة منها انه ينفع الامراض العصبية
كالنالج واللقوة والصداع والتقيفة وعرق النساء والوجاع
الظهر والورك شرباً وضاداً . ومن تجرباتهم انهم وضعوا
اجزاء متساوية من الزيت وعصارة الشبث في حنظلة حتى
امتلاّت ثم طبخ ذلك الى النضج ثم صفي واعيد طبخ الدهن
حتى يتحصن ثم استعمل ٣ مثاقيل من ذلك الزيت مع ثمن
منقال من السمونيا كل ٤ ايام من الى ان يشرع الزيت وبذلك
قالوا انه شفي الجذام والاخلط المحترقة . واذا ملئت
الحنظلة زيتاً واودعت النار ليلة بعد طابها بما يمنع احراقها
نفع ذلك الزيت من اوجاع الاذن وجلا الاثار طلاء .
وقالوا ان طيخة بالحل يسكن وجع الاسنان مضضة
ويصلح اللثة . وذكروا له غير منافع . لكن الاوفق ان لا
يستعمل من الماطن ولا من الظاهر في اماكن اليفة الا
باذن الطبيب لما يترتب من شدة تأثيره

حنظلة بن صفوان

Hanzalah

أ . رجل من اصحاب الفترة . ادالب خالد

سان

أ . حنظلة بن . نوان الكندي ادير مصر في خلافة
يزيد بن عبد الملك وحيه هشام وذلك ان اخاه يسراً
كان على مصر فولاه يزيد افرقية فاستخلف حنظلة على
مصر وسار وقد كتب الى يزيد لذلك فامر يزيد حنظلة
على امة مصر وذلك في شوال سنة ١٠٢ هـ . فمرد امور
البلاد واحسن سياسة العباد وبقي الى سنة ١٠٣ هـ فخرج الى
الاسكندرية واستخلف على مصر عنته بن م . النيجي ثم

ورد اليه كتاب يزيد بكسر الاضام والتاثيل من ديار مصر فكسرت وسمي اثرها . ثلما توفي يزيد وولي هشام صرف حظلة باخيه محمد بن عبد الملك في شوال سنة ١٠٥ . ثم ولي ثانية بعد عبد الرحمن بن خالد وذلك ان الناس شكوا ضعف عبد الرحمن فعزله هشام وولي حظلة فقدم مصر سنة ١١٩ ورتب الامور على احسن منوال . وسنة ١٢١ انتفض عليه قبط مصر فحاربهم حتى هزمهم وقدم عليه سنة ١٢٢ راس زيد بن علي زين العابدين فامر بتعليق وان يطاف به . ثم انه لما كانت الفتنة بين العرب وخوارج افريقية وقتل كلثوم بن عياض ولاء هشام امر افريقية فاستخلف حنص بن الوليد وخرج سنة ١٢٤ . قال ابن الاثير فلما بلغ هشاماً قتل كلثوم بعث اميراً على افريقية حظلة بن صفوان فلم يملك بالقيروان الا يسيراً حتى زحف عليه عكاشة الخارجي في جمع عظيم من البربر وكان قد هزم عسكر المسلمين مراراً ثم هزمه فجمع الجيوش وعاد للاخذ بشاره . فلما قرب من القيروان خرج اليه حظلة فهزمه وقتل من البربر ما لا يحصى . ثم عاد الى القيروان خوفاً عليها من عبد الواحد الهواري الذي كان قد اتى مع عكاشة ليجدته فسير اليه جيشاً فهزمه عبد الواحد وهلك دوابهم لانهم لم يجدوا شعبراً فاطعموها حظلة . ثم تقرب عبد الواحد الى القيروان فجمع حظلة الجيوش وخرج اليه وقاتله قتالاً صادقاً فهزمه وقتل من البربر على ما قيل ١٨٠ الفاً وقتل عبد الواحد ثم اخذ عكاشة اسيراً في مكان اخر واحضر الى حظلة فمات . وكتب الى هشام بالفتح . ثم استولى على افريقية بعد حظلة عبد الرحمن بن حبيب وخرج حظلة الى الشام وذلك سنة ١٢٧

حنفي

احد مذاهب الاسلام الاربعة منسوب الى ابي حنيفة .

راجع ابو حنيفة

حناء

Hennéh-Henna

جنس نبات من الفصيلة اللوسياخية يسمي باللسان النباتي لاوسونية (lawsonia) وقد كانوا اولاً يجعلونه من الفصيلة الياسينية او الزيتونية ويسمونه ليغستروم (ligustrum) وبالفرنسوية تروين (troène) غير انهم الان جعلوه جسين منفصلين الاول يعرف بالحناء الحقيقية والثاني بحناء اوربا وستذكر بعيد هذا . والحناء تعرف عند العرب باسم فاغية ايضاً . وقد يقال قرحاء . والحناء مشهورة من قديم الزمان والان ولها بعض استعمالات طبية قال اطباء العرب والحناء لا تكون بدون الماء وقد تعظم حتى تصير شجرة كبيرة وتوجد بجزائر السوس وما يليها وكثيراً بمصر والهند وفارس وسورية وامركا . ثبت بوجود منها نوع شاتك يسمى بالحناء الشوكية . وفي شجرة تحمل حول فروعها اوراقاً تشبه اوراق الزيتون لكنها اطول والين واشد خضرة منها وازهارها بيضاء عنقودية زغبية ذات رائحة لطيفة قوية والثمار سود تشبه الكزبرة واحسنها ما ياتي من عسقلان وابوقير وقبرص . وقد اختلف العلماء في شرحها وتنويعها واطالوا الكلام على هيئتها وهيئة اوراقها وازهارها وشكل ثمارها الى غير ذلك من صفاتها النباتية . والنوع الموجود في بلادنا معروف وغير قريب منه جداً . وتحليل الحناء بالكيما على ٢ انواع اولها علاجها بالماء فاذا تحققت ووضعت بالماء البارد يظهر اولاً ان الماء لا يبار منها واكن بعد ساعات ياخذ السائل يتلون تلوثاً خفيفاً وبعد ايام يزيد اللون ولا ينحل منها في الماء الا ما قد لا يعذب بها نلاً يستخرج من الناعة الملوثة لكن اذا كان حاراً او اغلست فيه خرجت هذه الناعة منها ما فيها معها بالايدي نياًخذ منها الكلوروفيل لكن لا كفة وهو اخضر جميل اللون لين . ثالثها علاجها بالكحول في درجة ٩٠ فانه يذيب جيداً المادة الملوثة على البارد وفي ذلك كلام مفصل طربل يضيق دونه المقام وهو من مباحث اهل الكيما . ثم ان قاذية الحناء بعد استخراجها تكون صلبة عديمة الشكل لونها امرقا تم ومنظرها رائبجي ويندوب جزء منها في الماء البارد وتندوب كلها في الماء الغالي ومخلولاتها المائية او الكحولية ستمراه جميلة اللون

لتراب البرقانية وتلون بها مشروبات الصوف والخمر والجلد
ايضا فتكرشة وتمنع تعفنه وتلون املاح الحديد بالسواد
وهي قريبة من تين البلوط ولها خواص اخرى كياوية .
والحناء توجد في المتجر مسحوة على صنفين صنف عربي وصنف
مصري وهما مخلوطان بالرمل الناعم على نسبة ٥ اجزاء من
الرمل في ١٠ من الحناء في العربية و ٢٩ في ١٠ في المصرية
والعربية افضلها وتكون في المتجر انعم من المصرية واشده
بياضا واغوى رائحة واغلى ثمنا . وكانت الحناء معتبرة جدا عند
الاقدمين وكان اليونان يسمونها سيبروس (اسم جزيرة قبرص)
والعبرانيون يسمونها قوفير واما ازهارها المعروفة بطيب رائحتها
فكان المصريون يستعملونها لاجاع الراس يضعونها على
الجبهة بعد نقعها بالخل وقيل الاحسن ان لا تنقع بالخل ولا
بغيره بل تستنشق رائحتها فتخفف الصداع . وكان العبرانيون
يستعملونها في ملابس العرائس والمصريون يجهلون بها في
بيوتهم منذ الصنف وقد ذكرها سليمان في نشيد الانشاد لكن
في الترجمة الانكليزية موجودة لفظة كفير عن قوفير بالعبرانية
والمعروف ان الكفير والكفر بالفرنسوية هو الكافور بالعربية
مع انها ترجمت الى العربية في الكتاب المقدس بالفاغية وهو
اسم الحناء . وقيل كان القدماء يقصدون بها تعطير البيوت
التي تستعمل لتليين البشرة ولعائنها وكانوا يدخلونها في تحيط
الموتى وقد توضع الازهار في خرائن الثياب لمنع السوس .
وكثيرا ما يبيعونها في الاسواق والبيوت خضراء اركاء
رائحتها وهي عادة جارية في مصر وسورية دائما . واما اوراق
الحناء فاخذنا في استعمالها عن استعمال الازهار فاذا ذكر
ديستور يدس انها قابضة استعمالها مسحوة لشدة قروح الثم
او بنصف مضون بها وخمها في قوبة النمل في اذهاب قلاعات
الاطناب وفي الالتهابات القوية والمجهرات الصغيرة
وحرق النار مطبوخة . وذكر ان المنود وجيرانهم يستعملونها
دواء لأمراض الجباد . وقد ذكر لها اطباء العرب عن
خواص ومنافع

واما الخضب بالحناء اي صبغ الايدي والارجل والشعر
وخير ذلك فانه رشائع قديم يقصد به مقاصد عديدة اهمها الزينة

وقد تكون للدواة من بعض الامراض . وقد كانت اعيان
العرب تخضب بها كثيرا بل قلما ترى واحدة منهن ليست
مخضوبة اليدين على الاقل ولذلك قد ورد ذكرها في
اشعارهم كثيرا . وكان الرجال ايضا اذا شابوا كثيرا ما
يخضبون لحامهم بها . واكثر شيوعها في الاجيال الحديثة
بين النساء ولا سيما وقت الاعراس فان العروس احيانا
تخضب يداها ورجلاها ثم تخضب الصبايا من قريباتها او
جارعاتها ويخضب الاولاد ذكورا واناثا واما الرجال فلم نر
لهم استعمالا لها الا في بعض مقاصد دوائية . واما النساء
العيان فيخضبن شعرهن وبعضهن يخضبن حين ابتداء الشيب
غير ان هذا قليل وقد قل الان استعمال الخضاب للنساء
صية كانت او كحلة ولا وجودا بين الرجال ولكن استعمال
الخضاب لمعارف الخيل وادانها وجلود بعض الحيوانات
لنصد الزخرفة فهو غير نادر . وطريقة الخضب بها انهم
يغمسونها بالماء ويغاثون بها اليد او الرجل او يحشون بها
الرأس وذلك مساء ويغاثون عليها رباطات من الاقمشة
لحفظها ليلا وعند الصباح تكون قد فعلت فعلها فيدهنون
ما خضب بالزيت وقد يتفنون في ذلك فنونا . وهو امر
مشهور عند العموم

واما الحناء الاوربية فهي نوع من جنس اخر للحناء كما
مر في اول القطعة وانواع هذا الجنس قليلة وهي شعيرات
اوراقها متقابلة لها اذينات وازهارها صغيرة بيضاء عشقودية
انتهائية والنوع الرئيس العام منها كثير في اوربا في المروج
والقبا . وغريها يصبغ الخجل والسماق ويخرج منه لون ازرق
مسود يلون به البيض ويعمل منه حبر ونصبغ به البرانيط .
واوراق هذا النوع مرة قابضة تنفع للحم الجروح ويستعمل
مطبوخها في القلاع والقروح الحفيرة لاجل تقوية اللثة
واغصانه اللينة تحزم بها الرزم التجارية

ومن الحناء نوع يمت بافريقية الشمالية يسمى بالاشرفجية
رزيدا (roséda) وترجم في بعض الكتب بالخزام وقد
جعلوه اساسا لنصيلة سميت به (résédacées) وهو
جنس يشمل على انواع عديدة سنوية او معمرة واوراقها

متعاقبة والأزهار صفراء صغيرة سببية أشهرها النوع المسمى بالحناء ذات الرائحة وهو ينبت من نفسه بأفريقية الشمالية ويعمر وإما في إسبانيا وأوربا فهو سنوي يستنبط لكاه رائحته . ومنها ما يسمى بالحناء الصفراء ويسمى بالأفريقية غود (gaude) وهو ينبت في الأماكن غير المزروعة والرمال وسوقه قائمة بسيطة متينة خشبية عديدة الزغب والأوراق بسيطة سهبية كاملة عديدة الزغب والسنبلة الزهرية طولها نحو قدمين والأزهار كثيرة مخضرة وإذا طبع هذا النبات استخرج منه صبغ أصفر جميل . ومنها أنواع أخرى لم تذكرها هنا لأنها غير مهمة

وأما حناء الغول في جذور تسمى أيضاً بنخوسا وقد يسمى بها في العربية عن نباتات غير أن الأشهر أنها هي ما يعرف بنخوسا أو الشجار وهو نوع نبات من النخيلة الثورية يسمى بالأفريقية أوركانيت (orcanette) ويسمى أيضاً بما ترجمته حشيشة اللؤلؤ الصبغة وقد سمي بهذا الاسم الأفريقي أي أوركانيت ونخوسا عن نباتات حصل فيها اضطراب بين الدبائين والأشهر أنها أنواع من لسان الثور وحناء قریش نوع من الحزاز الصخري أحمر . راجع حزاز صحيفة ٢٠

والحناء الأحمر أو الحمراء القطلب أي عنب الذب وسيد كرفي باب

حنة

Anne

١ . ملكة بريطانيا وإرلاندة وهي آخر من جاس على عرش أنكلترا من عائلة ستورت ولدت سنة ١٦٦٤ مسيحية وتوفيت سنة ١٧١٤ وهي ثاني بنت لجيمس الثاني دوق يورك من أمراء الأولى حنة هيد ابنة كلارندن الشهير . وكان والدها كاثوليكيين وإما في قريت على مبادي كنيسة أنكلترا الأسقفية وتزوجت سنة ١٦٨٣ بالبرنس جورج أخى كريستيان الخامس ملك الدانمرك . وجعلتها دوقه مرلبورو التي كانت تحبها محبة شديدة تتخذ سياسة مضادة لسياسة والديها . فرفضت الذهاب مع والدها إلى المنفى واتحدت

مع الحزب النائم فكفل لها ولأولادها تاج أنكلترا لأنه لم يكن لويلم وماري عقب . فولدت ١٧ ولداً ولكن ماتوا في سن الطفولية إلا أكبرهم فتوفي وله من العمر ١ سنة . فلما توفي ولیم جلست على عرش أنكلترا وذلك سنة ١٧٠٢ ومع ضعف عزمها تبعت سياسة سلفها في كبح مطامع لويس الرابع عشر . فجددت يوم تتويجها المعاهدة الثلاثية بين أنكلترا وهولاندة وألمانيا ضد فرنسا . وأعظم الحوادث الدبلوماسية التي زينت ملك حنة هو اتحاد أنكلترا وسكوتسيا وذلك في أيار سنة ١٧٠٧ . وسنة ١٧١٠ أخذت شهرة مرلبورو في الاضطراب بعد أن بقي ثماني سنوات في أعلى درجة من الاعتبار والمحبة عند الملكة والشعب والجلس العالي . وخسرت امرأته ركون الملكة فقوي حزب التوريين الذين كان منهم في ذلك الوقت أقدر رجال السياسة وأحذق الكتاب . وأكمل حزب الهويغة سقوطه بمقاومتهم اللاهوتي ساسيفيريل لأنه صرح في وعظه بأن حق الملوك هو من الله . وانتصر التوريون في الانتخابات الجديدة فأقيمت وزارة جديدة تحت رئاسة هارلي وصارت ماشام ابنة أحد ثجار لندن نديمة للملكة ومديرة لبلاطها فعزموا على عقد الصلح وإهلول الانتفاع بنتائج الحرب وتركوا حناء أنكلترا في معاهدة اندرخت التي وقع عليها في ١١ نيسان سنة ١٧١٣ . ولم تكن الوزارة الجديدة متفقة وكان قد تقرر أن يكون تاج أنكلترا بعد موت حنة بدون عقب لصوفيا أكبر بنات جيمس الأول وحاول جماعة أن يقرروا ذلك لأخيها ابن جيمس الثاني . فسأله الملكة أمال وزارتها وأخلاقاً منهم فماتت فجأة وأذا كان موتهما قبل أن أكمل بولنغبروك تدابير منشأة نقر برسلالة بروتستنتية لأنكلترا بسلام ولم تكن حنة شديدة الحزم ولكنها كانت ودودة وأمتاز ملكها بحروب متوالية انتصرت فيها أنكلترا وقد أطلق على أيام ملكها اسم العصر الاوغسطي للأدب الانكليزية وتزين ذلك العصر بكتابات ادسون وبوب وسوفت وديفو وجرائد مشهورة

٢ . حنة النمساوية ملكة فرنسا وابنة فيليب الثالث ملك اسبانيا ولدت سنة ١٦٠١ وتوفيت سنة ١٦٦٦

تزوجها سنة ١٦١٥ لويس الثالث عشر فبقيت ٤٢ سنة لا تلد. وروى بعض المؤرخين انه عندما هجرها زوجها لويس اخترعت إطاراً كانت تلبسه تحت ثيابها لتستريه حملها عن الملك الى ان ولدت ولداً ذكراً. وكثيراً ما كان زوجها يسيء معاملتها ويعذبها ويقال ان الكردينال ريشيليو كان يهيج الملك الى كرهها ومقاومتها فاتتقت مع حمايتها ماري دي مويسي على عزله ولكن حبط مساعها لان ريشيليو كان ذا سطوة وحذق لا مزيد عليها فاتهم بانها كانت متفقة مع اخيها ملك اسبانيا ودوق لوران وانكثرا وكل اعداء فرنسا الخائنين في البلاط الملكي على ما هو ضد صالح فرنسا وضد مصلحة الكردينال المذكور ولما كانت تساعد الشاب النعيس هنري روتارفيد برنس كالي في مؤامرتهم وتنفاد اليه افياد اعي. فامر الملك بفتح غرض قصر الفال دوغراس الذي كانت فيه مع حمايتها وكان الملك قد حكم عليها بالخروج من البلاط. فخرجت حنة ايضاً من القصر ورجعت الى البلاط الملكي في الوفري حيث كانت تحب زوجها ومضادته. ثم شاع بعد ذلك حبها بلويس الرابع عشر سنة ١٦٣٨ وولدت سنة ١٦٤٠ فيليب دوق دورليان وبعد موت زوجها لويس الثالث عشر سنة ١٦٤٣ اقامها البرلمان رغماً عن ارادته نائبة عن لويس الرابع عشر مدة قصره. فكان الكردينال مازارين يهكم باسمها ويقول انه كان متزوجاً بها سرّاً فتزينت الايام الاولى من نيانتها بانتصارات البرنس كوندي ولكن رغبتها لمقام الكردينال مازارين وجعله رئيساً للوزارة هيج بغض حائلة كوندي وبعض عيال من السلالة الملكية واخرين من عيال فرنسا الشريفة فنشأت عن ذلك الحرب الاهلية التي تدعى حرب الزينة (اي حرب الفلاح) ومع ذلك كانت تدير ملكها ادارة جيدة

٢٠ حنة بولين ملكة انكلترا وهي احدى نساء هنري الثامن قُطع راسها في ١٩ ايار سنة ١٥٣٦. واما نارنج ولادها فيميجول والسنض قالوا انها ولدت سنة ١٥٠٠ واخرون سنة ١٥٠٧ وهي ابنة الارل توماس بولين كانت

من السيدات اللواتي رافقن ماري شقيقة هنري الثامن الى فرنسا عند تزوجها بلويس الثاني عشر سنة ١٥١٤. ولما رجعت ماري بعد موت زوجها الى انكلترا بقيت حنة في فرنسا عند كلودة زوجة فرنسيس الاول ثم دعيته الى انكلترا سنة ١٥٢٢ او ١٥٢٧ ودخلت في خدمة كاترين الاراغونية وقد ظهر منها وهي هناك من الحذق والهمة والظرف ما لا مزيد عليه. واما ما قيل من ان سلوكها في البلاط الفرنسي كان محلاً للشبهة فلم يزل من دون دليل كاف ولم يمض الا زمن قليل حتى احبها هنري الثامن فالزم الكردينال ولسي ان يتوسط فسخ خطبتها عن اللورد برسي ابن ارل نورثبرلند. وكانت تزاد محبة هنري لها ونقل ثقة بصفته تزوجه بكاترين الاراغونية. فصرح في اواخر سنة ١٥٢٧ للكردينال ولسي بقصده ان يتزوج بحنة حالما تطلق منه كاترين. فغلبت ارادة هنري ورغبة الشديدة مقاومة الكردينال ولسي على ان حنة كانت تحسب الكردينال المذكور ضدها فقاومتها الى ان اقمعت الملك بعزله فزوج هنري بحنة في هوينهال في ٢٥ ك ٢ سنة ١٥٢٣ بعد هياج استمر خمس سنين نشأ عن طلاق كاترين. وكانت قد صرفت ثلث سنوات في القصر قبل تزوجها فكانت في تلك المدة دائمة مع هنري وجسمها قبل تزوجها يبضعة اشهر ماركيزة بيزوك وبعد ذلك احيات مسألة طلاق كاترين الى مجلس كاتبري الاكليريكي وجعل كرانر رئيساً لاساقفة كاتبري لكي يحكم في المسألة. فحكم كرانر في شهر ايار من تلك السنة بفساد زوج الملك بكاترين من اوله وان حنة هي امراته الشرعية. وفي ١ حزيران اقيم لتوحيبها باحتفال عظيم. ثم بعد ذلك بثلاثة اشهر ولدت البرنس اليسانبات التي تزعم التاريخ الاكليزي فيما بعد باخبار ملكها. ولما ابتداء هنري يكرها ويميل الى جين سيمور لم يكن امراً صعباً الحكم على حنة بارتكاب امور منكرة. فاقبعت لجنة من اللوردية كان والدها من حملتهم للنقص عن سيرتها وذلك سنة ١٥٣٦ فقررت تلك اللجنة انها انت المنكرات مع بريرين ونرس ورستن من الخنم الخاص وسنتين موسيقي الملك حتى

مع اخوها اللورد ريتشرفد فارسل الملك كل المتهمين الى السجن وحوكمت حنة امام لجنة من الامراء تحت رئاسة عمها دوق نرفلك فثبتت انها مذنبه وكان مما اثبتته اقرار سميتين مع انها اقامت الحجة مع باقي المسجونين علي برائتها وحكم بفساد تزوجها بهنري الثامن وبطله كما حكم بفساد تزوج كاترين . فكانت نقضي ساعات سجنها بين السكينة والقلبي وكان تصرفها عند قطع راسها بجلال ملكي . واما سميتين فعلى وقتل خنتا واما الاربعة الباقون من المتهمين فقطعت رؤوسهم . حنة البريطانية ملكة فرنسا ولدت في ننت سنة ١٤٧٦ وتوفيت في قاعة بلوا سنة ١٥١٤ اكانت ابنة فرنسيس الثاني دوق بريطانيا ووليه لعهده . اعطاها ابوها دوقية بريطانيا مهرًا لما تزوجت بشارل الثامن ابن لويس الحادي عشر سنة ١٤٩١ فصارت الدوقية المذكورة من جملة املاك فرنسا . وكان قد خطبها قبل ذلك الملك مكسيميليان من اوستريا ولكن حل هذه الخطبة لويس الحادي عشر وصيها وزوجها لابنه ووسع بذلك املاكه . وتزوجت بعد موت شارل الثامن بمخلو لويس الثاني عشر سنة ١٤٩٨ وكان لها سطوة قوية عليه وعلى كل رجال البلاط فكانت قدوة للفضيلة والاجتهاد في اشغالها وكانت تدبر الملكة حتى الادارة مدة غياب زوجها في الحروب التي قام بها ضد ايطاليا

٥ . ملكة نالي وهي ابنة شارل دوق كالبريا وحفيدة روبرت انجو ولدت سنة ١٣٢٧ وقتلت في حصن مورو في ولاية باسيليكانا في ٢٢ ايار سنة ١٣٨٢ . كان ابوها يحاول ان يجعل اتحادا بين نرسي عائلة انجو التي كانت تدعي بتحت نالي بتزويجه حنة هذه في سن نحو ٧ سنوات باين عمها اندرو الجري الا ان تديره لم يات بالغرض المتفود لانه لما كبر الزوجان كان ينفذ احدهما الاخر بغضا شديدا وكان الحزبان المتضادان من اقاربها يهينان دائما تلك الحاسة وتوفي الدوق شارل مل ابي روبرت . ولذلك خلفت حنة اباهما عند موته سنة ١٣٤٣ فانقسم بلاطها بسرعة الى حزبين حزب معها وحزب مع زوجها

فبقي الخصام مدة سنتين الى ان انتهى سنة ١٣٤٥ بان قتل الملك قوم من الثامرين اخرجوه بجيلة من مكدو وعلقوه في مشي من مماليق النصر وقد اتهمت حنة بالاشتراك في تلك المامرة والسعي وتدير كل ما يتعلق بها والظاهر انها غير بريئة من هذه التهمة . واما ما قيل من انها كانت تلبس المحبل الذهبي الذي خفي بزوجها اندرو فلا يخلو من المبالغة ثم بعد وفاة زوجها بقليل تزوجت من دون حنة من البيا بالموس دوتارنتو وهو واحد اقاربها ويطن انه كان عشرةا واذا كان لويس الكبير صاحب هنكاريا يطلب فرصة للاخذ بشار اخيه اتخذ ذلك حجة واغارسنة ١٣٤٧ على الاراضي النابالية واذا كانت حنة غير مستعدة للدفاع هربت الى افيونيون التي كانت حيث موطنها للبابوات وفيما هي هناك اضررت امام مجلس واقربت بكونها قاتلة زوجها فتملصت من النصاص بقبولها بتسليم افيونيون الى الكرسي المقدس ملكا موبدا بشرط دفع ٨٠ ألف فلوريني ذهبًا وإعلان البابا رسميًا بكونها بريئة وثبتت زواجها الحديث . وفي تلك الاثناء رجع ملك هنكاريا عن نالي تاركا فيها حامية قوية خرجت منها بعد قليل بتوسط البابا . ثم ان لويس دوتارنتو توفي سنة ١٣٦٣ فتزوجت حنة سنة ١٣٦٣ بحس الا راغوني ملك ميورقة الا انه لم يرض الا قايلا حتى تركها ورجع الى بيت في اسبانيا وتوفي هناك سنة ١٣٧٦ . تتزوجت بزواج رابع وهو اوتو برنسيك فحفظت بذلك الدوق شارل دورتسو الذي كانت زوجته تدعي بورانة التخت سنة ١٣٧٨ لما اخاف البابوان المتناظران وهما اكليمبضس الرابع واوربانوس السادس تخزبت حنة لاكليمبضس فحفظت بذلك اوربانوس فاستنصر حلالا الدوق دورتسو واعلن ان له الحق في تحت نالي واما حنة فاتباعا لاري اكليمبضس كتبت وصية خصوصية جعلت بزوجها ابن ملك فرنسا الثاني وارثا لها ونزعت بالكلية حق الملك عن الدوق وزوجيه فالتخذ شارل دورتسو هذه الحوادث حجة كان يطايعها منذ زمان طويل فاغار على بلاد حنة ولم يصادف من الشعب الا مقاومة قليلة وتقدم الى نالي واسر الملكة وارسلها تحت الحفظ الى مورو فكانت هناك تحت

رحمة ملك هنكاريافامر يقتلها حالاً فنفطست بالوسائد اخذاً
بنار اندرو على الطريقة التي قتلت بها

٦ . ملكة نالي وهي بنت ابنة اخت حة السابق
ذكرها واثنة الدوق شارل دورنسو ولدت نحو سنة ١٢٧٠
وتوفيت سنة ١٤٣٥ اتزوجت وهي صغيرة بوليم ملك اوستريا
وترملت بعد ذلك عدة سنين وولدت اخاها لاوسلاس سنة
١٤١٤ بعد موت زوجها وكانت بينهما وبين كونت
بندولفلو الوبو اتصالية سرية وقد حافظت على تلك
الاتصالية بعد موت زوجها ولم تحاول سترها فانها وجهت الى
عشيقها المذكور اعلى الماموريات وجعلت مصالح المملكة
بينهم فعلاً الا ان اصداقها قنعوها اخيراً بان تتزوج ثانية .
فاختارت جاكوي دو بوربون كونت لامرش زوجها لها الا
ان تزوجها لم يكن واسطة لتخير سيرتها ذات الخلاعة فلما
اطلع زوجها على خيانتها نظف البلاط من كل اصداقها
وقطع راس عشيقها جهاراً وارسلها الى مكان منفرد غير انه
صالحها بعد ذلك قليل مصالحة ظاهرة الا انها حالما رجعت
الى مركزها في البلاط نجحت بحيلة في سجن زوجها في احدى
قلاع بالي و لم يخرج من ذلك السجن الا بصعوبة . وعند
خروجه خرج من البلاد ودخل دبراً في برغونيا وحيث
ابتدأت ساطنة المشرقيين اليها في الرجوع الى البلاط فكان
تاريخ ملكها مدة بضع سنين حارة عن حيل ومكايد وذلك
مع بغض الشعب لها في كل المملكة الذي نشأ عنه مساجرات
دائمة في البلاط وثورات في البلاد . وماراد خصام الاحزاب
قوة الزراع الذي جرى بين لويس الثالث دوانجو والونسو
دواراغون اللذين كانا يدعيان بحق الخلافة . اما حنة
فحكمت به اولاً لافونسو ثم حكمت بحكمها وعيد وفاة لويس
الثالث حكمت به لرجل اخر من بيت انجو واما الفونسو
فقتض على ولجان الملك رغماً عن الوصية التي حرمت
اباه

١ . وادي قريب من مكة او بلد هناك والمشهور انه

وادي جرت فيه وقعة بين المسلمين والمشركين غزا النبي فيها
هوازن وقد ذكر يوم حنين في القرآن حيث قيل له يوم حنين
اذ عجبتمكم كثيرتم فلم تغنر عنكم شيئاً (وورد ذكره في الشعر
ايضاً قال بعضهم

نصرنا انهم وشدوا ازرة
بحنين يوم نواكل الابطال

وقال اخر

ولما دنونا من حنين ومائو
رانا سواداً منكراً للون اخصفا

وكان من حديث هذا اليوم ان هوازن لما فتحوا مكة
اشفقوا من ان يغزوهم الرسول فجمعهم مالك بن عوف
واجتمع اليهم ثقيف وقائدها قارب بن الاسود وذو الحجار
واخوه الاحمر سيد بني مالك ولم يحضر من قيس عيلان الا
بصر وجشم وسعد بن بكر وجماعة من هلال وكان في جشم
دريد بن الصمة سيد هوازن وهو يومئذ شيخ كبير قد افنته
الايام واتلته التجارب فقصدوا الانتفاع برأيه . فسار بهم مالك
ومعهم اموالهم ونساؤهم حتى نزلوا او طاس فقال دريد باي
واد انتم قالوا باوطاس قال نعم مجال الخيل لاحزن خرس
ولا سهل دهس مالي اسمع رغاء البعير ونهاق الحمير وبعار
الشاء وبعاء الصغير قالوا ساق مالك مع الناس ذلك .
فقال يا مالك ان هذا يوم له ما بعده ما حملك على ما
صنعت . قال سقتهم مع الناس ليقاتل كل اسان عن حريمه
وماله قال دريد راي فأت هل يرد المنزعم شيء ان كانت
لك لم ينفعك الا رجل بسيفه وريحه وان كانت عليك
فصحت في امالك ومالك . ثم قال وما فعلت كعب وكلاب
قالوا لم يسبها احد منهم قال غلب الجند واتحد لو كان
يوم علاء ورفعة لم تغيب عن كعب ولا كلاب ووددت انكم
فعلتم ما فعلنا . ثم ان مالكا خانف راي دريد واقسم عليهم
بالساعة له دونه وبعث العيون لياتوه بالخمر فرجعوا اليه
وقالوا غدرنا بهار جلاً ايضاً حتى خيل اني فاما سكا عن المانع كما
تري . ولما بلغ الرسول خبر هوازن اجتمع السيرة اليهم وبلغه

ان عد صفوان بن امية ادركاً وسلاحاً فارسل واستعارها

منه ثم سار ومعه ١٢ ألفاً فلما بلغوا وادي حنين كانت
هوازن قد سبقتهم فمكثوا في شماليه ومضوا نحوهم فحملوا على
المسلمين حملة واحدة فانهزموا وجعل الناس يقولون . وكان
الرسول على بغلته دلدل وقد اخذ العباس بحكمتهما وكان
شديد الصوت فقال له الرسول يا عباس اصرخ يا معشر
الانصار يا اصحاب السمرق فصرخ فاجابوه وتبادروا نحوه
حتى اجتمع الى الرسول مائة رجل فاستقبل بهم القوم واشتد
القتال فقال الرسول اما النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب
الان حيي الوطيس ثم قال لبغله البدي دلدل فوضعت
بطنها على الارض فاخذ حنينة من تراب فرمى به في وجوههم
فكانت الهزيمة . وقيل بل اقبلت بي اسود من السماء مثل
الجار حتى سقطت في القوم فاذا هو غل اسود فانهزموا
وقتل من ثقيف ومالك ٧٠ رجلاً . وقصد بعض المشركين
الطائفة ومعهم مالك بن عوف واتبعته خيل الرسول
المشركين فقتلتهم وادرك ربيعة بن ربوع السلي دريد بن
الصصة فقال له دريد ماذا تريد قال اقتلك قال ومن انت
فانتسب ثم ضربه بسيفه فلم يزل شيئاً فقال دريد يس ما
سليحك امك خذ سيفي فاضرب ثم ارفع عن الدماغ فاني
كذلك كمت اقل الرجال . واذا اتيت امك نائم بها
انك قتلت دريد بن الصصة فرب يوم قد منمت فيه نساءك
فلما اخبرامة قالت صدق لقد اعتق امهات لك بالآثام .
وقتل ابو طلحة الانصاري ٢٠ رجلاً واستباحهم وحنينة .
ومنع الرسول قتل المرأة والصبي . ورجع المسلمون
بالسباب والغنائم الكثيرة . وكان ذلك في ثمانين ليلة ٨
شعبان

الركوب ان يدخل الحمام فيصيب عليه الماء ويخرج فيلثف
في قطيفة ويشرب قدح شراب وياكل كعكة ويتكى
حتى ينشف عرقه وربما نام ثم يقوم فيتنهف ويقدّم له طعامه
وهو فروج كبير مسمن قد طبخ زهر باجاً (شورية) ورغيف
وزنه مائتا درهم فيخسوم من المرققة وياكل التروج والخبز
وينام فاذا اتته شرب اربعة ارطال شراباً عتيقاً فاذا اشتبه
الناكهة الرطبة اكل التفاح الناعم والسفرجل وكان ذلك
دابة الى ان مات في صفر سنة ٢٦٠
٣٠ . ابو كعب حنين بن بلوع الحواري يتسب الى
الحرب بن كعب كان شاعراً مغنياً فحلاً من فحول المغنين
وله صنعة فاضلة متقدمة فاشتهر كثيراً وذكر في كتب الذين
من جملة رؤسائهم . وكان يسكن الحيرة ويكرى الجمال الى
الشام وكان بصراً وكان يقول الشعر ويغني غناء لطيفاً .
وقيل حج هشام بن عبد الملك فوقف له حنين بظاهر الكوفة
ومعه عوده فلما مر به غناه صوتاً من صنعته طرب
هشام فامر له هاتني دينار . وقيل لحنين انت تغني منذ
سنة ما تركت لكرم مالا ولا داراً ولا عفاراً الا اتيت عليه
فقال باي انتم انما هي انفاضي اقسما بين الناس . فقلتموني
ان اغلي بها الس . قيل وكان في اوائهم وهو غلام يجمل
الناكهة بالحيرة وكان لطيفاً في عمل التجارات فكان اذا حمل
الرياحين الى بساتين التين وميسيراهل الكوفة واصحاب
التيان المتطارين الى الحيرة وراوا رشاقته وحسن قدره
وحلاوته وخفة روحه استحلوه واقام عندهم يلطرونهم بحديثه
ويخاطبونهم بالحديث فكان يسمع الغناء ويغني ويصحب اليه
فلا يكذب معهم في تهمه اداً منه حتى يداهمه اصواتاً
فاسد بها الناس وكان مسلوفاً حسن الصوت فاستهوا غناه
والاستماع منه وعشرة فشهروا الغناء ومهر فيه وبلغ منه مبلغاً
عظيماً ثم صار باخذ عن ائمة المشيخين حتى اجاد الصنعة واحكامها
ولم يكن بالعراق غير فاشد به في عصره وله مع ابن
سنان ذكر في ابن سنان من الملاحم . وحكي
ان خالد بن عبد الله السري حرّم الغناء بالعراق في ايامه
ثم اذن للناس يوماً بالدخول عليه فدخل حنين ومعه عوده

تحت ثيابه فقال اصليح الله الامير كانت لي صناعة اعود بها على عيالي فحرمها الامير فاضر ذلك بي وبهم فقال وما صناعتك فكشف عن عوديه وقال هذا فقال له خالد غن فحرك اوتاره وغنى غناء لطيفاً رقيقاً حتى ابكى خالداً فلما فرغ قال له خالد اذنت لك وحدك لكن لا تجالس سفيهاً ولا معريداً فكان اذا داه قوم يقول هل معنا سفيه او معريد فاذا قيل لا مضى معهم والا فلا . وقيل لم يكن في زمن حنين من المغنين المعدادين الا اربعة حنين بالعراق وابن سريج والغريص ومعبد بالحجاز فاجتمع هؤلاء الثلاثة وقالوا ما في الدنيا اهل صناعة شر منا لنا اخ بالعراق ونحن بالحجاز لا زوره ولا نستزيره فكتبوا اليه ووجهوا له نفقة وقالوا له انت واحد ونحن ثلاثة وانت اولى بزيارتنا فخص اليهم فلما كانت على مرحلة من المدينة خرجوا يتلقونه وخرج الناس جمهوراً كالنمل حتى خست بهم الطرقات فلما صار ببعض الطريق قال معبد صيروا الي فقال ابن سريج ان كان لك من الشرف والمروءة ما لمولاقي سكرية بنت الحسين عطينا اليك فنال ما لي من ذلك شيء وعدلوا الى منزل سكرية فاذنت للناس اذناً عاماً ليس يحمل الغناء فغصت الدار بهم وصعدوا فوق السطع وامرت لهم بالاطعمة ثم تساور المغنون في من يمتدى بالغناء . فقالوا لا بد ان يبدأ حنين لاننا دونه منزلة فلما غنى وكان احسن الناس صوتاً ازدحم الناس على السطع ازدحاماً شديداً فسقط الرواق على من تحته فخرج الجميع سالمين الا حنناً فانه مات تحت الهدم فقالت سكرية لقد كدر عليا حنين سروريا واقد انتظرياه من طويلا فدا ما كانا نوقد الى منينه . وقيل عمر بن حنن طويلاً حتى بلغ من العمر ١٠٧ سنين ورأى وادراهم شيما او كملأ وكان هو في غاية الهرم ومع ذلك لم يضعف صوته ولا زال رقيقاً وبقيت طلاوة انشائه كما يستدل من الحكاية المارة ذكرها

وهو الاشهر ان حنينا هذا كان لسكافاً بالحيرة فجاهه اعرابي وسأوه في حنين ولم يشتري منه شيئاً فقاطعه ذلك فاخذ الحنين وخرج وسبق الاعرابي في طريقه فطرح احد الحنين في مكان ظاهر من الطريق وسار مسافة اخرى وطرح الحنف الاخر وكن هناك فمر الاعرابي ورأى الحنف الاول فقال ما اشبه هذا بحنف حنين لو كان رفيقاً معه لاخذته فرحاً ثم تركه ومضى في طريقه فلما وصل الى مكان الاخر قال هذا رفيق ذلك وندم اذ لم ياخذ الاول ثم انه اخذ ذلك الحنف وترك جملة وما عليه وعاد مسرعاً لياخذ الاخر فاغتم حنين فرصة غيابه وخرج من الكمين واخذ الجملة بما عليه وسار فلما عاد الاعرابي لم يجد جملة فسار الاعرابي نادماً خاسراً فلما وصل الى قومه قالوا له بما اتيت من سفرك قال بخني حنين فصار ذلك مثلاً . وقيل كان حنين يهودياً يكرى الدواب فاركب يوماً امرأة مسلمة حماره وفيها هو في الطريق فحس الحمار فقصر فسقطت المرأة وتاذت ولحنها عار فكتب به الى عمر بن الخطاب فكتب عمر ليس على هذا صالحناهم وقد خلع ربة الذمة من رقبته فاصلبوه حباً فلما نصب على خشبته انت امراته وكان في رجله خنان حسان فقالت له انت الان تموت فما تصنع بالحنين ثم اخذته فقال الناس انك انت بحني حنين . وقيل ايضاً كان حنين رجلاً ادنى انه من بني اسد بن هاشم بن عبد مناف فاقى عبد المطالب وعليه خنان احمران فقال يا ابا عمرو انا ابن اسد ابن هاشم فقال عبد المطالب لا وتياب هاشم ما اعرف نيك نائمه فارجع فرجع وصار مثلاً في الحمية . وهذه الرواية لا تداني على المنزل ولعل لها صورة اخرى . وعلى كل فالاول اولي بالتصديق واتهم كما قلنا

حواس

Sens, Senses

جميع حاسة وبراد بها القوة المدركة بالحس . فالحواس هي تلك القوالب التي يدرك الحيوان الاشياء بتاثير خارجي يحدث على اعضائه وقد اشعرت هذه الحواس في ه اشياء

ع . رجل جرى ذكره في قولم رح فلان بخني حنين وهو مثل يضرب للراجع بالحمية او بالاقية له . فاخالف في اصوله والرجل الذي قيل فيه هذا المل فقال بعضهم

من اعضاء الحيوان وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس فعرفت بالحواس الخمس . فلا يخرج عنها شيء من جميع المحسوسات واعضاؤها العين والاذن والانف والفم واللسان واليد والبشرى وكل منها مذكور في باب المحسوس قد يختص بحاسة واحدة وقد يشترك بين اثنتين فاكثروا بالحواس قد تكون كاملة كما في الحيوانات من الرتبة العليا وقد تكون ناقصة في ما هو من الرتبة السفلى وقد تكون جميعاً واحدة وقد تكون مختلفة وقد يعرض لها ما يفقد في بعضها او اكثرها . وقال الحكماء العقل حاكم بالضرورة بوجود الحواس الخمس الظاهرة وكل واحدة منها مخلوقة لادراك اشياء مخصوصة لا تدرك الا بها وهذا لا يني اشتراك المحسوس بين حاستين كالما كول مثلاً فانه يشترك بين الذوق والشم لكن لا باعتبار خاصية واحدة فيه بل باعتبار خاصيتين وهما الطعم والرائحة . وقد تكون فيه خاصة اخرى تدرك باللمس كالحراقة مثلاً فانها تؤثر في اللسان والبلعوم تأثير لمس لا تأثير ذوق ولذلك كان ادخال الحراقة بين الطعوم من باب التوسع . ثم انهم جعلوا للعقل حواس متعلقة بقواه فعرفت بالحواس الباطنة لانها ليست من متعاقبات الاعضاء الخارجية ولا المحسوسات بل موضوعها الاشياء المعنوية او الخيالية . وسياتي بيان ذلك في الكلام عن قوى العقل . والحكماء متفقون على اهمية الحواس في اكتساب المعارف الانسانية لكنهم مختلفون بين كونها اساس التصورات ومصدرها او واسطة تدرك بها المعارف الابتدائية وان كمال المعرفة وسببها آت من مصدر آخر . ومن اصحاب المذهب الاول وهو المذهب الحسي ارسلوا وايكورس وكوندلياك وغيرهم ومن الثاني اي التصوري افلاطون وبيسن وغيرهما

حوالة

الحوالة في اصطلاح الفقهاء على ما نصته مجلة الاحكام العدلية هي نقل الدين من ذمة الى ذمة اخرى . والمحيل هو المدينون الذي احال . والمحال له هو الدائن . والمحال

عليه هو النسبة قبل على نفسه الحوالة . والمحال به هو المال الذي احيل . والحوالة المقيدة هي الحوالة التي قيدت بان تعطى من مال المحيل الذي هو في ذمة المحال عليه او في يد . والحوالة المطلقة هي التي لم تقيد بان تعطى من مال المحيل الذي هو عند المحال عليه

مادة ٦٨٠ . لو قال المحيل لدائني حولتك على فلان وقبل المحال له والمحال عليه تنعقد الحوالة

مادة ٦٨١ . يصح تنعقد الحوالة بين المحال له والمحال عليه وحدها مثلاً لو قال احد لآخر خذ ما لي على فلان من الدين وقدره كذا غرضاً حوالة عليك فقال له الاخر قبلت او قال له اقبل الدين الذي لك بذمة فلان وقدره كذا غرضاً حوالة علي فقبل نصح الحوالة حتى انه لو ندم المحال عليه بعد ذلك لا تبطل ندامته

مادة ٦٨٢ . الحوالة التي اجريت بين المحيل والمحال له وحدها اذا اخبر بها المحال عليه فقبلها صححت وتمت . مثلاً لو احال احد دائنه على اخر وهو في ديار اخرى فبعد اعلام المحال عليه ان قبلها تم الحوالة

مادة ٦٨٣ . الحوالة التي اجريت بين المحيل والمحال عليه تنعقد موقوفة على قبول المحال له . مثلاً لو قال احد لآخر خذ عليك حوالة ديني الذي بذمتي لفلان وقبل المحال عليه ذلك تنعقد الحوالة موقوفة فاذا قبلها المحال له تنفذ

مادة ٦٨٤ . يشترط في انعقاد الحوالة كون المحيل والمحال له عاقلين وكون المحال عليه عاقلًا بالغًا . فكما ان احوالة الصبي غير المميز دائنة على اخر وقبول الحوالة لنفسه من اخر باطل فكذلك الصبي مميز او غير مميز اذوثاً او محجوراً اذا قبل حوالة على نفسه من اخر تكون باطلة

مادة ٦٨٥ . يشترط في نفوذ الحوالة ان يكون المحيل والمحال له بالغين بناء عليه حوالة الصبي المميز وقبولة الحوالة لنفسه موقوفة على اجازة وايه فان اجازها تنفذ وبصورة قبول الحوالة على نفسه يشترط كون المحال عليه املاً يعني اغني من المحيل وان اذن الولي

مادة ٦٨٦. لا يشترط أن يكون المحال عليه مديوناً للمحيل فتصح حوالته وإن لم يكن للمحيل دين على المحال عليه
مادة ٦٨٧. كل دين لا تصح الكفالة به لا تصح الحواله به

مادة ٦٨٨. كل دين تصح الكفالة به تصح الحواله به لكن يلزم أن يكون المحال به معلوماً فلا تصح حواله الدين المجهول. مثلاً لو قال قبلت دينك الذي سيثبت على فلان لا تصح الحواله

مادة ٦٨٩. كما تصح حواله الديون المترتبة في الذمة احواله كذلك تصح حواله الديون التي تترتب في الذمة من جهتي الكفالة او الحواله

مادة ٦٩٠. حكم الحواله هو انه يبرأ المحيل من الدين وكفيله من الكفالة ان كان له كفيل ويثبت للمحال له حق مطالبة ذلك الدين من المحال عليه. وإذا احوال المرتهن احوالاً على الراهن لا يبقى له حق حبس الراهن ولا صلاحية توقيفه

مادة ٦٩١. اذا احوال المحيل حواله مطلقة فان لم يكن له عند المحال عليه دين يرجع المحال عليه على المحيل بعد الاداء وان كان له دين على المحال عليه يكون تقاضاً بدينه بعد الاداء

مادة ٦٩٢. ينقطع حق مطالبة المحيل بالمحال به في الحواله المفيدة وليس للمحال عليه بعد أن يعطي المحال به للمحيل. وإن اعطاه يضمن وبعد الضمان يرجع على المحيل ولو توفي المحيل قبل الاداء وكانت ديونه ازبد من تركته فليس لسائر الغرماء حق في المحال به

مادة ٦٩٣. لا تبطل الحواله المفيدة بان يودي مما في ذمة المشتري للمبايع من ثمن البيع اذا هلك المبيع قبل التسليم وسقط الثمن او رد بجوار الشرط او خيار الرؤية او خيار العيب او اقاله. ويرجع المحال عليه بعد الاداء على المحيل يعني ياخذ ما اداه للمحال له من المحيل اما لو تبين براءة المحال عليه من ذلك الدين بان استحق واخذ المبيع فتبطل الحواله

مادة ٦٩٤. تبطل الحواله المفيدة بان يودي من مال المحيل الذي هو في يد المحال عليه امانة انما يظهر مستحق واخذ ذلك المال يعود الدين على المحيل

مادة ٦٩٥. اذا كانت الحواله مفيدة بان يودي من مبلغ المحيل الذي هو في يد المحال عليه فهلك ذلك المال فان لم يكن مضموناً تبطل الحواله وعاد الدين على المحيل وان كان مضموناً لا تبطل الحواله. مثلاً لو احوال احد دائته على اخر على ان يودي من دراهمه التي هي عند امانة ثم تلفت الدراهم قبل الاداء بلا تعذر تبطل الحواله ويعود دين الدائن على المحيل واما لو كانت تلك الدراهم مضمونة او امانة مضمونة بان تلافوه فلا تبطل الحواله

مادة ٦٩٦. لو احوال احد دائته على اخر على ان يبيع مالا معيناً له ويودي الدين من ثمنه وقبل المحال عليه الحواله بهذا الشرط تصح ويجبر المحال عليه على بيع ذلك واداء دين المحيل من ثمنه

مادة ٦٩٧. الحواله المبهمة اي التي لم يبين فيها تعجيل المحال به وتاجيلة ان كان الدين فيها معجلاً على المحيل تكون حواله معجلة على المحال عليه ويلزمه الاداء في الحال وان كان الدين موجلاً تكون حواله موجلة ويلزم الاداء بحلول الاجل

مادة ٦٩٨. ليس للمحال عليه ان يرجع على المحيل قبل اداء الدين ولا يرجع الا بالمحال به يعني يرجع بحسب ما احوال عليه من الدراهم والا فليس له رجوع بالمودي. مثلاً لو احوال عليه بنضة واعطى ذهباً ياخذ بنضة وليس له ان يطالب بالذهب كذلك لو اداها باموال او اشياء اخر فليس له الا اخذ ما احوال عليه

مادة ٦٩٩. كما يكون المحال عليه برئاً من الدين باداء المحال به او بحوالته اياها على اخر او ببراء المحال له اياه كذلك يبرأ من الدين لو وهبه المحال به او تصدق به عليه وقبل ذلك

مادة ٧٠٠. لو توفي المحال له فوريته المحال عليه لا يبقى حكم الحواله. انتهى بنصه نقلاً عن الحاشية

ولما الحوالة التجارية وهي المعروفة بالسفينة ايضا والكيميالة فسياتي الكلام عليها في كيميالة من باب الكاف

حوت

Baleine, whale

جنس من الحيوانات الثديية من الرتبة القيطسية وهي حيوانات ضخمة المجنة عديمة الاسنان سمكية الجسم اقية الذنب جلدها املس مبطن بطبقة دهنية سمكية ومناخرها في جبهتها ورأسها ضخم جدا أكيدنها . ولها في فكها الاعلى عوض الاسنان صناع قرنية مرنة مشطية الشكل ملززة مدبسة الرؤوس تحبس بها الاسماك الصغيرة الحجم فان الحوت اذا فتح فاه دخل اليه الماء مع ما فيه من دقيق السمك فيطبق فمه فيخرج الماء من بين تلك الاسنان اللينة ويبقى السمك داخلًا . واما الفك الاسفل فليس فيه شيء من ذلك ولا اثر للاسنان وله قوسان عظمتان على شكل الضلع منعكفتان الى الاعلى فاذا اطبق فمه يغطي الفك الاسفل كل القسم الداخلي من الفك الاعلى . ولسانه لحمي ثخين واعور الحوت قصير . وهذا الجنس يشتمل على انواع اشهرها الحوت الصحيح او الحقيقي يبلغ طوله من ٢٠ الى ٢٥ مترًا ومحيطه من ١٠ الى ١٢ ووزنه من ٢٠ الى ١٠٠ الف كيلوغرام وطول راسه يبلغ ثلث بدنه . وبينه وبين البدن اخناق قليل وشدقه عرضي متسع فيه بعض تعرج عرضه من مترين الى ٢ وعلوه من الداخل من ١٢ الى ١٤ . واما حلقه فضيق جدا ولذلك لا ياكل الا الاسماك الصغيرة والنباتات البحرية والحيوانات الرخوة واما عيناه ففي حجم عيني الثور فهي بالنسبة الى بدنه صغيرة جدا والمسافة بينهما بعيدة جدا واما اذناه فلا اثر لها في الظاهر . وليس للحوت في مقدم جسمه من الاعضاء الا عضوان قصيران ممددان على هيئة زعانف مركهما في الوجه المقدم من الصدر قريان احدهما من الاخر وذنبه شديد القوة خفيف الحركة عريض جدا يضرب به الماء وهو يسبح بعموم وغطس متواليين وظن املس ليس فيه تسنم ولا زعانف وجلد عبارة عن مسك رخو زني مسمر الى السواد

وقد يكون مبيضًا مرمرًا من الاسفل وتحت طبقة سمكة جدا دهنية يستخرج منها من ٦٠ الى ٨٠ قنطارًا من زيت ثخين في الصناعة . ولا يعيش الحوت الا في الماء لكنه يعم احياًا ليتنفس الهواء وجريه سريع جدا حتى انه يقطع ١٠ كيلومترات في الساعة وآلة تنده ذنبه . واما الزعنفتان الصدريتان فتكونان منبسطتين دائما لحفظ جسمه في الموازنة وهو يغطس الى قاع الاوقيانوس بسرعة عجيبة ولا تعرف مدة عمره الطبيعية . والاثنى تلد جروا واحدا وترضعه باطباء في مقدم الصدر ولا تقارقه الا بعد ان يتدريج وتعتني بتربيته كثيرا . ومن طبع الحوت الحب وعدم الايذاء ولكن الخطر الذي يحدث للثوتية من ارتفاعه وهبوطه شديد لما يحصل من اضطراب سطح البحر بسبب ذلك وحركة ذنبه السريعة الشديدة قد تفرق اكبر القوارب . وللحوت انواع اخرى لا اهمية لها

وللحوت عند العرب اسماء اخذت من اليونانية واللاتينية مثل بال وبالام وافال ونحو ذلك وجعلوها اسماء انواع مختلفة من هذه الرتبة من حيوانات البحر وقد سموا بعضها بالعنبر وهو جنس اخر من القيطسية الفاخرة . اطلب غير . وقد ذكر الحوت في كتبهم واشعارهم بطريقة يفهم منها ان المراد به كل الاسماك الكبيرة . قال الشاعر كالحوت لا يلبس شي به

يصنع طمات وفي البحر فمه

وعلى ذلك روي في شدة الزهامة ان سايمان سال ربة جوه ان يجعل ولية يبيع اليها الحيوانات فاذا له فانام يبيع الطعام مدة طويلة حتى اذا ظن انها صارت تكفي لحيوانات البر والبحر اتاه حوت فالتقم كل ما جمع وطلب الزبادة فقال سايمان امذا اكلك كل يوم قال كل يوم لي رزق ثلثة اضعاف هذا واني ارجع من خيانتك جائعا . ويسمى الحوت عندهم ايضا بالنون ويسمون النون الذي على ظهره الارض باسم اللوثيان وبهموت . قال الشاعر

مالي اراكم كلكم سكونا والله ربي خالي بهموتا

والحوت اهم الحيوانات التي يسعى الانسان في صيدها

من ٧٠ الى ٨٠ برميلا من الزيت . واما على سواحل بتاغونيا فيصطادونه في البقعة الواقعة بين ٢٤ من العرض الجنوبي و ٤٩ على ارتفاع جزائر فكلاند والبحر هناك صعب الساوك والبرد شديد لكن يبلغ مقدار ما يستخرج من زيت الحوت الواحد هناك ١٠٠ برميل . وهذا الزيت يدخل في عدة امور صناعية كزيت الغاز والصابون الاسود والقطران وعمل السخنيان ويعمل من الصفائح الفكية قضبان للشبسيات والبنادق ونحو ذلك . واما ما يسمى سياض الحوت او من الحوت فهو يستخرج من قيطس آخر يعرف بالمنبر . واهل الشمال ياكلون لحم الحوت ويستخدمون عظامه في بناء مساكنهم . وقد وجدت عظام حيتان حفرية في اسيا الشمالية

ومن الحيتان نوعان اخران احدهما يعرف بحوت الراس وهو ذو خرطوم مستدق وجثة اصغر وخنة في الحركة اكثر مما في الحوت الاعنيداي وهو اكثر افتراسا منه ايضا والآخر يعرف بالحوت المنجلج لان له زعانف على ظهره بخلاف الحوت الحقيقي ويكثر صيده في راس الرجاء وجنوبي امريكا وغلته كثيرة كما سبقت الاشارة

واما طريقة صيد الحوت فهي ان ياخذ الصياد الماهر مزارقا مربوطا بحبل طويل ويدنومن الحوت وهو غافل ويطعمه بفتح الزعنة الصدرية فيلجج حالا الى قاع البحر ثم يصعد ليتنفس فيطعمه ثانية ويكرر العمل الى ان يتلاشى ثم يموت ولا يمكنه الفرار لان المزارق يبقى غارزا في لحمه وهو مربوط بالسنيطة بالحبل الطويل . وقد استعملوا نوعا من السهام او المزاريق النارية يرشقون بها الحوت على مسافة بعيدة ويعرف بزراق كونغريف مخترعه

واعظام الحيتان الحية هو من الحيتان . وينقطع الحوت اعنيدايًا ٤ او ٥ اميال في الساعة وذلك بفعل ذنبه وليس بزعنفتيه اللتين يستدل من صغرهما انها لتوازن جسده في الماء لا للتقدم . ويجب الحوت ان يغوص عموديا في الماء ويضرب سطحه بذنبه فيسمع صوت ضربه على مسافة مياين او ثلثة اميال . ويصعد على سطح الماء مرة كل ٨ او

بحر او يظهر ان الامم القديمة لم تكن تبالي به وان البسكة والنور منديين كانوا اول من خاطر بنفسه لصيد الحيتان على سواحل فرنسا واسبانيا في القرن الحادي عشر . ولم يكونوا اولاً يتسعون به ثم عرفوا ما ينتج من زيت من المنافع فتبعوه وكثروا من صيده وفاق الهولنديون غيرهم من تلك الامم في ذلك وكذلك الانكليز والامريكان . ولما تل وجود الحوت على سواحل اسبانيا وبريطانيا تبعوه الى الداخل بمراكب كاملة التجهيز ووصلوا الى شطوط امريكا وقال بعضهم ان اول وصول البسكة الى تلك الاقطار كان سنة ١٥٠٤ . واما الفرنسيون فقد بلغوا سواحل غرينلاندة وعلى اثرهم مشى غيرهم من الامم ثم اشتغل في ذلك اهل اسوج ونروج وغيرهم من على شواطئ الباطليك . وفي سنة ١٧٩٧ ارسل الهولنديون الى سواحل غرينلاندة ١٢٩ مركبا اصطادت ١٢٢٥ حوتا فاستخرجوا منها ٤١٢٣٤ برميلا من الزيت و ١٠٠ قنطار من الصفائح الفكية وبيع برميل الزيت بثلاثين فلورينا وقنطار الصفائح بخمسين فبلغ مجموع قيمة ذلك ٣٠٠٠ ٤٩٥ ٢ فلوريا ولم يبلغ غيرهم من الامم هذا المبلغ او قريبه . واما الامريكان فتد نجحوا في صيده كثيرا حتى فاقوا الانكليز فانهم تتبعوه في سواحل الراس الاخضر وجزائر ازرس وسواحل افريقية الجنوبية الغربية والرازيل وغير ذلك . ثم كثر بحث الناس عن الاماكن الموجودة بها وصار صيده من اهم الاشغال . والان قد انحصر صيده في قناريين احدهما القطر الشمالي فتسير المراكب في ايام ذوبان الجليد بحيث يمكنها المسير على سواحل غرينلاندة وسباسبيرغ وغاز دافيس وجون بنين . والآخر القطر الجنوبي وهو اكثر طروقا من الاول لقله اخطاره وذلك على سواحل افريقية الغربية من الدرجة ٢٧ من العرض الجنوبي الى الدرجة ١٦ من الطول في امار وحزيران وتموز وآب لان الحيتان في تلك الاشهر تاتي السواحل الرملية فتلدها هناك . ثم ينقل الصيادون في ايلول الى غربي الراس فيقيمون ثلثة اشهر وبصطادون حيتانا كثيرة يستخرج من الواحد منها

١٠ دقائق على أنه يقدر أن يبقى غائبا فيه نصف ساعة .
ويبقى على سطحه اعتياديا نحو دقيقتين فيفتح فيها ٨ او ٩
مرات ثم يغوص . ويعوم على قرب سطح الماء ويأكل وهو
ساجع . وقد اختلف العلماء في مدة حمل الانثى بين ١٩
و ١٥ و ١٨ شهرا . ويكون طول الصغير عند ولادته ١٠
او ١٤ قدما . وعندما ترضعه امه تاخذ في ان تميل به افقيا
من جهة الى جهة لئتمكن كل منهما من التنفس فان هذا
الميل يجعل تارة الام على سطح الماء وطورا الولد . ومن
انواع الحيتان ما يعيش في عمق الماء ولا يدنومن اليابسة الا
نادرا وتشاهد اعتياديا اسرابا مولدة من ٢٠ الى ٥٠ حوتا
من الاناث والصغار ومعها ذكرا كبيرا . ويقع نزاع
عنيف بين الذكور ويستدل على ذلك باحناكم المكسرة او
المخلوعة . وهذا النوع سريع النفس فان انوقها لاتكون خارج
الماء الا بضع ثوان كل مرة فيتنفس ٦٠ او ٧٠ مرة اثناء عشر
دقائق يقضيها على سطح الماء . وبعد انتهاء تلاعبها على سطح الماء
تغوص وتبقى من نصف ساعة الى ساعة تحت الماء . والحوت
جبان طبعاً غير ان الحمل عليه يكون مخوفاً بخاطر يزيد
عن خطر الهجوم على نوع منه وهو الباليانا لانه يستعمل اسنانه
وذنبه كسلاح هجومي وكثيرا ما يهجد صوت جرجج بطبع
كامل . واذا صدم حوت من هذا النوع الضخمة جدا
كثيرا مركبا براسه يدخله الماء . وورد في كتب
علماء الحيوان عند الكلام عن حوت الباليانا ان باعور
الحوت صغير جدا فلا يقدر ان يتتبع صغار السمك
ولذلك يقتات هذا الحيوان بالصدف الصغير والاسماك
الهلامية الدقيقة الكثيرة في البحار التي يسكنها . ومنذهل
الانسان عند التامل بكثرة الحيتان وضخامة اجسامها وعدد
المخلوقات التي تستهلكها لاقتياتها . واما الحوت الجروح
فيسير بسرعة مذهشة فانه حالما يشعر بالم الطمعة يغوص
نحو ميل عن وجه الماء ويسير على معدل عنده اميال في الساعة
جارا وراعه حبل الحربة المغروسة في بدنه فيبقى تحت
الماء نحو نصف ساعة ثم يصعد ويدفع نوفر ماء حسب
عادته وهو تعب فيرمي ثانياه بالحرا ب فيغوص ثانية ولا يطيل

الاقامة في الماء كالمرة الاولى ولكنه يصعد في بضع دقائق
فيطعن بالحرا ب والرماح فيراق دمه خريرا من جراحاته
وفوهته النفع . واحيانا يصيغ النوبيت والثوارب بل
سطح البحر ايضا على مسافة حوله بدمه والزيت الذي
يخرج من جرحه . وقد يصدم الثوارب بذنبه فتدفع الى
علوه في الهواء وقبل الموت يضرب البحر بذنبه ويرتش
جسمه كله ثم ينقلب على جانبه او ظهره ميتا . والذكر من
الحيتان يجب اناه جدا والانثى تحب ولدها حبا شديدا
والصيادون يستفنون بهذه الحبة لانهم يحملون على الجرح
فتبادر الام الى المدافعة عنه وهي عاتمة لنفوية وتمسكه
تحت زعنفتها ولا تفارقه مادامت حية غير مبالية بالصدام
والطعان . وستة ١٨٢٧ وجدت جثة حوت ميت من
هذا النوع بين سواحل انكترا والبيك فاشغلت ثلثة
مراكب يجرها الى فرضة اوستند وكان طولها ٩٥ قدما
وثقلها ٩٩٦ قنطارا وعلوها ١٨ قدما وطول راسها ٢٢ قدما
وعلو الحجمة اربع اقدام ونصف قدم وطول الزعانف ١٢
قدما ونصف قدم وطول ضلع واحدة ١٢ قدما وعرض
الذنب ١٢ قدما ونصف قدم ووزن عظامها ١٤٥
قنطارا ووزن زيتها ٤٠ قنطارا

ومنذ بضع سنوات قذف البحر الى الشاطئ بين صور
وصيدا حوتا كبيرا ميتا طول راسه سبع اذرع فاتي بالي يروت
وبعد ان عرض للفرجة مدة اشترت عظامه المدرسة الكلية
الامركازية ووضعت في معرضها . واكبر الحيتان لا تكون في
البحر المتوسط ولذلك قد ظن القوم ان هذا الحوت من
اكبر الحيتان الضخمة فيه . ثم قذف البحر حوتا اخر اصغر منه
في الرملة من احياء مدينة يروت

والحوت في اصطلاح الفلكيين اخر برج من البروج
الاثني عشر يسمي ايضا السمكين وذلك اسم عند الافرنج
واما لفظة الحوت عندهم (haleine) فيراد بها بالعربية
بطن الحوت او الرشاء وهي كوكبة تعد من منازل القمر
وستذكر في منزلة . وبرج الحوت عبارة عن كوكبة تشخص
سمكتين ساجنتين راس احدهما الى ذنب الاخرى يصل

يتمها خط من نجوم صغيرة يرتحت المحمل ويتصل بذنبيها
وليست الواحدة منها قرب الاخرى فان السمكة العليا قرب
المرأة المسلسلة والاخرى تحت جناح الفرس الاعظم ولا
تري هذه الكوكبة الا في جزء من سيرها . وقد بني عليها في
الميثولوجيا عدة قصص وحصل بذلك اضطراب كثير بين
هذه الكوكبة وكوكبة الحوت الجنوبي . فقد ذكر في الحكايات
ان السمكتين كانتا في نهر الفرات فوجدنا فيو بيضة عظيمة
المقدار فدرجناها الى الشاطئ فحضنتها حمامة فخرج منها
بعد ايام ديكرتو المعودة السريانية واشتهرت بعدئذ
وقضيتها وحكمتها حتى ان جوبيتر وعدها بان يمنحها كل ما
تطلب . فطلبت تخليد السمكتين وبناء على هذه الحكاية كان
السريان لا ياكلون السمك ويحترمون الحمام احتراماً شديداً .
وفي رواية اخرى ان الزهرة كانت مع ابنتها كويديون على
شاطئ الفرات فدهما تيفون هناك وهما بها فالتقت نفسها في
واسها في النهر وتحولا الى سمكتين . وقيل بل خلاصا على
ظهر سمكتين فجعلتا في السماء . فلاجل تخليد ذكر هذه
النجاة وضعت صورتها في السماء . وقد زعم القدماء ان
السمكتين اي البرج المذكورهما من نسل السمكة الجنوبية
اي الحوت الجنوبي فانهما يظهران بهن في خط نصف
النهار . واعظم السمكتين اشراقاً ولعناً في الشمالية وصورة
راسها صورة راس سنونو . وكوكبة السمكتين مولفة من ٢٨
نجمة وقيل ٢٧ احداها من القدر الثالث واقعة عند عندة
الخط الواصل بينهما . واما المعروف الان فهو ١٦ نجمة .
وقال القزويني هي ٢٤ من الصورة و٤ خارجها والسمكة
المقدمة منها على ظهر الفرس الاعظم في الجنوب والاخرى
على جنوب كوكبة المرأة المسلسلة وبينهما خيط من كواكب
يصل بينهما على التعريج

واما الحوت الجنوبي فهو احدى الكوكبات القديمة
سماها ايرانشينس السمكة الكبرى وهي واقعة على طرف
الدلو وتظهر كأنها تشرب من ماء . وقد ذكر في الحكاية
انها خلصت ايسيس من الهلاك فكافاه لها على ذلك فقلت هي
وذريتها (السمكتان) الى السماء . وهي في اقصى الجنوب يظهر قسم

منها مع السمكتين وتوجد بين الدبران الجنوبية والمدار الشتوي
بين الجدي والدلو ورأسها الى المغرب ووراء بطن الحوت
وعدد كواكبها ١٧ وقيل ١٢ والمعروف الان ٢٣ منها
واحد من القدر الاول يسمى قم الحوت . وقال القزويني
كوكبة الحوت الجنوبي ١١ كوكباً من الصورة على جنوب
كوكبة الدلي . رأسه الى المشرق وذنبه الى المغرب ويسمى
النير الذي على قم الحوت

ويوجد كوكبة اخرى سميت بالحوت الطائر او السمكة
الطائرة وهي جنوبية زادها يروس في عدد الكواكب
وموقعها بين القطب الجنوبي والسفينة وعدد كواكبها ٩ منها
٥ من القدر الخامس و٤ اصغر منها

وحوت الحيز في كتب العرب قيل هو دابة عظيمة
في البحر تنزع المراكب الكبار عن السير فاذا اشرف اهل
السفينة على العطب رموا له بخرق الحيز فيهرب ولا يقربهم
قالوا ومن عجب امر ان لا يقرب مركباً فيو امرأة حائض .
قال الديميري وهذا الحوت يسمى الغاطوس . ولعله
تحريف عن قيطس وهو اسم الحوت العام باليونانية

وحوت موسى ويوشع عندهم هو الحوت الذي اكل
منه موسى ونبأه يوشع فاحيا الله نصفه الباقي فاتخذ سبيلاً
في البحر ونسلة فيو يسمى . قال ابو حامد الاندلسي رابت
سمكة بقرب مدينة سبتة من نسل حوت موسى طولها اكثر
من ذراع وعرضها شبر وفي جانبيها شوك وعظام وجلد رقيق
على احشائها ولها عين واحدة ونصف راس فمن رآها من
هذا الجانب استقدرها وحسب انها ميتة ونصفها الاخر
صحيح . والناس يتركون بها ويهدونها الى الاماكن البعيدة
قال ابن عطية وانا رايتها كذلك . وذكر وان يشوع بن
نون بينا هو يتوضأ من العين التي اكلا عندها من الحوت
وهي عين الحياة فنضح على الحوت منها نبي فعاش واتخذ
سبيلاً في البحر فصار يساً فتبعه موسى في ذلك الطريق حتى
وصل الى الجزيرة التي لقي فيها الخضر . وكان يتطلب
الاجتماع . وقد رويت هذه القصة في خبر طويل ليس
هنا مثله

وحوت يونان يذكر في الكلام عن يونان في المياه

حور

اطلب حورية

حور

P'ouplier, Poplar

جنس نبات من الفصيلة الخلافية والصنافية وهو يسمى باللسان النباتي بوبلوس (populus) وأنواعه قيل أكثر من ٢٠ والشهور نوعان وهما الحور الاسود وهو الحور الحقيقي ويسى باللسان النباتي بوبلوس نفرا وهو شجر كبير ذو ساق تنفرع الى فروع عديدة منفرشة مغطاة بقشر خالية من الزغب مكرشة مصفرة قليلاً سنجابية مشققة والاوراق متعاقبة وتكون اولاً محوية في ازرار وبرايم بيضية مستطيلة حادة الطرف مدهونة بنوع طلاء راتنجي مريج ثم تصبح ذنبية شبيهة بالشكل المخرف وتقرب ان تكون ثلاثية الزوايا وحافات مسننة ولكن لا بانتظام وهي عديمة الزغب من الوجهين والسابل الشبيهة بذنب الهر المذكورة دقيقة مشتتة الازهار نحو الجزء العلوي من اغصان السنة السابقة وكل زهر فيها من الذكور من ١٢ الى ٢٠ وحشائنها حمر. وهذا الشجر يزهر في الربيع ويكثر في الغابات الرطبة والمستعمل منه في الطب براعيه وقشوره والبرايم تجهز في الربيع وتكون في حالة راتنجية واضحة جداً وتحفظ في الشمع حتى ان الببائنات الاخرى التي تدخل معها في مرهم الحور تكون في حالة التزهير. وهذه البراعم الورقية تشبه جداً برايم اللسان وتشم منها رائحة باس طولو فخواصها كخواصه وهي مركبة من فلوس مزركبة ومغطاة بطلاء مسمر من مادة لزجة راتنجية ذات رائحة قوية باسمية وطعم حار عطري وتحتوي ايضاً على مادة لعابية وتوجد فيها بالتحليل دهن طيار مريج ومادة راتنجية وبالا وخلاصة صغية وحامض عنصب وحامض تفاحي ومادة شمعية مخصوصة وشمع وزلال واملاح من جماعتها فصفات الكلس وكلوريدات الشادر وغير ذلك. واما قشور الحور فتحوي على صننايين وقاعة

نيلور سميت بوبلين اي الحور بن وهي يضاء كالنج عذبة الطعم كعرق السوس قلما تذوب في الماء واوغاليا وتذوب في الكحول وتبيع بالحرارة ثم يحترق فتنتشر منه رائحة عطرية. وكانت البراعم تستعمل قديماً لادرار الطمث والبول والعرق والسل الرئوي او نزلة رئوية مزمنة تشبه السل وغير ذلك من الامراض المستعصية. ومن الظاهر طلاء او مرهاً تدلك به الاماكن المصابة بوجع المفاصل واشتهر من مستحضراتها مرهم الحور وقشر الحور يستعمل مضاداً للحصى. والثاني الحور الابيض وهو شجر كبير جميل يعلو نحو ٣٠ متراً وقشر ساقه سنجابي وقشر اغصانه اصفر قطني واوراقه مثالية مسننة فضية خضراء فائقة خالية من الزغب في الوجه العلوي ووبرية قطنية في الوجه السفلي ولذلك سمي بالابيض والازهار المذكورة فيها اذكور وتولد من سنبله كذنب الهر مستطيلة مركبة من فلوس مصفرة وتظهر تلك الازهار قرب الربيع قبل الاوراق بزمن طويل وتحت اصناف كثيرة اهمها الصنف المسمي بما معناه ابيض هولاندي وهو يستنبث على جوانب الطرق وحدود البساتين وقشره واوراقه تضاد الحصى

ومن انواع الحور ايضا الحور الهري ويسى ايداعور ايضاً وهور ايردياودو ذو ساق جميلة سمي ممتدبة نازع اغصانها اخذة في التصرف الى اعلى الشجر فتصير هرمية الشكل وازهارها المذكورة من ١٢ الى ١٥ اولوتها احمر مسود وسبائنها اذق من سنبله الحور الاسود وفيها فلوس مشرطة الحافا ومنها الحور المضطرب يعلو من ١٠ امتار الى ١٥ وفروعه مغطاة بقشرة بيضاء وتنقسم الى اغصان طرية تنمو ملززة بحيث يتكون منها شبه راس مستدير واوراقه مستديرة مسننة قطنية قليلاً في صغرها ثم تغلوم من الزغب اذا كبرت وذنبها طويلة منضغطة بحيث تبقى الاوراق في اضطراب دائم وتشبه هذا النوع مر ورماة كثير القلوية يخاط بالماء ويشرب صباحاً ومساءً في الداء الزهري والآفات الحفرية وقد يستعمل النثر علاجاً للحبيبات المنقطعة

حوران بالفتح يجوز ان يكون من حار مجوز حوراً ونعوذ بالله
من الشحر بعد الكوراي من النقصان بعد الزيادة . قال
وحوران كورة واسعة من اعمال دمشق من جهة القبة ذات
قرى كثيرة ومزارع وحرار وما زالت منازل العرب وذكره
في اشعارهم كثير وقصبتها بصرى . قال امرؤ القيس
ولما بدت حوران والآل دونها

نظارت فلم تنظر بعينيك منظرا

وقال جرير

هبت شمالاً فذكرني ما ذكرتكم

عد الصفاة التي شرقي حورانا

هل يرجع من ليس الدهر مرجعاً

عيش بها طال ما احلولى وما لانا

وفتح حوران قبل دمشق وكان قد اجتمع المسلمون عند
قدوم خالد على بصرى ففتحوها صلحاً وانبثول الى ارض حوران
جميعاً وجاءهم صاحب اذرعات فصاب الصلح على مثل ما
صولح عليه اهل بصرى . وقد نسب الى حوران قوم من
اهل العلم منهم ابراهيم بن ايوب الشامي الحوراني الزاهد .
وحوران ايضاً ماء بجيد قال نصر اظنه بين اليمامة ومكة .
قال ابو الفداء عن غسان وهي من حوران وملوكها كانوا
عمالاً للقيصرية على عرب الشام واصل غسان من اليمن من
بني الازد بن الغوث بن ببت بن مالك بن ادد بن زيد بن
كهملان بن سبا تفرقوا من اليمن بسيل العرم ونزلوا على ماء
بالشام يقال له غسان فنسبوا اليه . وبصرى هي من ديار بني
فزارة وبني مرة وغيرهم

والراجح ان اصل حوران من حور بالعبودية ومنها
الكهف او الغار فان بها كثيراً من الكهوف والمنائر . وقد
حفر القدماء بعضها لحزن الماء او الحنطة . وكان يسميها
الرومان اورانيتيس . وهذا الاسم من الاصل العبراني
المذكور وقد ذكرها يوسينوس وكانت فيها مملكة باشان
ولا يبعد ان يكون هذا ماخوذاً من اسم قرية من قرى
دمشق قالوا انها قرية اصحاب الاخدود . قال الفزوي بها
بيعة عظيمة طامع حسنة البناء على عهد الرخام منشئة

ومنها الحور البلسي وهو ذو براعم بلسية رائنجية
والاوراق بيضيه مستطيلة . وهو يعلو من متر الى مترين
بالاستنبات وله بعض المنافع في سيبيريا وروسيا وقبل
ينفع من الاوجاع الرومانتية والقرسية
ومنها الحور الرومي اي اليوناني يستعمل قشره مضاداً
للحمى

وقد ذكر اطباء العرب الحور وقالوا انه شجر كبير
منابتة البلاد الباردة المثلوجة وهو نبطي ورومي . والنبطي
الطف شجراً ولا يخرج صمغاً ومثقال من قشره شرباً ينفع
من عرق النساء ونظير البول وعصارة ورقه فاتر تنفع من
الم الاذن قطراً ويغر بزر كحب الصنوبر وحجمه كالحنطة .
اذا خلط وهو رطب بعسل واتحل به ابراً الغشاوة . والحور
الرومي شجر اكبر واخشن واطول وقشره يسمي نوزاً ويكثر
ببلغاريا وروسيا وبلاد الشمال وله زهر عطر ويخالف بزراً
يسمى بلسان الاندلس سروراً وله صمغة صلبة ذهبية كالكهرباء .
قاذا اخذ قشره هذا الشجر واغصانه وكبس بعضها على بعض
واضرم فيها نار ووضع تحته آنية سال منها دهن قوي
الرائحة يقارب دهن البلسان واذا تضيد بورقه بالخل نفع
ضربان النقرس واذا شرب بزره يجل نفع من الصرع .
وصمغه يقع في المراهم واذا فرك منه رائحة طيبة
وكان الفد انه يمتدرون الحور ويشبهونه بالزمن لما في
ورقه من اربي النهار والليل واهتزاز اهتزازاً مستمراً .
ويخصص نوع منه بهرقس فكان رمزاً الى الشجاعة

حوران

Haoran

لواء من ولاية سورية يعد من دمشق وترب
بجدة شمالاً دمشق وما يتبعها من الخط الجنوبي وجبل الشيخ
ومجدل شمس . وشرقاً البادية . وجنوباً برية فسيحة
نهايتها الحجاز . وغرباً نهر الاردن الى ما وراء بحيرة طبرية
حتى السلط . وهو ينقسم الى اربعة اقصية وهي قضاء الشيخ
سعد وهو قصبة اللواء الان . وقضاء القباطنة . وقضاء
عجلون . وقضاء الجبل المعروف بجبل الدروز . وفي المعجم

بالفسيفساء يقال لها نجران يندر لها المسلمون والنصارى
اما قرى هذا اللواء فالغالب انها مثنان وثلاثون قرية
كبيرة وصغيرة . وسكانه من مسلمين سنية ونصارى روم
ارثوذكس وروم كاثوليك وبدو وموارنة . وعددهم جميعا ربما
كان تسعين الف نفس . ومو على جانب عظيم من الخصب
لجودة ارضه ومحاصيله جيدة وهي المحبوب والخضرة وفيه
قليل من الكرم . التين في الجبال . وفي جبل عجلون منه كثير
من الزيتون والانعام . ومعادنه الحديد في جبل عجلون
والنم الحجري . وقيل فيه البترول على انه لم يخرج شي لا من
هذه المعادن . وتجارة بالحبوب مع عكا ودمشق . اما الابنية
فيه فهي خالية من الانقان ومعيشة اهله بعيدة عن الانتظام
وملابس الحضرمين الاهالي كملايس البدو الا في الجبل .
والنساء فيه في درجة منخطة يقمن باعمال البيوت وغيرها .
اما المعارف فيه والصناعة ففي تاخر عظيم

وقرصة وخربة الحريري وسميع والسجين ودير خوات والمرعة
والجدل وريعة الاخلاخيل وولغا وكفر الحما او كفر الحما
والتنقية ودير القاضي والمنقلة وصبيحة واصلحة وكذا كرو القلبن
وخريبة ريشا وامولد ودير ابن خليف وورقة فوجيب وغوثا
وغربا والمجير وغسان ووتر ودير زير وجرين ومعربة .
وفيهما في غربي بصرى خصم وصهب وهناس والبزائر وكوم
قعيد والمجينة والشرك والشريك ودير مقربة وبما والويدة
وام الجبال الصغيرة وام الجبال الكبيرة وام السرب والباعقة
والدين . وفيها في جنوب بصرى الدبر والحريبي وطيسية
وام سنية ودير ام سنية وسمج وصاد وام الرمان وذيدين
والصوخر وصحا وصبيحة وسبسة وخراب الصل وخربة
الظط وام القطين وندبة وخربة تلبل الشخ وخربة قبيص .
وفيها في شرقي بصرى برد ومضحك ودلافة وكرفت وحوط
وبكى والربيعة ونقرة القرية والمنيطرة

اما النقرة من هذا اللواء فهي سهل ممتد طولا من
اوله الى اخره من وادي العجم في الشمال الى القرى في الجنوب وفي
شماله المجيدور والجولان وفي غربه جبل عجلون وفي الشرق
اللباه والجبل وهو من الخصب على جانب عظيم خال من
الحجارة وهو اهم ينابيع المنطقة الحورانية والاشجار فيه قليلة جدا
اما القرى في النقرة الواقعة في شمالي اشمسكين فهي الجومع
والدلي والدوين والنقيع والنقيع الثاني والكتيبة وقسوة والحجة
وتبنة والخفي وديدي والدور وبصرو وبصرو والكثير وجباب
وموتين والمجينة وغباغب وغيرها . وفي جوبي اشمسكين
كبير الزيفان واطع وطفس وصخ وداعل والمخبات
وخربة الغزالة والكتيبة وعلا والصورا ودير المساط والحريك
والحراك ورخم وزرارة ودير التبنة وفدامة وسكاكة والكرك
والطليل والدكان والقيية والعسلية والمسيفة وسموة النقع
ودير الشعير والغربة الشرقية والغربة الغربية والمعصرة
الشرقية والمعصرة الغربية وعرار وعيتان والسعادة ودرعا .
وفيها في شرقي اشمسكين الذنبة وقرفا ونامر وملبة الشمالية وناحة
ومليحة الشرقية وملبة الغربية ودير الطارئة والدارة والمجدل
والثعلبي والخربة والطيرة وصبة والدور وتعارة ودعارة

اما التجارة فهي ارض مستوعرة صعبة المسلك جدا
لكثرة الحجارة والصخور وما حو لها يسمى لحف اللجاة وهو
المعروف بالوعرة الكثيرة المعازل تحصن الدروز فيها مرارا
والان سكانها بدو من قبائل شتى سياتي بيانها بعيد هذا .
وفي المعجم اللجاة اسم لليرة السوداء التي بارض صلخد من
نواحي الشام فيها مزارع وقرى وعمارة واسعة يشتملها هذا الاسم .
انتهى . وهي في شرقي النقرة وشمالي الجبل . وعلاوها نحو على
النقرة . وفيها مسالك كثيرة بين الصخور والمغائر . وصخورها
بركانية . وفيها تل يظن انه كان جبل نار . ويأتي اليها
كثيرون من البدو . اما الاماكن المحيطة بها فتسمى لحف
اللباه ومن قرى اللحف في شرقي اللجاة في وادي اللوا ام
الزيتون والسوية والمثوني والمرصص والنصيفة ولاهنة
وحدر والرضية وخلخلة وصورة العلافوني وحزم الشور
وذكير والصورة وراق . وفيه في شمالي اللجاة المسمية وشعارة
وقلعة ساء وكريم وايب وملبة حزقين وخيب . وفيه في
غرب اللجاة كوم الرمان وجنين والمجدل وقيراط وحامر
والتمجج وشقرة واذرع وكانت العرب تسميها اذرعات . وبصر
الحريري والدويرة ونجران ودير الاسر وام العلق وجحاح

ورقة الخلف ونريكة . وفي اللجاة في غربي داما جدل
وجرة والزينة والزينة الثانية وسور والبوير وعاسم الزيتون
وحران ومسيكة وقطوا وجرين ولبي . وفيه في جنوبي
داما دير داما البراني وكوم ابي سلامة والدجاج وكوم
عباد وعاهري وبشم وجدبا وسلاخد . وفي اللجاة في شرقي
داما وقم وخريبات الرصيف والخرسا وصميد وصميد
الثانية والبرت ومجادن وعمان والطف ودير نيلة ودور بني
اسرائيل . واكثر هذه القرى خراب في النقرة والخلف واللجاة
اما الجياور فواقعة وراء وادي التجم . وهي من اواء
حوران . ولم يعد لها بعض الجغرافيين من حوران . وقال
ياقوت الجيودور كورة من نواحي دمشق فيها قرى وهي في
شالي حوران ويقال انها والجولان كورة واحدة . انتهى .
وفيها قرى منها بواريث وديروث ودير النيف والنبهانية
ودير العدس وتيسروس والصنمين وقبضا وكفرنيس
وكفر ناسج والطبا وجي

اما جبل عجلون فيشتمل على الاراضي الواقعة بين
نهر البردوك شمالاً ونهر الزرقاء جنوباً . وفي طرفه الشمالي
بساوي سهل الجولان وهو من ابي الاماكن منظراً في
سورية فان فيه غابات جميلة من السندجان والسهول
حولة مغطاة بخضرة نضرة . وهي تنقسم الى ثمانية اقسام وهي
الكفارات والسرو والجهمانة ويقال لها ايضا البطيخ
والواسطية وبذوعيد والكورة وجبل عجلون والمعراض
وكان فيها اعمار كثيرة ولكن ادمست اكثرها خراباً . فالكفارات
فيها ١٢ قرية معروفة منها خمس قرى خربة فالعامرة هي
سمن واهاليها مسلمون وروم كاثوليك . وسمر . وكفر سوم
والرفيد وكفر داي وبلا او بلا وعقربا واهاليها جميعاً مسلمون
والسرو وفيها ١٧ قرية منها تسع خربة والعامرة هي ملكا
وصعرا وحاتم وابدر وفوعرا وخور ودوترا وخرجا واهاليها
كلها مسلمون . والبطيخ وفيها ١٦ قرية منها ٧ خربة .
والعامرة هي كفر يوبا واهاليها مسلمون وروم واربد والبارحة
وزبدا وتقبل وكفر جايث وبيت اراس وعامال وجحما
واهاليها مسلمون . واما الراساية ففيها ١٩ قرية

منها ٧ قرى خربة والعامرة هي حوفا وصا واهاليها مسلمون
وروم ارثوذكس ومنندح والدير وزحر وكفر اسد وقيم
وكفر رحنا وجدجين وسوم وزحر الشرقية والطيبة واهاليها
مسلمون . اما بنو عبيد ففيها ٢٧ قرية منها ٢١ خربة او شمسية
والعامرة الحصن وجحفة والمزار واهاليها مسلمون وروم .
وابدون وهام وصمد وسكانها مسلمون . اما الكورة ففيها
٢٠ قرية منها خمس خربة والعامرة هي تبني وعني ومهوع
وخزينة وجدينة وزونة وسكانها مسلمون وروم ارثوذكس
وزمال وجنين ودير ابي سعيد وكفر الماء وكفر راكم وبيت
ابدس وكفر عوان وكفر بيل والاربعة وسكانها مسلمون .
وجبل عجلون وفيه ٢٢ قرية منها ١١ خربة . والعامرة عجلون
وعين جنة وعنجرا وكفر نجفي والمخرية وفارا وعرجان
وراسون وسكانها مسلمون وروم ارثوذكس . وحلاوة
واوصرا وباعون واهاليها مسلمون . اما المعراض فعند قراها
عشرة منها ١٢ قرية خربة والعامرة دين وسكانها روم
ارثوذكس ونكبي وريمون وسوف وجزازي وبرمة وراجب
وسكانها مسلمون وروم ارثوذكس . والدي هود وسكانها
مسلمون . وهذه القرى تتناوب العمران والخراب في مدات
قصيرة جداً . ومن خرباتها القديمة دارة ويقال لها الان
ام قيس واييلا وتسي الان بيلا وارييلا وهي الان اربد
وبلا وهي الان كهريل . وميتام وهي الان محنة وارغوب
وهي الان راحب . وكراسا وهي الان جراش . وهناك
اثار قديمة تعادل خرائب تدمر . وقرب قرية عجلون الى
جهة الغرب قلعة الرض وتسمى الباعنة ايضا

اما جبل حوران ويعرف بجبل الدروز ايضا فهو
قليل الماء كثير الخصب غدير المحاصيل وهو واقع في الجهة
الشرقية من حوران ممتداً من الشمال الى الجنوب . وهو
عبارة عن سلسلة ذات اكام كثيرة اعلى قممها ليست ارفع
من الف وثمانمائة قدم عن سطح بلاد حوران . ويحده
من الشمال اللجاة (المعروفة بالوعرة) وشرقا البادية وجنوباً
برية نهايتها انجاز وغرباً النقرة . اما سكة فهم من دروز
ونصاري وبدو . وقيل ان عدد الدروز في تنس هذا

الجبل ١٤٢٠٠ نفس ويقال بل أكثر من ٢٥ ألف نفس ويزدادون بهجرة كثيرين من اللبانيين. وإذا ضم اليهم سكان اطراف الغربية يزيدون نحو ١٢ ألف نفس. وسكان المسيحيون هم الروم الارثوذكس والروم الكاثوليك. فلا رثوذكس يسكنون جنوبي الجبل بين عائلة الطرشان وعددهم ١٥٠ نفس. والروم الكاثوليك يسكنون شمالي الجبل بين العوامرة وعددهم ١٢٠ نفس فيكون عدد النصارى فيه نحو ١٢ ألف نفس. اما عدد البدو فيزداد وينقص وسكانهم بين القرى وربما كانوا فيه ثلاثة آلاف نفس وهكذا يكون عدد سكان جبل حوران كما ياتي بالتقريب

عدد انفس

٢١٥٠٠ دروز

١٥٠٠ روم ارثوذكس

١٢٠٠ روم كاثوليك

٢٥٠ غرياه

٣٠٠٠ بدو

٣٧٤٥٠

ويقال أكثر من ذلك قليلاً. ولم تقف على عدد رسمي لنشبة. ومعظم طول الجبل من الشمال الى الجنوب مسير يومين اي ستون ميلاً. ومعظم عرضه من الشرق الى الغرب ثلثون ميلاً اي مسير يوم. فتكون مساحة نحو ألف وثمانمائة ميل مربع. ويكون معدل سكان كل ميل ١٥ نساً وربع نفس. وأراضيها بركانية وحجارة سوداء وكذا تربته. وتخلل رباه سهول كثيرة الخصب جيدة. ومسالكها ليست صعبة. وفي أماكن كثيرة منه آثار طرق قديمة يتيسر اصلاحها بالقليل فتسلكها العجلات كما كانت تسير فيها أيام الغسانيين والرومانيين. والحصون والمعازل الطبيعية فيه قليلة جداً وهو لا ينقسم الى اقسام طبيعية بل الى اقسام ادارية محلية تحت ادارة قائمقام. فالشمال منه يد العوامرة وبعض القلب يد الهنديّة والجنوب يد الطرشان اولاد اسمعيل والشرق يد الشيخ نجم ابراهيم الاطرش. والقلب فيه عائلات ذات سطوة كالحناوية والعسافين والقلاعة والحلبية والفرازة

وغيرهم. وأبينة من حجارة سوداء أكثرها غير محكم البناء. وعدد قراه نحو ٧٣ قرية من كبيرة وصغيرة وأما السويداء وسكانها نحو ألف وثمانمائة نفس. وهي على آثار قرية السويداء القديمة التي سكنها بعض الملوك الغسانيين خاصة المنذر بن النعمان باقي قصر السويداء وأثاره تدل على اقتدار بانيه. وكان بناءه قبل الهجرة بزمان طويل. والسويداء الآن مركز القائمقامية وشيخها ابراهيم الاطرش كبير الطرشان. وصلحده هي القرية الثانية وسكانها من البدو. وفيها قلعة عظيمة قديمة وشيخها محمد بن اسمعيل الاطرش. وعري القرية الثالثة وشيخها شبلي الاطرش وأكثر أهلها روم ارثوذكس والباقيون دروز. وهذه ام القرى الجنوبية. ومن المشرق عرمان وشيخها نجم ابراهيم الاطرش ملح وشيخها حسين افندي وابراهيم الاطرش. وفي الشمال بعض قرى كثيرة اخصها قرية شهباء وسكانها نحو ٥٠٠ نفس. وأهلها ٥٠٠ نفس ايضاً. وهذا القسم مسكن بني عامر. وفي الوسط جميع القرى صغيرة سكانها من ١٠٠ الى ١٢٠ نساً. ومياه الجبل قليلة ولكنها كثيرة بالنسبة الى مياه حوران. وتصدر من جداول من الشمال والجنوب وأما نبع عري من الجنوب. وبعد ان يسقي أراضي عري يسقي بعض السهول. وكان قلاً لا تنتفع به عري بل كان يجري باقية تحت الارض الى بصرى وغيرها من القرى المجاورة لها. ولا تزال آثار هذه القرى ظاهرة. وقد ثبت ان هذا ماء غسان الذي نزل عليه الغسانيون يوم جاءوا الشام وطردوا بدو الضجاعة ونزلوا مكانهم. وفي قرى هذا الجبل ينابيع ذات ماء عذب جيد جداً. والواقع ان ماء كافٍ له عند بعض أهاليه ان يابسة كانت أكثر وأغزر فغار بعضها بطرح الزبيق فيه عندما غزا البلاد تيمورلك المغولي وهذا بعيد ولكن الظاهر ان تراكم التراب فوق بعض الينابيع يمنع ظهور الماء فترى آثاره فقط. وهوائه بارد فجميع أهاليه أشداء صحيحي الاجسام. ويبقى الثلج على أعلى قمم بعض السنين ثلاثة أشهر الشتاء. والأمراض فيه قليلة. ويقال ان الهواء الاصفر لا يدخله. ولا يشند الحر فيه فان أعلى درجاته ١٧ من

ميزان فهرست . وهذا اقل من حردشقي عدد اشتداده
 بهشدرجات . ومحاصيله الحنطة والشعير والذرة البيضاء
 والحمص والعدس والكرسة وغيرها . واجود حنطته الشمالية
 والشرقية . ومحاصيله غزيرة لكنها اقل من ثلث محاصيل
 حوران . وحمصة اجود حمص سورية واجوده حمص
 قرية قنوات . والفدان ما يقدران بجزء زوج من الثيران
 في يوم . فيستغل من الفدان في الارض الجيدة في السنة
 المعتدلة الاقبال ست غرارات اي ٧٢ كيلاً من الحنطة
 واربع غرارات من الشعير ومثاليها من العدس وسائر الحبوب
 . واهل ارض الجبل ٦٥٠٠ فدان محصولها من الحنطة
 ٢٦ الف غرارة ومن الشعير ١٩٥٠٠ غرارة ومن القطناني
 قدر الشعير . ومعدل ثمن هذه المحصولات بالاثمان المعتدلة
 ما ياتي بالتقريب

غروش

حنطة ٢٠٨٠٠٠٠٠

شعير ٠٧٨٠٠٠٠٠

قطاني ٠٧٨٠٠٠٠٠

المجموع ٢٦٤٠٠٠٠٠

فاذا طرح من الدخل المصاريف اللازمة للحراثة تكون
 دخل كل نفس من اهل الجبل اكثر من الف غرش فضلاً
 عن الدخل من الماشية وغيرها فيكون مجموع دخل كل
 منهم نحو الف واربع مائة غرش بحساب الليرة العثمانية ١٢٠
 غرشاً . وهذا دليل على غنى الجبل الطبيعي . وتكثر فيه
 الاشجار البرية . واما اشجار الفاكهة فقليلة منها المشمش
 والمان والتفاح وغيرها . واكثرها غرس حديثاً . ويقل
 الكرم والتين . ولا تارتدل على ان اشجاره كانت كثيرة جداً
 وحيول مائة البرية هي الضبع والغزال وابن اوى والاربع
 والداجنة هي الغنم والماعز وهي كثيرة والخيل والجمال والحمير
 والبقير من جنس العكش

ودروز حوران غرباء جميعاً اتوه في ازمان
 مختلفة فمنهم قوم من وادي النيم ولبنان وحلب وقد

نحج قوم منهم وساموا . واما المبلهون وبعض النصاري
 فهم وطنيون اصليون يطنونه منذ زمان متوغل في القدم
 ولا يزالون محافظين على عوائدهم الحورانية والدروز
 يلبسون القنسايز ويصمون بالعمائم البيضاء الكثيرة
 وبعضهم يلبس سراويل من صوف خشن ينسجونه
 لانفسهم . اما نساؤهم فملايسهن مرتبة جداً بالنسبة الى
 ملابس باقي الملل من سكان حوران . ويلبسن في الغالب
 قنبازاً فوق الثياب من الخمار الازرق ويشدون
 الاحذية خلافاً لعادة الحورانيات . وعادتهم الكرم ورعاية
 الزمام واللفظ والافتخار بالشجاعة . والبدوسليم والنوايا
 ولكنهم تعلموا بمعاشر الحضرة الحيل والنوايا الكذب . ويغشون
 الدروز في حوران جميع الطوائف بالتربية ويتعودون
 حمل الاسلحة من الصغر . ويقال ان قوة الجبل اربعة
 الاف وخمسمائة مقاتل وقيل بل اكثر من سبعة الاف ومنها
 نحو خمسمائة فارس يتطون افراساً كريمة . وبينهم وبين
 جيرانهم الحورانية سكان النقرة وبدو اللجاة عداوات قديمة
 العهد وكثيراً ما وقع بين الفريقين قتال

وكان هذا الجبل مهوراً في سالف الزمان فيه مئات من
 القرى والمدن ومنها مدينة السويداء وقنوات وصنجد وشهباء
 وغيرها . وفي كل قرية انارتدل على انها كانت عامرة فيما
 سلف . والأتار اليونانية والرومانية فيه كثيرة . وسكة بنوخسان
 وشادوافيو ابينة كثيرة . وذاعت النصرانية في اباهم وفي
 حوران ثم فتحها العرب وذاعت فيه الاسلامية واقاموا جوامع
 ومدارس في كل قرية ولا تزال اثارها تدل عليها خاصة في
 قنوات وعمران . وكان القدماء فيه يبنون بحجارة كبيرة سوداء
 ويجمعون الاسقنة من تمد حجرية ويستعيضون بصفائح من
 حجارة عن الألواح الخشبية . فكانوا يصنعون ابوابهم من
 حجارة فكل باب حجر مزين بنقوش فحمة واغلاقه ربما كان اسهل
 من فتح الابواب الخشبية واغلاقها . وكان ينقسم الى اقسام لكل
 منها عمل على حدة . وقد ذكر ابو الفداء العمل الشرقي
 منها وقال حردد بلدة ذات قلعة مرتفعة وليس لها ماء
 سوى ماء المطر في الصهاريج والبرك وهي قاعة جبل بني

اما الحوادث التاريخية المتعلقة بهذا اللواء فتذكر في
مجلاتها قديمة كانت او حديثة
وحوران ايضا قرية من نواحي دمشق قالوا انها قرية
اصحاب الاخدود بها بيعة عظيمة عامرة حسنة البناء على عمد
الرخام منقشة بالفسيفساء يقال لها نجران ينذر لها المسلمون
والنصارى ذكروا ان النذر لها مجرب . ولنذرها قوم يدورون
في البلاد ركاب الخيل ينادون من نذر النجران المبارك .
وللسلطان عليها قطيعة يودونها كل عام . قاله القزويني

حوريب

اطلب سينا

حورية

Houriiah

اسم يطلق عند العامة على الحوراء واحدة الحوراي
حور الجنان والحوراء في اللغة التي اشتد بياض عينا وسوادها
وهي صفة جميلة للعين عند العرب فاطلق عند المسلمين
على العذاري اللواتي يتخذهن المومنون في الجنة . وقد ذكرت
الحور في عدة اماكن من القرآن ووصفن بصفات جليلة
تفرق كل ما يتصوره الانسان من الجمال الباهر والظرف
العائق واللطافة العظيمة وانهم يدمن على ذلك الى الابد
لا يدركن عجز ولا هم وتسمرن بكارمن ونضارتهن وحاسنهن
على حالها وانهم جبلن من مادة لطيفة جدا بحيث يمكن رؤية
نخاع عظامهن من شفاة اجسادهن فهن انموذج الجمال في
اعلى درجاته واللواتي منهن يخصص احد المومنين لايقر بهن
غيرة من انس ولا جن فيتمتع بهن الى الابد . والحور في
الجنان اربع رتب بيض وخضر وصفر وحمور رائحة الطيب
والمسك تنفوح من اجسادهن دائما فتعطر الارض وقيل
مكوب على وجه كل واحدة منهن من احبني فليعمل مشيئة
الله في رائي وبعاشرني واسلم نفسي اليه واعمل ما يرضيه . فكل
من عمل اعمالا سالحة وصام رمضان ولم يخرج عن السنة
يكون له نصيب منهن في الجنة

البلد التي هي من جهة الجنوب والى الشرق الى
البرية من شرقها تسلك طريق يعرف بالرصيف الى
العراف . وعلى هذا الطريق بين حرصد وبغداد عشرة
ايام . انتهى . وبعد ذلك خرب الجبل وجلا مسلموه عنه
وبقي فيه بقية من النصارى ثم اتاه قوم من الدروز وسكنوه
وفي مقدمتهم قوم من بني حمدان تسودوا على البلاد . وكان
المقدم منهم ذا عدل وانصاف فساد فيه الامن وكان ذلك
من اسباب جذب الناس اليه . فاتاه قوم من نواحي
حاصيا وراشيا وحلب ولبنان فازداد عدد سكانه . ولما
كثريه الدروز صار لهم نفوذ بين الاهالي وبسالتهم سادوا
في البلاد بعد ان كانوا رعاة . وما تقدم عن احوال جبل
الدروز الادبية والزراعية والفلاحية والتجارية والمعادات
يصح اكثره في سائر لواء حوران

اما عشائر البدو في حوران فهذه اهمها

١ . عشائر السلوط وعدد بيوتهم المائت وهم العوران
وشينهم عودة ابوسليمان . واللزوق وشينهم مرعي الجغبين .
والرماح وشينهم حويان الملشب . والمراشدة وشينهم زعل
الغصين . والحجرة وشينهم مطلق القديس . والصوابرة
وشينهم بابر الطغمة . والتياالة ولم شينهم عونان وعبيد الزاهرة
والضبوب وهم تابعون عشيرة العوران ولم شينهم علي العطا الله
وعلي الشحادة . والمذبح ولم شينهم علي العودة وحسين السليم
٢ . عشائر زيد وعدد بيوتهم ٤٥٠ بيتا وهم
الشرعة وشينهم علي الرشيد . والضهرة وشينهم طش .
والجوارق وشينهم خالد الخمس . والعناتقة وشينهم خالد
الخمس ايضا . والحواسنة وشينهم خالد المذكور
٣ . وعشائر الجبل وعدد بيوتهم ٥٠٠ وهم
السنايلة وهم تابعون عشائر زيد من اهل البجاة وشينهم
خالد الخمس ولكن امرهم منوط بالدروز . والحسن وهم تابعون
زيد ايضا وشينهم توهان الخضير . والهدية وهم تابعون
عشائر زيد وشينهم توهان المذكور . والمساعد وهم من
وسامة الابل وشينهم فريوان . والشرفات وهم من وسامة
الابل ايضا وشينهم فريوان شيخ المساعد

حوريون Horites

أمة ذكرت في التوراة (تك ١٤: ٦) وهم سكان جبل سعيير الأصليون وربما كانوا من اقرباء الايبين والرفائيين واسمهم مأخوذ من حور ومعناه كهف او مغارة وربما حملوا بذلك لانهم كانوا يسكنون المغائر ولا تزال ماثات من مساكنهم المنحورة في الصخور في حضيض جبل ادوم الرملي الصخور وعلى الخصوص في بنرا ولم يرد ذكر الحوريين في الكتاب المقدس الا ثلاث مرات الاولى عندما ضربهم ملوك الشرق (تك ١٤: ٦) ثانياً عند ذكر نسبهم (تك ٢٠: ٣٦ الى ٢٠ و ١ اي ٢٨: ١ الى ٤٢) ثالثاً عندما استاصلهم الادوميون (تك ٢: ١٢ الى ٢٢) ومن المحتمل انهم لم يكونوا كنعانيين بل كانوا اقدم منهم وقد سكنوا جبل سعيير قبل ان استولت ذرية كنعان على ارض فلسطين

حوز

لفظ العامة لشجر الحوذ او الحاذ وهو شجرة اللبني من النضيلة الميعية وستذكر في بابها

حوصاء Haoussa

او حصاً بلاد في افريقية الوسطى يحدها شمالاً الصحراء وشرقاً برنو وجنوباً نوفي وغرباً كورا سكانها زنوج والامة السائنة فيها هي الفلاتة ولما اتاها السائح بارث وجدها مقسومة الى عشر مقاطعات ومن مدنها كاتوفي ولاية باسمها وهي اهم مدينة بالظر الى تجارتها وعدد سكانها نحو ٢٠٠٠٠٠ نفس وموقعها بن عرض ١٢ ٦٩ شمالاً وطول ٨ ٤٠ شرقاً ومنها كتاغيم الى شرق شمالي كانو عدد سكانها من ٧ الى ٨ الاف نفس . ومنها سكانو الى جهة البلاد الشمالية الغربية عدد سكانها ثوب ٢٠ الف نفس وبها سوق من احسن اسواق افريقية الوسطى . ومنها ورنو على نهر ربما تبعد ١٥ ميلاً الى شمالي شرقي سكانو وهي مدينة بنيت حديثاً اي سنة ١٨٣١ وعدد سكانها ١٢٠٠٠ نفس . ومنها زاربا وهي قصبة

مقاطعة وزغ واقعة بين عرض ١٠ ٥٥ شمالاً وطول ٨ شرقاً تحيط بها اراض جميلة بجيت الحراثة والزراعة ومعدل عدد سكانها نحو ٥٠٠٠٠ نفس . وبلاد حوصاء هي بلاد في شرقها نهر سكانو ومريادي وزيري وبها وزوما وغيرها من الانهار التي تنصب في النيجر . وهي مرتفعة كثيراً عن سطح البحر ولذلك كان هواؤها ابرد وانفع للصحة من سائر تلك البلاد . واهم محصولاتها الذرة الصفراء يستغلونها مرتين كل سنة ويزرعون فيها كثيراً من القطن ومنسوجات كاني المصبوغة مشهورة هناك . ويزرع فيها التبغ والنبيل والارز وانواع اخرى كثيرة من الحبوب والفاصوليا ويوجد في سكانو معامل كثيرة للجدد والحديد والمنسوجات القطنية وبينها وبين سائر المدن تجارة نشيطة يقام بها في اسواق مكشوفة ياتيها التجار من البلدان المجاورة وجهات اخرى بعيدة من القارة . اما سكان حوصاء فاكثرتهم مسلمون وقد ارتقوا قليلاً في سلم التمدن ولهم لغة مكتوبة واخبار تاريخية ابتداءها في القرن الثالث عشر للميلاد وقد رجعوا الى الاسلام في القرن السادس عشر واستظهر عليهم الفلاتة سنة ١٨٠٧ واستسلمت كتسينا التي كانت حينئذ من اهم مدنها بعد ان دافعوا عنها دفاع الاستماتة مدة سبع سنوات

حوصل

راجع يجمع

حوصلة

Gésier, Gizzard

الحوصلة جزء من معدة الطير وهي امتداد المري ووظيفتها كوظيفة الكرش في المجترات اي قبول الطعام بعد ازدراده وحفظه الى ان يمر الى الجزء المعد لهضمه وهي لا تفرز سائلاً هاضماً . والجزءان الاخران هما المعد الغشائية وهي تلي الحوصلة وفيها غدد تفرز عصارة لبل الطعام . ثم القانصة وهي كيس عضلي متين تقبض جدرانه على الحبوب والمحصى التي فيه فتطحنها وتهضمها والحوصلة المرارية حاصل للصفراء وهي كيس مخروطي

حوفي

Haufi

ابو الحسن علي بن ابراهيم بن سعيد بن يوسف الحوفي النحوي صاحب التصانيف المجلية . كان عالماً بالعربية وتفسير القرآن واشتغل عليه جماعة كثيرة وانتموا به وكان قد قرأ على ابي بكر الارقوي واقي جماعة من علماء المغرب واخذ عنهم وتصدر للافادة العربية وصنف في النحو مصنفاً كبيراً وصنف في اعراب القرآن كتاباً في ١٠ مجلدات وله غير ذلك من التصانيف المعتمدة اشتغل بها الناس . وكان عنه من تصانيف ابي جعفر النحاس الحصري قسم كبير . ونسبتة الى الحوف من ديار مصر واصلة من قرية يقال لها اشبر الخلة من اعمال الشرقية . وكانت وفاته سنة ٤٢٠ . وقال ياقوت الحوف (بالفصح وضبطه ابن خلكان بالضم) بمصر حوفان الشرقي والغربي وهما متصلان اول الشرقي من جهة الشام واخر الغربي قرب دمياط يشتملان على بلدان وقرى كثيرة . قال والحوف ايضاً بلد بعمان . وحوف رمسيس موضع اخر بمصر

حول

عيب في العين . اطاب عين

حولة

Houleh

اسم لناحيتين في سورية احدهما من اعمال حمص ثم من اعمال بارين بن حمص وطرابلس والاخرى كورة بين بانياس وصور من اعمال دمشق ذات قرى كثيرة من احدهما كان الحارث الكذاب الذي ادعى النبوة ايام عبد الملك بن مروان قاله ياقوت . راجع حارث . فاما حولة حمص فهي قطعة منخفضة واقعة على الجانب الشرقي من حضيض جبل النصيرية ارضها مستسيلة وخصبة الا انها غير مشروثة جيداً وسكانها اقل من اهالي الجبال المجاورة لها واحط درجة منهم . واما حولة بانياس فهي بلاد طولها نحو عشرين ميلاً من الشمال الى الجنوب وبها بحيرة تسمى بها واقعة بالقرب من طرفها الجنوبي ملاصقة للجبل

الشكل مستقر في حفرة على الوجه السفلي للفص الايمن الكبدي ويمتد من قرب الطرف الايمن للفرجة على المستعرضة الى الحافة المقدمة السائبة طولها نحو اربعة قراريط وعرضها عند قاعدتها نحو اربعة اشراس الى عشرة دراهم وبنائها من تلك طبقات مصلية وليفية عضلية ومخاطية

حوض

Bassin, Basin

هو في اصطلاح المشرحين حلقة عظيمة موضوعة بين العود الفقري والطرفين حارة للعمود محمولة على الطرفين وهي جزء من التجويف العام البطني . ويحد الحوض من الخلف العجز والعصعص والرباطان العجزيان والوركيات العظميان ومن المقدم والجانبين العظام العانيان والوركيات ومن الاعلى يستطرق الى التجويف البطني ومن الاسفل تحده الرافعتان الاستيتان والعصعصتان والطبقة المحشوية من اللانفاة الحوضية المنعكسة من جدار الحوض وهو يتضمن آلتا الطرف السفلي المستقيم وبعض الاعضاء الناسلية في الذكور والامات . ويتألف من اربعة عظام مرتبطة ارتباطاً متيناً بالياف وغضاريف وهي العظام الالاسم لها اللذان يحدانه من الجانبين والمقدم والعجز والعصعص اللذان يكملانه من الخلف ويقسم بواسطة خط بارز يقال له الخط المحرق في المشطي الى حوض كاذب وحوض صحيح فالحوض الكاذب اعلى الخط المذكور والحوض الصحيح اسفل الخط وهو اصغر من الكاذب لكن جدرانه اتم . والحوض يختلف بين الذكر والانثى فعظامه في الانثى ادق مما في الذكر وبارها العضلية اقل وضوحاً والعضو العبودي اقل والعرض والسعة اكثر والحرقمان اكثر انتشاراً والمدخل اقرب الى الشكل الحلقي وروز الزاوية العجزية الفقرية الى المدخل اقل وقطع المستعرض اطول من قطع الامامي الخلفي وعمق الارتفاق العاني اقل والعموس العانية اعرض جداً والمسافة بين الحدين الوركيتين ابعد . ويختلف حوض الانسان عن حوض الحيوان بكبر العظميين الالاسم لها وذلك ضروري لانصاب جسد الانسان

تحت جنتها فسقا عاتيك وما بين البستين الروضة والكواكب
التي في الروضة الاغنام والتي على رأس الحواء يسمى
الراعي والذي على رأس الجاني كلب الراعي والمستخدم بين
الاثنين اللذين على المنكب الايمن من الحواء يسمى ايضا
كلب الراعي. وفي الميثولوجيا ان الحواء صورة اسكولايوس
الطبيب الاله المشهور قد امسك بيده حية اشارة الى حكمته
وقد شفى بجذائته مسك الاحنة الذي هو عبارة عن
ابوليت بن نيسوس بعد ان كان قد مات. فحنق جويتره
القدرة التي لاسكولايوس فرماه بالصاعقة غير ان ابلون
نوسل اليه كثيرا في احيائه فاحياه وجعله في السماء. وقبل
ايضا ان الرجل هو هرقل قد امسك بيده الحية التي قتلتها
في ليديا. وقبل غير ذلك. وفي الكفة الغربية تشخص الحواء
بلفلق تحته حية. فربما كان ذلك اشارة الى لفاق المصريين
يصرع حية كما هو شانة

واما حواء ام الجنس البشري فقد مر الكلام عليها
بالاستيفاء في الكلام عن آدم في اوائل الجلد الاول
راجع آدم

حويون Hivites

ومعناه سكان القرى. شعب ذكر في سفر التكوين انة
من نسل كنعان بن حام (تك ١٠: ١٧) عند الاحصاء
الاول للشعوب الذين كانوا عند دعوة ابراهيم ساكنين في
ارض الميعاد. واهل ذكر الحويين في النسخة العبرانية الا
انهم ذكروا في النسخة السامرية وفي السبعينية فساف ذلك
مع غيره الى الظن بانهم نفس التدمونيين الذين يوجد اسمهم
هناك ولا يوجد في مكان اخر. واول ذكر الحويين كان عد
رجوع يعقوب الى ارض كنعان وكانت شكيم حيث ملكا
لم. فان حمور الحوي كان في تلك الايام صاحب تلك
البلاد (تك ٢٤: ٢) والظاهر من حالة روسائهم في تلك
الايام انهم كانوا شعبا ذا حماسة وكثير الصدق غنهم بسهولة
اولاد يعقوب الخنايون القساء. والفصحة المتعلقة بهم تدل على
انهم كانوا يحبون السلام والتجارة وتربية الماشية وقد ورد

الشرقي ويصب في نهر الفرات الشمالية من اصله من نبع يسمى
عين الملاحه يخرج من حضيض الجبل الغربي والارض
الواقعة على الطرف الجنوبي والطرف الغربي من البحيرة الى
الملاحه تسمى ببلاد الخيط وقد تسمى البحيرة نفسها احيانا
بحيرة الخيط والى شمالي البحيرة اجمة ليس فيها الا القصب
والبردي وهي ممتدة على ارض اكبر من ارض البحيرة. وفي
جانبا الغربي قطعة تصلح للزراعة مختلفة العرض. وتلك
الاجمة تمتد بالتدرج الى مرج اطول واوسع يسكنه عرب
رحالة اكثرهم او جميعهم غوارنة وعلم تربية المواشي وعلى
الخصوص الجواميس وهذه الجهة وعلى الخصوص الجانب
الشرقي منها مع بعض مواضع حول بانياس تدعى حولة
بانياس وهي تابعة للحكومة حاصيا. ثم ان بلاد مرجعيون تمتد
الى جهة الحولة فيدخل فيها قسم شمالي غربي من اراضيها.
والانهر التي تصب في بحيرة الحولة هي اولاً نهر الملاحه المار
ذكر. ثانياً نهر الهلاط. ثالثاً نهر من جهة مرجعيون. رابعاً نهر
من جهة وادي النيم وهو بعد فرع لنهر الاردن ويخرجه الى
الجهة الشمالية من حاصيا ويعرف هناك بالحاصباني. خامساً
نهر من بانياس واخر من تل القاضي. ويخرج نهر الاردن
من هذه البحيرة ويصب في بحيرة طبرية ثم يخرج من بحيرة
طبرية ويصب في بحيرة لوط اي البحر الميت فيغور الماء فيها
ولا يخرج

حواء

Serpentaire, Dragon

كوكبة من الصور الشالية موقعها فوق العنبر
والايزان والرامي وهي صورة رجل قد امسك بيده حية ملتفة
على جبهته ورأس الحية يمتد الى الفكة او الاكل الى
وذنبها الى النسر وكواكبها ٢٤ في الصورة وه خارجها وقيل
٢٠ واحدها في رأس الكوكبة من القدر الثاني و٧ من
القدر الثالث و٩ من الرابع و١٠ من الخامس و٢ من السادس.
وفي كتب العرب كواكب الحواء ٢٤ من الصورة وه خارجها
واما الحية فكواكبها ١٨ وعلى عنقها كوكب يسمى عنق الحية
وتسمى الكواكب المصطفة على رأس الحية نسفاً شامياً والمصطفة

وذكرهم أيضاً عند فتح أرض كنعان (يشوع ٩، ١٠، ١١، ١٢) وكان قد حصل في ذلك الوقت بعض تغيرات في اخلاقهم على انهم كانوا لا يزالون يكرهون القتال وكان لهم اربع مدن وهي جبعون وكبيرة وبثروت وقرية يعريم ولا يعلم اذا كان يشوع اخرب المدن الثلاث الاخيرة او عنا عنها كما عفا عن جبعون . وكان أكثر الحويين عند دخول الاسرائيليين أرض الميعاد ساكنين في النجوم الشمالية من فلسطين الغربية تحت جبل حرمون في أرض المصفاة وفي جبل لبنان من جبل بعل حرمون الى مدخل حماة . وكانوا مقيمين في تلك الجهات عند ما اتى بواب وروساء الجيش عند اقامة الاحصاء الى كل مدن الحويين بالقرب من صور . وفي النسخة الاورشليمية دعوا ترفيولين (تلك ١٠ : ١٧) وهذا الاسم يشير الى الجهة الشمالية

حياء

Pudeur, Pudency

الحياء أنكسار وتغير يعتري الانسان من تخوف ما يعاب به او يذم . او هو انقباض النفس من شيء وتركه حذراً من اللوم فيه . وهونوتان . نفساني وهو الذي خلفه الله في النفوس كلها كالحياء من كشف العورة . وإيماني وهو امتناع المومن عن فعل المعاصي خوفاً من الله . وهو شرعاً خلق باحث على ترك القبح . والحياء صفة ممدوحة في النساء . وقد خلفهن الله عليها لحفظ أنفسهن من التورط في المنكرات وهي المخلق الذي لولا انطباعهن عليه لاطفن ل أنفسهن عنان الاساد والخصلة التي تجعل لهن الاعتبار في اعيان الرجال والوقار في مجالس الناس واعمال الهيئة الاجتماعية . ولذلك ترى المرأة الماهرة الحياء معدودة من الفواجرواذا كان ذلك فطرة فيهن ترى العواهر أنفسهن يحجبن مواطنهن احياناً كثيرة بحجاب الحياء وكثيرات منهن لا يظهرن رداءة سيرتهن الاسراً . والحياء يمنع اشدهن فجوراً غلباً من ان تجاهر بالقبح . واما الحياء في الرجال فليس هونفس حياء النساء وإنما يعتبر فيهم لطفاً وإدباً ويه يحفظون انفسهم في سيرة قويمة وتحفظ من سلوك سبل القبايح . وهذه الصفة

الجميلة معتبرة في النساء خصوصاً عند كل الامم القديمة والحديثة حتى المتبرقة ولم يكن احد من الرجال يجاسر على خرق ستر الحياء الا جرى عليه قصاص بحسب عادات كل من الشعوب واصطلاحهم في الاحكام وكان اليونان والرومان القدماء يجعلون الحياء معبودة واقاموا لها هياكل في اسبرطة واثينا وجعل لها الرومان هيكلين احدهما للنساء الشريفات والاخر للنساء العامة وكانوا يشخصون هذه المعبودة بصورة امرأة منقبة بنقاب يغطي كل جسدها من راسها الى رجلها جالسة بحشمة تامة ويجعلون رمزها غصناً من الزنق وسلفاة ومعنى ذلك ان المرأة المحشمة يجب ان تكون طاهرة نقية كالزنابق الابيض ومعتزلة في خدرها كالسلفاة في وجارها

حيادة

Neutralité, Neutrality

هي في اصطلاح الدول عبارة عن الانحياز الى السلم وعدم التدخل في حرب قائمة فالدول المتحايدة لا تدخل في حزب المتحاربة وقد تضع الدولة المتحايدة عساكرها تحت السلاح حفظاً لمقامها وحذراً من التعرض لبلادها . وللدولة المتحايدة حقوق على الدول المتحاربة ولا سيما في امر الجرحى والحقوق كانت مختلفة باختلاف شدة الحرب بين المتحاربين . وقد وضعت اصولها في القوانين الدولية وان كانت جميع الدول غير متفقة عليها وقد تقرر فيها اصول كثيرة ذات اهمية كبرى على ان عدم الاتفاق عليها كلها طالما كان سبباً للنزاع بين الدول ومن هذه الاصول المريعة الاجراء ان التجارة يسمح بها للدول المتحايدة مع المتحاربة وتسلم برفع الراية لصيانة البضائع من النوع ما لم يكن في ذلك امر يمس الحرب اي ان تتظاهر تلك الدولة براية السلم مع ان مرادها ادخال سلاح او ذخائر حربية ولا يصح حجب البضائع ما لم يكن يحجزها بوجه الحق . وقد قررت اولاً هذه المبادئ بماهدة سنة ١٧٦٦ بين انكثرا وروسيا سنة ١٧٧٨ بين فرنسا والولايات المتحدة واثبتت سنة ١٧٨٠ بلائحة مشهورة ارسلت بها روسيا الى الدول العظيمة الاوربية فقبلت بها فرنسا والنمسا وغيرها من

٥. حيدر بن قرايك كان شيخاً عالمًا فاضلاً زاهداً عابداً من الموصل سافر الى البصرة واخذ الطريقة الرفاعية وكان منعزلاً عن الناس منقطعاً للعبادة وكان يبيع الثياب لقيام معاشه وسافر الى حلب وعاد ماشياً وقد ذكر له انه عد من الاولياء وان كراماته لا تنكر عند اهل الموصل وتوفي سنة ١١٦٩ هجرية عن ٩٥ سنة وقبره بزار

حيدر اباد
Haidar abad

٦. ولاية وطنية من دكان تسمى ايضاً باملاك نظام وهي واقعة بين ١٥ و ٢٠ من العرض الشمالي و ٤٠ و ٤٢ من الطول الشرقي يحدها شمالاً بزار وشمالاً بشرق الولايات الوسطى وشمالاً بغرب وغرباً رئاسة بمباي وجنوباً وجنوباً بشرق ولاية مدراس ومساحتها ٢٣٧, ٩٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها نحو ١١ مليون نس وسطحها مولف على الاكثر من هضبة مرتفعة عن سطح البحر من ١٨٠٠ الى ٢٥٠٠ قدم وتكوناتها الجيولوجية بسيطة وهي قائمة على قاع من الصخر الجبوي والنييس والطاق والفلسبات والصخر الكلسي والصخر الرملي وفي بعض الاماكن بكثرة البازلت العمودي وهم انهرها غدا فري وهو يجري في وسط البلاد والكسنا وهو يجري بتعرج في حدودها الجنوبية والوردا والبنغونغا في الشمال وكلها تجري الى الجهة الشرقية ومن معادنها الحديد والفحم الحجري ويوجدان بالقرب من ملتقى غدا فري ووردا ويوجد قرب غدا فري ايضاً معادن الغرنيث وعند برثيل بالقرب من كندالي المعادن الماسية التي كانت تقوم سابقاً باحتياجات خزينة غلكتا. وتربة البلاد خصبة الا ان حرائنها غير متقنة وبها فسحة كبيرة من الاراضي المهمله وراضي الغابات. ومن اهم محاصيلها الزراعة الحنطة والقطن ويزرع بها ايضاً الشعير والارز والنباتات الزيتية والبطاطة وغيرها. ومن اهم مصنوعاتا الحرامر والطناقس والاشيات. واعظم صادراتها التولاذ والقطن والتبك وهاواها ابرد من هواء ما في عرضها من

الدول البحرية الا انك تراهم انها كانت اول دولة كانت قد سعت هذه العادة غير انها اخيراً سلمت بذلك عند نشر لائحة باريس في ٢٠ اذار سنة ١٨٥٦. وسياتي استيفاء الكلام عن الحمادة عند الكلام عن القوانين الدولية في باب القاف

حياكة

اطلب نسج

حيدر
Haidar

او حيدر آ. الشيخ حيدر الصنوي مؤسس الدولة الصفوية من العجم. اطلب صفوية

٣. الشيخ حيدر مقدم الفقراء وامامهم قال القزويني وهو رجل مشهور وكان عجيب الشأن في الصيف يدخل في النار وفي الشتاء يدخل وسط الثلج والناس من الاطراف يقصدونه لرؤية هذا الامر العجيب فمن رآه على هذه الحالة لا يملك نفسه ويترك الدنيا ويلبس اللباد. قال واقد رايت من الاتراك ممالك في غاية المحسن قد لبسوا اللباد بمشون حفاة قالوا انهم اصحاب الشيخ حيدر. وحكى بعض اهل التصوف ان الشيخ رومي يوماً فوق قبة عالية لا يمكن صعودها فتعجبوا منه كيف صعد اليها ثم انه جعل ينزل منها كما يمشي احدنا على الارض المستوية. وكان هذا الشيخ اقيماً الى محيي التتر سنة ٦١٧ هجرية. قيل هو الذي اكتشف الحشيشة المعروفة بحشيشة الفقراء على ما مر في بابها

٤. الامير حيدر الشهابي والامير حيدر المكي. اطلب شهاب ولعبون. واما الامير حيدر ارسلان فقد ذكر في ارسلان حيدر الحسين ابادي وهو ابن احمد الشافعي الشريف الصنوي من بيت آل حيدر الصفويين قال المرادي كان في التقوى والزهد والعلم والعمل على جانب عظيم وكان اليه مرجع علماء قطر وله تاليف عديدة منها حاشية كبرى على شرح اثبات الواجب. وسافر الى القسطنطينية ورجع منها الى الموصل وتوفي بعد حوده ثلث سنين وقد جاوز التسعين وذلك سنة ١١٢٩ هجرية

على بعد ٣٠٠ ميل من مدراس الى شمالي الشمال الغربي
وعدد سكانها مختلف فيويين ٨٠ الفا الى ٢٠٠ الف واكثرهم
مسلمون وهي بلدة محصنة الا ان حصونها غير متينة وابنيها
مزدحمة وبعضها كبير وجميل واكثرها طبقة واحدة وبذلك
تظهر المدينة اكبر ما هي بالحقيقة وشوارعها ضيقة معوجة
وبها جوامع كثيرة ويحيط بها جنائن ظريفة وللرئاسة
الانكليزية بناء جليل على الجانب المقابل من النهر يصله
بالبلدة جسر حجري ويوجد في جوارها عدة صهاريج كبيرة
يحيط احدها ٢٠ ميلاً وفي حيدرآباد حرس انكليزي
كبير ومدينة غلكنة المشهورة تبعد عن حيدرآباد ٧ اميال
الى الشمال الغربي وكان بناء حيدرآباد نحو اواخر القرن
السادس عشر وسيت اولاً بغتاغور ثم سميت باسمها الحالي
نسبة الى حيدرة او حيدر الله بمعنى اسد الله وهو لقب
الامام علي بن ابي طالب لانه روي عن علي انه قال في
صدر شعر "انا الذي سمني امي حيدرة" وقيل بل كان
يلقب بحيدرة في صغره ومعناه المثلج لجم وقيل غير ذلك
٢٠ مدينة في ولاية ملتان القديمة واقعة في جزيرة
من نهر السند يمت في اواسط القرن الماضي وعدد سكانها
٢٠ الفا وبها قلعة ومعمل للسلاح ولها تجارة متسعة فتحها
الانكليز سنة ١٨٤٨

حيدرآباد

Haidar pacha

هو صاحب العطوفة علي حيدرآباد نجل المرحوم
ابراهيمآباد ابن اخ المرحوم محمد علي ركن العائلة الخديوية
الحالية . ولد سنة ١٢٥٦ هجرية في مدينة عزم من ولاية
البن وامة بنت احدا من ائمة تلك البلاد وشرافها تزوجها والد
لما كان رئيس العساكر السلطانية في ولاية البن . انخرط
منذ نعومة اظفاره بامر المرحوم محمد علي في سلك تلاميذ
مدرسة الخاقاه وهي بلدة بالقرب من المطرية كانت تسمى قديماً
عين شمس وهي من اعمال مديرية القليوبية في البلاد
المصرية . فوضع فيها العلوم والفنون وامتاز عن اقرانه
ولا سيما في الفنون الحسائية وبعد ان جمع من المعارف

البلاد وذلك لارتفاع موقعها وبها عدة طرق عسكرية
جيدة وسكة حديدية تمتد في الجهة الشرقية والجنوبية من
البلاد يتفرع منها عدة فروع وكانت حيدرآباد قديماً خاضعة
لرجه تلغانا وبيجانغر وقد جعلها غازف تركي سنة ١٥١٢
مملكة مستقلة وسنة ١٦٨٧ صارت ولاية للسلطنة المغولية
وقد استقل بها مامور من بلاط دلهي كان سنة ١٧١٩
حاكماً على هذه الولاية وله ولايات اخر من دكان لقب
نفسه نظام الملك . فلما ادركته المنية سنة ١٧٤٨ وقع نزاع
على الخلافة بين ابنه ناظرينغ فساعة الانكليز وخمسة
مرزا فابنغ فساعة الفرنسيون فاتصر الاخير اخيراً
واستولى على البلاد تحت تدبير القائد الفرنسي دوبيلي
الى ان قتله بعض روساء بطانيو فصارت البلاد بعد ذلك
فوضى . وكان الفرنسيون والانكليز يعضد كل منهم حزباً
من المدعين بالملك . وسنة ١٧٦١ جلس على تخت الملك
نظام علي وخرب ولاية كرناتيك الا ان جيشاً انكليزياً
استظهر عليه فالحجج الى التوقيع على معاهدة سنة ١٧٦٦
التي جعل بموجبها للشركة الهندية الشرقية الانكليزية بلاد
السركارة الشمالية وتعهد الانكليز باقامة جيش لحماية نظام
المذكور ولكن في الحرب التي انتشبت بين الانكليز وحيدر
علي اتحد مع سلطان ميسور واما في حرب الانكليز مع
تيبوصايب فعقد محالفة مع الشركة واليشوة واخذ نصيباً من
الغنيمة . ثم ان الاراضي التي التحقت به حيثند سلمها في ما بعد
الى الانكليز مقابل ما كان الانكليز بصرفونه لقيام بالحرس
الانكليزي . وعند نهاية الحرب الاولى مع المهرات سنة
١٨٠٤ وسعت ثانية دامت املاكه وسوء سياسة البلاد في
ايام خلفاء نظام علي اوقع حيدرآباد تحت دين باهظ وكان
للشركة الهندية مرق دين يبلغ ٥٠٠ او ٦٠٠ الف ليرة
فقبلت بدلاً منها الحاق ولاية يزار بها فكان بعض دخلها
مخصص بالقيام بالجيش الوطني المعروف بحرس نظام وبقي
نظام صادقاً مع الانكليز في مدة الثورة سنة ١٨٥٧-١٨٥٨
ولم يقع تعدي على املاكه الا قليلاً
٢٠ بلدة هي عاصمة مالك نظام واقعة على نهر سي

والعلوم ما جمع خرج من تلك المدرسة واخذ يروض
نفسه على اجتناء ثمرات المعالي حتي قبض على ازمتها واصبح
في طليعة الرجال باتقان الادارة وضبط الاعمال المالية
التي اشتهر بها وبالشغال التجارية والزراعية . واستمر
كذلك الى ايام الخديو اسمعيل فدعي الى خدمته وطلب
فقام باعباء ذلك حق القيام . وفي سنة ١٢٧٩ صار عضواً
في المحكمة الابتدائية في مصر ثم صار رئيساً لمحكمة دسباط
ثم مديراً للقبوينة مرتين ثم مديراً للدقهلية ثم البحيرة ثم امياً
على بيت المال دفعتين ثم رئيس محكمة استئناف مصر تلك
دفعات ثم مستشار النظارة الداخلية بالجليلة ثم انخب مائراً
للمالية مرتين وتقلد مناصب اخرى . وهو الان ناظر المالية
المصرية يقوم بهاها احسن قيام . واشتهر بلين الجانب
والذكاء وحسن الادارة والتدبير وحسب الاصلاح حتي
اكتسب ثناء الناس جميعاً . وشأنه ان لا يضيع وقتاً من اوقاته الا
بالاعمال النافعة فلا يكل ولا يمل من الاشغال . ومن المهام التي
يتعاطاها علاوة على نظارة المالية رئاسة البنك العقاري ورئاسة
مجلس الزراعة برئاسة بنك المقاولات العمومية وله اشغال
خصوصية متسعة النطاق في دائرته ودائرة طائفة الكريمة
يقوم بجميع مهامها بالانفاق والدرابة والدقة . وقد حاز
بالاشغال الزراعية والتجارية ثروة متسعة الدائرة فاصبح من
مشاهير الممولين كما اخشى من مشاهير الادباء ورجال السياسة
والادارة

الملك اليه وانضم على الانكليز ثمران حرب هائلة وبواسطة
حبل ومكايد مختلفة جر غساكرهم الي بعد عن مدراس
وركب مع ٦ الاف فارس وقطع ١٢٠ ميلاً في ٢ ايام
حتى اقبل على المدينة المذكورة فالتزمت الرئاسة ان تجيب طلبة
وقرر هو معاهدة من اهم شروطها ان الانكليز يكونون
حلفاء له في حروبه الدفاعية . وسنة ١٢٧٠ اغارت المهراته
على املاكه فطلب الي الانكليز المساعدة الموعود بها فلم ينل
منهم الا اعلانهم بانهم على الحيادة . وسنة ١٢٧٨ غلص من
نتائج تخليهم عنه ولما تهدده ثانية المهراته الشجعان طلب
مساعدة الانكليز فلم يجيبوه فغاضه ذلك فحالف المهراته انفسهم
ونظام الملك . وسنة ١٢٨٠ اغار على مالك كرناتيك الانكليزية
وخربها بالنار والسيوف وفتح قلاعاً كثيرة الا انه احترز من
الدخول معهم في الحرب مواجهة وكان الخراب الذي
الحقه في مدة سنتي الحرب عظيماً حتى ان العساكر الانكليزية
ومدينة مدراس نفسها كانوا في خطر من المجاعة . وهذه
الحرب ظهر بها حذق عسكري من الجنرال السارايكوت
في الجهة الواحدة وحيدر علي والضباط الفرنسيين
الذين كان كثير منهم في خدمته في الجهة الاخرى وكان
قائد ميسور هذا قد رفض شروط المصالحة التي عرضها
عليه اللورد فاكرتي حاكم مدراس عندما ادركته المنية
وخلفه ابنه تيبو صايب

حيرام
Hiram

حيدر علي
Haider Ali

مالك صور الذي ارسل فعلة ومواد الى القدس اولاً
لبناء قصر لداود الذي كان يجهز جداً . ثانياً لساء الهيكل في
ايام سايام الذي كان بينه وبينه معاهدة صلح وتجارة . وقد
سمع اسفن سليمان الخارجة من يافا بالانتفاع من تجارة البحر
المتوسط . وقد تعلم الملاحين اليهود من الصوريين طريقة
جلب الذهب من الهند الى فرضتي سليمان على البحر الاحمر .
وذكر بعضهم انه جرت حرب بين داود وحيرام دارت
الدائرة فيها على حيرام فكان خاضعاً لداود يدفع له الجزية .
وقال مورخ فينيقي ان حيرام ملك ٢٤ سنة وكانت ايامه

حيدر علي وهو سلطان ميسور ولد في دينا قلي من
ميسور نحو سنة ٧١٨ وتوفي في ١٢ ك ١ سنة ١٢٨٢ وهو
من اصل عربي ابن رئيس صغير فدخل في خدمة رجه
ميسور سنة ١٧٢٩ وفي سنة ١٠ سنين ارتقى الى مامورية
قائد الجيوش . واذ كانت السلطة بيد عزل رجه وحين له
معاشاً واستولى على البلاد . واذ كانت الشركة الهندية
الشرقية تحسب لدوستلوتو حساباً عفتت مخالفة مع المهراته
وحاكم دكان ضئلاً الا ان حيدر علي استمال الحاكم نظام

محفوفة بالتوفيق وذكر ان اباها كان اسمه ايبال وكان اسم ابوه
بلعازر وانه رمم هياكل اصنامية مختلفة وجعل لها تقدمات
فاخرة وكان ناجحا في حروبه وكبر مدينته وحصنها وانه كان
بجاحي سليمان . وان سليمان بعد ان رجع منه بهذه الواسطة
اموالا كثيرة غلبه احد رعايا حيرام واسمه ابديمون . وقد غالى
المورخون المحليون في ما جرى بين هذين الملكين العظيمين
من الحوادث وما كان بينهما من الاتفاق في الرأي . قال
يوسيفوس ان الكتابات التي جرت بينهما في امر ترميم الهيكل
قد حفظت بين قيود صور في ايامه وذكر بعض المورخين
الفيلسفيين ان حيرام لم يكتف بتقديم خشب الهيكل بل زوج
سليمان بابتو . وقد ورد في حكايات اليهود ان حيرام كان
خائفا الله وقد بنى الهيكل فقبله الله في الفردوس حيا مكافاة
له على ذلك الا انه بعد ان مكث هناك مدة الف سنة تكبر
فطرد من السما وزج في الجحيم

حيرة

Hirah

قال باقوت الحيرة مدينة كانت على ٢ اميال من الكوفة
على موضع يقال له النجف زعموا ان بحر فارس ينصل به .
وبالحيرة الخورنق بالقرب منها ما يلي الشرق على نحو ميل
والمدبر في وسط البرية التي بينها وبين الشام وكانت مسكن
ملوك العرب في الجاهلية من زمن نصر بن ربيعة ثم بني لحم
وتوصف بالياض لحسن عارتها وبهجتها . وقال الغزويني
هي بلدة قديمة كانت على ساحل البحر بقرب ارض الكوفة
وكان هناك في قديم الزمان شجر ولا ان ليس بها ارض الشجر
ولا المدينة بل هو دجلة وآثار طامسة . وكانت منزل
ملوك بني لحم . وبها بنى العمان قصره المعروف بالخورنق
وهو قصر يضرب المثل في حسن صنعته وجلاله ومنعته بناء
له رجل رومي اسمه سمار في ستين سنة فلما انتهى منه قال
اعرف موضع آجرة لو نزعنت سقط النصر كله فامر به العمان
فقذف من اعلى القصر ومات حتى لا يبتدي احد الى تلك الآجرة
او حتى لا يبني ستار قصر آخر مثله فضرب به المثل في الجزاء
فقالوا هذا جزاء سمار . اطاب خورنق . وفي تحفة العجايب الحيرة

مدينة جاهلية صغيرة البناء حسنة المنظر وكانت قبلا مدينة
عظيمة لا ان اهلها انتقلوا الى الكوفة . وهي على خط البادية
وبها مياه عذبة واكثر ثمرها الرطب . وقال الفرمانج الحيرة
مدينة كانت في قديم الزمان بارض الكوفة على ساحل البحر
فان بحر فارس كان مستندا الى الكوفة . والان ليس لها اثر
ولا للبحر ومكان المدينة دجلة . وقد عرفت في زمن عمرو
ابن عدي فاقامت عامرة . ٥٠ سنة وقيل بنيت في زمن
بختنصر . وقال باقوت وغيره في تاريخ بنائها واسمها واحوالها
في اوليتها انها سميت بالحيرة لان تبعا الاكبر لما قصد خراسان
خلف ضعفة جنود بذلك الموضع وقال لهم حبروا به اي
اقبلوا . وقيل كان اول من نزلها مالك بن زهير بن عمرو
ابن فهم بن تيم الله بن اسد بن ورق بن تغلب بن حلوان بن
عمران بن الحاف بن قصاعة فجعلها حيرا واقطعة قومة .
وقيل سار اردشير الى اردوان ملك النبط وقد اغتفلوا
عليه وشاغبه ملك من ملوك النبط يقال له بابا فاستعان
كل واحد منهما من يليه من العرب ليقاتل بهم الاخر فبني
اردوان حيرا فانزله من اعانه من العرب فسي حيرة . وقيل
وهو الراي المشهور ان تبعا اقبل بجيشه فلما بلغ موضع الحيرة
ضل دليلا وتغيرت سميت الحيرة . وقال ابو المنذر هشام بن
محمد ان الله نزل العرب ارض العراق وتبوتم بها
واتخاذهم الحيرة والانبار منزلا له اوحى الى رجل من اسرائيل
ان ياتي بختنصر ويامر ان ينزلوا العرب ويقتلهم ويستبيح
اموالهم لانهم يعبدون الاصنام دون الله وكانت ذلك في
زمن معد بن عدنان فلما اخبره بذلك جمع كل من كان في
بلاد بابل من تجار العرب وبنى لهم حيرا على النجف وحصنة
ثم جعلهم فيه ووكل بهم حرسا ثم نادى في الناس بالغزو
فانتشر الخبر في من يليهم من العرب فخرجت اليه طوائف
منهم مستأين فاحسن اليهم وبرزهم السواد على شاطئ النهرات
وانزلوا موضع عسكرهم فسميت الانبار وخلي عن اهل الحيرة
فابتنوا في موضعهم بلدة وبموها الحيرة لانه كان حيرا مبنيا .
فلما انقضى زمن بختنصر انضموا الى اهل الانبار وبقي
الحير خرابا زمانا طويلا لا تطلع عليه طالعة من بلاد

الى الان

وكان من تنصر من لحم بعد النعمان بن المنذر قد بنوا فيها الكنائس العظيمة والقصور الجلييلة والحصون المنيعة وكان في تلك الايام وما بعدها الى ما بعد الفتح الاسلامي بمدة ذات زروع واشجار وثمار وصناعة جميلة وكفاة في الارزاق والمحاصيل والصنائع والالات من كل ما يحتاجون اليه في معيشتهم حتى قيل انه كان بعض ولاة الكوفة يذم الحيرة في ايام بني امية فقال له رجل من اهلها وكان عاقلاً ظريفاً اتعيب به يضرب المثل في الجاهلية والاسلام . قال له بماذا تمدح قال بصحة هوائها وطيب سماءها ونزهة ظاهرها تصلح للنف والظلف سهل وجبل وبادية وبساتين وبر وبحر محل الملوك ومزارع ومسكنهم ومثواهم وقد قدمها اصلحك الله محمداً فرجعت مثقالاً ووردتها مثقالاً فاصدرتك مكثراً . قال فكيف نعرف ما وصفتها به من الفضل قال بان تصير الي ثم ادع ما شئت من لذات العيش فلا اجوز بك الحيرة فيه . قال فاصنع لنا صنيعاً واخرج من قولك فصنع لهم دعوة واطعمهم من خبزها ومكهم وما صيد من وحشها من ظباء وارانب ونعام وحباري وسقام ماءها في قلالها وخرها في آينها واجلسهم على رقبتها وكان يتخذ بها من الفرش اشياء ظريفة ولم يستخدم لهم حراً ولا عبداً الا من مولديها ومولداتها لغتهم لغة اهلها ثم غام حنين الحيري واصحابه بشعر عدي بن زيد شاعرهم واعشى هذيان وحياهم برياحينها ونقلهم على خمرها بفواكيرها . ثم قال له هل رايتني استعنت على شيء مما اكلت وشربت واقترشت وشملت وسمعت ورايت بغير ما في الحيرة قال لا ولقد احسنت صنعة بلدك ونصرتة فبارك الله لكم في بلدكم وقد ذكر ابن الاثير في تاريخه ان الحيرة كانت بيد النخبيين المناذرة الى ان ملك قباز فازالهم واستعمل الحارث ابن عمرو الكندي على الحيرة ثم اعاد اوشروان النخبيين وقال في مالوك الحيرة من آل نصر بعد ملك عمرو بن هند انه ملك بعد عمرو واخوه قابوس بن المنذر ثم السهري ثم المنذر بن النعمان ثم النعمان بن المنذر وهو الملقب بابي قابوس ثم ولي اياس بن قبيصة الطائي في ايام كسرى بعد

الحرب واهل الانبار ومن انضم اليهم من الحيرة بمكانهم وكان بنو معد نزولاً بجهامة وما ولاها من البلاد ففرقتهم حروب وقعت بينهم فخرجوا يطلبون التسع والريف فيما يليهم من بلاد اليمن ومشارق الشام واقبلت معهم قبائل حتى نزلوا البعيرين وتعاهدوا على التنوُّخ اي التناصر وكان ما كان من امرهم حتى اتوا الى العراق واقامت منهم طائفة بالحيرة . راجع تنوخ . واقاموا الى ان قدم تبج وخلف بها ضعفاء عسكريين فاخذوا بطولهم فصار بالحيرة من جميع القبائل من مذحج وحير وطى وكلب وقيم . ونزل كثير من تنوخ الانبار والحيرة الى ضفاف الفرات وغربها الا انهم كانوا بادية يسكنون المظال وخيام الشعر ولا ينزلون بيوت المدر . وكانت منازلهم فيما بين الانبار والحيرة فكانوا يسمون عرب الضاحية وملك منهم مالك بن فهم ثم ابنة جذيمة الابرش المشهور فكان منزله الحيرة والانبار وبقه وهيت وعين التمر اطراف البر الى الغدير الى النطفة وما وراء ذلك وهو صاحب الزباء . فلما مات ملك ابن اخو عمرو بن عدي بن نصر الذي وهو اول من اتخذ الحيرة منزلاً من الملوك وهو اول مالوك هذا البيت من آل نصر . فلما ظهر اردشير بن بابك واراد قهر ملوك الطوائف والاستبداد ذكره كثير من تنوخ المقام بالعراق وان يدبئوا لاردشير فحقوا بالشام وانضموا الى من هناك من قضاة وجعل كل من احدث من العرب حدثاً خرج الى ريف العراق ونزل الحيرة فصار ذلك على اكثرهم هجئة فاهل الحيرة ١٢ اصناف . ثلث تنوخ وهم كانوا اصحاب المظال وبيوت الشعر ينزلون غربي الفرات بين الحيرة والانبار وما فوقها . والثلث الثاني العباد وهم الذين سكنوا الحيرة وابتنوا فيها وهم قبائل شتى تعدوا للملوكها واقاموا هناك . والثلث الثالث الاحلاف وهم الذين لحقوا باهل الحيرة ونزلوا فيها ممن لم يكن من تنوخ ولا العباد الذين دانوا لاردشير . فكان اول عمارة الحيرة في زمن مجنصر ثم خربت بعد موته وعمرت الانبار ٥٥٠ سنة ثم عمرت الحيرة في زمن عمرو بن عدي اكثر من ٥٣٠ سنة ثم عمرت الكوفة ونزلها المسلمون وصارت الحيرة تخرب الى ان صارت اثراً بعد عين

مقتل النعمان اخبرني المنذر بن ماء السماء وفي ايام قيصة
كان مبعث النبي ثم وليها بعد اراذه بن ماسيان الهذلي.
ثم ولي المنذر بن النعمان بن المنذر المعروف بالمغرور وبه
انقرض آل نصر باقراض ملك فارس . وكان خبر فتحها
ان خالد بن الوليد سار سنة ١٢ هجرية الى العراق ونزل
الحيرة فخرج اشرافها مع اياس بن قيصة فدهاهم خالد الى

الاسلام او الجزية او المحاربة فاخاروا الجزية فصالحهم على
٩٠ الف درهم فكانت اول جزية اخذت من الفرس في
الاسلام . ثم قصد هاهنا خالد وعليها اراذه وقد ظهر بها الخلف
ونزل عند الغربيين الذين بناها النعمان وهما مشهوران
فحصن اهل الحيرة فحصرهم خالد في قصورهم وفتح اهل البلد
من شدة الحصار ثم دخل المسلمون المدينة وقتلوا من اهلها
وتضايق من بالتصور فاستسلموا وصالحهم خالد على ١٩٠
الفًا وقيل ٢٩٠ واهدوا له الهدايا واذا كانت الحيرة من ام
مدن فارس العراقية كانت سائر الدهاقين متظرين كيف
يتم امرها فلما فتمت صلحًا اقبلوا جميعًا طائعين وصالحوا
خالد اعلى الجزية . واقام خالد بالحيرة سنة ثم سار الى الشام
واستخلف عليها المني بن حارثة . ثم خالف اهلها في ايام رستم
وبوران وحاربهم المني سنة ١٣ ثم انتهى اخر فتوح تلك
البلاد بانكسار يزيد جرد اخر الفرس بوقعة القادسية . ونهب
الكوفة في ذلك الوقت وجعل اهل الحيرة يتنقلون اليها
شيئًا فشيئًا فتلكت تعبر وهذه تحرب

حيزان

Hizan

قال ياقوت هو بلد فيه شجر وبساتين كثيرة ومياه
غزيرة قرب اسعرت من ديار بكر فيها الشاه لوط والبندق .
وقال نصر حيزان بالفتح من مدن ارمينية قريبة من شروان
وقال القزويني وهي من فتوح سلمان بن ربيعة وينسب اليها
ابو الحسن حمدون بن علي الحيزاني . وقال المسعودي عند
ذكر الباب والابواب ومن يلي السور من الامم وجبل الفتح
ان شر مملكة مما جاورها مملكة حيزان وملكهم رجل مسلم
يزعم انه من العرب من قحطان وليس في مملكته مسلم غير
وغير واهل واهل وارى ان هذه السمة يسمى بها كل ملك لهذا
الصقع . وبين مملكة حيزان والباب والابواب اناس من
المسلمين عرب لا يحسنون شيئًا من اللغات غير العربية في
اجام هالك واودية وغياض وانهار كبار . واهل مملكة
حيزان مما يلي جبل النخ والسور لهم ملك مسلم يعرف بلث
بالكرخ وهم اصحاب الاعنة وكل ملك يلي هذه المملكة يدعى
مدرمان

حيص بيص

His-bis

هو ابو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن الصوفي
التميمي الملقب بشهاب الدين المشهور بحيص بيص الشاعر
المشهور كان فقيها شافعيًا تكلم في مسائل الخلاف الا انه

مقتل النعمان اخبرني المنذر بن ماء السماء وفي ايام قيصة
كان مبعث النبي ثم وليها بعد اراذه بن ماسيان الهذلي.
ثم ولي المنذر بن النعمان بن المنذر المعروف بالمغرور وبه
انقرض آل نصر باقراض ملك فارس . وكان خبر فتحها
ان خالد بن الوليد سار سنة ١٢ هجرية الى العراق ونزل
الحيرة فخرج اشرافها مع اياس بن قيصة فدهاهم خالد الى
الاسلام او الجزية او المحاربة فاخاروا الجزية فصالحهم على
٩٠ الف درهم فكانت اول جزية اخذت من الفرس في
الاسلام . ثم قصد هاهنا خالد وعليها اراذه وقد ظهر بها الخلف
ونزل عند الغربيين الذين بناها النعمان وهما مشهوران
فحصن اهل الحيرة فحصرهم خالد في قصورهم وفتح اهل البلد
من شدة الحصار ثم دخل المسلمون المدينة وقتلوا من اهلها
وتضايق من بالتصور فاستسلموا وصالحهم خالد على ١٩٠
الفًا وقيل ٢٩٠ واهدوا له الهدايا واذا كانت الحيرة من ام
مدن فارس العراقية كانت سائر الدهاقين متظرين كيف
يتم امرها فلما فتمت صلحًا اقبلوا جميعًا طائعين وصالحوا
خالد اعلى الجزية . واقام خالد بالحيرة سنة ثم سار الى الشام
واستخلف عليها المني بن حارثة . ثم خالف اهلها في ايام رستم
وبوران وحاربهم المني سنة ١٣ ثم انتهى اخر فتوح تلك
البلاد بانكسار يزيد جرد اخر الفرس بوقعة القادسية . ونهب
الكوفة في ذلك الوقت وجعل اهل الحيرة يتنقلون اليها
شيئًا فشيئًا فتلكت تعبر وهذه تحرب

وسنة ١٨٠ سار هرون الرشيد اليها واتى فيها المنازل
واقطع اصحابه القلائع فنار بهم اهل الكوفة واساقوا جوارهم
فعاد الى بغداد وسنة ٢١٥ دخلها قوم من العرب ونهبوها .
وقال المسعودي ان ملوكها من آل نصر وغيرهم من العرب
والفرس كانوا ٢٣ ملكًا ومنه ملكهم ٦٢٢ سنة و٨ اشهر وقد
قيل ان عمران الحيرة الى ان خربت في وقت بناء الكوفة
كان اكثر من ٥٣٠ سنة . قال ولم يزل عمرائها يتناقص
من الوقت الذي ذكرنا الى صدر من ايام المعتضد فانه
استولى عليها الخراب وقد كان جماعة من خلفاء بني العباس
يزلونها ويطلبون المقام بها لطيب هوائها وصفاء جوهرها

غلب عليه الادب ونظم الشعر واجاد فيه مع جزالة لفظه
وله رسائل فصيحة بليغة ذكره السمعاني واثنى عليه وحدث
بشيء من مسموحاته وقرأ عليه ديوانه ورسائله واخذ الناس
عنه ادباً وفضلاً كثيراً وكان من اخبر الناس باشعار
العرب واخلاف لغاتهم . ويقال انه كان فيو تيه وتعاضم
وكان لا يخاطب احداً الا بالكلام العربي . وكان يلبس زي
العرب ويتقلد سيماء . ولقب بالحيص بيص لانه راي الناس
يوماً في حركة مزحجة فقال ما للناس في حيص بيص فلزمه
ومعنى حيص بيص السنته والاختلاط . وكادت وفاته سنة
٥٧٤ هجرية . وكان اذا سئل عن عمره يقول اما اعيش في
الدنيا مجازفة لانه كان لا يعرف وقت مولده . وقد مر في
رجمة ابن القطان بعض اخباره معه . ومن محاسن شعره
قوله

يا طالب الرزق في الافاق مجهداً

اقصر عنك فان الرزق مقسوم

الرزق يسعى الى من ليس بطلبة

وطالب الرزق يسعى وهو محروم

وقوله

يا طالب الطب من داء اصيب به

ان الطبيب الذي ابلاك بالداء

هو الطبيب الذي يرجى لعافية

لا من يذيب لك الترياق بالماء

وقوله

انق ولا تمش آفلاً فقد قسمت

على العباد من الرحمن ارزق

لا ينفع البخل مع دنيا مولية

ولا يضر مع الاقبال انفاق

حيض

ادالب طيب

حبنا

Kaifa, caifa

فرضه على البحر المتوسط باقية في ليله عكاه من ولاية
سورية وقضاءها بها . اما الفرض فبعد من حكمه جنوباً مسافة
ثلاث ساعات وهي مبنية في سفح جبل الكرمل المشهور . اما
موقعها القديم فكان على لسان داخل بالبحر بعد عنها مسافة
نصف ساعة جنوباً وقد نقلها الى مكانها الحالي ظاهر العمر
مراعاة لاسباب حرية . ومنذ عشرين سنة كانت حيفا بلدة
حقيرة لكن موقعها التجاري وطيب هواها قد جعلها الناس
يتواردون اليها فتقدمت بسرعة حتى بلغ عدد سكانها في
الحال نحو اربعة الاف نفس منهم ٨٠٠ روم كاثوليك و ٤٠٠
روم ارثوذكس و ٦٠٠ اسرائيلون واكثر من ١٠٠٠ موارنة
و ٧٠٠ لاتين والباقيون مسلمون . هذا على المستعمرة الالمانية .
وفيها ٨٠٠ بيت وجامعان واربع بيع للنصارى وكيسان
للارثوذكسين . اما تجارتها فمختصة بالحبوب التي يوتي بها
اليها من الداخلية بنصد الشحن لاوريا ويصدر من مينائها في
السنة نحو ٦٠٠ الف كيلة حنطة وقدرها شعير وذرة ومليون
اقصة سمسم . ومينائها امين الا اذا كانت الريح شمالية غربية .
والصناعة فيها متاخرة وفيها مطحنتان بخارتان وواحدة بدبرها
الهواه انشاها الالمان . وفيها بعض مدارس طائفية يعلم
فيها مبادئ القراءة وقد صممت جمعية فرنسوية تعرف
بالفرير (الاخوة) على انشاء مدرسة فيها على نسق مدارس
بيروت الكبرى وهيات لها ما يلزم من المواد ولم يبق سوى
الشروع بالعمل

وقد جاء حينا عام ١٨٦٨ قوم من حماكة ورتبرغ في
المانيا واسأوا في الجهة الغربية منها على مترية من موقع حيفا
القديم مستعمرة متقنة الصناعة الترتيب ذات طارق فسيحة
يتنقلها مسافات متناسفة تروق للناظرين ويبلغ عدد سكانها
نحو ٤٠٠ نفس وهم ذووكد وصدق وثبات في الاعمال
واقصاد في المعيشة يشغل السواد الاعظم منهم بحراة
الارض واستجاء خيراتهم ومنهم من يشتغل بالصناعة كالحداة
والنجارة وعمل السروج والاذيقه والصاوين وكلها جيدة ومنهم
من يتعاطى التجارة ايضاً . وقد احسوا كثيراً من الارض التي
كانت مواتا في سفح جبل الكرمل وغرسوها كروماً ما قدي

هم الوطنيون والقبائل كروما متسعة الجوانب في اراض لم يكن فيها دالية واحدة . وهم الذين قاموا بتسيير المركبات بين حيفا وعكا والناصرة

وقد ذكر باقوت حيفا في مجموعته قال وحيفا غير ممدود حصن على ساحل بحر الشام قرب يافا ولم يزل في ايدي المسلمين الى ان تغلب عليه كد فري (غودفري) الذي ملك بيت المقدس في سنة ٤٩٤ وبقي في ايديهم الى ان فتحه صلاح الدين يوسف بن ايوب في سنة ٥٧٣ وخربة . قال وحيفا بالمدموضع بالمدينة منفا جرى النبي صلعم الخيل في المسابقة . انتهى . وربما كانت حيفا هي سيكا يوم القديمة وهي مدينة للينيين لم تكن بعيدة عن عكا

وعلى بعد بضع دقائق عن حيفا تمالأ نهر المقطع الجاري من وادي قيشون الذي طرح فيه ايليا النبي اشلاء انبياء البعل الكذبة

واما قضاء حيفا فيشتمل على ٦٨ قرية ومزرعة فيها من السكان نحو ١٢ الف نفس منهم ٣٥ نفسا من المسيحيين و ٢٠٠ من الدروز والباقيون مسلمون . وارضيو جيدة الثربة لكنها في افتقار الى العمل والاهالي اصحاب شجاعة يكرمون الضيف . ومن حاصلاته الزيتون والحطة والشعير والسمسم والذرة والقطن والخردل . وفيه غابات كثيفة من الاشجار المختلفة . ومن قراه ومزارعه كفرين وصبارين وام الشوف وخيزة والسندبانة وعرة و وادي عارا و باقة الشرقية ومراح وام العلق والطيرة وعثليت وعين حوص والصرفند وجبع والمزار وعين غزال وسواخ والطنطورة (نل دور القديمة) وفرديس واجزم وبروك وشفيا وام التوت و بلد الشيخ وياجور وعسفيا وهرج وبريكة وام الزينات والدالية الى غير ذلك

حيوان

Animal

كان الفلاسفة قد عرفوا الحيوان بقولهم هو الجسم الحي المتحقق الحس المتحرك بالارادة وزاد بعضهم التنفس فلم ينفصل عن النبات الا بقولهم متحرك بالارادة ويتحقق الحس

لان الحياة والتنفس من شان كليهما ولكن بالحقيقة يصعب تعريفه علميا بكلام يفصله تماما عن النبات وان كان قول لينيوس ان النبات يعيش وينمو واما الحيوان فيحس ايضا صادقا على الحيوانات من رتبة عليا فانه لا يصدق على الحيوانات التي من الرتبة الدنيا . وقد ذهب الطبيعيون الجرمانيون الى ان الحيوان مكون من حويصلة واحدة . وتمسك الناس برأي عام وهو ان للحيوانات معدة وقناة مضمية داخلية غير ان ذلك مما لا يعول عليه لان كثيرا من الحيوانات المكسوكوية ليس للجهاز الهضمي فيها اثر . ومن المقرر انه ليس عضو او قسم من الجسد تشترك فيه الحيوانات كلها . فالعدة والقلب والاقسام الاخرى من الجهاز الدوري وكذلك الفم والراس ضرورية كلها في الحيوانات من الرتبة العالية وفضلا عن انها تختلف في الحيوانات من الرتبة الدنيا تكون مفقودة في ادناها رتبة ولا يمكن ان يبرهن كون الالياف العضلية والاوراق العصبية واحدة في هذه الحيوانات الاخيرة . فنقتصر هنا على ذكر ما يقع من التغيرات في هيئة العضو الواحد من حيوانات مختلفة فالتم مثلا هو واحد اعتياديا ومشقوق عرضيا وقد يكون متعددًا وقد يكون خرطوميا ومصفا في حشرات كثيرة . واما القلب فله تجويفان فقط في الاسماك حال كونه ذاتلثة واربعة في الطيور والحيوانات الثديية ومع ذلك فان هيئته في البنية الواحدة تكون مرارا في عدد غير من انواع الحيوانات . وجميع الحيوانات الفقرية لها هيكل واحد الا انه يتنوع في انواع مختلفة منها بحيث يكون موافقا لاحتياجاتها . فعظام الاطراف الداخلية مثلا هي اساس ذراع الاسان ويد و ايدي ذوات الاربع والزواحف واجنحة الطيور والزعانف الداخلية في الحوت . ثم ان الحركة الارادية والحس صفتان طبيعتان في الحيوانات الالسانية على ان هذه حركة ادنى درجة من الحركة الارادية ولا يظهر فيها شيء يدل على انها متحركة الحس فالحالة هذه لا تعجب من ان الالباء بقوا زمانا طويلا عاجزين عن التمييز بين ادنى الحيوانات وبسط

النباتات وبناء على هذا التركيب غير الواضح قد سميت
هذه الحيوانات بالحيوانات النباتية ومن ثم لم يكن مرادنا
هنا الاثنيان بتعريف قطعي للحيوان بل ذكر امور واضحة
يتميز بها عن النبات. ولكن لا بد ان نلاحظها امر
الحيوانات المكروكية فان. الاستاذ اغاسر قد اوضح
ان كثيرا منها انما هو بيض او جراثيم حيوانية من
درجة عليا

فقول اولاً ان الحيوان جسم آلي له قوة الحس والحركة الارادية او ماله قناة هضمية او معدة الا ما يدخل في تركيبه الاعصاب والاسجة العضلية على انه من جهة اخرى لا يبرهن اظهار احدى هذه الصفات او جميعها ان الجسم الآلي هو نباتي كما تقدم وزد على ذلك ان بعض النبات يظهر فيه الحس فان المستحبة مثلاً اذا لمست انقبضت اوراقها هذه الحركة ليست ناشئة عن احساس حقيقي كما لا يخفى .

ثانياً ان الاليوم هو العصر الغذائي الالم للحيوانات حال كون عنصر غذاء النباتات هو البناء على ان البعض من النباتات الدنية كالنطريات مثلاً يخرج عن هذا القانون ولذلك كان التركيب الكيكي للحيوانات مختلفاً عما هو في النبات فان قاعدة التركيب النباتي خلوية وهي مركبة من كربون وهيدروجين واكسيجين حال كونها في بعض الحيوانات تحتوي على نتروجين ايضاً . ثالثاً قيل ان النبات يمتص غاز الحامض الكربونيك من الهواء ويدفع اليه اوكسجيناً خالصاً وبالعكس ذلك الحيوانات . فالنباتات في تغذيتها ونموها تمثل فعلاً كربون الحامض الكربونيك من الهواء وترد اليه اوكسجيناً على انها في التنفس كالحيوانات تاخذ اوكسجين من الهواء وترد اليه غاز الحامض الكربونيك لكن تدفع بهاراً من هذا الحامض اقل من الاكسيجين . رابعاً ان فلاناء الكربون في اسجة النباتات كما قد تقرر لا بد من استمرار حركة فيها وهذا الامر لا يصدق بالدرجة نفسها على الحيوانات التي اسجتها ايضاً قائمة بجزء من الكربون كما مر . واما اختلاف الحجم فدرجته في المملكة الحيوانية اوسع كثيراً ما في المملكة النباتية فان اعظم الحيوانات الحوت فقد يبلغ طوله الف قدم

وزنة . . اطن واصغرها الحيوان في العالم هو النمل الذي يبلغ
قد يمكن ان يجمع منه ٢٠ الف فرد في نقطة واحدة من
الماء . واما النباتات فأكبرها حجماً شجرة في كاليفرنيا محيطها
٩٠ قدماً وشجرة التلوت في سيلان فان ورقة منها تظل
٢٠ رجلاً . واصغرها الفطريات المكرسكوية كقطر الخبث
والفطريات المتولة عفاً على بعض المواد البالية وقد حسب
ذلك ان أكبر شجرة في غويانا تكبر ورقتها ورقة الورد بنحو
٠٠٠ ر . ٠٠٠ ر . ٠٠٠ ر . ١٨٤ ر . ١٨٥ ر . ٢ مرق ٠ ثم ان عدد
الانواع وربما الافراد هو ايضاً اعظم جداً في الحيوانات ما
في النباتات وربما وجد في تعرض واحد في باريس نحو
٧٠٠٠ نوع من النباتات وقد عدل بلي من مدة ٤٠
سنة ان عدد انواع الحيوانات المعروفة قد يبلغ ٨٠٠٠
ويظن ان الانواع الموجودة في الكرة ربما بلغت ٣٥ ألفاً
ثم انه يوجد على الأقل ١٠٠ الف نوع من الحيوينات
فقط . واما ذلك فاعتبر ان كامل عدد انواع الحيوانات
يبلغ ٢٠٠ الف وعدد الافراد نحو ٢٤ الف مليون . واما
باعبار سرعة الزيادة او التكاثر فالنباتات من الرتبة
العليا تفوق جداً بزيادتها الحيوانات من الرتبة العليا فان
شجرة واحدة معتدلة الحجم قد يكون منها ١٥٨ مليون بذرة
لكن لادنى الحيوانات والنباتات اعظم قوة في التكاثر فان
بوعاً من العطر قد زاد حجمه في ليلة واحدة اكثر من مليون
مرة وذكر اهر برع حيوانا مكركوبياً يتكاثر بسرعة
عظيمة حتى ان عدد ذريته يبلغ في اربعة ايام ٧٠ مليوناً
ثم ان درس المملكة الحيوانية علمياً يتألف من قسم من
العلم الطبيعي يعرف بالزولوجيا اي علم الحيوان . واما
الفن المعروف بالزووغرافيا فيبحث عن وصف الحيوانات
فقط والمعروف بالرووثوميا عن تشريحها اي بنياتها
والزوورميا عن فيسيولوجياها اي وظائف اعضائها . ولسهولة
البحث في هذا العلم قد وضع لها لينوس نظاماً عرف بالنظام
الطبيعي كان اول ما نشر سنة ١٧٢٥ ثم حسنه مكوفيه
وصرف ١٧ سنة في تكميل نظامه اي من سنة ١٧٩٥ الى
سنة ١٨١٢ وسماه بالظار التشريحي لانه بناؤه على بنية

الحيوانات . وقد ادخل لامرك وفيري ودومريل
وتولثيل بعض تغييرات في ذلك غير ان نظام كوفيه
لا يزال مقبولا ومعمولاً به عموماً . فانه قسم المملكة الحيوانية
الى اربعة اقسام كبرى وهي الحيوانات الفقرية اي ذوات
العمود الفقري والحيوانات الرخوة او الهلامية اي التي ليس
فيها عظم والحيوانات المنصليية اي التي جسدها مولى من
مفاصل والحيوانات الشعاعية اي التي هيئتها على هيئة
الاشعة ويقال لها ايضاً الحيوانات النباتية لشبهها بالنباتات
في الظاهر . ثم قام الاستاذ اغاسز وقسمها تقسيماً مبنياً
على تقسيم كوفيه وهو من احدث التقاسيم ويعتبر من اعظمها
فائدة من عدة اوجه . ثم قسمت بعد تقسيمها العام على مذهب
كوفيه واغاسز الى عدة اقسام ثانوية وكل منها الى اجناس
وابواب كما ستري . ولزيادة الايضاح نبيّن المذهبين
المذكورين في الجدولين الاتيين

نظام كوفيه

اتبع كوفيه في نظامه تقسيم الحيوانات من الرتبة العليا
الى السفلى فقسمها اولاً الى اربعة اقسام تعرف بالاصول
ثم قسم هذه الاصول الى رتب وهي مبنية على اختلاف الاعضاء
التي هي اقل عموماً من البنية الرئيسة ولكن تظهر فيها صفات
ذات اهمية عظمى وهي توخذ من اعضاء التغذية والتوليد .
ثم الرتب الى عيال او مراتب وهي مبنية على مجموع
علاقات عامة بينها . ثم العيال الى اجناس وهي مبنية على اختلاف
الاعضاء الداخلية ثم الاجناس الى انواع . والنوع عبارة
عن مجموع افراد متناسلة بعضها من بعض او من والدين
مشتركين في النوعية وكل ما يكون له بها شبه كما بينت
تلك الافراد غير ان هذه الاصناف قد تقسم ايضاً الى اصناف
او تنوعات لبعض اختلافات بينها غير مهمة والى افراد
او الاصناف الى افراد والرد معلوم اي ما الت عدة
منه صفات او نوعاً . وهذه صورة نظام كوفيه مع تحسيف
جزئي يعتبر صحيحاً عند عموم اهل الفن

القسم الاول الحيوانات الفقرية

رتبة ١ الثديية

- عائلة ١ ثنائية الايدي
٢ رباعية الايدي
٣ الكواسر او السباع
٤ الكيسية
٥ القراصنة
٦ الدرداء اي عذمة الاسنان
٧ صفاق الجلد
٨ المجتر
٩ القيطسية او الحوتية

رتبة ٢ الطيور

- عائلة ١ الجوارح
٢ القواطع
٣ المتسلقة
٤ الدجاجة
٥ الشاطئية
٦ الكنية الارجل

رتبة ٣ الزواحف

- عائلة ١ السلحفية
٢ الوراثة
٣ الحيات
٤ الضفدعية

رتبة ٤ الاسماك

- عائلة ١ العظمية
٢ الغضروفية

القسم الثاني الحيوانات الرخوة

- رتبة ١ الراسية الارجل
٢ البطنية الارجل
٣ الجحاجة الارجل
٤ الذراعية الارجل
٥ العذمية الراس
٦ اللولية الارجل

القسم الثالث الحيوانات المنصليية

رتبة ١ الحشرات

- عائلة ١ الغمدية الاجنحة
- ٢ . المستقيمة الاجنحة
- ٣ . العصية الاجنحة
- ٤ . الغشائية الاجنحة
- ٥ . القشرية الاجنحة او الفراش
- ٦ . الثنائية الاجنحة
- ٧ . العديمة الاجنحة

رتبة ٢ العنكبوتية

- ٣ . الكثيرة الارجل
- ٤ . القشرية
- ٥ . الحلقية او الديدان الحمراء الد

القسم الرابع الشعاعية

رتبة ١ الدودية

- ٢ . الشوكية الجلد
- ٣ . الرخوة الجلد
- ٤ . المشعنة او الاكثبية
- ٥ . الاخطبوطية او الكثيرة الارجل
- ٦ . النعينة او المستنقعة

نظام الغاز

القسم الاول الشعاعية

رتبة ١ الاخطبوطية

- عائلة ١ المسعنة
- ٢ . العربية

رتبة ٢ الانجيرية

- عائلة ١ الذراعية
- ٢ . الثرصرية
- ٣ . المشطية

رتبة ٣ الشوكية الجلد

- عائلة ١ الزنبقية
- ٢ . الكوكبية او الاستيرية
- ٣ . الشوكية

٤ . المثقبة

القسم الثاني الهلامية او الرخوة

رتبة ١ عديمة الراس

- عائلة ١ الاشنية
- ٢ . الذراعية الارجل
- ٣ . الزرقية

- ٤ . الصفيحية الخياشيم

رتبة ٢ البطنية الارجل

- عائلة ١ الجناحية الارجل
- ٢ . المخلفة الارجل
- ٣ . البطنية الارجل الخاصة

رتبة ٣ الراسية الارجل

- عائلة ١ الرباعية الخياشيم
- ٢ . الثنائية الخياشيم

القسم الثالث المنصلي

رتبة ١ الديدان

- عائلة ١ النعينة
- ٢ . الخيطية
- ٣ . الحلقية

رتبة ٢ القشرية

- عائلة ١ الدولانية
- ٢ . الحشرية الصدفة
- ٣ . العشرية الارجل
- ٤ . الاربع عشرية

رتبة ٣ الحشرات

- عائلة ١ الكثيرة الارجل
- ٢ . العنكبوتية
- ٣ . الحشرات الخاصة

القسم الرابع القرية

رتبة ١ اليزوتة او السمكية

- عائلة ١ الميكسينوتة
- ٢ . المستديرة الفم

رتبة ٣ الاسماك الخاصة

عائلة ١ الشوكية

٢ المستديرة

رتبة ٤ الغاتويدية

عائلة ١ الكيلاكتية

٢ الاكيسيريون

٢ السوروية

رتبة ٤ الغضروفية

عائلة ١ الضفعية

٢ المخوذية او الترسية

٣ البانية

رتبة ٥ الامينية او البرية البحرية

عائلة ١ الكيكلية

٢ الاخيودية

٣ النورية

رتبة ٦ الزواحف

عائلة ١ الحيات

٢ الورلية

٣ الضفعية

٤ السلحفية

رتبة ٧ الطيور

عائلة ١ السباحة

٤ الشاطئية

٢ الدجاجة

٤ الواقعة او البرية

رتبة ٨ الثديية

عائلة ١ الكيسية

٢ آكلة النبات

٣ آكلة اللحم

غير ان هذا النظام مع تاخر مضطرب قلما يعتمد عليه علماء الفن لان نظام كوفيه هو الذي فاز بقصص السبق وي يعمل في الغالب وعليه عولنا في الغالب

واما تركيب الحيوانات الكيبي فما كان يدخل فيه ١٧ عنصراً فقط من العناصر الاربعة والستين من البسيطة المعروفة الان وبالكثير ١٩ وهي . اكسيجين . ايد . وجين . كربون . تنروجين . نحاس . كبريت . فسفور . كلور . يود . رصاص . مغنيسيا . صودا . بوتاس . منغنيس . حديد . كلور . فلور . سيليكات . بروم . وباخلاف اتحاد هذه العناصر تتكون عن تراكيب تسمى مبادئ التراكيب الحيوانية . ويوجد منها في الحيوانات الثديية نحو ٩٠ تركيباً منها ما هو من اصل معدني كالماء وملح الطعام وفضفات وكربونات الكلس . ومنها ما يتكون داخل اجسام الحيوانات بالتمثيل كاللؤلؤ والحامض البولييك والكرياتيت ويأخذ ما بقي من هذه العناصر من الاطعمة النباتية والحيوانية لاجل تغذية الانسجة كالاليومين والكاسيتين والسكولين والودك ومن ثم توجد في الاخيرة كعناصر مفومة لها . ثم ان هذه القواعد تجمع فتولف الانسجة التي تتركب منها اقسام الحيوانات واعضاؤها . وهذه التراكيب هي في الفقرة ما يأتي

١ . الانسجة الايثيلية

٢ . الجلود وما يتعلق به كالظفار والحوافر

والقرون والحراشف والاصداق

٣ . الشعر واسواعة كالصوف والوبر والريش

ب . الانسجة المرنة وتشبه بخصائصها الصمغ المرنة

ج . الانسجة البيضاء اللينة كاللاتار والاربطة وغيرها

وهي متينة جداً وكلمة غير قابلة التمدد

د . الانسجة العظمية كالعظام والاسنان

هـ . الانسجة الثقبولية او الدرنية وهي تربط الاعضاء

المختلفة بعضها ببعض

و . الانسجة الشحمية او الاديبوسيرية

ز . الغضاريف وتكون في المفاصل تربطها بعضها ببعض

ح . الانسجة العضلية وهي علة الحركة

ط . الانسجة العصبية وهي مركز الحس والتعقل

ي . الاغشية وهي جلدية ومخاطية ومصلية

ك . الغددية وهي الاعضاء الافرازية

ل . الاوعية وهي الاوعية الدموية والليمفاوية
ثم ان الشجرة الحيوانية تنمو رأساً من السيل الحيوي
وهو الدم ويكون احمر في كل الحيوانات الفقرية لانه مولف
من كريات ضمنها مادة ملونة يقال لها الكريات الدموية
وهي لا توجد في غير الفقرية فلذلك كان دمها عادم اللون
ومن ثم سميت الاولى بذوات الدم الاحمر والثانية بذوات
الدم الابيض غير ان من هذه ما يكون دمها احمر كالخفية .
ثم ان كل حيوان له في اجزاء الجسم المركزية درجة من
الحارة الطبيعية تختص بدرجة حرارة الدم في الانسان
من ٩٨ الى ٩٩ اما كل الحيوانات التي هي ادنى في السلم
عن درجة الطيور فدرجة حرارة الدم فيها هي اوطأ من
درجة حرارة دم الانسان وبناء عليه يقال لها الحيوانات
ذات الدم البارد حال كون الطيور والحيوانات الثديية
تدعى بالحيوانات ذات الدم الحار . ثم ان كثرة الاولاد في
الحيوانات تختلف بطريق العكس كاختلاف صعودها في
السلم الحيواني فان ذوات الثدي نلد من ١ الى ٨ افراد في
بطن واحد واذا زادت لانتجاوز العشرة غير ان من الاسماك
ما يبيض ٢٨ الف بيضة ومنها ٥٤٦ الف وقال ليونيهوك انه
عد ٢٨٤٠٠٠ بيضة في سمكة واحدة من السردين على ان
بعض الثديية كثيرة الاولاد جداً فقد ذكر بنت ان زوجاً
واحداً من الارانب ولد في اربع سنين ١٢٧٤٨٤٠ فرداً
ان لم يكن مانع . على ان الظروف الخارجية تؤثر تأثيراً
فعالاً في هذا الامر فالحمى مثلاً اذا كان غير داجن يبيض
دفعتين في السنة لكن اذا دجن يبيض ست مرات او تسعاً
فيكون منه للزوج في اربع سنين ١٤٧٦٢ فرداً على رأي
ستلغفليت وكثر من ١٨٠٠٠ على رأي لينوس وقد
نقدم ما لبعض الحيوانات من التكاثر العجيب . ثم ان الحيوانات
الثديية فقط نلد صغارها حية واما من الحبل فيها فتختلف كما
مر في الكلام عن الحبل

ولا ينبغي ان لا بد من علاقة بين تراكيب الحيوانات
وعوائدها ووظائفها فأكلة اللحوم مثلاً يجب ان يكون لها
قوة عظيمة وقدرة على الحركة الانتفالية تستطيع بها ان

تدرك صيدها وتنتفضه . وعلى ذلك يجب ان
يكون لها عضلات نامية جداً وعظام قوية ولا سيما الاسنان
وعظام الفكين وان يكون للانسان هيئة خصوصية تمكن
بها من تمزيق الانسجة الحيوانية وان تكون حاستا الشم والسمع
فيها حادتين وان يكون لعضاهما تين الحاستين بنية ملائمة .
فلا عجب اذاً من ان كوفيه قدر ان يركب حيواناً كاملاً
من عظام قليلة منه وجدت عندنا وان اغسزركب سمكة
حفرية بالاستدلال على تركيبها بزوايفها فقط

ثم ان طعام الحيوانات يختلف ايضاً باختلافها فقد
يصلح لهذه ما لا يصلح لتلك وقد يكون ما يغتذي به الواحد
سماً للآخر وقد حقق بلاس ان القنفذ يأكل كثيراً من
الذراريج ولا يصيبه شيء من الضرر . والفراش الشقي
الكبير يغتذي بعصارة الفريون الشمسي وهي حريفة سامة
وبعض الديدان يعيش على اوراق التبغ والنخل يغتذي
من عصارة هذه النباتات سامة ويحني عسله منها وبعض
الصقري يتلع جوز الف . على ان اكثر الحيوانات تحصر
نفسها في حدود معينة بالنسبة الى طعامها حتى ان الخنزير
الذي يقال انه يأكل كل شيء يتخذ مثلاً لذلك فقد وجد
انه يأكل ٧٢ نوعاً من النباتات ويرفض ١٧١ مع ان الثور
ياكل ٢٧٦ ويرفض ٢١٨ والغنم تأكل ٢٨٧ وترفض ١٤١
والمعزى تأكل ٤٤٩ وترفض ١٢٦ والخيل تأكل ٢٦٢
وترفض ٢١٢ فيكون الخنزير في الرتبة الاولى بالنسبة الى
انتخاب طعامه الا عند الضرورة . وبعض الحيوانات لا يشرب
البتة لان الشرب لا يحتاج اليه اذا كان في الطعام كمية وافرة
من الماء كما في النباتات ذات العصارة الكثيرة ولذلك كان
الوعل وتيس الحبل قادرين ان يعيشا في القفار الرملية . واما
كمية الغذاء اللازمة للحيوان فتتوقف على حركته والمقدار اللازم
من الطعام الحيواني اقل مما يلزم من النباتي وكلما زادت
الحركة زاد انحلال الانسجة فلزم التعويض بزيادة الغذاء
وماء على ذلك يمكن تعيين مدة الصيام غالباً فان
الطيور تقضي اكثر وقت اليقظة وهي تأكل والزواحف
تقضي اشهرًا منوالية صائمة وهي مع ذلك في حالة السبات .

ومن الحيوانات القلبية ما يقضي فصل الشتاء في السبات فلا يأكل أو يأكل نزرًا كالذب والنفذ وغيرها. وقد اشتهر الكيملان بكونه يعلق نفسه في غصن شجرة مدة ٤٠ يومًا بدون ان يأكل شيئًا. وليس هنا نظام مخصوص في امره الطعام فان الدس يمكنه ان يحفظ قوته ٥ او ٦ اسابيع بدون طعام ولكن عند سنوح الفرصة يلتمه التهامًا بحيث لا يبق فضلًا اذا امكنه الحال الى وقت اخر ومن كثرة ما يأكل يتناقل عن الطيران الى ان يستفرغ ما زاد عن كفايته واما الحية فهي كذلك لكن لا تستفرغ شيئًا. راجع بول. ويمكن الحيوانات التي نشاطها الحيوي من الرتبة السفلى ان تنقطع انقطاعًا تامًا عن الطعام مدة اطول مما تحمل الحيوانات التي هي اكثر منها نشاطًا فان ١٤ شخصًا اكسرت بهم سفينة فعاشوا ٢٢ يومًا بدون طعام وعاش نسر ٢٨ يومًا كذلك وعت من الكلاب عاشت ٣٦ يومًا واما السلحفاة الارضية فعاشت ١٨ شهرًا لم تأكل شيئًا والحيات عاشت ٥ سنوات كذلك واما الانسان فقد تقدم الكلام عن المدة التي يستطيع ان يسك فيها نفسه عن الطعام. راجع امساك

ثم ان احتياجات حيوانات مختلفة باعتبار الطعام يمكن بها تعيين الاقاليم المناسبة لكل من انواعها وذلك مع الحرارة المنتضة لكل منها هو الداعي لتعيين التوزيع الجغرافي لانواع المملكة الحيوانية

واما حياة الحيوان فتقوم بتمام وظيفتي التغذية والحركة. فاما حياة التغذية فتقوم بالهضم والامتصاص والارتشاح والدورة الدموية والتنفس والافرازات والتمثيل والتوليد. واما التمثيل فيدخل في باب الهضم والتوليد في باب الجنين والحبل والتناسل. والاعضاء التي تقوم بذلك كثيرة فمنها الرئة والنسبة في التنفس فان فعل الهواء وظائف اعضاء التنفس تغير طبيعة المواد الداخلة الجسم فالاعضاء التي تأخذ الطعام وتكيفه وتنقله الى الرئة هي القناة الهضمية والغدد الافرازية والجهاز الليمفاوي الذي يحول الغذاء الى كيوس وليمفا والعروق التي يجري فيها الكيوس والليمفا وينتقلان مع الدم الشرياني الى الرئة ويستحيلان الى دم وريدي وهو

القوة المغذية. اطلب دم. والامتصاص يتم في القناة المعدية بطريقتين وهما امتصاص الاشربة وامتصاص العصير الغذائي فالاول يتم بواسطة العروق او بالحرية بالجهاز الشعري الدموي والثاني بالجهاز الشعري الليمفاوي وهذا الامر مبني على العاملين المعروفين باسم اندوسموس واكرتوسموس. وقد مر الكلام على ذلك في المجلد الرابع وجه ٤٨٩ وسياتي ايضا ذلك ايضا في الكلام عن الغذاء واما الحركة الحيوانية فهي اما ارادية او غير ارادية. فالارادية لا نظام لها ولا قانون ولا مدان تكون لها غاية مقصودة فان الحيوان يتبعه صيده والقبض عليه واقتراضه او يهرب من عدوه واجتهاده بالتخلص من مهلك يعرض له ونحو ذلك لا يفعل الا امورًا مقصودة منه طبعًا تقوم بالحركة لانماها نفس ارادته الغريزية ولا يجري ذلك على نظام كما هو معلوم. واما الحركة غير الارادية فهي ما تنشأ عن طبيعة الحيوان من غير تعبد منه وهي تكون منتظمة بحسب الطبع ولا ينفص انتظامها ما يعرض من العوارض فان القلب في حال الصحة والسكون له حركة قانونية منتظمة كل الانتظام لكن يختلف ضربانه باسباب عارضة للجواس او الصحة كالجوع والتعب والحميات ونحو ذلك. والتنفس كذلك يكون منتظمًا لم يطرأ امرٌ يطيله او يقصره كالتهمد والتعب ايضا. وقد تحول الارادة احيانًا دون هذا الانتظام وذلك برهة قصيرة فقط. ومن هذه الحركات حركة القناة الهضمية الحاصلة بانقباضها وتمدداتها من الاعلى الى الاسفل في الانسان ومن الامام الى الوراء في الحيوان. ولكنها اقل انتظامًا وثباتًا من الحركتين البارزتين. وهذه الحركات الارادية وغير الارادية تقوم في الحيوانات الى بعض ذات الرتبة الدنية واسطة الانسجة العضلية والعضلات تتم وظيفتها بانقباض وارتخاء فالانقباض عبارة عن تصير العضلة فتعرج والارتخاء عبارة عن تمدها حتى تصير قوية كئبرًا او قليلًا. واما بعض الحيوانات الدنية كحيات الماء فلا يظهران لها عضلات واضحة مع ان الحركة ارادية والحركات علاقة بالجهاز العصبي فان القلب يبقى

محمركا ولو انفصل عن كل اقسام الجسم وذلك بواسطة اعصاب
تخلط بحيث لا يصح القول ان حركات العضلات تتم بدون
تعلقها بالمجموع العصبي ولكن لا يصح الحكم ايضا بان فقد
الاعصاب داع لعدم الحركة فان بعض الحيوانات من
الرتبة الدنيا لا يظهر فيها جهاز عصبي ونقوم بحركاتها بواسطة
العصلات وعلى كل حال لا بد ان يكون تأثير الجهاز العصبي
ضروريا لكي يكون الحركات الارادية او غير الارادية في
الحيوانات التي لها كلا الجهازين قوة واستمرار. فان ضربان
القلب يستمر برهة بعد نزعه من الجسم واذا تعطل قسم من
الجهاز العصبي تطل الحركات التنفسية حالا او بعد هيمهة
وهكذا القول في حركات التنفسية - فيمكننا اذا ان
لا نعتبر في هذه الحيوانات الا الحركات الناشئة عما بين
الاعصاب والعضلات من العلاقة ونبحث عن السبب
الذي تقوم به فيلزم اولا لاجراء الحركات الارادية وجود
ارادة ويلزم اعتياديا لوجود الارادة سبب ولكن في الحركات
غير الارادية هل يصح في السبب ونصح نستما الى المجموع
العصبي بدون نظرا الى شيء خاص به - فلا ريب ان المجموع
العصبي هو الباعث عليها ولكن اما يلزم وجود سبب بدعوه
الى العمل - وربما ظن بان هذا الجهاز آلة مشغلة تقوم بها
الحركات مع قطع النظر عن سبب اخر خاص يدعوا اليها -
ولكن اذا كان الجهاز الدوري لا يمكنه ان يعمل الا بالجهاز
العصبي فالجهاز العصبي لا يقدر على شيء من دون الدوري
فاذا بطل عمل الدم فقد الجهاز العصبي كل قوته وكل
خاصته - فعلى ذلك يكون دم الاوردة ودم الشرايين هما
المحركان للقلب ومع قطع النظر عن دم الشرايين يحدث
تهيج اعصاب الجهاز التنفسي بواسطة مماسة الهواء الكروي
في الرئتين او الشعب والاطعمة بوجودها في القناة
المعوية فتعمل حركات انقباضية والبول في المثانة اذا
كان كافيا من شايه ان يحدث انقباضا فيها والرحم كذلك
تنقبض عندما ينهر الجنين نحو كافيا ووجد ايضا في عمل
الجهاز العصبي شيء يظهر عموما في كل اعماله وذلك انه في
مدة وجود الارادة والقيام بها يظهر ان اتمامها لا يكون الا

باجتهادات متكررة دائما وتأثيرها لا يكون على حال واحد
في كل برهة لكنها تتجدد بقوة مختلفة قليلا ولذلك تضعف
اخيرا ويحدث الملل - واما في الحركات - غير الارادية فيكون
تعاقب الانقباض والارتخاء واضحا والانقباض يكون قصير
المدة فيعقبه ارتخاء قصير المدة ايضا وهكذا يتعاقبان مدة
الحياة - واما في الارادية فليس الامر كذلك كما علمت لان
المجهود المتكرر في القيام بالحركات يضعف شيئا فشيئا فيسود
اخيرا التعب على الارادة كما ذكرنا فتبطل وتطل
بها الحركات - فالحركة الارادية تعرف اذا من وجهين
الاول عدم انتظامها والثاني انتهاءها الى غاية مقصودة
وعلى ذلك يكون هذه الحركة علاقة كبرى بالحاسيات فلا
تعرف خاصيات النقص الا بوجود الحركة الارادية فاذا
امتعت الارادة من العمل جهلت الحاسيات وكذلك
تجهل الارادة اذا لم تظهر العلاقة بين الحركة والغاية
المقصودة لكن هذه العلاقة ترى غالبيا في الحيوانات ذات
الاعصاب والعضلات بحيث يمكننا بسهولة ان ننسب اليها
الحاسية - واما الحيوانات من الرتبة الدنيا فاكثرها خال
من الجهاز العصبي ولذلك يرى كثيرا منها خاليا من
الحركة والحاسية لانها منحصرتان فيها في دائرة ضيقة جدا
بحيث يصعب ظهورها وبعضها تكون الحركة والحاسية
باطنتين مدة تماما في الظاهر كالاسفنج - ولكن لا ينبغي كون
النباتات غير حساسة وجود حركة ظاهرة في بعضها
كالمسحكة وذلك لان هذه الحركة هي واحدة دائما لا تغير فيها
المنة فيحكم بذلك على كونها غير ارادية ومن ثم يحكم بعدم
وجود الحس فيها كما مر آنفا
ثم ان الحيوانات بالنظر الى الجهاز العصبي تنقسم الى قسمين -
القسم الاول ما يكون فيه هذا المجموع عضويا اي آليا -
والقسم الثاني ما لا يكون فيه كذلك فالاول يشل الفقرة
والثاني غيرها - ثم ان الفقرة لها جهازان عصبيان احدهما
ما يعرف بالنخاع الشوكي والاخر ما يعرف بالعدد اللينة او
الالياف العصبية - فالنخاع الشوكي حل ممتد في جوف
العمود الفقري ينتهي في الراس بالنخاع المخي او المخ وفيه

جميعه عدد كثير من الاعصاب . واما الجهاز الليفي فهو قسمان ليفي فقري وليفى اشتراكي يعرف بالجهاز السمياتوي الكبير فالاول موضوع في جهتي العمود الفقري ويولف عددًا عصية تسمى بالغدد الليفية يتخللها الياف دقيقة عصية تنصل بعضها عن بعض . والسمياتوي الكبير مولف ايضا من اعصاب غد دية ليفية ولكنها غير منتظمة الشكل كالاولى ولها علاقة باوعية الجذع اشد ما للاولى وتوجد ايضا اعصاب كثيرة تنصل بكل من الجهازين المذكورين . واما غير القترية فليس لها الا جهاز واحد عصبي يشبه الليفي الفقري في القترية . وسياتي تفصيل الكلام عن الجهاز العصبي في باب من العين ونضع بزيادة علاقتنا بالحركة الحيوانية والحيوانات ذات الدم الحار قوة وثبات اعظم مما لغيرها فالطيور هي اقوى جميع الحيوانات بالنسبة الى حجمها ما عدا بعض الحشرات والسبع يستطيع ان يحمل حيوانات كبيرة ويقفز فوق خندق عريض وفيه فهو عجل ويكسر ظهر الفرس بضرة واحدة بكفه والدب العظيم وثقله ٨٠٠ ليرة قد يجر جنة جاموس ثقله ١٠٠٠ ليرة الى مسافة بعيدة والجمل يحمل احيانا ١٠٠٠ ليرة مسافة ٢٠ ميلا مرة يوم كامل وهو يعرف مقدار قوته فاذا وضع على ظهر الحمل وهو بارك ووجد انه ثقل لا ينهض به مالم يخفف . وقوة الحصان اشد ست مرات من قوة الرجل . ويقال انها تعادل ٤٢ ليرة جرا على انه لا يقدر ان يحمل اكثر من ثلاث مرات من ثقله صعدا . وذكروا ان جرذا في كنف لم يكن طول جسمه الا اربعة ارباع اطاق في غرفة ومسى بين الحائط وقوائيم كراسي ثقيلة كانت مستندة الى الحائط فزحزحها بسهولة وقلبها ثم استن وراء رزمة من الكتب ارتاعها اكثر من قدمين وابعدها عن الحائط وهذا الحيوان يجر بعجلة عظيمة فاذا اطلق في فناء دار لم يلبث ان يجر ويخني في الارض . واما الكسلان فهو مشهور في تكاسله ويطمحرك فاذا شغ من ثمار الاشجار رمى بنفسه الى الارض لكي لا يتكلف مشقة النزول على جذع الشجرة . ومن الحيوانات التي هي مثال في السرعة الفقر والارنب والغزال فالاول يجري بفقرات

سريعة فيقطع بفقره واحدة احيانا ٢٠ قدما وطول جسمه من ٥ الى ٦ اقدام والارنب يقطع في فقرة واحدة ٢٥ قدما والغزال يشب الى علو ١٠ و١٢ قدما ويقطع في الفقرة من ١٢ الى ١٥ قدما بسهولة . والغنم في حالتها البرية تركض وتقفز بحفة عظيمة وكذلك حركات الدلفين سريعة جدا وربما قفز من الماء ورعى نفسه في السفينة . والنعامة تسبق في اول جريها اسرع الخيل ونعامة امركا سريعة الجري واذا امسكت ثرقس رفسا شديدا تكسرو الحجارة . وحمام البطاقة يقطع في طياره من ٢٥ الى ٢٠ ميلا في الساعة واكثر . وما يستحق الاعتبار ضبط الحركات العضلية التي يقوم بها بعض الحيوانات مع السرعة الشديدة فان الفيل يلتقط دوسا يجر طوموه العظيم . والتيتل يقفز بكل ضغط من راس صخر الى راس آخر لا يكاد يسع حوافره ومع ذلك يستقر قائما عليه . والظائر المعروف باني لوي العجال له لسان طويل يده ويرده بسرعة عجيبة بحيث لا تقدر العين ان تدرك ذلك . والضفدع يلتقط الذباب بسرعة ليست دون سرعة الحرياء في مد لسانها الطويل لالتقاط الهوام

ثم ان الحواس لا تكون في تهي من الحيوان اكثر من خمس لكن بعض الحيوانات قد لا يكون له الا واحدة منها وهي حاسة اللمس على ان كل حاسة وجدت في السلم الحيواني تكون في اكمل درجاتها . واما الهم فيختلف جدا في الطيور وذوات الادي واما في ما دون الطيور فليس الا السائمة الغريزية وهي غالبة ايضا في اكثر الطيور . واما في الثديية فتكون السليمة مقرونة بالفهم والحيلة فالتمس المصري لكنه حو الطيور الداجنة تراه احيانا بتظاهر بالموت لكي تقرب منه تلك الطيور فينب عليها ويحفها ويقع بمص دمها . وتوجد انواع من الحيوانات نتظاهر بالموت اذا تعرقلت في الشوك فاذا خلصها الصياد لا يعبا بها فتلقيها على الارض فتفر هاربة والطيوطى الاوربي لا يني لسمه متنا ل ياتي بضرة واحدة في عس طيرا آخر فيعضنها ذلك الطير مع يعضه وقد يطرح بعض يعضه ويحافظ عليها اذا ضاق به العس . ثم اذا نفس البيض خرج فرخ الطيطوى وقتل فراخ الطير

ورما هي مشهورة على المشى وحده . وأما النعامة فتخرج
خندقاً حول أدحيا فتضع فيه بعض بيضها ليكون
طعاماً لفراخها عند أول خروجها من البيض الذي
حضنته . فلا ينكر وجود الفهم في الحيوانات التي قبل
التعليم وإن كان قليلاً جداً . وبناء على ذلك لا يجب
أن يحسب أن أكثر ذوات الثدي وبعض الطيور لها هذه
الحاسة . فإن استعمال الوسائط المبلغة إلى المقاصد في أحوال
حادثة أو طارئة يجب أن ينسب إلى الفهم دون الغريزة المحضة .
فإن السنونو تجتمع أسراباً لتدفع عنها عدوها وكثير منها قد
يهاجم الصرد . وإنفق أن ديكاً من ديوك النهر تعرتل في
شرك قدر بيط طرفه في محل مرتفع فاجتمعت رفاقة وجعلت
تنقر الخيط حتى انحل . وطالما قيل أن فهم الفيل في أسى
درجة بالنسبة إلى الحيوانات لكنه بالحقيقة أقل فهماً من
الكلب ويقرب أن يساوي الفرس في فهمه . وقد ظهر أن
الحيوانات الاربعة الأيدي كالقردة هي أفهم ما دونها في
الرتبة لأنها أكثر قبولاً للتعليم وكسباً للذوق

ثم إن أكلة اللحوم تؤثر العزلة بخلاف أكلة النبات فإنها
تميل إلى الالفة وهكذا يكون اللاما والفرس في الحالة الوحشية
وكثيراً من الحيوانات تجتمع أسراباً قليلة أو كثيرة العدد
فقد يبلغ السرب من الزرافة ١٦ غالباً والعانة من قر الوحش
٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ وقد تكون فرقاً صغيرة وكثيراً ما تجتمع
ذكور هذه الحيوانات في عزلة عن الإناث . ولكن نرى من
الحيوانات ما يسبح بنفسه ولا يفارق أنثاه حتى إذا أخذت
رحى بنفسه علمها لا يبالي بالضرب ولا غيره حتى يموت دونها
ولا يفارقتها ومن الحيوانات أيضاً ما هو وديع وابن العريكة
ومنها ما هو فظ وعنيد فإن الفيل من أشدها عداً وإنما
اعند منه . ومنها ما من طبعه الرزانة والعبوسة ومنها ما
يحب اللهو واللعب ويعمل أموراً مبهجة قصد تسلية نفسه
وتخربة بغيره كالطير الذي يسمى بالساخر فإنه إذا رأى
العصافير صرّاً كالبازي أو صوى كالباشق لكي يجنيها .
وبالجملة فإن طائفة الحيوانات مخالفة كل الاختلاف وقد
صفت فيها محادثات كثيرة

وأما علم الحيوان المعروف بالزولوجيا فهو علم يبحث
عن التاريخ الطبيعي للمملكة الحيوانية وعن ترتيبها وأقسامها
المختلفة من أرسطو إلى أغاسز مذكورة في أبواب كثيرة أهمها
الأمفيبيا والحيوان . والحيوانات المكرسكوية والحلقية
والعنكبوتية والمفصليّة والفقرية والثديّة والطيور والاختطوط
والزواحف والسمك والفقرية والثديّة والطيور والاختطوط
والسلاحف والحيات والورلية وغير ذلك من الأقسام
المذكورة في جدولي الحيوان المار ذكرهما . وأما صفاتها
المميزة فتوجد تحت الرتب والعيال والأجناس والأنواع
والأفراد ومن أشهر الذين صنفوا في هذا العلم من العرب
الأصمعي والجاحظ وأبو عيسى والدميري وغيرهم لكن لا ضابط
عندهم لأقسامهم . ومن اليونان أرسطو فاتح هذا الباب ثم
بلينيوس من الرومان ولم يشتغل فيه غير هذين من الأوائل
وأهمل زمناً طويلاً في القرون المتأخرة ثم اشتغل فيه
كونراد وجسر وبيلون وراي ولينيوس وبنون وبلومنتاخ
وكوفيه ولاسيد ولامرك ولاثريل ودو بليشيل ودومرل
وجفروا سنت ايلار ومن ثم صار الشغل فيه على منهج
صحيح وطريقة قوية . واشتهر من المصنفين الذين يعتمد على
تصانيفهم الآن ميلين أدوار وبوشي وبلنشار وديلافوس
وجاعة آخرون ممن كتبهم مدرسية . وأما الكتب العمومية
فهي كثيرة عند الفرنسيين والإنكليز والألمان والجرمانيين والأمريكان
وغيرهم ولم في الأقسام المخصوصة من كل من فروع علم
الحيوان مطولات معتبرة يضيق دون ذكرها المقام

الحيوانات الطاهرة والنجسة

أن العبرانيين والفرس والمصريين يقسمون الحيوانات
إلى طاهرة ونجسة وكذلك الهنود . وذكر في الزندفستا
أن أرمزد خلق الحيوانات الطاهرة وأهريمان خلق الحيوانات
النجسة . وذكر ذورلاستر أن الفرق بين الحيوانات الطاهرة
والنجسة أن الأولى مشقوقة الظائف بخلاف الثانية . وذكر في
الدكانران الحيوانات النجسة هي كل الحيوانات التي تتخذ
غير الحبوب والأعشاب قوتاً لها . ويظن أن الذي حمل
كثرة تلك البلدان على هذا التقسيم إنما هو مراعاة الصحة

فبعضهم أكل الحيوانات النجسة لأنها تقتات بلحوم الوحوش الكاسرة التي يصعب هضمها وكانوا يستثنون من الحيوانات الطاهرة الحيوانات الكثيرة النفع كالجمل فلم يكونوا يأكلون لحومها . ثم ان المصريين واليهود وغيرهم من الشعوب يحسبون الخنزير نجسًا مع أنه مشقوق الظلف وينهون عن أكل الطيور الجوارح لان لحومها مضر بالصحة كلهم الحيوانات الكاسرة فانها تقتات بلحوم طيور مضره اصغر منها . وكان المصريون لا يأكلون السمك ولا سيما ما كان منه عدم الحراشف . وقد لاحظ البعض ان كثيرا من الامراض الجلدية التي لا وجود لها بين الشعوب التي تقتات عادة باللحم توجد بين الشعوب التي تقتات بالسمك وكان المصريون يحرمون لذلك أكل الحيوانات الاكلة للسمك .

والاصول العمومية التي يبنى عليها التمييز بين الحيوانات الطاهرة والنجسة تكاد تكون واحدة عند المصريين والهنود والناموس الموسوي لا يختلف عنها الا بزيادة التفاصيل والتدقيق . ومن اراد الوقوف على الحيوانات الطاهرة والنجسة عند اليهود فليراجع الاصحاح الحادي عشر من سفر اللاويين والرابع عشر والرابع والعشرين من سفر التثنية .

واما المسلمون فيحرمون أكل بعض الحيوانات كالخنزير مثلا ويحيزون أكل بعضها كالجمل وهم في ذلك بمخالفون الامم المار ذكرها ومن اراد الوقوف على ما يحسبونه طاهرا ونجسا فليراجع كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميري فانه عند ذكر كل حيوان يذكر حله وحرمة . واما النصارى فليس عندهم تمييز ديني بين الحيوانات بل يجوز اكل كل ما جرت العادة عندهم على أكله من اللحوم او قبله الذوق فتراهم مثلا يأكلون لحم الخنزير ولكن لا يأكلون لحم الجمل

الحيوانات المقدسة

هي عبارة عن حيوانات كان الوثنيون قديما يعتبرونها موضوعا للعبادة بنفسها او رمزا الى معبودات خصوصية . ومع ان مصر بلغت اعلى درجة من سلم المعارف والتمدن بقيت محافظة على عبادة الحيوانات المقدسة عندهم الى ما بعد انقراض دولتها الوطنية تماما . وكان المصريون يعتقدون

ان للحيوان المقدس بعض خصائص المعبود الذي يشخصه وكانوا اذا راوا حيوانا من تلك الحيوانات مارا يعبدون اكراما له . وكانوا يقدمون لتلك الحيوانات نذورا وهدايا وقرابين فاخرة وكانوا يحكمون على قاتليها بالقتل ولا يزال بين الامم الوثنية في افريقية عبادة للحيوانات اشبه بعبادة المصريين وكانت هذه الاعقادات نفسها جارية عند القدماء من الغالية والفيثيين والكمبانيين واليونان والهنود . واما الحيوانات التي يقدم لها الشعوب الوثنية عموما العبادة فسياتي الكلام عليها في فثنية من باب الفناء

الحيوانات المكرسكية

وتعرف ايضا بالحيوانات ودومني اسمها بالافرنجية ايما الكول (animalcules) ويراد بها كل الحيوانات الصغيرة التي هي ثابتة في الدقة بحيث لا ترى الا بواسطة الميكروسكوب . فلم تكن تعرف قبل وجود الميكروسكوب . واول من اكتشفها ليكوتيهوك الميكروسكوبي في جملة اكتشافاته الميكروسكوبية وذلك في اخر القرن السابع عشر . ولكن اول من حاول وضع نظام لما غلبت الجرماني ثم قام بعن العلامة ملر الميكروسكوبي الدانمركي وقسمها تقسيما مرتبا . ثم لما بحث العلماء فيها وفي تقسيم ملر لها وجدوا في تقسيمه اغلاطا كثيرة فلم يبق انتقسيه الا فائدة تاريخية . وكان نيرج من اشتغل في هذا النوع من علم الحيوانات العلامة اهرنبرغ وصنف في ذلك كتابا عنوانه الحيويينات النفعية اي التي تعيش في المستنقعات وهو اسم كان مازدا وضعت لهذا القسم من الحيوانات الميكروسكوبية وذلك لان اسم حيويينات كان شاملا لكل انواع الحيوانات لميكروسكوبية من دون تمييز بين انواعها . بل بالنظر الى اشتراكها في دقة الحجم . ثم قام جماعة من العلماء وبجوا في تقسيمها تقسيما صحيحا وجعلها رتبا وعيالا واجناسا وانواعا وكان من اشهر من اشتغل في ذلك دوجردين الفرنسي وسيبولد وكوليكرو وغيرهما من جرمانيا واون في اسكتلندا وبابلي في الولايات المتحدة . فكلانا في هذا الفصل مقصور

لكن في ما كانت منها من رتبة عليا توجد اهداب في رتبة
دقيقة جداً تقوم بحركة دائمة مستمرة ربما كانت ثانية لان
الحيوان لا يهدأ كما قلنا ليلاً ولا نهاراً وسينُسرَّع جداً
ومع ذلك يتجنب ما يعوق سيره ولكن كيفية حركته الانتقالية
غامضة جداً . فتحققوا من ذلك ومن بعض امور
اخرى ان له في بعض الاحوال كثيراً من صفات
الذاتية

وقد تقدم ان نقسم هذه الحيوانات النقيية من الامور
التي اقتضت صعوبتها اشتغال العلماء بها مدة طويلة غير
انه لما كان تقسيم اهرنبرغ من الطرق الجيدة مع ما فيه من
القائص رأينا ان نجري عليه في هذا الفصل . وقد ادخل
في عائلة النقيية اقساماً كبيرة مهمة عرف الان انها من قبيل
المملكة النباتية . فان الرتبة التي سماها اسميديا قد ادخلها
اكثر العلماء في باب الحشائش البحرية وكذلك الرتبة التي
سماها دياتوماسيا تحسب الآن من المملكة النباتية . واما
نقسم دوجردين فسلم ان له بعض الافضلية على تقسيم
اهرنبرغ . لكنه ادخل فيه اصطلاحات كثيرة جديدة حالت
دون سهولة مراسه وضبطه وكثيراً ما علق على الاصطلاحات
القديمة معاني جديدة ارتأها . ويجول دون التقسيم القانوني
لهذه الحيوانات مانعان عظيمان اولهما ما يوجد من المشابهة
في بنية ما هو من الرتبة الدنيا من هذه الحيوانات وبعض
النباتات حتى يصعب جداً التمييز بين الطائفتين . ثانيهما
صعوبة الحكم في كونها ذات تكوين ثابت او صورة من
الصور التي تغذيها الحيوانات القشرية والاختطوطية وغيرها
من الحيوانات الدنية في انشاء انقلاباتها المختلفة . وقد ظن
سابقاً ان ما يوضح الفرق المذكور انما هو تلك الحركة التي تظهر
انها ذاتية فيحكم بها على حيوانية تلك الهوام ولكن فوكر
الجيني برهن سنة ١٧٩٠ ان تلك الحركة التي لا تتميز عن
الحركة الحيوانية هي عمومية في اجزاء ايسر النباتات المائنة
وانما منشأها فيها طبعاً لسهولة انتشارها وتوزعها . وذهب
البعض ان ما يميز تلك الحيوانات عما يماثلها من النباتات
مسألة امتصاص الهواء فان الحيوان ينص الأكسجين

على البحث في هذه الحيوانات المعروفة بالنقيية وان كانت
هذا الاسم لا يشمل كل ما يراد من معناه لان كثيراً
منها لا يكون نقيياً كما ترى

اذا اخذت نقطة من ماء المستنقعات او كل ماء اغلخت
فيه مواد نباتية وحيوانية ووضعتها على منظره المكروسكوب اي
الزجاجة التي تنظر عليها الاشياء الدقيقة وكانت ذلك
المكروسكوب شديد القوة جداً بحيث يكبر ٣٠ مرة ثم نظرت
الى تلك النقطة رايتها تجمع بدبيب مستمر الحركة بين كبير
وصغير . فان حجم أكبره يبلغ ١٠ من القيراط وذلك قدر
ما يمكن ادراكه بالنظر المجرد وحجم اصغره لا يكاد يرى
بالمكروسكوب . وهذه هي الحيوانات النقيية وهي تكثر في
كل مستنقع وسد وبركة وبحيرة ونهر وعددها واحد تقريباً
في المياه العذبة والمالحة وتوجد على حدٍ سوى في احر
الحيات وذائب الجليد وكثير منها يصعد في بخار الماء الى
الجوف فتلاعب به الرياح الى ان يخلط بالمطر ويسقط
معه او يصادف ماء فيدخله . واذا نضب الماء من مكان
بقيت اكثر انواعها في التراب حية لا يمتها الجفاف حتى اذا
نسفت الرياح ذلك التراب ثارت معه واذا تلبد استقرت
معه الى ان تصادف ماء فتعود الى حياتها الاولى . وقد
ذكرنا ان كثيراً من هذه الحيوانات يكون في الهواء دائماً فاذا
وضع الماء للمطر في وعاء معرض للواء دخلت تلك الحيوانات
وتولدت فيه ولذلك قد اتخذ اصحاب راي التوليد الذاتي
هذا الامر حجة قوية لتأييد رأيهم . لكننا نقول ان هذه
الحيوانات لا تولد حيوانات أكبر منها ولا تستعمل الهرتبة
فوق رتبها . فانها خالية من الاعصاب والاعوية ومكونة
من نسج واحد متماثل الاجزاء سواء دوجردين جرثومة وسواء
هكلي بالمادة الجرثومية وهذا النسج هو في بعض الرتب ذو
قوام واحد ولكن في بعضها الاخر تكون الطبقة الجلدية
اكثر كثافة ما تحنها وقد تكون في بعضها ايضاً قشرية او
جادية حقيقية . وليس لهذه الهوام ارجل حقيقية لكن قد
يخرج من بنية بعض الدنية الرتبة منها اقسام من بدنها على
شكل الارجل فتستعملها لقبض طعامها وللحركة الانتقالية

ويُدعى للكثيرات وأما النبات فبالعكس . لكن ظهر لدى العلماء أن هذا الناموس مع ظهور شموله ليس مطرداً بالحقيقة . ثم كشفوا علامة أخرى ربما كانت اصدق العلامات للتمييز بينهما وهي امر الغذاء فان النباتات تغذي بمواد غير آكلة وأما الحيوانات فمادة غذائها آكلة . والنثر الذي يشذ عن هذه القاعدة لا يقتضي نقض هذه الفائدة العلمية ولا ينقض تعميم هذا الناموس العظيم الاهمية . وقد وجد اغاسر ان عدداً وافراً من الاجناس الداخلة في تقسيم اهرنبرغ انما هي جراثيم ديدان مائية . وذكر ان ذلك ربما كان الاصل الحقيقي لكل الحيويينات النقيية . فاذا ثبت ذلك كان لابد من احداث تغييرات جوهرية في ترتيب هذه الحيويينات ان لم نقل بوجوب نقضها جميعاً وتوزيع الافراد المولدة منها على الانواع الدنيا من سلم الحيوان . فالان نعتمد على تقسيم اهرنبرغ بحذف العيال التي اجمع جمهور الطبيعيين على انها ذات طبيعة نباتية

قد قسم اهرنبرغ الحيويينات النقيية الى قسمين قسم يعرف بما معناه الكثير البطون اي المعد وقسم يعرف بما معناه الدولية وذلك لان القسم الاول تظهر فيه تجاوب داخلة ظن انها اجزاء متفرعة من القناة الغذائية سماها بالمعد . والقسم الثاني له اهداب شعرية على اذينات مركزها قرب الفم تظهر عند الحركة كدولابين سريعي الحركة . وانواع الدولية مختلفة التركيب وهي اعلى درجة من الكثير المعد حتى ان الطبيعيين قد فصلوها في كثير من الاحيان عن النقيية وجعلوها من جملة الحيويانات القشرية فاما الكثير المعد فهي بالحقيقة مسمى لا ينطبق عليه الاسم لان وجود المعد مشكوك فيه في بعض انواعها وغير صحيح في البعض الاخر وقد سلم بذلك اهرنبرغ نفسه فبالحفاظة على هذا الاسم يقع التناقض من وجهين الوجه الاول امكانية فقد المعتد منها والوجه الثاني تكوين قسم ثانوي منها من خاصيته ان لا يكون له قناة هضمية فبناء عليه تكون هذه الحيويينات الكثير المعد مقسومة الى قسمين الاول ماله قناة هضمية والثاني ما ليس له ذلك ويسمى الاول بما معناه

المعوي والثاني بما معناه غير معوي . وغير المعوي منها ما يخرج من جسمه اهداب على شكل الارجل وهذه اما ان يكون لها صدفة او ترس وتسمى ترسية او لا يكون لها ترس وتسمى عديدة الترس والباقي من غير المعوية منها ماله اهداب دقيقة وتسمى بالمعدية فاذا كانت ذات ترس تسمى بالمعدية الترسية وان خلت منه سميت بالمعدية غير الترسية . ومنها ما ليس له اهداب ويسمى الترسى منها بالمعدى الترسى وما ليس له ترس بالمعدى غير الترسى . وأما المعوية فتقسم ايضا الى قسمين متوازيين الاول ما لقناته الماضية فتحة مفردة وهي صنفان يقال للواحد ترسايينا وللآخر اوفريدينا والثاني ما لقناته فتحتان في مندم الجسم وبوخر وهي ايضا صنفان يقال للواحد انشيليا وللآخر كوليبينا . ثم ان الفتحين قد تكونان على غير استقامة فان كان لما خرطوم ولم يكن لما ذنب سميت تراسلينا وباعتبار خلوها من الترس تسمى اسيديسينا وان كان لما ذنب وفم داخلي تسمى اوفريوسرسينا وباعتبار خلوها من الترس تسمى كولودا وهي تتحرك بواسطة الاهداب . وقد تكون الفتحان بطيتين فتسمى اوبلوتا وباعتبار خلوها من الترس او كيتريشينا وهي تتحرك بواسطة اعضاء اخرى

وأما من جهة البنية فقد ذكرنا انه لم يكشف في النقيية اعصاب ولا اوعية فاما نجد حياة ظاهرة بدون نظام تقريباً في الاميبية والارسلينا التي سماها دوجردين ويزوبود وغيره بسندوبوداي ذات الارجل المكاذة فان الاميبية اي الخالية من الترس ليست الا كتلة شبيهة بالهلام ليس لها شكل معين ونسيجها واحد تقريباً وليس لها بشرة جلدية لكن تختلف عن كتلة الهلام بكون مركزها اكثر سيولة من محيطها ولها عدد نقطة بقرب سطحها تنو او خلية هوائية تنبض بانتظام يكاد يكون تاماً واذا ازمنت ان تتحرك يرى مجرى من القسم المركزي السائل متجراً الى جهة مخصوصة من المحيط يبرز من هذه الكتلة قسم يستطيل حتى يبلغ مضاعف طول الجسم ويظهر ان مجموع جسمه يدخل في هذا القسم البارز وهكذا يتم الانتقال . وأما كينية

تناولها الغذاء فقد ذكرها كغيرها بعد ان لاحظها في
الاكتشاف ليس وهو قسم يقرب جداً من الاميبية ويشبهها
في كونه مجموع كتلة هلامية اجزاؤها متماثلة البنية وتنتشر
على شكل اشعة وليس لهذا الحيوان فم ولا معدة ولا يفتدي
الا بآلة جامدة قابلة الانهضام وطريقة ذلك من اغرب
الامور فانه في سيره في الماء اذا صادف مادة نباتية او
حيواناً صغيراً يشترك بتلك الاشعة فتقبض عليه وتنطبق
رؤوسها بحيث يصنع ضمماً ثم ينفج تجويف عند قاعدة
الاشعة يتسع ويعتق شيئاً قشياً وذلك المقبوض ينغمس
فيه حتى يخفي وتنطبق عليه فوهة ذلك التجويف ويصير ضمن
معدة صناعية واما ما لا ينضم منه فيخرج عائداً الى سطح الجسم
ويبرز من جسم الحيوان من فتحة حادثة فاذا برز انطبقت
وعاد الجسم كما كان اولاً

واما الوليد في هذه الحيوانات فيتم بالتجزؤ كما في
انواع الاخطبوط وغيره من الحيوانات التي تنصل من
جسمها اجزاء تستحيل الى حيوانات جديدة تامة . والتلقيح
لا يعلم من امره ، وان كان النظر الى امثال هذه الحيوانات
يسوق الى الشك بان تكاثرها بالتجزؤ ذاتياً كان او صناعياً
لا بد له من حد خاص وتوسط توليد جنسي صحيح بواسطة
جراثيم او مادة منوية

واما المعوية من عائلة الكثرية المعد في اعلى درجة
من غير المعوية وليس من المتيقن كما ذكرنا وجود معدة لها
لكن لا يشك في وجود فم بها يدخل منه طعامها وكثير
منها يخرج تندفع منه الفضلات وتكمل ايضاً في وجود قناة
صغيرة محدودة كالقناة الهضمية في الحيوانات العليا فهي
ذلك جمهور كبير واما اهرنبرغ فينتج عجى القناة فوجدها
تتم في الانواع على خط مستقيم تقريباً في طول جسم الحيوان
وفي بعضها مائنة بعضها على بعض وفي البعض الاخر
ملبنة الغلاف احارونياً حول السطح الداخلي من الجسم ولها
اربطة مصلة بتجويفها فتتكون منها كتلة الجسم . ويبدو وقد
فحص تلامذة اهرنبرغ بالمكثف فحصاً مدققاً فلم يسلوا
وجود قناة هضمية ولكن عرف ان لها مرياً قصيراً ذا

اهداب وهذه الحيوانات ذات مختلف من الاميبية بغشاء حقيقي يغطيها
وهو عبارة عن جلد يمكن سلخه مستقلاً في بعض العيال
وتتد من سطحه الداخلي حواجر او جذرات ينقسم بها
تجويف الجسم العموي الى غرف يستقر فيها نسيج الحيوانات
الهلامي . والطعام يمر من المريء الى هذه الغرف الواحدة
بعد الاخرى حتى تتم دورته في الجسم لكن بدون نظام
تام وينهم في اثناء دورانه فيمتص الجوهر الغذائي وتندفع
الفضلة اما من الفم او من المخرج

وقد تقدم ان الحيوانات النقيعية ليس لها اعصاب
ولا اوعية . وكان اهرنبرغ قد راي في بعض الانواع بقعيتين
ملونتين بالحمر غالباً . ملاصقتين للقسم الداخلي منه فظن
انهما عينان فحكم بوجود الاعصاب في هذه الحيوانات جميعها .
لكن هذا وهم منه لان ما رآه في الصفة المذكورة داخل
في المملكة النباتية . لكن قد وجد في الكثرية المعد اوعية
صغيرة يظهر انها تحتوي على سائل نقي عديم اللون تقريباً
وهي تتسع اذا امتلأت وتنقبض اذا فرغت حتى لا تتكاد
ترى وتعددها مخالف من ١ الى ١٠ او ١٢ وموضعها
اكتيادياً في مكان واحد من كل افراد نوع واحد ويظهر
احياناً ان محتواها يندفع من وراء الى اخر . وربما كانت
تلك الاوعية قوالب يخزن فيها السائل الغذائي فيه تصه جسم
الحيوان بالتدريج حتى اذا نفذ انقبضت الاوعية المذكورة
ثم يتجدد حتى يملأها فتتسع . ولتلك الحيوانات خاصة اخرى
غريبة وهي انه يوجد غالباً في نس اجسامها كتلة جامدة
حموية مختلفة الشكل جداً بين مستدير وبضي ومخنف .
وقد تكون ذات فروع وتندسها بعضهم بالنواة وقال
اهرنبرغ انها ترس . وهذا الرأي لا ينعكز المتأخرون
لكن تحققوا ان هذه الكتلة تعلقاً مهماً في امر التوليد
ودلك ان هذه الحيوانات حينما تقرب من زمن التكاثر
بالتجزؤ يندئ الاتصال اولاً من هذه النواة ولا يمكن
ان تكون هذه النواة موانع من حويصلات جريمية كالتي
نراها في الحشرات التي بعد ان تتزاوج من واحدة لا تزال
تولد غاراً من اجيال متوالية الى ان تنفد كتلة الحويصلات

الجروحية ثم تجدد بالتفريع حفاظاً للنوع

وليس للتعبية شيء من النسيج العضلي على أن أدنى نوع منها وهو الاميبية له وظيفة عضلية على أكمل درجة لكن إذا كانت الوظيفة في الحيوان تسبق التركيب كان لابد من أن تظهر وظيفة الانقباض العضلي قبل وجود النسيج العضلي وما يؤيد هذا الناموس ذنب النوع المسمى فوريسلا فان له درجة عالية من الانقباض وليس فيه شيء من النسيج العضلي

وطرق التوليد في هذه الحيوانات مختلفة باختلاف الأنواع. والطريقة التي صار البحث فيها بالتدقيق هي طريقة التوليد بالتجزؤ. فالتجزؤ إما أن يكون طويلاً أو عرضياً ويبتدىء من النواة كما تقدم وقد يصل الجزء مع أن خط انفصال الجزء التالي لم يكن قد أخذ بالظهور على سطح الجسم فتمت انفصال الأجزاء قصيرة جداً حتى حسب أهرنبرغ أنه لا يمكن أن يتولد من فرد واحد في شهر واحد أقل من ٢٦٨,٠٠٠ فرد. وبحسب أيضاً في طريقة أخرى تعرف بالزواجة وذلك بأن يتحد فردان ويتصقان ويندغان حتى يصيرا جسماً واحداً ويتولد فيهما فرد جديد يخرج مع الزمان من فتحة تحدث في الجسم المزدوج أو بان يشقه المولود الجديد. وقد لاحظ ستين وغيره من الكرسكويين طريقة أخرى تعرف بالكيسية. وذلك أن جسم الحيوان يفرز مادة تتجمد شيئاً فشيئاً حتى تغلفه فتصير كبسالة لكن بحيث لا يمنع من الحركة ثم تنفص الأهداب السطحية ويصير الحيوان كتلة مستديرة على انتظام تقريباً ثم ينزأ الجسم أو النواة فقط أجزاء صغيرة يصير كل منها حيواناً مستقلاً يتحرك ضمن ذلك الكيس ثم يشتق الكيس ويتجزأ الجسم وتنفرد تلك الصغار الحادثة إما على شكل الأم أو على شكل استحيالي يتخذ بدنة واحدة أو أكثر شكل الأم

وأما الحيوانات الدولابية فلها بعض الاشتراك بالكثير المعد لكنها اسي درجة منها ومختلفة في طريقة تكوينها وتمتاز بكبر حجمها فقد يبلغ بعضها نصف خط وكثير منها يرى

والنظر الجرد. وقد عد ما كثير من الطبيعيين من الحيوانات المنفصلة وسوما بذات المفاصل الهدية. غير أن الخاصية التي اتخذت اسمها منها أي الدولابية لا تشملها جميعاً فقد تكون تلك الأهداب في بعضها مرتبة حول الرأس على خط متموج. وكل الدولابية شبيهة بالودود تدعى الأرجل شفاة جداً والقسم الداخلي من جسمها فيه بعض نصوص قابلة للانقباض مهدبة المخافات والقناة المضمية ظاهرة ولها فتحة في القم جهاز سني حقيقي والتوليد يتم بالبيض فقط وفي توجد في الماء غالباً لكن بعضها يعيش في أرض ذات رطوبة وتوجد في الماء العذب والمالح والآن والآن وكل ماء انحلت فيه مادة حيوانية أو نباتية وكثرت فيه الحيوانات الكثيرة المعدلان الدولابية تغذي بالكثيرة المعد بعد أن تكون هذه اغتذت بالمواد البالية المذكورة. وهذه الحيوانات تعمر طويلاً ولا تمهلك إذا جف منقها كما تقدم في أوائل هذه الجملة. وقد حظت بعض أفراد منها في وعاء فيه حامض كبريتيك وكلوريد الكلس مدة شهر ثم وضعت في الماء فعاثت. ولها دائماً غشامان غلافيان شفافان والداخلي منهما من والخارجي في كثير منها متين جداً فيتألف منه اسوب شبيهة بالقرن يبرز من الرأس وهو خال تماماً من المادة الكلسية والسيليكية. وربما كان ذلك هو العلة في عدم وجود آثار من هذه الحيوانات في الصخور الحثرية. وأجسامها قابلة للانقباض وكثير منها يزحف كالديدان وهي تسبح بواسطة أهدابها بسرعة عظيمة وبقرب الذنب في أكثر أنواعها يوجد شيء بارز كالحرية أو الخلب به يتمكن الحيوان من التثبيت وفي القسم المقدم من المريء جهاز مضغي مولف من فكين متيين على شكل نصف دائرة. وفي كل فك من سن إلى سن أسنان يظهرانها تحوي على مادة معدنية. والمعدن إما كروية أو ابوية ولا تكاد تميز عن المهي السلي ويتسع المهي قرب المخرج وينصل بالجزء الرحي وقد لوحظ وجود عدة أجسام عددية صغيرة بقرب القناة المضمية. وينصل بعضها بلا شك بتجويزها. ومن الغريب أقول موسيو دلميل أن هذه الحيوانات ليس لها فتحة مخرج

في غيرهما فيقتضي اذ ذاك ان البراز يخرج من الفم كما في
 بعض الانواع الدنية من النقيعية على ما علمت انفاً. والحركة
 الانتقالية في هذه الحيوانات تتم باربطة طويلة ظاهرة ذات
 سبع قابل الانقباض كثيراً وبعض اربطة عرضية ربما
 كان لها نفس القوة على انه يشك جداً بوجود نسج عضلي
 حقيقي فيها له خاصيات النسج العضلي في حيوانات من رتبة
 عليا وبوجود جهاز عصبي كذلك لكن وظيفة الاعصاب
 موجودة واما الاوتار والكُتل التي زعم اهرنبرغ انها
 اعصاب او الياف فليس محققاً ان لها تلك الخاصة .
 والبغتان الحمراء ان قرب الراس يترجح انها عينا او
 اثران العينين وليس هذه الحيوانات جهاز دوري حقيقي .
 وربما كانت الماء العثير الذي يدخل الجسم يولد هواء
 نفسياً في الاسجة وهو يتحرك بواسطة اهداب لبطن الانابيب
 التي يدخل فيها والتوليد فيها يتم بالبيظ كما سبقت الاشارة
 لا بالتجزؤ او البراهيم الجنسية وكان الاكثرون يظنون
 حتى في الايام المتاخمة ان هذه الحيوانات خائى لكن بعض
 المتأخرين نقض هذا الراي وذكر انها وحيات الجنس . غير
 ان الحيويينات المائية لم توجد الا في قسم قليل منها وربما
 لم توجد الا في نوع واحد فاذا وجدت الذكور وكانت
 جسماً منصلاً فربما كانت ظهورها وقتاً واحداً من السنة
 ومدة وجودها قصيرة جداً . وقد لاحظ موسيو دلرمل امراً
 غريباً ظهر به امكانية ذلك فانه وجد في جس واحد افراداً
 من الذكور لم يكن لها الا نك واحد وليس لها قناة هضمية
 ولا شدد والجهاز الوحيد الظاهر تماماً انما هو جهاز التوليد
 فكان الحيوان باحده مجرد جهاز توليدي ذكر له قوة وجود
 مستقل لكن الى مدة قصيرة جداً . وقد تمكن الباحثون من
 تتبع تكوين البيظ ونموه بواسطة شفافية الاسجة في هذه
 الحيوانات فوجدوا ان نوه سريع جداً وفي بعض الانواع
 يخرج من البيظ بعد ظهور جرثومته بساعتين او ٣ ويفقس
 في اقل من نصف يوم وفي بعض الانواع يبقى في السط
 وينمو فيه تولد الشغار حية ريمكب بواسطة شفافة

الاسجة ايضا تنوع نحو الجبين وتفاصيل بنيتها وهو سيج
 جوف امدا
 ولزيادة الايضاح نذكر هنا تقسيماً اخر للحيوانات النقيعية
 فان موسيو دوجردين وجد صعوبة عظيمة في تقسيمها
 الحقيقي لكنه جعل كل قسم منها ذي شكل واحد متظم على
 حدة كانه خارج عن الرتبة عموماً فذكر قسمين ربما كانا
 مخصصين برتبة اعلى من رتبة عموم النقيعيات وهما ما يسميان
 بالتشونوتوس والبلانا ريوالة . واما النقيعيات غير المنتظمة
 اي العدد الاكبر من الحيويينات النقيعية فجعلت رتبة مختلفة
 ففي الرتبة الاولى قسم منها يظهر خالياً من الارجل ومن كل
 عضو انتقالي وهو عائلة واحدة سميت فبريونية وهي خيطية
 الشكل انقباضية . ثم في رتبة اخرى توجد انواع لها بروزات
 مختلفة اما انقباضية ومتفرعة كما في عائلة الاميبية والريزوبودة
 او بسيطة قلبية الانقباض كما في الاكتينوفريسة . ثم في رتبة
 ثالثة انواع ليس لها فم ولها بعض زوائد خيطية على شكل
 السوط وبعضها ليس لها جلد ممتاز كما في عائلة المونادية
 وبعضها لها جلد وتنقسم الى مجتمعة ومفردة فالمجموعة تولف
 مجتمعة اماً كالفلوموسية والمفردة لا تتعلق بعضها ببعض الا
 بنقطة واحدة وتولف شكل الخطوط ذات فروع كما في
 الدينوبرية وعيال هذه الرتبة التي ارادها منعزلة وساحجة
 هي التي كما مونادية وهي ذات جلد انقباضي والبيريدينية وهي
 ذات جلد لا ينقبض لكن فيه بعض اهداب اهتزازية
 مفروزة في بطن من جسمها . وتوجد رتبة رابعة تحتها عيال
 تتحرك بالاهداب فقط وجالدها لا ينقبض وهي الاشيلية وليس
 لها فم واهدابها متفرقة بلا ترتيب والترنخودية ويعرف فيها
 باهداب خيطية متفرقة تكون صفاً واحداً والكبرونية
 ولها مع ما ذكر اهداب اخرى قاسية مستقيمة او عقفاء
 والجسم في هذه العيال عريان . واما البليسكونية فلها ترسج
 يفصل عن جسمها والاريلية ترسجها ملتصق بجسمها . ثم رتبة
 خامسة تحتها عيال جالدها رخوان انقباضي وفيه صفوف من
 الاهداب الثابتة المنتظمة . وانواع الثلث الاولى منها
 ملائمة للحرية وهي اللوكرفية وهي خالية من الفم والباراميسية

ولها قم لكن ليس لها اهداب بقرو والبرسارية ولها قم
واهداب بقرو واما انواع العائلتين الباقيتين فهي ثابتة اما
بالارادة او بالطبع على اجسام اخرى ضمن الماء . وهي
الاريسولية وثبتت بالارادة والقرنيسلية وهي تثبت بواسطة
قسم من جسمها او زوائد خاصة وثباتها يكون على الاقل الى
وقت مفروض . واما الدولابية فلم يذكر لها نفسياً

الحرارة الحيوانية

راجع حرارة مجلد ٦ صحيفة ٢٢٦

المغناطيسية الحيوانية

وتعرف ايضا بالمسهرية نسبة الى مكتشفها مسهر السواني .
وهي عبارة عن قوة شبيهة بالمغناطيسية الارضية والمعدنية
يظن انها موجودة في الجسم الحيواني ويمكن انتقالها من جسم
الى آخر وكان اول ظهور هذا الاكتشاف في جرمانيا سنة
١٧٢٥ على يد مسهر المذكور وكان قد كتب رسالة عنوانها
تأثير السيارات في الجسم الانساني ولما اكتشف هذه القوة
زعم انه يمكن بواسطتها تخفيف الامراض او شفاؤها . وكان
مكسيميليان هل استاذ الهيئة في فيينا قد قدم لمسهر هذا قبل
ذلك بوضع سنين بعض ملاحظات تتعلق بإمكانية احداث
المغناطيسية تأثيراً في الجسم الانساني فادعى مسهر بعد ذلك
انه هو المكتشف لهذه القوة واعلن ان التأثيرات التي ابداهما
في صناعته العلوية كانت ناشئة عن المغناطيسية الحيوانية
وانه يمكن نقلها الى جسم العليل بدون لمس وقال ان مذهب
هل يقتضي لمس العليل بمغناطيس معدني . فشأت عن
ذلك مناظرات وتكلمات بالتزوير ساقته الحكومة الى ارسال
اخطار الى مسهر لكي يتنهي عما هو فيه فترك فيا و ار الى
باريس سنة ١٧٢٨ واقام هناك فلم تعبأ به اسانيد الطب في
اول الامر واطرحت جانبة واما العامة فتلفتة بالترحاب
وفتحت له صدرها ونقاطرت المرضى الى منزله فسقى كثيرين
منهم بالقوة المغناطيسية . وكانت ازارنة ان يحاس امار
المرضى وعيناه محذقتان فيرو ويحمل يديه حركات قليلة
ابتدائية حول بدن العليل واسفل الاضلاع لكي يحدث
بينهما ما كان يسمى بالعلاقة المغناطيسية ثم يلمس القسم المعتل

باليد اليمنى من الجانب الواحد وباليمنى من الجانب
الآخر كاملاً بعض حركات اهتزازية واستدارية باصابعه .
وكان من الشروط ان يحافظ على ملازمة الجانبين المذكورين
لكي تدور القوة المغناطيسية بحيث تمر من جانب المريض الواحد
الى الجانب الاخر . وقد عبر عن ماهية هذه القوة في رسالة
طبعها سنة ١٧٢٩ عنوانها رسالة في اكتشاف المغناطيسية
الحيوانية بعدة قضايا اهمها ما يأتي . اولاً انه يوجد تأثير متبادل
بين الاجرام السماوية والارض والخلوقات الحية . ثانياً ان
هذا الفعل المتبادل منظم بنواميس ميكانيكية كانت الى
ذلك الزمان غير معروفة . ثالثاً ان الاجسام الحيوانية هي
خاضعة لقوة هذا الفعل تنتشر بتوزعه في جوهر الاعصاب .
وكان من عادة مسهر في الاحوال التي يكون فيها تشويش
الجسم منتشراً في كل اقسامه ان يقطع المريض باشارات
طويلة يفعها عن بعد اما براحيه وها مفتوحتان او بواسطة
عمود قصير او قضيب من زجاج او من فولاذ . لكن لما شاع
نجاحه وازدحمت على بابو اقدام المرضى لم تعد هذه الطريقة
كافية لكثرتهم فاتخذ طريقة جديدة صارت حالاً الطريقة
الحقيقية للنظام المغناطيسي . وكانت هي الوسيلة لاشهرار
المغناطيسية الحيوانية واعتبارها على ما جرى عليها مسهر .
وتعرف هذه الطريقة بالبرميل المغناطيسي وهي عبارة عن
اقامة برميل علوه نحو قدم ونصف وقطر ٦ اندام يرفع
في وسط غرفة فسيحة ويملاً ماء الى حد مفروض ويتنحى
قعره بمزيج من برادة الحديد ومسحوق الزجاج ويصفى
حول محيطه الخارجي صفوف من اثنياني اعاقها متجهة الى
المركز ثم صف اخر حول المركز اساقها الى الخارج ويغلى
البرميل كله بغطاء من خشب . ثوباً صغيراً تدخل
فيها قضبان زجاجية او معدنية متجهة على زوايا قائمة وتغطس
اطرافها الداخلية تحت سطح الماء واقسامها الاخرى تبرز
الى كل جهة فلامس اجسام المرضى الممتهنين في دوائر
حول البرميل لما مركز واحد وذلك تصل القوة الى عدد
غير منهم في وقت واحد . فكان البرميل حوض تجمع
القوة المغناطيسية وتنبعث منه في مجاري مستمرة وتدخل ابدان

المريض ونتم دورها بواسطة حبل طويل يربط طرفه الواحد بالبرميل ويلتف على وسط كل من المريض لنا متواصلاً ويكون مسر من جملتهم فتخرج المغنطيسية من البرميل بواسطة النضبات المذكورة وتعود بواسطة الحبل فيبقى مجراها في شبه حلقة مفرغة ولا تنفذ هذه القوة ابداً فمن كان من المرضى أشد حساً شعراً حالاً بتأثير حصي يتخلل الاقسام المصابة من جسمه او جسمه كله . وقد يشتد هذا الفعل حتى يولد احياناً خللاً في التنفس ويولد بين النساء خصوصاً بكاءً وضججاً من تئيل الاستيريا وزيادة في درجة الاحساس واجياناً غيبوبة وتشنجاً ونوعاً من الهذيان الجنوني . ولكن هذه التأثيرات لا تبقى الا برهة قصيرة بعد خروج المريض من الدائرة المغنطيسية . وتشا عنها في احوال كثيرة على زعم مسر واصحابه راحة للمريض او شفاءً من امراض كانت تحسب عضالة . ويقال ان مدخول مسر من ذلك كان يبلغ نحو ١٠٠٠٠ فرنك في السنة وقد اشتهرت طريقته جداً حتى قدم عريضة للحكومة الفرنسية يذكر فيها انه يشفي بطريقته الجديدة كل الامراض البشرية ويطلب جائزة على هذا الاكتشاف المهم ويستخرج محلاً مخصوصاً في ارض فيممة ينشئ فيه مستشفى فلم تجبه الحكومة الى ذلك لكن عرضت عليه ٢٠٠٠٠ فرنك معاشاً سنوياً ومبلغاً لاجل بناء مستشفى بشرط ان يعلم طريقته للجماعة لتتخبط الحكومة منهم ثلاثة فابي قبول ذلك . لكن اصحابه كانوا يرغبون جداً ان يكافؤوا مكاناً مالية دائمة على اكتشافه فطلبوا اليه ان يولف صفوفاً من الالامنة يعلمهم المغنطيسية المحيانية على ان يدفع كل نهم ١٠٠٠ فرنك وان يتعهد مسر ان لا يعلم غيرهم فاجابهم الى ذلك وجمعوا له ٢٤٠٠٠ فرنك فظم الصنف . وكان من جملة الذين اكتسبوا النعمة لارادت ودسرييل واكرندو ووديد والدكتور وياون طاب اخي الملك وكان له سطوة عظيمة وميل عظيم الى هذا العلم وقد استعمل المغنطيسية الحيوانية في الجرب وحصل بها ثروة وافرة . وسنة ١٧٨٤ امرت الحكومة الفرنسية عيانه مدرسة باريس الطالبة ان تفحص

مذهب مسر وتقدم عنه تقريراً فعيينت اللجنة وكانت مؤلفة من نيامين فرنكاين ولافوازيه ووري وبليلي وماجولت وسالين ودرست وغيلوتين ولروافاني مسر المحضور لكن ناب عنه وسلون وقام محامياً لطريقته وقام امامهم باتحانات كثيرة ثم قدمت اللجنة تقريراً متضعباً اجماع رايهم على عدم وجود سيال مغنطيسي حيواني ومن ثم لا يكون تلك الطريقة فائدة . واما ما ظهر من تأثيراتها فناشئ عن تكرار الاشارات وتهميج الخيلة وهذا مما يسوق الى القول بان التكرار في التقليد الميكانيكي يولد تأثيراً في المحواس وقد ختم تقرير العمدة بما ياتي (وبناء على ذلك لان تكون المغنطيسية عديمة الفائدة بالكلية للفيلسوف الذي يحكم بشيها فيهم من جملة الامور التي تذكر في تاريخ ضلال العقل البشري واوهامه وبها تتحقن قوة النصور امتحاناً بها) فكان هذا التقرير مع ما نشأ بين مسر واصحابه من النزاع لامور مالية سبباً لسرعة وقوف نجاحه واعتبار طريقته فخرج من باريس سنة ١٧٨٥ وقضى باقي حياته منعزلاً في سويسرا متعتماً بثروة عظيمة حصلها بطريقته المذكورة في باريس . وبعد خروجه من باريس اتخذت طريقته هيئة جديدة باكتشاف المركز دويوسغور للتتويم المغنطيسي الذي زادت اهميته بادعاء معرفة الغيب . وقد حدث في الايام المتاخمة حوادث مذهلة جداً في المغنطيسية الحيوانية فالمنووم بقوة المغنطيسية هو الشخص الذي يقع في حالة السبات بواسطة اشارات المنووم وتصبر له قوى غير اعتيادية من الحس والادراك حتى ادعوا انه يعلم بالغيب فقالوا انه يرى ما وراء الاجسام الكثيفة ويقرأ الكتب في كتاب متعلق او موضوع في صندوق مقفل وتكون عيناه مع ذلك مغصنين معصيين فيرى بها كما لو كانتا مفتوحين مكشوفتين . وظهر ان هذه المحواس البصرة والادراكية ونحوها مما يختص بالمنووم فقط مركزها متدم الراس وموخره والاصابع وعندها ويقال انه يقدّر ان يسمع ايضاً بدون واسطة اذنيه وسبعة يكون احدهما يسمع باذنه في اليقظة . ويظهر احياناً ان مركز حاسة السمع في التجويف الصدري

او المنة فلا يجمع من الاصوات الاما حدث عند صدور .
 لها حواس الذوق واللمس والشم فليس لها عمل فيه فلا
 يشعر بالتاثيرات الطارئة على اعصابه مع انه يشعر بها اذا
 اصابته منومة فاذا قرصت يد المتوّم مثلاً انزعج المتوّم كان
 الفرصة وقعت على يد . وهو يفهم ما يامر به المتوّم وبطبيعة
 سواه نطق بهذا الامر او خطر به اليه . ولما اشر هذا المذهب
 بالتدريج عاد مذهب مسير الى القبول . وكان لكاتب بستان
 النباتات وطبيعية معاون اسم ديلوز فنشر سنة ١٨١٢ تاريخاً
 مدققاً للمغناطيسية الحيوانية متميزاً بها ثم تبعته حالاً منشورات
 فرنسية وجرمانية تميل الى هذا المذهب وابشيت جرائد
 حسنة الادارة لنشر مبادئه . وسنة ١٨١٧ نهت الحكومة
 البروسانية عن الاشتغال بذلك حتى الاطباء . وفي السنة
 التالية عرضت جمعية العلوم ببرلين جائزة سنوية على من
 ينشئ احسن رسالة في هذا الموضوع ثم رجعت عن عزمها
 بعد قليل . وانتصر للمسيرة جماعة من العلماء في الكتب
 والجرائد التي نشرت في جرمانيا منهم انومور وكلوچ وكياسر
 دولفرت ونيس فون اسليك وابنته ديلوز في فرنسا بطبع
 عن تاكليف . وسنة ١٨٢٥ طلب الدكتور فويساك الشديد
 الغيرة على هذا المذهب الى الجمعية الطبية الملكية في باريس
 ان تعين لجنة اخرى للبحث فيه ثانياً فاجابته الى ذلك
 واصدرت تقريراً سنة ١٨٢١ تنكر به صحة كل ما ادعاه اصحابه
 من قوته لكن تثبت وجوده وبعض تاثيراته . فلم تقبل
 الجمعية تقرير اللجنة على طريقة نظامية ولا طبعته بين
 مطبوعاتها الرسمية ومع ذلك قد دعا الى حركة قوية في
 البحث عن المسيرة وكان ذلك واسطة لامتداده الى بريطانيا
 وامركا حيث كان لا يزال مجهولاً تقريباً . وسنة ١٨٢٤
 نشر كلهمون ترجمة انكليزية لذلك التقرير معلقاً عليها بعض
 حواش من قلمه . وسنة ١٨٢٦ اطبع مولفان من قلمه في هذا
 الموضوع عنوانه الوحي العيني سنة ١٨٢٧ اعادت الجمعية
 النظر في هذا الموضوع وعينت لجنة مولدة من ٩ اشخاص
 كان من جملة ركنهم ركنس بويلود وكوكوت فامتنوا عن حواش
 كان يجريها متوّم مشهور وضمنوا تفاصيل بحوثهم تقريراً

خرج في نفس هذه السنة وما قالوه في ذلك ان الامور التي
 قال موسيوبرنا المتوّم انها قطعية ومن شأنها ان توضح
 مسائل فيسيولوجية وعلاجية ليست بالحقيقة قطعية . ولا
 تعضد المغناطيسية الحيوانية ولا لها اقل اشتراك بالفيسيولوجيا
 وفن العلاج . فقبلت الجمعية هذا التقرير وعين موسيوبر
 يردن احد اعضائها جائزة قدرها ٣٠٠٠ فرنك لمن يأتي في
 مدة سنتين ممن يدعي انه اذا نوّم يستطيع القراءة بدون
 استعمال النور والعينين واللس ثم خفف الشرط المذكور
 بان ايج وضع الورقة المعنية للقراءة في النور بشرط ان تعصب
 عينا المتوّم عصياً محكماً وجوز استعمال اللسان بشرط ان
 يوضع موضوع الفحص تحت لوح زجاج . ثم اطلعت امانة
 المذكورة الى ٢ سنين وسلمت الدراهم الى الجمعية واقامت
 لجنة للقيام بالامتحان . فاقبل متوّمون كثيرون متسابقين
 للحصول على الجائزة فصادفوا فشلاً بالامتحان وانقلبوا راجعين
 ونحو سنة ١٨٤٠ ظهر رجل ماهر في المغناطيسية الحيوانية
 يقال له مسنر يريد من منشستر وقال انه بالامتحان قد ران
 بنوّم عن اشخاص بان امرهم ان يحرقوا النظر في شيء صغير
 يوضع على علو قدم ونصف من الظروف في هذه الطريقة
 هيوتسم فامتنحت طريقتة في عن اشخاص وسميت باعتبار
 مبادئها لغة اساء وكان مرجعها جوهرياً في الاكثر الى
 المسيرة ولم يدع عريده علم الغيب بذلك بل ذكر ان قوة
 الاحساس تزيد كثيراً عن الحالة الطبيعية فياطلف البصر
 ويذكرونهم وهم جراً . وقد أبد هذا الراي الدكتور
 رليم كريبترفي تاليف له عنوانه الفيسيولوجيا البشرية . واما
 معرفة الغيب فلم يحدث فيها تغير خاص الا كونها مرتبطة
 ارتباطاً شديداً بعلم الارواح . وقد قاوم مذهب مسير
 اكثر الاطباء لكن عضد كثير من العلماء والمشاهير
 ومن جملة من مع من تقدم لابلاس وكوفيه واغاسز وغنلند
 وهامون وهربرت وابو وادورد هتسكوك . ومن اراد
 الاطلاع على آراء اشخزين لهذا المذهب فليطالع كتاب
 ديلوز الفرنسي وترجمة عنوانه التعليم العملي في المسيرة .
 وكتاب وليم لينغ وترجمة عنوانه المسيرة وتاريخها وحواشها

والتي هي بهذا وان المسنن عند الافرنج في من قبيل الصرع
والمدل عند العرب
الكهربائية الحيوانية
ويراد بها الكهربائية المتولدة في اجسام الحيوانات
وقد ذكرنا نوعين منها وهما الكهربائية الكلفانية او المتوازنة
والكهربائية الذاتية . اما الكهربائية الكلفانية فقد اكتشفها
لويجي كلفاني سنة ١٧٨٦ اتفاقاً وذلك بعد ان فحص فعل
الاهتزاز الناشئ عن شرارة منبعثة من آلة كهربائية على
ساق ضفدعة كان اخذاً في تشرجه فلاحظ حادثه جديدة
غريبة جداً وكان قد سلخ جلد الضفدعة ونزع ساقها وقسمها
من سلسلتها الفقرية وعلق جميع ذلك بصنارة كانت معلقة
بقضبان من الحديد بالقرب من الموضع الذي كان يشتغل
فيه . ووقف يراقب ليرى اذا كانت الكهربائية المجوية تؤثر
في ساق الضفدعة كتأثير الالة الكهربائية واذ لم يرَ بعد مضي
مدة علامة لتأثير كهربائي عزم على ترك العمل وبينما كان
يرفع اعضاء الضفدعة عن العمود رأى ما كان ينتظر ان
يراه من تأثير الكهربائية المجوية وهو تشنج عضلي في تلك
الاعضاء وبعد الفحص وجد ان ذلك التشنج انما نشأ عن
ملامسة اعضاء الضفدعة للطرية لتضيق الحديد فوضع عوض
الصنارة النحاسية وقضيب الحديد قوساً معدنية مركبة من
قطع من المعدنين المذكورين فوجد انه يمكن بذلك من
انشاء تشنج متى شاء وانه لكي يحصل على تشنج عضلي فجائي
وتحرك العضو لا يلزمه الا وضع طرف واحد من القوس
بحيث يكون ملامساً لعصب او للقناة الشوكية التي منها تخرج
الاعصاب ويكون الطرف الاخر ملامساً لعضلة من
عضلات الرجل . وكان اول نشر لهذه الامتحانات سنة
١٧٩١ في تاليف له معتبر في هذا الباب وقد ذهب في
تأليفه المذكور ان العضلات خصوصاً هي مركز الكهربائية
الحيوانية فاذهل علماء زمانه بهذا الاكتشاف وكان الجميع
يرغبون في مشاهدة امتحاناته وحيثما كان يوجد ضفادع ونوعان
مختلفان من المعادن كان الجميع يرغبون ان يروا ما قطع
من اعضاء الضفادع قد اعيد الى الحياة بهذه الطريقة

العجيبة حتى توهم الفيلسوفون ان قوة ارجاع الحياة التي
كانت امراً وهمياً ستكون حقيقة من الحقائق والاطباء
الذين قادهم كلفاني بامتحاناته رغماً بما اجراه من الامتحانات
لايضاح كل انواع الامراض العصبية كالنفرلجيا والتيتنوس
والصرع صاروا يصدقون انه ما من مرض غير قابل للشفاء
الا انه قام قولنا على الفور وعارض كلفاني في ارائه وثبت
ان الكهربائية الحيوانية التي يتوهم كلفاني وجودها ليست
شيئاً الا كهربائية ناشئة عن ملاسة معدنين مختلفين . فرد
عليه كلفاني بقوله ان التشنج العضلي قد يحصل من قطعة
واحدة معدنية وان كان ضعيفاً جداً فاجابة قولنا ان ما
استخدم لذلك من المعادن هو غير خالص وبناء على ذلك
اي لكونه ليس من جنس واحد يفعل فعل معدنين مختلفين
واظهر ان اقل تغيير طبيعي في جزء من قوس مصنوعة من معدن
واحد كاف لجعلها تفعل كما لو كانت مركبة من معدنين . ومع
ذلك فان كلفاني قد انشأ تشنجات بدون استخدام شيء من
المعادن اي بمجرد وقوع العصب من طرف ضفدعة على
العضلات او بجعل اتصالية بين العضلات والاعصاب
بواسطة قطعة مبلولة من نسج حيواني . ثم تحزب اسكندر
قون هبولدت لكلفاني في مضادة قولنا فوجد في استخدام
ضفادع قابلة للتهدج جداً ظهور تشنجات عضلية قوية في
الاحوال الاتية وهي اولاً اذا لويت ساق ضفدعة الى الوراء
على العصب الوركي حال كون العضوين متصلين على اصلهما .
ثانياً اذا اتصل العصب الساق وعضلانه بقطعة مأخوذة من
ذلك العصب . ثالثاً اذا اتصل قسبان من عصب واحد
بواسطة نسج حيواني . ثم بعد وفاة كلفاني سنة ١٧٩٨ بسنة
واحدة اكتشف قولنا العمود الكهربائي المنسوب اليه فقال
بافتخار وبهكم اني لست منفقراً الى ضفدعتكم اعطوني
معدنين وخرقة مبلولة فانثي لكم كهربائيتكم الحيوانية فان
ضفدعتكم ليست الا موصلاً مبلولاً وهي بهذا المعنى دون
خرقتي المبلولة . ولما ظهر مذهب قولنا بقي عاصدومذهب
الكهربائية الحيوانية نحو ٣٠ سنة ساكتين عن مذهبهم
وسنة ١٨٢٥ بعد ان احكم نوبيلي الكلفانومتر بحيث

صار يشبه الكلب. الفأر ذهب الى ان المجرى الذي تنشأ عنه التشوهات العضلية في اطراف الضفدعة يمكن ايضاحه بواسطة آلتو. الا انه لم ينجح في امتحانه الاول لان التشوهات كانت جارية حال كون ابرة آلتو غير متحركة فاصلحها فحصل على ميل ظاهر في الابع. وقد ذهب نوبيلي الى ان المجرى الحادث في العضلات ناشئ عن اختلاف درجات الحرارة بين الاعصاب والعضلات فبعث ذلك على منع تقدم هذا العلم. على ان العالم المذكور ترك امورا مهمة لم يخلها وانفعها ما قرره من انه اذا وضعت سوق عنة ضفادع بحيث تلامس اعصاب الساق الواحدة عضلات الساق الاخرى زادت قوة مجموع كذا بزيادة عدد السوق وقد برهن الاستاذ كارلو متونشي قطعيا انشاء المجاري الكهربائية في العضلات وله فضل السبق في ذلك وبجائته مع ابحات دوبوا ريموند ودوفي وبكستر وبرونسكرد واكرد وآخرين نقرر بها ان توليد الكهرباء هو جار دائما في كل انسجة الجهاز الحيواني الحي نقرر ان لم يبق معه ريب ومن جملة ما اوضح جيد آفي هذا الباب القضايا الآتية وهي. اولاً انه اذا استعملت موصلات الكلفانومتر احدها على سطح واحد والاخر على سطح اخر من الجسم الحيواني تولد مجرى يحرك ابرة الآلتو على ذلك وجد دوفي مجرى بين الجلد واكثر الاغشية الداخلية فساق ذلك متونشي الى امتحانات تتحقق منها انه يوجد احوال للكهربائية مختلفة في الكبد والمعدة ووجد بكستر ايضا مجرى بين السطح الداخلي من عرق معوي وكل قسم من اقسام الغشاء المخاطي المبطن للأمعاء. ثانياً انه توجد مجاري كهربائية في الاعصاب والعضلات كما سنبين ذلك. ثالثاً ان جميع اعضاء الجسم يصدر منها مجاري طبيعية عند تجزئتها وعند اتصال سطحها الخارجي وسطح القطعة المنفصلة بالموصل الكلفانومتري وقد فاق دوبوا ريموند جميع اقاربه في امتحاناته التي اجراها المجاري الكلفانية او الكهربائية في الاقسام المتعددة من الجسم وكلفانومتر الذي كان من اكبر اسباب نجاحه هو آلة عجيبة صنعها بيده شديدة التأثير بحيث يثر فيها مجرى ضعيف جداً ناشئ من قسمين من الجلد ولو كان

احدهما قريباً جداً من الاخر والسلك الملتف على آلتو طوله ٥٥٨٤ يرداً اي اكثر من ثلثة اميال وهو يلتف حول الآلة ١٦٠ و ٢٤ مرة. على ان استعمال آلة قوية كهذه ليس ضرورياً لاثبات وجود الكهرباء في الحيوانات بل يكفي لذلك كلفانومتر اعتيادي. وقبل الامتحانات التي اجراها دوبوا ريموند كان العلماء يسلمون بوجود نوعين من المجاري العضلية يختص احدهما بعضلات منفصلة والاخر بعضلات غير منفصلة وقد لاحظ متونشي جيداً النوع الاول منها واثبت ان ذلك المجرى يخرج دائماً من باطن العضلات الى ظاهرها وقد وجد في عضلات كل الحيوانات التي وقع عليها الفحص ووجدها برونسيكرد في الانسان ايضاً. واما المجرى الاخر الناشئ عن العضلات غير المنفصلة فهو ما سباه نوبيلي بمجرى الضفدع الخاص وقد وجد دوبوا ريموند انه يوجد في الحيوانات من الرتبة العالية وان جهته تختلف كثيراً باختلاف الاحوال فينتج في عضو الضفدعة من وتر العضلات الرئيسة الى ظاهرها واذا ظهر في بعض الحيوانات ضعيفاً مع انه بالحقيقة قوي فذلك لان الاوتار في بعض العضلات توجد في الطرف الواحد وفي البعض الاخر في الطرف الاخر ولانه يوجد احياناً وتران. ثم ان مجرى العضلات الكلفاني ينقص بالتدرج بعد موت الحيوانات او بعد انفصال العضلات عن الجسم الحي وقد ثبت بامتحانات دوبوا ريموند وعنة امتحانات اجراها برونسيكردان النوايس التي يجري بوجها لتقليل المجرى وميله في نفس نوايس التهييج العضلي على انه يوجد بين راي هذين الفيسيولوجيين اختلاف فان دوبوا ريموند ذهب الى ان انقطاع هذا المجرى يكون عند انقطاع السيل العصبي الفبريني حيث يشأ منه بموسه اشبه ببوسة جثث الموتى واما برونسيكرد فقد ذهب الى انه لا يوجد شيء من هذا الانقطاع عند حدوث البوسة المذكورة وقد اكتشف ايضاً ان المجرى العضلي يمكن ارجاعه بعد ان يتلانى تماماً هو التهييج العضلي (حال كون البوسة المذكورة موجودة بالحقيقة) وذلك اذا حنت شرائين عضو بمحنة من الاكسيمين وقد اجري هذا الامتحان على

الحيوانات وعلى رءوسهم أيضا ووجد انه كلما
 كثر استعمال الأكسجين في الدم كان رجوع المجرى العنصري
 والتعرج اسرع. فهذا الامر مع امور اخرى كثيرة اكتشفها متوتشي
 ودوبوا ريموند يدل واضحا على ان حدوث المجرى يتوقف
 على تغذية العضلات ولا سيما تاكسد النسيجها. وقد نشر
 متوتشي قصبا كثيرة قاصدا ان يبرهن بها انه لا تعلق
 للمجى العنصري بالمجموع العصبي على ان كل امتحانه في هذا
 الباب مظنة للاعتراض. وقد بحث برونسيكر دمجنا ادق
 واثبت ان في العضلات التي فقدت اعصابها تماما وكل
 خاصياتها الحيوية مجاري تكون هناك في مدة الحياة ويمكن
 ارجاعها بالحقن بدم فيه أكسجين بعد ان تتوارى بالموت.
 وقد قرر دوبوا ريموند ان كل نقطة في السطح الطولي
 الطبيعي او الاصطناعي من عضلة ايجابية تكون بالنسبة الى كل
 قسم من سطحها العرضي الصناعي او الطبيعي. ولما كانت الاوتار
 لتي هي الموصلة متصلة بالسطح الطبيعي العرضي كانت النتيجة
 انها سلبية باعتبار ذلك السطح. واتخذ ما قرره بمنزلة ناموس
 وانه يفهم ان السطح الطولي من عضلة يفعل كالقطب
 الايجابي من البطارية او عمود كلفاني والسطح العرضي يفعل
 كالقطب السلي. وعلى ذلك اذا ربطت نقطة من قسم طولي
 من عضلة بواسطة موصل بنقطة اخرى من القطع العرضي
 حصل مجرى كهربائي يخرج في العضلة من القطع العرضي
 الى القطع الطولي. وقد اكتشف دوبوا ريموند ان اصغر
 جزء من عضلة يفعل بالطريقة نفسها فعل مجموع العضلة
 بجهتها الا ان قوة المجرى تكون اقل ويكون المجرى اضعف
 فعلا واقل تأثيرا وذلك لان انقطعة هي اصغر ويظهر
 ان كل حزمة عنصرية من الالياف في عضلة هي كزوج
 البطارية الكفائية الا ان الازواج المدلول عليها بهذا الحزم
 العنصرية انتدرا على نقل مجراها بحرية كما تنقل اعتياديا
 ازواج بطارية كفائية حقيقية وقد وجد دوبوا ريموند ان
 كمية الكهرباء المتولدة في العضلات يجب ان تكون عظيمة
 جدا على انه اذا كان لا يمكن جمع كل المجاري العنصرية
 الموجودة في عضلة كان لا يوجد قياس حقيقي لمقدار
 الكهرباء المتولدة في تلك الاعضاء. ومتوتشي النفضل في
 كشف اهم الامور المتعلقة بالكهربائية الحيوانية فقد وجد
 انه اذا انقبضت عضلة ووضع عليها عصب متصل بعضلة
 اخرى انقبضت هذه ايضا ويسمى متوتشي انقباض العضلة
 الثانية بالانقباض المهيج. وقد اجتمعت كثيرا في ايضاح هذا
 الانقباض المهيج او الثانوي واخر ما ذهب اليه انه ينشأ عن
 اطلاق كهربائية كفائية من العضلة المهيجة على عصب العضلة
 المهيجة. وما دوبوا ريموند الذي دقق في البحث من هذا
 الامر فقد ذهب الى ان مجرى العضلة المهيجة يمر في عصب
 العضلة المهيجة وانه اذا تشنج العضلة المهيجة ينقص المجرى.
 وانه اذا كان نقصان مجرى مستديم مار في عصب علة تشنج
 العضلة التي يحركها كان لا بد من انقباض العضلة المهيجة. ولا
 يعني انه اذا مر مجرى مستديم في عصب يحصل تشنج في
 العضلة التي يدخلها في اول مروره وعند انقطاعه وكذلك
 اذا وجد تغيير في قوته. وقد نسب دوبوا ريموند الى الحالة
 الاخيرة الانقباض المهيج المار ذكره. نلوصح ما ذهب اليه
 لوجب ان يكون انقباض العضلة المهيجة عند وضع عصبها
 على المهيجة وعند رفعه عنها ايضا. على انه لسوء حظ صاحب
 هذا الرأي لا يوجد انقباض في هذه الحوادث الا في احوال
 مخصوصة فوالحالة هن لا يكون لرأي الفيسيولوجي الجرمانى
 الشهير اساس راسخ ومهما كان سبب تهيج عصب العضلة
 المهيجة فهو مقرر انه متى انقبضت العضلة المهيجة تهيج هذا
 العصب الحركى ويجدد الامر بعينه على ما ذكر متوتشي
 وبرونسيكر اذا وضع عصب الحس عوضا عن عصب
 الحركة على عضلة مهيجة فان التهيج ينشأ عن حركة انعكاسية او
 الم. وقد اجرى برونسيكر امتحانات كثيرة توصل بها الى الحكم
 بان الاكريات للتهيج الاعصاب الحساسة بانقباض العضلات
 المهيجة دخلا عظيما في كثير من الظواهر الفيسيولوجية
 وانباثولوجية المهمة. ولا يعني على احد ان الانسان يوجه
 حركاته بحسب الشعور الذي ياتيه من عضلاته المنقبضة بالتام
 فربما لا عند النظر الى اقسام جسمه التي يحركها باختياره.
 وقد بين هذا الفيسيولوجي ان تلك الاحساسات ناشئة على

الاكثر عن اهتزاز اعصاب الحاسة المهيمنة عند انقباض العضلة والحس العضلي المنسوب الى السار تشارلز بل او الاحساسات المرشدة المنسوبة الى الاستاذ كريتز قد تقررت على هذا المبدأ. وهكذا القول في قياس بعد الاشياء عند النظر اليها بالعينين معاً فان حالة عضلاتنا البصرية تلهنا البعد وهي انما تفعل ذلك بواسطة التهييج الذي تحدثه في الاعصاب عند انقباضها وعلى مذهب بروسيكرد ان الم المنقبض وانقباض الرحم في زمن الولادة ونحوها تتوقف على تهيج منقطع في اعصاب الحس من جرى انقباضات عضلية. ومن البراهين التي اتى بها نايد الرايه ان الانقباضات العضلية عادية كانت او باثولوجية تحدث اهتزازات في اليافها العصبية الحساسة وربما كان ذلك مجل كلفاني وكعمل عضلة مهيجة تهيج عصبا محركا قد جعل عليها. وقد وجد ان الكهرباء هي واحدة في قوة اهتزاز عصب محرك موضوع على عضلة مهيجة وقوة الالم في تشنج عضلات الاست وفي حالة انقباض العضلات الداخلة من الورك. وفي هذه الاحوال الثلث اي احشاك العصب المحرك والحالتين الباثولوجيتين في الانسان يلاحظ اولاً انه اذا لم يكن للعضلة المهيجة ما يقاومها عند انقباضها لا يكون هناك اهتزاز ولا الالم كما يكون الحال بعد قطع العضلة او اوتارها. ثانياً ان الاهتزاز او الالم يزداد حيث تمتدد العضلة المهيجة وان انقطاع وتر من عضلة منقبضة ينشأ عنه زوال الالم. واما اجاث بروسيكرد فقد سهلت جداً فهم الكيفية التي تحدث فيها تلك الظواهر وتمكن دوبو ريموند بمساعدة كلفانومتر القابل للتأثر جداً من ان يبرهن ان مجاري العضلات الكلفانية في الانسان يمكن ان تجعل ظاهرة واضحة اثناء الحركة الارادية فاذا اتصل قطبا الكلفانومتر احدهما باليد الواحدة والاخر باليد الاخرى وحركت اليدان حركة ارادية يحصل حالاً انحراف في ابرة الالة يستدل فصلاً من جسم الحيوان مادامت الالياف العصبية والعضلية منه على مرور مجرى كلفاني وعلى رأي مكتشف هذا الامر قابلة للتهيج وذلك اما لان موت تلك الالياف يكون تدريجياً المهم ان عند انقباض عضلات الذراع الواحدة فالمجرى الذي بانقطاع الاحوال اللازمة لبناء الحيوة او لانها تنزع منها كان فيها ساكناً بواسطة مجرى من قوة متعادلة في الذراع

الاخرى ينقص ولذلك يخرج ما زاد في الذراع الاخرى ويجعل ابرة الالة لغرف وقد اكتشف دوبو ريموند ان الاعصاب والعضلات قادرة على احداث مجاري كلفانية وان الناموس الاصلي لهذه المجاري هو نفس ناموس المجاري العضلية فان مجرى الاعصاب الكلفاني هو من داخلها الى ظاهرها وهكذا مجرى العضلات تماماً ويستتبع ما ياتي من كل امتحاناته للقوة المحركة الكهربائية في العضلات والاعصاب. اولاً ان للعضلات والاعصاب والدماع والحبل النوكي منة المحيوة قوة كهربائية محركة. ثانياً ان لتل القوة الكهربائية المذكورة ناموساً معيناً وهو هو بعينه في الاعصاب والعضلات ويمكن ان يعبر عنه بالاختصار بناموس التضاد بين القطع الطولي والقطع العرضي فيكون السطح الطولي ايجابياً والعرضي سلبياً. ثالثاً ان الاعصاب ليس لها قطع عرضي طبيعي ولذلك كانت قوتها الكهربائية المحركة وهي في حالة السكون لا تظهر ما لم تكن قد انفصلت قبلاً. رابعاً ان العضلات ذات السطحين الطبيعيين تظهر قوتها الكهربائية المحركة من دون ان تنصل ومع ذلك فالقوة الكهربائية المحركة من العضلات غير المتقطعة تكون احياناً مخفية بالتل المضاد الذي تفعاله الطبقة الواقعة على قطع عرضي طبيعي. وقدسى دوبو ريموند تلك الطبقة بالطبقة البار الكترولومية والقوة الكهربائية المحركة المضادة تزداد بتريد الحيوان. خامساً ان كل دقيقة من الاعصاب والعضلات تجري على نفس الناموس الذي تجري عليه الاعصاب والعضلات جملة. سادساً ان المجاري التي تحدثها الاعصاب والعضلات في حلقات قسم منها يجب ان تحسب فقط اجزاء منفصلة من مجاري أكثر ذرة تدور داخل الاعصاب والعضلات حول دوائها الاتهابية. سابعاً ان القوة الكهربائية المحركة قد تبقى بعد الموت او في الاعصاب والعضلات المنفصلة بعد حركة ارادية يحصل حالاً انحراف في ابرة الالة يستدل فصلاً من جسم الحيوان مادامت الالياف العصبية والعضلية منه على مرور مجرى كلفاني وعلى رأي مكتشف هذا الامر بانقطاع الاحوال اللازمة لبناء الحيوة او لانها تنزع منها كان فيها ساكناً بواسطة مجرى من قوة متعادلة في الذراع

ثامناً ان للقوة المحركة الكهربائية على الأقل في العضلات بعد زوالها طبعاً بعد الموت يمكن على رأي برونسيكرد تجديدها مع غيرها من الخاصيات الحيوية بواسطة فعل حقن من دم فيه أكسجين . ناسعاً ان القوة المحركة الكهربائية في الانسجة المختلفة القابلة للاقباض تكون دائماً بالنسبة الى قوة النسيج الميكانيكية . عاشرًا ان انسجة حيوانية غير الاعصاب والعضلات قادرة على احداث فعل كهربائي محرك ولكن اعمالها ليست قوية كاعمال تلك ولا منتظمة نظيرها وبملاشي بملاشي خاصيات الانسجة الحيوانية ولا يحدث فيها التغيرات السريعة من القوة والميل . حادي عشر ان الجري الكفائي في العضلات في حالة الانقباض وفي الاعصاب عند نقلها حركة اوحساً تنقص قوته كثيراً وبغته . وقد تقدم انه يشك في صحة هذا الناموس باعتبار العضلات . ثاني عشر ان العضلات غير العاملة من جرى المضادة الناشئة عن الطبقة الباراكترولونية وهي في حالة الانقباض تصبح عاملة في الجهة المفايلة للجهة التي تظهرها العضلات وهي في حالة السكون فيلزم من ذلك ان القوة المحركة الكهربائية من الطبقة الباراكترولونية تبقى باقية وقت الانقباض . ثالث عشر اذا عرض قسم من عصب لفعل مجرى مستمر تغير ذلك العصب جميعه بغته تغيراً مادياً في تركيبه الداخلي ويخفي عند انقطاع الدائم بغته كما ظهر . رابع عشر ان الظواهر الكهربائية الناشئة عن اعصاب الحركة والحس هي واحدة فكل من انواع الاعصاب يمثل اهتزازاً في الجهتين . هذا ويقول ان كلفاني وفولتا كانا كلاهما مصيبين في بعض المسائل ومخطئين في البعض الآخر فان كلفاني اصاب في الحكم بوجود كهربائية حيوانية وفولتا اصاب في الحكم بان اخلافاً طبيعة المعادن ينشأ عنه كهربائية . ولو اتصل افكاره الى الانسجة الحية لوجد فيها ما وجدته في المعادن وهو انه حينما تلامست دقات مختلفة بعضها بعض تولد مجرى كلماني

واما توليد الكهرباء الذاتية في الحيوانات فلا شك فيه ولكن اذا كانت الحيوانات والانس في اتصالية غير

منقطعة بالارض كان من النادر فتحقق وجود هذه الكهرباء في الحيوان . ولكن اذا حصر جسم انسان قربها احدث تأثيراً في الاكتر ومتراي مقياس الكهرباء وإذا حصر رجلاً فيها نواتج من الكهرباء كما يكون في اكثر الاحوال وتلامس جسمها يحدث من تلامسها فرقة خصوصية واحياناً إشارة تدل على اتحاد الكهرباء الزاجية والرائحية . واذا كان الهواء جافاً فقد يسمع صوت ويرى نور ناشتان من اتحاد فيخلع السامعون حالاً ما لامس بشرتهم من الملابس خوقاً من ان تحترق فان الدكتور شنيدر ذكر ان راهباً كبوشياً عند نزع قلعته رآى عددًا من الشرار المبرقعة يخرج منها . واهم الحوادث المتعلقة بتوليد الكهرباء الذاتية لحظ في الولايات المتحدة فان احدى الخواتم بقيت مذاهر في حالة كهربائية مختلفة عن كهربائية الاجسام المحيطة بها وكانت اذا حصرت ولو قليلاً بواسطة سجادة او شيء اخر غير موصل يمر شرار بينها وبين كل شيء اقتربت منه ولما كانت في حالة التغطى التام كانت اربع شرارات تمر من اصبعها في الدقيقة الى وعاء في الكانون النحاسي وكان بعيداً عنها فيراً طاً وصفاً والكهربائية الحاصلة على هذه الطريقة تكفي احياناً لايقاد غاز من منفذ اعنيادي والام المرافق لمرور الشرار نشأة لتلك المرأة انزعاج شديد . والاحوال التي يظن انها توافق لتوليد الكهرباء هي اولاً ان يكون معدل الحرارة الجوية ٨٠ ف . ثانياً ان يكون العقل مطمئناً . ثالثاً ان يكون للانسان عشرة مقبولة عند . واما الحرارة المنخفضة والحركات النفسانية المكثرة فتقلل بقدر ما تزيد تلك وقد شوهدت حوادث كهذه عند ظهور شفق قطبي كان ظهوره بغته وزواله تدريجياً ولم يكن للملاص عند ذلك تأثير في شدته . راجع بخار

حيوة

Vie, Life

الحيوة ضد الموت وقد اخلاف العلماء كثيراً في تعريف ماهيتها . فقال بعضهم هي عبارة عن مجموع القوى التي تحول دون الموت . وقال بعضهم هي نتيجة القوى الحافظة للروح او النفس وقال اخرون عبارة اسم اعن البنية الكاملة والعمل الخاص

للأجسام الآلية وغير ذلك . وإما بالنظر الى مبداهما فقال
بعضهم انها نتيجة التوحد المادية المحضة المتعلقة بهواميس
الآليات الاعتادية والنواميس الطبيعية والكيميائية وقال آخرون
هي نتيجة مبدأ ذي طبيعة خاصة به يتنازع الفواعل الطبيعية
وغالبا ينارعهما ومع ذلك فهم يختلفون في حقيقة هذا المبدأ
وفي الاسم الذي يستحقه . فسماه بعضهم بالمبدأ الحيوي وبعضهم
بالروح وبعضهم بغير ذلك . وبالاختصار يظهر انه من
المستحيل ايضاح معنى الحياة ايضاحا تاما بواسطة خواص
المادة فقط الا ان يجعل من جملة تلك الخواص مبداء الحس
والحركة معا . وقد اختلف النيسبولوجيون في مركز الحياة
فقال بعضهم ان لكل عضو حياة لذاته وقال آخرون انها
في عضو واحد مركزي . اطلب روح . ثم قرروا اخيرا
بعد الاستحسانات والابحاث الكثيرة ان مركزها نقطة محصورة
كل المحصر في الفراغ المستطيل سماها موسيو فلورنس وكان
أكثرهم بحثا في ذلك بالعقدة الحيوية او عقدة الحياة . وإما
بالنظر الى ما هي عليه في الظاهر فتقسم الحياة بانها حالة
الاجسام الحية ما دامت في حال الحس والحركة . فهي
تالتوسع شائعة بين جميع الاجسام الالية اي الحيوانات
والنباتات وبها تتميز هاتان المملكةتان عن مملكة الجمادات
اي غير الالية . فتكون اما آلية او غذائية فهي تشتمل على
الوظائف التي تقوم بحفظ الشخص كالتنفس والدورة والهضم
والافراز . واما حيوانية اي ذات اتصالية فيجعل علاقة بين
الحيوان وما هو خارج عنه . وذلك كالانتال والحس
والادراك . الاولى مشتركة بين الحيوان واليات . والثانية
مخصصة بالحيوان . فهي بالاختصار ما يتم به وظائف الجسم الالي
اما بالقوة فقط او بالفعل والقوة معا . فحيث لم تكن قوة اتمام
الوظائف فهناك الموت . فيمتاز الحي اذا بتلك صفات
جوهرية وهي . اولاً كونه آلياً . ثانياً كونه قابل النمو . ثالثاً كونه
قابل التوليد . وقد نندم في الكلام عن الحيوان ما به ان
بوظائفه الحيوية واما النبات فسيذكر عنه ذلك في باب
واما ضمانة الحياة فتستذكر في ضمانه من باب الصاد .
واما قصر الحياة وطولها فسياتي الكلام عنه في عمر

حيوة بن قيس Hayat-Ibn-Kais

هو الشيخ حيوة بن قيس الحراني كان من اجل المشايخ
وعظماء العارفين واعيان المحققين نسبت اليه الكرامات
والاحوال والمقامات قال الشعرائي وهو واحد الاربعة الذين
يتصرفون في قيودهم بارض العراق وكان اهل حران يستسقون
به فيسقون . ومن كلامه لا يكون الرجل معدوداً من
المتكئين حتى لا يطفى نور معرفته نور علمه . حقيقة الوفاء
اقالة السرعن رقة الغفلات وفراغ الهم عن جميع الكائنات .
اجعل الزهد عبادتك واحذر من ان تجعله حرفتك . وله
غير ذلك من الكلام العالي وكان وطنة حران وبها توفي سنة
٥٨١ هجرية وقبره بها يزار

حيان Hayian

١ . المخضر او حيان بن جبلة او ابن ابي جبلة تابعي
كان مولى لقريش وكان من العشرة الذين ارسلهم عمر بن
الخطاب الى افريقية لتفقيه اهلها وقيل انه غرام مع موسى بن
نصير في الاندلس حتى انتبى الى قرقشوانة فتوفي هناك وقيل
بل توفي بافريقية سنة ١٢٢ هجرية وقيل سنة ١٢٥
٢ . حيان بن خلف وهو او مروان حيان بن خلف
ابن حسين بن حيان بن محمد بن حيان بن وهب بن حيان
الاموي احد مشاهير اهل قرطبة وله كتاب في تاريخ الاندلس
اسمه المقتبس وهو كتاب مشهور في ١٠ مجلدات وكتاب
اخر في تاريخ الاندلس اسمه اربعون وهو في ٦٠ مجلداً . وكان
كثير المعرفة متجراً في الادب . اربعاً في التاريخ وله نظم
يس وقد وصف بالصدى في تاريخه وكانت وفاته سنة
٤٦٩ هجرية ومولده سنة ٢٧٢

حيز Espaco, Space

هو في الامة الاربع ما تساوي كاز ما اوتيا لما سفلت
اوزائد اعليه او ناتصاعه ويقال له المكان . واما في
اصول الزح الحكمة والمتكلمين على ما في الكتب العربية فلا

يتصور زيادة الشيء على حيزه ولا زيادة حيزه عليه . وقيل
الحيز والمكان واحد عند من جعل المكان السطح أو البعد
المجرد الخلق . وكذا عند المتكلمين إلا أنه بمعنى البعد المتوهم . وورد
أن المتكلمين اتفقوا في أنه إذا تحرك جسم تحركت الجواهر
الظاهرة منه واختلاف في الجواهر المتوسطة قليل متحركة
وقيل لا وكذلك الحال في المستقر في السفينة . وهو نزاع
لفظي يعود إلى تفسير الحيز . فإن فسر بالبعد المفروض كان
المستقر في السفينة المتحركة متحركاً وكذلك الجواهر المتوسطة
لخروج كل منها حيث من حيز إلى حيز آخر لأن حيز كل منها
بعض من الحيز للكل . وإن فسر الحيز بالجواهر المحيطة لم يكن
الجوهر الوسطاني مفارقاً لحيزه أصلاً . وأما المستقر المذكور
فإنه يفارق بعضاً من الجواهر المحيطة به دون بعض وإن
فسر الحيز بما اعتمد عليه ثقل الجوهر كما هو المتعارف عند
العامة لم يكن المستقر مفارقاً لمكانه أصلاً . فإن هذا صريح
في أن الحيز والمكان مترادفان لغة واصطلاحاً . وقال شارح
الاشارات أن المكان عند القائلين بالجزء غير الحيز لأن
المكان عندهم قريب من مفهومه اللغوي وهو ما يعتمد عليه
التمكن كالارض للسري . وأما الحيز فهو عندهم الفراغ المتوهم
المشغول بالتميز الذي لو لم يشغله لكان خلاء كداخل الكوز
الماء . والخلاء هو الفراغ المتوهم الذي من شأنه أن يكون
مشغولاً وإن خال من الشاغل ولا يصير الخلاء مرادفاً
للحيز . فالخلاء عند المتكلمين يخص من الحيز . وعند الحكماء
لكل جسم حيز طبيعي ولا يمكن أن يكون له حيزان طبيعيان .

وقال المحكي : المكان الطبيعي للركب مكان البسيط الغالب
فيه فإنه يقر ما عداه ويذبذبه إلى حيزه فيكون الكل إذا خلت
وطبقة ألبا لئلا ذلك الحيز . وإن تساوت البساطة بينهما كان
هو الذي اتى وجوده فيه لعدم أولوية الغير . اطلب خلاص

حي عالم

Jonbarbe

اسم عام لثلاثة اجناس من النباتات تشتمل على عدة أنواع بولف
منها افضيلة من النباتات تسمى بالافرنجية عند البعض كراسولاسية
ومعناها الشمسية لان نباتاتها شمسية القوام . وعند البعض

الحي عالمية نسبة إلى جنس سببر فيثوم وهو الحي عالم الكبير .
فالجنس الاول منها هو الحي عالم الكبير المفهوم عند الاطلاق
وهو المسمى باللسان النباتي سببر فيثوم وقد يسم بالعرية
ودنة ومعنى اسمه اللاتيني الخضر دائماً لان اوراقه تستمر على
خضرتها . وقد يسمى بالافرنجية ايضاً بحي عالم السطوح وبها
معناه المحرف البري وكانت انواعه اولاً داخلية في جنس
سيدوم ابي حي عالم الكروم والنوع الرئيس اجودها وهو
ينبت على الاسطح والمحيطان القديمة وله ساق بسيطة زغية
تعلو قدماً وتتفرع من الاعلى واوراقها مسطحة عديدة الذنب
سهمة لكن اوراق الجذر بيضية والازهار وردية موضوعة
على الفروع المنفرشة . وهذا النبات عديم الرائحة وطعمه
حشيشي فيه بعض حموضة وعصارته مبردة مرطبة قابضة
قليلاً تنفع مع الزيت لحرق النار والاوراق تدق وتعمل
ضاداً في البواسير والاورام الالتهابية والحمرة وخراجات
الثدي والبحر وح القطعية وغير ذلك

وأما الجنس الثاني فهو حي عالم الكروم واسمه النباتي
سيدوم (sedum) ونباتاته حشيشية او نجمية لحمية
عسارية واوراقها متفرقة وقد تكون متقابلة او احاطية وهي
شحمية مسطحة واسطوانية والازهار مختلفة الالوان باختلاف
الانواع . والانواع قبل نحو ٨٠ نوعاً أكثرها في البلاد الحارة
بين صحور الجبال والمحيطات والحال العقيمة واشهرها ثلثة
انواع الاول اسطواناني الاوراق والثاني مسطحها والثالث
الايض

فالنوع الاول هو المسمى بالحي عالم الحريف او
المحرق والدودي المحرق وقلفل المحيطان وخبز الطائر
والحي عالم الصغير وهو نبات صغير ينبت بكثرة على
المحيطان العتيقة وفي الاماكن العقيمة والحجرية وجذره
معمر ليفي وسوقه ضعيفة ثخينة تترام بعضها على بعض وهي خالية
من الزغب ولا ترتفع أكثر من ٤ قراربط وتحمل اوراقاً
بيضية اسطوانية او مثلية قليلاً خضرتها زاهية وهي متعاقبة
متقاربة كأنها متراكبة وتنمي السوق ساقات صغيرة من
ازهار صفراء والاوراق غلظية الطعم وإذا كانت جافة تكون

كأولها في العسيرة كثيرة الحرافة مقيمة جداً ومسهلة بمقدار قليل . وقد ذكرنا له منافع عديدة في الحيات والصرع والرهشة . واستعمل من الخارج علاجاً للسرطان والفروخ الدامية والجراح الغنغرينية والناصورية والرديئة الطبيعة والحجرة ونحو ذلك . وإذا وضع على الجلد السليم سبب احمراراً ونوع التهاب بحيث تنفصل البشرة على هيئة صفائح فلاجل قوة تأثيره قد قل استعماله ما لم تجد له تجربات سليمة العاقبة

والنوع الثاني المسطح الاوراق وهو المسمى خاصة حي عالم الكروم وقيل له ايضاً بقله الكرم وباللسان النباتي سيدوم ستلثيوم او حي عالم الكروم الكبير . وهونبات شجوي في جذره درن مبيض لحمي وله ذرة سوق ترتفع قدماً فأكثراسطوانية بسيطة محبرة في اسفلها متفرعة قليلاً من قمتها والاوراق متعاقبة او متناوبة عريضة عديدة اللزيب خضراء مغبرة او محمرة بيضية حادة عسارية قليلاً مسنة الحافات والازهار ارجوانية او بيضاء يتكون منها باقات جميلة في اعلى الساق وهو يكثر في كروم العنب واستنبت للزينة وهو يعمر فاذا طالت مدته في مكان عسرت ازاله وفي اوراته بعض حرارة تزال بالطبخ . وكانوا يستعملونه لالتهام الجروح والفروخ وحرق النار ولذلك سمي بالافرنجية ماسكاً ومدح في مسامير الارجل

والنوع الثالث يسمى باللاتينية سيدوم اليوم اسيه الابيض وهونبات ابيض الزهر ينبت في الاماكن الجافة الناحلة . وله خاصية مدهنة . وليس فيه حرافة . وقد يوكل بالخل او بالبخ . واما بقية الانواع فلا اهمية لها

واما الجنس الثالث من فصيلة حي العالم فهو فراسولا المسيرة الصلبة باسمه وهنفاة النخبي وهو يشتمل على نحو ١٠٠ نوع تنبت في اقاليم الحارة ولا سيما راس الرجاء وكهف شجوية سوقها واورانها نخبة لحية وازهارها مختلفة الالوان واستنبت بعضهم في السائين ولم يذكر لها استعمال طبية وبعضها حشيشي وبعضها شجيري . وهنبا نوع يسمى بالاربع الزوايا وهو شجرة تعلو ٢ اقدام ساقها ملساء مستقيمة شقراء

تعمل اوراقها اربع زوايا متفرجة مقوسة الى الاعلى متقاربة وازهارها بيض صغيرة تكون باقات متفرعة انتهائية . وهي تنبت براس الرجاء . تستعمل مفلاة مع اللبن فتكون شراباً قابضاً لذيداً اقوي النعل في علاج الاسهال وقد ذكر ابن البيطار حي العالم وقال انه ثلثة انواع اولها الكبير وله قضبان في غلط الاصبع طولها نحو ذراع فيها رطوبة تدبى باليد . والثاني الصغير وهو ينبت في الحيطان والصخور وله قضبان صفار يخرجها من اصل واحد مملوءة اوراقاً صفاراً مستديرة الى طول وفيها رطوبة تدبى باليد وللنات قضيب في الوسط طوله نحو شبر على اكايل من زهره اصف ودقيق وقوة هذا النوع مثل الاول . والثالث قد يسمى بقله الحنفاء البرية وورقة الى التسطيج وعليه زغب وينبت بين الصخور وله قوة حادة تفرح الجلد . وقد ذكر لكل منها خواص ومنافع لا حاجة الى ايرادها اكتفاء بما تقدم

حية

Serpent

اسم شامل في علم الحيوان لكل الحيوانات الراحنة التي جسمها اسطواناني طويل خال من الارجل . وهذه الحيوانات تعد في الرتبة الثالثة من الزواحف وتعرف باللسان العلي باسم اوفيديان من اوفيس باليونانية ومعناها حية وبالعربية تسمى ذرة الرتبة باسم الحيات او الزراقم او الزعاين عند البعض غير ان الزعاين نوع منها كما ستري وشكل جسم الحية مغزلي ثاماً وذنبها مستدق ثم ناخذ في النفاذ الى عنقها فتكون عنقها ارق من وسطها واما راسها فيكون مساوياً للعنق ويكون اغلظ منها . ذير ان منها وعا راسه غير ممتاز فبعض ان ذوراسين كسباتي . وحي الحية املس من لامع مغشى من الفهر بجراشف صلبة جداً ومن البطن بجراشف صليبية مستديرة معروفة عند الجميع بنوم مقام الارجل الكبيرة وتعينها على الزحف واما جراشف الراس فيختلفة شكلاً وجمعاً عن جراشف البدن ومنه البشرة الحشرقية تسليخ كل سنة كاملة وزحفا يتم بتعريجات انفية متوالية .

واما ما في جسمها من اللبن وسهولة التلوي والتخوي

والتكور فنانى من تركيب سلسلها الفقرة الغربية الانتظام.
فان الفقرات جميعها متائلة الشكل متصلة بعضها ببعض
اتصالاً عجيباً فهي مقعرة من وجه ومحدبة من آخر تحدباً اقياً .
وفي الوجه المحدب من كل فقرة رابط درني كصف دائمة
يدخل في تغيير الفقرة التي قبلها فيربطها وتصل بالفقرات
اضلاع جانبية شوكية متفرعة كالسناسن من ظهر الفقرات
ولذلك يصعب على الحية استوائها عمودياً لكن يسهل
جداً استوائها اقياً غير ان عدد الاضلاع اقل من عدد
الفقرات فقد ذكر وان عدد الفقرات قد يبلغ اكثر من
٢٠٠ فقرة في بعض الانواع و ٤٠٠ في بعضها كالبرا . واما
تركيب راس الحية فيعجب ايضاً ويختلف كثيراً عن تركيب
بدنها فان بين الفكين رابطاً عظيماً مستطيلاً مطلق
الحركة فيكون الفك الاسفل حرّاً وليس له قوس تمنع
اجتماعه عن الفك الاعلى ولذلك تنفر الحية شدتها فغراً
غريباً حتى يكون منه زاوية منفرجة . واسنان الحية عفاء
مخروطية حادة تمسك بها فريستها ولا تمزقها لانها تزدرد
ازداداً . لكن تختلف الاسنان هيئة ووضعاً باختلاف
لانواع فهي في غير السامة مخاريط مصبغة منتظمة حول
الفكين واما السامة فليس لها في الفك العلوي الانابت
كبيران اعقفان يتصلان بجراي السم يتصان عند هياجها
ويجري فيها السم بانبوب شعري وينفذ منها بثقب لا يكاد
يرى فتخرج ما تنهشه براس نابها ويجري السم منه الى الدم .
واما في حالة السكون فينطوي النابتان في فها . ولسانها دقيق
طويل تضناض منقسم الى شعبتين وقوامه نصف غضروفي .
وليس لاعين الحية جنون فهي براقه يمكنها الاحداق بها
نبات عجيب يعلوها حاجب غشائي غير متحرك . واذناها
غير ظاهرتين وليس لها طيلة . وانها في طرف فنتيستها .
والجهاز الهضمي فيها بسيط . فالامعاء دقيقة طويلة جداً
ملرزة والقناة الهضمية قصيرة والمعدة ليست الا عبارة عن
انتفاخ دعوي والمخرج شق دقيق عرضي تحت اصل الذنيب
والكبد ليس لها الا اذينة واحدة وهي مستطيلة اسطوانية
منفصلة عن المرارة . وليس للحية مثانة غير ان في الجاري

الولية بعض اتساع في اطرافها . واما دورة الدم فلا تختلف
اختلافاً حسيماً عما هي في الورية والضفدية فان للقلب
اذيتين وبطيناً واحداً منقسماً انقساماً غير تام الى قسمين
يخرج منهما شريانان ينضممان الى شريان واحد . والرتنان
احدهما صغيرة جداً حتى لا يعتد بها واما الاخرى فهي
كبيرة جداً وتمتد في بطنها الى ما تحت المعدة وهي ذات قوام
اسفنجي . وهذا التركيب هو الداعي لكون الحية بعد ما تاكل
وتشبع كثيراً تقع في خدر او سبات مستطيل الى ان يتهم
الطعام ومع ذلك يمكنها ان تصوم مدة طويلة . وذلك ان المعدة
عند امتلائها تعظم فتضغط الرئة وتحول دون سهولة الدورة
فيها . ويصيبها نفس هذا الخدر في الشتاء لانها لا طاقة لها
على البرد ولذلك لا توجد الحيات في الاقاليم الباردة
واكثرها واعظها جثة في الاقاليم الحارة . واما حاسة الشم
والسمع والدوق فناقصه في الحيات ومبدأ حاسة اللمس فيها
اللسان . واما الجهاز التناسلي في الحيات فموجود كما في
غيرها من الحيوانات الورية وعضو الذكر مزدوج الطرف
وعند السفاد يلنف الذكر والانثى بطناً لبطن ويستمران
ملتصين احدهما على الاخر مدة ليست بقصيرة . والحية
بيوض في الحقيقة كسائر الزواحف غير ان منها ما يفتق
بيضه في بطن ويخرج حياً كما في الافاعي فيقال انها ولود
بهذا الاعتبار ولكن بالحصر يقال بيوض ولود وتلد الافعى
فروحاً كثيرة قد يبلغ عددها ٢٠ فرخاً وما تبض من
الحيات تبض ايضاً ببيضات عديدة لكن لا دفعة واحدة بل
في مدات بينها فترات قصيرة وكلما باضت تركت البيض فلا
تحضن . وينقس البيض بحرارة الشمس والهواء ويضها
مستطيل كسر اللون او الى الخضرة او السواد او ارقط او
انمش ويكون في جوفها منضداً على خط واحد . ومن
الامور الغريبة ان فروخ الافاعي في وقت الخطر تنساب
في افواه امانها وتخرج منها سليمة وهذا ما حمل الاقدمين
على القول ان الافاعي تاكل اولادها وذلك لانهم راوها
تدخل ولكن لم يروها تخرج وللحيات قوة عظيمة ونشاط
غريب في الزحف وتسلق الاشجار والنشب ايضاً في الهواء

ومنها ما يبيع أيضاً ومنها ما ينتصب انتصاباً عمودياً تقريباً وبالجملة فهي أشد نشاطاً من سائر الحيوانات بالنسبة إلى حجمها . وطعام الحيات الحقيقي المواد الحيوانية والأنواع الصغرى منها تاكل الحشرات والحلاديات والحراذين والضفادع وأما الكبرى فتبتلع الحيوانات الكبيرة كالارانب والغزلان والماعز وبر الوحش وقيل يبلع بعضها الحيوانات الضخمة المبحث كالجاموس . وكيفية ذلك مرت في الكلام عن البولي في باب الماء . وإما فنج الحيات فليس صوتاً طبيعياً إنما هو ناشئ عن خروج الهواء بالزفير عن طريق الفم أو الخياشيم بشدة . وإما كيفيتها فنشئ عن شدة احتكاك حراشف بطنها بما تسعى عليه لعزم سعيها وإما ألوان جلدها فيختلف باختلاف الأنواع ولا يكون لونها في الغالب بهياً بل يكون مخلفاً من عدة ألوان في حبة واحدة كما ستري ولما كانت الحبة من أشد الحيوانات حكمة وإذية ورعباً على الناس كثرت القصص والحكايات التي شاعت عنها بين الناس قديماً وحديثاً وتداولوها وتناقلوها جيلاً بعد جيل وزادوا فيها وبالفعل حتى صار أكثرها من قبيل الخرافة وصارت قصصها مثلاً في كثرتها فيقولون قصص فلان أو الشيء الفلاني مثل قصص الحيات . وذلك لأن حذر الناس منها ومخافتهم من يطمئنها حملت كثيرين أن يتوهموا فيها أوهاماً ليست من الصحة في شيء ودعت إلى مجانبة مراقبتها واستقصاء أحوالها قديماً حتى نسوا إليها أحوالاً أكثرها غير صحيح . وإخبارها عند كل أمة من الأمم كثيرة مختلفة . قالت العرب الحية من أعظم الحيوانات خلقه وأشدّها ناساً وإقلاًها غذاءً وأطولها عمراً ولا شيء يقتل نهشته أسرع من الحية ولا شيء يغتذي بالتراب غيرها وهي من الفواسق الخمس التي يحل بل يجب قتلها قال النبي من قتل حية فله عشر حسنات وعن ابن مسعود من قتل حية فكأنما قتل كافراً . وإذا سمع الإنسان بوجودها في بقعة هرب منها ولا يقربها البتة ولولا ناهيها لأخذها الناس حبلاً ولعب بها الصبيان ونوهموا أن شعر الإنسان إذا وقع في الماء المكشوف للشمس يصير الحية . وهي من الأمم التي تكثر اصنافها في الصغرى والكبرى بعضها على بعض وتوصف بالنهم والشراسة لأنها تبتلع الفرائخ

والعرض للناس والحرب منهم فيها ما لا يؤذي إلا إذا وطئها وأطى لا ومنها ما لا يؤذي إلا إذا وطئ يعضها وفرخها ومنها ملأ يؤذي الناس إلا إذا أذاه الناس من ومنها الأسود الذي يجتد ويكمن حتى يدرك طالبة ومنها الحففات وجسنة مثل الجراب ضخمة وهو يشبه الحبة وليس بحبة وله فنج شديد وتوثب فمن لا يعرفه كان أشد عليه من الافاعي والنعاين وهو لا يضر والحيات ثقلة ومنها الحبة التي يقال لها الملك طولها شبر أو أكثر وعلى رأسها خطوط بيض تشبه الناج فاذا انسابت على الأرض احترقت كل شيء مريت عليه وإن طار طائر فوقها سقط عليها وإذا بدت تنساب هرب من أمامها كل حيوان وإذا صفت قتلت كل حيوان مع صغيرها وإذا أكل شيء من الحيوان من جثتها يموت وعن جالينوس أنها شقراء ولها ثلث فتار على رأسها ولها تظهر للناس . وقال بعضهم الحيات ثلثة أقسام القوية جداً وبها مهلك بسرعة والضعيفة وسها يتدارك والمعتدلة وإنها تصلح للتراب . قالوا ومن عجائب الحية أنها إذا عرفت ذاتها مقتولة احرزت رأسها بيدنها وجعلته وقاية له ولا تزال تنطوي لئلا تقع الضرر على رأسها فإن رأسها ملاك الحياة . والحية تعيش ألف سنة وفي كل سنة تسليخ جلدها وإذا تسليخ جلدها يظهر على قفاها نقط فعدد النقط عدد سني عمرها وإذا دخل بعضها الجحروني بعضها خارجاً لا يمكن حذوها بل تنقطع ويبقى الجزء الداخل في الحجر . وإنها تبيض ٢٠ بيضة على عدد اضلاعها فيجمع عليها الفمل والعوض والدود فيفسد أكثرها وإذا لدغها العقرب تغلب الملح وتنام عليه فإن لم تجد الملح ماتت . وقيل إن من الحيات حبة إذا أخذها الإنسان بالعصا يموت المضارب بها وفي بركة الأهواز حبة دقيقة إذا رأت الإنسان وثبت عليه كالطير ولسعته فيموت في الحال . وقال بعضهم منها حبة تصيد الطير بحيلة فأنه إذا كان وقت الحر الشديد غرزت ذنبها في الرمل وانتصبت فيظن الطير نصيباً فيقع عليها ليستريح من شدة الحر فتأكله قالوا وليس للحيات سناد يعرف وإنما هو الهواء

من غير مضغ وإذا ابتلعت شيئاً أنت شجرة أو نحوها والتفت
عليها بشدة حتى يتكسر في جوفها . ومن عاداتها أنها إذا نهشت
انقلبت فيظن الناس أنها فعلت ذلك لتفرغ سمها وليس
كذلك . ومن شأنها إذا لم تجد طعاماً أنها تعيش بالنسيم
زمتاً طويلاً وتبلغ المجهود من الجوع فلا تاكل الا لحم الحي
وهي اذا كبرت صغر جسمها ولم تنمو الطعام ومن غريب
امرها انها لا تريد الماء ولا تبرد الا انها لا تضبط نفسها عن
الشرب اذا شمتة لما في طبعها من الشوق اليه فهي اذا وجدت
شربت حتى تسكر وربما كان السكر سبب هلاكها . والذكر
لا يقيم في موضع واحد وإنما نقيم الاثني على بيضها حتى تخرج
فراخها وتقوى على الكسب (وهو خلاف الحقيقة كما تقدم)
وعينها لا تدور في رأسها بل كانتا مسماراً مضروباً واذا قلعت
ناظراً عادت بعد ٢٤ يوماً واذا قطع ذنبها نبت وتربى من الرجل
الريان وتفرج بالنار وتطلبها وتحب اللبن حباً شديداً واذا
ضربت بسوط مسة عرق الخيل ماتت وتذبح فتبقى اياماً
لا تموت واذا عجت او خرجت من تحت الارض لا تبصر
طلبت الرازيانج الاخضر فتحك به بصرها فتبصر وليس شيء
في الارض مثل الحية الا وجسم الحية اقوى منه . قالوا
والحيات في الاصل ماشية وتعيش في البحر بعد ان كانت
برية وفي البر بعد ان كانت بحرية . قال المجاحظ وما يقتل
من الحيات وليس يقتال انما يقتل بواسطة النزع . وكثيراً
ما يذكرون الجن على صور الحيات وقد وضعوا لها عدة اساء
كالارقم والام والنعبان والسجاج والاسود وغير ذلك واسماء
اخرى لا انواع كثيرة منها الرشاء والرقطاء وهي من اخبت
. فاعى ومنها العريد وهي حية عظيمة تاكل كل الحيات
ومنها الاصلة ولها وجه كوجه الانسان قبل تصير كذلك اذا
مرت عليها الوف من السنين ومن خاصيتها ان تنقل بالنظر
اليها ومنها الصل وتسمى المكلفة لانها مكلفة الراس . وقيل
الصل الاول . وهذه شديدة الفساد تحرق كل ما مرت عليه
ولا ينبت حول حجرها شيء من النبات وهي الماككة التي ذكرت
انفاً ولو وقع بصرها على حيوان مات وان ضربها فارس برمح
مات هو وفرسه وهي كثيرة ببلاد الترك ومنها ذو الطفتين

والايترو قيل انها يستطارت المحبلى ومنها الناظر لانه يقتل
بالنظر ومنها الناشر والحجاف والازب والافعى والحريش
 وغير ذلك كثير . وكية الحية ابو البخري وابو الربيع وابو
عثمان وابو العاصي وابو مذعور وابو وثاب وابو يقظان وام
طبق وام عافية وام عثمان وام الفتح وام محبوب وغير ذلك .
وضربوا بها المل بالسم والعدو والعدوة والحيلة والحكمة والمكر
 وذكروا من خواص اجزائها بعض منافع اشهرها
 خواص لحمها وهو معروف في الطب قديماً . راجع ترياق
 وكانت الحية ذات اعبار عظيم وعبادة شائعة عند
 اكثر الامم القديمة واخبارها الميثولوجية ضروب عندهم .
 وقد وجدت آثار عبادتها في بلدان كثيرة في اسيا وافريقية
 وامريكا ولوربا حتى اوستراليا وجزائر البحر فقد ذكر
 سنكويانيون ان عبادة الحية كانت شائعة في ارض كنعان
 التي ساءنا اليونان فينيقية وكان الكنعانيون وهم من اقدم
 الامم يعتقدون ان الحية اله لاسباب منها ان الحية انفردت
 بقوة غريبة وروح حيواني شديداً وانها مع عدم وجود قوائم
 لها تمشي عليها هي اسرع من سائر الحيوانات ذات القوائم ومنها
 انها تجد شبها بسلخ جلدها وكلما سلخت زادت قوة وكبر
 جسمها ومنها انها تعم عمراً طويلاً ومنها ان الحكمة والفتنة
 يندرو وجودها في غيرها ولذلك عبدوها وجعلوها في
 هياكلهم وكان الفينيقيون يصفونها بالشيطان الصالح . وعن
 الكعانيين اتخذ المصريون الحية من حجة معبوداتهم وكانوا
 يصورون معبودهم الاكبر كينان اي مهندس الكون بصورة
 حية في فمها بيضة والمعبود طرث اله الشفاء بصورة حية عضة
 ذنبها وصوروا المعبودة هيما وعلى عنقها حية تشرب من
 كأس في يدها ويصورون المعبود ايزيس بصورة حية
 ايضاً وكانوا يعبدون حية اسمها سيراف وهي التي عبدتها
 الاسرائيليون باسم سيرافيم قيل وهي التي بسببها خرجت
 عليهم الحيات واماتهم حتى رفع موسى حية النحاس . وكان
 المصريون يصورون راس هذه الحية بصورة راس انسان .
 ثم تخطت عبادتها الى اليونان من مصر بواسطة هرقل على
 مذهب هيروdotus ومن الثوريين سكان قوق قاف على

راي ثقاته المورخين وذلك ان الثوريين كانوا يعبدون
 الحية من عهد مجهول الابداء اقدميتو وان اليونان من
 نسلم في الاصل وعثم اخذوا عبادة الحية وكانوا يزعمون
 ان ابثون قتل الثعبان المسمى بيثون والملقب بابن الارض
 وكانوا يزعمون ان جلد هذا الثعبان كان يوضع تحت ارجل
 عذراء جالسة على كرسي مثلث القوائم وينطق بلسانها في
 الغيب والحية التي عبدوها في هياكلهم كانوا يسمونها بالنتين
 وجاء في اخبارهم انه كان في ارض ايروس غار عظيم
 يجمعون فيه عددًا كبيرًا من الحيات يزعمون انها من نسل
 بيثون وينميون لها عيدًا حافلًا كل سنة وكانوا يدخلون
 اليها ابنة بكر اعريانة وفي يدها طعام فان تناولت الحيات
 الطعام من يدها استدلى على طهارتها واقبال سنة مخضبة
 والعكس بالعكس . ثم اتصلت عبادة الحية الى الانيينيين
 وكان الشاعر لوكانوس يعبدها وقد قال في بعض اشعاره
 نحن ايضا نعبد حيات الارض المنقوشة بلون ذهبي لامع
 بمنزلة اله صالح . ومن هناك انتشرت عبادتها في ممالك
 اوربا القديمة مثل سكديناشيا وبريطانيا وجرمانيا واما
 رومية فلم تدخلها عبادة الحية الا سنة ٤٦٢ ق . م وذلك
 لما ارسلت الدولة الرومانية الى ايداوروس تطلب ارسال
 الحية المقدسة الى رومية لتكف الطاعون عن الشعب . ومن
 ثم عكف الرومان على عبادتها واتصلت منهم الى
 العراق حيث دخلوا تلك البلاد وصار الناس هناك
 يعتقدون ان في بعض المساكن القديمة حيات تحرس
 المنازل وقد بقي هذا الوهم الى العصر المتأخر . وشاعت
 ايضا عبادة الحية في الهند والصين وغيرها من عهد قديم .
 قال بعضهم ان الهود اذا راوا الحية في بيوتهم يحترمونها
 احترامًا شديدًا فيتوسلون اليها متضرعين ان تخرج من
 البيت لزعيماتها من الارواح المنفكة فاذا لم تخرج بالكلام
 احضروا لبنًا ونحوه واروها الماء وحاولوا اخراجها بواسطة
 وضعه خارج البيت فان ابست الخروج استدعوا البراهمة
 فيتكلمون معها بنصاحتهم ويظهرون لها الاسباب التي يجب
 بمقتضاها ان تراعي احوال اهل البيت . وقد ياخذ الهود

اللبث والبيض ونحو ذلك الى الغابات لكي تخرج اليهم
 الحيات ويكلموها . وفي جزيرة سيلان حية يسمونها ملكة
 الحيات وهم يتوقون كل التوقي اصال الاذة اليها يزعمون
 ان من قتل واحدة منها تجتمع بنات نوعها وتهلك ذلك
 الشخص وسائر اهل بيته واقاربوه . واذا لدست الحية احدا
 شكاه الى الحواة والرقاة فيذهبون ويحاكونها ويوجونها
 على عملها ويطلبون اليها ان لا تعود الى مثل ذلك . واما
 اهل افريقية فكثيرون منهم يعتقدون ان روح الانسان
 تدخل بعد موته جسد الحية واما اصل عبادتهم لها فمجهول
 ويقول السودان ان الحية التي يعبدونها لم تحمل شرور
 البلاد التي كانت فيها فانت بلادهم وسكنت بينهم فاقبلوها
 بكل احترام واکرام ولنوها في بساط من حرير وحملوها الى
 هيكل أعد لها وبنوا لها منزلاً جميلاً واقاموا لها خدمة من
 الكهنة وبنات من اجل بناتهم لخدمتها . وهذه الحية
 ضخمة الراس فجلاء العينين لطيفة المنظر دقيقة الذنب
 بيضاء اللون مع بقع زرق وصفرة وسمر ومعظم طولها قامة
 وهي من الانواع غير السامة قيلعوبت بها ويمارحونها
 ويعتقدون ان عضتها تقيم من لدغ غيرها ولها تنقبض
 الحيات السامة وتفتك بها وهم يطعمونها اطيب الطعام
 ويسقونها الذ الشراب ويحعلونها ملكة الحيات التي من
 نوعها ويرسل اليها المالك هدايا فاخرة من ذهب وفضة
 واقمشة سنية وقدياتي بنسوة ليقدم لها فروض العادة ومعة
 من انفس الخف . واذا سمع السودان احد الاوربيين
 يمزأ بالحية يظهرون له غصاً شديداً ويكرهون الدنومة
 واذا اتنى احتراق بعض البيوت وكانت فيه حية واحترقت
 تعم المصيبة والحزن جميع تلك المدينة والقربة ويسدون
 اذانهم حتى لا يسموا هذا الخبر المكدر ويعتقدون ان
 الحية سميا وتاخذ بئارها من اهل البيت لانهم اهلوها حتى
 احترقت . واما الصنابلة فكانوا ايضا لا يتصرفون في امر
 عبادتها وكانوا يقدمون لها لبنًا وبيضًا وكل من اذاها بشيء
 يستوجب الموت . وكذلك كان اهل ليثوانيا واسثونيا
 وبروسيا وليثونيا وكورلانك والساموجيتة يعبدون الحيات

ويقسمون لها مآدب فيرسلون اليها الحواة يغنون لها ويطربون
لكي تخرج فاذا خرجت الحية من حجرها واكلت من طعامهم
كان لهم الفرح الاكبر ويتفألون بكل خير واذا لم
تخرج كان ذلك شؤماً عظيماً عليهم . وقد دخلت عبادتها
ايضاً في روسيا وكانوا يتفألون برويتها فيفرحون كثيراً
فهي لهم بشير السعادة والتوفيق

وكانت الحية عند بعض الامم رمزاً الى امور عديدة فكانت
عند اليونان والرومان رمزاً الى الشمس وصورتها كثيرة على
انارم وكانت ايضاً رمزاً الى الطب والهناء كالبؤن
واسكولايوس وذكر بلينيوس لذلك عدة اسباب منها ان
الحية تنفع في امراض كثيرة اولها تشير الى المخدقة التي
يجب ان يتصف بها الطبيب . ولها غير ذلك من الرموز
يطول شرحها

ثم ان المتأخرين تدفحوا بالتدقيق عن تأثير سم
الافعى في الجهاز الحيواني فعرفوا انه يمت بعد ثلثة ايام
او يومين اذ لدغ الانسان لدغة واحدة وانه غالباً يمكن
شفائه بالوسائط . وقد امتحن العلامة فونتانا نحو ٦ الاف
امتحان عن فعل السم وكتبه القتالة فحسب ان ٢ حبات منه
كافية لقتل الرجل . وعرفوا انه لا يوجد منه في الافعى
الا مقدار حبيبتين واما ذات الاجراس فتقتل بلدغة خفيفة
اذا لم ياد الى اخذ الوسائط النعالة لمنع سمها من ان يسري
ولكن قد تقتل في الحال ولا يمكن التخلص من الموت الا
بقطع العضو الذي لدغ في الحال او كيوكياً شديداً واما
لدغة الافعى فيمكن تداركها بجرع العضو او جمود او
مص عند فقد الوسائط واحسن واسطة لذلك الكي بسرعة
ثم استعمال ادوية مناسبة شرباً . غير ان الناس ايضاً
قد اتخذوا وسائط كثيرة لدفع مضار الحيات المنسلط
عليها وما يحكى عن البسيلة احدى امم افريقية من انهم
يشفون الملسوع بلس الابدعي فهو لا شك مبني على اساس
حقيقي نعم ان لدغها لا يسلم من الخطر غير ان هولاء
الجماعة ربما كانوا يستعملون وسائط يتدبرون بها امر
الحيات باعمال اتخذوها عن اسلافهم بعد مراقبات وامتحانات

كثيرة . وما يدل على ذلك ان الحية ذات النظارة من
اخبث حيات الهند لكن هناك جماعة يعرفون طريقة لرقبها
والقبض عليها واللعب بها بدون ان تؤذيهم ومثل ذلك حال
الحواة في مصر فانهم يلعبون بالحيات ولا سيما الحية الخيشة
المنسوبة الى كليبوطرة ويسمونها باسم حجي وهو الناشر
فانهم يعلمونها ويربونها حتى يظهر لها بها للناس العجائب
وقد يطرحونها على الارض فتصلب كالعصا وتظهر كأنها
ميتة وذلك انهم يتفلون في فيها ويلقونها على الارض
ويكبسون راسها باليد فتجمد كأنها في داء الجمدة او التخشب
فاذا ارادوا ايقاظها فرككوا ذنبها بشدة . واخبار الحواة
في احوال الحيات كثيرة يضيق دوتها المقام

واما انواع الحيات فكثيرة جداً كما قلنا واختلف
العلماء في تقسيمها وكانوا اولاً يقسمونها الى قسمين الحيات
الحقيقية والتزارية غير انهم فصلوا مؤخراً القسم الثاني وجعلوه
قسماً براسه جعل حلقة السلسلة متصلة بين الحيات وبقية
الزواحف وتعرف بالحيات الزجاجية لانك اذا مسكتها تصلبت
واشتمت وهي لا تؤذي وليس لها شجاعة ولا فيها سم وثقات
بالحشرات . وتسمى بالافرنجية انغيس واشهر انواعها الزجاجية
الحقيقية واسمها الافرنجي اورفي واوفيسوروس اي الحية
العظائية وهي صغيرة حشرية خشنة في غلط الاصبع وقد
تعد هذه الحيات نوعاً من العظايا الا انها ليس لها قوائم واما
الحيات الحقيقية فمعظم قسمها بالنظر الى جلدها الى
قسمين ملساء اي ليس في جلدها اختلاف سواء كان
حشنيّاً او صفيلاً وحشياً اي ما كان القسم الاعلى من
جلدها صغير الحراشف والقسم الاسفل خشناً كبيرها
والبعض قسمها بالنظر الى اسنانها الى ٥ اقسام وهي الدودية
اي التي على شكل الدود وتسمى بالعمياء والاحاش والثعابين
والافاعي والاساود وبعضهم قسمها الى ٧ اقسام . ثم قسموها
اخيراً الى ثلث رتب وهي السامة وغير السامة والبنراء وهي
ذات الراسين التي تمشي الى جهتين على زعم القدماء غير
انهم اخيراً اعتمدوا على تقسيمها الى قسمين فقط مقررين
وها الحيات السامة والحيات غير السامة وقسموا كلاً منهما

الى انواع بصفتها نظام الاسنان وغيرها . فاما الحيات السامة فيمكن حصرها في قسمين الاساعي وذوات الاجراس فالافاعي اصناف كثيرة اشهرها الافعى العامة وقد ذكرت في بابها . ومنها القرناء وتسمى بالافرنجية سيرست لان لها فوق عينها نتوا بين قرنين وهي برشاء توجد في رمال افريقية وتوجد صورها على الاثار المصرية ومنها ذات العرف وتسمى لوفوريس لان لها على راسها شبه عرف ولعلها ما يسمى العرب بذبي الطفتين وهي في راس الرجا الصالح ومنها الافعى القصيرة الذنب وتسمى براخيورا ويسمى عامة الافرنج ذات الدققة لانها تقتل من ساعتها ومنها الصل او الاصلة وبعضهم يسميها الثعبان الناصر وطامة مصر يسمونها المحجي على قول . وتعرف ايضا بحجة كلبو بطون وساما المسعودي قبرة وتسمى بالافرنجية اسيلك وهو اسم نوع اوها صنفان خاص من الافاعي اشهر في كتب المؤرخين ويسمى بالعربية بالصل . وهو يوجد في مصر ومنه انواع في اوربا وقد ذكرنا انما ما يفعل حواء مصر بهك الحية من الشعبة . ونسبت الى كلبو بطون الملكة لانها كرهت ان تسلم نفسها الى اوغسطس قيصر بعد انتصاره في معركة اكتيوم فامت بصل ودسته في صدرها تحت ثيابها فادغها وماتت . وقد ذكر جالينوس ان العادة كانت بالاسكندرية ان المجرمين لكي يرتاحوا ما يكونون فيه من العذاب كانوا يوتون بالاصال لتلدغهم ويموتوا . ومن خاصية الصل ان ينفخ عنقه فيصير كغدة ضخمة . ومنها افعى كارولينا واسمها كلبوتو ولها على راسها حراشف كحراشف ظهرها خشن ومنها الافعى الحمراء وتسمى باليونانية خرسا وهي صغيرة المدن ولها على راسها ٢ حراشف كبيرة ممتازة عن سائر حراشف الراس . ومنها ذات النظارة وتسمى ايضا ناجا او بالحري ناعية لشدة سميتها كان من يصادفها تنجي اليه نفسه ولها راس عريض احمرش ونانان كلاينان وهي اصناف يدخل بعضها في الاصلال ولونها اخضر مع قع سمراء وبعضها وهي ذات النظارة الحقيقية لها عصائب على عفا الاسان . فعدا من الرنة الاولى البلوطينية (ارغورس) سوداء كثرة النظارة وهي صفراء او سمراء واكثر ما توجد لانها تاوي الى شجر الدلوط وهي خبنة جدا حتى ان لدغها

في الهند وفارس . ومنها ذات الراس المثلث الزوايا وتسمى بسيني وهي صنف من نوع يدعى ايلبس لها كلابان سميان يقبضان ويتشتران وفكها قليل الانفجار ورأسها هليلجي عليه حراشف كثيرة الزوايا كبيرة وحراشف بدنها مستطيلة متساوية ملساء وذنبها قصير او ابر والصنف الرئيس منها المرجانية وهي ذات حلقات بيضاء وسوداء وحمرها مساكها الاقطار الجنوبية من وجهي الكرة . ومن هذا النوع صنف يعرف بسان الرمح لانها دققة شديدة البطش قتالة كان لدغها طعين الرمح . وهي حية انملة الصفراء طولها نحو مترين ومن ذات الراس المثلث انواع اخرى في اسيا وامركا . ومن الافاعي نوع يعرف بالافاعي الصخرية وبالافرنجية بونغار وتعرف ايضا بالسوا الكاذبة لان بعضهم كان قد جعلها من نوع البوا ولكنها سمية تدخل في الافاعي وهي ذات راس قصير كبير الحراشف وقمها منتفخ قليلا وفي ظهرها انضغاطات وليس لها كلابان متحركان لكن اضراسها الامامية متصلة بوعاء سي وهي ثلاثة اصناف حلقة طولها اكثر من مترين وزرقاء وذات العصائب والاوليان توجدان في بنغال والثالثة في جاوة وليست بالحقيقة من جنس الافاعي واما ذات الاجراس فتسمى بالافرنجية ايضا كروبال وهي حيات كبيرة تلغ المترين وذنبها مته بنواقيس عظيمة متداخل بعضها في بعض متعلقة تتحرك اذا مشيت فيسمع لها صوت كصوت الجلالج وهي تجمعة الحلق ضخمة الراس قصيرة المنطسية خشن الحراشف تسكن في اجام امركا وتقتات بالحويانات الصغيرة وهي بيوض ولود اي يفتس بيضا في بطنها . وسمها شديد التأثير يموت لدغها في ساعات قليلة ويسري سمها سريرا شديدا . وقيل ان هذه الحيات تلذ بالالت الطرب وتقبل التعليم وقد ذكر في كتب اليونان الطبية تقسيم الحيات السامة الى ٢ رتب الاولى ما ليس لسمها راق والثانية ما يمكن تدبير لدغها بالادوية والثالث سمينة السم لا يوترسها في بدن الاسان . فعدا من الرنة الاولى البلوطينية (ارغورس) سوداء كثرة النظارة وهي صفراء او سمراء واكثر ما توجد لانها تاوي الى شجر الدلوط وهي خبنة جدا حتى ان لدغها

يتشتر جلد من تحتها. والصبر (مغيس) وهو
 ية تل من براه. ويسمى صبور. والاصم (غورس) وهو اذا
 لدغ انسانا لا يزال يول دما حتى يموت. والقاب
 (مغيس) اذا لدغ انسانا لا يزال دمه يجري حتى يموت
 والمعش (ميرس) لا يمكن لدغته ان يشرب قبل ان
 يموت. والمشي (ميونيس) لان الملسوع لا يزال يمشي حتى
 يموت ولا يمكنه العودة. والموي (اغولون) لا يخرج نابه
 من الملسوع حتى يموت. والمهرى (مغيس) لان لحمه لاسيع
 ينهرا من ساعته واعضائه تنزعت. والناري (فينس)
 لان من دنا منه احرقه ومن الرتبة الثانية الافاعي فيها
 الدبسية وهي اما رمادية او خضراء. والمخطافية لانها تشبه
 في لونها المخطاف. والثفانة لان سمها يقتل البدن. والجاورسية
 لان لونها يشبه الجاورس اولان سمها يخرج بثورا كالجاورس
 والثفاسية لانها تشبه الثفاس. والرملية لان حمرةها كحمرة
 الرمل. والمقرية لان لها قرنين وتسمى ايضا بالوزير. ومنها
 ما لها ٣ قرون وتسمى الملك والرقطاء والرقشاء وفيها بقع
 مخملطة في بدنها من سواد وبياض. والمزراقية او النشابة
 لانها تثب كالسهم. والدومية لان لونها كلون الدم.
 وذات الراسين وهي دقيقة خيثة. ومن الرتبة الثالثة
 الاسود (منورس) وهو يقتل بعد شهر اذا لم يعالج لدغته
 والاغبر (ميوس) وهو اقل ساء من الاول. والابرش
 (ماقيوس) وهو بن ييت. والاخرس (قاموسس) وهو
 اكثر ساء من الابرش. وحبات اليبوت وبها الاناير له
 وحبات الماء وليست سامة. ذكره بعض اطباء العرب
 واما الحماة غير السامة فسمها الى ٣ اقسام
 مع فتاح الذئب عن الحيوان المائى. الاول ان
 الشجعان والنافي البراء او التي كانوا يوهون انها ذات
 راسين تتساب الى جهة ذنبا ورأسها (amphisbène)
 والثالث الثعابين فاما الثعابين اي الدمل واصنافها فثمة
 ذكرت في بوا وفي ثعبان ايضا. راجعها هناك. لكن
 ذكرنا من الانواع الداخلة في رتبها او الفرقة منها النوع
 المسمى اركس وهي حبة بنراء الذئب سميكة النسان بسيطة
 المشاعر ليس لها انياب سمية لا تؤذي ولا تقدم ثلب
 تخاف وتهرب من اقل حركة وتاكل الديدان والحشرات
 وتوجد في اسيا وافريقية وتعيش بين الحشيش وتحت
 جذوع الاشجار ولونها سنجابي الى الصفرة من ظهرها ايض
 كبد من بطنها وفيها ايضا بقع سوداء غير منتظمة. والنوع
 المسمى بالمبرومة (roulean) وهي توجد بالهند وامريكا
 وجسمها اسطواني مستطيل مغطى بحراشف متشابهة مسددة
 الزوايا من الاعلى وفيها صغير وذنبها قصير جدا وهي اصناف
 ولما الاحناش فتعتبر جنسا تحت انواع اشهرها نوعان
 الاول الشجعان جمع شجاع وهي حبات تبلغ كبرا مفرطاً
 بالنسبة الى جنسها حتى تقرب من الثعابين وهي تشبهها حتى
 ظن البعض انها نوع منها وليس كذلك. وصورتها في بوا
 وهي المحاضنة بيضا. ولها كلاله. قرب المخرج واسفل ذنبها
 وحراشف بطنها ضيقة وجسمها مستطيل اسطواني وتلى رأسها
 حراشف كبيرة واسنانها حادة عتقاء وليس لها انياب سمية
 وهي توجد في الهند وافريقية وتعيش في الاجامر الكثيفة
 المحارة والندية وتاكل الحيوانات ولها قوة عضلية عظيمة.
 وعاداتها قريفة من عادات الثعابين. وهي اصناف منها شجاع
 ناثل في بلاد الكفرة والشجاع الملكي في سنغال والشجاع
 المتفر في الهند واسيا الغربية وهو يقتل الخنازير والابل وغير
 ذلك. راجع بوا. والنوع الثاني الحش الحثيقي وهو ذو
 راس مشط يضي مغطى بحراشف كبيرة وفكاه يفتشان
 كثيرا ولسانه اسود نضاض لىن الفواكه مشقوق نصين
 واسنانه صغيرة كثيرة حادة متقلبة الوضع وليس له انياب
 سامة وجسمه مستطيل اسطواني وذنبه طويل دقيق. يدبر
 الطرف وحراشف البطن كاملة كبيرة مصفوفة ارجاء.
 وطوله يبلغ مترين واللون كثير من اصنافه زاهية مائة.
 والحش يعيش عمرا طويلا وبسليخ جلد كل سنة ويسند
 في الربيع. وله فم شديدا وباكل الضنادع والحشرات
 والديدان والاسماك والعصافير ونحو ذلك يزدردها ازدرادا
 وهي حبة وبعض الناس يزعمون انه يمتص اللان البقر وليس
 صحيح ولكن بعضه ياكل اللبن والبيض ونحو ذلك والحش

يوجد في وادي الكرك ويعيش غالباً في الغابات والاماكن الندية وعلى شواطئ الانهر الصغيرة وبعضه يسبح بسرعة. وفي الشتاء يختبئ تحت الارض ويجمع جماعات تحت الجحش ويستمر في حالة الخدر الى الربيع وتنتشر منه رائحة كريهة لكن ليس في لحمه ما يكره ولذلك يأكله بعض الناس ويسمونه انكليس السباح. وهذا الحيوان قابل للتعليم ويمسكه بعض المحواة هذه الغاية. ويقسم الحنش الى ٣ اقسام وهي الجان والاسود وحش الماء وتحتها اصناف كثيرة. فالجان حيات لطيفة الطباع سليمة الجوار تعيش في البروين الاعشاب وقد تاوي السيوت وليس منها ضرر البتة وتاكل الحشرات ولونها مختلف بين رقطة وغبشة وصفرة. واما الاسود فحيات كبيرة تبلغ الذراعين ومن عادتها ان تتسلق الاشجار لصيد العصافير. وقد توجد في الابنية القديمة المهجورة ولونها الى السواد لامع وقد يختلف. واذا رات الانسان هرب منها تبعتة والتفت على رجله لكي ترمية بقصد المداعبة ولكنها لا تؤذي البتة. وهذه الحيات كثيرة في بلادنا وكثيراً ما نراها في ايدي المحواة هي والجان يسكنونها بلاخوف فيتوهم الناس ان هذه المقدرة خاصة بهم. واما حيات الماء فهي مختلفة الالوان ايضاً سليمة الطباع تاكل الحشرات والضفادع وتسكن على ضفاف السواقي وفي الاماكن الندية وتتبع صيدها الى الماء خائضة فيه بسهولة عظيمة.

ستينترا . ونوع يسمى مورين وهو اصناف تشبه الانكليس وتوكل . ومن هذين الجنسين انواع واصناف يضيق دون شرحها المقام. واما تاريخ الحية الجيولوجي فقديم جداً على ما يظهر من التواريخ والاكتشافات فقد وجدت حيات خيرية في جميع اقسام الطبقة الثالثة ووجدت في انكلترا في الطبقة الثانية حية طولها نحو ٢٠ قدماً ودرجة الحرارة هناك اعلى من درجة الحرارة في شمالي اوربا حيث يوجد هذا النوع. ووجدت ايضاً في اعلى الطبقة الثالثة واوسطها انواع اخرى كثيرة يظهر انها قريبة من نوع الحنش. وذكرنا نوعاً موجوداً في الطبقة الثالثة الرملية من ارض نيوجرزي بامركا يبلغ طوله ٢٠ قدماً وهو قريب الشكل من الدوا. ويظهر ان الحيات الخيرية الكيكة المتفاربة الاشكال التي وجدت في التكوينات الجيولوجية في اوربا وامركا خلقت بعد ثلاثي الحيات المتسلفة ويستدل من ذلك على ان تسلسل الحيات من دور الى دور قد غير اشكالها عما كانت عليه في الازمان الاولى.

واما الحية النحاسية التي رفعها موسى في البرية كما هو مذكور في سفر العدد (٢١) فكان سببها بموجب نص الكتاب ان بني اسرائيل لما رحلوا من جبل مور على طريق البحر الاحمر بدد وقعة الكنعانيين داروا حول ارض ادوم فضجروا من طول الطريق وتدمروا من طعامهم وهو المني وادعوا

واما الحيات المائية فهي اما بحرية او نهريّة فالنهريّة اي التي تالف المياه العذبة غير سامة وهي قسم من الاحشاش كما تقدم. واما البحرية فقسمان منها ما هو سام ويعد قسماً من الافاعي ويسمى ايدرونيس . ومنها ما هو غير سام ويعد من جنس الانكليس ويسمى اوفيسور ويقال له ايضاً حية البحر او حية الماء. وكلاهما يعرف بالحية البحرية. ومنها جنس يسمى لهوديتة اي الرماية لانها تعيش تحت الرمل في قاع البحر. ومنها نوع يسمى بالافرنجية اكيل وهي معدودة من الافاعي المائية وجسمها مستطيل دقيق اسطواناني ورأسها مدبب تحنريه في الشوكة التي لا تلتقط ما تقتات به وتطولها يبلغ نحو ثلاثين

انته خفيف لا يقوم بغذئهم وشبههم . فارسل الرب عليهم حيات مارية فلذعنهم ومات منهم كثيرون . وقالوا موسى ان يصلي الى الرب ليرفع عنهم هذه المصيبة فنزل فامر الرب ان يرفع حية من نحاس على عود وكل من ينظر اليها ينجو. وقد زعم بعض الكتبة ان الحيات ارسلت عليهم لعبادتهم الحية سيرافيم كما مراننا . واما تاويل هذه الاية فقد اخذت فيها الزهونيون تماماً في رأي الجديهور على انها رمز نوع يسمى بالافرنجية اكيل وهي معدودة من الافاعي المائية وجسمها مستطيل دقيق اسطواناني ورأسها مدبب تحنريه في الشوكة التي لا تلتقط ما تقتات به وتطولها يبلغ نحو ثلاثين وقال بعض علماء اليهود وهو ابن عزرا ان في هذه الاية سرّاً

لا يدرك كنه ولا يجوز ان يبحث عن اسباب
 والحية عند الفلكيين هي نفس الحية الملتفة على جسد
 الحواء الذي هو عبارة عن اسكولا ييوس وانما استخفت
 هذا الاكرام لكونها دعته الى العيشة التي بها احب البتولية
 راجع حواء
 وحية فرعون من ظرائف الصناعة وهي عبارة عن
 قطعة اسطوانية او هرمية الشكل مبرومة تشبه اقلام
 الطباشير اذا اشعلت راسها يخط كبريت او
 شمعة تشعل وتندد الى ان تصير على
 هيئة الحية فتراها حية سمرات طول ما
 كانت قبلاً بأكثر من عشرة
 اضعاف فاذا المستها وجدت
 رماداً. وكيفية صنعها ان
 ناخذ درهما من زهر
 الكبريت و ٦ / الحية اطلب
 دراهم / خشب
 من سنانور الزئبق وتزجهما جيداً في هاوت زجاج
 فالمسحوق الذي يحصل سام يجب الاحتراس منه .
 ثم خذ هذا المسحوق وادعجه في قطعة من ورق السيكارة
 الرقيق كما تدعج السيكارة واركر هذا النضيب الصغير
 واشعله . ولكن القطع التي تراها غير ملنوفة بورق رصاص
 وجافة كالطباشير فهي نفس هذا المسحوق مجبولاً بماء
 فيه قليل جداً من الصمغ العربي فيصير بقوام
 العجين تقريباً فيدحرج على بلاطة الى ان
 يصير قضيباً في غلط القلم الدقيق ثم يقطع
 قطعاً بحسب المراد وينشف وتحفظ
 هذه القطع الى حين ارادة
 الاستعمال فتشعل على ما
 ذكر



انتهى باب الحاء في ١٥ ايار سنة ١٨٨٢ ويلي باب الحاء

باب الخاء

خ

الحاء المفردة هي الحرف السابع من حروف المباني العربية وصورتها في العربية صورة الحاء المهملة يفرق بينها بنقطة فوقها وليس لها صورة خاصة في سائر اللغات السامية فيستخدمون لها صورة الكاف في مواقع مخصوصة . وربما ابدلت لنظاً في العبرانية والسريانية من الحاء وفي اللغتين المذكورتين كلمات كثيرة بالحاء المهملة يكون مرادفها في العربية بالحاء المعجمة . والحاء في حساب الجمل عبارة عن ٦٠ من العدد

خابرياس
Chabrias

قائد أثيني قتل سنة ٣٥٧ ق م . في ميناء خرو . سنة ٣٩٣ خلف ابيكراتس في قيادة الجيوش الاثينية التي كانت امام كورنثس . ثم ارسل بعد ذلك ليعاقب الاغثيين لعبثهم في شاطئ اتيكا وساعد افاغوراس في قبرس واكوريس في مصر على الفرس . سنة ٣٧٨ كان قائداً للجيش الذي ارسله الاثينيون لمساعدة طيبة على اللقديمونيين تحت قيادة اجيزيلاوس فخلص خابرياس عساكرهم من الانكسار الذي كان يهددهم اذ امرهم ان ينتظروا هجوم العدو بحراب وتروس مصوبة وهم جاثون على ركبة واحدة .

واقم له تمثال على هذه الهيئة . سنة ٢٧٦ انتصر انتصاراً مهماً على اسطول اللقديمونيين مقابل نكسوس وبعد ذلك ببضع سنين ذهب على سفينة الى مصر فصار هناك قائداً للقوات ناخوس البحرية التي كانت حينئذ حاصية على الفرس . الا انه عدل عن مساعدتهم بعد ان تركهم الاسبرطيون اذ رأى انه لا فائدة منها . وابتدع رجوعه الى اثينا اشترك في الحملة على شراقة عند شبوب نيران الحرب الاهلية . وكانت سفينة في حصار خيو اول سفينة دخلت المينا . ولكن لما امتدت منفردة فيها وتعطلت تركها كل رجالها الا هو فلم يقبل بان ينجو بنفسه ولم يزل يناضل حتى قتل . وهو اخر قواد اثينا العظام وقد ذكر ديموستانس عنه انه فتح ١٧ مدينة وغنم ٧٠ مركباً واسر ١٢ الف اسير واكسب خزينة اثينا مبلغ ١١٠ اوزنات . ومن جملة تشايبه قوله ان جيشاً من اليعول يقوده سبع يفوق قوة جيشاً من الاسود يقودها رجل . وكتب سيرته كرينابوس نيبوس

خابور
Khabour

قال ياقوت هو اسم نهر كبيرين راس عين والفرات من ارض الجزيرة غلب اسمها على ولاية واسعة وبلاد حمة فنسبت اليه كبلاد قرقيسيا وماكين والمجدل وعربان .

من الطين معدي لذلك صبغة احمر فيرسم ذلك نقش عليه . وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم ويحلب من سيرا . فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة او النقش للسداد والختم للكتب خاص بديوان الرسائل بل له وزير يسي وزير الختم وفي اصطلاح هذا الزمان يسي مهادراً اي حامل الختم . وفي الدولة العباسية كان له وزير ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسيل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وإشاراته الخاتم للاصبع فيستيدون صوغه من الذهب ويرصونه بنصوص من الياقوت والثير وزج وغيرها . ولبسه صاحب الملك اشارة في عرفهم كما كانت البردة والتضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية

وقد جعلت للخاتم علاقة باهم امور الحياة لم تجعل لحلية اخرى . ففي الايام القديمة كان علامة للسلطة وكان يتم به توجيه المناصب وعند الوظائف كما فعل فرعون . فانه البس يوسف خاتمه عندما وجه اليه الوزارة الاولى بعد تفسير احلامه . واحشورش اعطى خاتمه لهامان علامة لعزمه على افساء الاسرائيليين . ولما فوض مردخاي بان يكتب مبطلاً او امره استرجع الخاتم من هامان واعطاه اياه ليغنيها به . وكان جميع المصريين القدماء يلبسون خواتم الختم والزينة وقد وجدت في المدافن خواتم كثيرة ذهبية وفضية ونحاسية واكثر النحاسية للختم . وكان الفقراء يلبسون غالباً خواتم من عاج او من خرف صيني ازرق . واما المملوكون فكانوا يرضون الخواتم البسيطة المستديرة ذات النصوص المنقوش عليها اسم معبود او ملك او عليها رمز مقدس عديم . وكانوا يلبسون خواتم كثيرة في يد واحدة بوضع خاتمين او اكثر في كل اصبع حتى الابهام . وكان خاتم الختم عند العبرانيين مما يكمل الملابس فلم يكونوا يستغنون عنه . وكان يتوارثه الابناء عن ابائهم دلالة على المقام والسلطة (راجع انجيل لوقا ص ١٥ : ٢٢) وكانت الاسرائيليات يلبسن خواتم فصوصها من حجارة كريمة . ولم يذكر اوميروس

واصل هذا النهر من العيون التي يرأس عين ويضاف اليه فاضل الهرماس ومد وهو نهر نصيبين فيصير نهراً كبيراً ويمتد قبستي هذه البلاد ثم ينهي الى قرقيسيا فيصب عندها في الفرات وهو المراد في قول اخذ الوليد بن طريف نثره اياشجر الخابور مالك مورقا

كانك لم تحزن على ابن طريف

وله ذكر في كثير من اشعارهم

وخابور المحسنة من اعمال الموصل في شرقي دجلة وهو نهر من الجبال عليه عمل واسع وقرى في توالي الموصل . ومخرجته من ارض الزوزان وقيل من ارض ارمينية ويصب في دجلة بين بلاد باسورين ونيسابور من ارض الموصل

خاتم

Bague, Ring

الخاتم والخاتم حلي للاصبع حفر عليه اسم اللابس ام لا والطابع تطبع به السمة ونحوها . والخاتم من الخطط السلطانية والوظائف الملكية . وهو قديم العهد كما سيأتي . وقد ثبت ان النبي (صلم) اراد ان يكتب الى القيصر فقيل له انه لا يقل كتاباً الا ان يكون مخزوماً فاتخذ خاتماً من فضة ونقش عليه محمد رسول الله في ٢ اسطر . وتحم به ابو بكر وعمر وعثمان وسقط من يد عثمان فتطير وصنع اخر على مثاله . ويكون الخاتم علامة على صحة الكتاب ونفوذه . ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختماً تشبيهاً له بان الخاتم الاصلي في النقش . ومن هذا خاتم القاضي الذي بعث به للخصوم اي علامته وخطه الذي يندبها احكامه . ومنه حاتم السلطان او الخليفة اي علامته . وقيل ان اول من اطلق الختم على الكتاب عند العرب معاوية لانه امر لعمر بن الزبير بما تالف ففتح الكتاب وصبر المئة مئةين وظهر ذلك عند الحاسبة فاتخذ معاوية عد ذلك ديوان الخاتم . وهو عبارة عن الكتاب القائمين على افاض كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة او بالختم . ويجعل على مكان الاصاق بعد طي الكتاب علامة يؤمن بها من فتحه . وكانت الدول القديمة في المشرق تحم على مكان اللصق بخاتم منقوش ايضاً قد غمس في مداف

الخواتم فيظن انها دخلت بلاد اليونان من اسيا بعد ايامه . وفي ايام سولون كان كل رجل يلبس خاتماً ذهبياً او فضياً او نحاسياً . والظاهر ان لبسها كان من حقوق جميع اهالي اثينا وتدرجوا الى ان لبسوا خواتم فصوصها من حجارة كريمة للزينة جاعلين في كل يد عدة منها . وكانت النساء يلبسن الخواتم العاجية والكهربائية . اما في لقدونية فمنع القانون الاهالي عن لبس الخواتم الذهبية وذات النصوص الثمينة فكان كل من اهالي اسبرطة يفخر بلبس خاتم بسيط من حديد

وقال بلينوس ان الرومانيين اقتبسوا عادة لبس الخواتم عن اليونان . وقيل بل اقتبسوها عن غيرهم . وفي بادىء الامر كانت الخواتم كلها من حديد وبعد ان صيغت من ذهب كانت عيال كثيرة تلبس الحديدية منها علامة لامتيازها . وفي بادىء الامر لم يسمح لاجزاء مجلس الاعيان (السناتو) الروماني ان يلبسوا الخواتم الذهبية . وكانت الحكومة تصنعها وتعطيها للسفراء من جاءهم ملاسهم الرسمية ليابسوها في الاحتفالات العمومية . ثم جعل حق لبسها لاجزاء مجلس الاعيان وبعض ارباب الخطط . وبعد معركة بعث ايمبال الى قرطاجة خواتم كثيرة غنمها من ابطال الرومانيين الذين قتلوا بالحرب . وفي ايام الامبراطورية الرومانية كان الامبراطورون ياذنون الذين يرومون ان يرقوم بلبس الخواتم وكذلك الولاة كانوا ياذنون بلبسها الذين يرغبون في تمييزهم من اصحاب الخطط الكائن تحت ادارتهم . وفي ايام طيساريوس كان كثيرون يتخلصون من العتاسب بتعديهم على بعض القوانين بالادعاء بحق لبس الخواتم والتمتع بامتيازاتها فاصدر الامبراطور ليوسيا في اناس معلومين . والامبراطور اورليانوس اذن لجميع المحود لبسها والامبراطور يوستينيانوس رخص بذلك الجميع الرومانيين وازدياد اسباب التنهات اخذ الرومانيون يلبسون عدة منها في كل اصبع من اصابعهم حتى الابهام . ولبس احدهم ٦ خاتماً اي في كل اصبع وكان لبعضهم خواتم خفيفة للصيف وثقيلة للشتاء . ونقل الرومانيون عن المصريين

عادة خنصو حوائثات على فصوص خواتمهم ثم خنصوا صور الابطال والملوك والامراء وتدرجوا الى خنص ما يبرز الى مالا يليق . وكانت الخواتم كثيرة الثمن كخاتم الامبراطورة فوستينه فانها اشترته بليون فرنك واشترى بعضهم خاتماً اخر بليون ونصف من الفرنك . وكان الرومانيون يلبسون غالباً الخواتم البسيطة في اصابع اليمين ولكنهم كانوا يلبسون الخواتم ذات النصوص الثمينة في اصابع اليد اليسرى . واما الاسرائيليون فكانوا يلبسون خاتم الطابع في الوسطى او الخنصر من اليد اليمنى . والمصريون كانوا يلبسون في

البصر من اليد اليسرى

واما المسيحيون في بداية زمانهم فكانوا يلبسون خواتم بسيطة من العاج والحديد والنحاس او غيرها من المواد القليلة الثمن . وقد وجدت خواتم كثيرة منها في المدافن الرومانية . على انهم تدرجوا الى لبس الخواتم الثمينة حتى التزم ابناء الكنيسة ان يقاوموا هذه العادة كل المقاومة . وكان كثيرون منهم يخنصون في خواتمهم علامات دينية كصليب وسمكة ومرساة وحمامة وسفينة وغير ذلك . وكان بعضهم يخنص فيها اسم المسيح او صور رسل وقديسين او عبارات دينية منها عش بالله . اما الخواتم التي كانت طواع فكانوا يجعلون عليها صخرة معدنية يخنص عليها اسماء اصحابها مع رمز مقدس . وكانت عاباً على شكل نعل وربما كان ذلك مأخوذاً من عادة قديمة كانت تعذر صورة العمل او اسفل الرجل علامة التملك . ومن الخواتم التي وجدت في المدافن ما هو ذو منتاح ومنها ما هو ذو مفتاح وطابع لقل صديق صغير وخنصه . وكان الاساقفة في صدر الصراية يلبسون خواتم ولا تزال هذه العادة جارية في الكنيسة الكاثوليكية . وكانت الاسقف تديس يلبس خاتماً يعني الخاتم الرعائي في بصر يمينه بعد ان يبارك على الخاتم وهو علامة الاتحاد مع الكنيسة . وقال البابا غريغوريوس الرابع الذي اخذ البابوية سنة ٨٢٧ ميلادية ان الخاتم لا يكون في اليد اليمنى الا لا يكون ذلك للصيف وثقيلة للشتاء . ونقل الرومانيون عن المصريين ان شرباً ما مدقاً من بصر

اليدين اليسرى الى القلب ولكنه يكون في اليد اليمنى التي هي
احق به من اليسرى لانها تعطي البركة المقدسة . والخاتم
الاسفني يكون دائما من ذهب ذا فص كرم غالبا من الجمشت
دون خرو ويكون احيا من ياقوت أزرق او احمر او زمرد .
اما خاتم الكردينال فيكون فصه من ياقوت أزرق . وطابع
خاتم البابا من فولاذ ويسلم الى احد الكردينالية . ومنذ
القرن الخامس عشر استخدم في ختم الامم الرسولية . وعند
موت البابا يكسر خاتمه ويصنع خاتم جديد لخلفه . ومن
عادات الانكليز ان يهب بعض اهل الخطط القانونية خواتم
لاهل خطط اخر عندما يجلفون بين الصداقة . وكان
البعض يهدون الخواتم في الاعراس نادوردي كلي كهي الملكة
اليصابات الانكليزية المشهور اهدى عند تزوج احدى
خادمتها خواتم قيمتها اربعة الاف ليبرا انكليزية . وكان
دوج البندقية يطرح في بحر الادرياتيك يوم عيد
الصعود خاتما قائلا ايها البحر انا نجعلك زوجة لما علامة
لنسلطنا الدائم عليك

اما خاتم الخاتمة او العرس فيظن ان عادة لبسها مأخوذة
عن الرومان وان اصل هذه العادة قديم وهي استحصال
الخواتم عند عقد اتفاق او الهبة او غير ذلك . وكان
يعطى عند الخطبة علامة للتعاقد على الزواج . وربما كان
خاتم الخطبة في بادىء الامر على شكل خاتم ذي طابع . وفي
المانيا تلبس المرأة خاتم الخطبة بعد الزواج والرجل يلبس
خاتم الزواج . وكانت الارامل في السابق تلبس خاتم
الزواج في الايام علامة للترمل . وكان الختان يتهاديان
خاتمي الخطبة . وكانت خواتمها مزدوجة او مولفة من اكثر
من حلقتين بعضها متصل ببعض الآخر . ويقال ان
كتابة عبارات على الخواتم من عادات الرومانيين فانهم
كانوا يهدون محوباتهم خواتم فيها عبارات او شعر . وفي
القرن الرابع عشر والقرن الخامس عشر كان يحتر الشعر غالبا
في ظاهر الخاتم ثم اصبح يحفر في باطنه وكتب على خواتم قديمة
العبارات الآتية فليتابد الاغاق فلتنشارك بالسرور والهجوم
المرأة الامينة تصون الحياة . انا احب اخياري . لا تنرق

القلوب المحترمة الا بالموت . ساكتيك والبسك . لتكن
تعزيتي بك وبالمسيح . اتفقنا بحسب قضاء الله
وقد تعلقت خرافات كثيرة بالخواتم . وربما كان
المصريون القدماء اول من اعتقد بان شريانا او عصا
ممتد من اصبع الخاتم وهو البصر الى القلب . وقد توهم
البعض ان لخاتم العرس قوة شفائية . وكان البعض يحملون
غير خواتم العرس لشفاء الامراض . ومن الخرافات القديمة
ان خاتما من فضة جمعت عند تناول القران ينفع العوارض
الصرعية . وكان يتوهم البعض ان سر النفع في فصوصها .
والبعض ان الاماس ضد للسموم وان الياقوت يتغير لونه
اذا كان لابس قريبا من الوقوع في ضرر وان الياقوت
الازرق وحجر الدم ينقطعان الرعاف والجمشت ضد
للسكر والمرجان ضد وساوس الشيطان وغير ذلك .
ومن تلك الخرافات ان للخواتم منافع سحرية . وقال
افلاطون انه كان لملك ليديا خاتم كان يخفي عن
الابصار عندما يجعل فصه من جهة الكف . وعند العرب
كتب تبعت عن الخواتم اسحرية ومنها خاتم سليمان الذي
ختم به على عصاة الجن في الثمام قبل ان طرحها في البحر .
ومنها خاتم المارد المشهور في كتاب الف ليلة وليلة . وكانت
تصنع خواتم سحرية كثيرة في اثينا تكون مفاعيلها بحسب
ارادة المشتري . وكانت تحفر فيها عبارات وكلمات وصور
مختلفة كان الناس يعتقدون ان كلاً منها نافع . وفي القرون
الاولى المسيحية كان المصري يعتقدون ان كتابة اسم يسوع
ومريم ويوسف على الخواتم دافعة للشياطين . وكانت
تصنع احيا فادغة الداخل ليوضع السم فيها . فآنيال مات
من سم كان في خاتمه ويقال انه كان لقيصر بورجية خاتم فيه
سم كان يجعله يفطر في الخمر الذي كان يستقيه لضيفه عندما
كان يرغب في اماتهم

وخاتم البوة قد اخناف الناس في صفته على عشرين
قولا وهو علامة كانت في كتف النبي محمد (صلم) . وفي
سيرة ابن هشام انه كثر المحبة الفاضة على اللحم وفي الحديث
انه كان حوله خيلان فيها شعرا سود . وروي انه كان

كانت له وكثرة المحلة مكتوب عليه لاله الا الله محمد رسول الله . وروي انه كان كنيضة الحمام . وروي الحاكم والترمذي في المناقب ان الراهب مجبرا عرفة بخاتم النبوة اسفل من غصروف كنفه مثل النفاحة . وقال السهيلي والحكمة في خاتم النبوة على جهة الاعتبار انه (صلعم) لما ملئ قلبه حكمة وقيتا ختم عليه كما يختم على الوعاء المملوء مسكا او دريا . واما وضعة اسفل من غصروف الكنف فلانة معصور من وسوسة الشيطان وذلك الموضع منه يوسوس الشيطان لابن ادم والدواء الخاتم هو الخنف لسطح الجراحة حتى يصير عليه قشرة تصونه من الافات الى ان ينبت الجلد الطبيعي وهي كل دواء معتدل بالعاليين مجفف بلانوع وخاتم سليمان اسم عامي لدوية سوداء كثيرة الارجل دودية ياتي طرفاها فتصير كخلفة الخاتم

خارجة

Kharejah

هو خارجة بن زيد الانصاري احد الفقهاء السبعة بالمدينة كان تابعيا جليل القدر ادرك زمان عثمان بن عفان وابوه زيد بن ثابت من اكابر الصحابة مشهور . وهو احد العشرة الذين دعاهم عمر بن عبد العزيز حين ولي المدينة سنة ٨٧ هجرية واخذ براهم واعتمد عليهم وامرهم ان يبلغوه كلما يبلغهم من قسدي الناس بعينهم على بعض وكل ما يروونه في السعب . كرام الاعمال . ونوفي خارجة وعمر ٧٠ سنة . قيل راي في الحلم انه يبني درجا فلما اكمل الدرجة السبعين تدهور فاول ذلك بموته في تلك السنة وهي سنة ٩٩ وقيل ١٠٠ هجرية

خارس

Chare-

اصب زك

خارطة

(Carte, Map)

ارسل لمساعدة الفلباسيين فاقضهم من الاركاندين و... الذين كانوا يحاصرونهم . ثم ارسل ليستم قيادة الجيوش في محاربة اوروبس وخالف سنة ٢٦١ ق م ليرتدس لادلة على رسم قسم من سطح الارض او الملك تظهر به

نسبة الأماكن بعضها إلى بعض وإبعادها . ولا يكون الرسم مضبوطاً إلا إذا جعل على جسم كروي يشبه الأرض . وقد اخترعت طرق كثيرة لضبط الرسم على سطوح بسيطة تكون نواويس البصريه بالنظر إلى رسم الأشياء في السطح بحسب طرق أربع أولية . فالأولى تفرض كون العين على مسافة غير محدودة عن الكرة فاشعة النور الصادرة عن كل نقطة من نصف الكرة مقابلة لها يعتبر بعضها موازياً للبعض الآخر . ووسط الكرة يقاطعه سطح عمودي بالنسبة إلى الأشعة ويرسم الأشياء على هذا السطح كما تقع ظلالها عليه من الشمس بوصول شفاف . فلاشياء الواقعة بالقرب من وسط هذا السطح تصبح بهذه الطريقة مرسومة ربما يكاد يكون مضبوط التناسب ولكن بالابتعاد عنه تنفع الأشعة على سطح تلك الكرة وقوتاً مائلاً أكثر من ميلها بالقرب منه فيزداد التواء فتقارب خطوط العرض أو خطوط الطول بحسب نظر العين إلى القطب أو إلى خط الاستواء . والطريقة الثانية هي الرسم الذي تفرض فيه العين على سطح الكرة والسطح الذي يراد رسمه هو نصف الكرة المقابل أو بعضه فتظهر للعين الجهة المحوفة منه . وتفرض كون السطح المرسومة عليه الأشياء شفافاً مائلاً في وسط الأرض وسطحها قائم بالنسبة إلى الخط المار من العين إلى المركز . ففي هذا الرسم تقاطع خطوط الهاجرة والخطوط الموازية تقاطع على الكرة . ويزداد ميلها بالابتعاد عن الوسط غير أن الزيادة في هذه الطريقة أقل من الزيادة في طرق أخرى . ويكثر استعمال هذه الطريقة لخارطات الأرض المرسومة على نصف كرة . ويكثر استعمالها خط درجة ٢٠ غرباً من غرينوج ليكون السطح لان ذلك يجعل الأرض تنقسم إلى نصفين كرة . وتفرض العين بالطريقة الثالثة في وسط الأرض وترسم الأشياء على تماس لقوس سطحها . وهذه طريقة صنع الخارطات الصغيرة . أو هي لخارطات الأماكن النائية لأن خطوط العرضية دوائر ذات وسط عام وتكون للهاجرة خطوط مستقيمة لان رسمها صعب نسبياً ميل الخطوط الموازية مبالغاً غير منظم . وفي الطريقة الرابعة فرض العين على بعد عن الكرة مساو

لحجب ٤٥ درجة أو يكون القطر ٢٠٠ فيكون ذلك البعد ٧٠٠٧ وتقاطع خطوط الهاجرة خط الاستواء في أبعاد متساوية وتفرض بعد العين غالباً في $\frac{1}{4}$ حال كون القطر ٢٠٠ . وتصنع خارطات ترسم بها خطوط الهاجرة كاقواس دوائر تقاطع القطر الاستوائي على مسافات متساوية والخطوط المتوازية كاقواس دوائر تقاطع قطر القطب في مسافات متساوية . فهذه الخارطات ليست كالسابقة موصلة على قواعد هندسية بل بسيطة تجعل الرسوم ظاهرة . وقد صنعت الخارطات بطرق أخرى عديدة . منها ما هو لرسم السواحل والجاري والمنازل ومنها ما هو لظواهر تقسيم الممالك والأقاليم والمدن . أو لظواهر أحوال الأرض الطبيعية كجبالها وتلالها وأنهارها وسهولها وغير ذلك . ولكل منها علامات بالرسم تدل عليها . وقد صنعت خارطات لظواهر جهات هبوب الرياح ومجاري البحار وتعيين مراكز خطوط الحرارة والتكونات الجوهريه وغير ذلك . وقد صنعت جغرافية متسعة الدائرة ترسم الأماكن المهمة بحسب خطوطها العرضية والطولية وخطوط السواحل والبلدان والطرق وغيرها ويكون ذلك بحسب تخطيطات ذات ضبط واضبطها التي تمت بعناية الدول

وكان المصريون القدماء يعرفون الخارطات ببعض المعرفة وسيزوسترس امر لفتح شعبي برسم أملاكه والأماكن التي فتحها . والظاهر أن الأسرائيليين كانوا يعرفون هذا الفن فإنه ورد في سفر يشوع (٦٠١٨) أن يشوع امر بصنع خارطة للملاد ويقال أن الخارطة الأولى التي صنعت في الزمان القديم لما كان معروفاً عند القدماء من الأرض هي التي صنعها أنكسيمندروس . وقد ذكر هيرودوتس المورخ المشهور خارطات صنعها الفرس في أيام دارا وإيرانسينوس واضع خطوط الطول والعرض وهو فيلسوف جغرافي فلكي وشاعر يوناني نبع سنة ٢٧٤ ق م مشهور جداً فلقب بالفلاطون الثاني وقرر آرخوس استعمالها بحسب قواعد حسابية . ولكنها لم تكن صحيحة لاعتداد صانعها على تقارير السياح غير الصحيحة . والخارطات التي صنعها

استرايين ^{نوغون} كانت منحوتة بالاغلاط منها جعلها البحر المتوسط اطول من طول الحقيقي بنحو ١٤٠٠ ميل . وكانت هي المعول عليها من زمانها الى بداية القرن الثامن عشر دون اصلاح اغلاطها المهمة . وبعد اكتشاف امر كانت الخارطات التي تظهر نسبة الارض القديمة الى الجديدة ذات اغلاط عظيمة . ففي خارطة صنعت في السندية سنة ١٥٤٦ رسمت اسيا متصلة بامركا في درجة ٢٨ من العرض . وكانت الصعوبة الكبرى في تعيين خطوط الطول للاماكن تعيينا صحيحا ولم يكن دون ذلك سبيل الى مجانبية الاغلاط . وسنة ١٧٠٠ ميلادية صنع دي ليل خارطة جديدة للارض كلها وخارطات اخر لاوروبا واسيا وافريقية مبنية على مراقبات فلكية قريبة جدا من الضبط وصححت بها اغلاط الخارطات القديمة المار ذكرها وحفرت الخارطات على صفائح معدنية سنة ١٤٧٨ وعلى الواح خشبية سنة ١٤٨٢ . ويسمى مجموع الخارطات في هذه الايام اطلس . راجع اطلس

خاركوف

Kharkov

ولاية في جنوبي روسيا في اوربا من مقاطعة كرينة متاخمة لكركس وفورنيج وارض الدنقوزاق وبكانر ينوسلاف وبلتافا مساحتها ١٦٠٠٠ ميل مربعاً وعدد سكانها سنة ١٨٦٧ كان ١٦٨١٠٤٨٦ نفساً سطحها مرتفع الا انه مبسوط مستو تغشى قسماً منه الاجار وارضها مخصصة خندقية الا انها رملية في بعض الاماكن يمر فيها نهر الدونيس والوسكول وهو اهم انهارها من الشمال وفروع الديبير . والمسافة التي تصلح لسير السفن في هذه الانهار قليلة . واهم محصولاتها الساتية هي انواع الحبوب المختلفة والكتان والقنب والشعير وحشيشة الدنار والبطاطة ويتعاطى سكانها ما عدا الزراعة تربية الحيوانات . ولاعتناء بالخيول والنحل من اهم اشغال اهاليها وهم على الغالب روسيون وغار الاجسام وقوزاق . له ذكر ومن اهم مدنها خاركوف واختركا و نوغودوكوف

٢٠ مدينة هي قاعة الولاية المذكورة موقعها عند ملتقى فرعي نهر الدونيس الصغيرين وعد ملتقى خطوط

السكة الحديدية بين موسكو وادوسا واطاغورغ وهي على بعد ٤٠٠ ميل عن موسكو الى الجنوب الغربي عدد سكانها سنة ١٨٦٧ كان ١٦٨٠٩٠٩٠ نفساً . اكثر ابنيها خشبية وبها كاتدرقة وعدة كنائس وجبان وملعب تخيخ وبها ايضا مدرسة كلية اسست سنة ١٨٠٤ مع بستان نباتي ودار للتحف ومكتبة تحتوي على ٢٠٠٠٠ مجلد وعدة مدارس للتعليم . واكثر مصنوعاتهما برانيط اللباد البسط والصابون والبرندي والمجلد وياقي اسواقها الشتوية تجار من كل انحاء الامبراطورية وبها كرسي رئيس اساقفة

خارون

Charon

في الميثولوجيا اليونانية ابن اريس والليل وهو النوتي الذي كان يعبر بارواح الاموات نهر اخيرون الى ابجهاث الجهنمية . والاجرة التي كان ياخذها من كل روح كان يجاز بها النهر لم تكن اقل من فلس ولا اكثر من ثلاثة ولذلك كان الاهالي يضعون في افواه موتاهم قطع نفود صغيرة ولم يكن يؤذن لارواح الذين لم تدفن اجسادهم ان تدخل قارب خارون الا بعد ان تكون قد طافت قرباً على شاطئ النهر ولم يكن مسموحاً لاحد ان يعبر في قاربه ما لم يعطه خصماً ذهبياً على اسم المعبودة بروسرينا . وهذه التقدمة نفسها كانت سيلة قد اعطت مثلها لانيوس التي حثها عندما اراد دخول مملكة بلوتون اي الهجيم . وسجن النوتي المذكور مرة سنة كاملة لانه خالف هذا القانون واجتاز النهر بالغلل هرقليس مع انه كان قد اكرهه على ذلك . ويصور خارون شيخاً قوي السنية عاساً ذا عيين متوقدين كالنار وشعر ابيض كثيف متلبد وبديه مجذاف يدبر بوقارية . ويظهر ان حكاية خارون محلفة حديثاً لان ما من احد من الشعراء اليونانيين ياتي

خاربيدة وسكيلا

Charybde et Scylla

في الميثولوجيا اليونانية امرأة ورجل كانا ياكلان لحوم البشر

كان حرمه خازن على الشاطئ الصقلي وسقطيل
على شاطئ ايطاليا اما خاربيدة فكانت كل يوم تبتلع
ثلاث مرات ماء البحر المحيط بها وتنفذه واما سكيلا الذي
كان غارة في صخر اخر على شاطئ ايطاليا فكان اقبح
واكن منظراً وكان له ١٢ قدماً و ٦ اعناق طويلة و ٦ افواه
كان يلمع بكل منها فريسة من كل مركب كان يمر بجوارها
واما في الجغرافية فكانت خاربيدة دردورا على الشاطئ
الصقلي وسكيلا صخرة على شط ايطاليا واذ كانا قريبين
احدهما من الاخر كان مرور المراكب في بوغاز مسيني محفوفاً
بالخطر بخافة النوتية القديمة ولا يزال صخر سكيلا معروفاً
الى الان بقرب مدينة باسمه واما موضع خاربيدة فقد نقله
الجغرافيون المتأخرون الى دردور غالفارو على بعد
عشرة اميال الى جنوبي صقلية وكان حقاً ان يكون مقابلها
ويوجد في بوغاز مسيني عدة مجاري مياه متلاقية يتولد منها
دراير كثيرة ولكن لا ينشأ منها الان خطر

خازن

Khazin

بنو الخازن مشايخ من المارنة في جبل لبنان ينتسبون
الى سر كيس الخازن من قرية جاج. ففي سنة ١٥٤٥
رحل سر كيس المذكور من جاج الى ناحية الفتوح من
جبل لبنان وسكن البوار ومعه ولده ابو صقر ابراهيم
وابو صافي رباح. ثم انتقل الى كسروان واقام في بلونة
وتوفي سنة ١٥٧٠. وسنة ١٥٨٤ خاضت السيدة نسب زوجة
الامير قرقاس المعني ابنيها الصغيرين الامير فخر الدين
والامير يونس عند ابي صقر ابراهيم الخازن في بلونة خوفاً
عليهما من ابراهيم باشا الذي ارسل لفصاح الحكم في لبنان
وذلك لانه قيسي مشهور بالامانة. فرباهما احسن تربية
ولما تسلا ولايتهما في الشوف تذكر اجيل ابي صقر
الخازن فكتب اليه الامير فخر الدين كتاباً يدعو به اليه
فاتي فجعله مديراً وجعل اخاه رباحاً دهقاناً. وسنة ١٦٠٠
توفي ابراهيم وله ولدان ابو نادر الخازن وابو خطار. فجعل
الامير فخر الدين عند ابا نادر خازناً ومديراً لجودة خفله

وكانت له ابنة واحدة. ولباشا سافر الامير فخر
الدين سنة ١٦١٢ الى تسكانا في ايطاليا هرباً من الكجك
احمد باشا المحافظ الذي ارسل لابادة الامراء المهينين. تركه
الشيخ ابا نادر عند اخيه الامير يونس مديراً له كما كان عند
وسنة ١٦١٢ ارسل الامير يونس المعني الشيخ ابا نادر
الى كسروان حاكماً عليها واقطعة اياها وامر ان يسكن
في غزير وفوض اليه امر الشوف وبلاد بشاره. وولي
الامير سليمان سيفاً بلاد البترون ووضع عند رجالاته
المشايخ الخوازنة فطردهم فزحف عليه يوسف باشا واسره
واذ بلغ الامير علياً ما وقع امر بهب قري المحادية والشاعرية
واحرقتهم لانهم حملوا الامير سليمان على طرد الخوازنة. وسنة
١٦١٦ ارسل الامير يونس الشيخ ابا نادر بجاعة الى كسروان
لقتل علي ابن سكيكر لان يوسف باشا كان قد سلمه مداخل
بني الخازن حين غضب عليهم فقتله. فامر يوسف باشا بحرق
مساكن الخوازنة في عجلتون وقطع اشجارهم فيها وفي كندزيان
وغيرها وفيها سار المشايخ الخوازنة مع مديروا في صفد لتسلم غزير
من نائب يوسف باشا. فالتفاهم الباشا بعسكره الى نهر الكلب
وهزمهم. وسنة ١٦١٧ عاد الامير فخر الدين من مسيني قائم
على الشيخ ابي نادر الخازن وعلى ذريته بحكومة مقاطعة
كسروان من الجماني الى المعاملتين جزاء لاخلاصه الخدمة
في غيايه وحضوره. ثم ولاه كل بلاد جيل والبترون
والمرقب دائماً. وقيل انه بنى قلعة المسيحية لحفاظة الطريق.
وكانت للشيخ ابي نادر خدمات كثيرة للامير ولا سيما عند
المحاربات التي وقعت بينه وبين يوسف باشا حتى هزمت
الى عكار سنة ١٦٢١. فولى الامير ابا نادر على بشرة واشرك
سعة عمه الشيخ ابا صافي وجعل مقدمي البلاد تحت تدبيرها.
ثم اخذ الشيخ ابو نادر واقاربته يمدون في سبل تعبهم
كسروان وكانت لهم غيرة على النصاري فذاع صيغهم في
البلاد. واتى الكجك احمد المحافظ القبض على ابي نادر
وعقبه يوم اسر الامير حسين المعني في قلعة جزين ثم اطلق
سبيلها. وسنة ١٦٣٥ فر بعض بني الخازن الى تسكانا
وتولوا عند الدوق في بلاد فلورنسا لصدور الامر السلطاني

بقتله الأمير محمد الدين وأولاده. والذين تغربوا منهم الشيخ
أبو نادر وابنة أبو نوفل وأخوه الشيخ أبو عطار عبدا لله.
وسنة ٦٢٧ أرجعوا إلى أوطانهم وصرفهم الأمير ملحم المعني
في مقاطعتهم فقتلوا أرواقهم. ثم هاجروا الأوطان عندما
تولى الأمير علي علم الدين البني. سنة ١٦٥٦ أنعم البابا
اسكندر السابع على الشيخ أبي نوفل بكافيليرية رومية
وبأن يتقلد سيفا وطوقا ذهبيتين. سنة ١٦٥٩ أنعم
ملك فرنسا على الشيخ أبي نوفل بقنصلية فرنسا في بيروت
ووكالة قنصلية البندقية سنة ١٠٨٢ هجرية صدر فرمان عال
من ساكن الجنان السلطان سليم باسم الوزير المتصرف بإيالة
الشام وحاكم بيروت وصيدا بتحويل عهد كسروان وغير
وبكيا إلى الشيخ أبي نوفل المخازن وأولاده بدفع ٢٨ ألف
قرش سنويا مالا عنها لتدفع للجزينة عوضا عن دفعها لطائفة
الأمناء. سنة ١٧٦٧ تولى الأمير أحمد المعني فرجع الخوازنة
إلى خدمته وقسم حيثما أبو نوفل مقاطعة كسروان على
أولاده الثانية سنة ١٦٩٢ أمر الأمير أحمد المعني المشايخ
الخوازنة بنجدة إلى طرابلس لطرد الحمادية فساروا بالف
رجل فلما علم الحمادية بهم فروا فتأثرهم الرجال فهلك منهم في
الثلج نحو ١٥٠ رجلا. وتوسل الخوازنة أن يكف عنهم في
قرية كوردان فكف. والنس الشيخ حسن الخازن من
فرنسا توجه قنصليتها إليه في بيروت فاجابته ووجهتها
بعده إلى ولد الشيخ نوفل. سنة ١٧١١ طلب وجوه
القيسية إلى الخوازنة أن يلتبسوا على قهر البنية. فاجابهم
أن يجيء إلى بلادهم ليعاونوه على قهر البنية. فاجابهم
وجاء المتن فجاءه الشيخ سرحال ابن أبي نصيف نوفل برجاله
وحضر معه معركة عين دارا. وعندما استظهر الأمير
حيدر على البنية وعاد إلى ولايته أقر الخوازنة مشايخ على
كسروان وكتب لم الأخ العزيز تعزية وأكراما حسب
عادة ذلك الزمان. سنة ١٧٧١ تغربت المشايخ من الأمير
يوسف الشهابي الوالي فولى الشيخ راجح بن حيدر بن قيس
على الحنفدوجاج وترج وجعلها مقاطعة خصوصية لولد نريته.
سنة ١١٨٤ اجتمعت العامة في الحامية على إبراهيم باشا المصري

فأصديت خلع طاعته وطاعة الأمير بشير حاكم الجبل
وكان الشيخ فرنسيس أبي نادر القسطاوي قائدا لهم وكان
معه من أبناء المشايخ نقولا خازن وعفيف حكم وصالح
هيكل وبشاره فرنسيس وغيرهم ولكن لم يقض إلا القليل حتى
لعبت بجمهورهم أيدي سبا فالتى الأمير بشير حاكم الجبل
القبض على كثيرين من وجوه ذلك الجمهور ونفاهم إلى سنا
إلا الشيخ فرنسيس فانه اختبأ ثم فر هاربا إلى جزيرة قبرس
وبقي فيها إلى أن مرت بها وأرج الدول المتخلة مع الباب
العالي. فحضر الشيخ المذكور مع سليم باشا قائد الجنود العثمانية
وعند وصول الأسطول إلى جونية ثغر كسروان خرج
ذلك الشيخ إلى البر وبالاتفاق مع أقارب المشايخ جمعوا
رجالا من كسروان وقتلوهم السلاح وساروا بهم لمحاربة
العساكر المصرية التي كانت في جرود كسروان في وطاء
الجوز تحت قيادة الفريق عثمان باشا. فاستظهروا على
المصريين وأخرجوهم من تلك الجهة وعادوا إلى جونية.
فاكرمهم القائد العثماني وعرض للباب العالي موافقة
مكافئهم بأعفاء كسروان من الأموال الأميرية ٢ سنوات
فورد الجواب بالإيجاب. وعند رجوع الأمير بشير قاسم
الشهابي الذي أقيم حيثما حاكما للجبل من مطاردة العساكر
المصرية إلى أن خرجوا من سورية وكان معه قوم من بني
الخازن قريتهم منه وجعل الشيخ يوسف عيد مامورا على دبر
القهر وجعل الشيخ صالح حيدر والشيخ قانصو معتدا بالأشغال
في بيروت والشيخ فرنسيس مامورا على كسروان مقاطعة
بيت الخازن. واستمر هؤلاء المشايخ حكاما في مقاطعاتهم
ومن أصحاب المراكز الأولى عند قائمقام الجهة الشمالية من
لبنان إلى أن تكبوا كاسياني. وارتقى المطران يوسف
راحي الخازن إلى البطريركية خلفا للبطريرك يوسف
حبيش الذي توفي سنة ١٨٤٥ وقبل ذلك كان حاكما
لرؤق مكابيل وتوفي البطريرك المشار إليه في أواخر سنة
١٨٥٤. سنة ١٨٥٧ تولى الأحكام في كسروان أنطونيوس
شاميت سعادة. ويقال أنه حدثت مدخلات بقصد
تغيير أحكام الاقطاعات فهاج الفلاحون على المشايخ بني

الحازين وطردوهم من هلاكهم وتبطلت بيوتهم واهانوا بعضهم
فخرج انطونيوس المذكور ارزاقهم واستولوا على ريعها فالتجأوا
الى بيروت واستمروا بها متشكين الى ان رجعت الراحة
الى الجبل بعد حادثة سنة ١٨٦٠ فردت اليهم ارزاقهم
وعادوا الى مواطنهم . ومن الاخبار التي لم تنف عليها في
التاريخ بل نقلناها عنهم انه بعد انقراض الامراء المعنيين
ارادت طوائف الجبل اقامة حاكم يدبر القهر يقدم وزير
من القسطنطينية برأ فعرف به الشيخ ابو نوفل الخازن
فقدم له الزاد والذخيرة من حلب حتى جونية من لبنان
وعند مراجعته اياه فيها اكرمه وقربه فالتبس الشيخ ابو
نوفل ان لا تكون خلعة حاكم دبر القهر الا عن يد فاجابه
الوزير الى ذلك . وانه عند مجيء اسطول الدول الى
جونية جاء الامير بشير قاسم يتولى الحكومة في دبر القهر
فادعى الشيخ صالح هيكل الخازن بهذا الحق فسلمه سليم باشا
الخلعة فخلعها على الامير الموما اليه . والمعروف ان هذه العائلة
قد وقفت املاكاً متسعة للبر وشادت كنائس واديرة عديدة
وتبغ فيها كثيرون من الطاركة والمطارنة والخوارتة وروساء
الاديرة ولهم حقوق مقررة يضيق دون ذكرها المقام . وهم
كثيرون اكثرهم مقيم في وسط كسروان وبعضهم في
الماوريات ومنهم قسطنطين بك ابن المرحوم انطون
غازان فانه نقلت المديريات منذ تشكيل المتصرفية اللبنانية
بدون اقتطاع الى ان تولى منصب قايمقامية جزين الذي لا
يزال فيه وقد نال من لدن الحضرة الشاهاية الرتبة
الناية مكافاة له على صدق خدمته وامانة واستقامته
وكذلك الشيخ رشيد لما كان قائمقام كسروان . ومن اراد
الوقوف على تفاصيل نسب هذه العائلة واخبارها فليطلبها
من كتاب اخبار الاعيان في جبل لبنان فانها فيه
مسمية مستوفية وسياتي لهم ذكر في الكلام عن لبنان
وكسروان

خازوق

pal, Pale

هو عبارة عن وتد طويل حاد الرأس كان يستعمل

من جملة العقوبات لمن يستحقون القتل ولا سيما بطرق
التعذيب لعظم جرمهم وذلك بان يدخل في است
الحكوم عليه فيخزق احشاه ويصعد في جوفه شيئاً فشيئاً
بواسطة ثقل جثة ذلك الانسان حتى قد يخرج من صدره
او ابواه وعنه ولا يلبث ان يموت في برهة قصيرة
اي حالما يخزق الخازوق احشاه . واصل استعمال
الخازوق في الشرق وكانوا يقاصون به في تركيا القتل
والمجدفين ويستعملونه ايضاً في العجم وفي مملكة سيام وقد
أبطل . وكان استعمال الخازوق في روسيا حتى القرن
الماضي وكانوا يغرزونه في جنب المجرم وابطلت الامبراطورة
اليصابات

خاصة

هي في اصطلاح المنطقيين الرابعة من الكليات الخمس
قبلها النوع وبعدها العرض العام . وهي ما يختص بالشيء
بالقياس الى كل ما يقاير كالمضاحك بالنسبة الى الانسان .
ورسمت بانها المقولة على ما تحت طبيعة واحدة فقط ولا عرضياً
وقبل هي المقولة على اشخاص او افراد نوع واحد في جناب
اي شيء هو لا بالذات سواء كان نوعاً خيراً او اولاً . وهذه
هي الخاصة المطلقة وقد يراد بها ما يختص الشيء بالقياس الى
بعض ما يغايره وتسمى خاصة اضافية فتكون موجودة في
غير ذلك الشيء ايضاً كالماتني بالنسبة الى الانسان وهذا
يدخل في العرض العام . وانما المراد بالخاصة الخاصة المطلقة
وهي تقسم الى بسيطة ومركبة لان اختصاصها بالحقيقة اما
لاجل التركيب اولا . فان كان الاول فهي المركبة وان كان
الثاني فهي بسيطة كالضحك للانسان ولا بد ان يلتمس التركيب
من امور كل واحد منها لا يكون مختصاً بالمعروض ويكون
مجموعها مختصاً به مساوياً له او اخص منه كقولنا عن
الانسان انه يادي البشرة مستقيم القامة عريض الاظفار وكل
من الخاصة والعرض العام ٣ اقسام لانه قد يكون شاملاً
لجميع افراد المعروض . وهو اما لازم كالضاحك بالقوة

للانسان والمائي بالقوة وامطارق كالضاحك والمائي
بالفعل وقد يكون غير شامل كالكتاب بالفعل للانسان
والايض بالفعل . ونخص جماعة اسم الخاصة المطلقة
بالشاملة اللازمة فحيث يجب تسمية الشاملة بالمفارقة وغير
الشاملة بالعرض العام . والمعتبر عند جمهور المتأخرين
الخاصة المطلقة المساوية وعند المختلفين لا فرق بين الاقسام
في الاعتبار في التعريفات

والخاصة عند اهل الهيئة تطلق على اربعة معان
الاول الخاصة الوسطية بمعنى قوس معينة من منطقة
التدوير . والثاني الخاصة الوسطية بمعنى الحركة في تلك
القوس . والثالث الخاصة المربعة بمعنى قوس اخرى معينة
من منطقة التدوير . والرابع الخاصة المربعة بمعنى الحركة في
تلك القوس . فالاولى من هذه الاربع هي قوس من منطقة
التدوير بين الذروة الوسطية وبين مركز جرم الكوكب
على التوالي حركة التدوير موافقا لتوالي حركة البروج كما
في التجميع او مخالفا كما في الفهر وهذا على قياس ما قيل
في النطاقات . والثالثة منها هي قوس من منطقة التدوير
بين الذروة المربعة ومركز جرم الكوكب على التوالي حركة
التدوير وتسمى بالخاصة المعدلة ايضا لانها تحصل بزيادة
تعديل الخاصة على الخاصة الوسطية اذا كان مركز التدوير
هابطاً او بنفصاً عن الخاصة الوسطية اذا كان
صاعداً والخاصة الوسطية لا تختلف في الازمنة المساوية
والمربعة تختلف . هذا ما ذكره البرجندي وغيره من علماء
العرب

خاصية

Propriété, Vertu

او خاصة هي القوة التي لمشيء بحيث يكون له تاثير في غيره
فتستعمل الخاصية في الموضع الذي يكون فيه السبب
مختفياً كقول اطباء هذا الدواء يعمل بالخاصية فقد
عبروا عنها بالسبب المجنول لانرا المعلوم بخلاف
الخاصة فانها في العرف تطلق على اثر اعم من ان يكون
سبب وجوده معلوماً او مجهولاً يقال ما خاصة ذلك الشيء

اي ما اثره الناتج منه وربما اطلق لفظ خواص جمع خاصة
على كلا المعنيين وقد يقال خصائص ايضاً . وقد ذكر
الاطباء في خواص الادوية من حيوانية ونباتية ومعدينية
اموراً كثيرة وجعلوا لكل شيء خاصة . والديري في حيوة
الحيوان ذكر لكل حيوان ما يعرفه له من الخواص
والنباتيون ذكروا خواص ما عرفوه من العقاقير وغيرها .
ومعرفة الخاصية في امر الطب والكيميا من اهم الامور
التي يجب ان يتوصل اليها الطبيب او الكمي بالبحث
المدقق والتجربة المتكررة حتى يهتدي الى حاطها من المنافع
في تراكيب الادوية وفائدة الاجسام . اذ لا ينفع علاج
قل ان تعرف خاصيته . واكثر ما يدور عليه فن الكيميا
هو هذا الباب اي معرفة خواص الاشياء بمعرفة عناصرها
وكيفية تاثيراتها . ونطلق الخاصية على . مور المعنوية ايضاً
كقولنا من خاصية الكسل ان يوصل صاحبه الى الحاجة .
وهذا من مباحث الحكمة

خاقان

Khakan

لقب للملك الترك قديماً ولان صاروا يقولون خان .
وقد ذكر ابن الاثير باسم خاقان . كما مخصوصاً من ملوكهم
كان من اقدارهم واشهرهم حتى صار لقب خاقان على ما يظن
علماء . وذكر له حرباً عظيمة مع الملك بهرام بن زردجرد
الفارسي راجع بهرام . ثم ذكر ما وقع بينه وبين كسرى
اوشروان من الاتفاق حتى بنى اوشروان السور العظيم
وتحصن به من الترك ولعل هذا غير الاول

والخاقاني لقب ابي علي محمد بن يحيى بن خاقان
الذي استوزره المتندر بالله بعد خلع ابن الترات سنة
٢٩٩ هجرية غير ان مدته لم تطال لانه كان ضيق
الصدر مهنلاً لقراءة كتب العلم وجباة الاموال وكان
يتقرب الى الخاصة والعامة فمنع خدم السلطان وخواصه
ان يخاطبوه بالعد . وكان اذا راي جماعة من الملاحين
والعامة يصلون يزل ويصلي معهم واذا سأل احد حاجة
دق صدره وقال نعم وكرامة فلقب بدق صدره ثم قصر

في اطلاق الاموال للفرسان والفراد فنغروا منه وانقضت
الوزارة بفعلهم وتحكم به اولاده وكان يولي في المدة النصيرة
عن من العمال بواسطة ارتشاء اولادهم . ثم تحكم فيه اصحابه
حتى صاروا ينسدون الاحوال فانحل امره وظهر عجزه ثم
عزل سنة ٢٠٠

والخافاية قرية من قرى قلوب ذكرها المقريري
وقال كانت من خاص الخليفة واه بها جنان كثيرة وكانت
من احسن اماكن التزهة المصرية وكان بها عدة دوريات
يزرع فيها الورد فيسير اليها الخليفة يوما ويصنع له فيها
قصر عظيم من الورد ويخدم بضيافة عظيمة وكان يعرف
ذلك الموسم عدم يوم قصر الورد . وعمل فيها قصر من
الورد عظيم للحاكم بامر الله حين خرج ذلك اليوم للتزهة هناك

خالد

Khaled

١ . خالد بن ابي اسحق الحنصي . وهو ابو البقاء
خالد بن المستنصر ابي اسحق ابراهيم بن ابي يحيى ابي بكر بن
ابي زكريا يحيى بن ابراهيم بن ابي زكريا يحيى بن المستنصر
ابن يحيى بن عبد الواحد بن ابي بكر بن الشيخ ابي حفص عمر
احد ملوك الدولة الحنصية بتونس تولى الملك بعد موت
ابو ابي اسحق في رجب سنة ٧٧٠ . وجعل على حجاجه احمد
الياني فاستولى على الولاية وانتهب اموال الناس واهان
الاشراف فعظم على الناس ذلك واخذ الامر فاخبر بذلك
المولى ابو العباس احمد بن المستنصر فاتي وحاصر تونس
واستولى على الملك وقبض على الامير خالد بعد فراره واعتقله
وزجه في البحر فعصفت الريح وغرق وكانت مدته بتونس سنة
٩ اشهر

٢ . ابو البقاء خالد بن ابي زكريا يحيى بن ابي اسحق
ابراهيم بن ابي زكريا يحيى بن المستنصر بن ابي زكريا يحيى
ابن عبد الواحد بن ابي بكر بن الشيخ ابي حفص عمر . ملك
اخر من ملوك بني حفص بتونس . كان بعد وفاة والده ابي
زكريا عاملاً في بلاد العناب وقسنطينة وكانت يضع تاج
الملك على راسه ويركب بغلة عالية . ولما حل بتونس عكف

على لذاته وهو وترك سياسة الملك فقام عليه ابو يحيى زكريا
ابن الحياثي وقتل من المشرق . ولما حل بطرابلس ورأى
اضطراب افريقية طلب الملك فبوع بطرابلس وانضم اليه
اولاد ابي الليل فبعثهم في مقدمته مع شيخ دولته محمد
المزودي فوصل الى تونس اول جمادى الاولى سنة ٧١١
فاجتمع القاضي ابن عبد الرقيق بالسلطان ابي البقاء خالد
وحرضه على الدفاع عن سلطنته فكن اللقاء واعتذر بالمرض
واشهد على نفسه بالانخلاع عن الامر . فدخل المزودي
القصة واخذ البيعة عن المولى خالد ومن معه من الاجناد
وقتل بعد ذلك وبوع المولى ابو يحيى بن الحياثي . وكانت
ولاية سنتين و٦ اشهر

٣ . خالد بن سنان العبسي رجل من العرب اظهر
النبوة قبل بعثة الرسول (صلم) قيل وكان من معجزاته
ان نارا ظهرت بارض العرب يقال لها نار الحدثنان تاكل
الناس والدواب فلم يستطيعوا ردها واقتتلوا بها حتى كادوا
يتجسسون . فاخذ خالد عصاه ودخلها حتى توسطها ففرقها وهو
يقول بدا كل ذي دين يرد الى الله الاعلى لادخلها وهي
تلتظي ولا يخرج منها وثيابي تندي . ثم انها طفتت وهو في
وسطها ولم تخرج بعد ذلك فروى قوم ان مالكا خازن
الناركان موكلًا به . وقيل ان خالد اها هو الذي دعا على
العنقاء فانقضت وذلك انها كانت تجدد تاكل الوحوش
وتخطف الصبيان فشكوا امرها الى خالد فدعا الله عليها
فانقطع نسلها . وحكي انه لما حضرته الوفاة قال لاهلها اذمت
ودفنتهوني فانه سيجي عانة من حجير الوحش يقدمها غير
ابتر فيضرب قبري بحافره فاذا رايت ذلك فانبشوا عني فاني
ساخبركم بجميع ما هو كائن فلما مات ودفنوه راوا ما ذكره
لم وارادوا نبشه فكن بعضهم ذلك وقالوا نخاف ان نبشناه
ان تسبنا العرب بانا نشنا ميتا لنا فتركوه . وقيل ان النبي
صلم قال فيه ذلك نبي ضيعة قومه وروي ان ابنته انت
النبي وامننت به فبسط لها رداءه وقال اهلا بينت خير نبي .
وسمعت الرسول يقرأ قل هو الله احد فقالت كان ابي يقرأ
هذا . وخالد هذا كان احدا لاسباء الاربعة الذين كانوا في

نفسك يا امير المؤمنين التلذذ باستطراق الجوّاري ومعرفة
اختلاف احوالهن والتلذذ بما يشتهى منهن فتمها الطويلة
التي تشتهى بحسبها واليضاء التي تصب لرويتها والسمراء
اللعساء والصفراء الذهبية ومولدات المدينة والطائف
واليامة وذوات الالسن العذبة والجواب المحاضر وبنات
سائر الملوك وما يشتهى من نضارتهم ونظافتهم . وانبعث
خالد فاطنب في صفات ضروب الجوّاري وشوقه اليهن
فلما فرغ من كلامه قال له السجاح ويحك ملات مسامي
بما شغل خاطري ما سلك مسامي كلام احسن من هذا
فاعد عليّ كلامك فقد وقع مني موقعاً . فاعد عليه خالد
كلامه باحمن ما ابتدأ ثم قال له انصرف فانصرف وبقي
السجاح مفكراً فدخلت عليه ام سلمة زوجته وكان قد حلف
لها ان لا يتخذ عليها زوجة ولا سرية ووفي لها بذلك . فلما
رأته على تلك الحالة قالت له اني لانكرك يا امير المؤمنين
فهل حدث شي لا تكرهه او اتاك خبر ارتعت له قال لا فلم
تزل يوحى اخبارها بمقالة خالد . قالت وما قلت لابن الفاعلة .
فقال لها ابنيصني ونشتمينة فخرجت الى موالها وامرهم بضرب
خالد . قال خالد وكنت قد خرجت مسروراً من عند
السجاح ولم اشك في الصلة فيبينما اما واقف اذ اقبلوا يسالون
عني فحقت انه امر لي بالجماعة فقلت لهم اما هو فاستبق الي احدكم
بخمسة فغمرت بردوني فمحنني وضرب كمل البرذون
فركضت وفهم واستخفيت في منزلي اياماً ووقع في قلبي اني
انيت من ام سلمة فبينما اما ذات يوم جالس في المجلس لم
اشعر الا وقوم قد هموا عليّ وقالوا اجب امير المؤمنين
فسقى الي قلبي انه الموت فقلت انا لله وانا اليه راجعون لم
ارد دم نج احب من دي تركت الى دار امير المؤمنين
فاصبته جالساً ولحظت في المجلس بيتاً عليه ستور رقاق
وسمعت حساً من خلف الستر فاجلسني ثم قال ويحك
يا خالد ووصفت لامير المؤمنين . فاعدها فقلت نعم يا امير
المؤمنين اعلمك ان العرد ، اما شتمت اسم الصرة من
الضرر وان احد يكون عنده اكثر من واحدة من النساء الا
في ضر وتغيب . فقال السجاح لم يكن هذا كلامك اولاً

قلت يا امير المؤمنين واخبرتك ان الثلث من النساء يدخلن على الرجل البوس ويشبن الرووس. فقال السفاح برئت من الرسول صلعم ان كنت سمعت هذا منك او مر في حديثك قلت بلى يا امير المؤمنين واخبرتك ان الاربع من النساء شر جميعا لصاحبهن يشيبنه ويهرمنه قال ما سمعت هذا منك اولا قلت بلى. قال انكذبني قلت افتقتلي نعم يا امير المؤمنين ان ابكار الاماء رجال الا انهن ليس هن خصي. قال خالد فسمعت ضحكا من خلف الستر ثم قلت واخبرتك ان عندك ريحانة قريش وانت تطعم بعينك الى النساء والجواري. فقيل لي من وراء الستر صدقت يا عماه بهذا حديثه ولكنه غير حديثك ونطق بما في خاطره عن لسانك. فقال له السفاح قاتلك الله قال خالد فانسلت وخرجت فبعثت الي ام سلمة بعشرة الاف درهم وبرذون وثخت ثياب

هـ . خالد بن عبد الله القسري . هو ابو يزيد ابو الهيثم خالد بن عبد الله بن يزيد بن اسد بن كرزا الجلي القسري امير العراقيين من قبل هشام بن عبد الملك الاموي . وكان معدودا من خطباء العرب المشهورين بالنصاحة والبلاغة وكان جوادا كثير العطاء وكان يزيد مجتهدا صحبة مع الرسول وكانت امه نصرانية . قيل وكان خالد في صباه مختفيا يصحب المغنين والمختشين ويترسل بين عمر بن ابي ربيعة والنساء وكان ابيه عند حبيب بن مسلمة النهري وكتب له وكان كاتبها مفوها وذلك في اماره عثمان بن عفان فنال حظا وشرقا وكان يقال له خطيب الشيطان وكان خالد يلقب بالخرت وصار في رتبة ابيه بعد موتو وكان مع ذلك يتم في دينه وبروى انه كان احب الناس . فاتفق له وهو على المنبر امردهش له فقال اطعموني ماء وفي ذلك يقول الكمي

وما خالد يستطعم الماء فاغرا

بعدلك والداعي الى الموت ينضب

وقيل بن لامو كنيسة في ظهر قنلة الجامع بالكوفة فذمه الناس بذلك ذمافيتحا فضلا عما كان يتم فيه من

فسوء فعدوه زنديقا وقالوا كان يولي النصارى والجوس على المسلمين وانه كان يقول لو امرني امير المؤمنين نقتضت الكعبة حجرا حجرا ونقلتها الى الشام وكان يبغض علي بن ابي طالب ويسبه وخرج عليه مع معاوية يوم صفين وكان يكي زمزم ام الجعلان وهجاه الفرزدق هجوا كثيرا وكان يفضل الخليفة على الانبياء ولما ولي اماره مكة في ايام سليمان ابن عبد الملك فعل ما انكر عليه فقال فيه الفرزدق سلوا خالد الا اكرم الله خالدا

متي وليت قسر قريشا تدينها

رجونا هداة لا هدى الله خالدا

فما امة بالامر يهدى جنيته

فامر سليمان بقطع يد خالد فشفع فيه يزيد بن المهلب فضرب مائة سوط وعفي عن يد فقال الفرزدق من ايات هجوها خالدا

وانت ابن نصرانية بان خبيثا

غذتك بالبان الخنازير والخمر

فلولا يزيد بن المهلب حلفت

بكفك فتحاه الى الفرخ في الوكر

قيل وكان خالد مكيما عند هشام كثير الدالة حتى كان يتمرغ عليه واتصل الى انه كان يقول عن هشام ابن الحنفية واتخذ ضياعا كثيرة حتى بلغت ثلثة عشرة الف درهم . وقالوا كان يجيلا على الطعام فدخل عليه رجل كان له به حرمة فامر ان يكتب له بعشرة الاف درهم وحضر الطعام فاكل الرجل اكلا منكرا فغضب خالد وقال للغازي لا تعرض علي صكه . فعرف الخنازير الرجل بذلك فقال ويحك وما الحيلة قال تشتري غذا اكل ما يحتاج اليه مطبخة ونقول للطباخ ان يقدمه لخالد حسن الصفة ويقول له انت اليوم في ضيافة فلان فلما فعل ذلك وعلم خالد بالامر نجل وجعل في الصك ثلاثين الف درهم . وكان مع ذلك مشهورا بالكرم كما قلنا قيل جلس يوما للشعراء ومن جلنهم رجل كان قد قال فيه بيتين فلما راي اتساع الشعراء في القول استصغرها قائلة فسكت حتى انصرفوا فقال له

خالد لما حاربك فاحبرها بما جرى عليه وأنه احقر البيتين
بعده ما جمع من كثرة الشعر فقال خالد وماها فانشد
تبرعت لي بالجوهر حتى نعشتني
واعطيتني حتى حسيتك تلعب
فانت الندي وابن الندي وابو الندي
حليف الندي ما للندي عنك مذهب
فاعطاه جائزة حسنة جبرها خاطره وقضى دينه وزاد عليه
مثله ويحكى ان الحيص ييص الشاعر دخل عليه وقال قد
مدحك بيتين قيمتهما عشرة الاف درهم فاحضرها حتى
انشدها فاحضر الدرهم فانشد الحيص ييص
قد كان ادم قبل حين وفاته

اوصاك وهو يجول بالحوباء

بينه ان ترعاهم فرعيتهم

وكنت ادم عيلة الابهاء

فدفع اليه الدرهم وامران يضرب اسواطاً وينادي عليه
هذا جزاء من لا يعرف قيمة شعره ثم قال ان قيمتهما مائة
الف . وكان يقول لورايم البخل لرايموه مشوهاً تنفر منه
القلوب . وقال له بعض اصحابه اتنا نسالك حوائج لا
حاجة لنا بها . فقال لماذا قال لا لك تحب من يسالك حاجة .
وذكر ابن الاثير ان ولاية مكة كانت سنة ٩١ هجرية وقيل
سنة ٨٩ وقيل سنة ٩٤ فجعل يحث الناس على الطاعة
ويحذرهم الخلف على الخليفة . وكانت ولاية العراق سنة
١٠٥ ولاء هشام في اول خلافته بعد عزل عمر بن هيرة .
وضمت اليه خراسان سنة ١١٢ وكان اخوه اسد واليا لها
قبل ذلك ثم عزل ووليها غيره ثم نبتت في ولاية خالد .
وسنة ١٢٠ عزله هشام عن اعمالي كلها . واختلفوا في السبب
فقيل انه سعي الى هشام بازدياد غلة خالد زيادة كثيرة
وخبر بالعراق عه امير وكان كبيراً ما يقول اني مضالم .
وقيل بلغ هشام ان خالد انال لواء ما امت دون مسلمة
ابن هشام وبلغه ايضاً انه يستل ولاية العراق وبلغه تبي
كثير غير ذلك حتى عزم على عزله ثم عزله وولي مكنة يوسف
ابن شهر التميمي . فاخذ خالداً وحبسوه وعذبه ثم أطلقه واقام

بدمشق الى ان مات هشام وولي الوليد بن يزيد فاستقدمه
وامره باحضار ابنه يزيد لانه اهمية بالفتنة فقال ليس هنا ولا
اعرف مكانه . فشدد عليه فقال لو كان تحت قدمي ما رفعتها
عنه فامر الوليد بضربه وحسبه . فقدم يوسف بن عمر من
العراق وقال للوليد انه يشتري نفسه بخمسين الف الف
فارسل الوليد الى خالد يقول له ذلك . فقال ما عهدت
العرب تباع ولو سالتني عوداً ما ضمته فدفعه الى
يوسف فنزع ثيابه والبسة عبادة وحمله في حمل بغير وطاء
وعذبة عذاباً شديداً وهو لا يتكلم ثم قتله في الحرم سنة ١٢٦ .
وقيل انه امر ان توضع قدماء بين خشبتين وقصصا فكسر
بذلك رجله ثم رفعها الى ساقيه فكسرها ثم الى رجليه
فكسرها ثم الى صدره فحقته فمات . وروى بعضهم ان ابن
هيرة كان يسعى به لا يترك فرصة الا انتهزها حتى اوغر
صدر هشام عليه فعزله وما حكي عن فصاحته انه خطب
يوماً بواسط فقال ايها الناس تنافسوا في المكارم وسارعوا الى
المغانم ومهما يكن لاحدكم عند احد نعمة فلم يبلغ شكرها
فان الله احسن له جزاء واجزل عليه عطاء واعلموا ان حوائج
الناس عليكم نعم من الله عليكم فلا تغفلوها فتتحول الى نقم وافضل
المال ما اكسب اجراً واورث ذكراً واجود الناس من
اعطى من لا يرجوه ومن لم يطلب حرته لم يترك نبتة والاصول
على مغارسها تنمو والمغارس باصولها تنمو . واخبره كثير
٦ . خالد بن الوليد البطل المشهور والناس الماثور
صاحب الفتوحات العظيمة والغزوات الكثيرة ومقدم
الخيول العربية في الجاهلية والاسلام الملقب بسيف الله
والذي انتصر بتجاعده الاسلام وخضعته لفراسه الامم .
وهو اوسليان خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن
عمر بن مخزوم بن يثقة بن مرة بن كعب بن لوي بن
غلب انقري المخزومي اتحناني الطائر الصيت في الافاق
واخذ الذكر في بطون الاوراق واتهر النائمون في الاسلام
باتفاق . امه لبابة الصغرى بنت الحارث اخت ميمونة
ام المؤمنين . وشهد عدة غزوات وصحب الرسول فسيما سيف
الله وروي له عن النبي ١٨ حديثاً . وروي عنه ابن عباس

وجابر بن عبد الله بن مسعود كرم الله وجهه وأمامة ابن سهل وجماعة
 من التابعين. وكان من المشهورين بالشجاعة والشرف
 والرياسة. وهذه أخباره بحسب أهميتها على ما في كتب
 العرب. قالوا كان خالد هو المتقدم على خيل قريش في الجاهلية
 ولم يزل من حين أسلم بوليه الرسول اعنة الخيل فيكون في
 مقدمتها وكان في قلنسوته خصلة من شعر النبي يتبرك بها.
 وكان خالد في وقعة أحد مع المشركين وجعلوه على ميمنتهم
 وحمل على أصحاب الرسول وقتل جماعة من الرماة. وفي
 سنة ٨ للهجرة أسلم خالد بن الوليد وحسن إسلامه وبذل
 نفسه للجهاد فآثر المأثر المحمود. وفي هذه السنة شهد غزوة
 مؤتة وأخذ الراية بعد قتل ابن رواحة ودافع القوم
 وعاد بالناس فحشد سباه الرسول سيف الله. ثم شهد
 المعركة التي كان بها فتح مكة وأمره فيها الرسول على جماعة
 يدخل بهم من أسفل مكة وكان ذلك أول إمارة أمره
 بها النبي وبعد الفتح بعثه الرسول من جملة الدعاة إلى القبائل
 التي حول مكة فكانت أول غزوة له في بني جذيمة وكان
 الرسول قد أرسله داعياً لا مقاتلاً. فنزل على ماء بجذيمة
 فاقبلوا بسلاحهم فقال لهم ضعوا السلاح فإن الناس قد
 أسلموا فوضعوا السلاح فأمرهم فكسفتوا ثم عرضهم على
 السيف وقتل منهم جماعة وبلغ الخبر إلى النبي فسأه ذلك
 فاعتذر خالد عن صنيعه. وفي هذه السنة هدم خالد العزى
 لمضر بخلعة وهو بيت صمم كانت قريش تعظمه فهدم البيت
 وكسر الصنم. وفي غزوة حنين قتل خالد امرأة فنهاء النبي
 عن قتل النساء والأولاد والأجراء. وفي غزوة تبوك سنة ٩
 أرسله الرسول إلى أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة
 الجندل فاتاه وظفر به وأخذ منه قباه مذهباً وأرسله إلى
 الرسول ثم قدم بأكيدر فحقن النبي دمه. وفي سنة ١٠ أرسله
 النبي إلى بني الحارث بن كعب بنجران وأمره أن يدعوهم إلى
 الإسلام ثلاثاً فإن أجابوا أقام فيهم وعلمهم شرائع الإسلام
 وإن لم يفعلوا قاتلهم ففعل وأجابوه وأقام فيهم ثم عاد يوفدهم
 إلى النبي. ثم أرسله إلى اليمن يدعوهم إلى الإسلام فلم يجيبوه
 فأرسل علياً وأمره أن يعقل خالداً ومن ساء من أصحابه

ففعل. ولما كانت الرفة بعد موت الرسول وعقد أبو بكر
 للأمراء الأولية عقد لخالد لواء وسيرته إلى طليحة بن خويلد
 وبعثه إلى مالك بن نويرة بالبطحاء فسار وقمل فعلاً
 جيلاً. ولما فرغ من فزارة وغطفان سار إلى البطحاء وظفر
 بمالك بن نويرة وقتله وتزوج امرأته أرميم. وكان مالك
 قد أسلم فعنته عمر بن الخطاب وأبو بكر على ذلك ثم رضي
 عنه أبو بكر ولما ظهر مسيلمة الكذاب سار إليه وإلى في اليمامة
 بلاه حسناً. ثم أمره أبو بكر أن يسير منها إلى العراق سنة ١٢
 وقيل بل قدم المدينة ومنها سار إلى العراق وجعل أهل
 البلاد بصالحه. ووصل إلى الحيرة فخرج إليه أشرفها
 وصالحه على الجزية وكانت أول جزية أخذت من الفرس
 وكان ذلك ابتداء فتوحاته العظيمة. ثم كانت وقعة ذات
 السلاسل اتصرت بها العرب على الفرس وأخذ خالد سلب
 هرمز وكانت قلنسوته بمائة ألف. وبعث بالفتح والأخماس إلى
 أبي بكر وكانت له مع العجم عدة وقائع منها وقعة المثنى
 ووقعة الموجة ووقعة اللبس على الفرات ووقعة بارقل وفتح
 الحيرة. فأنته الدهاقين خاضعين وفرق عماله في النواحي
 وبعث سراياه في البلاد. وكانت الفرس يدعونهم إلى الإسلام
 أو الجزية وجبى الخراج ثم فتح الأنبار وعين النمرودومة
 الجندل وأوقع الفرس عدة وقعت بعد ذلك. ثم حج سراً
 وعاد بعد وقعة الفرات عند تقويم الشام والعراق والجزيرة.
 وكانت بها الفرس والروم وتغلب وإباد والفر من العرب.
 وفي سنة ١٣ دخل الشام في معاونة أبي عبيدة بن الجراح
 فدخل أرض بصرى وأخضعهم ثم أتى أرك فصالحه ثم أتى
 تدمر فصالحه أيضاً ثم أتى القريتين فقاتلهم وغنم وأتى
 حواريين فقاتل أهلها وهزمهم وقتل وسي وأتى قصم فصالحه
 أهلها ثم أتى ثنية العقاب عند دمشق ناشراً رأيته وهي رابة
 سوداء كانت للرسول تسمى العقاب ثم أتى مرج راهط
 فأغار على غسان فقتل وسي وأرسل سريه إلى الغوطة
 فقتلوا الرجال وسبوا النساء وساقوا العيال إلى خالد. ثم
 وصل إلى بصرى فظفر بها وصالحه أهلها فكانت أول مدينة
 بالشام فتحت على يده. وبعث بالأخماس إلى أبي بكر ثم كانت

وقسم البيروك بين المسلمين والروم . وكان المسلمون ٢٧ ألفاً وقدام خالد بنسعة آلاف وقيل أكثر وكان الروم ٢٠٠ ألف وقيل أكثر وإلى خالد في هذه الواقعة بلاد حسنة وأظهر شجاعة لا مزيد عليها وركب الأهوال الشداد .
 اطلب يرموك
 ولما توفي أبو بكر وولي الخلافة عمر بن الخطاب كتب عمر إلى أبي عبيدة أن يعزل خالداً ويولي جنداً وذلك لأنه كان ساخطاً عليه في خلافة أبي بكر لا يقاعه بآبن نوبة كما تقدم الخبر . وقال لابي عبيدة أن كذب خالد نفسه فهو الأمير على ما هو عليه ولا فانت الأمير على ذلك وإنزع عما تته عن رأس وقاسمه ماله . فذكر ذلك لخالد فاستشار أخيه فاطمة فقالت له لا يملك عبر ابداً وما يريد إلا أن تكذب نفسك ثم ينزعك فقال صدقت وأبي أن يكذب نفسه ففعل أبو عبيدة ما أمر به وأقام خالد بالشام مع المسلمين . وقيل قدم على عمر بالمدينة قيل والاول اصبح لما سيرد من خبر . وذلك أن عمر كتب إلى أبي عبيدة إذا فتحت دمشق فسر إلى فحل فإذا فتحت فسرانت وخالد إلى حصص . ثم نازل أبو عبيدة دمشق من ناحية وخالد من ناحية أخرى وكان خالد لا ينام من تفكير في أمر فتح دمشق .
 ولما ضايقها نقب يونس بن مرقس السور الملاصق لبيته وخرج إليه مستاماً فامنه وأرسل معه مائة من رجاله فدخلها بهم من حيث خرج وأتى بهم بيته ثم رفعوا أصواتهم وقصدوا الباب وكسروا الأقفال وأزالوا السلاسل فدخل خالد ومن معه وعملوا السيف بأهلها وكان أبو عبيدة قد فتحها صلحاً وكل منها لا يعلم ما فعل صاحبه . ذكره الواقدي . وسيدكر في دمشق . اطلب دمشق في باب الدال .
 وبعد فتح دمشق فتحت فحل وكان خالد على المقدمة . ثم بالاقبال إليه فرجع إلى قنسرين وودع الناس ورجع إلى حصص سار هو وأبو عبيدة إلى حصص . غير أن بين المورخين اختلافاً في تقدم بعض هذه الوقائع على بعض فذكر قوم أن عزل خالد كان بعد فتح دمشق وأن البيروك كانت أخروقة أي سنة ١٥ انقضت بها أمر الروم . ثم أرسل أبو عبيدة خالد إلى فتح قنسرين فسار خالد ونازل البلد

فصالحوه فآبى إلا تخريبه فخر به ودخل هرقل القسطنطينية . ولما بلغ عمر صنع خالد قال أمر خالد نفسه برحم الله أبا بكر هو كان أعلم بالرجال مني . ثم أنه أراد خالداً إلى أمارته بعد وقعة قنسرين . ثم سير أبو عبيدة جيشاً مع خالد إلى مرعش ففتحها وخر بها . وفي سنة ١٧ عزل خالد عما كان عليه من التقدم على الجيوش والسرايا وسبب ذلك أنه كان أدرب هو وعياض بن غنم فاصابا أمراً عظيمة . ثم دخل الحمام فتدلك بغسل فيه خمر فكتب إليه عمر بلغني أنك تدلك بخمر وإن الله قد حرر ظاهركم وباطنكم وبهية . فكتب إليه خالد أنا قتلناها فصارت غسولاً غير خمر . فكتب إليه عمر إن آل المغيرة ابتلوا بالجفاء فلا أمانكم الله عليه . وكان الناس قد قصدوا خالداً لما أصاب ما أصاب من الغنائم ففرق عليهم الأموال وبلغ عمر ذلك فكتب إلى أبي عبيدة أن يعزل خالداً بعامة ويوزع عنه قلسونه حتى يعلمكم من ابن أجاز الأشعث من مالو أم من مال أصابه فان زعم أنه من مال أصابه فقد أقر بخيانه وإن زعم أنه من مالو فقد أسرف وأعزله على كل حال وأضهر إليك عمله . فكتب أبو عبيدة إلى خالد فقدم عليه ثم جمع الناس وجلس على المنبر فقام البريد وسأل خالداً من ابن أجاز الأشعث فلم يجبه وأبو عبيدة ساكت فقام بلال فقال إن أمير المؤمنين أمر فيك بكذا وكذا ونزع عما تته فلم يمتعه ووضع قلسونه ثم أقامه وعقله بعامة وقال من ابن أجزت الأشعث قال من مالي فاطلقة وإعاد قلسونه ثم عممه يده ثم قال سمع ونطيع لولائنا ونفخ ونخدر موالينا . وأقام خالد مخيراً لا بدري أم عزول هو أم غير معزول ولا يعلم أبو عبيدة بذلك تكرمه أشاء . فله أنا خمر عن عمر قدومه ظن الذي كان فكتب إلى خالد . ثم بالاقبال إليه فرجع إلى قنسرين وودع الناس ورجع إلى حصص ففعل كذلك . ثم سار إلى المدينة وقدم على عمر وقال قد شكوتك إلى المسلمين فانك في أمري أغير مجمل . فقال عمر من ابن هذا التراء قال من الانفال والسهام وما زاد على ستين ألفاً فلك فتوّم عمر ماله فزاد عشرين ألفاً فجعلها في بيت المال . ثم قال يا خالد أنك عليّ لكرم وإليك إلى الحبيب وكتب

الى الامصار اني لم اعرل خالدا عن سخطه ولا خيانه ولكن
الناس فخمون وقتلوا به فقتل ان يتوكلوا عليه فاحببت ان
يعلموا ان الله هو الصانع وان لا يكونوا بمعرض الفتنة . ثم
عوضه عما اخذ منه . ويروى عن خالد انه قال اندق في
يدي يوم موته تسعة اسياف فما ثبت في يدي الا صفيحة
يمانية وانه قال لما حضرته الوفاة شهدت مائة زحف او
شجوها وما في يدي موضع شبر الا وفيه ضربة او طعنة او
رمية . وما انا اموت على فراشي فلانا تحت اعين المجنات
ومالي من عمل ارجى من لا اله الا الله وانا متمسك به .

وتوفي في خلافة عمر سنة ٢١ وقيل ٢٢ وقيل ٢٣ بمحصر
وقيل بالمدينة والاول اشهر وقيل بمحصر مشهور على نحو
ميل منها وحزن عليه عمر والمسلمون حزنا شديدا وكان
قد رقف فرسه وسلاحه في سبيل الله . وقد روى بعضهم
انه لما قصد الحيرة ارسلوا اليه رسولا بليغا نطقا فكلما ساءة ثم
راى في يد شيئا فقال ما هذا قال سم اعدته لكي اشربه
اذا رجعت عنك خائبا فتناول خالد السم ودعا الله وشرب
السم فاصابته غشية ثم افاق وجعل يصرخ جبينه من العرق
ولم يضر السم . وقيل لما مات خالد لم تبق امرأة من بني المغيرة
الا حلفت راسها ووضعت شعرها على قبره . ومن لم شهرة
من ولد خالد ابنة المهاجر وابنة عبد الرحمن وخين خالد
ابن المهاجر وغيرهم . وقال الزبير بن بكار وقد انقض
ولد خالد بن الوليد ولم يبق منهم احد وشهرة خالد واعماله
تغني عن التفصيل فيها

٧ . خالد البلوي وهو ابو البقاء خالد بن عيسى بن
ابراهيم بن ابي خالد البلوي الاندلسي القاضي العالم الاديب
المتفنن الفقيه صاحب الرحلة المسماة تاج المشرق في تجلية
اهل المشرق وهي مشحونة بالفوائد والفرائد وفيها من ضروب
العلوم واصناف الادب شيئا كثيرا واكثر فيها من الاستيعاب
التي في كتاب العمد الكاتب المعروف بالبرق الشامي وفي
ذلك يقول لسان الدين بن الخطيب
خالي ان يقص اجماع بخالد
فقلوا له قولا ولن تعددا للحقا

سرق العمد الاصباني برقة

وكيف ترى في شاعر سرق البرقا

وكان ابن الخطيب منخرقا عنه فلذلك لم يمدحه عندما
ذكره في بعض كتبه . وقد ذكره الاكثرون محاسن
كثيرة واوردوا من شعره شيئا لطيفا فمن ذلك قوله ارجع
بمضى تونس يوم عيد الفرس سنة ٧٣٧ هجرية

الى العيد واعاد الاحبة بعضهم

ببعض واحباب المقيم قد بانوا

واضحى وقد ضحوا بقرابهم وما

لديه سوى جمر المدامع قربان

خالدي

khalidi

١ . ابو عثمان سعيد بن هاشم بن وعلة راجع ابن
عثمان الخالدي

٢ . اخوه ابو بكر محمد بن هاشم اشتهر ايضا كاخيه
بابن وعلة كان من الشعراء المعدودين واشترك هو واخوه

في كثير من الاشعار وكانا من خواص سيف الدولة بن
حمران واخارا من خزانته دواوين كثيرة وجمعا عدة

بجميع ادبية ومن ظريف شعر محمد قوله من ايات

وصنع شقائق النعمان بمكي

بواقيتنا نظمن على افتران

واحيانا نشبهها خردا

كسنبها الراح ثوب الارحوان

شقائق مثل اقداح ملاء

وخشاش كفارضة الفاني

واما غزلتها الريح خلنا

بها جيشي وغني بمقاتلات

تخال يو تغورا باسات

اذا ما افتر نور الاقحوان

واذربونه قد شبهه

بشبهه صحيح في المعاني

بكاس من عتيق فيه مسك

وهذا الحق آية باليان
وكانت وفاته نحو سنة ٢٨٠ هجرية ونسبته الى الخالدية
قرية من اعمال الموصل
٢٠. الشيخ احمد بن محمد بن يوسف الخالدي
الصفدي الاديب الفقيه الحنفي كان اماما بارعا كثير الفنون
حسن المطارحة رحل الى مصر واخذ الكثير ورجع الى صند
ودرس وافق وناب في القضاء والفسح شرحا على الفية ابن
مالك وكتابا في العروس ورحلة الى الحج واخرى الى بيت
القدس نظما وخمس همزية البوصيري والبردة وله غير ذلك
من الرسائل ونظمه حسن . وتوفي بهند سنة ١٠٢٤ هجرية
ونسبته الى خالد بن الوليد على ما قيل

٢١. الملا عبد الكريم بن سليمان بن مصطفى بن حسن
ابن عبد الوهاب الكردي الشامي الخالدي الفقيه الشافعي
نزىل دمشق كان طالما كبير الشأن زاهدا اخذ عن كثير
من المحققين وتمكن من العلوم والفنون كل التمكن واقام
بدمشق واخذ عنه فضلا وها مثل كمال الدين محمد بن
حمزة وابراهيم القتال . ويروى عنه في الولاية كرامات
واحوال ومكاشفات كثيرة . ذكره الحلي في ابناء القرن
الحادي عشر للهجرة ولم يذكر تاريخ وفاته ولم يذكر ايضا
نسبته الى خالد بن الوليد او الخالدية ارسكة خالد بنيسابور
التي ينسب اليها ابو الحسن محمد بن احمد الخالدي الشاهد .
وفي كتب العرب عنه رجال باسم خالد والخالدي لم نر
لروايات ترجعهم هنا وان كان لهم بعض الاهمية في ابوابهم
من كتب العرب . وربما ذكروا في ترجحات غيرهم في الملحق

خاملاوية

Chalybeate

امه سكيثية موطنها الى الجهة الجنوبية والجنوبية
الشرقية من البحر الاسود كانت تستغل بالحديد ومنه لظنة
خالس باليونانية اي فولاذ وهي تستعمل الان للدلالة على
ما فيه حديد من المياه والادوية . يوجد فيها غالبا في حالة
كربونات البروتكسيد الذي يذوب اذا وجد فيه زيادة غاز
الحامض الكربونيك فاذا خرج هذا الحامض منه يتصل

البروتكسيد اوكسيدا يتحول الى سكوي اوكسيد هدراتي غير
قابل للذوبان ويرسب كتراب حديدي اصفر .
وللمياه الخالديتية طعم حريف واذا اضيف اليه عنص
وفرسيانيد الوطاس يحصل فيه رد فعل يبدل على
وجود الحديد . والينابيع التي ربما اطلقت عليها هذا الاسم
في امركا كثيرة العدد . واما اهمها فهي ينابيع بدفورد
وبرندبون في بنسلفانيا ويوجد في اوربا الزرنخ والنحاس في
رسوباء . الينابيع الخالديتية والظاهر انها لا تؤذي لان
في اكسيد الحديد خاصيات مضادة للسم

خام

من المنسوجات القطنية 'طلب منسوجات
والخام عند الاطباء . يتلقى على بلغم طبيعي اختلفت
اجزائه في الرقة او الغلظة ويطلق ايضا على ما يرسب في
الفارورة دقيق الاجزاء غير متين وقد يطلق على شيء رخ
غير طين فهو خلاف المطبوخ ويطلق الخام عند المتأخرين
على ما لم يعالج من المعادن وغيرها

خاملاون

Caméléon

او حاملاون على الاصل لظنة يونانية معناها الحرباء
وعربها ابن البيطار وغيره من علماء النبات على هذه
الصورة وهي اسم لنوعين من النباتات . سمي بذلك لاختلاف
الوانها يسمى كل منهما في العربية بالاشخص فاولها الخاملاون
الايض ويسمى بالاشخص الايض والثاني الاشخص
الاسود واسم كل منهما بالبربرية داد وقد يسمى الثاني
بالوحيد لانه اذا نبت ناض قل ما ينبت فيها سواه

وسماه بعض العلماء اسد الارض وهو معنى خاملاون
ولذلك اطلق في العربية على الحرباء ايضا . والاول يسمى
ايضا بالاندلسية شوكه العلك والتكرانقو باليونانية خاملاون
لوقس ومعناه الايض والثاني ما يسمى اي الاسود . ومن
الناس من يسمي الاول اقسيا ومعناه الدبق لما عد اصوله
من مادة دبق وورقة يشبه ورق العكوب والحرفش البري

وهو اخشن واحدا طرفا واصلب من ورق النوع الثاني
الاسود. وليس له ساق وينبت في وسط الورق شوك
شبيه بشوك التفند البحري. وله زهر شبيه بلون الفرير وهو
شال الشعر وغره شبيه بالقرطم واصلة في الارض الجيدة
غليظ وفي الارض الجبلية رقيق ولون داخله ابيض
وفي رائحته شيء مركب من طيب وكراهة وهو حلو واوراقه
مختلفة الالوان بين مخضر ومبيض وازرق سماوي واحمر
دموي على اختلاف الاماكن. والنساء تستعمل المادة الدبقية
عند اصوله مكان المصطكى. وجذره يخرج حب القرع
وينفع من امراض السوداء والصرع ورماد جذره يذهب
الفلاع وصمغة ينفع الاسنان المتاكدة. واما النوع الثاني فورقة
اصغر من ورق الحرفش البري وارقي وفيه حمرة دموية
وساق في غلط الاصبع طولها شبر ولونها الى الحمرة عليها
اكليل زهر شائك فقط وجذره اسود كثيف غليظ ولون
باطنه الى الحمرة وينبت في الصحارى اليابسة والتلال
والسواحل. هذا ما ذكره ابن البيطار. وذكر بعض المتأخرين
ان جذره قتال فلا ينفع به الا من خارج فيقلع الجرب
والنواهي والمضضة بطبيعه تسكن وجع الاسنان ويقتلون به
السباع في افرقية يدق الجذرو يوضع في بطن شلو
ويطرح لها فكل حيوان اكل منه يموت
وقد ذكر ابن البيطار نباتا اخر باسم خاملا وقال
ناويلا باليونانية زيتون الارض وهو المازريون. وغلط
من قال ان المازريون اسد الارض وهو الخاما لاون
لاشتراك الاسمين في الصورة

خان

Khan

كلمة تارية معناها ملك او رئيس يلقب بها كل الامراء
الملكيين النتر وهي من القاب المحضرة الشاهانية.
ويعطى لقب خان في بلاد فارس لاصحاب رتب مختلفة من
الضباط وهو لدوي الرتب العالية وهي مستعملة على الخصوص
الروساء القبائل البدوية في بلاد فارس. وتكثر الخانات في
الشرق في المدن ولا سيما الكبيرة منها وهي عند الشرقيين

بمنزلة اللوكجات عند الغربيين ينزل فيها الغرباء.
ويطلق الخان عند الاتراك والعرب على فندق
وهو محل واقف على الطرقات تبنت فيه القوافل
وابناء السبيل. وهذه البنايات كثيرة في الامتانة وهي تكون
غالبا على هيئة ساحة مربعة في داخلها ٢ صنف من الماشي
بعضها مبني فوق بعض وفيها غرف صغيرة غير موشة ينزل
بها المسافرين دون دفع اجرة وقد بني بعض هذه البنايات
افراد الاهالي واكثرها بني بنفقة السلاطين. ويوجد في
القسطنطينية وغيرها من المدن خانات تبنت بنفقة الاهالي

خانپور

Khanpour

مدينة في الهند الشمالية الغربية في ولاية بهاولپور
تبعد عنها ٨٩ ميلا الى جنوب الجنوب الغربي عدد
سكانها نحو ١٠ الاف نفس متصل بنهر الاندس الذي
يبعد عنها نحو ٢٠ ميلا بترعة تصلح لسير السفن.
وكانت كثيرة الاهمية ولا يوجد فيها الان الا بضعة بيوت
قرميدية وسوق واسعة وجامع جميل وبها ايضا خربات
حصن من لبن. والارض التي بين المدينة والانديس
خصبة ومناطقها كثيرة السكان ولكن الى الجهة الشرقية
الجنوبية منها صحراء واسعة

خانق

استعمل العرب هذه الكلمة مضافة الى بعض الحيوانات
اسما لبعض نباتات من خاصيتها ان تقتل تلك الحيوانات
وبعضها اخصف الى الصخر سنة. واما خانق الحيوانات
فثلثة انواع وهي خانق الذئب وخانق الكلب وخانق النمر.
فخانق الذئب وخانق النمر نوعان من جنس نبات يعرف
باليش وخانق الكلب نوع اخر منه ونوع من النصيلة
الدولية واخر من الدرونج ويقال للاول قائل الكلب
ايضا. وكل ذلك يأتي مناصلا

فاما اليش فهو جنس من النصيلة الشقية كثير
الذكور ثلاثي الاناث وكل انواعه مشهورة بفعلها المهلك

للحيوانات والناس . ويسمى باللسان النباتي اقوينطون
وبالافرنجية اكونيت ويسميه العرب بخائق الثمر وهو نوع
من الدرنج والكلاب في هذا الجنس ملونة بلون كاهداب
التويج ومكونة من ٥ قطع غير متساوية والتويج ذو هدايب
منها ٢ سفلى صغيرة جداً والذكور عديدين والاحقاق ١٢ او ٥
وانواعه كلها خشيشية معبره واوراقها منقطعة وازهارها
بنفسجية او صفروهي على هيئة سنبله او باقة . واشهر هذه
الانواع نوعان اولها يقال له باللسان النباتي اقوينطون
نابلوس وبالافرنجية ما هو بمعناه ولفظه (a.napel) وبمعنى
قاتل الكلب (tue-chien) ويسمى ايضا بالبيش الاذرق وهو
ذو جذر معمر وساق خشيشية قائمة بسيطة مستقيمة اسطوانية
زغبية او عديمة الزغب ترتفع من قدمين الى ٢ والاوراق
المجزرية بيضيه كبيره مبيضة زغبية الوجهين والساقية متعاقبة
ذنيبيه منقسمة الى قاعدتها بخمسة فصوص وشقوقها عميقة
والازهار زرق بنفسجية كبيرة ولها احواصل صغيرة وهي سنبلية
الشكل مستطيلة ضيقة في الجزء العلوي من الساق والتويج
ناقصي منظم الشكل غير منكس من الاسفل بنكت سود والذكور
عدد ٢٠ تقريباً والاعصاب مسطحة مخرازية من الاعلى
واعضاء الاماث ٢ في مركز الذكور والمبيض ذو مسكن
واحد يحوي على نحو ٢٠ بزره مصفوفة صفين والتمر مكون
من ٢ احقاق وينبت هذا النوع في الاماكن الرطبة المظلمة
والمراعي المرتفعة من الجبال . واسنبت في البساتين لجبال
ازهاره والمستعمل منه في الطب الجذر والاوراق . فالجذر
لغني الشكل صغير مستطيل مسود من الخارج وابيض من
الباطن ورائحة مثنية ضعيفة وطعمه حريف مرّ مخدر
لذاع . ووجد فيه بالتخليل جوهر قلوي سي اقوينطين
اي يشين ومادة زيتية سوداء ومادة خضراء شبيهة بمادة الكينا
وزلال ومالات ومريبات وكبريتات الكلاس ونشاء جوهر
خضبي في الماء والكحول يحملان من مادته انفعالة .
والاوراق خواصها كخواص الجذر . وكان هذا الدواء
معروفاً كثيراً عند الاقدمين ثم ترك استعماله ثم جرده
طبيب نمسوي بعد ان جرّبه بنفسه فاستنتج من ذلك انه

نافع في الامراض التي يراد فيها ادرار العرق كالداء
الزهرى وداء المفاصل ونحو ذلك . غير ان استعماله يستلزم
حذافة الطبيب ومهارته لانه من السموم .
واما النوع الثاني فهو المسمى بخائق الذئب او قاتل
الذئب (a.tue loup) وازهاره صفراً غالباً وقد تكون
زرقاً والاوراق منقصة مخروطية والاحقاق ٢ وهو ينبت
في الاماكن المرتفعة . ووجد فيه بالتخليل مادة زيتية سوداء
ومادة خضراء ومادة شبيهة بالقلويات النباتية وزلال
نباتي ومريبات وكبريتات ومالات الكلاس ونشاء ومنسوجات
خشيشية وجوهرية خاصة . ويستعمل جذره في روسيا في الحروب
ومسحوقه للحم المجروح وفي جبال سيبيريا لطنين الاذان
ومن انواع البيش ايضا ما يسمى بالبيش السرطاني
والكبير الازهار وهو قريب الصفات من النوع الاول
وخواصه كخواصه . ومنه نوع يعرف بالسليم قيل لانه يضاد
خاصية النوع الاول السمية لكن وجد عند التحقيق انه
سام نظير
واما خائق المر الذي هو نوع من الدرنج فسيذكر
في باب الدال

واما خائق الكلب الذي من الفصيلة الدفلية فهو جنس من
تلك الفصيلة خماسي الذكور ثماني الاناث سي بذلك لان
اكثر انواعه تحوي على عصارة مثنية تملك الحيوانات
ولاسيما الكلاب ويسمى باللسان النباتي سيننكوم
وهو معدود من الاسفلياسية وهي قسم من النصيلة
الدفلية . ومن انواعه ما يسمى ارجيل ويقال ايضا
السا الارجيلي لانه يغش به السنن ويقال ايضا الزيتي
الاوراق لان على اوراقه رطوبة زيتية لزجة صفراء وهو
ينبت بمصر وافريقية والشجر من بلاد العرب واوراقه
مسهلة وسوقه قائمة دقيقة اسطوانية عديمة الزغب تحمل
اغصاناً متباعدة وتعلو قد من والاوراق متباعدة بسيطة
بيضية سهمية كاملة عديمة الذئب رمادية اللون ولها عرف
متوسط يشاهد في السطح السفلي وليس فيها عصب
واضح . والازهار بيض يتكون منها باقات خيمية بسيطة

ماطنة ومائية ومن انواعها ما يستخرج منه الياف خيطية شنة او ناعمة تصنع منسوجات وحبالاً . وكانت هذه النصيلة كبيرة جداً فاقطع منها الذبائير عدة فصائل وبقيت النصيلة الخبازية الخفيفة تستعمل على ثلاثة اجناس مهمة وهي جنس الخبازي وجنس الخطي وجنس اللوز الهندي وكل من هذه الاجناس مع انواعها المذكور في باب

خبز

Pain, Bread

دقيق يعجن ويقطع ارغفة ثم تدشوش في النار اطلب غذاء

وخبز السعدان او النصيلة الستركولية (sterculiaceae) اشجار تنبت في الاقاليم الحارة ومنها الباب (adansonia digitata) ويكون محيط ساق بعضه من ٦٠ الى ٨٥ قدماً . وثمره كاليقطين وتصنع منه آنية . ولبه مبرد . وتوكل الاوراق الطرية . وربما قامت العرق وقت الدم . وتصنع من اليافا حالاً او اقشمة متينة اما خشبها فليس بصلب جداً ويجوف بسهولة . ومن عادة الزوج ان يجوفوا هذه الاشجار ويعلقوا فيها الجثث التي حرمت الدفن . وقيل انها تصير بذلك مومياء محفوظة من الفساد . وقد راي سائح تجوياً منها يسع ٣٠ رجلاً . وعصارها مضاد للحميات الخبيثة ويصنع صاون من رماد ثمارها وقشورها

والخبز الطبي (biscuit) مستحضر سكري يحصل باضافة محلول او مسحوق دوائي لعجينته قبل خبزها في الفرن . وتصنع ضرب البيض الى ان يرغو ثم يعجن به السكر والدقيق ويضاف الدواء الى هذه العجينة وتجراً جملة اجزاء وتوضع في قوالب صغيرة من حديد او تلك او توضع في قوالب من ورق مربعة الشكل تدهن اولاً بالسن ثم تخبز في فرن الخباز او في فرن المنزل وقد يعلى الجسم الدوائي في الغالب للعجان ليزججه بالعجينة المذكورة . ويأزم ان يعنى بعمل المزج ليكون حقيقياً . ويمكن ايضاً ادخال

الدواء في الخبز المعطري المضافة اليه مواد عطرية وفائدة ذلك سهولة تناول دواء ذي طعم ورائحة كريهين خصوصاً للأطفال . وينبغي ان يصنع منه قليل كل مرة ويحفظ في محل جاف

وخبز الغراب المشكلة ونظر ينبت اقراصاً كالخبز اطلب فطر

وخبز المشايخ هو بخور مريم وقد مر في باب الباء وشجر الخبز من النصيلة الانجيرية ومن ذوات الانجم وعصارها لبني او اصفر وازهارها مجمعة في رؤوس لحمية . وقد تكون محاطة بغلاف يابس او ذي عصار مائي وثمرها عني مركب تنبت في جزائر البحر المحيط وتبلغ من الارتفاع اكثر من اربعين قدماً . طول ورقها اكثر من قدم وعرضها نحو عشرة قراريط . وهي من الاشجار الجميلة وخشبها نافع وينزع من الياف قشرها منسوج يكسى به ويتخذ حصيداً غراء وافضل ثمرها وهو احادي وعناقيد الازهار الانثوية تصير ثمرًا كروياً اخضر قطره اكثر من نصف قدم . وبعد ان تشوى بزورها تشابه الكستاء على ان اجودها لا يكون ذا بزور وعند ما يقرب الثمر من النضج يقطف ويخبز غالباً في تنور يحى بحجارة سخنة . ثم ينشر منه نحو نصف قيراط ويوكل ما ضمه وطعمه كخبز القمح المطبوخ مع البيض او ينخص ويجمع ويدفن في الارض ليوكل فيما بعد فينتشر قليلاً ويبقى بعد ذلك عدة اشهر دون ان يفسد واذا لم يبين الا بعد ان يتم نضجه يصير حلواً اذا رائحة كريهة . ويتكاثر هذا الثمر حيث لا بزور وتزرع فروع منه واذا مزج الخبز بلبن جوز الهد يكون من المحلويات اللذيذة

خبز أرزي

Khobz-arozzi

هو ابو القاسم نصر بن احمد بن نصر بن مامون البصري الشاعر المشهور قيل كان امياً لا يعرف القراءة وكان يخبز خبز الارز في البصرة وكان يشد اشعاره المقصورة على الغزل والناس يزدحمون عليه ويتطرفون باستماع شعره .

وتتبعون من حاله وامن . وكان ابن لنكك الشاعر المشهور
مع علو مقامه بقصه لسمع شعره واعتنى به وجمع له
ديوانا . وكان نصر المذكور قد وصل الى بغداد واقام
بها دهرًا طويلاً . وذكره الخطيب البغدادي في تاريخه
وقال قرأ عليه ديوانه وروى عنه مقطعات من شعر
المعافي بن زكريا وجماعة غيره . وذكره الثعالبي في اليتيمة
واورد له عنه مقاطيع . واخبار نصر ونوادره كثيرة لان
من كان هذا ذوقه ودابة في نظم الشعر لابد ان يكون
من الظرفاء المقصودين والفتناء البارعين في الادب
وكانت وفاته سنة ٣١٧ هجرية . وقد ذكر الخطيب ابن
احمد بن منصور الشاعر النوشري روى عنه مقطعات من شعره
ذكر ذلك ابن خلكان . ومن ظريف شعر الخبرارزي قوله
كم اناس وفوا لما حين غابوا

واناس جنوا وهم حضار
عرضوا ثم عرضوا واستألو
ثم مالوا وجاوروا ثم جاروا
لا تلهم على التجب فلو لم
يتجنوا لم يحسن الاعتذار

وقوله

وكان الصديق يزور الصديق
لشرب المدام وعزف الفيان
فصار الصديق يزور الصديق
لبث الهوم وسكوى الزمان

وقوله

رايت الهلال ووجه الحبيب فكأنا هلالين عند النظر
فلم ادبر من حيرتي فتبها هلال الدجى من هلال البشر
ولولا الورد في الوجتين وما راعي من سواد الشعر
لكنت اظن الهلال الحبيب وكنت اظن الحبيب القدر
وقوله معاتباً

كم افا سي لديك فالاً وديلاً
وعدات تدرى ومطلاً طويلاً
جمعة تنقضي وشهر يولي

وامانيك بكرة واصيلاً
ان يفتني منك الجميل من الله
ل تعاطيت عنك صبراً حميلاً
والهوى يستزيد حالاً فحلاً
وكذا ينسلي قليلاً قليلاً
وبك لاتامن صروف الليالي
انها تترك العزيز ذليلاً
فكافي بحسن وجهك قد صا
حت به الحية الرحيل الرحيل
فتبدلت حين بدلت بالنو
ر ظلاماً وساء ذاك بديلاً
خبوشاني
اطلب نجم الدين الخبوشاني في باب النزن
ختم

نوع من انواع البديع ذكر ابن ابي الاصبع انه من
مستخرجاته مع انه موجود في كتب غيره بغير هذا الاسم فان
التيفاشي ساء حسن المقطع وساء ابن ابي الاصبع حسن
الحاقة ويسى ايضاً الانتباه وحسن الانتباه وحسن الختام
وهو احسن اسائه . وهذا النوع مطبوع عليه كل ذي
ذوق من الكتاب والشعراء فلا يكون شيئاً جديداً وانما
وضع لتبنيه من ليس له براعة طبيعية في حسن ختام
رسائله او قصيدته ويقصد هذا النوع لانه اهم جميع الانواع
فانه والمطلع طراز القصيدة فان المطلع اول ما يطرق
السمع والختم اخر ما يسمي اليه فيبقى اثنان راسخا في الفكر
اكثر من المطلع ويعد بينهما التلخيص او حسن التلخيص لانه
الواسطة المهمة في الانتقال من ماخذ الى اخر في القصيدة
كالانتقال من الغزل الى المدح ونحو ذلك . غير ان لحسن
الختم الفضل على كليهما لانه زينة القصيدة وما لها ويجب ان
يعنى به بحيث يثابر منه السامع انه لا كلام بعده ولا يطبع
الكر في الوقوف على شيء اخر ولا يستطيع هذا الاكل
حاذق بارع مطلع متضلع من الفنون الادبية والاحسن من

الكل ان يكون في الفاظ شي يدل على مبارحة الموضوع
الاخذ فيه الناظم كانه ودع ما كان بعمله او بقوله فيحسن
السكوت عليه ولذلك قد اصطلح المتأخرون على عبارات
والفاظ كثيرة بمعنى واحد تقريباً يكتبونها في رسائلهم كما هو
مشهور . ومن الشواهد الشعرية اللطيفة في هذا الباب
قول المتنبي في خنم قصيدة

فلا حطت لك الهجاء سرجاً

ولا ذاق لك الدنيا فراقاً

وقول المعري

ولا تزال بك الدنيا ممتعة

بالآل والحال والعلواء والعبر

وقول شيخ شيوخ حماء

ولا زال للأيام طول على الوري

وما الطول الا ان يطيل لك العبرا

وقول المعري

نقيت بقاء الدهر يا كهف اهل

وهذا دماء للبرية شامل

وقول ابن حجة في اخريدية

حسن ابتدائي به ارجوا الناس من

ارأهم وهذا حسن مختصني

منه ان

Circumcision, Circumcision

هو قطع غرلة الصبي ونوف الجارية . وخنان الذكور
من الفروض الدينية عند الاسرائيليين . وكان في الايام
القديمه مفروضاً على جميع صبيهم وعبيدهم والمثودين .
وفي سفر التكوين ان الله سبحانه وتعالى امر به ابراهيم . وموسى
الذي عممه . ولم ينقطعوا عنه الا في زمان التيه في البرية .
ويختنون اولادهم في اليوم الثامن من ولادتهم . وكان الغلف
عندهم كالوثنيين عند الاسييين . وفي تاريخ هيرودوتوس
ان الخنن كان جارياً عند المصريين . ولما كانت مصر
خاضعة لسطرة الفرس واليونان كان الاختنان مقصوداً على
الكهنة والحكام . واما هيرودوتوس المؤرخ فلم يذكر ذلك

ولكنه ذكر ان الحبشة كانوا يختنون . ولا يزال الخنن جارياً
عند الاقباط والحبشة مع انهم مسيحيون . وفي الحبشة يختن
الذكور والاناث . وورد في رسالة لبرناباس ذكر خنن
المصريين والعرب والسوريين وقال ابرونيوس في ايامه
كان اكثر المصريين والا دوميين والعوميين والموايين
والاسماعيليين يختنون . وخنن الذكور سنة عند المسلمين .
وفي بلاد العرب يقام يختن الذكور وخفض الاناث . ويقال ان
فيثاغوروس اختن ليتمكن من تحصيل العلوم المصرية
الدينية من كهنة مصر . وكان بعض الفينيقيين يختنون
خلاقاً للفلسطينيين . وعند اكتشاف امركا وجد الخنن
جارياً عند اهالي مكسيكو . وعند اهالي جزائر الاصدقاء
والارخبيل الهندي وسواحل افريقية الغربية ومادكسكار
وجزائر فيلي . وعند الهوتنتوت عادة هي اثر للخنن

خنل

Khottal

قال ياقوت عن البشاري هي كورة واسعة كثيرة المدن
منهم من ينسبها الى بلخ وذاك خطأ لانها خلف جيجون
واضافتها الى هيطل وهو ما وراء النهر اوجب . وهي اجل
من صغانيان واسم خطه واكبر مدناً واكثر خيراً . وهي
على تخوم السند يقال لقصبها هابك . ولها من المدن قرية
بنياراع وهلا ورد ولاوكند وكاوند وتليات واسكندرة
وملك . وقال الاصطخري اول كورة على جيجون من وراء
النهر الخنل والوخش وهما كورتان غير انهما مجموعتان في
عمل واحد وهما بين جرياب ووخشاب . وينسب اليها
جماعة من اهل العلم . وفيها يقول المرادي الشاعر

ابها السائي عن الحارث النذ

ل وعن اهل وده الارجاس

عد من خنل فخنل ارض

عرفت بالدواب لا بالاناس

خنم

راجع خاتم واطلب طابع

ختن

Khotin, Chotyn

مدينة روسية محصنة في بساريا بالقرب من تخومر
غاليسيا. عدد سكانها ٩١٧ و ٢٠ نفساً تحيط بها تلال تطل
اهمية حصونها. وهي كرسي رئيس اساقفة ارثوذكسي. واكثر
اعمال اهاليها تقديم المهات للجيش. وكانت من مدن
البغدان ثم صارت مركزاً حصيناً للعثمانيين لمقاومة البولونيين.
وسنة ١٦٢١ دفع البولونيون العثمانيين عنها. وسنة ١٦٧٢
استظهروا على جيش السلطان محمد الرابع في قتال استمر
ساعتين. وسنة ١٧١٨ زبدت حصونها متانة وسنة ١٧٣٩
استولى عليها الروسيون ثم ارجعت الى العثمانيين ثم استرجعها
الروسيون سنة ١٧٦٩ واستردت سنة ١٧٧٤. وسنة
١٧٨٨ فتحها النمسيون ولم يقيموا فيها. واعطيت روسيا سنة
١٨١٢ عند عقد صلح بخارست

خجستاني

Khojostani

رجل من الخوارج بنيسابور يقال له احمد بن عبدالله
ونسبته الى خجستان من جبال هراة من اعمال بازغيس قال
ابن الاثير كان من اصحاب محمد بن طاهر فلما استولى
يعقوب الصنار على نيسابور ضم احمد اليه والى اخيه علي
ابن الميث وكان بنو شركب ٢ اخوة ابراهيم وابو حفص يعمر
وابو طلحة منصور وكان اسنهم ابراهيم وكان قد الى بين يدي
يعقوب عند مواعنة الحسن بن زيد بيجرجان فقدم يعقوب
يدخل عليه يوماً بنيسابور وكان البرد شديداً فخلع عليه
يعقوب وبر سمور كان على كتفه فحسن الخجستاني فقال له
ابن يعقوب يريد العدر بك لانه لا يخلع على احد من
خاصته خلعة الا غدر به. فغم ذلك ابراهيم وقال كيف الحيلة
في الخلاص قال الحيلة ان تهرب جميعاً الى اخيك يعمر
فاني خائف عليه ايضاً. وكان يعمر قد حاصر ابا داود
الناهوري بالخمسة نحو الاف رجل فانتقل الى الخروج وسبقه
ابراهيم الى الموعد فانتظر ساعة فلم يره فسار نحو سرخس
وذهب الخجستاني الى يعقوب فاعلمه فارسله في اثره فلحقه

الناس بسرخس وقيامه. ومال يعقوب الى الخجستاني. فلما
اراد يعقوب العود الى سيستان استخلف على نيسابور عزيز
ابن السري وولى اخاه عمرو بن الليث هراة فاستخلف عليها
عمرو طاهر بن حنص البازغيسي وسار يعقوب الى سيستان
سنة ٢٦١ هجرية واحب الخجستاني الخلف لما كان يحدث به
نفسه من الخروج فقال لليث بن الليث ان اخويك قد
اقتسما خراسان وليس لك بها من يقوم بشغلك فيجب ان
تردني اليها لا قوم بامورك فاستاذن علي اخاه يعقوب في
ذلك فاذن له فلما حضر الخجستاني ليودع يعقوب احسن له
القول وخلع عليه فلما ادبر قال يعقوب اشهد ان قفاؤه نفا
مستعص وان هذا اخر عهدنا بطاحته. فلما فارقه الخجستاني
جمع نحو ١٠٠ رجل فورد بهم بشت نيسابور فحارب جامها
واخرجها عنها وجباها ثم خرج الى قومس فقتل ببستان
مقتلة عظيمة وتغلب عليها وذلك سنة ٢٦١ المذكورة. وسار
الى نيسابور فهرب عزيز بن السري واخذ احمد انغاله
واستولى على نيسابور ودعا للطاهرة وذلك اول سنة ٢٦٢

وكتب الى رافع بن هرثة يطلب قدومه وجعله صاحب جيسو
وكتب الى يعمر بن شركب وهو محاصر للخجستاني فلم يثنى به لما
فعل باخيه ابراهيم فآل الامر الى الخارئة بين احمد ويعمر
وكان ابو طلحة بن شركب غلاماً حسناً وعبد الله بن بلال
احد قواد يعمر ركب اليه فراسل الخجستاني واعلمه انه يتمل
ضياقة ليسر وقواده في يوم كذا ويامر به بالهوض اليه
في ذلك اليوم فيساعده عليهم دلي ان يسلم اليه ابو طلحة
فاجاه احمد الى ذلك وقبض على يعمر وقتله. واجتمع الى
ابي طلحة جماعة من اصحاب اخيه وتلقوا ابن بلال وساروا
الى نيسابور وبها الحسين بن طاهر اخو محمد المدا من
اصهبان طمعاً ان يخطب لهم بها الخجستاني فلم يفعل الخجستاني
ذلك فخطب لهم ابو طلحة فسار اليه الخجستاني من هراة في
١٢ الثا واقام على ٢ مراحل من نيسابور وروى الما اخاه
العباس فقتله ابو طلحة وهزم اصحابه ولم يلبس احمد بغير
اخيه فوقع رافع بن هرثة انه يقتل على خبره فاستامن الى
ابي طلحة حتى وثق به واعلمه الخبر وارسله مع قائد بن ليبي

الاموال من يهيق وبشت قبض على الفائدين وسار الى
النجستاني فجد ابو طلحة وراعه فلم يدركه وكان مع ابي طلحة
استحق الشاري فعصى عليه لاسباب وجاربه وضعف امرابي
طلحة فعمل حيلة قتل بها استحق واستظهر على اهل نيسابور
وكانوا من حزب استحق فكاتبوا النجستاني فاناهم وهرب ابو
طلحة الى الحسن بن زيد فامده بمجنود فعاد الى نيسابور ورجع
خائباً . فسار الى بلخ وحاصرها ابا داود الناهجوري واجتمع
معه خلق كثير . وسار النجستاني لمحاربة حسن بن زيد لانه
ساعد ابا طلحة فاستعان الحسن باهل جرجان فحاربهم
النجستاني وهزمهم وانفق ان يعقوب بن الليث توفي سنة
٢٦٥ وولي مكانه اخوه عمرو فاتي سجستان وقصد هراة
فعاد النجستاني من جرجان الى نيسابور ووافاه عمرو فاقتتلا
فانهزم عمرو واقام النجستاني بنيسابور . ثم سار الى هراة فحصر
بها عمراً سنة ٢٦٧ . فلم يظفر بشيء فسار الى سجستان وكان
خليفة بنيسابور قد اساء السيرة وتوى العيارين واهل
النسب فقبض اهلها عليه وساعدهم عمرو فاتي النجستاني الى
نيسابور واستظهر عليها واقام بها الى اخر السنة . ثم ان عمراً
كانت ابا طلحة وهو يحاصر بلخ فاتاه فجعله بخراسان وسار
هو الى سجستان فسار النجستاني الى سرخس وبها عامل عمرو
فاتاه ابو طلحة فقاتله فهزموه النجستاني وسار نحو سجستان فقبض
اهل نيسابور على والي النجستاني فاتاهامجداً رئيس الطاهرية
من النجستاني فارسلوا اليه قائداً فهزموه وقتله . وكان للنجستاني
غلام على خراشه وافتى ان غلاماً لابي طلحة استامن الى
النجستاني فاكرمه وقدمه فخاف غلام النجستاني ان يتقدم
عليه فاخبر ان يقتل سيده . وكان غلام اخر قد قدم له
الشراب فرأى في الكأس شيئاً فامر بملح عرب السافي
فتواطأ الغلامان على قتله فشرب يوتا وسكر وبام وتفرق
عنه اصحابه فقتله في شوال سنة ٢٦٨ وكان كريماً جواداً
شجاعاً حسن المديح كثير البر لاخوانه الذين صمموه قبل
امارتهم وكان يزم معهم الادب والملاطمة

تجند

Khojandah

قال ياقوت بلدة مشهورة بما وراء النهر على شاطئ
سيحون بينها وبين سمرقند ١٠ ايام الى الشرق وهي مدينة
نزهة ليس بذلك الصقع انزه منها ولا احسن فواكه وفيه
وسطها نهر جار والجبل متصل بها . قال بعض الشعراء
ولم ارَ بلدةً بازاء شرق ولا غرب بانزه من تجنده
هي الغراء تعجب من رايها وهي بالفارسية دل مزنده
وقال الاصطخري هي متاخمة لفرغانة في غربي
نهر الشاش تمتد اكثر من فرسخ كلها دور وبساتين
وليس في عملها مدينة غير كند وهي بساتين ودور مفترشة .
ولها قرى يسيرة ومدينة قهندز وفي اهلها جمال ومروءة
ويجلب اليها كثير من غلال البلاد . وينسب الى تجند
جماعة من اهل العلم . وهذه المدينة في هذه الايام تشتمل
على نحو ٢٠ الف بيت وتعد من بلاد فرغانة . واشهر
المسوين اليها العلامة ابو القاسم صدر الدين عبد اللطيف
ابن محمد بن عبد اللطيف بن ثابت بن الحسن النجدي كان
يتولى الرئاسة باصبيهان وكانت له مكانة عند السلاطين
والوجهة والنوخذ التام عند العوام وكان فقيهاً فاضلاً اديباً
شاعراً جليل الفدر حسن الاخلاق متواضعاً قدم بغداد
حاجاً في جماعة من اصحابه واتباعه وعقد مجلس الوعظ
فاجاد واثرة الخراج من ديوان الخلافة ولما عاد من الحج
دخل الحمام فاصابه فالج فمات في الحال وحمل الى اصبيهان
ودفن بها وذلك سنة ٥٨٠ هجرية . وابوه ابو بكر محمد بن
عبد اللطيف رئيس احتساب الشافعي باصبيهان كان حذراً
مقدماً ذا حنكة عظيمة وجاه عريض وحرمة عند السلاطين
توفي سنة ٥٥٢ هجرية ووقع بموته ذبحاً بئس باصبيهان
قتل فيها خلق كثير . ذكر ذلك ابن اثير

خداوند کار

khodavendighiar

ولاية في تركيا اسيا يجدها شالاً يمر مرمرأ عدد
سكانها نحو ١٠٠,٠٠٠ اثنان ثلثها جال شامة ومنها
فتيشلواغ وهو اوليس القدم وغرفها انهار تصب في نهر
سكاريا وبها عدة بحيرات اهمها بحيرة ابللوريا . وتكثر فيها

المحبوب والثار ومن محصولاتها ايضاً الفطن والمحير .
وتشمل القسم الجنوني من بيتونيا القندية وميسيا واقسام
فرجها الغربية فصبها بروسيا

خدر

Engourdissement, Benumbing

تشنج يعتري العضو فلا يطيق الحركة . وكانت العرب
تعالجه بان يدعو صاحبه باسم احب الناس اليه يعتقدون
انه يزول بذلك ومنه قول بعضهم
رأني الله يا سلى حياتي

وفي يوم الحساب كما اراك

الى كم تهرين فتي معي

اذا خدرت لفرجل دك

وعرف الخدر بعلة آية تحدث نقصان المحس او
بطلانه وقيل نقصانه فقط . واعلم ان كثيراً من الناس
يخصون الخدر بنقصان المحس فقط . وفي بعض الخدر
يחס الانسان في العضو شيئاً بحركة النمل . ويصيب
الخدر قسماً او اكثر من الجسم فتتوقف به حركة او تصير
صعبة جداً . وتبطل قوة المحس او اللبس او نقل جداً
ويشعر بها هو كالاكلان في النسم الخدر خاصة اذا كان
عضواً . والاعضاء هي التي تصاب به في الغالب . ولما
كان الخدر يقلل المحس ويضعف الاقدار على الحركة
كان لابد ان يكون سبب في الجهاز العصبي . والاسباب
المعتادة هي رض ذلك الجهاز او ضغطه او اطالة السكون
على حالة واحدة . ويكون التعرض للبرد زماناً طويلاً من
اسباب الخدر . ويعالج بالدلك او بالمهيجات واشتداد
البرد من اسباب خدر الجسم وعلاجه ما يعالج به المصاب
بشد البرد بارجاع الحرارة اليه بالندرج وليس دفعة واحدة
وبالدلك بالخلع وبالدلك بمنسوجات صوفية بلبت قايلاً
بالعرق او بماء كولونيا او بسائل روحي اخر وبشرب الشاي
او النبيذ الساخن مع السكر او اشياء اخر للندفثة . وكثيراً ما
يشعر بالخدر المصاوت . لما للخيولية والنساء المصابات
بالاستيريا خاصة في الاعضاء البطنية . ويعالج بضادات

التشنج . واذا شعر به وظهرت علامات تدل على ضعف
قوي في الجسم ينبغي ان يبادر العليل الى استعمال المعالجات
دون امبال

اما الخدر الصناعي الذي ينشأ عن المخدرات فيذكر
في مخدرات من باب الميم فليطلب هناك

خديري

راجع ابو سعيد الخديري

خديجة

khadijah

اول امرأة تزوجها النبي صلعم واول امرأة بل اول
انسان اسلم . لم يسلم قبلها احد لا ذكر ولا انثى . وهي بنت
خويلد بن سعد وقيل اسد بن عبد العزى بن قصي بن
كلاب وقيل كانت تسمى في الجاهلية الطاهرة وكنت بامر
هند . وامها فاطمة بنت زائدة بن الاصم من بني عامر بن لوي .
تزوجها عتيق بن عابد الخزرجي فمات عنها وله منها ولد ثم
تزوجها ابو اهالة مالك بن زرارة وقيل تزوجها قبل
عتيق فمات عنها ابو اهالة وله منها هدم من ابي اهالة . والظاهر
انه خلف لها ثروة عظيمة او كانت هي ذات ثروة وافرة
فكانت تستاجر الرجال للتجارة في مالها وتضاربهم بشيء
تجعلهم لهم منه . وكانت قريش تكثر التجارة في بلاد الشام
فلما بلغها عن الرسول صدق الحديث وعظم الامانة وكرم
الاخلاق ارسات اليه ليخرج في مالها الى الشام تاجراً مع
غلامها ميسرة وتعطيه افضل ما كانت تعطي غيره . وفي
رواية انه لما بلغ الرسول ٢٥ سنة قال له حمة ابو طالب انا
رجل لا مال لي وقد اشتد علينا الزمان وهذه غير قومك قد
حضر خروجهما الى الشام وخديجة بنت خويلد تبعث رجالاً
من قومك في غيرها فلو جئتها فعرضت نفسك عليها
لاسرعت اليك وبلغ ذلك خديجة فارسلت اليه وقالت
انا اعطيك ضعف ما اعطي غيرك من قومك . وفي رواية
اخرى ان ابا طالب اناها فقال لها هل لك ان تستاجري
محمدًا فقد بلغنا انك استاجرت فلانا بيكرين ولسنا

من امن به وصدة ولما علمه جبرائيل الوضوء والصلوة اتى الى خديجة وعلمها ذلك فتوضأت كوضوءه وصالت كصلاته وبقيت خديجة مع النبي ٢٤ سنة واشهرًا ولم يتزوج عليها وتوفيت قبل الهجرة بثلاث سنين بعد وفاة ابي طالب بثلاثة ايام وقيل ٥٥ يومًا وعمرها ٦٥ سنة ودفنت بالحجون وحزن النبي عليها ونزل في حنرتها وعظمت عليه المصيبة بوفاة ابي طالب ثم وقامها وكانا من اشد العاضدين له . وبعد ٢٠ سنين من وفاتها تزوج بعائشة وقيل بسودة بنت زمعة .. وروي انه قال افضل نساء الجنة خديجة وفاطمة ومريم بنت عمران واسية امرأة فرعون . وقيل ان معاوية اشترى المنزل الذي كانت فيه خديجة وجعله مسجدًا

خديف

khedive - -

كلمة فارسية تلنظ خايف وخديف وخوديف . وتأتي لمعان كثيرة اي بمعنى متمول وكريم وصديق ومالك وسيد وامير عظيم ومتسلط وغيرها . اما الان فهي لقب حاكم مصر منحه حضرة ساكن الجنان السلطان عبد العزيز حضرة الخديو اسمعيل في اوائل حكم الخديو المشار اليه مكافاة له على خدماته . ويلقب به كل حاكم حكم الديار المصرية ولذلك سميت الحكومة المصرية الحكومة الخديوية وبردها بالبرد الخديوية وهكذا . والعرب يلفظونها بالواو وكثيرًا ما يلحقون باخرها باء النسبة

خراج

اطلب غائط

خراج

Impôt, Tax

هولغة ما حصل من ريع ارض او كرائتها او اجرة غلام ونحوها ثم سمي ما ياخذهُ السلطان خراجًا فيقع على الضريبة والجزية ومال الفيء . ويخصر في الغالب بضريبة الارض . وخراج الاراضي نوعان بحسب الاصول الماضية الاول خراج مفاضة وهو جزء معين من الخارج يوضع

نرضى لمحمد دون اربع بكرات فقالت او سالت ذلك ليعيد بغض لنعلنا فكيف وقد سالت الحبيب قريب فقال ابو طالب هذا رزقي ساقه الله اليك فخرج اليه مع غلامها ميسرة حتى قدم بصري من الشام فنزل في ظل شجرة قريبًا من صومعة راهب فقال الراهب لميسرة من هذا الرجل فقال رجل من قريش فقال ما نزل تحت هذه الشجرة الا نبي . ثم باع الرسول واشترى وعاد وقد ربح ضعف ما كان يربح غيره . وكان ميسرة اذا كانت الهاجرة يرى ملكين يظللانه من الشمس وهو على بعير . فلما كانوا بهر الظهران تقدم الرسول واخبر خديجة بالربح ثم قدم ميسرة وقد احب النبي واخبرها بها سمع من الراهب وراى من الملكين فاضعفت للرسول ما وعدته وقد رات رجلاً وافراً وكانت امرأة حازمة عاقلة شريفة من اوسط نساء قريش نسباً واكثرهن مالاً وشرفاً وكان كل من قومها يتقى ان يتزوج بها فلم يقدروا . فلما رات ذلك من محمد ارسات وعرضت نفسها عليه فاتى مع اعمامها الى ابيها خويلد وخطبها اليه ثم تزوجها وكان عمره اذ ذاك ٢٥ سنة وعمرها ٤٠ وقيل ٤٥ وقيل غير ذلك . فولدت له اولاده كلهم الا ابراهيم . وقيل الذي زوجها عندهم ابن اسد لان اباها مات قبل الفجار . ولما ابتدا الوحي ببدا النبي بواسطة جبرائيل كان متخوفًا من ذلك واخبر خديجة فقالت ابشر فلا يخزيك الله ابداً وانك لتصل الرحم وتصدق الحديث وتودي الامانة وتحمل الكل وتقري الضيف وتعين على نوائب الخلق ثم انطلقت به الى ابن عمها ورقة بن نوفل وكان قد تنصر وقرأ الكتاب وسمع من اهل التوراة والانجيل فاعلمه بشانه وسالته . خديجة بهد ذلك قائلة يا ابن العم انتستطيع ان تخبرني بصاحبك هذا النسي يا نيك اذا جاءك قال نعم فاجابه جبرائيل فاعلمها فقالت قم فاجلس على فخذي اليسرى ففعل فقالت هل تراه فقال نعم قالت فتحول الى فخذي اليمنى ففعل فقالت هل تراه قال نعم فتحسرت والثنت خمارها ثم قالت هل تراه فقال لا قالت يا ابن العم اثبت واستر قائم مالك وما هو شيطان كما نتوهم . فكانت خديجة اول

الامام عليه السلام كما يوضع ربيع او ثلث ونحوهما . ونصف الخارج
غاية الطاقة . والثاني خراج موظف وهوشي معين من
النقد والطعام يوضع الامام عليه . وفي جامع الرموز الجزية
تسمى بالخراج وخراج الراس . انتهى . فهذا صريح في جواز
اطلاق الخراج على الجزية بلا تقييد

واما في هذه الايام فيراد به ما تاخذه الحكومة من
الاشخاص والاملاك المنقولة والعقارات للقيام بنفقاتها
ولا تستغني عنه حكومة . وعلى ذلك كان يؤخذ
الخراج في كل زمان حتى في الازمان التي لم تبلغها
تواريخها . ولكن في القرون المتوغلّة في القدم لم يكن
الحكام يأخذون اموالا معينة بل كانوا يحصلون على ما يقوم
بنفقاتهم بطرق اخرى . منها ربيع املاك الحكومة . وكان
من المداخل المهمة للحكومات القديمة الجزاء النقدي او
جبر الاملاك . وكان الخراج ثقيلا جدا في القرون القديمة
في البلدان التي كانت تؤخذ فيها منه نفقات العبادات

وفي عهد القضاء العبرانيين كان خراج الراس نصف
مثقال اي نحو ثمانية قروش صحيحة تؤخذ من كل ذكر وبكار
الحوانات الداجنة وبكار اثمار الاشجار والنباتات مع خراج
الابكار الذكور من البشر وعشرين للاويين وخدمة
تابوت العهد وعشر كل ثلث سنوات للفقراء . وبعد ان
صارت حكومتهم ملكية زيد الخراج كثيرا والذي
كان يأخذ سليمان كان باهظا ثقيلا على الشعب فشأ
عن ثقله رجم ادورام رئيس جباة الخراج وافصال
الاسباط العشرة عن مملكة ابنه الذي خائنه في اول
ملكه

اما حكومة الجمهورية في اثينا فلم تكن تأخذ خراجا
على الاملاك ولا على الاشخاص بل كانت مداخيلها من
املاكها والجزء النقدي وانحصر على املاك البعض مع خراج
المعادن الذي كان جزءا واحدا من اربعة وعشرين جزءا
من محصولها وخراج راس من المعتقين والاجانب الساكنين
في اراضي الجمهورية وخراج البضائع والمحاصيل الاجنبية وكان
في المئة واجرة بعض الاسواق وبيوت النواجر والجزية

التي كانت تدفعها الجزائر وبعض المدن ومكوس اخر .
وكانت الاخرجة المذكورة اخيرا تلزم غالبا لشركات
تعطي الحكومة ضمانات تضمن سرعة دفعها . وكانت في
زمان الحرب توضع اخرجة غير المعتادة على المتولين اما
كرها او طوعا قياما بالحماية الوطنية . اما العامة فلم تكن
تدفع خراجا الا ما كانت متضمنة في البضائع التي كانت
تشتريها بل كانت تأخذ من الحكومة معينات مهمة للالهاب
والاحفالات العمومية

اما حكومة الجمهورية الرومانية فكانت تحصل على
اكثر نفقاتها بغنائها من الامم وبالجزية السنوية التي
كانت تدفعها لها . ولكن الحكومة الامبراطورية الرومانية
الترمت ان تضع اخرجة كثيرة فكانت تنجز قسما من ربيع
الاراضي وتأخذ خراج الراس وخراج مستغلات الحبوب
وخراج الارث مع خراج باهظ على منح الاميازات التي
كانت لاهالي مدينة رومية وغير ذلك

وفي اكثر القرون المتوسطة لم تكن الحكومات تأخذ
خراجا . بل كان دخل الملوك من ربيع املاكهم . وفي وقت
الحروب كان على الخاضعين لسيادتهم من الامراء والمشايخ
ان يقدّمهم بعدد معين من الرجال المناهيين بالسلح
والمهمات الزاد دون ان يلتزم الملك شيئا من نفقاتهم .
وكان هؤلاء الرجال يقومون بهذه الخدمة العسكرية لقاء
اجرة ما كانوا يزرونه ويستغلّونه من اراضي اولئك الامراء
والمشايخ . فحكومة جمهورية البندقية هي اول من وضع في
تلك القرون الاخرجة بحسب الاصول المرعية في ايمانها
فوضعت خراجا على الاراضي والمصنوعات والاشياء التجارية
الداخلة . وكان مجموعة عظيمة لانه كان موضوعا على اشياء
لازمة المعيشة وعلى اسباب الترف والتنعم . وقبل الثورة في
فرنسا كانت موانع مهمة تحول دون تفرغ المساواة الخراجية
لان الامراء والمشايخ وخدمة الدين لم يكونوا يدفعون خراجا .
وخزينة انكلترا ايلت بادارة رديئة قرونا عديدة فلم تكن
الصناعة تال المساءدات اللازمة وكانت الاخرجة
غير كافية لنفقات الحكومة . وكان اصحاب الامتياز

فيها معنيين منها كما في فرنسا . فكانت الحكومة تضطر أحيانا
ان تنجس الى بيع حقوقها في تجارة الاشياء المحصورة . وإلى
استقراض اجباري وإعانات عمومية وحجر أموال الرعايا .
وكان الامراء والمشايخ وخدمة الدين في أكثر البلدان
الأوربية معنيين من المخرج . أما في غربي اسيا فكانت
رئاسة حكومة الولايات وحق وضع المخرج يعطيان
اصدقاء صاحب الملك او لمن كان يتعهد بدفع اعظم مبلغ
للخزينة . وكانت مدة ولايتهم قصيرة فكانوا يبالبغون في ظلم
الرعايا ومصادرتهم فعضلوا الصناعة وتركوا بلادا كثيرة
خربة بعد ان كانت عامرة ذات ثروة

أما في هذه الايام فالمخرج على نوعين اولها الموضوع
راسا على الاشخاص والاملاك والحرف والمداخيل وما
اشبه ذلك ويسمى بالمخرج الراسي . والثاني الموضوع على
الاشياء وهي في يد الصناع ويضاف الى ثمن السلع عند
بيعها . فالارل يدفعه الموضوع عليهم المخرج . والآخر
يدفعه الشاري . وهذا المخرج مع كل خراج غيره تاخذه
الحكومة خلاصا لخراج الاملاك الثابتة وخراج الراس وخراج
ربع الاراضي ويعرف الان بالرسم . والذين يدفعون المخرج
سلفا من النوع الثاني يسهلون للحكومة الحصول عليه بخلاف ما لو
التزمت ان تحصله من الشارين لان دون ذلك صعوبات
كثيرة ومصاريف باهظة . والمخرج الذي يؤخذ راسا يقع
ثقله على دافعيه ولكن بعضه يقع على غيرهم ويتوزع توزيعا
لا يسيل الى تبعه . فمالك الارض يدفع خراجا على ارضه .
ولو كانت اهم مداخيل الدولة من خراج الاراضي لنشأت
عن ذلك زيادة في اسعار جميع محصولاتها لانه ينتقل
قسم عظيم من هذا المخرج الى الذين تغد محصولات
بواسطتهم فيؤثر فيهم كخراج من النوع الثاني . ووضع خراج
على مداخيل اهل الحرف والاعمال تكون نتيجة كما تقدم
ما لم يوضع خراج موازي له على مائر الاعمال حتى يتساوى
حمل المخرج بنظام عوضا عن ان يترك وشانه ليتوازن
بازدياد سعر كل ما يبيعه الذين يقومون بدفعه بالنسبة الى سعر
ما يبيعه الذين لم يوضع عليهم المخرج . ولا بد ان يستمر جري

توازن كهذا عندما يوضع خراج على شيء او عمل دون
اشياء او اعمال اخرى

وقبل ايام العالم ادم سمح لم تكن قواعد وضع المخرج
مفهومة حق الفهم . ولا يزال العلماء في خلاف على امور
كثيرة . ووضع ذلك العالم ما ياتي . اولاً على رعايا
كل دولة ان يدفعوا ما يقوم بنفقات الحكومة وان
يكون ما يدفعونه مناسباً على قدر الامكان اقتدار كل
منهم اي مناسباً للدخل الذي يحصل عليه وهو يتمتع بحماية
الدولة . ثانياً ينبغي ان يكون كل انسان متحقاً بكمية المخرج
الذي يطلب اليه دفعة عارفاً الزمان الذي يطلب اليه ان
يدفعه فيه وكيفيه الدفع وان يكون ذلك واضحاً عند الدافع
وعند الجميع . ثالثاً ان يجمع المخرج في الزمان الذي
يوافق الناس ان يدفعوه فيه وان يجمع باوفى الطرق
لهم . رابعاً ان يكون ما يدفع خراجاً قدر المبلغ الذي يدخل
الخزينة العمومية . انتهى . وقد اضاف العالم واكار قاعدة
خامسة الى القواعد الاربع المار ذكرها وقال باصا ان
جميع البلدان التي هي ذات خراج مهم قد عولت عليها وهي
خامساً ينبغي وضع اعظم الاخرجة على الاشياء التي تضر
بصالح الاهالي . فالقاعدة الاولى لم يعول عليها الا في الزمان
المتأخر . فان الذين كانوا معنيين من المخرج عند اعظم
الامم قديماً هم الذين كانت مداخيلهم غريبة حال كونهم
اقدرا لاهالي على دفع ما تقتضيه الحكومة من النفقات . ولم
يكتف اهل هذا الزمان بذلك ولكنهم خالفوا ما كان جارياً
في الايام السابقة وقالوا ان الدخل الذي لا يكون كافياً
لنفقة رجل وعائلته ينبغي ان يكون معنى من كل خراج
وان يؤخذ كله من اصحاب المداخيل الغريبة . ويعترض
على ذلك من بعض الواجه وان كان صحيحاً في الغالب .
فصاحب الارض الذي يهمل زرع ارضه فلا يدفع عليها
خراجاً لنفع الهيئة الاجتماعية لا يستحق ان يعنى من المخرج .
ولا ينبغي ان ارضه لم تنقطع عن التمتع بحماية الحكومة فينبغي
ان يلتزم ما يقابل تلك الحماية . فربما صرف زيد ثروته في
بناء منزل فاخر وحدائق زاهرة وجمع مصنوعات ثمينة وقام

بمنفقات حفظها من دخل معتدل حال كون غمرو وضع كل ماله في اعمال ذات دخل دون ان يتمكن من تحصيل ما هو قدر دخل زيد وان اضاف الى ريع ماله مداخيل اتعايه. فلا يكون الدخل والحالة هذه قاعدة عادلة لوضع الخراج. وتكون قاعدة براءة المداخيل غير الناشئة عن النقود وان يبنى الخراج على غير الدخل. وقد جعلت بعض الدول اساس بعض اخرجتها ما هو غير جلي فوضعتها على المصروف والدخل وازافت الى ذلك وضع خراج على ثمن الملك قاصدة توزيع الخراج باسوة وعدالة ربما تعسر عليها بلوغها بوضع خراج مفرد. اما القاعدة الثانية فلاشدوذها في الخراج الراسي. وفائدتها في الذي لا يؤخذ راساً ان الاهالي يدفعون الخراج دون ان يشعروا بل دون ان يحطروا بهم عند دفع الثمن انه يتضمنه. والقاعدة الثالثة تراعى احياناً عندما يكون الخراج من نوع الشيء الموضوع عليه. على ان الخراج النوعي وهو المسمى بخراج المقاسمة لا يكون موافقاً للاهالي ولا للحكومة. ولا يفضل خراج المقاسمة الا عندما تعرض الموانع دون تبديل المحصولات بالنقود حالاً كما جرى عندما جاهرت الولايات المتحدة الامركانية الجنوية بالعصيان على الحكومة. فان بدل المحصول بالنقود اسهل على الافراد مما هو على الحكومة. وعليها ان تباشر جمع الخراج في الاوقات الموافقة للاهالي اي بعد الاستغلال. وكثيراً ما تتجاوز الحكومات القاعدة الرابعة بجمع مبلغ وافر في خزائنها لا تتفع به فينشأ عنه الاسراف والفساد. ومن تسهيلات بعض الحكومات مراعاة للقاعدة المذكورة ان تسمح بخزن البضائع في مخازنها عند ورودها ودفع خراجها بالتدرج عند استلامها للبيع. فهذا يخفف الخراج ويقلل انتقال الربا. اما القاعدة الخامسة المضافة الى القواعد الاربع المار ذكرها فهي مرعية الاجراء عند جميع الحكومات المنظمة. فاقابل الاخرجة توضع على المسكرات والتبغ ومحلات الملاهي وتغني منها ضروريات الحياة كالحنطة اما الاخرجة التي وضعت في ازمئة مختلفة فكثيرة الانواع. وتم وضعها مراعاة لسياسة ولاحتياج الحكومة

فتبادر الى اتخاذ الوسائل التي يتيسر لها اتخاذها للحصول على مال من الاهالي. وربما كان اقدم خراج هو الراسي المعروف لان مال الاعتناق او الفردية. ولا يكون عادلاً تماماً لانه لا يمكن ان يراعى فيه التفاوت بين الاشخاص في الاموال والمداخيل. وخراج الاراضي قديم العهد ايضاً ويمكن ان يكون قريباً من العدالة. ويكون في البلدان الزراعية اوفق الخراج ولا يحمل الاهالي على التدمير. وتكون قاعدته المساحة ولا تتم المساواة بها او الاجرة والثلث. وخراج السيوت يكاد يكون عاماً وكان يؤخذ على عدد النوافذ او المواقد. ولما ظهر ان ذلك يقلل اسباب الراحة جعلت الاجرة قياساً في اكثر البلدان. اما خراج الدخل الذي يعرف بالتمتع فهو عادل بحسب الظاهر ولكنه لا يكون كذلك عند تعسر الوقوف على حقيقة الدخل الذي يبنى عليه. وهو مكروه لانه يسوق الى التداخل في اشغال الناس واعمالهم الخاصة. وقد عولت عليه انكثرتا وانتفعت به كثيراً منذ وضعه سنة ١٨٤٢ وغيرته من تلك السنة الى الان ١٨ مرة او اكثر فانه كان يقل ويكثر بين ١٦ بنساً وبنسين في كل ليرا. وقد طالما ظهر ان فساد ماموري الخراج في اعظم البلاد قد تدا كرام كما جعل الدخل من خراج قليل اعظم من دخل خراج كثير. ومن الاخراج الاعتيادية خراج الارث او الهبة بالوصية. وعندما يكون الموارث من غير عائلة المتوفى لا يكون الرسم ثقيلاً عليها وان كان كثيراً لانه يؤخذ من مال جديد. ولكن اذا دفعته عائلة المتوفى تشعربثله وخراج البضائع المعروف بالرسومات اسهل الاخرجة لان الاهالي قلما يقدرون منه. وضرره في ترويج اسباب التهريب وكلما كثر الخراج كثرت التهريب. وقلما يوضع على الصادرات لانه يقلل المحصول والاصدار. وخراج الاوراق الصحيحة او التامير يوضع على الوصولات والمحولات والسندات والتعهدات واعمال الحاكم وغير ذلك. وهذا اسهل الاخراج ونفقات جمعها اقل النفقات وهي من اعدل الاموال الاميرية. وفي اوربا يوضع خراج على الخمر والخيل والعجلات والكتالاب والانية النضية

الشعب هم الذين يعينون الاخراج التي تدفعها الامة ومن المقرر ان وضع الخراج ليس من حقوق البلديات بل هو من حقوق الدولة ومجلس المبعوثين

خراج

Pastale, Boil

او مشددة الراء في اللغة البئر وقيل هو كل ما يخرج في البدن من دمل ونحوه واحدة خراجه وجعة خراجات والخراج الدمل الكبير واحدة خراجه وفي اصطلاح جمهور الاطباء القدماء كل ورم اخذ في جمع المذاتي القبح سواء كان حاراً ام بارداً . وذهب بعضهم الى انه مخصوص بالاورام الحارة اذا اخذت في الجمع دون الباردة وقال بعضهم انه ورم حار كبير في داخله موضع تنصب اليه المادة وتنفج . والملة قيل هي القبح . وقيل ان الفرق بين الخراج والديلة ان الديلة ورم في داخله موضع تنصب اليه المادة . واما الخراج فهو ما كان مع ذلك حاراً . واذا رابت مع الورم حرقاً وضرراً كثيراً وانما زانجت الاصبغ فهو خراج . ويعرف موضع الملة بانه اذا عصر احس ومن الخراج ما يكون دماً ملتصقاً يظهر كعقيدة في

الجلد تنمو الى ان تصير قدر الجوزة او اكبر منها شكلها مخروطي ولونها يضرب الى المحمرة او يكون احمر داكناً وتكون صلبة بشعرها مالم وحرقان وتكبر بين اليوم الرابع والثامن ويظهر لها راس صغير فيه نقطة من صديد وترنخي بالندرج وتنبثق عند قمتها ويخرج صديد مختلط بالدم من فوهة صغيرة . وبعد يوم او ثلاثة ايام تخرج الغثينة وتسمى العامة شرقة او تخرج بضغط قليل وبعد انفصال مقدار من النسيج الخلوي على هيئة ندفة تسمى ملة يتوقف التقيح ويقل الانتفاخ والاحمرار واخيراً تندمل الفوهة وتبقى ندبة على هيئة نقطة بيضاء ويتم الشفاء في ١٢ او ١٤ يوماً . اما الغثينة فحولة من ليمفا مع جزء متعفن من الادمة وربما كان اصلها غدة جلدية . واذا كبرت الخراجه فقد تحدث اضطراباً في البدن وتكون

وغيرها . وما ذلك الا لكي تنتفع الحكومة من اسباب ملاهي المتمولين وترفعهم . وفي بعض البلدان يوضع على ربا النقود وارباح الشركات والاعراس . ومن القواعد المقررة ان يوضع على الاشياء التنصية وتعفى ضروريات الحياة منه فيقع ثقله على القادرين على حمله ويكون كل انسان حرّاً ان يختار لنفسه المقدار الذي يتحملة منه بالمقدار الذي يتناحه من اشياء الترف والرفاه والتنعيم لا من الاشياء الضرورية لقيام الحياة . على ان هذا لا يلقي اكثر الخراج على عاتق المتمولين فانه قد عدل الخراج الذي يدفعه الفعلة في بريطانيا العظمى بشراء المسكرات الكحولية والتبغ بنحو $\frac{7}{100}$ في المائة من مدخولهم والذي يدفعه متوسط الاحوال والمتمولون على ذلك بنحو $\frac{3}{100}$ في المائة . وخراج الحكومة هو لسد احتياجاتها العمومية فقط والخراج البلدي يكون في الغالب اقل جداً من خراج الحكومة وهو اولاً الموضوع للنافع العمومية في النواحي والمدن والقرى . ثانياً الخراج البلدي الذي يوضع لترويج مشروع نافع مخصوص وتكون الاخراج البلدية لتفتح الشوارع واصلاحها وتنظيف المدن وتنويرها وانشاء الفرض واصلاح مجاري المياه وغير ذلك

اما جمع الخراج فيختلف كثيراً . فكان في الغالب بالتضمين فابطل في اكثر البلدان من جرى المظالم والمغايرات التي نشأت عنه . وخراج البضائع يجمع بجميعها تمر في اماكن فيها مامور والحكومة وابقائها في ايديهم الى ان يدفع . وفي الغالب تجمع الاخرجة الاخرى بواسطة مامورين . وخراج العقارات والاراضي يدفع غالباً دون صعوبة وقد كثرت انقوائن الموضوعات لعاقبة الذين يحاولون التملص من دفع الخراج بوسائل غير قانونية . وتكون ائنة الحكومة غالباً معفاة من الخراج وكذلك المدارس العمومية واماكن المجانين والفقراء والمستشفيات والمعابد واماكن ملك خدمة الدين . ولين يقوم بدفع الخراج حق التمتع بالحماية . ومن القواعد الاساسية في بريطانيا والولايات المتحدة الامركانية ان دفع الخراج وحق النيابة لا ينفك احدهما عن الاخر . فنواب

في كل مكان من الجسم ولا سيما الوجه والعنق والابط
وفي السوف وتظهر عندها في وقت واحد او بالتتابع
والظاهر ان اسبابها تعب الجسم او قلق الفكر او ضعف
الجهاز الهضمي وغالباً تعب الجسم والفكر معاً. واذا كانت
الدمل فريضة يخرج حدودها من سبب موضعي وتصيب ذوي
الاجربة الشحمية الكبيرة خاصة. وتكرار ظهورها مدة لا بد
من ان ينشأ عن سبب في المزاج من ذلك عدم نعيم الكبد
وظائفها او عدم انتظام الاغذية والاشربة وانحراف الصحة
لسبب اخر. وتصيب الضعيفي الاجسام والسمان الفقرا والاعيا
على حد موى. وقد يكون سيرها سريعاً وينتهي بتولد
دمل واحد او يستطيل وينفط فوج بعد فوج من الدمل
واذ ذاك تنحرف الصحة ويضطرب العليل كثيراً لسبب شدة
الالم وقد النوم. وقد تقصر مدتها ببضع الدمل عند
ظهوره فان ذلك ربما آل الى منع نموه. وقد تعالج في
اول ظهورها بوضع الجليد او مزيج مجلد وقلماً ينجع ذلك
والا وفق التضييد بمججون يصنع من اجزاء متساوية من
سكر اسمر وصابون رائنجي تجبل بقليل من الماء. وينبغي
ان تشق عند تصعبها وبعد خروج الغثيثة ينبغي استعمال
مرهم الرانج وسم يبرو وان يدهن حولها بصيغة البود
والمعالجة العمومية بالمسهل وترتيب الطعام. واذا تكررت
تعطى المقويات او سيال البوناسا. واذا اعضلت ينبغي
تغيير الهواء اذا امكن ذلك

ويسمى مجتمع الدمل في موضع واحد من الجلد
بالهرمان او الجمرة. راجع جمرة
وزمان نقيع الدمل يعرف من الالم فانة يشتد خاصة عند
الضغط بين الاصابع ويصعب اضطراب الخرجة فالبط
اوفق العلاجات بعد ان يتم النقيع ويرتخي الدمل. واذا
ترك الى ان ينجر من تلقاء نفسه تكون النوبة صغيرة ولا
يجرح الصديد بسرعة الا بالضغط. وبعد خروجه يكون
الشفاء سريعاً

والخراجة الصلية التي تسمى الاسبواسية او الفطنية
تنشأ عن مرض العمود الشوكي او من ضعف عام دون

مرض العمود. فاذا تراست في الظهر تسمى خراجات قطنية
وقد يجفر الصديد بين العضلات البطنية ويتراس فيها
وقد يدخل غدد العضلة الصلية ويسير فيه ويتراس تحت
رباط بوارات ويكون فيها ورم يقل او يخفي اذا اضطلع العليل
وتدفع اليه صدمة السعال. وربما لا تمتد الى هناك ولكن يشعر
بها كورم مربع مستطيل داخل الجدران البطنية في موضع
العضلة الصلية. وربما امتدت الى مندم الفخذ انسي الاوعية
او امامها او وحشياً وقد تبلغ الركبة وتقر تارة تحت الشرم
الوركي فتنتفخ في الالية واخرى تنتفخ الى المثانة والمستقيم
وتبمس العضلة المذكورة وتمنع عن التفرز بالطرف المصاب
وبسطه على حوض وتدور الاصابع الى الانسية

والخراجة الحادة او الباردة والسخنة. اطلب فلغصون
والخراجة البولية كثيراً ما تكون من التضييق. وتكون
في النسيج الخلوي المجاور المجري ثم تنتفخ اليه او تخرج قطران
او ثلثاً من البول بتفرج المجري خلف مجلس التضييق فينشأ
عن ذلك التهاب وخراجة تتلي قبيحاً قائم اللون منتفخاً.
ولذلك تد يخرج قليل من البول من فتحة صغيرة في المثانة
وتكون خراجة خلف العانة او بين المثانة والمستقيم. وقد
تتراس هذه الخراجات اعلى العانة او في الاربية او تحفر
بعيداً بين عضلات الفخذ. واعراضها شدة عسر
البول وانتفاخ ابدنموي في الصنف او العجان او تكون
نفاخة في المستقيم في موضع البروستا وربما كانت الالم
والالتهاب قليلاً في اربع وعشرين ساعة. ثم يزداد الانتفاخ
بسرعة اذا كان في الصنف ويطء في العجان او البروستا
ويكون فيها صلباً في الاول ثم يرتخي ويتراس في العجان
او المستقيم وتحصل قشعيرات وحرارة الجلد وجفاف
اللسان. وتعالج بنقع الخراجة حالاً بشق العجان ويستحسن
شق التضييق ايضاً وادخال القاتل

والخراجة الحرقية تكون بتجمع صديد بين البريتون
والصفاق الحرقى او بين الصفاق والعضلة الحرقية. وهي
غير الخراجة الصلية فانها تنشأ عن برد او سقوط او
مجهودات عضلية او ضعف عام وقلماً تكون من مرض

في العمود الشوكي . وتظهر غالباً في البالغين والنفاس . وتتراس غالباً فوق رباط بوبارت بقرب شوكة الحرقفي المقدمة العليا ولا تمنع بسط الورك كالمخرجة الصلية وتعالج بما يبي الصحة ويعين على امتصاص الصديد وشفاء مرض العمود الشوكي . فاذا ازداد حجم الورم وكاد ينفجر من ذاته يعالج كالمخرجات المزمنة الكبيرة

ومخرجة العظم المحدودة يندر ان تكون نتيجة لانتهائيه الا انه قد يحصل ذلك في النضبة وغيرها فيكون في العظم تجويف مبطن بغشاء خاص وقد تشغله قطعة عظم منكسر او قطعة درن جني . ولا يمكن تحقق وجود خراجة الا بالفتح الاستقصائي . غير انه يرجح ذلك اذا دام الانتفاخ الانتهائي واستمر الاحساس بالم دائم والشعور بتمدد يتد ليلاً ولا يسكن بالعلاج واذا ترجح وجود خراجة ينبغي فتح الجدار شقاً متصلاً فوق الفاطة ثم ينقب العظم برفين وبعد استخراج الصديد يمسح التجويف بنسالة كتان ملتونة بزيت فيدمل من قعره بازرار الحمية

والمخرجة المنتشرة في العظم تتكون بامتلاء القناة النخوية وخلايا الشبكة صديداً بعد الكسر المضاعف او البتر او عمليات اخر في العظام خاصة في الاماكن الحارة وقد ينشأ ذلك عن البرد او الرض دون جرح . ويحكم بحدوثه اذا حصلت بعد عملية قشعريرة وحى مع الم في العظم الماوف او اذا تنكس جميع اسطوانة العظم مع كرونيوسيه واذا حصلت خراجة منتشرة في قرمة البر يبرز النقي من تجويفه كقطر ويكشط السحقاق عن طرف العظم . واذا امتد ، يتنكس جميع طول العظم مع الكروسة ويملأ تجويفه النقي صديداً . ويعالج كالدم الصديدي ولا يترنانية ما لم يجد الصديد بارشاح ليفا مكونة

والمخرجات في المفاصل تعرف بتمدد مفصل مدة سير الالتهاب الحاد او المزمن وحصول ايديا والم لا يلطف وحدوث قشعريبات وسرعة النض وهيمان عام يظن بتنجع الشفاء الزلالي . فيبزل للاستقصاء واذا خرج مصل فقط يؤخذ في موضعين او ثلثة مواضع ويستخرج ما يتيسر اخراجاً

فاذا خرج صديد ينبغي شق متسع لكي يسيل القيع بسهولة ثم يثبت العضو على جييزة على وضع مناسب . وتصلح الصحة بالمقويات والمنوعات والاعذية المحببة ويومل الشفاء بالانكيلوس . غير انه اذا اشتدت الاعراض المزاجية ينبغي البتر او جب المفصل . ولا يتر في هذه الايام لاجل تجمع صديدي في المرفق . وكثيراً ما تجب الركبة والورك لاجل المخرجات فيها في الاحوال التي اوصي فيها سابقاً بالبتر . ولكن ذلك لا يخلو من خطر على الحياة

والمخرجة المزمنة تكون نتيجة ارتشاح علته من التهاب درجة واطئة او من رسوب مواد خنازيرية دون اعراض الالتهاب . واكثر هذه المخرجات نتيجة لعله في العظام . وهي ابدأ مطنة بكيس رقيق الجدران لونه اخمر مائل الى الرثبة وتكاد الاعضاء المجاورة لا تكون مخنقة بالدم . والصديد غالباً مائع مشعشع يندف . وتظهر اولاً كورم غير واضح يتموج اكثر او اقل حسب عودته . وهو عديم الالم والحساسة والانتفاخ والاحمرار الا في الدرجات الاخيرة او اذا التهاب عرضاً . وقد تكبر جداً قبل نقرح غلفتها وتنفخ لتمدد الكيس او افة عرضية . وبعد ذلك تتولد في باطن الكيس حبيبات لحمية وتضم جذرائه . غير انه اذا كانت القوس الحويوية مستضعفة والمخرجة مسببة عن عظم ينخر او علة اخرى مهيئة افراز الصديد على الدوام ينبغي تحويلها مستطرقاً الى الجدار بفتحة باصورية او عدة فتحات . واذا كانت كبيرة وانحس الصديد فيفسد ويتولد فيه كبريتيد الامونيوم تنص في الدم ويحدث اعراضاً تيفويدية شبيهة بما يحصل من هواء الاسراب والكف . وهي حرارة وجفاف الجفاد ونشوفة اللسان وتزججة وتيبس الشفتين وعند ذلك يتوقف تكون صديد ويسرع النض ويحدث هذيان مدمم وتنف الخفاف والاعطية واختلاج الاوتار . وتفلج الامعاء وتطبل او يحصل اسهال كربه الرائحة وينفع المريض في سبات مملك . وتعالج بتقوية الجسم بالوسائط المزاجية . فاذا كانت من مرض موضعي كالنقر في الفترات الظهيرة او القطنية ينبغي مقاومة

بما ينفع ذلك او بامصاص الصديد بالضغط او بالمنبهات
الموضعية كاللزقة الشاذية مع الزئبق او الوصفة الاتية
وهي خذ من كل من المرهم الزئبقي المركز وقير وطبي الصابون
اوقية ومن الكافور المسحوق درهما واخلطها ولكن اذا ازدادت
النفاسة جرما تعالج بالشق خاصة اذا احمر الجلد وتراس .
والدمامل في الاذن اي في الصماخ تبدي في اجرة الشعر
فينتخ الجلد وقد ينسد الصماخ وينشأ عن ذلك وقر او صمم .
وقد لا يتغير لون الجلد وربما كانت الدملة لا يشعر بها باللس
على ان العليل يشعر بالمر مستمر او نابض مع الشعور بامتلاء
الصماخ . وقد يند الألم الى جميع الاجزاء المجاورة ويزداد
بالضغ والتكلم ويشد غالبا ليلا ولا يقدر العليل ان يرقد
على الجانب المصاب . وربما حر العليل كثيرا او قليلا
وربما انتهت الدمامل بالانحلال وغالبا تنفتح فتخرج قطرات
صديد منها وغثيشة من نسيج خلوي منكسر . فاذا لم تنفصل
سريعا من نفسها ينبغي عصر النفاسة لئلا تبقى الكتلة المتعفنة
وتهيج التهابا جديدا في الصماخ . وكثيرا ما يتعدى الدم ويصير
بعضه بعضا مدة طويلة . وتعالج بالمسح بينترات النفضة جرة الى
اجزاء من الماء وكبريتات التونيا جرة الى ثمانية اجزاء . واذا
تقدمت الى النقيج يخفف الألم بوضع وعاء ماء سخن تحت الاذن
المصابة حيث يصعد البخار اليه او يستعمل بخار بوجه به
البخار الى الموضع المصاب تماما . وغالبا الاذن ايضا بماء قار
في بعض القطرات من صبغة الافيون . وتوضع صادات
صغيرة على الصدفة . وقد تصعد بزيئة مقودة بلبن او
قطعة من شم الخنزير المقدد . واذا وجد اضطراب مزاجي
يعطى المسهل . واذا اشتد الألم كثيرا مع بضاض يرسل بعض
العاني الى امام التراكوس . وينبغي شق الدملة قبل تكون
الصديد لتتصير مدة المنة وراحة العليل وان يكون الشق
غامرا . واذا كان قد تكون الصديد تنصر الحراجة بلعقة
داخيل الى ان تنزع . وبعد ذلك يمتن الصماخ بماء ثابر
ويوصى العليل ان يكرر ذلك الى ان يلبس الانفاخ
ويزول الألم . وعلى الجراح ان يعود بعد اسرع ايزرع
الصديد والاف المجنمين في الصماخ

والخراجة الخبيثة او البثرة الخبيثة او الحويصلة الخبيثة
هي مرض مفسد غثيف يمتنع في النسيج الجلدي ويكون
غالبا فيما يجرد من سطح الجسم فلما يظهر الا في الشفة او
الوجه او اليدين او الرجلين واذا ظهرت في محل اخر من
الجسد فمن نقل السم اليه بالاصابع . وتظهر اولاً كورم مولم
وبعد يوم الى ثلاثة ايام ويندرا أكثر من ذلك تظهر نقطة
صغيرة تضرب الى الحمرة او الى اللون الغرمزي يصحبا اكلان .
وبعد ١٢ او ١٥ ساعة تظهر بثرة او حويصلة نحو قدر
حبة الدخن فيها سائل يضرب الى الحمرة او الصفرة او
السمرة . وتنجر غالبا بعد ظهورها مدة قصيرة من الاكلان
الدائم والآن تنجف في نحو ٢٦ ساعة والبشر تحتها يابسة
مزرقه وحشيشة ينقطع الاكلان وبعد ساعات قليلة الى ٢٤
ساعة ياخذ وسطها في ان يمس وتظهر ثرة قدر حبة
العندس حولها مثل هالة ملتهبة تتكون عليها حويصلات عديدة
مشابهة للحويصلة التي ظهرت في اول الامر . ويكون وسط
تلك الهالة منخفضا ولونها بين الاصفر والاسود
وتتصلب جدا في الوسط ويشد الألم أكثر من كل وقت
على ان من خصائص الثرة الخبيثة ان لا يصحبا ألم شديد
وتتميز بذلك عن سائر التهابات الجلدية . وبعد نحو
٢٤ او ٤٨ ساعة يصاب ما تحب البثرة وتعقب البثرة
وعند سرعة الى كل جهة ويسهل تميز حدودها . فالتحطة
الو على الامن او المزرقه المصابة جدا تنشد بسرعة .
واذا وقف المرض على هذه الدرجة تحيط المكان المعفر
هالة التهاب حمراء جدا ويقل الورم الذي كان قد امتد
بسرعة ويشعر العليل بحمارة مريحة مع نبض في الموضع
المصاب وياخذ المرض في الصعود بعد ان كان ضعيفا
وترداد القوة . وفي الغالب ينتحب المرض بعض الحصى فعند
ذلك تتحول الى حالة التندى بالعرق وينفصل بين
الاجزاء المصابة والحمية بتولده ليدخل ويراس اتصال الجزء
المفسد في سطحه . ومع مختلف مساحته باختلاف درجات
المرض وان لم يقف المرض لا يتولد في الغالب صديد
وتند الغثيف ينسا الى محيط البثرة ويصغر المرض ويزيد

الضعيف والانهطاط والارق والحمول ويصاب العليل
بغثيان ويسود اللسان ويحجف وتخرج العينان ويمتنع العليل
عن شرب الادوية ويحسر شهوة الاكل ويحجف الجلد
ويظهر الهذيان ثم السبات الذي يدل على قرب الموت .
فذلك في الغالب اعراض البثرة الخبيثة التي ينتهي امرها في
١٥ او ١٨ ايام وقد مات بعض المصابين بها في مدة تختلف بين
٢٤ ساعة و ١٦ يوما . وفي الاحوال التي تمت حلا بوثر
المرض الخبيث في الجسم نائبراً سريعاً جداً حتى لا تظهر
غير اعراض قليلة جداً . فان القوى تخط بضربانه دون
الاعتدال على مقاومته وارداً هذه البثرات التي تظهر في
الوجه والعنق

اما البثرات التي تظهر غالباً في الايدي والاذرع
فتكون نوعاً اخر من هذه البثرات ولا تكون احوالها
احياناً منتظمة كاللثة المار ذكرها فيكون منظرها وسيرها
كالدمل وتكون في بعض الاحوال عنيفة جداً تمت في ساعات
قليلة وفي بعضها تستمر عدة اسابيع وتمت من تأثيرات
المرض لا من المرض نفسه . وفي اكثر هذه الاحوال
يكون الألم شديداً في الموضع المصاب منذ المداخلة
ويتعاطم الورم الذي يكون ذا لون احمر او زارب الى
الاحمرار . وتكون حويصلة او بثرة صغيرة في الوسط
وتتغير وقد تنحصر في البثرة او يمد الالتهاب الى الانسجة
التي تتغلف بها العضلات فيحيط باجهزها ويفسدها
فترتخي وتسود وتتغير وتصاب ايضاً الاوعية الدموية
والاعصاب فيموت ذلك النسم .

اما البثرة الخبيثة فتمتاز بسيلار الدم ويكون غالباً
شديد السواد وبارتخاء السجة القلب ويغطي سطحه برقط
مزرقه واحياناً بارتخاء الشريانات وترقطها وتكون فيها
كذل غروية دموية سوداء او صفراء تضرب الى البياض .
وتغطي الرئتان برقطات مبطمية سوداء ناشئة عن ارتشاح
دموي وكذلك سيف غلاف البطن الداخلي والامعاء من
ارتشاح دم . بين الغلافات الداخلية والبريتون
وقد تقرر عند الذين يمحول عن اسباب البثرة الخبيثة

ان اصل المرض سم حيواني يسري الى الناس من الحيوانات
او بقاياها وهو معروف في البقر بالجمرة وسيره فيها سريع
جداً والمادة المولدة في حويصلات سامة جداً . وقد
يحصل التطعيم اي امتداده من الحيوان الى الانسان
بواسطة هلام قص مواد من اجساد غنيرينية ثم تقع
على ما تجرد من الجسم فتجرحه بخرطومها وهكذا يدخل الى
الجسد شيء من المادة السامة . او بواسطة الشغل بجلود
الحيوانات المعلولة او عظامها او قرونها او شعرها او دهنها
وباكل لحوم الحيوانات المصابة او باكل لبنها وسمتها . وقد
اثبت ذلك باصابة هذا المرض غالباً الذين يشتغلون
بما تقدم . ومن المستغرب انهم يكشف في الحيوان مرض
يشابه البثرة الخبيثة التي يصاب بها الناس . وتصاب
بعض الحيوانات اكلة النبات ولا سيما الداجنة منها بمرض
يسمى الحرجة الخبيثة بظهور ورم ينضغط بالاصبع فيسمع
لذ قرقة وتنتشر منه رائحة كريهة . ثم يسود وسطها فتصعب
كانها محروقة ويخرج منها سائل مصفر فهذا المرض بعدي
سائر الحيوانات بالتلقيح والاس بالامتصاص وبسير فيه
سيراً عنيفاً محفوفاً بالخطر . وقد قال بعض الباحثين ان
البثور الخبيثة قد تظهر دون التلقيح بالمادة السامة الحيوانية .
على انه لما كان اكثر هذه البثور ينشأ عن ماسة المواد
الحيوانية المريضة كان الراجح ان الذين يصابون بالنور
الخبيثة دون ان يعرفوا سبباً للاصابة متصلاً عن الحيوان
يكونون قد سموا دون انتباه . وفي الغالب لا تصاب
بالبثرة الخبيثة الحيوانات التي تربي في المراعي العمومية
خلاقاً للتي تغذى باكل البرسيم اليابس او الجلبان او البشنة
وما اشبهها وكذلك التي تاكل الحبوب المتعفنة . فان هذه
الاشياء تخرج منها مواد تنشأ عنها امراض الحيوانات
الدموية وربما اصاب بها الانسان بالبثرة الخبيثة

اما علاج البثرة الخبيثة فاذا تخفص المرض في اول
الامر يستاصل الجزء المصاب استئصالاً تاماً وكوي .
وينبغي ان ينبيه الطبيب كل الانتباه لئلا يغفل بالتشخيص
لان تشويه الهيئة لبراء دملة بسيطة لا يجوز ويجلب العار

عليه الا انه يعطى المريض ما يقويه الجسد ويعينه على اجتنال توليد الصديد اذا توجه الى الصحة وكان القدماء يعرفون هذا المرض وقد وصفوه . وفي القرن السادس عشر ميزه طيب عن الطاعون . على ان الاطباء لم يدركوا خواصه واحواله حتى الادراك الا في اواخر القرن الثامن عشر . وقد يكون وافداً . وقد كثر باطعام الحيوانات غالباً النباتات والمحجوب المذكورة

خراسان

Khorasan

ولاية في الشمال الشرقي من بلاد فارس موقعها بين عرض ٢١° ٢٠' و ٢٨° ٤٠' شمالاً وطول ٥٢° ٤٠' و ٦١° ٢٠' شرقاً تحدها شمالاً خيول وشرقاً افغانستان وجنوباً وغرباً ولايات كرمان الفارسية وفارس ولورستان والعراق العربي مساحتها ١٢٤,٤٠٠ ميل مربع عدد سكانها نحو ٨٥٠,٠٠٠ نفس وقسم كبير من سطحها صحراء عظيمة وكور هذه الولاية الشمالية الغربية والشمالية الشرقية خصبة . وبها واحات عديدة اكثرها صغيرة ولكنها تحوي على عدة مدن كثيرة السكان . فتتد جبال البرز على طول الولاية الشمالي ويمتد منها فروع الى الجهات الجنوبية . واما محصولات الكور المحروثة فهي المحبوب والقطن والقنب والتبغ والنباتات العطرية والعقاقير الدوائية من جملتها الحنيت والمان وصمغ الكثيراء . ومصنوعاتها نسيج الحرير والصوف وشعر الماعز والبسط والبنادق ونصال السيوف . وقصبة هذه الولاية مشهد . ومن امهات مدنها ايضاً يزد وتباز او تبرز ونيسابور وعلى بعد ٤٠ ميلاً عن نيسابور الى الشمال الغربي معادن يشب مشهورة . وثلاثا سكان هذه الولاية من الفرس يسكنون المدن والباقيون تركان واكراد رحالة . والديانة السائدة فيها الاسلامية على مذهب الشيعة وتشتمل هذه الولاية على مقاطعات برثيا ومرغيانة وآريا القديمة . وبعد ان كانت قسماً من مملكة الاسكندر الكبير

والمقوقين صار قسم منها تابعاً لبطريانة ثم حكمها بعد ذلك بالتتابع السلالة الارشاكونية والساسانية والخلفاء وعصى طاهر حاكمها سنة ٨١٢ فاستقل فيها واستقل خلفاؤه من بعده . ثم استرجعها الصفيرية ولكن غلبهم عليها السمنية وخلفاؤه هم الغزنوية ثم استولى عليها الطغوقيون مدة ثم اخذها منهم مدة اهل خازم والغورية وافتتحها اخيراً جنكز خان ونحو سنة ١٢٨٢ استولى عليها ثرلنك ونجست في عهد ابنه نجاحاً عظيماً واستولى عليها اسمعيل بعد ان قاست كثيراً من غزو الازبكية وسنة ١٥١٠ صارت ولاية فارسية ماعدا هراة ولم تنزل كذلك الى الان

وقال ياقوت في معجمه وخراسان بلاد واسعة اول حدودها ما يلي العراق ازاوار قصبة جوبت وبيهي وآخر حدودها ما يلي الهند طخارستان وغزنة وسجستان وكرمان وتشتمل على امهات من البلاد منها نيسابور وهراة ومرو وكانت قصبتها وبلخ وطالقان ونسا واني ورد وسرخس وما يتخلل ذلك من المدن التي دون نهر جيحون وقد فتحت اكثر هذه البلاد عنوة سنة ٢١ هجرية في ايام عثمان بامارة عبد الله بن عامر بن كربز وقد اختلف تسميتها بذلك فقال دغفل النسابة خرج خراسان وهبط ابن انا عالم بن سام بن نوح لما تبلبلت الاسن بابل فنزل كل واحد منهم في البلد المنسوب اليه وقيل خراسم للشمس بالفارسية الدرية واسان كانه اصل الشيء ومكانة وقيل معناه كل سهلاً لان معنى خر كل واسان سهل . والنسبة اليها خراسي وخراسي وخراساني . وقال ابن قتيبة اهل خراسان اهل الدعوة وانصار الدولة ولم يزاوا في اكثر ملك العجم لقاحالاً يزدون الى احد اتاوة ولا خراجاً . ولما اتى الاسلام كانوا فيه احسن الامم رغبة واشدهم اليه مسارعة فاسلموا طوعاً ودخلوا فيه سلماً وصالحوا عن بلادهم صلحاً فحفظ خراجهم وقلت نواصيهم ولم يجر عليهم سباء ولم تسفك فيما بينهم دماء وقوا على ذلك طول ايام بني امية الى ان ساءل السيرة واشتغلوا باللذات عن الواجبات انبعث عليهم جنود من اهل خراسان مع ابي

مسلم الخراساني ونزع عن قلوبهم الرحمة وباعد عنهم الرافة حتى ازالوا ملكهم عن اخرهم رابا واحكمهم سنا واطولهم باعا فسلموه الى بني العباس وانفذ عمر بن الخطاب الاحنف ابن قيس في سنة ١٨ هجرية فدخلها وبملك مدنها وبقي المسلمون على ذلك الى ان مات عمر وولي عثمان فلما كان لستين من ولايته تزايد بنو كنانة وهم اخوال كسرى نيسابور والنجاشي وعبد الرحمان بن سمرق وجماله الى مرو الروذ وثي اهل مرو الشاه جان وتلك نيرك التركي فاستولى على بلخ والنجاشي من بها من المسلمين الى مرو الروذ وعليها عبد الرحمن بن سمرق فكتب ابن سمرق الى عثمان بخلع اهل خراسان فارسل الى ابن عامر عبدالله بن بشير في جند اهل البصرة فخرج ابن عامر في المجنود حتى توجع خراسان من جهة يزد والطبسين وبث المجنود في كورها وساروا نحو هراة فافتتح البلاد في مدة يسيرة واعاد العمال المسلمين عليها . وروي عن النبي صلعم انه قال ان الدجال يخرج من المشرق من ارض يقال لها خراسان يتبعه قوم كان وجوهم الخجان المطرقة . وقد طعن قوم في اهل خراسان وزعموا انهم بخلاء وهو بهت لهم ومن ابن لغيرهم مثل البرامكة والقحاطبة والطاهرية والسامانية وعلي بن هشام وغيرهم ممن لا نظير لهم في جميع الامم . فاما العلم فهم فرسانه وساداته واعيانته ومن ابن لغيرهم مثل محمد بن اسمعيل البخاري ومثل مسلم بن الحجاج القشيري وابي عيسى الترمذي واسحق بن راهويه واحمد بن حنبل وابي حامد الغزالي والجويهي امام الحرمين والحاكم ابني عبد الله البساسوري وغيرهم من اهل الحديث والفقه ومثل الازهري والجوهري وعبد الله بن المبارك وكان يعد من اجواد الزهاد والادباء والفارابي صاحب ديوان الادب والهروي وعبد القاهر الجرجاني وابي القاسم الزجاجي وعطاء الخراساني هؤلاء من اهل الادب والنظم والنثر الذين بقوت حممهم ولعجهم الدليغ عن عدم

وبنو خراسان قوم من صنهاجة تاروا بتونس على آل باديس بعد اضطراب افرقية بالعرب فانه لما تغلب العرب على القير وان اضطربت افرقية تاروا واقتسمت العرب البلاد ههالات وامتع كثير من البلاد على ملوك آل باديس مثل اهل سوسة وصفاقس وقابس وانقطعت تونس عن الملك المعز ووفد مشيختها على الناصر ابن علناس فولى عليهم عبد الحق بن عبد العزيز بن خراسان يقال انه من اهل تونس ولاظهر انه من قبائل صنهاجة . فقام بامرهم وشاركهم فيه وتردد اليهم واحسن السيرة فيهم وصالح العرب اهل الضاحية على اناوة معلومة لكف عاديتهم وزحف تميم بالمغرب من المهدي الى سنة ٥٨ في جموعه ومعه يتي بن علي امير زغبة فحاصر تونس ٤ اشهر الى ان صاحبه ابن خراسان واقام على طاعته فافرج عنه ولم يزل قائما بامر ابنه احمد بن عبد العزيز بن عبد الحق . ونزع احمد الى التخلق بسير الملك والخروج عن سيرة المشيخة واشتدت وطائفة وكان من مشاهير بني خراسان هؤلاء فاستبد بتونس لاول المائة السادسة للهجرة وضبطها وبني اسوارها وعامل العرب على اصلاح سابلتها فصلحت حاله وبني قصور بني خراسان وكان يجالس العلماء . ونازلة علي بن يحيى بن العزيز بن تميم سنة ٥١٠ هجرية وضيق عليه ثم افرج عنه . ثم نازلته عساكر العزيز بن منصور صاحب بجاية فعاد الى طاعته سنة ٥١٤ ولم يزل واليا على تونس الى ان نهض سنة ٥٢٢ مطرف بن علي بن حمدون قائد يحيى بن العزيز من بجاية في العساكر الى افرقية وملك عامة امصارها فتغلب على تونس واخرج منها احمد بن عبد العزيز صاحبها ونقله الى بجاية باهله وولاه وولي علي تونس كرامة بن المنصور عم يحيى بن العزيز فبقي واليا عليها الى ان مات وولي عليها بعده اخوه ابو الفتح بن المنصور الى ان مات وولي مكانه ابن ابنه محمد وساعت سيرته فعزل وولي مكانه عمه معد بن المنصور الى ان استولى النصارى على المهدي وسواحلها بين سوسة وصفاقس وطرابلس سنة ٥٤٣ وصارت لصاحب صقلية واخرج الحسن ابن علي فاخذ اهل تونس في الاستعداد والمخدر وقاموا على واليهم وانتشر بغائهم وقتلوا عبيد علي مرأى منه واعتدوا

عليه في خاصته فبعث عنه اخوه يحيى من بجاية فركب البحر في الاسطول وترك نائبة العزيز بن دامال من وجوه صنماجة فاقام عليهم وهم مستبدون عليه. ولما تغلب عبد المومن على بجاية وقسنطينة ورجع الى مراكش انتهت اليه شكوى الرعايا بافريقية عما نزل بهم من العرب فبعث ابنه عبد الله من بجاية الى افريقية في عساكر الموحدين فنزل تونس سنة ٥٥٢ وامتعت عليه ودخل معه محرز ابن زياد وقومة من العرب واجتمع جندهم وبرزوا للموحدين فاوقعوا بهم وافرغوا عن تونس وهلك اميرها عبد الله بن خراسان في اثناء ذلك وولي مكانه علي بن احمد بن عبد الله العزيز ٥ اشهر وزحف عبد المومن الى تونس وهو اميرها فانقادوا اليه ورحل علي بن احمد بن خراسان الى مراكش باهله وولده وهلك في طريقه سنة ٥٥٤ وهكذا كانت نهاية ولاية بني خراسان على تونس

خرافة

Tourneur, Turning

هي صناعة جعل الخشب والمعادن وغيرها من المواد الصلبة على اشكال مستديرة وصنع ثنائيل ذات خطوط منحنية على سطوح بسيطة او اسطوانية مآلات موافقة لذلك تسمى المخراطة. وقد قال بلينوس ان ثيودوروس من ساموس هو الذي اخترع المخراطة. وربما كان استعمالها في الاصل لخرافة المواد الصلبة. وآلة المخراطة بسيطة فانها عبارة عن خشبة او مادة اخرى صلبة قائمة افقياً على عمودين تحت طرفيها حتى تدور طولياً بسرعة ويقرب منها الزميل أو آلة اخرى مشابهة لئلا يلقيا في جهة واحدة فيقطع منها كل المواد خارج دائرة نصف قطرها المسافة الواقعة بين حدها ومحور الحركة. ويصير الشيء مستديراً ويقل قطرها الدائر تقدم المحد في المادة. وتحرك الآلة بالتدريج على طول القطعة الدائرية. وينشأ عن صنع الآلة تلوم مستديرة او سطوح منحنية او غير ذلك. والمخرط الخارجى هو الاعم. وآلات خرافة مخصوصة تنرغ او تثقب او تجعل لها اشكال مختلفة. وقد كثرت

آلات الخرافة عند الافرنج وتعددت ولا لزوم لوصفها

خرافة

Superstition

في اللغة المخترف اي المجنى يقال أمتعت بخرافة فخلو اي بما اجنى منها ومعناها بالافرنجية في الاصل شدة التمسك بالدين او الغلو فيه ولكن توسع فيها في العربية والافرنجية حتى صارت تدل على اعتقاد امور مافية للدين الصحيح او الواقع او ما لا يقبله العقل السليم. وكل خرافة تستلزم فساد التصورات في الامور الدينية وما يعتد قوم خرافة ربما كان من الامور الاساسية في دين قوم آخرين. والخرافات ينشأ أكثرها عن جهل خفايق الامور او عن اقتداء قوم يقوم اخرين او عن تربية على اوهاهم وتصورات باطلة والخرافات في العالم شرقاً وغرباً أكثر من ان تحصى وهي من أكبر الأدلة على شدة ميل العقل الانساني الى التصديق وحيو المفراط لما كان غريباً أو عجيباً من الامور ولخوارق العادة وهذا الميل والمحجب اذا تمكك في الانسان منذ نعومة اظفاره كان ثلثه منها اذا كبر من الامور المستعصية والمستعجلة ولهذا كبارى قوماً من احذق الناس واعلمهم وارفعهم رتبة يصدقون اموراً فاسدة لا يصدقها طفل اذا لم يكن خاضعاً في تربيتهم لتلك المورثات. وقد بذل اصحاب الاديان جهدهم في استئصال الخرافات من عقول الناس ولا سيما عقول النساء. وقد صادفوا فشلاً في أكثر الاحوال ولهذا نرى الخرافات منتشرة شرقاً وغرباً بين جميع اصناف الناس حال كون اصوات خدم الدين ولا سيما المولون منهم قد انت براهين قاطعة على فسادها ومضادتها لمبادئ الدين الصحيح والعقل السليم. واتساع نطاق المعارف من شأنه ان يبرر العقول ويجهلها بعد عن قبول الخرافات. وتربية الاولاد منذ الصغر على مبادئ صحيحة تنزع الاوهام من عقولهم وتدفع ما يطرأ عليها من ذلك وتقويتهم على رفض ما يطرأ عليهم من الاوهام والتصورات الباطلة. هذا وقد ترجم بعض المترجمين

الميثولوجيا بالخرافة فقالوا بدل ميثولوجيا اليونان مثلاً خرافات اليونان . وخرافة رجل من بني عذرة استهوت المجن على زعم بعضهم فلما رجع اخبر بما رآه منها فكذبوه حتى قالوا لما لا يصدق حديث خرافة . وعليه قول بعض الجماهيلية
حيوة ثم موت ثم بعث حديث خرافة يام عمرو

خرائطى

Kharaity

وفي بعض الكتب الخرائيطى وهو غلط . هو ابوبكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاكرا الخرائيطى السامري كان عالماً محدثاً ثقة فاضلاً جليل القدر مشهوراً بحسن التصنيف اصله من سامراً وسكن الشام ونوفي يافا من فاسطين سنة ٣٢٧ هجرية وقد قارب التسعين . وله تصانيف مشهورة معتبرة منها كتاب مكارم الاخلاق وكتاب اعتلال القلوب وكثير غير ذلك

خربق

Hellebore

اسم يطلق على نباتين مختلفين فصيلة وجنساً وانواعاً قال لاحدهما الخربق الابيض والآخر الخربق الاسود . فاما الخربق الابيض فاسم الافرنجي ما معناه ذلك لكنه ليس بالاسم العلمي فاذا اطلق اسم البورار يد به الخربق الاسود . واما اسم الابيض العلمي فهو (vérate) وبلسان العامة فاريز (varaire) وبالسنان النباتي (veratrum) وهو جنس نبات من فصيلة قائل الكلب مشتمل على انواع اشهرها هذا النوع الموصوف ايضاً بالايض وله جذر درفي أكبر من الابهام بقابل مغطى باللياف كثيرة سنجاية وطول الساق نحو متر عليها اوراق معاققة لها بيضيه سهمية كاملة مثنية في طولها وازهار خضراء كاملة كثيرة عنقودية انتهائية متفرعة حوامها من المحامل العام والتار ذات ٢ مساكن زغبية بيضية مستطيلة تنحوي على بزور مخنقة مسطحة كثيرة . والمستعمل في الطب جذره وهو ابيض من الباطن اسود متكرش من الظاهر وطعمه عذب فيه مرارة ثم يكون حريفاً

أكالاً . وقد وجد فيه بالتجليل قاعة مخصوصة مبيعة فيترين ومادة دسمة وحامض طيار وعفصات حامضي ومادة ملونة صفراء ونشالة ومادة خشبية وصمغ ووجد في رماد بعض املاح قاعدتها الكلس والبوتاس وسيليكات واكثرية الحامض العنضي فيه استعمال في امركا للدبغ . وهذا النبات سام أكال يقتل آكلة . وقد ذكره العرب وقالوا انه يقتل الكلاب والخنازير ورجع شاربو يقتل الدجاج واذا خلط بالسويق وعجن بالعسل قتل الفار . وقيل كان اهل الاندلس يستقون سهاهم بعصارته . ومن اتفق له ان يسم به غلطاً فعليه بقبول البت . وكان استعماله قديماً شائعاً عند اليونان والعرب وغيرهم فكانوا يستعملونه للقوة والفالج والادار والاجهاض وتفتيح السد ولوجع الاسنان غرغرة واما الان فاستعماله مهجور او نادر بكمية قليلة جداً مع احتراس شديد

واما الخربق الاسود فيجنس من الفصيلة الشقية يشتمل على انواع اشهرها المسمى باللسان النباتي (helleborus niger) وهونبات معبر ينبت في الاماكن الرطبة والتجربة المظلمة من جبال الالب والبرانس وغيرها وله ساق ارضية افقية لحمية متفرعة بيضاء من الداخل سوداء من الظاهر يتولد منها الياف كثيرة اسطوانية لحمية قطنية هي بالتحقيقة نفس الجذر وتخرج منه الاوراق راسا وهي ذنبية ملساء مفصصة سهمية جلدية منشارية التسنن في اعلاها . ويحمل زهرتين او زهرة كبيرة وردية . وتنتبت هذا النبات في البساتين ونماء الفرنسيون ورد الميلاد لحال ازهاره التي تنفتح في كانون عندهم . ووجد فيه بالتجليل زيت دسم فيه بعض خرافة ومادة راتنجية وحامض طيار مرجع وقاعة مرة وشمع ومادة مخاطية والومين وعفصات البوتاس وعفصات حمضي الكلس و ملح قاعدته نشادرية . وتذوب قواعد الفعالة في الماء والكحول . وهو من النباتات السامة ايضاً الهيمية المسهلة المثبتة المورثة لاشد الامراض العصبية اذا استعمال بكثرة . وقد كان له شهرة في امراض المجنون فكانوا يستعملونه بطرق عديدة لذلك

ويستعملون نفعه في ادرار البول والطث ومضادة الديدان
وله امراض الجلد . ويستعمله المتأخرون مسهلاً قوياً في
الاستسقاء المصاحب للحمود حيث يكون البول قليلاً
وعسراً فيحدث استفرغات مصلبة يخفف بها الكرب لكن
موقتاً وتخشى مداومة الاستعمال . وتستعمل ايضاً في الامراض
التي تقل فيها الحاسة العضوية كالسكتة والشلل والسمات
والخدر ونحو ذلك وفي الثغيرات العصبية والانخرامات
الثقيلة في وظائف الحواس كالصرع والاستيربا والرعدة .
وفي الامراض الجلدية العظيمة كالبرص والجذام وتصح
تجربة في الامراض العضالة كالكلب ونهش الافاعي فيكون
مصرفاً قوياً وله غير استعمالات غير ان استعماله الان نادر
ويقضي حذافة ومهارة في التشخيص

ومن انواع الخربق ما يعرف بالخربق المشرقي وخربق
القدماء لانهم يظنون المعروف الان غير المعروف
قديماً . وهو ينبت في بلاد اليونان وله ذكر في خرافاتهم
وورقة كورق الدلب لكنه اصغر منه واشد سواداً وفيه
خشونة وله ساق قصيرة وزهر اصفر الى الفرفرية ويثمر
كحب القرطم وله عروق سود دقاق مخرجها من جذر
كأنه راس بصلة وقد اطل العرب في شرح هذا الخربق
وذكر له خواص عديدة

ومنها الخربق الثنت ويسمى بالفرنجية ايضاً رجل
العتاء وهو معمر يكثر في اوربا وله رائحة تننة وهو اشد
حرارة وفاعلية من سائر الانواع . فهو مسهل ومقيء . وقد
استعمل علاجاً للديدان بمقدار يسير

ومنها الخربق الاخضر لحضه ازهاره وهو قريب الشبه من
المشرقي وبفضل استعماله في اوربا على الخربق الاسود
المعروف عندهم لكونه اكثر وجوداً هناك وتعالج به
الحميات المتقطعة

ومنها الخربق الكالي اللون وجذوره اغلا من
جذور سائر الانواع وفيه سائر خواصها وهو يكثر في قبرص
ومنها الخربق الشتوي وهو صغير ينبت على قن الببال
ازهاره صفوحية وصفاته اميل لان تكون شقية من ان

تكون خريفية . ووجد فيه بالتحليل زيت حريف جداً
ونشأه شديد النقاوة والحلاوة وجوهر نباتي حيواني وجوهر
خشبي واثار سكر ومادة ملونة بخلاصة قليلة واستعماله قليل
ومنها الخربق المثلث الاوراق يوجد بامركا واطاليا
ويمتاز بكونه مرّاً غير قابض ولا ثقي فيه من الخواص القتالة
وهو كثير الاستعمال في بوسن للفلاح ونحوه ولكن قلما يصح
وبوجود نوع من الخربق يعرف بالخربق الاسود
الكاذب وهو ينبت في المجر وسبيريا واليونان .
وصفاته الدوائية كصفات الخربق الابيض . وليس له
استعمال ويجذر منه لاشتباهه بالخربق الاسود الحقيقي

وبوجود نوع آخر من الخربق الابيض يسمى سيفاديل
(cévadille) ومعناه بالاسبانية شجير صغير وهو
نبات امركاني ينجر ببزوره وتشبه غارته ثمار الخربق
الاسود الكاذب لكنها اغلظ واطول والمعروف من هذا
النبات اكمامة وهي المستعملة في الطب وهو سام كالخربق
الابيض ويستعمل في الامراض العصبية وعلاجاً للديدان
وغير ذلك من الافات لكن لم تثبت التجربة نفعه الا في
علاج الدباب ولا سيما ديدان القرع . واستعمل بعضهم
مستوتة في السعنة مرهاً لكن في بعض احوالها وبطريقة
مخصوصة

خربوط kharbout

مدينة من ولاية ديار بكر وهي تبعد عن ديار بكر
مائة كيلومتر في الجهة الشمالية الشرقية وهي على نجد
مخصب يسقي الفرات . ويقال ان فيها نحو الف نفس من
المسلمين ونحو خمسمائة من الارمن . ولكن ينبغي ان لا
يؤثق بهذا العدد

خردق

اماب رصاص

خردل

Montarde, Mustard

جنس نبات من النسيطة الصليبية يسمى باللسان النباقي سينابيس (sinapis) ويسمى نباتاً أيضاً بالعربية كبراً وهو غير الكبر المعروف بالقبار وهو جنس يشتمل على نحو أربعين نوعاً حشيشية سنوية توجد في أوروبا والهند ومصر وغيرها من البلاد الشرقية والغربية . وأشهرها نوعان هما الخردل الاسود والخردل الابيض وأكثر واشهر ما يستعمل منهما بزورها المعروفة عند الاطلاق بالخردل

فالخردل الاسود ذو جذر سنوي وساق قائمة متفرعة طولها من قدمين الى ٣ اسطوانية عديدة الزغب والاوراق كبيرة لا ذنب لها مفصصة والازهار صفر صغيرة سنبلية والفرن دقيق قائم اجرد ساقى مربع الزوايا وبزوره هي الخردل الحقيقي والطبي وصفاتها معروفة عند الجميع وهي من الداخل شديدة الصفرة ويرى عليها بالمكبرة مكات صغيرة جداً وطعمها مسحوقة يكون اولاً اقل مرارة ولذعاً من الخردل الابيض فاذا دقت وبلت بالماء ظهر فيها بعد ساعات طعم حريف ورائحة واخرة نفاذة قوية وهي رائحة دهنها الطيار يتولد فيها بواسطة الماء . ووجد فيها بالتخليل زيت ثابت عذب وزلال نباتي وميروزين وميرونات السوطاس وسكر ومادة صمغية ومادة ملونة ومادة صدفية وحامض خالص وخردلين ومادة خضراء مخصوصة وبعض املاح واذا حولت الى رماد وجد فيها فصاف وكبريتات الكلس وقليل من السايكا وبخروج الزيت بدقها وعجنها وضغطها في سبع كتاني غليظ وهو مضاد للديدان ويقوم مقام زيت الخروع . واليسير من مسحوق الخردل منه نافع للمعدة الضعيفة ويعمل منه مع الشم طلاء للرب . ويستعمل مسحوقة لتحضير ادوية كثيرة مهمة كاللصوقات الخردلية والصادات الحاملة والحمامات القدمية الخردلة وتستعمل اللزقة الخردلية للتحويل والتصرف كما في الامراض المنصاية والقرس ونحو ذلك وتعمل في بلادنا عادة بان يذر دقيق الخردل على عبيبة من دقيق القمح تبسط على خربة ونوسع على المحل المراد وضعها عليه فيستعر

المجلد بعد هنيهة بلذع وحرارة وتبقى ما بقي الانسان قادراً على احتماها احتمالاً طبعياً من غير تكلف المجلد الكثير مثلاً تفعل فعل الحرقاة . واما الحمام الخردلي فانه ينفع في حرارة الراس وتهيجات المخ والاحتقان الدموي في المخ وطريقته ان يؤخذ من الخردل من ٦٤ الى ١٢٢ غراماً ويوضع في ماء بارد كافٍ حتى يصير في قوام المرققة الصافية ويغطى الاثناء ثم بعد نصف ساعة الى ساعة يضاف اليه ماء مناسب الحرارة . وقد يوضع الخردل رأساً في الماء الغالي ويترك حتى تصبح حرارته مناسبة للتناول وقد يضاف الى ذلك حوامض وقلويات ورماد لزيادة القوة وتبقى الرجلان في الماء نصف ساعة وفي نفس هذه المدة تحاط الحنجمة بخرقه مبلولة بماء بارد تغير تكراراً . واذا وضعت قطرة من زيت الخردل الطيار على اللسان احترق وامتدت الحرارة اللاذعة الى الانف والحلق والمعدة واذا وضعت على المجلد كونه فاذا ديف هفحات منه في رطل ماء كان احسن من دقيق الخردل للتخمية اذا اريد سرعة التأثير وذلك بان تبل خرقه بماء مشبع منه ثم تغير الخرقه بعد دقيقتين اذا لزم الامر ويستعمل هذا الزيت دلوكاً على الاطراف المشالولة ولتهدج الباه ونحو ذلك . ويستعمل الماء الممزوج به في الجرب . والخردل عند استحضار صيدانه ليس هنا محل تفصيلها

واما الخردل الابيض فهو سنوي يمتاز باوراقه الريشية التشقق التي توكل وهي طرية في سلطات وبغضب قاعته قرونة وقصرها وما عليها من الوبر الطويل وتباعدها عن الساق . والبزور بيضاء مصفرة لامعة ملساء لرائحة لها اكبر حجماً من الخردل الاسود واذا مضغت يكون طعمها مرثماً لاذعاً واذا هرس في الماء احدثت فيه لزوجة معتبرة بعد ٢ ساعة اذا دقت وعصرت حصل منها زيت شحمي عذب ولا يتجهز من الخردل الابيض زيت طيار وانما يظهر فيه احياناً قاعته حريقة ثابتة . وليس لهذا الخردل قوة الخردل الاسود واستعماله قليل في الطب الا في بعض احوال هضمية بدون دق فتاين وتسهل الهضم

ومن أنبوع الخردل المستعملة في الطب أيضاً نوع يعرف بالخردل البري (m. deschamps) ويسمى باللسان النباتي (s. 'arvensis) وهو يكثر في الأراضي المزروعة ويكسو الأرض بازهاره الصفراء ولبزوره خواص بزور الخردل الاسود لكنها اضعف فعلاً . ومنها الخردل الصيني تعد بزوره في الصين منبهة مقوية للمعدة ويستعملونها ككبزور الاسود في اوجاع المفاصل وغيرها . ومنها غير ذلك مما لا اهمية له

خرّاج

راجع خراج

خرّما باد

Khorramabad

قال ياقوت هي قرية من قرى بلخ منها ابو الليث نصر ابن سيار الخرمابادي الفقيه العابد سافر الى العراق والحجاز وديار مصر وحدث بها . وخرما باد ايضاً من قرى الري ينسب اليها ابو خض عمر بن الحسين . انتهى . وهي بلدة وقلعة من العراق العجمي الابراني من ولاية لارستان في الضفة اليسرى من الكون . تبعد عن حمدان ٩٨ ميلاً الى الجهة الجنوبية الغربية ويقال ان فيها النبي بيت واثاراً كثيرة مهمة منها عمود عليه كتابات مشهورة . والحصن مشرف على البلدة على صخر مرتفع محيطة نحو الف وثلاثمائة ذراع

خرمية

الخرمية قسم من الاسماعيليه مسوبون الى بابك الخرمي ويقال لهم ايضاً البابكية (راجع اسماعيلية)

خروب

Caroubier, Carob

او خرنوب او ينوت جس نبات من التفصيلة القرنية زهره مزواج ذو ٢ مساكن كل مسكن في نبات فالازهار الذكور في نبات والاثاث في نبات والخناثي في نبات فاما الذكور فكاسها صغيرة واعضاء التذكير عارية عن التويج كاعضاء التانيث واما الخناثي فلها اعضاء

تذكير وعضو تانيث وكلها عارية عن الكاس والتويج موضوعة في مجمع ذنبي صغير محمول على ذنب عام فتكون فيو على هيئة سنبله ملتصقة بالفروع الغليظة وهو يشتمل نوعاً واحداً وهو الخروب المعروف المسمى باللسان النباتي سيراتونيا سيليكولا (ceratonia silique) وهي شجرة عظيمة القدر والمقدار توجد في جنوب اوربا وسائر سواحل البحر المتوسط ولا سيما في غربي اسيا والمغرب الاوسط قيل اصلها من افريقية واستنبتت بمصر . ونمو طبعاً اذا لم تستببت فتكتسب نمواً عظيماً مع الزمان وتعلوها متراً وهي ذات اوراق مركبة من ٢ ازواج او اربعة من الوريقات بيضية جلدية لامعة كاملة الحوافي دائمة الخضرة لا تتعري الشجرة منها شتاء ولا خريفاً . وفي الاوراق مادة قابضة وقد تستعمل كالقشر في الدباغة . وازهارها عقدودية جانبية فرفيرية قائمة . والفتر قرن مستطيل خيز مستقيم يبلغ طوله احياناً اكثر من شبر وعرضه نحو قيراط مجنوي على لب محمر حول لزيد الطعم نخللة مساكن عليه مبطنة بقشرة خشبية تكون البزرة ضمنها والبزور مفرطحة بيضبة حمره داكنة من الخارج ذات لب ابيض من الداخل والقرون خشبية تكون قبل النضج خضراء ثم تاخذ في في الاسوداد حتى اذا تم نضجها ييست واسودت ولع سطحها وانكسرت عن اللب المذكور الذي يحتوي على المادة السكرية المحمرة المعروفة بالدبس الكثيرة النع ويستخرج من هذه المادة مشروب روحي وشراب للحلويات وفي اسبابا وايطاليا يطعمون القرون قبل نضجها للبهائم فتسبها بسرعة . وعصارتها وهي خضراء تجهد الحليب فيكون منه طعام مقبول في بلادنا يعرف بالمنيقة . وفي المشرق وبلاد المغرب من افريقية ياكلون هذه القرون كفاكهة لكن لنة دبسها دون مشقة مضغها لكثرة المادة الحشوية ومن ذلك المثل الدارج قطار خشب على درهم حلو . غير ان فائدة العظمى تقوم بهرسه وعصره فيستخرج منه الدبس وطريقة ذلك مبتذلة في هذه البلاد . اطالب دبس . والخروب المعروف في بلادنا صنفان صنف يقال له الخنداني (عامة) وهي

الاشهر والاكثر في السواحل وهو الذي وصفناه وصنف
يقال له الصندلي وهو اصغر وارق قرناً وأكثر وادسم
دبساً ولونه الى الشقرة

ولا يوجد نبات الخروب الا في البلاد الحارة ولا ينجم في
الاراضي الرطبة وهو يتكاثر بالبزور في فصل الربيع فيزرع
في القنارات او ارض الورش في ارض مسمدة محروثة وقبل
زراعتها تعطن في الماء ٣ ايام او ٤ مع تغيير الماء كل يوم
مع فتي انتخت زرعت خطوطاً متباعدة ١٦ سنتيمتراً ثم
غطيت بقليل من الطين وبعد السنة الخامسة تنقل
الفسائل وتزرع في المكان الذي يعد لها وفي الصيف
الاول من نقلها تسقى بماء كافٍ وتبقى الاعشاب من ارضها
ويجعل بين الشجرة والاخرى ١٥ متراً . واذا طعن الخروب
في السن وماتت فروعها العليا قلمت فروعها الاصلية كلها
على بعد متر من الجذع فتنبو ويشمر الخروب بعد ثلث
سنين من غرسه ولا يجفي الثمر الا متى صار يابساً جافاً تماماً
واما خشب الخروب فيتخذونه في اوربا لصنع ادوات
كثيرة في اثاث البيوت وغيرها لصلابته هناك وقبوله
الصقل . واما سرعة اغصانه في الانكسار فهي غريبة لان
الفصن سواء كان غليظاً او دقيقاً قصير جداً وليس فيه
تساوي في كل طوله كما هو معروف وفحمة رديء بحسب
الثلث

وقد ورد ذكر الخروب في الانجيل (لوقا ١٥: ١٦)
في مثل الابن الشاطر ويتضح من ذكره هناك انه كان
مستعملاً في تلك الايام غذاء للمواشي ولا سيما الخنازير
وان الفقراء ياكلونه ايضاً ولا يزال الناس في هذه الايام
يستعملونه طعاماً لهم وللبهائم كما مر . وقد تسمى شجرة الخروب
بشجرة ماريوحنا بناء على تقليد يظهر منه ان يوحنا المعمدان
كان يأكل ثمرها في البرية

وقد ذكر الخروب في بعض الكتب العربية في رواية
عن سليمان بن داود مشهورة من عندهم قالوا ان سليمان
كان كلما صلى رأى شجرة نابتة بين يديه فيقول ما اسمك
فتقول كذا فيقول لاي شيء انت فتقول لكذا وكذا

فان كانت لدواك كتبته وان كانت لغرس غرست . فبينما
هو يصلي يوماً اذ رأى شجرة الخروب فقال ما اسمك قالت
الخروب فقال لاي شيء انت قالت لخراب هذا البيت
فقال سليمان اللهم عم عن الجن موتي حتى تعلم الانس ان
الجن لا تعلم الغيب ثم اتخذ عصاً من الخروبة المذكورة
وتوسكاً عليها وماتت فانت الارضة وجعلت تنقر العصا
حولاً كاملاً حتى قطعتها فسقط سليمان فوجدوه ميتاً

وخروب امركا نبات من النضيلة السطحية يسمى
باللسان النباتي فانيللا (vanilla) وهي كلمة اسبانيولية
معناها غميد ويسميه اهل جيان بانيللا ولشبه قرونه بقرون
الخروب سمي بالعربية خروب امركا لتأصله هناك . واهم انواع
هذا الجنس ما يعرف بالخروب العطري (v. aromatica)
وهي شجيرة تنمو على غيرها وتعلو عن الارض كثيراً
بتسلقها وتشبكها بمجذوع الاشجار بواسطة الياف جذرية
وساقها في حجم الاصبع تلتف على الاشجار واوراقها متعاقبة
لا ذئيب لها شجينة لحمية جلدية ملساء لامعة وازهارها
كبيرة يتكون منها شبه باقات مولفة من ٥ او ٦ ازهار حمر
عطرية الرائحة . والثمر قرون في حجم ريش النجم ثنائية
الضنف مستقيمة طولها من ٥ قراريط الى ٨ وعرضها من
خطين الى ٤ وهي اسطوانية فيها بعض نطح ودقة من
طرفها ولونها اسمر محمر وهي لامعة مثنية في طولها
على حسب ما تشاهد بعد مجيئها الى اوربا . ويوجد في كل
جانب من جانبي القرون درزوطرفها الذي تلتصق به
بالزهر برق ويصير على شكل كلاب والطرف الاخر
منفرج الزاوية والقرن له سطحان لزجان لانه مركب
من ضفتين لحميتين ثخيتين بينهما لب رخو قليل
مسمر دسم مبلول من حوب صغيرة كثيرة مسودة لامعة
او وسخة وتلك الحبوب موضوعة في الثنيات اي القنوات
التي تشاهد اذا فتحت هذه الثمار وذلك يوجد اذا تم كمال
نموها وحيشذ يخرج منها سائل يسمى في بعض الكتب بلسم
الفانيللا وهو يستعمل في امركا . والخروب الامركاني رائحة
ذكية مخصوصة تتميز بانه لم تعرف رائحة اذكي منها

والثاني لا تحي قبل النضج فلكي لا تشقق ويبقى في قشرها طراوة تدهن بالزيت وتجفف ثم تجمع حرماً من ٥ الى ٦ قرناً الحزمة وتلف لثاً جيداً وترسل للتجارة وهي اذ ذاك ثلاثة اصناف الاول الثاينلا المنتفخة وهي اغلظ قروناً واشد رائحة من الصنفين الاخرين. والثاني الثاينلا الصحيحة وتسمى فانيلالغ (vanillon) او التجارية وهي اكثرها اعتباراً واوسعها تجارة واذا كان رائحة واحراً طعماً وادقها قروناً. وقرونها مملوكة بسائل اسود زيتي بلسمي تكون فيه البزور ورائحة هذا الزيت نفاذة جداً حتى تسكر من يستنشقها. الثالث الثاينلا سيارونا وهي اقلها اعتباراً ويفرق بين اثناع الثاينلا ايضا في احوال العرض والاستدارة والطول والنصر. ومنها نوع مكسيكي يسمى فانيلونا (vanillon) وهو اصغر الاصناف واقلها قيمة والثاينلا استعمال كثيرة في اوربا في الطبخ والمربيات والجليديات والعطور وغير ذلك. وقد حلت هذه الثمار فوجد فيها زيت دسم ورائحة رخو وخلاصة مرة قليلاً ومادة خلاصية مخصوصة وسكر وجوهر نشائي وحامض جاوي ومادة ليفية وغير ذلك فهي تؤثر في الاجزاء الحية تائيراً منبهاً قلها في الطب فائدة مهمة فتعطي الباه وتدر البول والطث وتسرع الهضم وتقوي الذاكرة وتزيد الفطنة لكن اذا استعملت بكثرة قليلة وباعتدال وقتاً غير مستمر ولا مديد. وبالحيلة فان هذا الدواء يصح استعماله بوثوق في جميع الافات التي سببها ضعف مادي في المنسوجات او الاجهزة العضوية او خمودها بسبب عدم الناصر العصبي ويستعملها الناقهون لتقوية المعدة بمقدار يسير ولها غير ذلك من الفوائد واقليم الخروب ناحية من نواحي قضاء الشوف من لبنان واقعة في الجهة الجنوبية الغربية من القضاء المذكور بين اقليم التفاح والشوف السويحياني والمناصف وقسم من الشجار الى جهة البحر. ومن قراها برجة وبعاير وبسابا وجون وعانوت وداريا والزعرورية والبرجين والدينة والحية وسيلين والمغبرية وكثرا ما يوزع وشجيم وهي الان مركز المدير وعدد سكان هذه الناحية نحو ٨ الاف

نفس من مسلمين ونصارى والمسلمون اكثر عدداً وهي اكبر نواحي قضاء الشوف في مساحتها وعدد سكانها. وارضها مخصصة الا ان ماءها قليل ومن محاصيلها الخروب والزيت والخروب واللوز ويكثر فيها شجر الخروب ومنه اسمها

خرزاسف
khorzasef

من ملوك الترك قال ابن الاثير لما ملك بشتاسب ابن لهرساب الفارسي ارسل الى ملك الترك واسم خرزاسف وهو اخو افراسيب وصالحه واستقر الصلح على ان يكون لبشتاسب دابة واقفة على باب ملك الترك. ثم نقض الصلح وارسل الى الدابة التي بباب ملك الترك الى الموكل بها فصرخها. فغضب خرزاسف وارسل اليه يتهده ويكر عليه ذلك ويأمر بانفاذ زرادشت اليه وان لم يفعل غزاه وقتله واهل بيته. فكتب اليه بشتاسب كتاباً غليظاً بوذنه فيه بالحرب وسار كل واحد منهما الى صاحبه والتقى واقتل قتلاً شديداً فكانت الهزيمة على الترك وقتلوا قتلاً ذريعاً وقروا منهزمين. ولما بلغ خرزاسف ان بشتاسب سار الى ناحية كرمان وسجستان وسار الى جبل يقال له طيدر او طيدر لدراسة دينه والتنسك هناك وخلف اباه لهراسب ببلخ شيخاً قد ابطله الكبر وترك بها خرائنة واولاده ونساءه وجمع عساكر وحشد وسار الى بلخ. وانتظر الفرصة لغية بشتاسب عن ملكه. ولما بلغ بلخ ملكها وقتل لهراسب وولده لبشتاسب والهربقة واحرق الدواوين وهدم بيوت النيران وارسل السرايا الى البلاد وقتلوا وسوا وخربوا وسج ابنتين لبشتاسب احداها خاني واخذ علمهم الاكبر المعروف بدرفتش كايان. وسار متبعاً لبشتاسب وهرب بشتاسب من بين يديه فحصد بترك الجبال ما يلي فارس وضاق ذرعاً مما نزل به. فلما اشتد عليه الامر اطلق سبيل ابنه اسفندريا ووعده ان يعود اليه بالملك من بعده. فلما سمع اسفندريا كلامه سجد له وجهه العساكر ولاقى عسكر الترك وملكهم وفشاقهم ان اسفندريا هو المتولي لحربهم فانهم لم يلبثوا على شيء ودخل بلاد

الترك ويهب وسلب وقتل خرزاشف واخوته واستباح امواله وسبي نسائه ودوخ بلاد الترك الى اخر حدودهم

خرس

Mutisme, Dumbness

عرف ابو البقاء الخرس بانه افة في اللسان لا يمكنه معها ان يعتمد على مواضع الحروف وهو اعم من البكم لشموليته العارض والاصلي فان البكم مخصوص بالاصلي (اي بما كان خلقة) والخرس يكون تارة مع الطرش وتارة دونه فما كان مع الطرش يكون الطرش سبباً له لان صاحبه لم يسمع الناس يتكلمون لكي يتعلم الكلام فلا يتكلم ولو كان لسانه سليماً وما كان بدون يكون ليس في عضلات اللسان او تقيد فلا يمكنه ان يدور على مخارج الحروف . واما الخرس العارض فقد يكون لحدوث عاهة في اللسان تمنعه عن التصرف في عمله وقد يكون لامر خارجي كالدهشة والخوف ونحوهما

ولما كان الخرس المقرون بالصمم او غير المقرون يولم يس القوي العقلية الطبيعية صار الابتداء في القرن السادس عشر للميلاد بتعليم الخرس مع الصمم او بدون اللغة الطبيعية بالاشارة والايماء ونحوهما حتى تصنع هذه الامور فيهم ملكة فيتمكنوا بها من ان يكلموا الآخرين من الذين هم منهم او من اصحاء السمع واللسان ففتحت تلك الاشارة لهم ابواب المعارف والانتفاع ومكثهم من لغة المسامحة . على ان ذلك كان محدوداً لان الاشارات لا تكفي لتادية جميع المعاني . فغيرت طريقة التعليم في القرن الثامن عشر ووضعت لهم حروف ترسم بالاصابع والاكف فاصبحوا قادرين على ان يعبروا عن افكارهم بها بالنتيجة وان يكتبوا كتبهم . واشتت لذلك مدارس عديدة شهيرة في اوربا . ويحاول معلوم ان ان يعلمهم فهم الكلام بتعربك شفاه المتكلمين . وقد توصل البعض الى جعلهم قادرين على التلفظ وربما سمع البعض في ذلك . اما احرف الخرس والصمم فكما تقدم في اشارات

يقام بها بالاصابع والاكف فالالف مثلاً عندهم ترسم برفع الشاهد عمودياً وضم الابهام الى الوسطى وهكذا . واذا كان الخرس طارضاً اي دون صمم نشأ عنه يعالج بنجاح في الغالب اذا لم يكن ناشئاً عن فالج

خرسا باد

Khorsabad

ربما كان معنى هذا الاسم منزل خسرو الملك الفارسي المشهور او خرناباد وهي قرية من الممالك المحروسة تبعد عن الموصل نحو ١٢ ميلاً في خط مستقيم من الجهة الشمالية الشرقية . وسنة ١٨٤٣ اكتشف المعلم يونان فيها خربات ابنية عظيمة فيها منحوتات وكتابات اشورية اكثرها مدفون وكان هذا الاكتشاف الاول لانارينيوى وتماثلت اهميتها باجتهادات لبارد وغيره

خرستوبولس

Christopulis

انناسيوس خرستوبولس من علماء اليونان المتأخرين ولد في مكديونية سنة ١٧٧٢ ومات في الفلاخ سنة ١٨٤٧ وتعلم الطب وعلوم اخرى . وصار معلماً لاولاد الامير في بخارست واخذ معه الى بغداد واستخدم في امور سياسية وله اشعار وتآليف عديدة ترجم بعضها الى العربية والفرنسية وله ترجمات عديدة

خرستوفر

Christopher

هودوق ورتمبرغ ولد سنة ١٥١٥ ومات سنة ١٥٦٨ ولما ولد كانت دوقية والدك اولريك في اضطراب واختلال وفي اقل من اربع سنين طردته مدن سوابية المنحة من دوقيته واستحوزت الدولة النمساوية على حقوقه واخذت خرستوفر الى فيينا . وسنة ١٥٢٩ حاصرها المرحوم السلطان سليمان وكاد خرستوفر يقع في اسر . اما الملك كارلوس الخامس فكان ينجشاه اكثر مما كان ينجي اباه فصمم على ان

يحيى في دير في سنة ١٥٢٢ م بان يذهب الى اسبانيا بغية ان يسجنه في دير من اديرتها . فاستغنم هذه الفرصة وركن الى الفرار وجاء بافاريبا ملتجئاً الى عمودها . فجاهر هو وصاحب هس بمساعدته ومساعدة ابيه . ولما لم تنجح توسلاتها شهروا السلاح . وكان الملك فرنسيس الاول الفرنسي يعاونهما سرّاً فكبسوا النمسيين في لوفن في ١٢ ايار (مايس) سنة ١٥٢٤ ونشأ عن هذه الكهسة ارجاع اولريك الى دوقيتو . سنة ١٥٥٠ مات وخلفه ابنه خرستوفر واخذ في ترويج المذهب البروتستانتي . ولم يجد حذو كثيرين من الامراء البروتستانت في ايامه باخلاص الاوقاف والتصرف بها ولكه خصصها بالكنيسة وكانت جميع نفقات المدارس منها ونفقات المدرسة العالية مع اعمال اخرى نافعة . ومنح الاهالي حرية ووضع لهم قوانين ونظامات

وخرستوفر كولمبوس . اطلب كولمبوس

خرستين

اطلب كرستينا

خرسون

Kherson, Cherson

١ . بلاد في جنوبي روسيا اوربا واقعة على تخوم كيف وبلتافا ويكاترينوسلاف وطوريك والبحر الاسود وبسارايا مساحتها ٢٧,٤٧٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٩٧,١٩٥ نساً من روسيين وقزق وبولونيين وبلغاريين ونتر وبونان وارمن ويهود ونور وكثير من الاجانب ولا سيما الالمانيون الذين لهم هناك عدد كبير من المستعمرات . والبلاد كلها عبارة عن سهل متسع جداً ليس فيه الا قليل من الاشجار الا ان في الجهة الشمالية الغربية والشمالية الشرقية بعض اشجار وبعض آجام متسعة في جوار اليصابا انفراد . على ان الارض تكسوها اعشاب ونباتات اخر وتوجد في داخلها مراعي جيدة . واهم انهارها الدينير والبيغ والديستر والحويانات البرية

كثيرة فيها ولا سيما الذئاب والستابير البرية . واكثر حيواناتها الاهلية الغنم . وتكثر فيها الثيران والحمير والبغال ويستعملونها فيها للبحر . واما الخيل وكثير منها بري فهي نشيطة مشهورة بسرعة البحري . ومصادها مهمة ولا سيما في نهر الديستر . ومعادنها الحجر المهندم والاردواز والطباشير والطلق وملح البارود والبشب والسيلان . ويوجد في اقسام هذه البلاد الثمالية كثير من معامل الاستقطار ومعامل لصنع الشمع والحبال والاجر منتشرة في كل البلاد ويصنع فيها ايضاً كثير من المنسوجات الكتانية . ومحصولاتها الطحين والخبز والمشاقة والتبغ والمخردل والزعفران والخمر واودسا اعظم موضع للتجارة والمصنوعات

٢ . قاعد هذه الولاية موقعها عند راس نهر الدينير على بعد ٥٠ ميلاً الى شرقي البحر الاسود و ٩٠ ميلاً الى شرقي شمالي اودسا عدد سكانها ٩٢٦,٤٥٠ نساً مقسومة الى اربعة اقسام وهي مركز الحكومة تلك البلاد وبها عدة مدارس معتبرة منها بتونيكين سنة ١٧٧٨ وقبره في كنيسة الكاتدرية وكانت الامبراطورة كاترين الثانية قد عازمت ان تجعلها بطرسبرج الجنوبية للامبراطورية واكن رداة هو انما حال دونها ودون التقدم وقربها من اودسا زادها الخطاطا وقل اهبيتها وقد تقات الترسانة الامبراطورية الى نيقولايف وتجارتها الصغيرة بالحشب هي بحملتها يد اليونانيين توفي فيها جون هورد المحب لخير الجنس البشري واقام له الامبراطور اسكندر الاول تذكاراً

خرشوف

راحع ارضي شوكن

خرطوم

Khartoum

مدينة مهمة من بلاد سنعار في افريقيا وهي مركز الحكومة

السودان المصرية موقعها على ضفي النهر المدعو بالبحر
الازرق بالقرب من ملتقاء النيل الابيض في عرض
٢٦ ١٥ شمالاً وطول ٢٦ ٢٧ شرقاً عدد سكانها نحو
٢٠٠٠٠ نسمة معدل ارتفاعها عن سطح البحر ٤٥٠ قدماً
ولكن كثيراً ما يصل فيضان النيل الى الحائط الترابي الذي
يحيط بها ولم يكن في خرطوم حين فتح محمد علي تلك
البلاد الا ١٠ بيوت ولكن محمد باشا والي تلك
المقاطعات اذ اعجبه حسن مركزها وجودة هوائها وموافقة
للصحة اتخذها مركزاً له ولما ذهب محمد علي ثانية الى
بلاد السودان المصرية سنة ١٨٢٩ كان في خرطوم
٤٠٠ او ٥٠٠ بيت وقصر وجامع ومستشفى وثكنة وكانت
اكثر بيوتها مبنية من قصب الذرة البيضاء ومتفرقة ولكن
تغيرت الان كثيراً فعند رجوع الدكتور شوينفرت
سنة ١٨٧١ من سياحته في واسط افريقيا شاهد فيها
عدداً وافراً من البنايات الجديدة الاجرية وفرضة واسعة على
ضفي النيل الازرق ونضع بنايات اخراج على
الجانب الاخر من النهر وبها جنائن كثيرة وصفوف من
شجر الخيل مزرعة منذ نحو ٥٠ سنة . اما رطوبة قسم من
المدينة مني على اسفل من مساواة ماء النهر فيجعلها غير موافقة
للصحة . اما سكانها فهم مختلطون بين مصريين وبرابرة
وبدو وانراك ويهود واوروبيين وزنوج . وبها كنيسة
قبطية ومقام للقسوس الكاثوليكين . وتجارتها واسعة بالعاج
ولتجار الخرطوم كثير من المواضع في اقرب الاقاليم في بلدان
العاج الحالية بين طوائف من الناس المحيين للسلم الذين
يتعاطون الزراعة . وقد تسلطوا على البلاد المحيطة بهم
وجعلوا اهلها منقادين لهم . وينوب عنهم في تلك البلاد
وكلاء اصحاب نفوذ ويرسلون مرة في السنة المحاصيل التي
يكونون قد جمعوها من الاهالي الى خرطوم . وينون المراكب
في خرطوم من خشب السنط وهو نوع من الخشب اصلب
من البلوط وانفل مثلاً الى ان بناءها ضخم وهي مركز للحكمداران
والي بلاد السودان المصرية او مركز طبيعي لكل التجارة التي
من مصر السفلى والبلاد المحيطة التي يسقيها النيل العالي

خرخوف

راجع خارخوف

خروج

Exode, Exodus

سفر الخروج هو السفر الثاني من اسفار التوراة سمي
بذلك لان اهم اخباره متعلقة بخروج بني اسرائيل
من ارض مصر وفيه تاريخهم من وفاة يوسف الى اقامة
المسكن . ونوضح امور كثيرة من المذكورة في ذلك السفر
يبعث العلماء عن الآثار المصرية . فعرفوا ان ارض جاسان التي
عينت لسكن الاسرائيليين عندما دخلها يعقوب في ايام ابيه
يوسف هي الواقعة في شرقي الدلتا عند تخوم السورية وعرفوا
مواقع الاماكن المذكورة في خبر سفرهم وهي رمسيس اورمسيس
وسكوت الواقعة في الجهة الشمالية الشرقية من بحيرة تمساح .
وايتام وهي السور الحصين عند تخوم السورية وهم الحبروت
وهي قلعة اجروود في الجهة الشمالية الغربية من السويس
ومجدل وبعل صفون . وقد ترجح بالكتابات المبروغلانية
اي لغة المصريين القدماء ان اللذين ظلموا العبرانيين في مصر
هما الملك سيطوس الاول ورمسيس الثاني وان الملك
منقطة الثاني هو الذي تم خروجهم في ايامه من مصر (اطلب
مصر) . وقد تبين من تلك الكتابات ان العبرانيين
استخدموا لبناء الهياكل والقلع والحصون ومخازن الخنطة
وتراهم في صور كثيرة في الآثار مصورة يصنعون الآجر
وروساؤهم براقبونهم واحياناً يضربونهم بالعصي ولا يستدل
منها على ان الفراعنة الذين كانوا في ايامهم كانوا من القساة
الظلمة العناية ولكنهم كانوا حكماً عسكريين صارمين

يمشون ان ينضم العبرانيون الى ابناء جنسهم السوريين ان
 حملوا على البلاد المصرية . فقولوا السور الذي بناء فراعمة
 الدولة الثانية عشت في النجوم السورية وبنوا قلعا جديدا في
 جاسان لدفع المهاجمات ومراقبة الاسرائيليين . وفي
 الكتابات الاثرية انهم كانوا يجعلون حراسها من عساكر
 ليسية لانهم لم يكونوا يمشون اتحادهم مع العبرانيين . وعاهد
 الملك رمسيس الثاني اميرا سوريا على تسليم المذنبين الفارين
 الى بلادهم من البلاد المصرية وما ذلك الا ليحل العبرانيين
 في خوف دائم من نوابياتهم ومعاقباتهم . وقد ذكرت هذه
 المعاهدة في اثار الهيكل في الكرك . وكان منطقة يمنع
 العبرانيين عن ان يجعلوا جماهيرا غفيرة خوفا منهم فكان
 يجبرهم على الاشتغال بالاعمال العبودية فرقا صغيرة .
 وامتناعه عن ان يسمح لهم بان يجعلوا لعبادة الههم في
 البرية نشأ عن خوفهم من مقاومتهم . ولم يسمح لهم بالذهاب
 مع موسى النبي الا خوفا من عواقب ارضا من غوائل ذهابهم .
 وفي الاثار ادلة مثبتة للصفة التاريخية التي كانت لموسى النبي .
 وظن انه قابل الملك منفلة في مدينة نيس التي كانت مسكنا
 موقعا للفراغة الثلاثة الاخيرة . وذهب اولا الى مدينة في جنوبي
 نيس ومن ثم الى الشيخ موسى وكانت هذه الطريقين الممدن
 العبرانيين فتمكن اهلها من الانضمام الى المهاجرين . وسار
 بهم موسى شرقا مجازا وادي طويلات التي كانت قد جرت
 اليها بركة بانعاب العبرانيين الذين كانوا كبيرين في هذه
 الواحة . واجتمعوا في رمسيس فانها كانت في متوسط
 من جاسان . ولو قطعوا ١٥٠ ميلا الى الجهة الشمالية
 الشرقية لبغوا تخوم ارض كنعان وتصادموا هم والفلستينيون
 فسار بهم الى جهة تكاد تكون عكس الجهة المذكورة
 انما ذا الامر تعالى اذ قال سرهم في هذه الطريق لئلا
 يرى الشعب حركتهم ويهود الى مصر فماروا بامة ايام
 الى الجهة الجنوبية الشرقية ثم الى الجهة الجنوبية الغربية ثم
 شرقا وزلوا في المرحلة الرابعة في قم الحبروت التي تبعد بضعة
 اميال جنوبا عن السويس الحالية ويضيق خليج السويس
 هناك بغتة فيصير عرضة قدر ربع عرضها . المعتاد

وبنوا على سهل ضيق مثلث الزوايا تحة شمالا رتب
 من الصخور المرتفعة ومجنت البحر في الجهة الجنوبية الشرقية .
 وبعد سفرهم جمع ملك مصر قوة كافية اكثرها عجالات حربية
 كانت تقوم في ذلك الزمان مقام الفرسان . واثار العبرانيين
 فلم يروا لانفسهم مهربا بعد ان بنوا محصورين بين رتب
 الصخور والبحر . ولا يزال بين الضفتين مخاضة قليلة المياه
 ربما امكن المشاة ان يجنازوها في زمان الحزر . وارسل
 الرب على البحر ريحا شرقية شديدة الليل بطوله حتى جعل
 في البحر جفقا وقد انشق الماء اي ان الريح الشرقية دفعت
 المياه الى جهة راس الخيخ فجف المكان القليل
 المياه . وعند البعض ان الماء ارتفع على جانبيه كسور
 فهذا ليس جليا في التوراة ويستفاد من عبارتها ان
 الماء كان عميقا على جانبي تلك المخاضة . فكان الماء لهم
 سورا على جانبيه اي انه كان يقمهم كسور . وبعض المصورين
 يصورون بني اسرائيل مارين بين جدارين مرتفعين
 من الماء . والظاهر انهم اجازوا البحر في النهار . ولما خيم
 الظلام بلغ المصريون ضفة البحر وراوا جفاف المكان
 فسعوا . ولم يصرح الكتاب المقدس بان الريح غيرت سعة
 بهوبها . على ان هذا امر لانه لو خرق المصريون الماء
 هبوب الريح السرفية لانهم جرت غرقاهم الى الضفة الغربية
 والاسرائيليون راوها ملقا على الشاطئ الشرقي الذي
 كانوا قد بلغوه . ويستفاد من كلام التوراة ان المياه رجعت
 بالتدريج لانه ذكر فيها ان الرب خلع دواليب العجلات
 فساقتها بشقة . وربما كان سبب ذلك رجوع الماء تدريجا الى
 الرمل فعاق مسير العجلات . ولما رأى المصريون رجوع
 الماء حاولوا التهور وكان الشللان مغايرين فملاقت طابعهم
 المتبعة بموخرتهم المتقدمة فزفوا وغرقوا بالمد وهكذا تم
 اجازة الاسرائيليين بالبحر . وفي رواية اخرى انهم قاموا من العاصم
 لانجرام فاصدها وكانت طرب الاسرائيليين في بانها انهم
 محاذبة انماط خليج السويس الشرقي وبلغوه مرة . وتبينت
 اماكن وقوفهم وقد عرف المحققون مواقع اكثرها . وفي
 رفيدهم حمل عليهم قوم من العاقلة فهزموهم تحت قيادة

مارون وفي ثلاثة أشهر بلغوا اراضي سيناء في قلب شبه
 جزيرة العرب واقاموا فيها الى ان مضى على خروجهم من
 مصر سنة وشهران . ثم اخذوا في تبهم الطويل الى جهة
 ارض الميعاد . وفي تلك المدة انزلت الوصايا ووضع
 الناموس والقوانين التي جعلت الاسرائيليين امة
 حربية قادرة ان تلاقى الاعداء الذين اعدت لاصدامهم
 وينتهي سفر الخروج بنزولهم حول سيناء (اطلب سيناء)
 وينقسم ذلك السفر الى قسمين كبيرين الاول
 تاريخي وهو من الاصحاح الاول الى الثامن عشر والثاني
 قضائي وهو من الاصحاح ١٩ الى ٤٠ وينقسم الاول الى قسمين
 اولهما الاستعداد لانتفاذ بني اسرائيل من عبودية المصريين
 وثانيهما اتمام ذلك الانتفاذ وهو يشتمل على تاريخ ٤٥ سنة من
 موت يوسف الى ولادة موسى ٦٤ سنة ومن ولادته الى
 الخروج ٨٠ سنة . والسنة الاولى بعد الخروج التي اقامها
 العبرانيون عند طور سيناء هي من . موت يوسف سنة ٢٢٦٩ المصري شرق فيه

عد الخليفة حسب التاريخ المعول عليه عند بعض المفسرين
 الى اقامة المسكن سنة ٢٥١٤ بعد الخليفة اي ١٤٩٠ ق م .
 ومن الامور المهمة المذكورة في هذا السفر الضربات العشر
 التي ضرب بها الله المصريين الاولى ضربة تحويل الماء الى دم .
 الثانية ضربة الضفادع . الثالثة ضربة البعوض او القمل .
 الرابعة ضربة الذباب . الخامسة موت المواتي . السادسة ضربة
 الدمل او البثور . السابعة ضربة البرد . الثامنة ضربة الجراد .
 التاسعة ضربة الظلام . العاشرة قتل الاكبار . وفي كل منها
 تفصيل يطلب من السفر المذكور . وقد ترجح ان هذا السفر
 كتب مرتين اي انه اصل وملحق . والراجح انه لا سيل الى
 التمييز بينهما وسفر الخروج هو نهاية تاريخ الحكومة الابوية في
 التوراة وبداءة الحكومة القانونية . وفيه ذكر انتقال بني
 اسرائيل الى حالة الامم بعد ان كانوا في حالة العيال . وكان
 نفوذ يوسف ووصعة اخوته وقومهم في احسن الارض
 لما شابه مع ابعادهم عن النفوذ المصري من اسباب تكاثرهم
 ومصانة جسامهم . ونفوذ روابط العنصرية بينهم بما وقع
 عليهم من الاضطهاد الذي اصعب العلاقات التي كانت

جارية بينهم وبين البلاد المصرية . فلما دعاهم موسى الى
 الخروج من ارض عبوديتهم بادروا الى اجابة دعوتهم
 كأنهم رجل واحد . وقد ادعى بعض الكتاب انهم اجازوا
 البحر بمخاضة والصواب ان عناية الله سبحانه وتعالى هي
 التي جعلتهم يجنازون البحر واغرقت ظالمهم ولا ايهام من جهة
 هبوب الريح الشرقية وما تبع ذلك مما قد مر ذكره . وساروا
 من جاسان يومين الى جهة البحر الاحمر ثم دخلوا البرية
 التي تبعد يوماً او اقل من يوم عن البحر الاحمر . ولما كانوا
 يسيرون كباراً وصغاراً ذكوراً وإناثاً وماشية كانت لا
 اقتدار لهم على ان يقطعوا أكثر من ١٥ ميلاً في اليوم .
 ففي الثلاثة الايام قطعوا ٤٥ ميلاً والمسافة بين رمسيس
 والبحر ٣٠ ميلاً فقط اذا قيست باستقامة على انهم مالوا عن
 الطريق كما مر ولا ريب في انهم عبروا البحر من الغرب الى
 الشرق وان المكان الذي اجازوه متسع لان كل الجيش

خروج

Ricin, Castor-oil Plant

جنس نبات من النسيطة الفريونية ازهاره وحبته المسكن
 على هيئة عناقيد وانواحه حشيشية وشجيرة اوراتها متعاقبة
 ذسية واندهر الانواع الخروج العام المسكى باللاتينية بلما كرستي
 وباللسان الباتي (ricinus communis) اصله
 من الهند وافريقية وهو شجيرة لو احياتنا الى ٤٠ قدما ويكون
 في اوربا نجما يعلو الى ست اقدام وفروعه اسطوانية عادية
 الرغب مغبرة اللون والاوراق متعاقبة ذنيها طويل اسطواني
 مجوف ويكون شجرا في الاقاليم الحارة والمعتدلة والذي
 ينبت في بلادنا الشامية يعلوه اذرع فاكثر . وهو سريع النمو
 جدا ينبت من نفسه بلا اعتناء فان البزور تنساقط وتنبو
 بكثرة وفي سنة واحدة تبلغ ٥ اقدام فاكثر وخشبه هش
 ليس فيوشية من الصلابة والساق قصية تقريبا والاوراق
 كمية كاوراق التوت البري شكلا وحجما الا ان لونها
 اخضر قائم من الوجه العلوي زاو من السفلي والشعر

يكون عناقيد هرمية الشكل متفرقة المحبوب . والحب مدور عليه نتوات شوكية لونها اخضر قاتم وعند تمام النضج تنشق القشرة الخارجية وتندفع منها البزور بقوة ويسمع لها صوت كما تكسر ثمن الفستق فتنتشر بكثرة حول الشجرة على ابعاد مختلفة منها ويكون في كل حبة ٣ بزررات في ثلث علب يضيء الشكل منمرحة من بطنها محدبة من ظهرها غلظها الاعنيادي غلظ حبة اللوياء الكبيرة ولون بطنها سنجابي وظهرها مرمرى ذو عروق سمراء مع نكت الى الصفرة . وهي ملساء لامعة تشبه شبيها شديداً الفراد المعروف عند العامة بالفاسوق ومن ذلك اسمها اللاتيني ريسينوس وهو في الاصل اسم لهذا الفراد ثم استعير لهذا النبات لتلك المشابهة . والخروج ذن منتشر في كل اقطار الكرة ومعروف من قديم الزمان ومذكور في التوراة وفي توارخ اليونان القديمة وكتبهم الطبية ووجد في قبور المصريين شيء من حبويه وكان معتبراً عندهم منذ ٤ الاف سنة وقد يستنبت في بعض الاماكن لاستخراج زيت المشهور وهو يستخرج من البزر المذكور الذي يكون لبة في قوام لب اللوز . واما طرق استخراجها فمختلفة . وباختلافها تختلف خواصها فقد كان يأتي اولاً الى اوربا من الهند وامركا زيت مستخرج بواسطة النار بان تحبب البزور وتدق ثم تغلى بالماء فيطفو الزيت ثم يغلى الزيت على النار لكي ينفصل منه ما اخلاطيه من الماء وهذه الطريقة تضر بجودة الزيت . والبعض لا يحمصون البزور بل يدقونها ويغلوها وهذا ايضا غير جيد وان كانت افضل من السابقة . واما اجود طريقة فهي ان تدق البزور وتعصر في نسج كتاني او غصير عسراً بطيئاً ثم يرشح الزيت ليكون نقياً فيكون المحاصل ثلث وزن المحبوب التي خرج منها . فيكون عذب الناعم مع حرافة قليلة صافي اللون شفافاً وقد يكون الى الصفرة قليلاً . فاذا طال مكثه اكتسب لوناً احمر وقوامه لزج لعابي وهو ائثل الزبوت وافي من القوة المغشية بها كان نقياً فامر مشهور ولا تزول منه الا بجزءه بمستحلب اللوز والشراب بطريقة حسنة . وقد اصطلحوا في

اوربا على وضعه في بنادق مجوفة من صمغ فيبتلعها الانسان ولا يشعر بهذا الطعم . وهذا الزيت يعد من احسن المسهلات وانفعها مع ما فيه من الكراهة المشهورة . ويحصل منه بالتقطير مادة صلبة وزيت طيار لا لون له يتبلور بالتبريد ويحوي على ثلثة حوامض . والكحول يذيب هذا الزيت اذابة تامة فاذا كان مخلوطاً بزيت اخر انفرز منه وعرف . ويستعمله اهل الهند واثيالة والتتر للاستصباح ويستنبونه هذه الغاية ولا يكون منه دخان كما يكون من غير زيت . وقيل ان بزر الخروج اقوى فاعلية من الزيت نفسه فاذا نفع منه بزررات او ثلث في مصل اللبن اسهل اسهالاً جيداً . وذكر في كتب العرب ان المستعمل للدواة منه من ٥ حبات الى ١١ وان ٢٠ حبة تسكر و ٥٠ تثقل وتقالوا ان لبة مجلل القولنج والفالح شرباً وضاداً . وان الورق اذا دق وخلط بسويق الشعير سكن الاورام الحارة العارضة في العين وحلل الاورام البلغمية وسكن وجعها واذا تضمد به مع الحل او وحده سكن ورم الندي

خروف

اطلب ضم

خرونولوجيا

كلمة يونانية معناها كلام على الوقت وهي اسم علم لاثبات التواريخ راجع تاريخ

خرونومتر

Chronomètre

كلمة يونانية معناها مقياس الوقت وهي اسم آلة يستعان بها على ضبط الحركات الموسيقية وتعيين السرعة الموافقة للانغام اخترعها المهندس سوفور الفرنسي لتعيين وقت النغم او اصوله . ومقياس الوقت مركب من وقتين او ثلثة او اربعة . ولكن قبل اكتشاف الالة المذكورة لم يضبط

هذا الرقص المسمى : أما لأن الضبط سهل . ويقال أن
الحركة الموسيقية المصنوعة كل الضبط لا توافق الذوق الموسيقي
ومن المستحيل أن يندر الموسيقى على النظر إلى تلك الآلة
ويسمع حركة بندوها على الدوام . وأوفق الآلة لضبط
الموسيقى ذوق الضارب على الآلة الموسيقية والباقي إذا كانا
من أهل الذوق

خريف

Automne, Autumn

الخريف نحو ثلاثة أشهر بين الصيف والشتاء وقت نزول
الشمس الميزان . وهو بارد يابس في مزاجه . والدماء من
الأطباء يقولون أنه سلطان السوداء لما فتن مزاجها ولذلك
لم يكونوا يرجون شفاء الأمراض السوداء فيه كالمرقية
والأمراض الخحال وحى الربيع ونحوها . وقيل له الخريف
لأن النار تختف في أي نجى وهو زمان ذبول النبات
وتغير الاشجار وسقوط أوراقها وبس السات وموت الهوام
وانحجار الحشرات وانصراف الطير والوحش يطلب البلدان
الدافئة . ولا يزال كذلك إلى أن تبلغ الشمس آخر القوس
وقد انتهى الخريف وأقبل الشتاء . ويستوي فيه الليل
والنهار في بعض الأقاليم وهو زمان الاعتدال الخريفي . قال
بعضهم فيه

لا تصغ للوم أن اللوم تضليل

واشرب في النرب للاخزان تضليل

فقد مضى القيظ واجلنت روائه

وطابت الراح لما آل ايلول

وليس في الأرض نبت يشتكي مرها

الا وناظره بالطل محلول

أما عدد الخريف في المنطقة المعتدلة الشمالية فيكون عدد نزول
الشمس برج الميزان واجتيازها المخطط الاستوائي وانحدارها
الظاهري إلى نصف الكرة الجنوبي وينتهي عند أعظم ميلها
الجنوبي أي عدد دخولها برج الجدي وتكون مداه ذلك في ٢٣
أيلول (سبتمبر) أو ثمانية في أكتوبر (أكتوبر) أو ١٠
نصف الكرة الأرضية الجنوبي فخريفه في وقت ربيع أي

ربيع المنطقة الشمالية المعتدلة . وفي البلدان الواقعة عند
خط الاستواء النهار والليل في تساو دائم والموثرات الهوائية
فيها غير الموثرات في المنطقتين المعتدلتين والمنطقتين
المتجهدين

خزازی

khazaza

أو خزاز يوم مشهور من أيام العرب معى يجبل بأزاء
حتى ضرية وقيل غير ذلك . قال ابن الأثير وكان من
حديث هذا اليوم أن ملكاً من ملوك اليمن كان يدين
أسارى من مضر وربيعة وقضاة فوجد عليه وفد من وجوه
بني معد منهم سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة وعوف
ابن مخلم بن ذهل بن شيبان وعوف بن عمرو بن جشم بن
ربيعة وجشم بن ذهل بن دلال بن ربيعة فلقبهم رجل من
بهراء فقال له عبيد بن قراد وكان من جملة الأسارى وكان
شاعراً فسأله أن يدخله في عنة من يسألون فيه فكلوا
الملك فيه وفي سائر الأسارى فوهمهم لم ولكنه احتبس
بعض الوفد وقال للباقيين أرسلوا إلى رؤساء قومكم لاخذ
عليهم الموائيق بالطاعة والاقتلت أصحابكم فرجعوا إلى قومهم
وأخبروهم الخبر فبعث كليب وأتى إلى ربيعة فجمعهم واجتمعت
عليه معد . فسارهم وجعل على مقدمته السفاح التغلبي وأمرهم
أن يقدوا على خزازی باراً ليندوا بها وخزازی جبل بالبطحة
أما بين الصنع إلى مكة وقال للسفاح إن غشيتك العدو
فاوند ناريت فبلغ مذحجاً اجتماع ربيعة ومسيرها فاقبلوا
بجمعهم واستنقروا من إليهم من قبائل اليمن وساروا إليهم
فلما سمع أهل تهامة بمسير مذحج انضموا إلى ربيعة ووصلت
مذحج إلى خزازی ليلاً فاوحد السفاح ناريت فلما رأى كليب
النارين أقبل إليهم بالجمع فصيحهم والتفوا بخزازی فاقتتلوا
قتالاً شديداً فانهمزمت مذحج فقال السفاح

ولاية بت أوقد في خزازی

هديت كنتاًباً مخيرات

ضالان من السهاد وكن لولا

سهاد القوم تحسب هاديات

وقيل لم يعلم من كان الرئيس يوم خزازی لان ابن كثير
وهو ابن بنت كليب يقول

ونحن غداة أوقد في خزازی

رفدنا فوق رفد الرافدینا

فكنا الايمن اذا التقینا

وكان الايسرین بنو اینا

وقيل بل سمي رئيساً بقوله بعد البيت الاول

برأس من بني جشم بن بكر

مدق به السهولة والحزونا

فقيل ان كليباً كان على ربيعة والاحوص بن جعفر على

مضروقال ابو زياد الكلابي اخبرنا من ادركناه من مضر

وربيعة ان الاحوص كان على نزار كلها وهو الذي اوقد

النار على خزازی وكان يوم خزازی اعظم يوم الثغنة العرب

في الجاهلية وقال ان نزاراً لم تكن تستنصف من اليمن ولم

تزل اليمن قاهرة لها في كل شيء حتى كان يوم خزازی فلم

تزل نزار ممتعة قاهرة لليمن في كل يوم انتقل به بعد

خزازی حتى جاء الاسلام . وانشد بعض الشعراء ابياتاً

تدل على ان كليباً كان رئيس معد وهي قوله

كانت لنا خزازی وقعة عجب

لما التقينا وحادي الموت يحدوها

ملنا على وائل في وسط بلدتها

وذو الفخار كليب العز يحجبها

قد فوضوه وساروا تحت رايته

سارت اليه معد من اقاصيها

وحجرت قومنا صارت مقاولها

ومذبح الغر صارت في تعانيتها

وهي ابيات طويالة

خزاعة

Khoza'ah

قبيلة من العرب ينسبون الى خزاعة بن عمرو بن

لحي بن عامر بن قحمة بن الياس بن مضروكانت موطنهم

بانحاء مكة من الظهران وما يليه وكانوا حلفاء لقريش ودخلوا

عام الحديبية في عهد الرسول وقيل انهم من غسان وانهم

بنو حارثة بن عمرو مزيقية وانهم اقاموا ببر الظهران حين

سارت غسان الى الشام وتخرجوا عنهم فسموا خزاعة . قال

ابن خلدون وليس ذلك بصحيح . وقال في مكان اخر من

تاريخه انهم لما بغت جرم في البيت وافق بينهم تفرق سبا

ونزول بني حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر ارض مكة

فاردوا الميثام بها مع جرم فنعوم واقتتلوا فغلبهم بنو حارثة

وهم فيما قيل خزاعة وملكوا البيت عليهم ورئيسهم يومئذ

عمرو بن لحي . ولحي هذا هوربيعة بن حارثة بن ثعلبة بن

عمرو مزيقية بن عامر . وقيل ان ثعلبة هو ابن حارثة بن عامر

وعن عياض ان المعروف في نسب ابي خزاعة هو عمرو بن

لحي بن قحمة بن الياس ولما عامر اسم ابيه اخو قحمة وهو

مدركة بن الياس وقال السهيلي كان حارثة بن ثعلبة بن

عمرو بن عامر خاف على ام لحي بعد ابيه قحمة . ولحي اسمه

ربيعة وتبناه حارثة بن ثعلبة بن عمرو وانسب اليه والنسب

صحيح بالوجهين . وكانت لخزاعة ولاية البيت قبل قريش

في بني كلب بن عمرو بن لحي وانتهت الى حليل بن حبشية

بن سلول وهو الذي اوصى بها لنفسه بن كلاب حين

زوجه ابنته وقيل اوصى بها لانتى فقالت لا اقدر على فتح

الباب واغلاقه فاوصى بها الى ابنه المختش وهو المعروف

بالي غبشان فباع ولاية البيت لنفسه بزق خمر كما تقدم في

ترجمته . فلما رأت ذلك خزاعة كثروا على قصي فاستنصر

قضاة وقومة الضر واستنصر خزاعة بني بدر واقتتلوا قتالاً

شديداً فانهمزمت خزاعة واجلأهم قصي عن البيت . ولخزاعة

بطون كثيرة منهم بنو المصطلق بن سعد بن عمرو بن لحي .

وبنو كعب بن عمرو ومنهم عمران ابن الحصين الصحابي وسليمان

ابن صرد امير النوايين الثامنين بنار الحسين ومالك بن

الهيثم من نساء بني العباس . وبنو عدي بن عمرو ومنهم

جويرية بنت الحارث زوجة النبي . وبنو ملح بن عمرو ومنهم

طلحة الطلحات وكثير عزة الشاعر . وبنو عوف بن عمرو

ومنهم العباد اهل الحيرة واخوة خزاعة بنو اسلم بن اقصى

ابن عامر بن قحمة . وبنو خزاعة يضرب بهم المثل في البلاءة

خزام

اطلب خلال

المخزاة

المخزاة مكان الخزن والعامه تستعملها بمعنى الخدع

والخباء من خشب

خزامى

Lavande

الخزامى والخزام في القاموس اسمان لشيء واحد غير اننا وجدنا في بعض الكتب ان الخزام هو النبات المعروف عند النباتيين بمجناء افريقية وبالأفريقية (roséda) راجع حناء. وكذلك المعروف عند عامة سورية ان الخزام نبت بري حشيشي صغير الورق والزهر تنوح منه في الربيع رائحة ذكية وربما انطبق شرحه على شرح حناء افريقيا فهو على ذلك غير الخزامى المعروفة يسمى ماؤها لاوند بالاسم الافريقي وهي جنس نبات من الفصيلة الشنوية يشتمل على عدة انواع شجيرية او شجيرة طيبة الرائحة وتحمل اوراقا كاملة او مقطعة تقطيعا عميقا وارها بنسجية سنبلية والكاس انبوي والتويج ذو شفتين. ومن اهم انواع هذا الجنس الخزامى الطبية الخشبية ثم انواع اخرى كالسنبيل وغيره مما يذكر في ماوه

والخزاة الخلفية في العين اصغر من المقدمة وتحتها من الامام القرحة ومن الورا مخفضة البلورية ورباطها المعلق والزوائد الهدية. والخزاة المقدمة في العين خلاص تحت من المقدم القرنية ومن الخلف الوجه الامامي للقرحة والرباط الهدى. والخزاتان المذكورتان مستطرقتان الواحدة الى الاخرى من الحدقة في البالغ خلافا للجبين قبل الشهر السابع اذ تكون الحدقة مسدودة بغشاء خاص والمخزاة المظلمة (Camera obscura) آلة اخترعت في القرون المتوسطة. وقال قوم ان مخترعها روجار باكون وقال غيرهم بل هو بيتستا بورطا. واستعملت قرونا لرسم الاشكال. على انها صارت باكتشاف داغرام آلة لتصوير الشمس. وهي صندوق فارغ مظلم لا يدخله نور الا من ثقب واحد مدخل فيه العدسية لة باب على جانبيه مغطى بستار من منسوج اسود وعليه مرآة ذات سطح مستوي. ولأجل جلاء الصورة يصغر الثقب فتقل الاشعة الداخلة الى هذه المخزاة ويضعف لمعانها وحيث توضع العدسية في الثقب فتجتمع الاشعة كانبها اتية من ثقب صغير مع انها كثيرة وتبصر الصورة للصور. ونوضع الوسط مزهر الاعلى والاوراق متعاقبة لا ذنوب لها المرآة مائلة على سطح الانق ٤٥ لكي تعكس الاشعة الاتية ضيقة سمية حادة كاملة رغية بيضاء وقت ظهورها. والازهار من الاشباح العينة وترميها على العدسية التي تجتمعها وترميها على ورقة في قعر المخزاة على بعد مناسب. فيرسم المصورة على الصورة التي ترسمها هذه الاشعة ولا بد من ان تكون هذه الصورة مقلوبة بالنظر الى الصورة في المرآة. فاذا وقف شخص قبال المرآة يرى صورته افقية كما تقدم وتقلب على قعر المخزاة بدخول الاشعة اليها وتكبيرها بواسطة العدسية. والعين تشبه خزاة مظلمة اذا كانت ذات ثقب يدخل منه النور ويتكسر ويجمع بعدسات رطوباتها. ويرسم الاشباح الخارجة مقلوبة على قعرها الذي هو

وهذا النوع المتصور ذو ساق شجيرية من قاعدتها وتعلو من قدم الى قدمين تتولد منها اخضار شبيهة مستعالة دنيقة زغبية مبطنة ورقيقة من الاسفل عارية الوسط مزهر الاعلى والاوراق متعاقبة لا ذنوب لها المرآة مائلة على سطح الانق ٤٥ لكي تعكس الاشعة الاتية ضيقة سمية حادة كاملة رغية بيضاء وقت ظهورها. والازهار من الاشباح العينة وترميها على العدسية التي تجتمعها وترميها على ورقة في قعر المخزاة على بعد مناسب. فيرسم المصورة على الصورة التي ترسمها هذه الاشعة ولا بد من ان تكون هذه الصورة مقلوبة بالنظر الى الصورة في المرآة. فاذا وقف شخص قبال المرآة يرى صورته افقية كما تقدم وتقلب على قعر المخزاة بدخول الاشعة اليها وتكبيرها بواسطة العدسية. والعين تشبه خزاة مظلمة اذا كانت ذات ثقب يدخل منه النور ويتكسر ويجمع بعدسات رطوباتها. ويرسم الاشباح الخارجة مقلوبة على قعرها الذي هو

سر كل انشئت سنة ٨٣٤

وفي كتب العرب عن ياقوت بلاد الخزر هي بلاد
الترك خلف باب الابواب قرب السد الاكبر واسمهم آت
من خزر بن يافك بن نوح . وفي كتاب العين الخزر
جيل خزر العيون . وقال احمد بن فضلان في رحلته
الخزر اسم اقليم من قصبة قسطنطين (قولغا)
وهي مدينتهم ويسمى الملك باسمهم بلك وانينهم خركاهات
لنود الا شي لا يسير بني من طين ولهم اسواق وحمامات وفي
مدينتهم خلق كثير من المسلمين وملكهم يهودي . والخزر
مسلمون ونصارى وفيهم عبدة اوثان . واقل الفرق اليهود
على ان الملك منهم وخاصة . والغالب على اخلاقهم اخلاق
اهل الاوثان يسجد بعضهم لبعض عند العظمى واحكام
مصرهم على رسوم مخالفة للمسلمين واليهود والنصارى . وجريدة
جيش الملك ١٢ الف رجل لا ينقصون ولا يزيدون
وليس لهم جارية دائمة الا التي لا يسير واما ابواب اموال
صلات الخزر فمن الارصاد وعشور التجارات على رسوم
لهم من كل طريق بحر ونهر . ولهم وظائف على اهل العمل
والنواحي من كل صنف مما يحتاج اليه من طعام وشراب
وغير ذلك ولا يصل اهل الخواص الى الملك تنسول الى
اعيان دولته وبينهم وبينه سفر . والخزر يخرجون في
الصيف الى المزارع فيزرعون ويحصدون والغالب على قوتهم
الارز والسك وما . ذلك ما يحتاجون اليه يجعل
الهم من الروس والبلغار وكويابه . ولسان الخزر غير
لسان الترك والارسية . ولا يشاركه لسان فريق من الامم
ولا يشبهون الا تراك فهم سود الشعور . وهم صنفان صنف
يسمون قن خزر اي الخزر السود وهم سمر يضرئون الى السود
كانهم صنف من النود و صنف برض ظامر والجمال والحسن
واهل الاوان منهم يخرجون بيع اولادهم واسترقاق بعضهم
لبعض . وليس ذلك عند المسلمين والنصارى واليهود منهم .
وبلاد الخزر لا يجلب منها الى غيرها شي . وكل ما يرتفع منها
انما هو مجلوب اليها مثل الدقيق والعسل والشمع والخز
والاوبار . وملك الخزر لا يظهر الا في كل اربعة اشهر

شبهتها عظام الخرافة المظلمة . وقد خلق الله سبحانه وتعالى
العدسيات في العين لانه اذا كبر ثقب الحدقة لدخول
نور كاف تشوش الصورة دون العدسيات وبواسطتها
يجمع النور الوافر الاقي من ثقب كبير كانه آت من ثقب
صغير فتجلى الصورة ولا تشوش . واذا بليت الورقة
الموضوعة في قعر الخزانة يزيح كيمي يتلون بانحداد النور
فيصنع النور الصورة من تلقاء نفسه دون قلم المصور
ويسمى هذا ديفروتيب

والخزانة النيرة (camera lucida) آلة يستعملها
المصورون لرسم صورة ارض او مدينة او بيت مخترعها
الدوكتور ولستون . وهي مصنوعة من موثور زجاجي
ذية اربعة سطوح له زاوية عند ٩٠ وثانية $\frac{1}{4}$ ٦٧
وثالثة ١٢٥ وهي آلة خزن لا لزوم لوصفها كلها
وتوضع في صندوق صغير له ادوات مختلفة وقد اخترع
اميسي آلة كمن استعمالها اسهل من استعمال هذه لان العين
لا تقتصر في مكان واحد منها

خزر

khazares

امة سكيتية من اوربا الشرقية كانوا في القرن الخامس
للميلاد قاطنين على ضفتي قولغا الاسفل عند مصرا - خزر
ثم تقدموا نحو الغرب واشتغلوا بلاد الافارة سنة ٦٢٤ وهي
روسيا الجنوبية الى نهر دنيبر واوكا . وثبتت مملكتهم
قرنين وكانوا كل هذه الامة محالفين اليونان وسنة ٦٦٢
هاجموا بلاد الفرس بالاتفاق مع هرقل والنجاء اليهم
يوسطيانوس الثاني عندما طرد من مملكته فارجع سنة
٧١٥ وتزوج قسطنطين كورونينوس اميرة منهم فولدت
له ابنة اسمها لاون الخزري وهو لاون الرابع . ومنذ سنة
٨٦٢ الى سنة ٨٨٥ اخذت فرنيمة بلاداً كبيرة منهم
ثم حل البيچناك في القسم الغربي من بلاد الخزر سنة ٨٠٢
وما بعد هاولم يتلخر اخيراً الاطورية والفرم ثم اجلاهم
عنها سفيانوبولك الاول سنة ١٠١٦ . وفي سنة
١٥٨ تنصروا ثم يهودوا . وكانت اتم مدينتهم مدينة

متنزهة في كل وقت الخاقان الكبير ويقال لخليفته خاقان به
وهو الذي يقود الجيوش ويسوسها ويندير امر المملكة
ويقوم بها ويظهر ويغزو. وله تدعى الملوك الذين
يصاقون ويدخل في كل يوم الى الخاقان الاكبر متواضعا
ولا يدخل اليه الا حافيا ويمسح برأسه فاذا سلم عليه اوقد
بنت يديه ذلك المخطب فاذا فرغ من الموقد جلس مع
الملك على سرير عن يمينه ويخلفه رجل يقال له كندر خاقان
ويخلف هذا ايضا رجل يقال له جاد شير. ورسم الملك
الاكبر ان لا يجلس للناس ولا يكلمهم ولا يدخل عليه غير
من ذكر. والولايات في الحمل والعقد والعنوبات وتدير
المملكة على خاقان به. واذا مات الملك الاكبر تبنى له دار
كبيرة فيها ٢٠ بيتا ويحفر له في كل بيت منها قبر وتكسر
الحجارة حتى تصبح مثل النخل وتقرش فيه وتطرح النورة
فوق ذلك ونحت الدار والنهر نهر كبير يجري ويجعلون
البر فوق ذلك النهر حتى لا يصل اليه على زعمهم شيطان
ولا انسان ولا دود ولا هوم. واذا دفن ضربت اعناق
الذين يدفون حتى لا يدركه ابن قبره من تلك البيوت
ويسمون قبره الجنة وتقرش البيوت كلها بالدجاج المنسوج
بالذهب. ورسم الملك من النساء ٢٥ امرأة وكل واحدة
منهن ابنة ملك من الملوك الذين يجاذون باخذها طوتا
او كرها وله من الجوارى والسراري ٦٠ ما منهن الا فائقة
الجمال وكل واحدة من الحرام والسراري في قصر مفرد
لها قبة مغطاة بالساج وحول كل قبة مضرب وكل واحد
خادم. واذا ركب هذا الملك الكبير ركوب كل
الجيوش ويكون بينه وبين المراكب ميل فلا يراه احد من
اهل رعيته الا خلة ساجدا لا يرفع راسه حتى يجوزه ومدة الملك
لا تكون اكثر من ٤٠ سنة فاذا جاوزها يوما واحدا قتلوه
وقالوا هذا قد نقص عقله واضطرب رايه. واذا بعث سريه
لا يجوز لها ان تهرب بسبب من الاسباب. وكل من عاد منها
قتل واذا انهزم الفواد وهب نساءهم واولادهم لغيرهم بحضرتهم
وكذلك دوابهم وسلاحهم وامتعتهم ودورهم وربما قطع كل
واحد منهم قطعين او ربما علقهم باعناقهم في الشجر فاذا

احسن اليهم جعلهم سامة لخليقه وعلى المسلمين غلام من
قبل الملك يحكم في امورهم وحده. وكان الصقالبة وكل
من يجاورهم في طاعة الملك ويخاطبهم بالعبودية ويدبنون
له بالطاعة. وذكر المسعودي انه اذا اجذبت الارض
او نابت بلدهم نائمة او توجهت عليهم حرب لغيرهم من الامم
او فاجأهم امر من الامور نفرت الخاصة والعامة الى خاقان
به فقالوا له قد تطيرنا بهذا الخاقان اي الخاقان الاكبر
فاقتله او سلمه اليه لقتله فربما فعل ذلك او دافع عنه لان
قتله يكون بلا ذنب يستوجب. قال ولا أعلم اقدم هذا
الرسم ام مستحدث وهو جار الان (في اواخر القرن الرابع
الهجرة) والخزر في كتب العرب اخبار كثيرة ملخصها ما مر
واما بحر الخزر فهو البحر المعروف عند الافرنج ببحر
قزوين او قزوین على اللفظ الصحيح. وهو اسم المدينة
المشورة وسميت اليها. وقد يقال له ايضا بحر ابسكون
وبحر جرجان وبحر الديلم وبحر طبرستان. ويسمى الروس
بحر استراخان. وهو بحر داخلي واقع بين اوربا واسيا
بين عرض ٢٦ ٢٠ و ٤٧ ٢٠ شمالا وطول ٤٦ ٤٨
و ٥٤ ٢٥ شرقا ومعظم طوله من الشمال الى الجنوب
٧٦٠ ميلا ومعظم عرضه ٢٠٠ ميل ومعدله ٢٠٠ ميل ومساحة
سطحه على راي برغوس ١٥٦ ٨٠٠ ميل مربع. ينبع من
شماله الشمال الغربي والشمال الشرقي روسيا ومن الجنوب
والجنوب الغربي فارس ومن الشرق تركستان وله بضعة
اجوان اهمها في الجانب الاسوي جون اميا ومرقولا
وجون قرصو وخليج منغشلاك وجون الاسكندر وخليج
كندرلسكا وجون قز بوزار وجون البلقان ومن الجهة
الاوربية خليج قزل اغاج وكوما وبعض اجوان صغيرة
في الطرف الجنوبي من جون استراباد. واما نهر اميا الذي
يصب في جون باسمه من عدة مصبات ونهر اتركهما نهران
النهران الوحيدان الاعتبار اللذان يصبان فيه من جانبه
الشرقي على انه يظن الان ان نهر او كسس (جيجون) الذي
يدخل الان بجيجون ارال كان قديما يصب فيه واما تلاحه
من الجهة الشمالية والغربية فليس يتسع الدائرة وهناك

وصاحبها هو رال والفولغا والأكوما والتريك والكور .
 وأكبرها تأتي اليه على الدوام بمجموعات من الرمل يتكون
 منها في بعض الأماكن كما عند مصب الفولغا جزائر صغيرة
 ممتدة من الشاطئ إلى مسافة عدة أميال وكل ذلك القسم
 من الساحل إلى سولاك جنوباً هو تكتونات رسوبية . ومن
 هناك جنوباً إلى شبه جزيرة ابشرون هو تكتونات من
 الزمن الثالث يتخللها هنا وهناك طبقات كربونية . ومن
 ابشرون حول الطرف الجنوبي منه ترى الشواطئ منخفضة
 رملية ووراءها تلال شامخة . وفي الجهة الشرقية الجنوبية
 الشرقية أراضٍ تغشاها رمال متحركة وسطحها ما عدا راس
 قرغان مستوٍ والشاطئ هو على الأكثر منخفضة فأكثر
 أقسامه تغطي عليها المياه عند هبوب الريح بقوة من
 الجهة المقابلة لها ويوجد النفط وزيت الحجر بكثرة هناك
 وعلى الخصوص في جوارباكو على شبه جزيرة ابشرون
 وفي جزيرة تشاليافي جون البلقان . ويرسلون من هناك أقداراً
 وافرة من زيت الحجر إلى تغور التتر والنرس الواقعة على
 الشاطئ الجنوبي والشرقي من البحر . وفي أيار سنة ١٨٦٩
 حدثت حريقه غير معنادة نشأت عن اشتعال يابيع
 نبط كبيرة تجري على سطح البحر ومياه هذا البحر أقل ملوحة
 من مياه الأوديانوس وذلك ناتية عن دخول أقدار
 وافرة من الماء العذب إليه من الفولغا وغيره من الأنهر
 الكبيرة . وهذا البحر عميق جداً ولا سيما عند الشاطئ
 فلا يبلغ قعره حل طوله ٤٥٠٠ قامة . وأما في
 الجهة الشمالية وعلى بعد من مصبات الفولغا فهو رقيق
 جداً وليس فيه مد ولا جزر ولا له مخرج فأن ما
 ينض من المياه تحملة الحرارة بخاراً وقد ظهرت تغيرات
 خارقة العادة في سطحه وتآل الأهلالي أن سطحه يرتفع
 وينخفض عدة أقدام في نحو ٢٠ سنة . وقد عرف منذ
 زمان قديم أن سطح بحر الخزر هو أوطأ من سطح
 الأوقيانوس وسنة ١٨١٢ حاول انجل هردت وباروت
 أن يتحققا الفرق فقاما في مكابن جنتان كان
 في أحدهما أكثر انخفاضاً من البحر الأسود بنحو ٢٤٨ قدماً

وفي الآخر ٣٠١ . وقد قامت الحكومة الروسية سنة
 ١٨٢٦ و ١٨٢٧ فاتفق أن الفرق هو ٨٤ قدماً . ولا
 نعلم إلا قليلاً من تجارة بحر الخزر القديمة فأنه في نحو القرن
 الثالث عشر كانت تجارته متسعة الدافع بين غربي أوروبا
 والهند وكانت استراخان حيدراً هاماً فرصاً . ولم تنزل
 كذلك إلى الآن . ولما فتح العثمانيون القسطنطينية تحولت
 التجارة إلى طرق أخرى . وسنة ١٥٦٠ حاولت شركة
 إنكليزية جعله سبيلاً لتجارة فارس وتركستان إلا أنها
 صادفت فشلاً . وقد سهر بطرس الأكبر شواطئه مستخدماً
 لذلك ملاحين هولنديين قاصداً إقامة مواضع للتجارة
 الهندية إلا أن مشروعه هذا صادف فشلاً أيضاً ولم ترق روسيا
 بفتوحات على بحر الخزر إلى أيام كاترين الثانية . ولم يفرز
 الروس بالسلط على تجارة هذا البحر التي هي مع قلتها آخذة
 في الزيادة ولا في الأزمان المتأخرة . والترعة التي تصل مياه
 الفولغا ببحيرة إيلمان ونهر دونا تستخدم للاتصال بين بحر
 الخزر والبلطيك . وقد عزمّت الحكومة الروسية على إنشاء
 ترعة تصل بحر الخزر ببحر آزوف ثم بالبحر الأسود
 فأرسلت قوماً للبحث عن ذلك سنة ١٨٥٥ و ١٨٦٠ و ١٨٦٤
 و ١٨٧١ . وأهم فرض هذا البحر استراخان وبأكو وبواسطتها
 يجري التجارة مع استراياذولفروخ وفرض آخر فارسية في
 الجنوب وموسسلاتولقان وهلمجرافي الشرق . ولروسيا
 أسطول يتم دائماً في هذا البحر ولها ٢٤ أماكن حصية
 على الساحل الشرقي منه

وقد ورد ذكر بحر الخزر في الكتب العربية قال
 ياقوت هو بحر واسع عظيم لا اتصال له بغيره ويسمى أيضاً
 الحراساني والنجلي . ورأساه بعضهم الدائرة الخراسانية وسماه
 أرسطو أرفانيا (هرقايوم) وعليه باب الأبواب ومن جهة
 الشرق جبال موقان وطبرستان وجبل جرجان . ويبتدئ
 إلى قبالة دهستان ودياك أسكون ثم يدور شرقاً إلى بلاد
 الترك وكذلك في جبهة توله من بلاد الخزر وتصب إليه
 أنهار كثيرة أعظمها منها الكر (الكور) والرس (الرس) وال (فولغا)
 وقال الأستخري في شرقه بعض الديلم . وطبرستان وجرجان

وبعض المفازة التي بين جرجان وخوارزم . وفي غريبه الآن
من جبال القبي الى حدود السريز وبلاد الخزر وبعض
مفازة الجبل وبعض الديلم وهو بحر ملح لا مد فيه ولا جزر
وهو مظلم قعره طين ولا يرتفع منه شيء من الجواهر ولا
يتنفع بشيء مما يخرج من السمك وليس فيه جزيرة
مسكونة بل جزائر خالية من العمار فيها غياض ومياه
واشجار سياه كوه وفي داخله بناء تستتر فيه السفن عند
هيجانها ويقصده الناس فيقيمون به للصيد ويه مهيه ولهذا
البحر من ناحية سياه كوه رتقة يخاف على المراكب اذا اخذتها
الريح اليها ان تنكسر

خزرج
khzraj

خزرج واوس اخوان ابوها حارثة بن ثعلبة العنقاء
ابن عمرو مزيقياء بن عامر بن ماء السماء بن حارثة الغطريف
ابن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة بن مازن بن الازد بن
الغوث بن بخت بن مالك بن زيد بن كهلان بن ساء بن
يشجب بن يعرب بن قحطان وام الاوس والخزرج قبيلة بنت
كاهل بن عذرة بن سعد من قضاة وقيل بنت الافر
ابن عمرو بن جنة الغساني . ولذلك يقال لها ابنا قبيلة .
وكان منها قبيلتان مديورتان عتيبتان من العرب في
يثرب تذكران غالباً معاً فيقال الاوس والخزرج لكن
غلب اسم الخزرج وسما ايضا الانصار لانهم اول من دام
بصره النبي وساعده في حروبه والنجاة الى ارضهم . طاجع
انصار . واما اولية امرهم فقد ذكر اهل السير انه لما خرج
مزيقياء من اليمن بعد تفرق اهل سبيل بسيل العرم ملك
غسان بالاسمار ثم هلك وملك ابنه ثعلبة العنقاء . ولما هلك
ملك بعن عمرو ابن اخيه جنة فسقط مكانه ابنه حارثة
واجمع الرحلة الى يثرب ونزل على يهود خيبر وسالم الحلف
ن الجوار على الامان والمنة فاعطوه من ذلك ما سال .
وقيل لما سار ثعلبة بن عمرو بن عامر في من معه اجنازوا
يثرب ، فتغلب بها الاوس والخزرج ابنا حارثة في من معها

فقتل بعضهم بضرار . وبعضهم بالقرى مع اهلها ولم يكونوا
اهل نعم ولا شاة لان البلاد لم تكن بلاد مري ولا نخل لهم
ولا زرع الا الاعداق اليسيرة فكانوا يحجون الارض الموات
ويزرعونها والاموال لليهود فلبثوا حيناً من الدهر على ذلك
وهم في ضيق مال وسوء حال . ثم قدم منهم مالك بن
عجلان على ابي جيلة الغساني فسأله عن حالهم فاخبره بضيق
معاشهم فقال ما بالكم لا تغلبونهم كما غلبنا اهل بلدنا روعده
انه يسير اليهم فينصرهم فرجع مالك واخبر قومه بوعد ابي
جيلة فاستعدوا له وقدم عليهم وخشي ان يقصص منه اليهود
فاتخذ حائراً وبعث اليهم فقال خواصهم وحشهم واذن لهم
في دخول الحائز ثم امر جنوده فقتلوه عن اخرهم وقال
للاوس والخزرج اذا لم تغلبوا على البلاد بعد قتل هؤلاء
فلاحرقنكم ورجع الى الشام . فاقاموا في عداوة مع اليهود ثم
اجمع مالك بن عجلان وصنع لهم طعاماً ودعاهم فامتنعوا
خوفاً من الغدر فاعذر اليهم مالك عن فعل ابي جيلة
ووعدهم انه لا يقصد مثل ذلك فاجابوه وجاءوا اليه فغدرهم
وقتل ٨٧ من رؤسائهم . وفر الباقيون وصورت اليهود
مالكاً في كنائسهم ويجمعهم وكانوا يلعنونه كلما دخلوا . وذكر
ابن الاثير رواية اخرى وهي ان اليهود كان لهم ملك اسمه
الغصابون وكان ظالماً فاسقاً . وقد سن سنة ان كل امرأة
تزوج يدخل عليها قبل زوجها فاتفق يوماً زفاف اخت
مالك فذا فانت بمسكاً فيه اخوها وكشفت عن سائرها فقال
لها اخوها قد اتيت بسوء فقلت الذي يراد بي اللية اشد
من هذا فثارت الفخوة في راسه واحمال على الدخول معها
عند الملك في زي امرأة فلما خلا المكان قتله وفر الى ابي
جيلة ولم يكن هذا ملكاً لغسان بل معظماً عند ملوك غسان
وقد ذلوا بعد هذه الفعلة وخافوا ولجأ كل قوم منهم الى
بطن من الاوس والخزرج يستنصرون بهم ويكونون لهم
احلافاً . وعظم شأن مالك وسوءه الحيان ولم يمض زمان
طويل حتى اثره الاوس والخزرج وامنع جانبهم وقد
تناسلوا وتكاثروا وتشعبوا عدة بطون . فكان بنو الاوس
كاهم للمالك بن الاوس فمنهم خطبة بن جشم بن مالك وثلعة

ولوقان وعوف كلهم بنو عمرو بن عوف بن مالك ومن بني
عوف حنش ومالك وكلفة ومن مالك معاوية وزيد. ومن
زيد عبيد وضبيعة وامية ومن كلفة حجبيا ومن مالك بن
الاوس الحارث وكعب ابنا الخزرج بن عمرو بن مالك
فمن كعب بنو ظفر ومن الحارث بن الخزرج حارثة وجشم
ومن جشم بنو عبد الاشهل ومن مالك بن الاوس ايضا
بنو سعد وبنو عامر ابنا مرة بن مالك. فبنو سعد الجماعدة
ومن بني عامر عطية وامية وائل كلهم بنو زيد بن قيس بن
عامر. ومن مالك بن الاوس ايضا اسلم واقف بنو امرى
القيس بن مالك. فهذه بطون الاوس كما ذكرها ابن
خلدون. واما الخزرج فخمسة بطون من كعب وعمر
وعوف وجشم والحارث فمن كعب بن الخزرج بنو ساعدة
ابن كعب ومن عمرو بن الخزرج بنو النجار. وهم تيم الله بن
ثعلبة بن عمرو وهم شعوب كثيرة بنو مالك وبنو عدي وبنو
مازن وبنو دينار كلهم بنو النجار. ومن مالك بن النجار
مبدول واسنة عامر وغاث وعمر بن عمرو عدي ومعاوية
ومن عوف بن الخزرج بنو سامر والقواقل وهما عوف بن
عمرو بن عوف والقواقل ثعلبة ومرحمة بنو قوقل بن عوف
ومن سالم بن عوف بنو العجلان بن زيد بن عصم بن سالم
وبنو سالم بن عوف. ومن جشم بن الخزرج بنو غضب بن
جشم ويزيد بن جشم فمن غضب بنو بياضة وبنو زريق
وبنو عامر بن زريق بن عبد حارثة بن مالك بن غضب
ومن يزيد بن جشم بنو سلمة بن سعد بن علي بن راضد بن
ساردة بن يزيد. ومن الحارث بن الخزرج بنو خدره وبنو
حرام ابني عوف بن الحارث بن الخزرج. فلما فعلوا ما
فعلوا باليهود واعتزوا وكثروا تفرقوا في عالية يارب
وساقلتها وملكوها ودخل في حلفهم من جاورهم من
قبائل مضر ثم قامت التنين الحيين وكل منهم يستنصر
بن حلفه من مضر واليهود. ورجل عمرو بن الاطنانه من
الخزرج الى النعمان بن المنذر ملك الحيرة فملكه على الحيرة
واتصلت الرئاسة في الخزرج والحرب بينهم وبين الاوس
وكانت اول فتنة وقعت بين الاوس والخزرج حرب سمير

وذلك ان رجلا حليفا للخزرج يقال له كعب فاخر الاوس
بشيء فغضب منهم رجل له سمير وشتمه ثم رصده حتى خلا به
فقتله فغضب مالك بن عجلان وطلب الرجل من عشيرته
فانكروا معرفته وعرضوا عليه الدية فقبلها فارسلوا اليه
نصف دية لان الرجل حليف لا نسيب فاي الا دية كاملة
فامتنعوا ولج الامر حتى افضى الى المحاربة فانتتلوا مرتين
كانت النصف في الثانية منها للاوس فلما افرقوا ارمات
الاوس الى مالك ان حكم بيننا المنذر بن حرام النجاري
الخرجي وهو جد حسان بن ثابت فاجابهم الى ذلك فحكم
بان يودي الاوس الى مالك دية الصريح ثم يعودون الى
ستهم القديمة فرضوا بذلك وافرقوا وقد شبت البغضاء في
قلوبهم وتمكنت العداوة بين القيلتين. ثم ان كعب بن عمرو
المازني الخرجي تزوج امرأة من بني سالم وكان يختلف اليها
فامراحمية بن جلاح رئيس بني حجبيا من الاوس جماعة
ان برصدوه ويقتلوه ففعلوا فدعا اخوه عاصم قبيلته للنصرة
فاستعدوا والنقوا هم والاوس واقتتلوا قتالا شديدا. فانهزمت
بنو حجبيا وانهزم امراحمية فركض وراءه عاصم فادركه وقد
دخل باب الحصن واغلقه فرماه بهم فلم يصبه فقتل اخا
له فعزم امراحمية ان يكبس بني النجار وكان متزوجا بامرأة منهم
فلم يرضها ذلك وخافت على قومها فسارت اليهم ليلا وقد
نام امراحمية بعد سهر طويل وانذرتهم فلما اتاهم امراحمية اذا هم على
سلاحهم فلم يقدر عليهم فضرب امرأتها حتى كسر يدها لما لمغنا
فعلت وطلبها ثم كانت حرب بين بني وائل بن زيد من الاوس
وبني مازن بن النجار من الخزرج وذلك ان الحصين بن
الاسات الاوسي نازع رجلا من بني مازن وقتله فقتله قوم
من بني مازن فقتلوه فبلغ ذلك اخاه ابا قيس بن الاسات
فجمع قومه ولقي بني مازن وانضمت الاوس والخزرج كلها
اليهم فاقتتلوا قتالا شديدا فانهزمت الاوس. ثم كانت
حرب بين بني ظفر من الاوس وبني مالك بن النجار من
الخزرج وذلك ان رجلا من بني ظفر كان يمر الى ارضه في
ارض رجل من بني النجار فتمنع فلم يمنع فزارعه فقتله الظفري
فاجتمع قومها واقتتلوا فانهزم بنو مالك بن النجار. ثم ان

رجلاً من بني النجار اصاب غلاماً من قضاة وقتله وكان
 هم الغلام جاراً لمعاذ بن النعمان الاوسي فطلب معاذ دينه
 من بني النجار فامتنعوا فلقبهم بقومو عند فارح اطم حسان
 ابن تامت ولم يزل القتال بينهم حتى حمل المدينة اليو عمرو
 ابن الاطنابة فاصطلموا حالاً ثم كانت حرب حاطب . راجع
 حاطب . وكان بين هذا اليوم ويوم سمر مائة سنة وتخلل
 ذلك عدة وقائع غير المذكورة وكان بعد حرب حاطب يوم
 بعثت وهو اخر الايام بينهم . راجع بعثت . وصحبه الاسلام
 وتذكرهم الله في سنة وسبوا القتال فاجتمعوا على ان يتوجوا عبد
 الله بن ابي سلول ثم اجتمع اهل المدينة منهم بالنبي بمكة ودعاهم
 الى نصره الاسلام فاجابوا واجتمعوا على نصرته . ورئيس
 الخزرج سعد بن عباد و رئيس الاوس سعد بن معاذ
 ومعاذ هو المار ذكره ها . وقيل ان ابتداء امرهم في ذلك
 كان انه لما بلغهم مقاومة قريش لنسهم بعث اليهم اوقيس
 بن الاسلم قصيدة طويلة ينصحهم فيها وينهاهم عن مقاومة
 الرسول واولها

يا راكبا اما عرضت قبائنا

مقالة اوسي لوي بن غالب

وكان الرسول لما يئس من اسلام قومو يعرض نفسه على
 وفود العرب وحجاجهم ايام الموسم لكي يتوموا بدین الاسلام
 ويصروه . فبما هو في بعض المواسم عند العقبة لقي رجلاً
 من الخزرج وهم اسعد بن زرارة وعوف بن الحارث وها
 من بني النجار . ورافع بن مالك بن العجلان وعامر بن عبد
 حارثة وها من بني زريق وقطبة بن عامر بن حديقة من
 بني سلمة وعقبة بن عامر بن ماضي من بني غنم وجابر بن عبد
 الله بن رباب من بني عتبة فعرض النبي عليهم الاسلام وقد
 كانت اليهود تخونهم سابقاً بي يظهر باخذون وثارهم منهم
 فقالوا في انفسهم هذا هو النبي الذي يتوعدنا به اليهود
 واستبعدة . فقالوا له ان بين قومنا شرافعي الله ان يجيهم
 لك فان كان ذلك فلا رجل انتزعتك ثم انصرفوا وذكرنا
 ومهم امراي ذاك ام كذرون منهم ذني الام النابل واني
 ١٣٠٠ مراً فثوهم بالعتبة وبايعوه بيعة النساء فمعتهم

خزرون

kh: rone

خزرون هم ملوك سبلماسة من الطبقة الاولى من

مغراوة . وفي ابن خلدون ان خزرون بن فافول كان
 من امراء مغراوة واعيان بني خزرون ولما غلبهم ملكين من زيري

على المغرب الأوسط نحو زوايا المغرب الأقصى وراء ملوية
وكان بنو خزرون يدينون بالدعوة المروانية . وكان المنصور
ابن أبي عامر القائم بدولة المؤيد قد اقتصر لأول حجابته من
أحوال الدعوة على ضبط سبعة برجال الدولة ووجوه القواد
وطبقات المسكر ودفع ما وراءها إلى أمراء زناتة من مغراوة
وبني يفرن ومكناسة . وعول في ضبط كور ووسداد ثغوره
عليهم وتعهدهم بالعطاء فأفاض فيهم الإحصان . فازدلتوا
اليوم بوجوه الثغرات وأسباب الوصائل . وكان خزرون
ابن فلنول هذا زحف يومئذ إلى سجلماسة وبها المعتز فانتزى
بها أخوه المنتصر بعد فنول جوهر من المغرب وظفر بأميرهم
فوثب المنتصر من أعقابهم بعد على سجلماسة وتلقاها ثم قتله
أخوه أبو محمد سنة ٣٥٢ هجرية وقام بامر سجلماسة وأعاد
بها ملك بني مدرار وتلقب بالمعتز بالله . فزحف إليه خزرون
ابن فلنول سنة ٣٦٧ في جموع مغراوة وبرز إليه المعتز فهزمت
خزرون واستولى على مدينة سجلماسة ومحاولة آل مدرار
والخوارج منها آخر الدهر . وأقام الدعوة بها للمؤيد هشام
فكانت أول دولة أقيمت للمروانيين بذلك الصقع . ووجد
للمعتز مالا وسلاحا فاحتقنها وكتب بالفتح إلى هشام . وأنفذ
راس المعتز فنصب بباب سدو ونسب الأثر في ذلك
الفتح لصحابة محمد بن أبي عامر . وعقد لخزرون على سجلماسة
ومن بعد ابنه وأنودين . وزحف زيري بن مناد إلى المغرب
الأقصى سنة ٣٦٩ وملك أعمالها وبلغه أن وأنودين بن
خزرون أغار على نواحي سجلماسة وأنه دخلها عنوة وأخذ
عائلة وما كان معه من الأموال والذخيرة فدخل إليها سنة
٣٩٢ وفصل عنها فهلك في طريقه ورجع وأنودين بن خزرون
إلى سجلماسة وفروا عنها لما استولى زيري بن عطية عبد الله
ابن خزرون على المغرب وعقد على سجلماسة لحفيد بن يصل
المكناسي . ولما قفل عبد الملك إلى الدولة وأعاد وأضحى إلى
عليه بفاس استامن اليه كبير من بني خزرون كان منهم وأنودين بن
خزرون صاحب سجلماسة وابن عمه فلنول بن سعيد فأمنهم
ثم رجع وأنودين إلى عمله بسجلماسة بعد أن تضمن وأنودين
وفلنول بن سعيد على مال مفروض وعدة من الخيل

والدوق يحملان إلى ذلك كل سنة . وأعطيا في ذلك
أبناءها رهنا وأضحى بذلك واستقل بعد نذر بملك سجلماسة
منذ أول سنة تسعين مقيما فيها الدعوة المروانية ولما انتشر
سلك الخلافة بقرطبة وكان أمر الجماعة والطوائف واستبد
أمراء الانصار والثغور وولاية الأعمال بما في أيديهم استبد
وأنودين هذا بأعمال سجلماسة وتغلب على عمل درعة
واستضافه إليه . ونهض المعز بن زيري صاحب فاس سنة
٤٠٠ مبع واربعة مائة مع جموع من مغراوة يحاول انتزاع هذه
الأعمال من يد وأنودين فهزمت واضطرب أمر المعز إلى أن
هلك واستقل ملك وأنودين واستولى على صبرون من
أعمال فاس وعلى جميع قصور ملوية وولى عليها من أهل
بيتو ثم هلك وولى امرؤ من بعده ابنه مسعود بن وأنودين .
ولما ظهر عبد الله بن ياسين اجتمع إليه المرابطون من لبتونة
ومسوفة وسائر الملتفين وأغاروا على أهل كانت في درعة في
حتى لمسعود بن وأنودين وقتل ثم غزوا سجلماسة . ثم
افتتحوا صفروى سنة ٤٥٥ وقتلوا من كان بها من أولاد
وأنودين

وبنو خزرون هم أيضا الملوك بطرابلس الغرب ولهم
وقائع لا أهمية لها الآن وقد ذكرها بن خلدون منصلة في
في وجه ٦٣ من المجلد السابع تحت عنوان الخبر عن أولاد
منديل من الطبقة الثانية وما أعادوا لقومهم مغراوة من الملك
بموطنهم الأول من شلب وما إليه من نواحي المغرب الأوسط

خزف

Poterie, Pottery, Porcelaine, Porcelain
الخزف الأجر وهو كل ما عمل من طين وشوي
بالنار حتى يكون فخاراً . وصناعة الخزف قديمة وجدت مع
وجود الإنسان . ومن أنفع صنائع الأمم المتقدمة والبربرية أن
يشوي الطين وتصنع منه أنية فاذا خلط بالرمل وجعلامعا
تصنع منها أنية مختلفة الأشكال وبالشوي يخرج الماء وتبعد
أجزاء الطين والرمل كانتها مادة واحدة . وتصنع بالوان
لا تغيرها الحرارة ويكرر شويها وتصير خزفا مزينا . وهذه
الصناعة ميدان لحذق الخزفي والدهان والمصور وعرفت

جميع الامم صناعة الفخار ويستدل بمصنوعاتها الخزفية على ذوقها ودرجة معارفها وتقدمها . وهذه المصنوعات طويلة الامة وعلى بعض ما هو قديم منها اسماء ورسوم وصور ولذلك تحسب من الصنائع التاريخية المهمة ولها شأن عند الامم المتقدمة لانها تدين حذق الصانع والاداش والمصور ويستدل بانقان صناعتهم على درجة تمدن الامم الذين هم منهم ولها محل اولي بين الصنائع المستظرفة فوجه علماء الآثار وخبير تلك الصنائع عنايتهم الى البحث عنها وجمعها ومصنوعات كثيرة خزفية في المعارض العمومية وعند الافراد وبذلت مبالغ وافرة في سبيل اتباع ما هو جميل ونادر منها

ويتنوع الخزف بمخاط الطين الذي يصنع منه برمل وطباشير وغيرها . ولون الخزف يكون بحسب الطين الذي يصنع منه . وهو نوعان صلب ولين . فاللين يؤثر فيه حد السكون بسهولة بخلاف الصلب فانه لا يؤثر فيه . واللين يذوب بجمرة اقل كثيراً من الحرارة التي يذوب بها الصلب . ومثال اللين اجر البناء الاعتيادي ومثال الصلب اجر المعروف بالناري . وينقسم اللين الى اربعة اقسام . الاول الخزف غير المدهون ويصنع بشي الطين دون دهن ولا صفل . والثاني الخزف المزجج او المصقول . ويصنع بطليه بمادة تجعل سطحه لامعاً بانعكاس النور عنه وقد يرتش الماء منه . والثالث الخزف المدهون ويكون انغشاه سبك لامع لانه يطلى بمادة رصاصية او باتحاد مواد قلبية والرصاص في الطين . والرابع المطلي بمادة فيها تلك ويزين سطحه عند التي بمواد مختلفة زجاجة ولا تؤثر المحوامض فيه ولا يرتش الماء منه . واكثر الخزف القديم من الانواع الثلاثة المذكورة اولاً . اما الخزف الحديث ومنه العربي والايطالي والفرنسوي والالماني والهولندي وغيرها فهو من اللين المطلي . وتعرف هذه الانواع عند الافرنج باسم فانيس تحريف فانيزا اسم مدينة ايطالية اشتهرت في القرن السادس عشر بصنع الخزف المنقوش وهذا الاسم يشمل جميع انواع الخزف المطلي المنقوش . وماجوليك (majolica) كلمة يظن انها من ميورقة وهي جزيرة كان

العرب يصنعون الخزف فيها وهذه الكلمة تشمل الان كل الفانيس الذي هو من صناعة ايطاليا . وكلمة سيراميك (ceramic) تشمل جميع المصنوعات الخزفية والحجرية . اما الخزف المعروف بالصيني فيصنع من طين ورمل كسائر الخزف واذا اضيفت الى طينه مواد اخرى كان منه مادة شفافة قليلاً . فالخزف الاعتيادي وهو الفخار غير شفاف والصيني شفاف قليلاً . وصوت كسر الفخار غليظ ويظهر اللون الاصلي مكان الكسر . اما صوت كسر الصيني فرائق ولون مكان الكسر ابيض صافي . وينقسم الصيني الى قسمين الاول المصنوع من طين لين والثاني من طين يابس فالاول يصنع من طين دقيق يخلط بكثير من السيليكا ومن مواد اخرى . ويتكثير السيليكا بقرب الصيني اللين من الزجاج . ومصنوعات بعض المعامل قريبة جداً من الزجاج غير الشفاف . وقد استعمل طين مختلف التركيب لصنع الصيني . وفي نحو سنة ١٨٤٠ كان يصنع الصيني اللين في ستند شابر من طاوليز ٢١ جزءاً من مئة جزء . ومن صيني مكسر ٢٦ جزءاً ومن الصوان ٢٥ ومن العظام ٥ . اما الصلب المسمى بالصيني الحقيقي فاهم مواده الطين المسمى كاولين (kaolin) . والخزف الذي يصنع في الصين هو من الصلب وكذلك اكثر الذي يصنع في اوروبا . ويمتاز اللين عنه بتاثير حديد حادة الراس فيه تأثيراً اشد من تاثيرها في الصلب ويشعر به مسكاً كانه مدهون بالزيت . ويكون الصيني اللين مصقولاً خلافاً للصلب . والخزف المعروف بالبحري وهو نوع ثالث بين الفخار والصيني . وهو صلب جداً ويصنع من المواد التي يصنع الفخار منها باضافة مواد ليست واحدة في جميع المعامل

واقدم الفخار المعروف هو المصري . وفي مدافن بني حسن في مصر صور حرف وصنائع مصرية منها صورة اله صنع كووس فخارية . وتاريخ هذه المدافن قبل الميلاد بالفي سنة ويستدل بذلك على ان المصريين كانوا يصنعون الخزف اللين انية واوعية مختلفة الاشكال . وكانوا يعرفون صناعة خزفية اخرى وهي صنع انية صغيرة او اشياء اخرى من حجر

كانوا يطلون بمادة زجاجية ويشوون فيصير مشابهًا للخزف المصنوع. وهي من الصنائع القديمة جدًا عندهم. وقد وجدت مصنوعات عليها أسماء ملوك حكموا قبل القرن العشرين قبل الميلاد. وكانوا يعرفون صناعة طلي الخزف ولم تحلل المادة التي كانوا يطلون بها ولكنها تشابه المادة المستعملة في هذه الأيام. وكانوا يصبغونها بابيض يقي او اصفر او احمر قرمزي او اخضر ولا سيما بازرق ناصع لم يصبغ قط اقبل منه فترة اشياء صبغت به في القرن الخامس عشر قبل الميلاد كانوا قد صبغت في هذه الأيام. وكانوا يصنعون آنية للازهار وكوساوعودًا مختلفة الاشكال وكانت تماثيل هياكلهم الخزفية أكثر انقائًا من جميع مصنوعاتهم الفخارية واغرها واجملها. ولما تسلط اليونان على مصر ظهرت في مصنوعات الخزفية تأثيرات الصناعة الاجنبية. وفي زمان تسلط الرومانيين عليها اصبحت كالرومانية.

وعرفت هذه الصناعة في وادي الفرات في اقدم الازمنة التاريخية. وذكرت في سفر التكوين في الاصحاح ١١ والعدد الثالث هكذا وقال بعضهم بعض تعالوا نصنع لبنًا ونصنعه طينًا فكان لهم اللبن بدل الحجارة. والحمر كان لهم بدل الطين. وهذا يدل على معرفة ابناء ذلك العصر المتوغل في القدم صناعة الخزف. ولا ريب في انهم كانوا يحسنون صنع غير اللبن او الاجر ولكن لم يبق آثار تدل على مصنوعات زمانهم. وفي خربات بابل ونيوى اثار كثيرة للجران الاجرية بعضها مطلي بواد فيها معادن وربما اخذوها عن المصريين. وكانوا يستعملون الألواح الخزفية لكتابة التواريخ وغير ذلك. وقد اكتشفت الوف من تلك الألواح عليها كتابات عادية كحجج بيع املاك وعبيد وغير ذلك وكانوا يكتبون عليها وهي طين ثم يشوونها. وقد وجدت عليها تواريخ وحكايات وأشعار وعلوم متبعة النطاق. وشرع علماء هذا الزمان في قراءتها والوقوف على ما تتضمنه من التواريخ والغرائب. ثم صنعت التوابيت الفخارية وكانوا يزنون بعضها. ويطلونها بالمواد الموافقة. وليس في اثار الاشوريين غير اشياء قليلة جدًا من المصنوعات الخزفية. على انهم كانوا يبنون اسوار

مدنهم وقصورهم بها ويصبغونها باللون جميلة وربما كانت هذه الصناعة قد انتشرت من وادي الفرات شرقًا وغربًا. ولا نرى اثرًا لسيرها الشرقي ما لم تكن الصناعة الصينية مأخوذة عن الاشوريين. اما في الغرب فانارها في فينيقية كثيرة وقد امتدت منها مجازة الارخيل الى ان بلغت البلاد اليونانية. وبقيت الصناعة الفينيقية الخزفية مدفونة الى ان اظهرتها اكتشافات الجنرال ديه سستولا فونسولوس الولايات المتحدة الاميركانية في قبرس. وقد جمع ما وجد فيها من تلك المصنوعات في معرض الصنائع في نيويورك من امركا. والظاهر انها كانت معروفة عند الفينيقيين قبل القرن الخامس عشر قبل الميلاد. وفي ذلك الزمان المتوغل في القدم كانوا يصنعون من الفخار التماثيل غير المتقنة لمعبودتهم الزهرة واشياء اخرى كثيرة خالية من النقوش. والمصنوعات اهمية لانها اصل الصناعة اليونانية الجميلة. وابتدأ الفينيقيون يزنون مصنوعاتهم بخطوط مخفورة او مصبوغة ودوائر وتعاريج واشكال هندسية وما اشبهها. واخترعوا طلاء في اول الامر كان يكسب الخزف لمعانًا. ومن رقبته عجز علماء الكيمياء عن تحليله فلا يزال تركيبه مجهولًا. ولما تسلط المصريون على قبرص اخذت الصناعة المصرية تؤثر في الفينيقية فيها وفي سائر جزائر الارشيل. فاخذوا هاليها يصورون على انيتهم واوعينهم ازهارًا وطيورًا باللون حمراء قاتية وسوداء حالكة ثم صوروا حيوانات مختلفة الانواع. وقبل سنة سبعة مائة ق. م لم يقسم الخزف اليوناني الى اقسام. وكانت تسمى المصنوعات المصبوغة بابيض او اسود او احمر وعليها دفوف من النورة والماعز والاسود وغيرها من الحيوانات او ازهار وطيور دورية او كورنتية او قرطاجية او فينيقية او مصرية. على انه قد تبين ما كتبت ان الجنرال سستولا انها فينيقية قد اكتسبت شيئًا من الصناعة المصرية. والصواب ان تسمى مصرية فينيقية. وفي بادىء الامر قلما كانت ترسم صورة بشرية على الفخار. ولكن في نحو سنة ست مائة ق. م عول على ذلك وكانوا يصبغون المصنوعات بالاسود تاركين مكانًا لظهور لون

الطين وكان عالمًا أحمر وأصفر وكانوا يصورون عليه تماثيل بشرية . وكان ذلك بداية انقاف الصناعة وبلوغها الدرجة المستظرفة . واستمرت في تقدم مدة قرنين . واخذوا يصنعون الانية والاعية واشياء اخر ويصورون عليها صوراً تشخص حوادث دينية او تاريخية او لا تشخص شيئاً حقيقياً . ثم اخذوا يصبغون كل المصنوع بلون اسود خلافتحه صفراء او حمراء حسب لون الطين الاصلي كانوا يصورون عليها الصور الشهيرة ولما بلغت هذه الصناعة اعلى درجات الانقاف بين سنة ٤٠٠ و ٣٠٠ ق م جعلوا على الفاتيل الشخصية الحمراء خطوطاً سوداء اكسبتها جمالاً ورونقاً . وبعد سنة ٢٠٠ اخذت في الانحطاط وقبل الامبراطورية الرومانية أهملت كل الاهمال

اما اليونان فنقلوا الى ايطاليا مصنوعات الخزفية الجميلة مع ارباب تلك الصناعة فصنعوا فيها مثل ما كانوا يصنعون في بلادهم . وتقرر في العقول مدة انها مصنوعات اهالي ازوريا ولكن قد ثبت انهم لم ينحجوا في هذه الصناعة فان مصنوعاتهم كانت في بادىء الامر بسيطة خشنة الى ان تعلموا بعض اعمال اليونان ولكنهم عجزوا عن انقافها . وكان الرومانيون يصنعون اشياء كثيرة خزفية مفيدة كالاجر واللين والانيب لجري المياه وبناء البيوت والاسطحة وغير ذلك وكانت ينبوع مكاسب مهمة لاصحاب الاراضي وارباب الصنعة . وكانوا يكتبون عليها اسماء اصحاب الاراضي التي وجد الطين فيها واسماء صانعيها وعلى بعضها اسماء قباصل رومية اي حكامها وتواريخ اخرى مهمة . وكانوا يبنون جدران الحود بالاجر ويشيدون قناطر منه فوق الجثة لمنع هبوط التراب عليها وعلى بعضها كتابات . وفي الزمان القديم كثر في رومية التماثيل الخزفية الكبيرة والصغيرة . واهم المصنوعات الخزفية الرومانية المنحوتة الى هذه الايام مصابيح من اشكال مختلفة عليها نقوش حسنة وكانوا يصنعونها غالباً بالقالب . ويعملون اشياء خزفية متنوعة منسوبة الى جزيرة ساموس لمشابهة مصنوعات اليونانية . وكانت ذات اللون حمراء قاتمة توضع بالقالب لتبرز

نقوشها على سطوحها . وكانت تصنع في جميع الاماكن التي بلغت السلطة الرومانية . وفي ازمنة الدولة الرومانية الاخيرة بطلت الصناعة الخزفية المتقنة . على ان الصناعة التي ربما كانت قد نقلت من وادي الفرات الى الاقطار الشرقية من اسيا وعرفت في الصين والهند منذ زمان متوغل في القدم وجدت لنفسها سبيلاً للعود الى اوربا بعد ان كادت تنقذ فيها . وذلك بواسطة العرب الذين عرقلوا هذه الصناعة في القرن الثامن للميلاد ولكن لا يعرف من مصنوعاتهم الخزفية الا ماصنع في القرن المذكور . فهم علة رجوعها الى اوربا ورجوع صنائع اخرى مستظرفة . فهي مديونة لهم بذلك . وكانت المصنوعات الخزفية ككثيرة الموافقة لابنية العرب الجميلة . فاستعملوا الاجر المنقوش في ابنتهم الخصوصية والعمومية وفي القرن الثاني عشر للميلاد فاقوا الجميع في صناعة الخزف المطلي ذي الالوان الزاهية . وادخلوها اسبانيا وصنعوا الاجر الجميل المنقوش والانية والاعية الفاخرة للزينة والاستعمال المعروفة الان باسم المصنوعات الاسبانية الية العربية . وكانوا ينقشونها باجل النقوش ويرسمون عليها الدبابات والاشجار بلون ازرق زاهرا واخضر حار واحمر قاني واواصر فاتح او ابيض ناصع . ولا يعلم هل اخذت المايا عن العرب تلك الصناعة ولكن الحق ان مدينة لبسيلك سبقت جميع البلدان الاوربية غير الخاضعة للعرب الى عمل الخزف من هذا النوع . فصنع لدبر القديس بولس فيها افرز من الاجر المطلي اللامع وعليه تماثيل المسيح والرسل . وكان انتهاء بناء ذلك الدبر سنة ١٢٠٧ ميلادية . وفي برسلوشيد ضريح للدوق هنري الرابع من الاجر اللامع جعل عليه تمثالة . وكانت وفاته سنة ١٢٩٠ . وهذه المصنوعات نادرة في المانيا فان عمل الخزف لم ينفع فيها . وبعد الامبراطورية الرومانية انحطت تلك الصناعة في ايطاليا وامست مصنوعات خشنه بعيدة عن الانقاف الى القرن الثالث عشر للميلاد الذي عرف فيه الطلاء والصبغ بالوان زاهية وكانت تختلط تلك الالوان بمواد الطلاء اختلاطاً سطحياً

واخذت هذه الصناعة في الانحطاط في ايطاليا قبل سنة ١٥٦٠ ميلادية ولكن بقيت فيها الى القرن الثامن عشر . وكان الايطاليون يعملون من الخزف اية كثيرة جداً للازهار والباريق منقوشة وجراراً وكؤوساً وصحنوناً مختلفة الاشكال وصحون حُـب عليها صور نساء كانت تهدي اليهن وغير ذلك من الانية والاوعية للاستعمال والزينة

وفي نحو سنة ١٥٢٠ ميلادية اقيم معمل خزف في اوربون من فرنسا وكان هيلانة ارملة ارثور غوفيه الرفيعة الشأن . وخلفها ابنها في ادارته . وكانت مصنوعات قليلة والمظنون انها لم تكن للبيع . وكانت تصنع من طين دقيق وتطلى بمادة زجاجية رقيقة جداً وتنقش بالحنجر في الطين واماءة التلور بطين ملون . وتعرف بخزف هنري الثاني اوفانيس اوربون وهي نادرة . وفي نحو سنة ١٥٥٥ ميلادية اكتشف برناردوس باليسي سر الطلي المعدني بعد عناء عظيم واجتهاد طويل وصنع اشياء جميلة جداً من الخزف اللين المطلي وكان يزينها بالهي النقوش والصور كالصدف والاسماك والضباب وغيرها . وسكن باريز وحصل على معاونة ملك فرنسا فصنع اشياء جميلة جداً فانتشرت هذه الصناعة بعد وفاته في فرنسا وشيدت معاملها واشتهرت معامل نيمور ورون ومرسيليا حتى اسبح فيها مائة معمل وقد مر ذكر بعض اعمال المانيا بالخزف المطلي . وسنة ١٥٢٥ صنعت فيها اشياء من اجل نوع . وكانت تصنع فيها مواقد كثيرة بالاجر وتزين بنقوش جميلة . وانتشرت هذه الصناعة في المانيا وشيدت المعامل في محلات مختلفة منها

اما في هولاند في اوائل القرن السابع عشر كانت تصنع الانية والاوعية الخزفية وكان يباع منها في سده الى اوربا ما كاد يكون كمالها . وكان الطين الموافق لهذه الصناعة كثيراً غانيم فيها ٣٠ مائة خرقاً في القرن السابع عشر وكانت ترسل الى انكلترا من مصوعات ما كان كافياً لما . وقد تمت فيها المصانة حتى اصبحت المصنوعات من جهة الرقة وصفاء الطلاء ومظهرها الخارجي كالخزف الصين

وسميت هذه الصناعة عبيد بما ترجمت نصف الماجوليكا الميورقة . والذي حصل صناعة طلي الخزف هولوقا من رويما من ولاية السندقية المولود سنة ١٤٠٠ للميلاد وكان يطلي بحسب الصناعة العربية المنسوبة الى ميورقة . وسنة ١٤٢٨ اكمل عمله الاول وهو تمثال القيامة على سطح ازرق عليه ثمانيل بيضاء بارزة . وهذه بداية صنع مصنوعات اوربا المتينة . وعلم لوقا اندريا ابن عمه هذه الصناعة . وخلف هذا اربعة بنين وذنب واحد منهم وهو غير ولامو الى باريس واشتغل فيها ومات هناك بعد وفاة جميع اخوته وضاعت بوفاته اسرار عائلته الصناعية ولكن كانت قد عرفت صناعة الطلي . وفي القرن الخامس عشر كان ارناب الصناعة من الايطاليين يعملون المصنوعات المسماة نصف الماجوليكا وتقدموا فيها . وفي اخر ذلك القرن استعملوا الطلي وغت الصناعة بسرعة . فبلغت اوجها في زمان قصير جداً . وفي بادى الامر زينوا نصف الماجوليكا بالالوان ثم بنقوش عربية ثم برسوم اسلحة وروؤوس واشتهر بعض المعامل بتلك الصناعة في اماكن مختلفة . وكانوا يسمون الاشياء المصنوعة بالطلاء الجديد بورزلانا وهي كلمة مبهمولة الاصل . ومنها بوسلين اسم الصفي بالافرنجية . واستمرت نقوش نصف الماجوليكا المعول عليها في هذه الصناعة الى سنة ١٥٣٠ ميلادية وهي بداية ابطالها . وفي السنوات العشر التابعة لها بلغت الماجوليكا اوج الانقاف في ايطاليا . ورجه جورجيو الناحت المنهور والدهان المحاذق عنائمه الى معمل خزفي فاشتهرت مصنوعات بالوانها الراهية الذهبية والمحمرات الفاتحة والطلاء المعدني الجميل بالرسوم والتصاوير

المتقنة . وكان فرسيسكو اكراتو واورازيو فوتانا يتناظرا في جميع انواع المصنوعات . وكان كثيرون من احذق ارباب الرسم التصوير في ايطاليا ياربون النقوش ويصورون الصور للمصنوعات الخزفية . وكانت الماجوليكا البنية تصنع في نابولي وبافيا والبندقية وغيرها وتطلى بالهي طلاء وتصنع بازيه الالوان . وسى الانكليز الماجوليكا بخزف راتائل لانه كان على كثير منها صور من عمل رافائيل سانزو .

وكانت تصنع صجون على اشكال اللحوم التي كانت توضع فيها . وانتقلت هذه الصناعة من هولندا الى انكلترا وكانت مصنوعاتهما في الزمان القديم خشنة بعيدة عن ان تقان . وقد تقدم ان الرومانيين كانوا يصنعون فيها فخارهم . وكانت استافورد شاير مركزاً لعنة معامل لموافقة طينها . وفي القرن السابع عشر عملت فيها صجون ذات نقش خشن وطلاء سميك . زجاجي . وفي نحو سنة ١٦٩٠ جاءها شقيقان من عائلة الارزمن هولندا وبنيا فيها معبلاً . وصنعوا فخاراً احمر جليلاً يشابه فخار اليابان . وهذه بداية انقاس الصناعة الخزفية في انكلترا على انهم لم يتفننوا بسرعة الى ان نبغ ووجود واحد انتفاعاً عظيماً فيها . ففي سنة ١٧٦٢ صنع فخاراً جديداً يسمى كريم اي الزينة او الدسم او فخار الملكة من طين ايض وصوان وطلاء زجاجي صاف . وسنة ١٧٦٦ اخترع الخزف الرخامي الاسود . وسنة ١٧٧٢ صنع عجينة خزفية جديدة اعلم منه اشياء ذات نقوش نائفة وصوراً والتماثيل المجلسة وغير ذلك . وجسنت تلك الطيبة والمصنوعات التي كان يصنعها منها الى ان سميت بيشب ووجود . وكان ارباب الصنائع الخزفية في اوربا يقلدون اعماله وياخذون عنه . وكان يستخدم المهر من اهل الصناعة والرسم والتصوير لصنع القوالب ورسم النقوش والتصوير . فتقدمت هذه الصناعة تقدماً سريعاً في انكلترا . ونشأ عن اكتشافاته اختراع عجيب جديد صنع منه الفخار المعروف بالحجري . وهو ين الخزف والصيني المعروف بالبورسلين وقد اشتهرت انكلترا بصناعه . اما الصيني الصلب فدخل اوربا من الصين في القرن السابع عشر واكتشف الاوربيون من ارباب هذه الصناعة على كينية صعبة في القرن الثامن عشر وحاولوا ان ياتلوه ونجحوا

اما اهل البر وواوسط امركا ومكسيكو فكانوا يعرفون صناعة الخزف في قرون متوغل في القدم . على ان مصنوعاتهم ونقوشهم كانت خشنة . وكانوا يصنعون منه تماثيل معبوداتهم وكانت بعض مصنوعاتهم القديمة متقنة . اما الذين داخروا الى امركا من الاوربيين فلم يتقنوها

اما الصينيون فعرفوا هذه الصناعة منذ زمان قديم جداً لا يزال مجهولاً من توغله في القدم . واخترع الطينة لصنع الصيني الصلب لم يكن غير عبارة عن اكتشاف طينة جديدة تصنع منها اشياء شفافة قليلاً . وتم ذلك باتحاد طين يسمى كاولين مع نوع من الصوان . ويستدل من كتب الصين ان اكتشاف هذه الصناعة كان في القرن الثاني ق م . وليس في هذه الايام مصنوعات من المصنوعات القديمة . وعرف الصيني بالمشاهدة الاجنبية في القرن الحادي عشر والثاني عشر فانه كان يصنع حينئذ من طين ايض صاف ويطلو بمادة جميلة وينقش بنقوش نائفة او بتماثيل اوراق شجرية لطيفة تصنع من طين ايض بضرب قليلاً الى السمرة وفي ذلك الزمان او فيما بعده زمان تصير صنعا مصنوعات ذات ثلوم نخبية او دقيقة معوجة . وهي كالشقوق التي كثيرا ما تطرأ على الخزف الحجري الحديث بتعريضه على الدوام للبرد والحرق . ولا تعرف كيفية صنعها . على ان المعروف ان المصنوعات النخبية كانت مركبة من نوعين من الطين فان طين داخلها كان اشد ليئاً من طين خارجها الذي كان من عجيب صلب مطلي . فاذا عرض مصنوع كهذا للحرارة كافية لاذابة الطينة اللينة قليلاً ثم خست بفتة في الماء البارد تبدو فيه الوف من الشقوق دون ترتيب وتمتلاً بالطين اللين الداخلي الذائب . وهذا النخبين . ويرى في شق واحد الواحاً مخلفة وكذلك القوش السطحية . وقد اشتهر الصينيون منذ عرف الاجانب احوالهم بان الالوان التي يصنعونها تنوق جميع الالوان . وطالما حسدهم ارباب الصناعة الخزفية في اوربا على الوانهم الصفراء والخضراء والزرقاء والبنفسجية والحمرات فانهم لم يفوزوا الى الان بالاتيان بمثل بعضها . وانفن الصينيون هذه الصناعة قروناً عديدة . وبعد بداية القرن الثامن تاخترت الصناعة فيها بعمل النقوش والصور وليس بعمل الصيني اما اليابانيون فصناعة الخزف معروفة عندهم منذ زمان متوغل في القدم ويظن انهم اخذوها عن الصينيين اطربق كوريا في نحو السنة ٢٧ ق م . وفي القرن الثالث

عشر أخذوها رأساً عنهم وألقوها حتى انهم كانوا احياءاً
 يفوقونهم فيها . وبصعب التمييز بين الخزف الصيني والياباني
 ولكن يباين الياباني اصفى من الصيني . وتماثل الازهار فيه
 اقرب الى الازهار الطبيعية من تماثل الازهار في الصيني
 والمصنوعات الصينية المشرقية كلها من الصلب
 وفي اواخر القرن السادس عشر للميلاد انشأ
 الفرانديز فرانسيس الاول صاحب تسكانا معملأ صنع
 فيوطين خزف يسمى الان بطين الخزف الصيني . وهو
 اقدم خزف من هذا النوع في اوربا . ثم ضاعت تلك
 الصناعة ولم ترجع الا سنة ١٦٩٥ عند اقامة معمل في
 سان كلو من فرنسا كان يصنع فيه الصيني اللين . ويصنع هذا
 الصيني من الطين المخلوط بعدة مواد فاذا تغلب فيه
 الكاولين يكون الصيني من الصاب . ويكون في بعض
 الطين كمية وافرة من السلكس كما في الزجاج . فاذا كثرت
 كمية في الطين يصير قريباً من الزجاج . وقد صنعت
 بعض المعامل خزفاً صينياً يختلف قليلاً عن الزجاج غير
 الشفاف . وصنعت أكثر معامل اوربا الكمية خزفاً
 صينياً من الصلب ومن اللين وانواعاً مختلفة من الفخار . وفي
 القرن السابع عشر كثروا ود الصينى الشرقى على اوربا .
 وسنة ١٧٠١ امر منتخب سكسونيا وملك بولونيا بتجريب علمي
 الكيمياء بان يقتش على الحجر المسى بحجر الفيلسوف . ووجد
 بالتجارب طيناً يصير بالشى حجراً صلباً احمر واسمر يشبه
 الصيني . وظهرت اهمية اكتشافه . فاستمر يقوم بالامتحانات
 الى ان تم له النجاح بالتصادف في نحو سنة ١٧١٠ . وكان
 ذلك باتباع خادموه مسيحوناً فلما رآه وجد انه ثقيل جداً
 فخلط به الطين الذي كان يصنع منه الصيني الاوربي وصنع
 منه خزفاً فجاء كالصيني الحقيقي . ووجد ان ذلك المسحوق
 طين كالكاولين الصيني . ولما رأى انه قد اكتشف على ما
 يصنع منه الصيني الحقيقي افرغ جهده في سبيل كم السر .
 وكان يشتغل في معمله المسجونون في مسينا . وسنة ١٧١٥
 شرع في بيع مصنوعاته . فالاولى منها كانت منقوشة بالازرق
 والابيض كالصيني الاصلى ثم اخذ ينقشها بالوان كثيرة .

وسنة ١٧٢٠ صار هورولد مدير المعمل . ومن سنة ١٧٣١
 الى ١٧٣٣ تقلد الملك الادارة بنفسه ثم صار مديراً الكونت
 بروهل . وبعد ان احتل الملك فردريك الكبير سكسونيا
 نقل عملته وبعض موادها الى برلين . على ان معمل مسينا رجع
 الى اشغاله وبلغ اوج التقدم في الزمان السابق لسنة ١٧٧٤
 المعروف بزمان ادارة الملك . ولم يصنع خزفاً أكثر انقائاً من
 صيني درسدن . وهو المصنوع في مسينا بالنظر الى صفاء
 الطين والطلاء . وقاما صنع مثل نقوشه وزينته ولا سيما
 الزهرية وصور الطيور والحقول . وانتشرت هذه الصناعة
 بسرعة في اوربا نقلاً عن سكسونيا وذهبت مدى
 الاجتهادات العظيمة المصروفة في سبيل كتمانها . فان فاعلاً
 اسمه استولزل تمكن من الفرار وفي سنة ١٧٢٠ اقيم معمل
 بمعاونته في فينا . وسار فاعل اسمه دنكلار من فينا الى
 هغست وكانت فيها معامل خزفية وصنع الصيني فيها . ومن
 ثم انتشرت في القارة . وسرق رفاقه النحلة سر الصناعة منه
 وهو سكران وابعوها في جميع انحاء اوربا . ولا يزال
 معمل برلين من اهم المعامل وأكثرها نقائاً وقد تقدم وجاء
 بمصنوعات تفوق مصنوعات القديمة . وفي نحو سنة ١٧٥٩
 اكتشف رجل من علماء الكيمياء اسمه هفيلد طريقة لصنع
 طين الصيني الصلب . وفي القرن الماضي اقيم معمل جاءت
 مصنوعات مائنة لمصنوعات المعامل الشرقية . وامتدت
 هذه الصناعة في بادىء الامر من مسينا الى روسيا واسوج .
 ونقلت ايضاً الى سويسرا وبنى فيها معمل لها سنة ١٧٦٠ .
 وسنة ١٧٤٥ اقيم معمل في فنمن بالقرب من باريز لصنع
 الصيني اللين . وسنة ١٧٥٦ نقلت الى سفير . وسنة ١٧٥٨
 اشترك الملك لويس الخامس عشر في هذا المعمل وسنة
 ١٧٦٠ ملكه كلة . وسنة ١٧٦٥ صنع فيه الصيني الصلب
 ومن سنة ١٨٠٤ الى ١٨٤٧ لم يصنع فيه الا الصيني الصلب .
 وقد امتاز بمصنوعات مجنقة الذين يشتغلون فيها من النقاشين
 والدهاين والمصورين . وعلى بعد ٥ اميال من فلورنس
 معمل صيني الماركيتر جينوري كان فيه سنة ١٨٧٣ خمسمائة
 رجل . وسنة ١٧٥٣ اخترع نقل الصور والنقوش الى

المصنوعات الصينية بالطبع على طلائها ويقال ان المخترع هو مستر سدلار من النقاشين في ليربول . وكان يجري ذلك في بادئ الامر بنقل مطبوع حجري الى ورق عن صفة نحاسية توضع بلطف على سطح المصنوع الصيني . ثم اصنعوا ذلك بطبع الصورة بزيوت فقط على منسوج غراي فوضعت على الصيني فيثقل الرسم الزيتي اليه ثم يلون تلويها فيلصق على شكل صورة مخونة . فهذا الاكتشاف البسيط غير الصناعة فانه رخص النقوش الجميلة ومكن من ان يقوم بهذا العمل من هم اصحاب اقتدار مالي قليل .

وقدمت في الايام الاخيرة تقدما عظيما مع التصوير والنقش حتى اصبح الصانعون قادرين ان يطبعوا الواثا كثيرة على سطح واحد بانقان عجيب . ويضيق المقام دون عد جميع المعامل المشهورة في اوربا وذكر النقوش والصور المختلفة الانواع والاشكال التي تزين مصنوعات الفاخرة بها . وفي امركا اتسع نطاق الصناعات المار ذكرها . وفي كل يوم تكتسب نورا وانقانا

والطين هو اساس صناعة الخزف الصيني وغير الصيني خلاصيني سترالقديم الذي لا يصنع الان . ويكون المصنوع بحسب نوع الطين والمواد الذي يمزج بها وبحسب درجات الحرارة عند الشي . وللوقوف على وصف الطين اطلب طين في باب البناء والاعنيادي يصنع من طين اعنيادي ازرقي او اسمر او احمر ممزوج بالرمل . راجع اجر . وكذلك اللبن لجري المياه يصنع من طين ورمل كالاخر ويشوي غالبا حيث يبنى ويصنع اجر مجاري الاقدار من طين اعنيادي وتوضع الانابيب بضغط المادة بين عجوف صائد اسطوانتي واسطوانة مجوفة خارجية . ويشوي في فرن قائم . ويزجج الاجر بالغس قبل الشي في مزيج من الماء والطين الجيري القابل الذوبان . ففي الخزف وتذوب الطلاء يمان بنار واحدة حارة جدا في نحو ٤٨ ساعة وينهي الطين بالطريقة التي ينهيها بها لصنع الخزف الحجري الاعنيادي ويأتي ذكرها . اما اجر النار فيصنع من طين لا يدوب من طين النار وهو مشابه للكاولين ويخلط بنحو ٢٢ في

المائة من الرمل المتبلور المسحق او من الاجر القديم المسحق . واجر الاسفلة يصنع من طين يدوب بالشي او يزجج بعد الشي لمنع رشحان الماء منه . ويفضل المزجج لان الذوبان بلويده ويعوجة . اما اجر الارض اي الذي يبسط تحت الارجل فانواع . ويكون نارة كثيفا زجاجيا وطورا كثير المسام او قليلا بحسب نسبة الطين والمواد المدوبة الرمل بعضها الى بعض . وجميع انواع الخزف المسماة الخزف الحجري الاعنيادي او الحجر الصيني او الخزف الترابي او الصيني الحقيقي او الصيني الانكليزي اللين وغيرها هي متقاربة . واختلفا بتوقف على درجة قابلية ذوبان الطينة وعلى درجة الحرارة عند الشي . واذا كانت المواد بيضاء وتصبح بالشي في حالة ذوبان ينشأ عنها التزجج والتقرب من النفاذية تكون النتيجة الحصول على خزف صيني صلب قليلا او كثيرا واذا كانت المواد خشنة ملونة بالاكاسيد المعدنية ليكون خزفها غير شفاف من النوع المعروف بالخزف الحجري الاعنيادي من نسج مشابه لنسج الصيني ولكنه اخشن منه وتعرف انواع المصنوعات الخزفية كالتي لونها كزبد اللبن وخزف استرل فورد شاير . والحجري المجيد بسطح كسرها ذي الحبوب او الطباشيري . لانه لا يكون زجاجيا كالصيني من عدم بلوغ درجة الذوبان اللازمة للتزجج وتعرف ايضا بالطلاء الذي تطلى به وهي في حرارة اقل من الحرارة التي تازم لطلاء الصيني

اما المصنوعات الخزفية الاعتيادية كآنية السمن والمحلويات والحوامض فيعرض طينها للهواء مع اضافة ماء كاف لجعله طينا يعجن باليد وتصنع باآلة بسيطة . وهي عبارة عن عمود قائم فيه سكاكين سطوحها في جهة لولبية يدار بقوة فرس او قوة اخرى في اسطوانة متسعة الداخل ذات راس قمعي تبرز منها سكاكين . وبثاثيرها وتاثير سكاكين العمود يصير الطين عجينة واحدة تنزل الى اسفل الاسطوانة وتخرج من ثقب قائم الزوايا قطرة من ٨ الى ١٠ اقراريط ويبسط . وتقطع قطعاً رفيعة وتبقى منه بالااصابع اشجارا واجسام اخرى صلبة وقد يكتفى باآلة هي عبارة عن

منجل حديدي لتنقية الطين ويصنع الخزف الحجري
الاعتيادي في امركا من طين وحده وفي اوربا يخلط بقليل
من الرمل الدقيق والصوان وحيثا بالطباشير. وبعد ان
يطيب الطين يرسل الى الالة ليصنع فخاراً وهي من اقدم الالات
استعملت في مصر منذ ٤ الاف سنة وكانت في القديم
عبارة عن عمود قائم علوه نحو ٢ اقدام بدور في دائرة في
اعلاه دولاب صغير افقي وفي اسفله دولاب افقي اكبر
قطره ٢ او ٤ اقدام يدبرها الصانع . وفي الغالب
بدوس اداة كخريطة الخراط او ما يشاكلها يده .
وفي معامل الخزف الكيرة يدار بالقوة البخارية .
اما مصنوعات الخزف الحجري المستديرة فتصنع
باخذ الصانع كتلة من الطين وطحها بعنف على سطح
مستدير من الجبس وهوراس الدولاب المذكور ثم
يضغطها بيده بعد ان يبلها بماء ويجعلها باديء الامر
بيده ذات شكل مخروط ثم يصنعها على الشكل المطلوب
الى ان يتم صنعها وتصل عن القاعدة بحيث حديد دقيق
وتوضع في مكان مخصوص لتجف ثم توضع مع مصنوعات
اخر في الفرن الخزفي وتشوى بالهواء الحار الذي يتصاد
بنار تضرم تحتهما من ٢٤ الى ٤٨ ساعة بحسب كبر
القطع وقابلية الطين للذوبان ودرجة التزجج المطلوبة .
وعند نهاية الشي تطرح كمية من ملح الطعام في الانون
فيتنجر بالحرارة ويماس الخزف ويحلل ويتعد الصوديوم
بسليكا الطين مكوناً زجاج صودا يتحد ثانية مع الطين
الذي تحته مكوناً مادة صلبة زجاجية تراية طويلة الاقامة
وفي اواسط اوربا قلما يطلى الخزف الحجري الا بما ينشأ
عن الشي بنار شديدة الحرارة . اما الخزف الترابي فيحتاج
صنعة الى عناية عظيمة لاختبار المواد وتهيتها الى صانعين
حاذقين . ووفق المواد الكاولين والطين الابيض والصوان
والحجارة المتبلورة . فالكاولين والحجارة المتبلورة للصلاية
والطين الابيض والصوان لبلوغ درجة كافية من الذوبان
لتتحد اجزاء الطين بعضها ببعض اتحاداً متيناً . وتختلف
كميات هذه المواد باختلاف الطين وما يرام صنعة واذا

تجاوز المصنوع الدرجة المعتادة من الصلاية والاتقان
فلا يسمى خزفاً اعتيادياً بل خزفاً حجرياً متيناً . وخزف
استرافورد شاير الحمن يصنع من طين ابيض ٤٠ جزء
في المائة ومن الكاولين ٢٥ ومن حجارة متبلورة ٢٠ ومن
صوان نحو ١٥ . واكثر الحاذقين من ارباب هذه الصناعة
يخلطون هذه المواد وهي جافة ثم يضعونها في آلة دوارة
تحررها آلة بخارية وهي اسطوانة افقية او صندوق مثمن
الزوايا طوله ١٠ او ١٥ قدماً وقطره ٢ او ٤ اقدام
ضئمة عمود افقي فيه شفرات متينة كاسنان آلة الدراس
الافرنجية ولصنها اكبر واطول ودورانها ابطأ كثيراً
ثم يضاف ما الى تلك المواد فتصير مزيجاً سائلاً وبعد
ان تخلط في تلك الآلة مدة يخرج الماء بمصفاة من نسج
حرير ناعم الى حوض وينفل منه بمضخة مائية قوية الى آلة
مولفة من عدة آنية غير عميقة كل منها مركب من قسيتين
وفيها كيس كبير معلق من قنب بشصوص فيو انبوب
يدفع ذلك المزيج اليه من الانابيب ويكون الكوس على
ثلوم فهي مع ثقب جانبية لخروج المياه منها وجريها في
اخدود في الارض تحت الآلة فتجف الطينة دون ان
يتم اختلاطها فتوضع في انة كالتى مر ذكرها في اول الكلام
على آلات صنع الخزف دون ان تكون داخل الاسطوانة
سكاكين ثابتة . وبعد ذلك يقطعها صانع بخيط حديد
دقيق قطعاً قائمة الزوايا ثم ترسل الى الصانع ليعملها كما
يعمل الخزف الحجري المعتاد فاذا كانت مربعة او غير
منتظمة او مستديرة تسبك ببسط الكتلة الى ان تصبح
رقيقة . اما الوعاء المستدير فيصنع على سطح مستدير على
آلة صنع الخزف المعتاد بحسب قالب ملصق بالقاعدة
اما الاباريق الافرنجية فتصنع في داخل قالب فارغ من
جص باريز يكون اعتيادياً قسيتين بيطنان بالطينة تبطيناً
رقيقاً ثم يجمعان عند مكان الوصل بالاصابع ويسبك
الطين احياناً كما يسبك جص باريز (اطاب سبك)
ويكون الجص او الطين سائلاً ليصب بسهولة . ويستعمل
جص باريز بطانة فاذا كان جاقاً يصب الماء بسرعة فتستقر

الطينة في الاسفل وبالسبك وامتصاص القالب للماء يتلى في القالب بالطينة الاصلية . ويقدر رجل واحد ان يسبك في ١٢ قالباً . فبعد الصب فيها كلها يكون قد جف المسبوك في القالب الاول فيخرج منه . ثم يوضع في اماكن موافقة ليحفظ ثم ينقش وتلصق به مسكاه او غير ذلك بغمس كل من الطرفين في طين سائل من نفس طين الوطاء وما يصنع بدولاب صنع الفخار يكون مستديراً فبعد ان يجف يدار على الدولاب ويساوى بألة ذات سطح منتظم ثم يجفف ثم يشوى في فرن مخصوص . وتوضع المصنوعات في صناديق من مواد اقل قبولاً للدوبان من الخزف وتكون كصناديق الجبوت الافرنجي او يضيء الشكل او مستديرة دون غطاء فان كل صندوق يكون غطاءه للصندوق الذي تحته ويصنع من طين ناري لا يدوب مخلوطاً بكسر من صناديق قديمة مسحوقة قد شويت ونقلت فلا يؤثر الشيء فيها كالجبوت ولا يوافق ان يمزج رمل بها . وتصنع الصناديق هكذا بقطع الطينة قطعاً وطرحتها بعنف على مائدة وتبسط الى ان تصير كافية لصنع جوانب صندوقين او ٣ صناديق وتجن بعنف بالايدي بدقة عريضة الاسفل ثم تدلك باسطوانة مستديرة الى ان يستوي ثمنها ويكون نحو قيراط او ثلاثة ارباع القيراط ثم تقطع قطعاً عرضها كاف لعلو الصندوق وطولها قدر محيطه وتكون قاعة الصندوق مستديرة فتوضع قطعة الجوانب على قالب خشبي وتلصق بالقعر ثم يزاح القالب ثم يوضع في الفرن وتضرم نار تبلغ درجة البياض ٢٦ او ٤٨ ساعة بعد وضع المصنوعات الخزفية فيه وهذه الصناديق يقام بعضها فوق بعض في الفرن ويوضع بين مرتكز المصنوع والصندوق قليل من الرمل الذي لا يدوب لمنع التصاقها بها وتقام الصناديق في الفرن كاعمة مرتبة ترتيباً يمكن الحرارة من ان تكون في درجة واحدة ثم تضرم نار شديدة جداً ٢٦ ساعة وهكذا يصنع الخزف الصاب ثم تطفأ النار ويبرد الفرن وتقل الصناديق وتخرج المصنوعات منها صلبة جداً تطن بالقرع كثيرة المسام تنقص الماء حالاً ثم تفصل

ثم تطفى فتصبح صلبة لا ترتفع المياه منها . وطلاء هذه المصنوعات اقرب الى الدوبان من طينتها فيشوى بنار معتدلة ويكون عادة من طين ابيض وحجارة متبلورة مسحوقة وصوان ورصاص ابيض مع قليل من ملح الصودا وحامض البوريك اما الخزف الذي يسمى احياناً صيني الحجر الحديدي والسماقي الابيض فيصنع من مواد لا تذوب بسهولة كمواد الخزف المعتاد ويشوى بنار حرارتها اشد من الحرارة التي تشوى بها الانواع الاخر . اما الطلاء فيكاد يكون واحداً ولكن نذوية اصعب والمواد التي يصنع منها تختار باعتناء اعظم ويركب الطلاء المذكور من صوان مسحوق ٢٥ جزءاً في المائة وحجر متبلور ٢٥ وملح الصودا ٢٥ وطين جصي ١٥ وحامض بوريك ١٠ فتخلط هذه المواد وتشوى في فرن هو عبارة عن حجرة طويلة تلتقى المواد على أرضها بعد ان تخلط جيداً وتدخل النار من طرف وتخرج من طرف اخر . فالحرارة الشديدة تذيبها ثم تصب في حوض من اجر او حجر وبعد ان تبرد وتجمد تكسرو وتسمى بألة مخصوصة . وبعد سحقها تخلط برصاص ابيض وقليل من الزرنيخ كما هو الغالب وهو سبب بياض هذا الخزف اللؤلؤي . ثم تخلط بها كاف لان يجعلها كسائل فيه من المواد ما هو كاف لان يغطي المصنوع بقرعة رقيقة عندما يغمس فيه ويبقى برهة . وينبغي ان لا ينفك عن تحريك ذلك السائل لئلا ترسب الذرات . ويكون الطلاء سميكاً او رقيقاً بحسب كثرة التحريك وقايمه فالمصنوع الكثير المسام يغمس في هذا الطلاء السائل ويوضع بسرعة على جانب الحوض وينقل منه فيمتص الماء بسرعة فيغطي سطحه بطلاء رقيق . وعند الشيء الثاني يدوب ما عليه فيطلى به . اما الصيني الصلب فيصنع من مواد هي اجود من الخزف الحجري وطلاؤه يختلف عن طلاء الثاني وهو اكثر مشابهة للخزف . فصنع الصيني اصعب كثيراً من صنع الخزف ويكون بعض الصيني رقيقاً لطيفاً جداً فلا يقدر ان يصنع غير الحاذقين من ارباب الصناعة والصعوبة العظمى في صنع اوعية كبيرة رقيقة . وقد اكتشف ارباب الصناعة في

سفر الضغط والتفريغ الهوائي لازالة تلك الصعوبة .
فيبطن قالب جصي مزيج طين كاف لصنع الوعاء على الغلاظة
المطلوبة ويعضد بجانب القالب الى ان يكتسب ثبوتاً كافياً
لان يبقى قائماً وحده بتغطية فوهة القالب وادخال الهواء
بالقوة الى داخله او اخراج الهواء من المزيج الطيني الكثير
المسام بواسطة صندوق خارجي لا يدخله الهواء . وتكون
المحرارة في الشي الاول اقل كثيراً من حرارة شي الفخار
او الخزف الحجري . فليكن المصنوع عوضاً عن ان يجعله صلباً
ويوضع في الطبقة العليا من الفرن . ثم يغمس في طلاء من
حجارة متبلورة وصوان وكلس . والطين الصيني يذوب
بحرارة شديدة يهضأ على الخزف ويختلط به . ويتكون من
ذلك على سطح المصنوع مادة زجاجية شفافة قليلاً لا يؤثر فيها
اختلاف درجات حرارة الهواء . ويوضع المصنوع في الطبقة
السفلى من الفرن وبالشئ يصير خرقاً صينياً . ويصنع من
المواد الاتية سيليكاً ٦٦ جزءاً ألومينا ٣٢ بوتاس ٤ مغنيسيا
٦ . كلس ٥ . ويركب طلاء صيني سفر الحديث من
المواد الاتية سيليكاً ١٧٣ ألومينا ١٥٧ بوتاس ٧٤
كلس ٩ مغنيسيا ٢ . خسارة بالماء ٢٠ ألف المجموع مائة مقدار
وجمال الصيني يتوقف على اعتدال درجة ذوبان الطلاء فان
كان صعباً لا يتكون سطح ذو استواء كاف في المصنوع وإذا كان
ذوبانه كثيراً يكون امتصاص الخزف له متجاوزاً الدرجة
الموافقة والصيني اللين نوعان اللين طبعاً ويصنع في انكلترا
والنفوس الزجاجية . وجميع الاصباغ هي زجاج ملون يلمع
واساسه الكاولين والصيني اللين صناعاً ويصنع في فرنسا كالذي
كان يصنع قديماً في سمر . ويصنع الصيني الانكليزي اللين
من مسحوق العظام المكلسة ٤٧ جزءاً وكاولين ٣٤ وصوان ١٩
فصفات الكلس التي في العظام تنتشر في المادة وتكون
مادة شفافة قليلاً تقلصها بالشي اقل من تخلص الصيني
الصلب ولكنه يكون اضعف . ونقال ان سبب انحصار صنع
الصيني اللين في انكلترا تحسّر الحصول على مواد رخيصة
لصنع صناديق تي قادرة على احتمال الحرارة اللازمة لشي
الصيني الصلب وتجميع احياناً مادة من العظام او الصوان
او الحجارة المتبلورة او الفلي وتخلط بالكاولين او حجر الصوان
او الخزف الحجري . وفي الخزف الحجري الصلب . فالشي الاول يكون من ٤٨ الى ٥٠
ساعة ثم يطلى بمزيج من حجر الصوان و كربونات الكلس
وبورق ورصاص ايض ثم يشوى ثانية بحرارة اقل ومنه
اقصر من الشي الاول . ويصنع الطلاء الملون باضافة أكسيد
المغنيسيا والنحاس والحديد والأكروميوم والأكوبلت والطلا
غير الشفاف باضافة أكسيد التنك او فصفات الكلس .
اما الصيني اللين صناعة المصنوع في فرنسا فيكون كثيفاً
زجاجياً يذوب بحرارة شديدة وطلاوة شفافة فيورصاص .
اما صيني سفر القدم فيصنع من ٢٢ جزءاً من ملح البارود
و ٢ من ملح البجرو ٦ من الألوم المحرق و ٦ من الصودا
و ٦ من الجبس و ٦٠ من رمل فونتنبلو وكان يمزج بعض
الزجاج في اتون كلسي ثم يسمق ويصير قوياً لازالة
الاملاح القابلة الذوبان ثم يطحن بمطاحن . ثم يخلط
بطباشير مسحوق و تراب كلسي نحو ٧٥ جزءاً من المواد
المركبة و ١٧ من الطباشير و ٨ من تراب كلسي وكان
طلاوة ٥ من ٣٨ جزءاً من مائة جزء من مرد اسخ و ٢٧ من
رمل فونتنبلو المحروق و ١ من الصوان المكلس و ١٥ من تحت
كربونات البوتاس و ٩ من تحت كربونات الصودا ويمتاز
الصيني اللين بانه يكون شفافاً اكثر من الصيني الحقيقي
والطازة الرصاصي فيه اعم . ونقوش الصيني قريبة من
الموافقة والصيني اللين نوعان اللين طبعاً ويصنع في انكلترا
والنفوس الزجاجية . وجميع الاصباغ هي زجاج ملون يلمع
واساسه الكاولين والصيني اللين صناعاً ويصنع في فرنسا كالذي
كان يصنع قديماً في سمر . ويصنع الصيني الانكليزي اللين
من مسحوق العظام المكلسة ٤٧ جزءاً وكاولين ٣٤ وصوان ١٩
فصفات الكلس التي في العظام تنتشر في المادة وتكون
مادة شفافة قليلاً تقلصها بالشي اقل من تخلص الصيني
الصلب ولكنه يكون اضعف . ونقال ان سبب انحصار صنع
الصيني اللين في انكلترا تحسّر الحصول على مواد رخيصة
لصنع صناديق تي قادرة على احتمال الحرارة اللازمة لشي
الصيني الصلب وتجميع احياناً مادة من العظام او الصوان
او الحجارة المتبلورة او الفلي وتخلط بالكاولين او حجر الصوان
او الخزف الحجري . وفي الخزف الحجري الصلب . فالشي الاول يكون من ٤٨ الى ٥٠
ساعة ثم يطلى بمزيج من حجر الصوان و كربونات الكلس
وبورق ورصاص ايض ثم يشوى ثانية بحرارة اقل ومنه
اقصر من الشي الاول . ويصنع الطلاء الملون باضافة أكسيد
المغنيسيا والنحاس والحديد والأكروميوم والأكوبلت والطلا
غير الشفاف باضافة أكسيد التنك او فصفات الكلس .
اما الصيني اللين صناعة المصنوع في فرنسا فيكون كثيفاً
زجاجياً يذوب بحرارة شديدة وطلاوة شفافة فيورصاص .
اما صيني سفر القدم فيصنع من ٢٢ جزءاً من ملح البارود
و ٢ من ملح البجرو ٦ من الألوم المحرق و ٦ من الصودا
و ٦ من الجبس و ٦٠ من رمل فونتنبلو وكان يمزج بعض
الزجاج في اتون كلسي ثم يسمق ويصير قوياً لازالة
الاملاح القابلة الذوبان ثم يطحن بمطاحن . ثم يخلط
بطباشير مسحوق و تراب كلسي نحو ٧٥ جزءاً من المواد
المركبة و ١٧ من الطباشير و ٨ من تراب كلسي وكان
طلاوة ٥ من ٣٨ جزءاً من مائة جزء من مرد اسخ و ٢٧ من
رمل فونتنبلو المحروق و ١ من الصوان المكلس و ١٥ من تحت
كربونات البوتاس و ٩ من تحت كربونات الصودا ويمتاز
الصيني اللين بانه يكون شفافاً اكثر من الصيني الحقيقي
والطازة الرصاصي فيه اعم . ونقوش الصيني قريبة من
الموافقة والصيني اللين نوعان اللين طبعاً ويصنع في انكلترا
والنفوس الزجاجية . وجميع الاصباغ هي زجاج ملون يلمع
واساسه الكاولين والصيني اللين صناعاً ويصنع في فرنسا كالذي
كان يصنع قديماً في سمر . ويصنع الصيني الانكليزي اللين
من مسحوق العظام المكلسة ٤٧ جزءاً وكاولين ٣٤ وصوان ١٩
فصفات الكلس التي في العظام تنتشر في المادة وتكون
مادة شفافة قليلاً تقلصها بالشي اقل من تخلص الصيني
الصلب ولكنه يكون اضعف . ونقال ان سبب انحصار صنع
الصيني اللين في انكلترا تحسّر الحصول على مواد رخيصة
لصنع صناديق تي قادرة على احتمال الحرارة اللازمة لشي
الصيني الصلب وتجميع احياناً مادة من العظام او الصوان
او الحجارة المتبلورة او الفلي وتخلط بالكاولين او حجر الصوان
او الخزف الحجري . وفي الخزف الحجري الصلب . فالشي الاول يكون من ٤٨ الى ٥٠
ساعة ثم يطلى بمزيج من حجر الصوان و كربونات الكلس
وبورق ورصاص ايض ثم يشوى ثانية بحرارة اقل ومنه
اقصر من الشي الاول . ويصنع الطلاء الملون باضافة أكسيد
المغنيسيا والنحاس والحديد والأكروميوم والأكوبلت والطلا
غير الشفاف باضافة أكسيد التنك او فصفات الكلس .

بالاسمر وكرومات الباروم للاصفر . فتنزع الماغة الملونة بما يذيبها كالسليكا والبورق وتصبغ بها المصنوعات والمواد التي منها اللون الازرق والاخضر والاصفر ولا تضر بها الحرارة القليلة جدًا . فالأوفى للازرق أكسيد الكوبلت مخلوطًا بجامض سليسيك او بوريك . وللأخضر أكسيد النحاس مزوجًا بهما أيضًا . وللأصفر أكسيد الانثيمون مخلوطًا بأكسيد الرصاص ثم توضع في وعاء حديد وتشوى في فرن صغير وفي أعلى الوعاء باب تخرج منه البخار الزيت كزيت التربينينا والملاوئدة المضاف الى الملونات عند سحقها . وباب آخر في جانب الكشف عن المصنوع ليرى أذاب الدهان عليه لم يذب وتكون النار في أول الأمر قليلة ثم تزداد الى ان تبلغ درجة الاحمرار ومتى اختلفت الألوان يسد باب الوعاء سدًا محكمًا وتشد النار الى ان يصير لون المصنوع بين الاحمر والابيض ثم تخفف تدريجيًا الى ان يبرد الفرن

والخزفي هو النوع الرابع من انواع جرب العين .

خَزَل

الخزل ويقال الخزل عند العروضيين اجتماع الاصاير وهو تسكين الثاني المتحرك من الخزمع الطي وهو حذف رابع الساكن . وهو يخص بفتحاً علن فيصير مُتَفَعِّلُن فينتقل الى مُتَفَعِّلُن . وذلك اما يكون في بحر الكامل لاخصاص متفاعلان به

خزينة بن نهيد

Kha imat-Ibn-Nahid

خزينة بن نهيد بن زيد بن ليث بن سود بن اسلم ابن الحاف بن قضاة شاعر مقل من قدماء الشعراء في الجاهلية . وكان بدءه تفرق به اسمعيل بن ابراهيم (هم) عن تهامة ونزوعهم عنها الى الافاق وخروج من خرج منهم عن نسب ان كان أول من ظعن عنها واخرج منها قضاة ابن معد وكان سبب خروجهم ان خزينة بن نهيد كان مشوِّمًا فاسدًا متعرضًا للساء فعلى فاطمة بنت يذكر بن عذرة

واسم يذكر عامر . فشبه بها .

ثم ان خزينة قال . ليذكر ايها احب ان تخرج معي حتى ناتي بقرظ . فخرجا . فلما خلا خزينة يو قتله فلما رجع سألته عنه اهله فقال فارقتي وما ادري اين سلك فكان بذلك شر بين قضاة ونزار ابني معد . وتكلموا فيه فاكثروا ولم يصح على خزينة عند هم شيء يطالبون به حتى قال

فتاة كان رضاب العصير

بفينا يعلُّ به الرجيل

قتلت اباه على حيا

فتبخل ان تبخلت او تبيل

وكان سبب قتله لا يها انه خطبها منه فلم يزوجه اياها فلما قال هذين البيتين تشاور الحيان فاقتتلوا فساروا احزابًا وقاتلت نزار وقضاة اشد قتال فهزمت قضاة وقتل خزينة وخرجت قضاة متفرقين

خزينة

Trésor, Treasury

الخزينة في اللغة مكان خزن الدراهم وغيرها مما يذخر . وفي الاصطلاح السياسي هي المكان الذي توضع فيه اموال الحكومة وقراطيسها المالية فانما تدخل عليها وتُدفع منها بأوامر اصحاب الامر وفي البلدان المقيدة حكومتها لا يدخلها ولا يخرج منها درهم ما لم يكن قد تقرر قبضة او دفعة بقرار صادر من مجلس المبعوثين وفي البلدان المطلقة حكومتها تكون الخزينة تحت امر صاحب الملك

وخزينة داراغا هو المستلم نفقات المحرم السلطاني

وخزينة دار المؤمنين على الحلي والثياب والاية النضية

في القصر السلطاني

وخزينة داربائي هو المستلم الاثواب الرسمية السلطانية

خساراسب

Chosarasp

بلدة ذات اسوار تبعد عن خيول ٤٠ ميلا الى الشرق بجنوب فيها قلعتان احدهما من اجر وفيها ١٠ جوامع ومدرسة مبنية من الاجر

خستونيا

Khosternia

بلدة روسية تبعد ٧٠ ميلا عن خرسون الى الجهة الشمالية الشرقية عدد سكانها ١٢٠٠ نفس

خسرو اباد

راجع خرسا باد

خسرو باشا

Khasrou pacha

او وزير خان بلدة في اناضول تبعد ٥٢ ميلا عن كتيه الى الجهة الشمالية بغرب على قمة جبل . اهلها نحو سبعمائة نفس

خسرو دار

اطلب خولنجان

خسرو شاه

Kesroshah

١ . بن بهرام شاه نظام الدين الغزنوي خلف ابيه في الملك وهو اخر ملوك سبكتكين ولما ولي شهاب الدين الغوري غزنة تظاول الى ملك قاعة الهند من يد خسرو شاه . فسار في سنة ٥٧٩ في عسكر غزنة والغوري وعبرها اليها وحاصرها وامن خسرو شاه وان زوجه ابنته بابن وسوغة ما يريد من الاقطاع على ان يخرج اليه ويخطب لاخته فاني واقام شهاب الدين يماص حتى ضاق بخفة وخذله اهل البلاد فبعث القاضي والخطيب يستامان اليه فانه ودخل شهاب الدين وتي خسرو شاه ١٠٤ مكرما وامنه شهاب الدين وحلف له وبعبه واهله ووالديه جيش يحفظونهم . فلما وصلوا بلاد الغور حسم غياث الدين بعض قلاعهم فكان اخر الهند به واقصرت دولة بن سبكتكين بموته . وكان مبدؤها سنة ٣٦٦ فتكون مدتها ٢١٢ سنة

٢ . قائد من قواد هلاكو يسب الى خالد بن

الوليد

٣ . ابو سعد خسرو شاه بن ابي كاليجار المرزبان قام بحروب كثيرة في ايام ملك اخيه وفاز بها على الاعداء وفتح بلادا متسعة وفي سنة ٤٤٥ في شوال عاد الامير ابن منصور فولدتون بن الملك ابي كاليجار الى شيراز مستوليا عليها وفارقها اخوه الامير ابو سعد خسرو شاه . وكان سبب ذلك ان الامير ابا سعد كان قد تقدم معه في دولته عميد الدين ابو نصر بن الظهير فتحكم معه واستخف بالاجناد واوحش ابا نصر بن خسرو صاحب قلعة اصطخر الذي كان قد استدعى الامير ابا سعد وملكه . فاجتمعوا على مخالفته واحضروا ونصر بن خسرو الامير ابا منصور ابن ابي كاليجار اليه وسعى في اجتماع الكلمة عليه فاجابه كثير من الاجناد لكرهتهم لعبد الدين فقبضوا عليه ونادوا بشعار الامير ابي منصور واظهروا طاعته واخرجوا الامير ابا سعد عنهم فعاد الى الاهواز في نفر قليل . وسنة ٤٤٧ دخل الامير ابو سعد المذكور والامير ابو منصور شيراز بعساكرها قلعة اصطخر واقام بها

٤ . خسرو شاه قرية وواد في ابران من ولاية اذربيجان . والقرية في الجهة الجنوبية الغربية من تبريز وكانت ذات اهمية . وفي الوادي سائين وحدائق منهورة في الاشعار الفارسية القديمة كجنت الفردوس .

٥ . قرية بينها وبين مرو فرسخان يسب اليها ابن سعد محمد بن احمد بن علي بن مجاهر الحسرو شاني وبايد بينهما وبين تبريز مائة فرسخ فيها سوق وعمار . تالة باقوت

خس

Laitue, Lettuce

١ . نبات من الخضراوات المركبة من اللحم والبدني . يتنمل على نباتات حبشية لينة ذات اوراق جرداء وازهار صفراء او زرقاء او قرنية وهذه النباتات تنبت في اوروبا وامريكا والباله وما ر الجنوب الى من المكن واهم انواع هذا الجنس هو الجنس المستنبت وهو يشتمل على نحو ٢٠ صنف مرجعها الى ثلاثة اصناف اصلية وهي الجنس المقرب والجنس المتكسر والجنس الروماني او

البلدي: وقيل أربعة وهي الخس الضيق الأوراق وهو ما كانت أوراقه مستطيلة ضيقة متفرقة وهو من الأنواع التي يسرع نبتها بعد قطع أوراقها ولو تكرّر القطع والخس المتكرش والخس المقرب والبستاني المستنبت وقد صار هذا الآن شاملاً لكل الأصناف كما عرفت والمعروف في بلادنا أن الخس المستنبت نوعان وهما الخس المحلو وهو العريض الأوراق الكثيرها العذب الطعم الشديد الخضرة وتكون أوراقه مقعرة مع تجعد خفيف جداً وقد تلتف إذا كبرت فتصير كالقبة وهذا الخس يؤكل غالباً نيئاً في غير التابل ولما يعمل منه تابل والنوع الآخر الخس المر وهو المعروف بخس التابل وهو متكرش الأوراق منفرشها من القمة قلماً يلتف ويتقرب وطعمه إلى المرارة لا يؤكل غالباً إلا توابل ولونه أخضر إلى الصفرة ولا يبلغ حجم الخس المحلو. وجميع أصناف الخس المستنبت جيدة للأكل مقبولة قليلة الغذاء لكن سليمة جداً وهي مرطبة معدلة تطفى العطش وتسهل إدرار البول وتخدر قليلاً وتستدعي النوم. وقد تحقق بالتجربة أن من أكثر من أكل الخس ولو حلوا مقدار ٤ خسات فأكثر يسكر ويحدث له شبه نيف. ولذلك كثيراً ما يشار بالخس مساء للذين نومهم قليل ولكن لا يحسن اطعامه للأولاد الذين يبولون ليلاً. وكان القدماء يحسبون الخس مطلقاً لحرارة العشق ولعل منشأ ذلك من قوته المخدرة وخاصة المرطبة وفي بزوره أيضاً خاصة مرطبة مسكنة. ويستخرج منه زيت لذيذ صالح للأكل يكثر استعماله في الاطعمة عند المصريين والصيادلة يستخرجون من الخس بالتقطير ماء يدخل في عدة ادوية مسكنة ومطهرة. والخس متى شاخ وطالت ساقه وازهر لا يعود يصلح للأكل فيستخرج من سوقه عصير لبني شديد المرارة يزيل منها بأقل خدش ولا سيما عند الظهيرة ثم تعقد هذه البصرة وتسير وتصير رائحتها زهية وتعرف عند الصيادلة بلبن الخس وهي دواء مسكن جداً كالافيون لكنه لا يندرو ولا يهيج المعدة. وإذا درس الخس بعد لموغه كما ذكر وعصر خرجت منه عصارة تسمى بهاء

الخس أو عصارة الخس ولها خاصة لبن الخس لكن قوتها أضعف كثيراً من قوته. وقد يطلق كل من الاسمين على كل من المسبين فيسمى كل منهما عند الإطلاق بخصاصة الخس أو عصارة الخس. وذلك لأن لفظة تريدامس اليونانية ولفظة لكتوس اللاتينية معناها الخس. وهذه الخصاصة مرقة الطعم زهية الرائحة فيها املاح قابلة لتشرب الرطوبة وهي شبيهة في بعض صفاتها بخصاصة الخشخاش. ووجد فيها بالتليل مادة مرقة قابلة للتبلور ومانيت واسيراميد ومادة أخرى قابلة للتبلور تلون بالخصاصة املاح يبروكسيد الحديد ورائحة كبريتي سلمي متحد بالبوطاس وسهريين وهيرسين وبكتين وزلال واكسالات وأومات البوطاس وكلورور البوطاسيوم وفضفات الكلس والمغنيسيا وسيليكات وغير ذلك

ومن الخس نوع آخر غير المستنبت وهو المعروف بالخس الزهم (L. vireuse) وهو نبات بري يعيش ستين وبنيت في الأماكن غير المزروعة وعلى الحيطان وجوانب الطرق وساقه قائمة متفرعة من الأعلى اسطوانية صغيرة خالية من الزغب تعلو من ٤ اقدام إلى ٥ والأوراق معانقة للساق والسفلى منها كبيرة والعليا صغيرة حادة والازهار صفراء على هيئة باقة خارجة من محور واحد في طرف الأغصان. وهذا النبات مملوء من عصارة لبنية لزجة حريفة مرقة ذات رائحة كريهة مركبة من قاعة مرقة وزلال وصمغ مر وشمع وحامض وبعض املاح وغير ذلك. وإذا استعملت بحدار كبير كانت سامة وفعاليتها أقوى كثيراً من فاعلية الخس البستاني لكن خواصها كخواصه وكانت مستعملة قديماً في عدة امراض. وجربت مؤخراً فوجدت صالحة للتسكين فاستعملوها في علاج المعص الكبدية والمحيمات المنقطعة والصفراوية والاستسقاءات لأنها تدر البول والعرق وتسهل الهضم ومدحوها في الصدر والبرقان والالتهابات الزلية والذبحة الصدرية وبعض امراض استعصت على الافيون والكافور. ومع كل ما ذكر لها من الفوائد استعمالها قليل الآن

وأما خش الحمار فهو الشجار وسيدكر في باب

خسوف

اطلب كسوف

خشب

Bois, Wood

هو المادة التي يتكون منها سوق الأشجار وأغصانها .
وخلايا سوق النباتات الزهرية على نوعين . فما هو لين
منها مولف من خلايا رقيقة مستطيلة قليلاً يتألف منها نسج
خلوي تمر فيه خلايا مستطيلة غير لينة ليفية تكوّن النسج
الخشبي . فالسوق التي لا تعيش إلا فصلاً واحداً يكون
نسجها قليلاً وتسمى سوق عشبية وتسمى نباتاتها أعشاباً
أما السوق التي تعيش سنين فيكون نسجها الخشبي أكثر
من الخلوي ومنها المادة الخشبية أما وصف النسج الخلوي
والنسج الخشبي فيطلب في نبات من باب النون وكذلك
وصف نمو السوق السنوي وتركيبها الذي يتوقف عليه
نفع الأخشاب وثمنها . فسوق الأشجار التي تنمو داخلياً
كالنخل وقصب السكر بها كانت ذات نفع عظيم في
البلدان التي تنبت فيها (اطلب نخل) على أنها ليست من
الأخشاب المهمة تجارة ولها تستعمل في المنطقة بين
المعتدلين . وأكثر الخشب من النباتات التي تنمو خارجياً
ويكون النسج الخشبي فيها كدائرة حول اللب ويكبر
قطر السوق بتكون طبقة جديدة سنوياً على سطح الخشب
القديم وتوثر في الخشب خواص الطبقات السنوية
وكيفية اختلاط النسج الخشبي بصفحات من النسج الخلوي
وتداخل الأشعة النخاعية . وتختلف كثيراً أنواع الخشب
باختلاف تركيبه الكمي ويزيد سمك الخلايا في وقت قصير
باعتساب داخلها مواد مختلطة تزيد صلابتها وثقلها . ولم
يعرف تركيب تلك المواد من جرى صعوبة فصل بعضها عن
بعض وعن الخلايا . وتدخل الخلايا مواداً نتيجة وملونة ومواد
نباتية وتراية تظهر عند حرق الخشب وبعضها هو الذي يجعل
بعض الخشب نافعاً كالمستعمل للصباغ والذي تستخرج منه

أدوية . وفي بعض السوق تظهر التغيرات التي تنشأ عن امتلاء
الخلايا بازدياد صلابتها وضربها إلى السواد . وبسبب هذا
الخشب القلبي أو الصادق والجديد الذي لم يطرأ تغيير
على خلاياه يسمى بالخشب الكاذب أو الخشب العصير
وقد يبقى الخشب الصادق دون لون ويكسب سمك
خلاياه قليلة كالخشب والسوسن وبعض أنواع الصنوبر .
وتسمى أخشابها اصطلاحياً بالخشب الأبيض . فالخشب
القلبي أي الصادق لا علاقة له بحياة الشجرة لأنه مات
بالفعل وينحصر انتفاعها به بقوة سوقها فلا نجيب من أن
نرى أشجاراً نامية بعد قضاء حياتها أو استخراجها

ونقطع الأشجار غالباً في الشتاء عند سكون القوة الحيوية
النباتية ولكن قد ثبت أنها إذا قطعت في حالة النمو التام
وقشرت يكون الجفاف أتم . وإذا قطعت الأشجار في الصيف
والشتاء فلا بد من تجفيف العصير الكثير قبل الاستعمال
وبعد قطع الأشجار تشق سقائف وقطعاً مربعة لتجفيف الجفاف
فعمود من الخشب لا يجف في سنين إذا كان غير مشقوق
يجف في سنة واحدة وإذا شق سقائف وبصبح موافقاً
للاستعمال . ويتم الجفاف بتغطية الخشب فلذلك نوضع
الألواح بعضها فوق بعض على عصي ليدخل الهواء بينها .
وإذا وضع الخشب في ماء بضعة أشهر تخرج منه بعض المواد
القابلة الذوبان فيجف بسرعة . ويصح الجفاف غالباً
بقص الخشب ويكون كثيراً أو قليلاً بحسب جنسه . ولا
يشعر بتقلص خشب كاليفورنيا أحمر ولذلك لا يلزم أن
يجف قبل الاستعمال . وتقلص بعض اجناس البلوط نحو
نصف قياسها في القدم . ووفق التجفيف للأعمال المتقنة
يكون بالحرارة بوضع الخشب في حجرة معرضاً لجاري من الهواء
درجة حرارته من مائة إلى ثلثمائة درجة من ميزان فهرنهايت
وقد يجف بخار سخناً جداً . أما بقاء الخشب فالظاهر أنه لا
يتوقف على خاصية أخرى فإن أطول بقاء يكون من أثقل
الأنواع وأخفها . والأخشاب التي تكون سريعة الفناء إذا
عرضت للرطوبة تارة وللحرارة أخرى يطول بقاءها غالباً
إذا لم تعرض للرطوبة أو وضعت تحت الماء . وخشب

الارز من نوع اللاركس خفيف بالنسبة الى الاخشاب
الثقيلة وخشب الروينيا ثقيل جداً ويكونان طويلي البقاء
وان عرضت عليهما اشد العوارض ضرراً بالخشب ولا
يكون الخشب الكاذب اي العصيري طويل البقاء كاخشب
الصادق اي القلي وان لم يعرض للرطوبة والحارة وسياقي
الكلام عن الوسائل التي يطول بها بقاء الخشب . والكثافة
او الصلابة والثقل النوعي خاصتان ينتسب تواتر بعضهما الى
بعض . ومن اخف الاخشاب المعروفة الخشب البرازيلي
المسمى اونا بالوستريس وثقله النوعي ٢٠٦ . وهو اخف
من الذين وربما كان . انقلها خشب اوستراليا المسمى
او كالبوس رزينا . وثقله النوعي ٤٢٦ وفي الاخشاب
الثقيلة الصلبة تكون الالياف صغيرة جداً وحلقات النمو
السوية ضيقة جداً والانسجة ملائمة مواد . وتجميع غالباً
اللبونة والمرونة في نوع واحد من الخشب ولا سيما في الذي
اليافه مستقيمة خالية من العقد . ولما كانت هذه الالياف لا
تميل الى الاختلاط كان شقة طولياً سهلاً . فخشب الوشج
الذي تصنع المجاذيف منه لين جداً فاذا شق طولياً تصنع
منه السلال لان جامع بين اللبونة والمرونة . اما الاخشاب
غير المرنة طبعاً فنصير مرنة مؤقتاً بتليتها بالنار ثم تلوسه

بالباء الكاس قبل صفه ودهنه بالزيت . وكثيراً ما يلطخ
الخشب بما يجعله كاللاخشاب الثينة فلا يميز عنها الا
المحاذقون من ارباب الصناعة . واما الاخشاب الطيبة
الرائحة فقليلة واهما الصندل والكافور . واما اخشاب الزينة
فثينة وفي الغالب تشق سقائف رقيقة ونلبس للاخشاب
المعتادة بالغراء كما سياتي . ومنذ ستين قليلة اخذت
شركة في صنع الخشب لتزيين الجدران عوضاً عن الورق
المنقوش فجعلته صفحات رقيقة كالورق الذي يلصق على
جدران البيوت بعد ان بل الكلسرين لمع سرعة انكساره
الالياف

اما جمال الاخشاب فليس هو لونها فقط ولكه امور
اخرى اهم منه . فالساق التي تنمو باضافات سنوية تتألف
من حانات ينمو بعضها على البعض الآخر . ولكن تعرض
عليها امور كثيرة تحل بانتظامها . فاذا نظرنا الى خشبة
مستطيلة نراها على اشكال مختلفة مع اختلاف في ظلالها
ونورها عوضاً عن ان رايها خطوطاً متناسقة مستطيلة .
وبانقاش الخشب يزداد حسنة . فاذا شق ما مثلاً قليلاً
بيدوه ما تستحسنه العين ما لا يرى اذا شق طولياً باستقامة
والاشعة الناعمة تكسب الخشب جمالاً كثيراً . وهي التي

اما اللون الخشب فمختلفة جداً فمنها ايض صاف
ومنها اسود حالك كالانوس ومنها غير ذلك . وقد يكون
ذا لون واحد والغالب اختلاف الوان . والاشباب التي
تكمد الوانها بالتعريض للنور قليلة جداً . واكثر الاخشاب
تضرب الوانها الى السواد بطول الزمان كخشب الجوز
والما هو غاني . وقد يكسب الخشب الحديث لون القديم
بالباء الكاس قبل صفه ودهنه بالزيت . وكثيراً ما يلطخ
الخشب بما يجعله كاللاخشاب الثينة فلا يميز عنها الا
المحاذقون من ارباب الصناعة . واما الاخشاب الطيبة
الرائحة فقليلة واهما الصندل والكافور . واما اخشاب الزينة
فثينة وفي الغالب تشق سقائف رقيقة ونلبس للاخشاب
المعتادة بالغراء كما سياتي . ومنذ ستين قليلة اخذت
شركة في صنع الخشب لتزيين الجدران عوضاً عن الورق
المنقوش فجعلته صفحات رقيقة كالورق الذي يلصق على
جدران البيوت بعد ان بل الكلسرين لمع سرعة انكساره

ومن اعظم منافع الخشب الوقود (اطلب وقود) .
ونفعة لذلك يختلف باختلاف انواعه . فالبلوط من
الخشب الموافق جداً لذلك ويكون جماً لامتصاص الماء والبقس
أوفى الخشب للحفر لصلابته واستواء انحنائه فتخفف فيه ثلوم
لطيفة جداً لا ترى الا بالماكبرات الثوبية

وأوفى الخشب لبناء المراكب الارز والصنوبر والشربين
والارز من نوع لاركس والبلوط والروينيا من النصلة
القرنية وهو خشب امركاني والنيكا من اشجار جزائر الهند
الغربية . وأوفى لبناء في المحلات الرطبة كالاساسات
وغيرها البلوط والنخس والزان والذلب والارز الايض
والغليل . وللأخشاب في البيوت الصنوبر والبلوط والخشب
الايض والكستنا والشيج والاييز وهو من النصلة
الصنوبرية والجميز

وأوفى للالات والمطاحن والأطرو الشيج والزان
والغوش والصنوبر والبلوط والماهوغي . وأوفى لاسنان
الدوايب الزعرور . وشجرة الخدمة البرية (سوربوس)
من النصلة التفاحية والروينيا من النصلة القرنية .
ولامثلة القواب النخس والصنوبر والماهوغي

وأوفى للاثاث المعتاد الزان والغوش والارز
والكرز والصنوبر والخشب الايض . وللاثاث الفاخر
الابنوس الاسود والكرز والماهوغي والبلوط . وخشب
الورد والستن من النصلة الازدرخية والصندل والكستنا
والارز والسوسن والجوز والابنوس

وما باقي هو خصائص اشهر الأخشاب . فالمرنة
للشيج والبندق وضرب من الجوز والبان والكستنا وضرب
من السرو . والمرنة مع الصلابة للزان والدردار واللقنوم
والبلوط والجوز وخشب شجرة الخدمة . وللحفر الكستري
والصنوبر والبقس . وللبناء في الاعمال اليابسة الارز
والبلوط والجوز والصنوبر الاصفر والكستنا . وفي الاعمال
المعرضة للحر والرطوبة والهواء الارز من نوع اللاركس
واللوينيا . وللتلوين الخشب الاحمر وخشب برازيل
والبايا تيدا والخشب نيكاراكو والبقم الاحمر وسيزا

بينبوس . وللون الاخضر الابنوس الاخضر والاصفر
فوسطيك وهو خشب هندي للصيغ . وأوفى للرأحة خشب
الكافور والارز وخشب الورد والصندل والستن
والسفراس من النصلة الغاربة
أما قوة الأخشاب فتطلب في قوة المواد من باب
القاف

ان اوقاية الخشب من التلف طرقاً مختلفة . فبقاؤه
الطبيعي يتوقف على نوعه وعلى زمان قطع الشجر وتجفيفه
واستعماله فاذا وضع خشب في ماء عذب عميق يبقى
قروناً لانه يصان من السوس الذي يفسد وهو في ماء البحر
ووجوده في ماء عميق يصونه من التحليل التدريجي . وإذا
عرض تارة للهواء وطوراً للماء يبقى بسرعة وكذلك اذا
عرض على الدوام للهواء والرطوبة ولا سيما اذا عرض للحرارة .
والتفاوت في اقتدار الخشب على البقاء مع تعرضه لذلك
يتوقف على نوعه . وتأثير الهواء والرطوبة يكون في الالياف
الخشبية غير المختلطة ، وادنشائية وصغية والبومنية اقل من
تأثيره في المختلطة منها . وما يقطع منه في فصل الشتاء بعد
ان يكون قد تحول أكثر العصور الى الياف خشبية ابقى من
الذي يقطع في الصيف والطريقة المعتادة لبقاء الخشب
تجفيفه في حجرة يدخلها هواء حار فيخرج الماء منه وتصلب
المادة الالبومنية والصغية . وتزال المواد التي يتركب منها
العصير بوضع الخشب في ماء غال او تعريضه لفعل البخار .
وقد يستعان على ذلك بتفريغ المسام من الهواء ثم املأه
بومناوبة عندما يرار صيانة لون الخشب والياقة من
العوارض . ويتغير ما يولف العصير منه بفعل كمي تفريغ
المسام من الهواء والبخار ثم ملئها بمذيب موثر من المادة
المعينة على البقاء وفي انكثرتا قد اخترعت استحضارات
كثيرة لبقاء المواد الحيوانية والنباتية ومنها الخشب . ولم
يخترع منها في القرن الماضي الا اربعة استحضارات واقدمها
ظهرت سنة ١٧٣٧ . وسنة ١٨٢٢ اخترع مستر كيان
استحضاراً جديداً . فكان يغمس الخشب في مذوب من
روتوكوريد الزئبق او بوضعه في اسطوانة مفرغة للهواء ثم

يدخل المذوب المذكور في مسامو بضغط الهواء . ولم يمر استعماله لكثرة النتقة والصعوبة . والان يستعمل في انكثراستحضار مستر بل وهو مزيج زيتي يستحضر بتطير سائل اعمال الغاز القطراني . ويعد من الطرق الموافقة جداً لذلك مذوب بيروليكنات الحديد . لان فيها روح القطران وهو مضاد للتعفن والفساد ويقام بذلك بتفريغ المسام من الهواء ثم بادخال السائل بضغط شديد اسيه بثقل ١٥٠ ليبرا او اكثر على كل قيراط مربع ٤٨ ساعة او اكثر . ونقوم بذلك عدة من شركات الطرق الحديدية في انكلترا وقد مدحت ان كان لا يتم الا بنفقة غزيرة . ويقال ان الدودة المسماة دودة المراكب لا تضر بالخشب بعد ان يقام بما تقدم . اما في فرنسا فقد عول على استحضار الدكتور بوشري ولاسيما في اخشاب الطرق الحديدية والمراكب . وهو كبريتات النحاس المذوب في الماء فتكون كثافة السائل في درجة ٦٠ نحو ١٢٠٠٦ . فيوصل انال يرشح الماء منه بطرف قطعة الخشب ويوضع فيه طرف قناة قائمة . ارتفاعها ١٢٠ و ٤٠ قدما ان اكثر ويصب السائل فيها . فضغط السائل يخرج اولاً العصار ثم يدخل في المسام مذوب كبريتات النحاس . وتم التجفيف في هذه الطريقة بنونتينبلو من فرنسا في ٢٤ ساعة في خشبة طولها سبع اقدام . على ان العصي التي من نفس ذلك الخشب لم يتم تجفيفها الا في عشرة ايام . وسنة ١٨٤١ اخترع مستر بايان استحضاراً اخر يستعمل في انكلترا وفرنسا بوضع الخشب في اسطوانة طويلة حديدية تسد بحيث لا يدخلها الهواء ثم يدخل بخار اليه ليخرج الهواء بيلبوس ويصب فيه بمضخات كبريتات الحديد المذوب بارداً فيتحول البخار الى ماء ويحدث بعض فراغ ثم يتم بالهواء ثم تملأ الاسطوانة بالمستحضر المذكور بضغط شديد . وبعد بضع دقائق يفرغ المستحضر ثم تملأ الاسطوانة بالهواء . ثم يخرج البخار ويصب في الاسطوانة ملح اخر مذوب من شانه احدث رد الفعل في كبريتات الحديد فينشأ عة تحليل مزدوج ويترك في مسام الخشب ملحا لا يذوب . وكلوريد الكلسيوم موافق لذلك فيبقى في المسام كبريتات الكلس التي لا تذوب . وكلوريد

الحديد يذوب ويخرج . وتصلح له كبريتات الصوديوم فيكون كبريتات كلس لا يذوب ويكون الملح الذائب كبريتات الصودا . وسنة ١٨٢٨ اخترع السير وليم بورنت استحضاراً اخر وهو مذوب كلوريد الزنك اي التوتيا او الخارصيني يدخل الى مسام الخشب بعد اخراج الهواء منه ويطول بقاء الخشب بنفسه بعد ان يجف جداً يذوب زيت القطران ويحمى بضغط ستة او ثمانية حجومات من الهواء فالذائب الذي ربما كان نط القم يقطر عنه يعمل ثانية . او يوضع في حرارة بين ٢١٢ و ٢٠٠ درجة من فهرنهايت وهو معطس في مذوب من روح القطران الى ان يخرج الرطوبة ثم تملأ المسام بخار فقط ويبدل الزيت السخن ببارد فينشأ فراغ في المسام فتملأ بالزيت

اما تليس الخشب فهو عبارة عن بسط صفيحة رقيقة جداً من خشب ثمين جميل فوق خشب ادنى منه لاسباب المصنوع جمال خشب فاخر حال كونه من خشب معتاد خلا الفشرة الرقيقة المملوكة على ظاهره . وليست هذه الصناعة حديثة . وقال بليتيوس المورخ انها اكتشفت في نحو زمانه . وكانت تقطع الصفائح الخشبية المعروفة بالفشرة بمنشير رقيقة يديه من الاخشاب الكبيرة . وسنة ١٨٠٦ اخترع مستر بروئل طريقة لشقها من خشب ذي اليااف مستقيمة . على انه لم يكن سبيل الى قطعها من اخشاب معوجة او ذات عقد الا بالمنشير . ثم استبدلت المنشير القديمة المستقيمة بالمستديرة الجديدة . وقد اخترعت لنشرها مناشير محكمة جداً تقطع الى صفحات كبيرة رقيقة كالورق فالبخار يخشن احد وجهي الفشرة لتثبت بالغراء على ما تلصق عليه . ثم يجلو الوجه الاخر ويصقل بورق الزجاج وغير ذلك . وتصنع صفحات كهن من العاج والعظام المعتادة وفي باريز ليست موسيقى من نوع البيانو الكبير بصفيحة واحدة من العاج نشرت من ناب فيل . واما نرصيع الخشب المعروف عند العامة بالتطعيم فسياتي الكلام عليه في النقش من باب النون . وتلصق تشور كثيرة في وقت واحد حال كون اليااف كل منها في زاوية قائمة بالنسبة الى

الطبقة الملاصقة وبعد ان يوضع عليها غراء كافٍ تضغط
شدداً حتى ان تصبح كلها جسماً واحداً . وفي الاشكال
المخنية يضغط الجسم بعد وضعه سحناً في قوالب . فتصنع
مساند الكراسي مخنية انحاءاً جميلاً قوياً ونقاطع الالياف
يمنع الشق ويصلح الخشب البسيط القوي كخشب الجوز
الاسود للطبقات الداخلية والخارجية تكون غالباً من
خشب الورد او غيره من الاخشاب الناعمة جداً . وسطوح
المواد الملبسة لا تتقلص وقد استعمل ذلك لصنع موائد
الات الخياطة . ويمكن صنع اخشاب منسوجة او مجوفة او
شبيهة بالكوك بقطع القشرة قطعاً صغيرة على الشكل الموافق
للجهة التي توضع فيها من القالب . وقد لبست هذه
القشور على شكل يجعلها ذات تنو يضغطها بين قالين والماء
الفراغ في جهة التجويف بالمصطكي او مادة اخرى غروية .
وقبل الضغط يصفل السطح ذو الثقب ويبسط ورق فوق
السطح الاخر . ورطوبة الغراء توافق ضبط الخشب في
تعايرج القالب الذي لا تخرج القشرة منه الا بعد زوال كل
الرطوبة

١ . وخشب الانبياء ويعرف بخشب القديسين
وخشب الكوايك وهو الكواكوم الخزفي من اخشاب الهند
الغربية وهو النوع الاول من النصيلة السداية . وقد
يسمى خشب الحياة . ويرد على اسواق التجارة قطعاً كبيرة
مقشورة لون قلبها اسمر يضرب الى الخضرة ولون خارجها
اصفر . وهو صلب ثقيل يابس ثقلة النوعي ٢٣١ ويستخرج
من الخشب القلبي راتنج الكوايك ويكون اسمر قائم شفاف
مرتب طبقات قصب ذواته عطرية وطعم حريف ويستخرج
بنفس الخشبة افقياً ووضع طرفها في النار فيذوب الراتنج
ويرثج من الثقب ويستخرج من الشجرة الحية بنفها ومن
الخراطة بقلبها بالماء المالح . ويكون مسهلاً ومعرقاً ومنهياً
ومنعواً ويظن انه مطبث . ويستعمل للريوما تسوس المزمرة
والامراض السحافية المحاصلة من السيلفس وغير ذلك
كالقرس وامراض الجلد والطائث المولم والمجربة من
الراتنج من ٧٠ كرام الى كرامين . وتصنع من هذا الخشب

٢ . وخشب برازيل راجع برازيل
٣ . وخشب الحية هو من النصيلة الاستركنية ويسمى نباتياً
استركنوس كاوريا اي الزاحف او الشبيه بالحية المسماة
قاوور . ويسمى بخشب الحية لنتعوه في لسع الافاعي . ويسمى
بالسربانية فاشر او الكرمة البيضاء وهزار جشان .
وينبت في ملبار وملوك ويوجد في مدكسكر . وقد اشتهر
كثيراً في النبات المجهز لهذا الخشب ويسمى بخشب الثعبان
وانفق الاكثر على انه من جنس استركنوس (راجع استركنين)
وهو في الهند الشرقي خماسي الذكور احادي الاناث من
النصيلة الدلنية . وربما بلغ قطره ١٩ و ١٠ قراريط . وهو

الداء الزهري فيسمونه بالخشب المقدس وبخشب الحياة . وسنة
١٥١٩ استهر في اوربا واستعمل للداء المذكور ونفع خاصة
بخلطه مع الزئبق فانه لا يشفي وحدث شفاء تاماً في بلاد ليس
هواؤها كهواء البلاد التي اخذت الاسبانول عنها اطاب
خشب القديسين

مغطى بقشرة سمراء قليلة الثخن صلبة مندمجة شديدة المرار . وفي ظاهرها كثير من الخروز المستديرة البارزة قليلاً منتظمة تشبه قليلاً جداً الحية أو الثعبان . ولون الجذر الباطني كخشب البلوط ويميز بسهولة عما يشابهه بكان الكسر المستطيل المتوج والياقوت البيضاء اللامعة المخلوطة بلطف بالالياف الخشبية . وقد ثبت ان للاستركنين وجوداً فيه وهو علة الدوار والوثبات التيتنوسية . وقيل انه يعالج بهذا الجذر الاسهال واوجاع المفاصل ونحو ذلك . ويستعمل في بلاد ااردة علاجاً للحميات المتقطعة والديدان . وفي الظاهر في امراض جلدية كثيرة ويكثر استعماله لتخفيض الورم ولوجع الجذري المتجمع وتستحضر منه صبغة مر

٤ . وخشب رود ينسب الى مدينة في اسبانيا كانت قديماً تسمى رود او رودوب وتسمى الان روزا . وكان القدماء يسمون هذا الخشب اسبلاط او اسبلاطوم . وينبت في بلاد اليونان وايطاليا وينسب الى النصيلة البقلية الشوكية ولكن المتأخرين لم يعرفوه حق المعرفة فاختلفت اقوالهم واكثرهم ينسبه الى ما سماه لينوس جينستا كترينسس ولكنه ليس نباتاً شوكياً فليست هذه النسبة صحيحة . وما يتاجريه منه مسمى بخشب اسبلاط يظهر منه صنف من خشب العود .

وعند جيسور انه عود قديم ويدخل في مركبات اقرباذينية واستخرج منه دهن طيار يشبه بهاء الورد في الرائحة والاسم وجعل ديسقوريدس وغيره اسم اسبلاطوم لنباتات شوكية وشجيرات ذات خشب عطري والان صار عند لينوس من الفصيلة البقلية . والخشب المذكور ينسب الى نوع مشوك من هذا الجنس

٥ . والخشب الصيني ويسى بالافرنجية سكنين وعند النباتيين سيمليكس الصين وهو من جنس العشبة وهو شجرة وينبت في الصين وفي اليابان وفي امركا الجنوبية والشمالية . والمستعمل منه جذره . ودخل اوربا سنة ١٥٢٥ بواسطة تجار اسبانيا الذين اشتروه من الصين كدواء معرق لمعالجة الافات الزهرية . واطباء شارلكان ملك فرنسا اشاروا عليه علاجاً لداء القرس واشهر بعد ذلك . وينبت ايضا

حول بحر الخزر وفي بلاد النرس ويسمونه فولسبور والبتراك سكابيشي . وقيل انه يוכל في بلاد الصين غذاء حتى جذره رطباً او مغلياً او مطبوخاً . وجذره درني في غلط القبضة تقريباً فيكون قطعاً مستطيلة غير منتظمة عقدية صلبة خشبية مندمجة مسودة ثقيلة او خفيفة لونها سنجابي محمر او اسمر عمير او اصفر مبيض من الخارج من قشرة لمساء سمراء مبرحة وباطنها اسفنجي ابيض او اصفر مبيض مستور وطعم الجذر تنه ويشعر في الاخضر بطعم قليل المرار جداً فيه بعض قبض ويذوب جزء منه في الفم . وهو يحوي على دقيق وصمغ ومادة ملونة حمراء ويجني رطباً في امركا الشمالية . وخواصه كالعشبة فانه معرق مروق محلل وينفع آفات الجلد والوجع الروماتزمي والقرس والشلل والرعشة والامراض المصاحبة لاحفان الاحشاء والاسيقروس والخنزير وافات الطرق البولية والاستسقاءات ولا سيما الداء الزهري وان كانت العشبة مفضلة عنه وبوجد خشب صيني كاذب نسب الى ما يحى سيمليكس اسود وجد منه في فيلبين وهو احمر وابيض

٦ . والخشب القاري . اطلب القار

وخشب القديسين هو من فصيلة خشب القديسين او الزيجوفيليه واسمه بالافرنجي جواياك وهو شجر عظيم ينبت خلقه في امركا الجنوبية . والجزء المستعمل منه في الطب هو الخشب والقشر والمادة الراتنجية المسماة جواياكيت . اما الخشب فرائحة رائنجية ضعيفة وكذا طعمه لكن طعمه يزيد بكونه حريقاً فيه بعض مرارة وهذا الخشب مندمج النسيج جداً ولهذا كان اقل من الماء واذا غلي في الماء تنصاعد منه رائحة رائنجية . وقد قيل ان الرائحة الراتنجية انما هي راتنج حقيقي . وهذا الاجزاء الثلاثة نافعة جداً في معالجة الامراض الزهرية المزمنة وهي من المنهات العامة فتنبه الجسم للعرق . وقد استعملت في معالجة داء القرس والمفاصل والامراض الجلدية التي لم يصحبها التهاب حاد . وتستعمل مطبوخة مخلوطة باخشاب اخر معرقة كالعشبة والسففراس وتعطى من نصف اوقية في ٢ ارطال من الماء ويغلى حتى يذهب

حبل بارضهم

خشبية

واحدة الخشب وفي فن سلك البحر قطعة على هيئة قطاع دائر القوس مثلها مثقلة برصاص تبقى عمودية اذا طرحت في الماء . والخيط مانف على بكرة . ويكون طول ذلك الخيط مائة باع او اكثر . وينقسم الى اقسام متساوية تسمى عندنا وتكون نسبة العقدة الى ميل كنسبة نصف دقيقة الى ساعة اي $\frac{1}{12}$ من الميل . والميل البحري يساوي 7120 قدما $\frac{7120}{12} = 593$ قدما يساوي طول عقدة واحدة من الخيط . والعقدة تنقسم الى 10 باعات طول الباع 5 قدما تقريبا . فان طرحت الخشبة وجرت عن البكرة 5 عقد متلا في نصف دقيقة بموجب ساعة رملية تفرغ نصف دقيقة وتكون السفينة قد قطعت 5 اميال في ساعة وينبغي ان تطرح الخشبة مرة كل ساعة او كل ساعتين او اكثر . ان تغيرت جهة السفينة في تلك المدة

خشخاش

Pavot

جنس نبات من فصيلة باسمه يسمى باللسان النباكي بابافير (papaver) يشمل على نباتات كثيرة الذكور وحيث الاناث خشبية سنوية غالبا اوراقها مقطعة تقطيعا بقرب للتريش وكساها مركة من وريقتين وتوحيها رباعي القطع وقرها خفي وبزورها كثيرة يستخرج منها زيت وكل اوعاؤه فيه خاصة تسكين الالم والتسوم . وتخرج منها عصارة لبنية تعرف بالاقيون . راجع افيون . الخشخاش نحو 20 نوعا منها السبع الربيع المعروف بالمووم وهو صلبان ابيض واسود وكلاهما اغصن اللون والساق اسطوانية عديمة الزغب قليلة التفرع تعاوم قدمين الى 3 فاكثر وتكتسب في الشرق نوما غظبا وتحمل اوراق عريضة عادية الذوب . عانة ابيض الساق حادة قليبة الشكل شرا . قطعة تقطعها ريتا عند الحافات والازهار

ثلاثة سولا يلقى بل يرد او يثمت وتستحضر منه صبغة تعطى من درهمين الى نصف اوقية وتستحضر منها خلاصة تعطى من عشر قيعات الى 20 ويعطى من مادته الرائجة من 6 الى 12 قحمة الى 20 تدريجا ولكن تعمل جيوبا او معجونا راجع خشب الانبياء فانه يسمى بخشب القديسين وما ذكرناه هناك لم نذكره هنا

1 . والخشب القديم هو المسوس الذي لم يترك فيه الحشرات الا المنسوج النباكي . ومحموقة يستعمل ذروراني التسلخات عند الاطفال الصغار الرضع وفي عمل الخنان 2 . وخشب الكلب من الفصيلة القرنية وتكون في الغالب اشجارا او نجوما متقابلة الاوراق عديمة الانينات اوهارها في قم قد تكون كروية النظام مكثفة بظروف ملونة وتكون الكاس لمنصفه بالبيض ذي الغريفتين وهدبها ذو اربعة فصوص . وبتلاتها اربع مصراعية . والاسدية اربع مترادفة بالبتلات . واقلامها متخمة . وقرها نووي . وقرها يستعمل عوضا عن خشب الكينا ولكنه ليس بفعال مثله .

1 . وخشب الكينا . اطلب كينا

11 . والخشب المر . اطلب كواسيا

12 . والخشب المقدس هو نوع من جنس جويامك ساه لينوس نباتا جويامك سنكتوم . وهو نوع اصغر من نوع خشب الانبياء ويظهر انه يشترك معه في الخواص وانما بدرجة اقل وخشبة اكثر ارتفاعا واصفرا . واقل ثقلًا ونبت في الحال التي ينبت فيها النوع الاول . وكان هذا الاسم موضوعا عليه وفي الخمر يتميز عنه . والان ليس وجود مستقل بالخشب وانما يوجد مختلطا من خشب الانبياء ويسمى كل ذلك بخشب القديسين . اطلب خشب القديسين

13 . وخشب النسر . اطلب عود

14 . وخشب الورد . اطلب ورد

وخشب واد على مسيرة ليلة من المدينة له ذكر في كثير في الحديث والمغازي . وقال قوم . سبجل والخشب من اودية العلية باليامة

وخشب ذو خشب من مخالفين . وبالكسرا وحمة انتهية كيرة حمراء والكاس قطعان بيضتان

والتوجع ذو ٤ اهداب كثيرة متنية تقرب للاستدارة. لونها
ارجواني مع نكت مسنة او مبيضة في القاعدة. والدكور تقارب
المائة مندغة في اسفل المبيض اقصر من اهداب التوجع
وعضو الاناث يساوي الذكور تقريباً في الارتفاع والمبيض
يضي قريب للاستدارة له حامل واحد وفيه مسكن واحد
يرتبط بجواره الباطن ١٠ مشيات صحيحة بارزة يتكون
منها حواجز كاذبة غير تامة مغطاة وجوها بالزور المتعلقة
بها والنرج مستدير مفرطح فيه ١٠ اشعة او ١٢ وهو طير من
الحامل والحق الثري مستدير مكمل بالنرج الدائم وحجمه
من بندقة الى بيضة الدجاجة والبرور كثيرة صغيرة يبيض
في الصنف الابيض وسنجابية او سود في الاسود. وحق الاسود
اكثر استدارة واصغر حجماً وبسهل ازدواج الازهار اذا
استنبت النبات في البساتين. والاحقاق وحيدة الغلاف
لا تنفتح لانها غير مكونة من ضعف ولونها اشهب واذا جنت
كانت سنجابية ولا رائحة لها. وفي طعنها بعض مرارة مغشية
قليلاً. وهي شبيهة منتخبة القاعدة متسعة القمة متشعبتها
بالنرج وقد توجد فيها نفوب صغيرة في اسفل القمة تخرج
منها البرور. وفي باطن الحق حواجز مستطيلة تنضم من
اعلاها ومن اسفها. والصنف الابيض هو المختار وعند
نضج يكون نضج البرور ويحسن اجتناء الاحقاق قل
النضج التام لانها تكون اقوى فعلاً وتجنف بالظل واذا ربطت
حزماً وهي خضراء ووصعت في محل رطب تعفنت وفقدت
معظم خواصها واذا ثقيتها الحشرات تغيرت طبيعتها
وفقدت خاصيتها. وغلاف الاحقاق مملوء بعصارة لبنية
شديدة المرارة فيها بعض حرارة ورائحتها تخدرة زهية وهي
التي تسمى بالافيون كما علمت في باب. واما البرور فليس
فيها شيء من موادها الكيماوية ولا تسار كبا في الخواص
واذا تركها زيتي فبعد من الادوية المرخبة. وتحتوي
الاحقاق فضلاً عن الافيون على مندر عظيم من مواد
لحاسة ومواد ليفية نباتية والماء ياخذ جميع قواعدها المعالة
ومن الاحقاق كثيرة الاستعمال في الظاهر والباطن ولها
تأثير افيون دون قوته فهي تطبخ وتؤخذ خلاصتها

تتخذ للتسكين ولا يحدث تخديراً وتأسساً في القولنجات
واوجاع الامعاء والاسهال المصحوب بالحرارة والزعير ونحو
ذلك. والاحسن ان تطبخ بزورها فتتفع في الاستعمال
والنزلات والمعدة مع التسكين والمقدار لا يتجاوز حقاً
متوسط الحجم في نصف لتر ماء ويشرب في النهار مراراً
لتسكين السعال والقولنج ونحو ذلك ويتبع منها مع ذلك
النوم وكثيراً ما تستعمله النساء للاطفال. اما لتسكين مخص
بهم اول تنويم وهو الاكثر غير ان ذلك يحدث في
الاطفال تخديراً شديداً مضرّاً بصحتهم وعقلهم واذا ادمن ذلك
لم انتهى الحال بامراض عصبية كالشلل وغيره فضرر ذلك
اكثر من فائده واما اوراق الخشخاش فاذا كبرت كانت
كثيرها من اجزاء النبات محتوية على عصارة لبنية افبونية
اذا وضعت على لدغة النحلة او الزنور وغيرها من الحشرات
السامة اصعبت لها حالاً وقطعت العوارض وافسدت
المادة السامة. واما زيت الخشخاش فهو شفاف لذيذ
القوام يستخرج من البرور وليس فيه ولا في البرور شيء
من الخاصة افبونية بل هي مرخبة تصلح للاكل
ومن الخشخاش نوع يعرف بالبري او الشقيق وهو نبات
سنوي زهر احمر جميل له رائحة مخدرة مغشية. وطعمه لعالي
وتستعمل ازهاره في الطب بعد تجفيفها مرخبة ومسكنة
في النزلات الرئوية ونحوها من الامات الانتهائية والماء
العالي يذيب قواعدها جيداً ويستعمل شرابها كشراب
البنفسج في الجرجات الصدرية. ومن انواع الخشخاش
الغافقي يستعمل في امراض العين. والخشخاش الشرقي
وهو جميل الازهار وليس هو الذي يستخرج منه الافيون
الشرقي واذا جنت احقاقه لا يخرج منها مورفين. ومنها
انواع اخرى لا اهمية لها
واما النسيئة الخشخاشية فصفاها صلب الجبس
المسماة به

خشم

Ozēno, Ozēna

خشم الانف تعفنت رائحة لاذية فيه وعند اطباء

سبب من الخشومين مختلف الاسباب . فالخشم الزكامي المائي يخرج السعال فيؤد بندق مخاطية فيكون من الجبين الجبين مصحوباً بنقل والم وانسداد . اما الزكامي فربما عقب زكاماً اعتيادياً ويصحبه افراز صديد غزير ذي تنقة ولا سيما صباحاً مع ثقل وانسداد في الرأس وعش وصداع جهري واسترخاء البلعوم وسعال واعراض الضعف العمومي وصغر النفس والسوداء . وقد ينشأ عن ذلك انتفاخ الغشاء المخاطي بتنوات حمر لحمية . ويصعب تمييزه عن البوليبيوس لولا اختصاص هذا بجانب واحد غالباً . وهن الاورام تكون في الجانبيين وتنشأ من العظميين الفرنيين السفليين . ويرافق الخشم الزكامي زكام الاذن المتوسطة وقراو صم . ويعالج بالانتقال الى هواء جاف مقو والمسهلات اللطيفة والسكنونا مع الحوامض الجهادية واستنشاق بخار الماء بعد ان يضاف اليه ٢٠ او ٣٠ قطرة من الكرياسوت صباحاً ومساءً . او بخار الخياشيم او تخمن بالقوايض . اما الخشم الخنزيري فيبتدى في اول الحياة ويتعلق بالتهاب الغشاء المخامي ونقره . ويعقب الخشم الزكامي اوحى او يكون دون سبب ظاهر . ويجمع المفرز المنثن في اعلى الخياشيم ويفسد مولداً بخرامزجاً وربما اشتركت العظام به بتقدم المرض فيفنى الماصل ويهبط الانف . ويعالج بغسل الخياشيم بماء فاتر . ويضاف اليه قليل من كلوريد الزنك او خلات الزنك ويحقن حتى يلين اللحم ويذول الصديد وتوضع علفه او ثنان داخل المنخر ويدهن السطح المصاب بمرهم الليبون بفرشاة من وبر الابل مع ادوية توافق مزاج المصاب واما الخشم السيفلسي فيعالج كالافة الكبرى . وينبغي استئصال كل جسم غريب من الخياشيم بسبب السيلان اذا وجد فيها

خشونة

Dareté roughness

الخشونة مقابلة للملاسة عند المتكلمين والحكماء فان الملاسة عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في ظاهر الجسم والخشونة عدمها بان يكون بعض الاجزاء نائفاً وبعضها

ظاهراً فها على هذا من باب الوضع دون الكيف . وهما عند الحكماء كقيمتان ملموستان قائمتان بالجسم وقيل قائمتان بسطح الجسم فان قيام العرض بالعرض جائز عندهم . كذا في التهانوي عن شرح المواقف في الملموسات

خصاء

Castration

عملية جراحية وهي عبارة عن سل الاعضاء المكنة من التناسل من الذكور والاناث فمن الذكور يكون بسل الخصيتين وفي الاناث باستئصال المبيض ولا يسمى ذلك في الاناث خصياً الا نوسعاً . والمقصود من خضاء الحيوانات ذكوراً كانت ام اناثاً تخفيض حدتها وقوتها وهتها فتصبح شديدة الاتياد والخضوع قادرة على القيام بالاعمال التي تعين لها اولئزداد ثمناً وضخامة او ستمناً . وربما كانت الاضرار التي تنشأ عن الخضاء في بعض الحيوانات اعظم من المنافع . فانه يقلل القوة ويجعل الحركة بطيئة ويضعف الشهادة ويقلل الاقتدار على احوال المتاعب والصبر على الصعوبات وربما نشأ عنه نقص في المعرفة . فلا يوافق ان يكون الخضاء عاملاً في جميع الحيوانات ولكن ينبغي ان يقتصر في الحيوانات التي ندعو الى خضائها الاعمال التي تقوم بها واستعدادها الطبيعي لذلك . ويقام بالخضاء في جميع الاسنان لكن يستحسن ان يكون قبل البلوغ . ولا تظهر علامات الذكور في حيوان خصي قبل البلوغ . واذا حصل الخصي بعد لا تزول علامات التذكرو منه ولكنه بغير قوة لحفظ نوعه

ولا يقتصر الخضاء في الحيوانات النعم بل يخصى الناس ايضاً اذا اريد استخدامهم لخدمة الحرم في دور الملوك وغيرهم من الاعيان . وكان المصريون والسوريون والاهالي اسيا الصغرى منذ القديم يستخدمون الخصىان واقتدى بهم اليونان والرومان اما المتأخرون من الرومانيين فكاو يستخدمونهم في عيال اعضاء مجلس الاعيان (سناتو) وفي العيال الامبراطورية . وكان سلوكهم وتلقائهم تجبل لهم نفوذاً في البلاط ولا سيما في ايام الامبراطورية البيزنطية .

قال المورخ كيون انه رأى في تاريخ فارس والهند والصين ان تملك الحصان كان من ادلة سقوط الدول التي كانت تمكنهم من الحصول على نفوذ غير معتدل . وينفصل في المالك المحروسة الحصان الافريقيون ويخصون غالباً في الصعيد في قرية قريبة من بلاد النوبة بيد احد كهنة الاقباط . ويقال انه يموت واحد في السبعة من الذين يخصصون . ولم تقبل الكنيسة المسيحية الحصان في سلك خدمتها الدينية . ولما سام اسقف اورشليم واسقف قيسرية اوريجانوس لمنصب كنايسي وهو متقدم في السن اقام ديمتريوس اسقف الاسكندرية وطن اوريجانوس الحجة على سياسته لانه خصي نفسه وهو فتى دمعاً للتجارب وكتم الامر . وقد ثبت ذلك المجمع النيقاوي في قوانينه ولا يزال جارياً في جميع الكنائس المسيحية والذي حمل المجمع المذكور على وضع القانون ظهور فئة منهم الافرنج فليس ينسب الى فليسيوس العربي رئيسهم الذي قال ان الخلاص لا يتم الا بالخصاء وربما كان هذا الاسم تحريف ولي . اما ايطاليا المسيحية فورثت من ايطاليا الوثنية عادة خصاء الاولاد لصيانة اصولهم . ولا يزال اهالي هذا الزمان يفتشون عن مغيبين من الحصان للكنائس واماكن الشخص . اما البابا اكليمنس الرابع عشر فجدد اوامر عن من اسلافه المانعة لاستخدام الحصان مرعين في الكنائس . على ان تلك الاوامر لم تأت بنفع حتى في نيس رومية

اكتسابها رطوبة مواتة لها . والثالثة الاعمال التي تخلل اجزاءها ليدخلها الهواء . والثالثة اصلاح التربة اي تعديلها والرابعة تسميدها . ولا يتم النباتات وظائفها دون حصولها على الرطوبة الكافية لان اكثر عصبها من ماء امتصته السوق واذا زادت الرطوبة عن حدها تفسد النباتات خلا المائية منها . فازدياد كمية الماء في ارض عد احتياج نباتاتها يضر بها كقصانها عنه . ولذلك تحفف الارض التي يزيد ماؤها عن احتياجها وتنفى اذا كان ناقصاً عنه . اما لتخلل اجزاء التربة فيتم بالحرث والعرق وما اشبهها ولا تخصب ارض دون ذلك . لانه متى نبتت البزرة ظهرت الساق اولاً لتحصيل الغذاء الضروري للنبات الحديث وتنفرد وتستطيل على الدوام . فمن الضروري ان لا تعيق الارض هذا الثوباندماجها وصلابتها وتعسر انحدار الماء فيها والسوق لا تستغني عن الهواء في الارض فينبغي ان يبلغ اصولها ويكسبها قوة ونمو . ودون الهوى في الارض لا يتنوع الماء بحيث يستعمل الى مواد مغذية . فهذه هي الواسطة الثانية لاكتساب الارض خصباً . اما الثالثة فهي التعديل او اصلاح لتنوع صفات التربة الطبيعية والكمية كازدياد اندماج الاراضي الخفيفة ونقليل في الاراضي القوية واخراج الصخور والحجارة منها . اما التنوع الكمي فيتم باضافة مقدار موافق من الرمل او الطين او كربونات الجير لتسهيل امتصاصها والضوء والهواء . واما الرابعة فهي ان يضاف الى التربة مواد عضوية او غير عضوية معينة على تغذية النباتات . فاذا زرعت ارض مراراً دون تسميد تنقص قواها المغذية وتبييت لا تصلح لنمو النبات ما لم تخلط بها اصول العضوية او غير العضوية التي اكتسبتها منها النباتات اية موضع السماد المعروف بسورية بالزبل واختلاطه ترابها

خصب

Fertilité, Fertility

الخصب كثرة العشب ورفاهة العيش وفي الزراعة نقول ارض مخصبة اي غزيرة الربيع . والخصب يتوقف على طاعة الارض اي على كمية التربة النباتية التي تكون فيها مع استعمال وسائل الاختصاص فيكون مكملاً بالطبيعي لا يحتاج الى نوصح اما الاكتساب فيتم بطرق عديدة ويبدو ان تكون التربة جامعة للشروط الاصلية التي دونها لا تحصل مزروعات جيدة . فمن الضروري اكتسابها صفات طبيعية وكمية فجعلها ذات خصب بوسائل اربع . الاولى

خصف

راجع حراز

خصي

كلب

خصيان

راجع خصله قبيل هذا

خصبي

Khaseyby

هو ابو العباس احمد بن عبيد الله بن سليمان الخصبي وزير المتندر كان سنة ٢١٢ سبب عزل ابي القاسم الخاقاني عن وزارة الخليفة . فان الخصبي علم بمكان امرأة الحسن ابن الفرات فسأل ان يتولى النظر في امرها فاذن له المتندر في ذلك . فاستخلص منها سبعائة الف دينار وحملها الى المتندر فصار له معه حديث . فخافه الخاقاني فوضع من رفع عليه وسعى به ولم يصغ المتندر الى ذلك . فلما علم الخصبي كتب اليه يذكر معائب الخاقاني وابنه عبد الوهاب وعجزها وضياح الاموال وطمع العمال . ولما طال مرض الخاقاني وطلب الجند ارزاقهم وشغبوا ولم يقدر على شيء فعزله واستوزر ابا العباس الخصبي . وسنة ٢١٤ عزله لانها كره بالملاهي والسكر عن الاعمال وتسليم الامور الى نوابه فباعوا مصلحة بمصلحة نفوسهم وكانت وزارته سنة وشهرين . وجس ابنه واصحابه . وسنة ٢٢١ استوزره الفاهر بالله

خصية

Testicule, Testicle

هي احدى البيضتين من اعضاء التناسل وها خصيان او خصيتان . وها غدتان في الصفن متعلقتان بالحبلين المويين وشكل الغدة منها يقضي منضغطة من الجانبيين والموخر منحرفة الوضع في الصفن اي طرفها العلوي مشرف الى المقدم قليلا الى الوحشية والسفلي الى الخلف قليلا الى الانسية . وحافتها المقدمه المحدبة مشرفة الى المقدم والسفل والحافة والخلفية المستقيمة المربوط بها الحبل المنوي مشرفة الى الخلف والاعلى اما السطحان الاماميان والسطحان الجانبيان والطرفان فهي محدبة ملساء سائبة مغلفة بالطبقة الغمدية . ولا يغلف بتلك الطبقة الا بعض

حافتها الخلفية المربوط بالحبل بها . ويقسم جهاز الخصية الى قسمين البربخ وهو جسم طويل مسطح ضيق مستقر على الشفة الوحشية للحافة الخلفية والجسم هو مركب من جوهر مخصوص يسمى جوهر الخصى وهو عبارة عن فصيصات صغيرة منضم بعضها الى بعض فيتكون منها خيوط تجتمع معا بالنسيج الخلوي . ويكون طولها من قيراط ونصف قيراط الى قيراطين وعرضها قيراط وقطرها المدمر الخلفي قيراط وربع قيراط . ووزنها من ٦ الى ٨ دراهم . وتكون اليسرى منها اكبر قليلا من اليمنى . والجسم مغلف بثلاث طبقات وهي الغمدية والبيضاء والوطائية . تعد من الظاهر الى الباطن . اما الفصيصات التي يبنى منها فاكبرها وطولها ما كان في منتصف الغدة وقيل انها ٢٥٠ او ٤٠٠ فصيص شكلها مخروطي . ويتصل بالنصيصات القنيات المنوية وقد اختلفوا في عددها وطولها . فقال قوم انها ٢٠٠ وقال اخرون بل ٨٤٠ . وقيل طولها ١٦ قدما وقيل قدما من وربع قدم . وتتحد القنيات عند رؤوس النصيصات فيتكون بها من ٢٠ الى ٣٠ قناة قطر كل منها نحو جزء من خمسين جزءا من القيراط وتسمى الاوعية المستقيمة لانها مستقيمة السير غير ملتفة وتدخل هذه الاوعية النسيج اليفي المنصف وتصل الى الاعلى والخلف وتتفهم مذ صعودها فتكون الشبكة الخصوية . واذا صارت الى اعلى المنصف انتهت على شكل قنوات تكون من ١٢ الى ٢٠ . وتسمى الاوعية الخارجة التي تثقب الطبقة البيضاء ويسير فيها المنوي من الخصية الى البربخ فتتألف هناك وتكون راس البربخ ثم تنتهي بقناة واحدة كثيرة التعارج ويتكون منها جسم البربخ وذبذبة . وطول كل من هذه الاوعية من ٦ الى ٨ قرار بط . وطول القناة البربخية نحو ٢٠ قدما . والقناة الجامعة متصلة باسفل القناة البربخية او باول القناة الناقلة التي هي امتداد القناة البربخية وقصد الى الحبل المنوي وتنتهي بطرف مسدود . اما طول القناة الناقلة فهو نحو قدمين وقطرها نحو خط وربع وجدرا انها من ثلث طمعات وهي ظاهرة خلوية ومتوسطة عضلية وباطنة مخاطية . وتبدأ عند اسفل ذنب

البرنج صاعدة حذاء الوجه الخلفي والانسي للخصية والبرنج
وتكون الجزء الخلفي من الحبل المنوي حتى الحلقة الباطنة
وتتحد منها الى الحوض مقاطعة الشريان الحرقفي الظاهر
منعطفة حول الجهة الوحشية من الشريان الشراسيفي الباطن
وعند وصولها الى جانب المثانة تنطف الى الخلف والاسفل
حتى قاعدتها وتكون بينها وبين المستقيم على الجانب الانسي
للموصلة المنوية . وهناك تفتح ثم تضيق وتتحد عند قاعدة
البروستاتا بقناة الموصلة المنوية والقناة القاذفة تتكون من
الاتحاد المذكور . واما الطبقة الغمدية فهي كيس مصلي ناشئ
من البريتون عند هبوط الخصية في الجنين من البطن الى الصنف
واما الطبقة البيضاء فهي غلاف ليفي للخصية كثيفة لونها
ابيض ضارب الى الزرقة مكونة من الياض بيض متصالبة
واما الطبقة الوعائية فالام الحشوية للخصية وهي غلاف وعائي
من اوعية دموية على هيئة ضفيرة تمتد على الوجه الباطن
للطبقة البيضاء . والخصيتان هما عضول المني لانه يخرج من
حجوبها او فصيصا هما المكونة لجسدهما . فالخصية عضول طيف
شديد الاحساس يتاثر من اقل ضغط لكثرة الاعصاب
والاوعية . وتكون الخصيتان في الجنين في موخر التجويف
البطني وراء البريتون والى مقدم الكلية الى الشهر الخامس
من حياته . وفي الشهر السادس تتحدان الى الحفرة الحرقفية
وفي السابع تدخلان الحلقة الباطنة البطنية . وفي نهاية
الشهر الثامن تهبطان الى الصنف دانعتين امامها كيسا
بريتونيا محيطا بها مستطرقا اعلاه الى التجويف البريتوني
البطني . ويسد طرف هذا الكيس العلوي قبل الولادة
ببنة قصيرة فيجف الكيس . ولا في اتصال بين البريتون
فتتكون منه الطبقة الغمدية . ويقال ان سبب هذا
الابطوط حل عضلي البناء يسمى الدفة الخصوية لانها تهدي
الخصيتين الى وقعهما الطبيعي تشبيها بدفة السفينة اي سكانها
اما الحويصتان المنويتان فهما كيسان غشائيان واحد
منهما على كل من الجانبين بين قاعدة المثانة والمستقيم وهما
حوضان المني . ويشكل الكيس شروطي له طرف عريض
متجه الى الخلف والضيق الى الامام نحو البروستاتا طوله

نحو قيراطين ونصف وعرضه نحو خمسة خطوط . وسهكة
نحو خطين او ثلاثة خطوط والحويصلة مكونة من قناة
واحدة ملتفة على نفسها متتخذه الجوانب كالكاس غير منتظمة
واما اثنتان القاذفتان فمولتان من اتحاد قناة الحويصلة
المنوية بالقناة الناقلة تبدأ عند قاعدة البروستاتا وتنتهي
بنقرة في حافة الجيب الكاسي او ضمنه
وتصاب الخصية او الخصيتان بامراض كثيرة من
التهاب وخراجات وضمور ونفريا وغير ذلك . منها التهاب
الخصية الحاد الذي يصاحب غالبا التعقبة بامتداده اليها
من المجرى البولي . وينشأ عن تجاوز حدود الاعتدال في
الرياضة وشرب المسكرات اثناء التعقبة او اهل حفن
المجرى . وتعرف بقلة ما يفرز من المجرى البولي وبالم يمتد
من الخصية والحبل الى الحفوف انتفاخ ووجع وحرق .
ويكون المرض في الاكثر في البرنج . ويعالج بالسكون في الفراش
والعلق واخراج الدم من ورید من اوردة الصنف والمسهلات
خاصة المحمية والطريخ المقي ومجربات مغذية . وقد يستعمل
الافيون ليلا لاستجلاب الرقاد والتنطيل بالماء البارد والعصاة
المعلقة . وبعد تناقص الالتهاب توافق الغسل القابضة
ثم المرمم الزئبقي والزئبق من الداخل للتلين وازالة الانتفاخ
ثم تفرق الخصية المصابة عن رفيقتها وتحاط بلازوق
تشد على قدر احتمال العليل من حول الحبل المنوي اعلى
الخصية الى اسفلها . ومنها الالتهاب المزمن المعروف
بالقيلة المحمية . وهو عبارة عن تصلب الخصية كلها او بعضها
مع انتفاخ والتم تقطع وقد ينشأ عن الالتهاب الحاد او عن
مرض في المجرى البولي او من ريوما تيموس مزمن او غير
ذلك . وكثيرا ما يخاطبها انصباب . صل في اللقافة الغمدية
في درجاته الاخيرة . ويبقى فيه البرنج غير مختلط بالخصية
خلافا للسرطان . واذا تضخم يتلين في بعض المواضع
فيلتبس بالسرطان . واذا فحست الخصية بعد قطعها ترى
فيها مادة صفراء . ويعالج فضلا عن السكون والعصاة
المماعة والعلق بالغسولات الباردة او الحار اريق او الضغط
او بلازوق او دهان اليود . وتستعمل الزئبقيات

تجمع مهبل في اللقافة الغمدية ويعرف بادرة الماء او النيلة المائية. وينتج منها ورم اماس السطح متموج لا يزغ الا بثقله. ويكون ذلك من التهاب الخصية الحاد ودون سبب ظاهر. ويكون صلباً مولماً لا يتموج. ويصحبه احياناً فتق خلفي فينبغي استعمال الحفاظ. وقد تلحم فيه اللقافة الغمدية بالخصية الخامة كلياً او جزئياً. وقد توجد غضاريف سائبة في الكيس تنزع بسهولة بالشفق وتعالج بالغسل المحللة والقابضة وبزل الكيس وتفرغ المهبل والافق وخز في عتق مواضع بابر استقصائية فيخرج السيل في نسج الصفن الخلوي ويمتص بسهولة والوخز قله يشفي بالالفين. وبالاحتن بالسوائل المنبهة او بالخلال في اللقافة الغمدية ليحصل التهاب يمنع الافراز من الغشاء ما لم تكن الخصية مصابة بمرض عضوي او مختلط بفتق لا يرد. وبعد تفرغ المهبل يحقن الكيس بمزيج من ١٥ كراماً من صبغة اليود مع مقدار من الماء وتبقى الحقنة في الكيس ربع ساعة. ويعقب ذلك الالم انتفاخ وفي اسبوعين او شهر ينضم الكيس وينقطع الافراز واذا لم تتجع الحقنة تستعمل المصبغة ثاية او خلال او خيط من حديد يفي في الكيس الى حصول التهاب كاف. وقد يتولد كيس مصلي على الخصية او قريبا عادة بين اللقافة الغمدية والبرنج ونادراً في اماكن اخرى ويسمى هذا المرض بالقيلة المائية المكيسة. وفي الكيس سيال شفاف فيه حيوانات صغيرة منوية لا يتجاوز احدى قنيت الغدة فيها. ويجوز بزلها بابر مثلة لاجراج السيل او وضع خلال من خيطين او ٣ خيوط. ينفذ من الكيس بابر منخبة ويبقى الى احداث التهاب قليل. ومنها القيلة الدموية او الادرة الدموية وهي انسكاب دم في اللقافة الغمدية باقة. وربما خالطها كمد الصفن. وتعالج بالراحة والمساهل الطليقة والذبول الباردة. ويثق اذا اشتدت الحال وخيف النتج. ونقاء الدم في الكيس ربما كانت له عواقب ردية لانه يكون ورماً ثقيلاً يمتلئ بعد البزل فيشق وتخرج الجلط والوضعات الباردة جداً والمخدرات الافيونية والبلادونية والمنفطات واللزاق مع استعمال مغويات داخلية. ومنها

باعتدال او زيت السمك او يوديد البوتاسيوم كمعالجات مزاجية. ومنها خراجة الخصية ونشأ غالباً عن التهاب المزمن او الخنازيري. وتقرز عند الشعور بالتموج وبالتصاق الجلد بالذق لاجراج الصديد ثم تعالج كالتخراجات. وقد يثقب نسج الخصية الذي يخرج فطرلين ويسمى هذا المرض بالفطر الخصوي. فيرجع بالضغط بنسالة كنان ولازوق. وتعلم الادوية المنبهة لامتناس الليسفا واذا لم ينجح ذلك يتم بعملية جراحية. ومن امراض الخصية التهاب الخنازيري الذي تكون بداعته تدرن في جزء من الخصية او البرنج اما في القنيت او بينها. ويعرف بنفاخة عقدية حساسة قليلاً تلتهب ثم تنفجر مولدة النطر وكثيراً ما يصحب هذا التهاب تدرن الرئين فيتداوى بالمغويات والمصحات الدموية والغسل كالزرك والبود ومخروج المادة الدرقية تنضم الخراجة من نفسها. واذا تعسر الشفا وخسرت الخصية عضويتها تزال بالقطع. ومنها ضمور الخصية من الافراط في الجماع او التهاب او غير ذلك فتفسد اقية العضو بالمادة المسكبة ثم تمتص وقد تصغر جداً. وهذا من الامراض التي لا تشفى. ومنها عدم انحدار الخصية ببقائها في البطن او توقفها في القناة الاربية. واذا لم تعذر قبل السنة الثانية من عمر الولد فالوقت استعمال حناظ لمنع انحدارها. واذا بقيت في القناة الاربية مع فتق ينبغي وضع حناظ على الفتق يدفعها الى الاسفل اذا امكن ونميز الادرة الدلمية عن الخصية غير المتحدرة بعدم وجود الخصية في الصفن وعدم اتصال نائير السعال الى الورم. ولا تتكون الحيوانات المنوية دون انحدار الخصية الى الصفن فمن وسائط انحدارها اليو الرياضة والسباحة. ما لم يصحب ذلك فتناً تنشأ به هن الرياضات. ومنها نقرحيا الخصية والحبل وينشأ عنها فيها الم شديد مع انتفاخ قليلين. وتداوى كالفورلحيا عموماً والمسهرات المؤثرة جداً نضر غالباً. ويستريح المصاب بالعلق القليل والوضعات الباردة جداً والمخدرات الافيونية والبلادونية والمنفطات واللزاق مع استعمال مغويات داخلية. ومنها

القيمة الدوائية وهي عبارة عن دواء في اوردة الحبل المتوي
 واسبابها ضعف البنية وموانع رجوع الدم من السبن او
 القفض او غيرها . ويعالج بالراحة والمليينات وغسل الصنف
 بماء بارد والغسل القابضة وبعباية الصنف . ولكن اذا
 اشتد الالم في الصنف والحقوين وفقدت الشهوة وتطبل
 البطن وصغرت النفس يعالج بصم الحبل المرتخي الزائد في
 حلقة من صمغ هندي مكبرت او فولاذ والحراريق والمنفطات
 لاحداث التهاب ونقلص في الصنف ويقطع الادرة او
 كسها بالحديد الحامي وقد يعالج بالخلال . وبتزج
 الجزء السفلي من الصنف بدفع الخصيتين الى الاعلى وتحاط
 الشريحة السفلى بالعليا . ويستعمل حفاظ افنس لرفع بعض
 ثقل الدم من الصنف بالضغط على الاوردة عند مرورها
 بالحلقة البطنية الظاهرة . وقد يغرز دبوس خلف الاوردة
 بينها وبين الشريان والقناة الناقلة ثم يلف بخيط . وغالباً
 يحتاج الى غرز ثلاثة دبائس وينشأ عنها احمرار وانتفاخ
 كثير في الصنف . وتزال بعد عشرة ايام فيتحف التهيج وتضم
 الاوردة . وتستعمل عصاة معلقة بعد ذلك . وتصاب
 الخصية بالتولدات المرصية كالاورام اللببية واللبنية التكوينية
 والاكياس والاورام الغضروفية وتناز متولدات السيفاس
 والالتهاب باذاعتها للعلاج . والامراض غير السرطانية
 تكون بطيئة السير ولا يصاب الجسد بسوء القينة . ولا
 تستاصل الاورام البسيطة مالم تضخم جداً . ويكون
 سرطان الخصية رخواً في الغالب وقد يصحبه ورم غضروفي
 او كيسوي ويتناز بتضخم الغدة وثقلها ويكون في اوله المة قليلاً
 جداً ولكن يشعر بثقل وانجذاب في الحقوين ثم بعد مدة
 يكبر بسرعة ويرتخي ويتنخ الحبل ويشعر بالماخس وتصاب
 الغدد المحرقية والقطية ثم يحصل سوء قينة وموت . وقبل
 ان يتحقق انه سرطان يعالج بيوديد اليوناسيوم ولكن بعد
 ثبوت كونه سرطاناً يسوغ استئصاله قبل اصابة الغدد
 المحرقية والقطنية وحدوث سوء القينة

خضِر
 Khader

به وبأخيه في هذه ويسألونه ويحييهم ويوجد في المواضع
 الثمينة ومواطن الخير . وقيل بل مات قبل ان تصام مائة
 سنة الهجرة ومثل البخاري عن الخضر والياس هل هما في
 الاحياء فقال وكيف يكون ذلك وقد قال النبي لا يبقى
 على راس ١٠٠ سنة من هو اليوم على طهر الارض احد .
 قيل والصحيح انه حي وقيل انه اجتمع مع الرسول عند موته
 وعزى اهل بيته وهم مجتمعون لغسله فكان بكلمهم وهم لا
 يروونه واختلف في موته فقال جماعة انه ولي وقال البعض
 انه نبي . قال بعضهم هونبي بعثه الله بعد شعيب وهو معمر
 محبوب عن ابصار اكثر الناس وقيل انه يبقى الى اخر
 الزمان فلا يموت حتى يرفع القرآن فما دام القرآن موجوداً
 لا يموت الخضر . وقيل ان عالماً بن ابي طالب في الخضر وعلمه
 وعاد صالحاً مستجاباً . وفي كتاب قصص الانبياء انه كان
 ابن ملك في الزمان الاول ولهذا الملك سيرة حسنة
 في اهل مملكته ولم يكن له ولد غيره فسلمه الى المودب
 يودبه فكان الواد يختلف الى المودب فيجد في الطريق
 رجلاً عابداً فيعجبه حاله فكان يجلس عنده ويتعلم منه
 حتى شب على شمائل العابد وعادته فقال الناس لا يرى
 ليس لك ولد غيره يرث الملك فلو زوجته لعله يرزق
 اولاداً فعرض عليه ابيه التزوج فاني ثم عاوده واح
 عليه فقبل فزوجة جارية من بات الملوك فلما صارت
 عنده قال لها اني مخبرك بامر ان استسمعه صرف الله عنك
 شر الدنيا وعذاب الآخرة وان انشيت سري عذبك الله
 في الدنيا والآخرة . قالت وما ذاك قال اني رجل مسلم لست
 على دين ابي وليس النساء من حاجتي فان رضيت ان
 تقبلي معي على ذلك وتتابعيني على ديني فذاك اليك وان
 ابيت لحقت باهلك فقالت بل اقيم معك فلما انت عليها
 من قالوا لابي ما بان اهلك الا عاقراً فسأله ابيه فقال
 ما ذلك بيدي ولما ذاك يد الله يوتي من يشاء فدعا المرأة
 وسأله افردت عليه مثل ما رد عايبه الخضر فكذلك زماناً
 ثم دعا ابنته اليه فقال احب ان تطلقى امراتك واروجبك
 امرأة ولوداً فمكسر الخضر ذلك فالح عليه ابيه فاجابه

الخضر كان في زمن افريدون الملك وقيل كان على مقدمة
 ذي القرنين الاكبر الذي كان في زمن ابراهيم وهو الذي
 قضى بئس سلع لابراهيم لما ادعاه اهل الاردن . وبلغ مع ذي
 القرنين في مسيره البلاد الى عين الخلد فشرب منها الخضر
 وهو لا يعلم بجالها ولم يعلم به ذو القرنين ولا اصحابه وقيل
 ان ذا القرنين هذا هو نفس افريدون وفي رواية ان النبي
 صلعم كان سائرا مع انس بن مالك فسمع صوتا في شعب
 فقال يا انس انطلق فابصر ما هذا الصوت . فانطلق فاذا
 رجل يصلي ويقول اللهم اجعلني من امة محمد المرحومة
 المعنور لها المستجاب لها المناب عليه . فأتى انس واخبر
 الرسول فقال اقرئه السلام وقل له من انت ففعل فقال
 لانس اقرئ الرسول صلعم وقل له اخبرك الخضر يسلم
 عليك ويقول لك ادع الله ان يجعلني من امة المرحومة
 المغفور لها المستجاب لها المناب عليها
 واما قصة موسى مع الخضر فقد ذكر فيها اهل السير
 تفاصيل كثيرة ولخص ذلك ان موسى لما ايقن علم النبوة
 اعتقد انه ليس على وجه الارض اعلم منه فادعى الله اليه
 ان لي عبدا في جميع البحر اعلم منك وهو الخضر واذن
 له في لقائه وجعل علامة الاهتداء اليه الحوت فسار موسى
 هو وفناء يوشع بن نون حتى اتيا عين الحياة وكان في
 زادها حوت فاكلامه . وكان من امر ما مر في الكلام
 على حوت موسى في باب الحاء . فلما وصل موسى الى الخضر
 رآه قائما يصلي على طينة خضراء على وجه الماء وهو متشع
 بثوب اخضر فسلم عليه موسى وقال له ان ربي ارسلني اليك
 لاتبعدك واتعلم من علمك ثم جلسا يتحدثان . فجاءت
 خطافة وحملت بمقارها من الماء فقال الخضر يا موسى
 خطر بك انك اعلم اهل الارض . ما علمك وعلمي وعلم
 جمع الاواب والآخرين في جب علم الله تعالى الا اقل
 من الماء الذي حملته الخطافة بمقارها قيل الى ذلك
 الاشارة في الثران وهو قوله فوجدا (اي موسى ويوشع)
 بعدا من عبادنا آتينا رحمة من عندنا (اي نبوة وحكمة)
 وحله من عندنا علما . قيل وكان الخضر يعلم علم العيب

فقال له موسى هل اتبعك على ان تعلمني ما علمت رشدا
 قال انك لن تستطيع معي صبرا الا اني اعلم علم الباطن علما
 علمه الله تعالى وكيف تصبر على ما لم تحط به خبرا . قال
 موسى ستجدني ان شاء الله صابرا ولا اعصي لك امرا قال
 فان اتبعني فلا تسألني عن شيء هلكنه ما تنكره حتى
 احث لك منه ذكرا او اوين لك شاة . فانطلقا
 يلتمسان سانية بركبتهما فمرت بهما سانية جديدة وثيقة
 فركبها فقال اصحاب السفينة هيا لصان فقال صاحب
 السفينة ما هيا بلصين ولكي اري وجهيهما كوجه
 الانبياء . وقيل ان اصحاب السفينة عرفوا الخضر عند
 مقابلاتهم اياه فحملوها بغير نول . فلما زجوا في البحر اخذ الخضر
 فاسا وخرق لوثا من الواح السفينة فدناها الماء فجعل
 موسى يرفع الماء بنوء وقال له اخرجتها لتغرق اهلها
 وقد حملونا وامنوا البنا . ما هذا جزاؤهم منا لقد جئت شيئا
 امرا اي حجة قال الخضر الم اقل لك ان تستطيع معي
 صبرا فقال موسى لا تواخذني بما نسيت ولا ترهقني من
 امري عسرا . وقيل لما خرقت السفينة تقى موسى صاحبه
 وقال في نفسه ما كنت اصنع بصاحبة هذا الرجل وكنت في
 بني اسرائيل املو عليهم كتاب الله غدوة وعسية وامرهم
 فيطيعوني فقال له الخضر يا موسى انريد ان اخبرك بما
 حدثت به نفسك قال نعم قلت كذا وكذا قال
 صدقت . ثم انطلقا يمسيان حتى اتيا ايلة (مدينة على شاطئ
 البحر الاحمر) فاذا بها بعشة غلمان فيهم غلام هو اظرفهم
 فقيل كان هذا الغلام يعمل النساد فتأذى بوابه وقيل
 كان يسرق ويلجئ الى ابويه فيحملان دونه شفقة عليه
 فاخذوه الخضر وقتله فقال موسى قتلت نفسا زكية بغير
 نفس لقد جئت شيئا نكرا . فغضب الخضر وارتفع كسفت
 الصبي اليسرى وقشر اللحم فاذا في عظم كتفه مكتوب . كافر
 لا يؤمن بالله ابدأ فقال الخضر لموسى الم اقل لك ان
 تستطيع معي صبرا . قال موسى ان سالتك عن شيء بعدها
 فلا تصاحني فانطلقا يمسيان حتى اتيا اهل قرية فاستعاضا
 اهلها فلم يطعوهما واذلم يحدا وقرى ولما ولا مؤسارا

وكانت الله بأرادة فوجد احاطا على وشك الانهدام فاقامة
 الخضر فقال موسى لو شئت لاتخذت عليه اجرا وكان
 لنا قوتنا وقد استغننا فلم يضيفونا فقال له الخضر هنا
 فراق بيني وبينك سانبك بتاويل ما لم تستطع عليه
 صبرا فاما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر
 فاردت ان اعيها قطعاً لطبع الطامعين فيها . وكان امامهم
 ملك ياخذ كل سفينة صالحة غصبا فعبتها دفعا للشكر واما
 الغلام فكان ابواه مومنين فخشيت ان يدعوها الى الكفر
 فيعيان لمحبته عندها فيكون في ذلك هلاكها واما الجدار
 فهو لغلامين يتيمين وتحت كثر لها فاراد ربك ان يبلغا
 اشدها ويستخرجا كنزها المدفون تحت الجدار . وما فعلت
 ذلك عن امري انما فعلته بامر الله تعالى . فلما اراد موسى
 فراق الخضر قال له الخضر لو صبرت لاتيبت على الف
 عجب كل عجب اعجب ما رايت فبكى موسى على فراقه وقال
 له اوصني يا نبي الله فقال اجعل هك في معادك لاتخض
 في ما لا يعينك ولا تترك الخوف في اميك ولا تياس من
 الامن في خوفك وتدبر الامور في عانيتك ولا تنذر
 الاحسان في قدرتك . واباك واللجاجة ولا تمس في غير
 حاجة ولا تضحك من غير عجب ولا تعبر احدا من الخطابين
 بخطاياهم بعد الندم وانك على خطيتك يا ابن عمران . فقال
 موسى قد ابلغت في الوصية فاتم الله عليك نعمته وعمرك
 في طاعته وكلاك من عدوه فقال له الخضر اوصني انت
 فقال موسى اياك والغضب الا في الله ولا ترض في احد
 الا في الله ولا تحب الدنيا ولا تبغض الدنيا فان ذلك يخرج
 من الايمان ويدخل في الكفر فقال الخضر لقد ابلغت في
 الوصية فاعاك الله على طاعته واراك السرور في امرك
 وحبيك الى خالفه واوسع عليك من فضله . وقيل اوصاه
 الخضر بقوله لا تطلب العلم لتحديث به واطلبة لتعمل به .
 هذا المختصر قصة الخضر على ما في كتب المسلمين الذين
 فسروا قصة الواردة في القرآن

والخضر ايضا اسم لعن علماء منهم ابو العباس الخضر
 ابن نصر بن عقيل بن نصر الاريلي النقي الشافعي كان

فقيها فاضلا عارفا بالذهب والفرائض والخلاف . اشتغل
 ببغداد وعاد الى اربل فبقي له صاحبها مدرسة درس فيها
 زمانا . وهو اول من درس باربل وله تصانيف حسان
 كثيرة في التفسير والفقه وغير ذلك وله كتاب ذكر فيه
 ٢٠ خطبة الرسول كلها مستدة . وانتفع به خلق كثير وكان
 صالحا زاهدا عابدا ورعا متقلا . وكانت ولادته سنة ٤٧٨
 هجرية ووفاته سنة ٥٦٧ ودفن بمدرسته المذكورة
 وقبره زار

والشيخ خضر بن ابي بكر بن موسى المهراني العدوي
 الكردي شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس . كانوا يعتقدون
 ولايته لانه اخبر بتولي يبرس السلطنة قبل ان تولها
 فقره بيبرس واعتقد وبني له زاوية يجبل المزة من مصر
 وزاوية خارج القاهرة تعرف به وزوايا اخر في حمص
 وحماه وبلبك وصار يزوره في الاسبوع مرة او مرتين
 ويطاعة على اسراره ويستشير في اموره ولا يخرج عما
 يشير به وباخذه في اسفاره واطلق به وصرفه في مملكته
 فهدم كنيسة اليهود بدمشق وهدم كنيسة للنصارى بالقديس
 وعلمها زاوية وقتل قسيسها بيده وهدم كنيسة للروم
 بالاسكندرية وعلمها مسجدا سماه الخضر فاتناه الخاص
 والعام حتى ملوك الاطراف وكان واسع الصدر كريم
 الشئائل كثير العطاء ربح القامة مع بعض سفاهة في كتاباته
 وحديثه وكان يعمل الاسطة الفاخرة واخفاف اللباس
 فيه فمعظمهم بعظمه وبعضهم يحتقره وينسب احواله الى
 الصدفة . ثم تغير عليه السلطان لامور من الفساد
 بلغته عنة فقبض عليه واعتقله بقلعة الجبل ومنع الناس من
 الاجتماع به ورتب له ما يكفيه من مأكول وفاكهة . ثم
 توفي في المحرم سنة ٦٧٦

والشيخ خضر بن حسين المارديني سبط الهندي شارح
 الكافية كان حسن المضارحة لطيف المسامحة عذب البيان
 وقد تقدم في الرتب عند نصوح باشا حتى صار من اخص كافي
 اسراره وشاع ذكره وصارت يدينه مقاليد الامور وارسله
 نصوح باشا في الصلح بين عباس شاه والسلطان احمد العثماني

فلما انقضى أمر الصلح قال اني انا دبرت امر الصلح ولو اقتصر
على تدبير بصوح باشا لم يتم فاسرها نصوح باشا في نفسه
وولاه دفتر دارية وان واخرجه من التسلططينية حالا
وبعث وراءه من خفته في الطريق وذلك سنة ١٠٢٢
هجرية. وكان يعرف العربية والتركية والفارسية جيّدا وقيل
انه نظم شافية ابن الحاجب

والشيخ خضر بن عطاء الله الموصلی نزيل مكة كان عالماً ادبياً مشهوراً في العربية واللغة ومعاني الاشعار كثير العناية بالسعراستوطن مكة وانتظم في سلك علمائها والف للشریف حسين بن ابي في كتاب الاسعاف بشرح ايات المقاضي والكتشاف فاعلماء الف ديار جائزة ونظم ايضاً ارجوزة طويلة في فضل اهل البيت وقائهم ولم يزل مقيماً على الحرمة لدى الشريف المذكور حتى سعى فيه وزيره بأنه ينسب اليه المظالم ويكتب بذلك الى القسطنطينية فاجلأه عن مكة واستولى الوزير على داره ونهبها وباع الخبث الشريف قبل وصوله الى المدينة فاعتقم عتماً شديداً ومات في الطريق وذلك سنة ١٠٠٧ هجرية

خفري
khidri

أَوْ خِضْرِي سَمِيَتْهُ إِلَى الْمُخَضَّرِ عَلَى اللَّغَتَيْنِ . وَهُوَ ابْنُ
عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْخَضْرِي الْمُرُوزِي الْقَبِيحُ الشَّافِعِي
إِمَامٌ مَرُومٌ مُقَدِّمُ الْفُقَهَاءِ السَّافِعِيَةِ . كَانَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ
فِي قُوَّةِ الْحِفْظِ وَقِلَّةِ النِّسْيَانِ . وَلَهُ فِي الْمَذْهَبِ وَجْهُ غَرِيبٌ
وَكَانَ تَقَى فِي الْحَدِيثِ وَلَهُ تَأْلِيفٌ حَسَنٌ تُوْفِيَ نَحْوُ سِتَّةِ
٢٨٠ هِجْرِيَّةً ذَكَرَهُ ابْنُ خُلِكَانَ وَالنُّوْيُ وَاتَّبَعَ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ
مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَمَاضِلِ

خضيري

اسم ما، سن الطيوب الحشر اللون . راجع بتشوي

خطا

Inadvertance, Inadvertence

خطأ لا بالفتح نقيض الصواب والكسر الاتم وهو يطلق

على ثلاثة معانٍ وفي الآم ضد العمد وضد الصواب وضد
العبد أن يقصد بعلو شيء فيصادف غير ما قصد لأحد
الصواب. والخطي من أراد الصواب فصار إلى غيره .
وضد العمد هذا فعل يصدر بلا قصد إليه عند مباشرة
أمر مقصود سواء . ولا تجوز الماخظة على الخطاء كالعبد
ويقال أنه تجوز الماخظة به لكن عني عن الماخظة بنفسه
وعند المعتزلة لا يواخذ به لأن الماخظة إنما هي على الجناية
وهي بالقصد . وقيل جواباً أن ترك الشئ منه جناية
وقصد . وبهذا الاعتبار جعل الأصوليون الخطاء من
العوارض المكتسبة . والخطاء بمعنى الأثم والذنب يترجم إلى
الافرنجية (crime) وليس كما ترجم أعلاه والخطا ضد
العبد يترجم (action involontaire) أي عمل
غير ارادي . والخطاء أحكام شرعية وقانونية يرى الملم منها
في أبوابها

وحساب الخطأين هو من فروع علم الحساب يتعرف منه استخراج الجهولات العددية اذا امكن صيورها في اربعة اعداد متناسبة . ومنفعة كالجبر والمقابلة الا انه اقل عموما منه واسهل عملاً . واناسي بولامة يفرض المطلوب شيئاً ويختبر . فان وافق فذاك والا حفظ ذلك الخطأ وفرض المطلوب شيئاً اخر ويختبر . فان وافق فذاك والا حفظ الخطأ الثاني ويستخرج المطلوب منها . فاذا اتفق وقوع المسئلة اولاً في اربعة اعداد متناسبة امكن استخراجها بخطأ واحد . ومن الكتب المستوفية في هذا العلم كتاب الزين الدين المغربي

خطاب

Discour, Allocation, Address, Lecture

الخطاب في اللغة توجيه الكلام نحو الغير للافهام . ثم
نقل الى الكلام الموجّه نحو الغير للافهام . وقال في الاحكام
الخطاب اللفظ المتواضع عليه المقصود به افهام من هو منهي
لنمو . نأختر باللفظ عن الحركات والاشارات المفهمة
بالمواضع وما يتواضع عليه عن الاقوال المهمة والمقصود
به الافهام عن كلام لم يتصد به افهام المستمع فانه لا يسي

وخطاب العام نحو الله الذي خلقكم والمراد به العموم. والخطاب الخاص المراد به الخصوص هو نحو يا ايها الناس اتقوا ربكم لم يدخل فيه غير المكلفين. وخطاب الخاص على نوعين فالذي يراد به الخصوص هو نحو يا ايها الرسول. والذي يراد به العموم هو نحو يا ايها النبي اذا اطلقت النساء. وخطاب المدح نحو يا ايها الذين آمنوا. وخطاب الذم نحو يا ايها الذين كفروا. وخطاب الكرامة. وخطاب الاهانة نحو اناك رجم. وخطاب الجمع بلفظ المفرد نحو يا ايها الاسنان ما غرك بربك الكرم. وبالعكس ذلك. وخطاب الواحد بلفظ الاثنين وبالعكس وخطاب الجمع بلفظ الاثنين وبالعكس وخطاب الجمع بلفظ الواحد وبالعكس. وخطاب العين والمراد به الغير وبالعكس وخطاب عام لم يقصد به معين وخطاب التخصيص ثم العدول الى غيره وخطاب التلوين وهو الالتفات وخطاب التضييع نحو وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين وخطاب الاستعطاف نحو يا عبادي الذين اسرفوا وخطاب التجنب نحو يا ابت لم تعبد الشيطان. وخطاب التمييز وخطاب المدح وخطاب المشافهة. اما المخطب المذكورة في الكتب فاهما خطب ابن نباته في الادبيات ولها شروح كثيرة والمخطب الاربعون المعروفة بالودعانية جميعها ابو الودعان ويقال ان الاقدمين شرحوها. وخطب الخيل لابن العلاء احمد بن عبد الله المعري. وخطب النبي صلعم جميعها ابو العباس جعفر بن محمد المستغفري. والمخطب الهروية للشيخ ابي الحسن علي بن ابي بكر الهروي. وخطبة البيان منسوبة الى علي ابن ابي طالب وهي سبعون كلمة اولها الحمد لله بديع السماوات وفاطرها الخ. وخطبة النصيح لابي العلاء احمد بن عبد الله المعري وخطبة الوداع وهي التي خطبها الرسول صلعم في حجة الوداع

خطابة

راجع خطاب

خطابة من هو متبني له فهو عن الخطاب لمن لا ينهم كذا. والظاهر عدم اعتبار القيد الاخير ولما يلام النص على خطابه بالانهم. وفي كليات ابي اليقاء الكلام يطلق على العبارة الدالة بالوضع على مدلولها القائم بالنفس فالخطاب اما الكلام اللفظي او الكلام النفسي الموجه به نحو الغير للافهام. والمتبادر من عبارة الاحكام الكلام اللفظي. والمراد بالخطاب في تفسير الحكم هو الكلام النفسي كما سبق. فمن يريد ان يامر او ينهى او ينهى او يستخير او ينادي يجد في نفسه قبل التلفظ معنى ثم يعبر عنه بلفظ او كتابة او اشارة. وذلك المعنى هو الكلام النفسي وما يعبر به هو الكلام اللفظ. وقد يسمى الكلام المحسي ومغايرتها بنية اذا المعبر به قد يختلف دون المعنى والفرق بين الكلام النفسي والعلم هو ان ما خاطب به مع نفسه او مع غيره فهو كلام والا فهو علم. انتهى ملخصاً. ودليل الخطاب عند الاصوليين هو مفهوم المخالفة ونحو الخطاب ولحن الخطاب عندهم هو الموافقة. والبعض فرق بينهما. والخطاب هو من اعظم الآلات السياسية والدينية والعلمية فانه الواسطة للتاثير في العقول والقلوب فكانه سوط يساق به الى الاعمال او قيد يقيد به الناس عنها. وللخطاب في الاديان والسياسة حوادث ذات اهمية جاءت بانتقالات عظيمة وتغيرت به احوال كثيرين. وقد اعتنى به اعناء كثير اهل هذا العصر مرتجلاً ومكتوباً ولا سيما المجالس العامة والمحاضرات والاجتماعات والجرائد. وقد جعلت له اصول واداب. وينقسم الخطاب الى سبعة اقسام الاول الفاتحة او المقدمة. الثاني توضيح الموضوع النسبي ببحث عنه. الثالث تقسيم الموضوع. الرابع تبين الامور التي تكون اساساً للخطاب. الخامس الادلة السادس الاعتراضات. السابع الاقتناع. والخطابة عند المنطقيين القياس المؤلف من المظنونات او المقبولات او منها والغرض منه ترغيب السامعين فيما يظن انه يعود عليهم بالنفع المعاني او المعادي

والخطابات في القرآن على انحاء شتى كخطاب الشريف

Fiançaille, Betrothing



هي في الاصل دعوة المرأة الى الزوج . ولما هو منها
الان التواعد بالزواج اي تواعد رجل وامرأة بان يكونا
زوجين . وهي تسبق الزواج بفترة طويلة او قصيرة وتكون
بالوعد الشفاهي او المكتوب . ويتم غالباً باهداء الخطيب
الى المخطوبة حلوى او اعطائها مالا او التعهد بذلك او بكتابة
الكتاب وتعيين حق المرأة المجل والموجل . وتكون
بواسطة رؤساء دينيين او بوساطة اهلية او باتفاق يسجل
في الدائرة الانجليزية الرسمية . اما العادة العربية القديمة فهي
ان يرسل الرجل اباه او من له عليه وصاية اوله اليها
اتنسب الى أبي المرأة او وصيها او اخيها او غيرهم من
الذين يقولون عنها طالبا ان يخاطب المرأة فيجاب بالاجاب
غالبا بعد استرضاء المرأة او بالسلب اذا امتنعت وكان
يعكس الامر احيانا ويكون الداعي ابا الابنة او وصيها
ولاسيما اذا كان المطلوب دونها رتبة . اما عند اليونان
القدماء فكان الاب يختار خاطبا لابنته . فيجئهمان
بالاصدقاء والمعارف ويقبل احدهما الاخر المرة الاولى على
مرأى منهم . ثم ياتي الخاطب بيت المخطوبة بازهار
حتى يوم عقد الزواج . وفي الناموس الموسمي كلام منطلي
بفروض المخطوبة ولا ذكر لعقد الخطبة ، وعند الاسرائيليين
في هذه الايام كما في القديم تعقد الخطبة باتفاق مكتوب
وكانت الخطبة مهمة جدا عند الرومانيين القدماء وكانوا
يسمعون بمخطبة الاولاد عند بلوغ سبع سنوات من السن
ويحفظون صك العقد مخنوماً باخنام اليهود . وكان
الخاطب يعطي المخطوبة خاتماً من حديد كرهن الخطبة ثم
تذهب الى بيتها فتعطى نعلاناً ومغزلاً وعزناً وترغم باغنية
تسبيحاً للمعبود . وفي القرون المتوسطة كانت القوانين
الرومانية والكنسية المعول عليها في الخطبة . وكانت
الكنيسة الارثوذكسية تعتبر المخطبة مقيدة كعقد الزواج
والكنيسة الكاثوليكية الرومانية لم تكن تعتبرها الا وعداً
بالزواج . وكانت تقع اختلافات ومنازعات فحكم مجمع

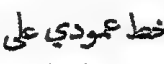
الهريندوني ان الخطبة لا تعتبر قانونية ما لم يتم بحضور
كاهن وشاهدين او ثلاثة شهود . وسنة ١٦٢٩ امر الملك
لويس الثالث عشر الفرنسي باجراء القانون التريدينيني
في مملكته . وقبل الثورة الفرنسية التي ابتدأت سنة ١٧٨٩
ميلادية كان يقام بالخطبة في فرنسا بمباركة العقد امام
الكنيسة وقراءة شروط الزواج والعهدي . وكان الخطيب
الفرنسي كالروماني القديم ملتزماً بدفع مبلغ من النقود
اثباتاً للعقد . وبعد الثورة لم يبق للخطبة قوة قانونية في فرنسا .
وفي انكلترا كانت الخطبة تتم على هذا المنوال حتى ظهور
البروتستانت . ويستدل من كتاباتهم انها كانت تتم عندهم
باهداء كل من الخطيبين خاتماً للآخر وتقبيل بعضهما بعضاً
وامساك اليد وشهادة الشهود . والبابا غريغوريوس الثاني
ابطل قانوناً كنائسياً كان يحكم بحرم من ينفذ عهد الخطبة .
وكان عقد الخطبة في انكلترا مانعاً قانونياً يمنع التزوج بغير
الخاطب او المخطوبة قبل حل العقد . والملك هنري
الثامن الانكليزي حصل على قرار من المحكمة الكنائسية
بطلاق زوجته حتى بولين قبل ان قتلها لادعائه بانها قبل
ان تزوجت به كانت مخطوبة للدوق اوف نورثمبرلاند .
وفي انكلترا وبعض البلدان الاوربية لا يكون قصاص
ناقض وعد الخطبة الجزاء المعين على من ينكث وهذا .
وفي المانيا لعقد الخطبة شأن أكثر من سائر البلدان
الاوربية ويشت بشهادة شاهدين . ويتم العقد غالباً
بتبادل خاتمين . ويبطل برضى الخاطب والمخطوبة على
ان نقض العهد دون رضى الفريق الاخر لا يزال يجازى
الناقض عليه وفي الايام الماضية كان الجزاء مهماً . وفي المانيا
اذا ولدت المخطوبة من الخاطب اولاداً يعتبرون ناموسيين
وان لم يتبع الخطبة عقد زواج . وتكون في الولايات المتحدة
الامريكية عبارة عن وعد واذا نكح به يجازى الناكث قانونياً
وفي كمشكا على طالب الخطبة ان يخدم في بيت والد
التي يروم ان يخاطبها مرة قبل ان يوعدها . وتند اهالي
لت واشنطن لا يصح العقد الا بعد ان يشرب اقارب المخطوبة
من المسكر الذي ياتي به الخاطب . اما الهولنديون فلا يسمح

الذين كانوا مع ابي بلال مرداس بن أدية
والخط جبل بكه وهو احد الاخشين . وهو
الاخشب الغربي . وخط عبد القيس بالبحرين وهو كثير .

النخل

والخط هو معرفة . كيفية تصوير اللفظ بحروف هجائية
اطلب كتابة في باب الكاف

والخط في الهندسة (ligno) هو ما ليس له الا بعد
واحد فقط وهو الطول او هو طول دون عرض وعمق .
وهو اقسام . المستقيم والمنكسر والمخني والمختلط والافقي
والراسي والشعاعي والقائم والمائل والمستدير والمماس
والمستقيم . والخط اذا اطلق فالمراد منه عند المستقيم
وهو اقصر الخطوط الواصلة بين النقطتين اللتين هما طرفاه
وعرف ايضا بانه الذي بعد مساوي للبعد الذي بين طرفيه
وبانه الذي يستر طرفه ما عداه اذا وقع في امتداد شعاع
البصر . او هو خط تقع القطر المفروضة في كلها متوازية
على سمت واحد لا يكون بعضها ارفع وبعضها اخفض ان
كان قائما او غير قائم . فاذا ثبت احد طرفيه على حالة
واذير على سمت واحد حتى عاد الى موضعه الاول حصلت
الدائرية . والخط المستقيم عشرة اسماء وهي الضلع والساق
ومسقط الحجر والعمود والقاعد والجانب والنظر والوتر
والسهم والارتفاع . والخط المنكسر ما تركب من خطوط مستقيمة
متصل بعضها ببعض هكذا  والمخني ما ليس
مستقيما ولا مركبا من خطوط مستقيمة هكذا  .

اما الافقي فهو خط مستقيم يمكن رسمه على سطح مستو هكذا
— . اما القائم فهو خط عمودي على الافقي هكذا  . ومن
الممكن التفاه الخط الافقي والخط القائم اذا كانا في مستو

واحد ويسمى ذلك الخط القائم باسم اخر مخصوص وهو العمود
اما الخط الراسي فهو خط مستقيم عمودي . وهو العمود اذا
كان الذي لا يميل عليه من جهة اكثر من الاخرى افقيا
وكان السطح المرسوم عليه قائما فلا يكون العمود دائما خطا
راسيا . والشعاعي خط مستقيم واصل من مركز الدائرة الى
محيطها . والمائل خط يتلاقى مع خط اخر ليس عموديا

للرجل  الخطبة ما لم يكن ابوه معه . فيسيران
بعض يدخان واحدما قابض على ذراع الاخر الى بيت
المرأة حيث يقام بعقد الخطبة . وكان بعض قبائل الامركانيين
الاصليين يحسبون الخطوبة ٤٠ يوما ويطعمونها قليلا
لاعتقادهم انها تضمن تمس بشرا كان او شيئا . اما في
البلدان الاسلامية فالخطبة عبارة عن كتابة الكتاب
ويذكر فيه حتى الخطبة المجل والموجل . ويكون ذلك
عقد اشريعيا وله اصول مذكورة في الكتب الشرعية . اما
عند النصارى في الشرق فالخطبة الكنائسية ثم بحضور
الرئيس الديني والشهود واعطاء حل او كتابة صل
تذكر فيه الشروط واذا لم تذكر شروط يكون جزاء
المخاطب غالبا خسارة ما جعله خطبة من خاتم وحلي وغير
ذلك اذا كان هو ناقض العهد واذا كان من الخطوبة
فلتزم برد ما اخذت . واذا لم تعقد شروط اصولية ولم
يعط شي يفسخ العقد كانت لم يكن . وطالما نشأت مضار تلحق
غالب الاناث بسبب تقصير في مراعاة الاصول

والخطبة بالضم كالخطاب فلترجع . وهي ايضا عبارة
عن كلام مشتمل على البسيلة والحمدلة والثناء على الله
تعالى بما هو اهله والصلاة على النبي وتكون في اول الكلام .
وخطبة المابر غير خطبة الدفاتر لانها تشتمل على ما ذكرنا
مع الوصية بالتقوى والوعظ والتذكير ونحو ذلك . وخطبة
الدفاتر بخلاف ذلك . وخطبة الكتب اذا الحقت بها
بعد تصنيفها تسمى الخاقية وان كتبت اولا ثم الكتاب تسمى
خطبة ابتدائية

خط

khatto

الخط ارض ينسب اليها الرماح الخطية وهو خط
عمان . والسيف كله يسمى الخط . ومن قرى الخط القطيف
والقبر وقطر . قال باقوت وجميع هذا في سيف الجوين
وعمان وهي مواضع كانت تجلب اليها الرماح الفنا من الهند
فتقوم فيها وتباع على العرب . وينسب اليها عيسى بن
فانك الخطي احد بني يتم الله بن ثعلبة كان من الخوارج

خطابي

khatabi

هو الامام ابو سليمان حمد بن محمد بن ابراهيم بن
الخطاب الخطابي البستي كان فقيهاً ادبياً محدثاً . له التصانيف
البدعية منها غريب الحديث ومعالم السنن في شرح سنن
ابي داود واعلام السنن في شرح البخاري وكتاب الشجاج
وكتاب شان الدعاء وكتاب اصلاح غلط المحدثين وغير
ذلك وكان مع غزارة علمه زاهداً ورعاً وله شعر نفيس
ذكرته صاحب اليتيمة قوله

فسامح ولا تستوفر منك كلمة

وايق فلم يستقص قط كريم

ولا تغل في شيء من الامر واقصد

كلا طرفي قصد الامور ذميم

وله غير ذلك وكانت وفاته سنة ٢٨٨ هجرية

والخطابية نسبة الى ابي الخطاب محمد بن ابي ثور
الاجدع فرقة من الروافض يقولون ان الائمة مثل علي
ولولادهم كلهم ابياء وانه لا بد من رسولين لكل امة احدهما
ناطق والاخر صامت . فكان محمد ناطقاً وعلي صامئاً وان
النبوة انتقلت من جعفر الصادق الى ابي الخطاب الاجدع .
وجوزوا كلهم شهادة الزور لمواقفهم وزعموا انهم علمون بما
هو كائن الى يوم القيامة . ومنهم فرقة تعرف بالعمرية . قالوا
ان الامامة بعد ابي الخطاب لرجل اسمه معمر وزعموا ان
الدنيا لا تقف وان الجنة هي ما يصيبه الانسان من الخير في
الدنيا والنار ضد ذلك . وياحوا شرب الخمر والزنا وسائر
المحرمات ودانوا بترك الصلاة وقالوا بالناسخ وان الناس لا
يموتون وانما ترفع ارواحهم الى غيرهم . وقالت البريغية منهم
ان جعفر بن محمد اله . وليس هو الذي يراه الناس وانما
تشبه على الناس وزعموا ان كل مؤمن يوحى اليه وان منهم
من هو خير من جبريل وميكائيل ومحمد . وزعموا انهم
يرون امواتهم بكرة وعشية . وقالت العميرية منهم اصحاب
عمير بن بيان العجلي مثل ذلك كله وخالفهم في ان الناس
لا يموتون . واختلفت الخطابية بعد قتل ابي الخطاب فرقاً

عليه مكملاً . والمستدير ما كانت نقطة الموضوعة
في مستوي واحد على بعد واحد من نقطة الوسط المسماة مركزاً
ويسمى المستدير المذكور مقوساً . وممة ما يكون محيطاً
بالدائرة وممة ما يكون منصفاً لها واقل من النصف واكثر .
والماس هو الذي لا يس محيط الدائرة الا في نقطة واحدة
واومدة الى غير نهاية . ويكون عموداً على نصف القطر
المار في هذه النقطة . واذا اتفق الخطان المستقيمان
طولاً فمتساويان او اخرجاً من سطح واحد الى
جهتين لا يلتقيان فمتوازيان . او يلتقيان في احدى الجهتين
محيطاً بزوايا فمتلاقية . او تماس خطان واحدنا زاويتين
فتماسهما ان او تقاطعا بحيث يكون عنهما اربع زوايا فمتقاطعان .
وكل خطين مستقيمين قام احدهما على الاخر قياماً مستويماً
سمي القائم عموداً والاخر قاعة . فان اضيفت الى زاوية
فيها لها ساقان . وكل خط قابل زاوية يكون وترها .
واذا اضيفت المخطوط الى سطح سميت اضلاعاً . واذا
خرج الخط من زاوية مربع وانتهى الى اخرى تقابلها سمي قطر
المربع . وان كان خروجه من زاوية شكل مثلث فانه الى
ضلع وقام على زاوية قائمة فاسم ذلك الخط مسقط الحجر
والعود والذي تحته قاعة

والخط الشريف هو العرفان السلطاني او الامر
المكتوبة السلطانية في اصطلاح الدولة العلية
وخط الاستواء راجع استواء

وخط التسديد خط يصل بين مركز بلورة الشئ في آلة
الرصد الفلكي ومركز بلورة العين ويحرك في سطح دائرة خط
نصف النهار

وخط الهاجرة . اطلب هاجرة

قال ابن خلدون ان الخطط الدينية الشرعية من
الصلاة والفتيا والفضاء والجهاد والحسنة كلها مندرجة تحت
الامامة الكبرى التي هي الخلافة فكانها الامام الكبير والاصل
لجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخله فيها العموم نظر الخلافة
وتصرفها في سائر احوال الملة الدينية والديوية وتنفيد
احكام الشريعة فيها على العموم

لها قليلة الطعم . والخطبي من الادوية المرخية . فمغلى
الجذر يقل شهوة الطعام ويضعف القوى وينسد تكوّن
الكيلوس فاذا استعمل بتدريج كبير سبب احيانا استغرائات
تلية . ويستعمل مغلى الجذور ومقوع الازهار في جميع
التهيجات والالتهابات المرخية ومشروبا صدريا مصادا
للسعال في التهاب الاعضاء التنفسية وعلاجاً للزلات
الصدرية وتنفع ادوية الخطبي في نثر الدم الناتج من
تهيج في الطرق الهوائية او احتقان قوي في اوعية الشعيرة
التي في الخلايا الشعيرة . ويستعمل مغلى الخطبي في التهاب
الطرف المصيبة . ومطبوخ الجذر حقيقا في نقرس المعى
الغليظ كما في التهاب القولوني والاسهالات . وكثيرا ما
يستعمل مطبوخ الجذر ضادا في الاورام الالتهابية ويسكن
الاكلان والحاركة في الاندفاعات الجلدية ويعطى الجذر
جافا للاطفال عند طوارع اسنانهم ليضعفوه فيساعدهم على
خروجها ويسكن تهيج اللثة

ومن الخطبي نوع يعرف بالخطبي الوردي وقديسي
بالورد المضطرب والورد الدمسقي وغير ذلك عند الافرنج
وجعله بعضهم نوعا من جنس السياروزا من نفس الفصيلة .
وهو نبات جميل يعيش سنة او سنتين له ساق قائمة بسيطة
اسطوانية زغية تعلو من ٤ اقدام الى ٨ واوراقه كبيرة
متعاقبة ذبسية قليلة خضاسية الفصوص قطنة الملمس والازهار
وردية او بيضاء تصير الديسب وهو يختلف عن الخطبي
الطبي بكثرة التفتح كبير ذود اهداب عريضة من الاعلى
وصفة من الناعن والذكور عديدة مصمة ناعسا . والثمار
اكمام مضمة بحولابها ومتقاربة في مركز الكاس . وزند
استنت هذا الاهداب لجمال ازهاره وكبرها ويول الاوربون
ان ادلة من النرق وفيه جميع خواص النوع المار ذكره
واعندوا دغنة ازهاره من احل الكواشف الكيمائية
الحوامص والقلويات ويستخرج من سوي الباف تعمل
مخيطا ومنسوجات

ومد ذكر في كتب الاخرى جنس اخر من البصلة
الخيارية سمى (libiscus) وهو اسم الخطبي باليونانية

منها فرقة . وسميت ان الامام بعد ابي الخطاب عمير بن بيان
والفصل عينة على كناسة الكوفة يجتمعون فيها على عبادة
جعفر الصادق فبلغ ذلك يزيد بن عمير فصاحب عمير بن
بيان في كناسة الكوفة . ومن فرقم المنضلية اصحاب منضل
الصير في زعموا ان جعفر االه . وزعمت الخطاية جميعا ان
جعفرا اودعهم الجفر . وفسروا معنى الاية ان الله يامركم ان
تذبحوا بقره ان المراد بالبقرة عائشة وان الخمر والميسراب
بكر وعمر وان الحبس والطاغوت معاوية وعمر بن
العاص . ذكر ذلك المقرزي

خطاف

اطلب سنوبو

خطبي

Guimaúvo

جنس سات من الفصيلة البخارية اسمه باللسان النباي
الطبا يشتمل على انواع اهما الخطبي الطبي . وهونبات معبر
ينبت في الاماكن الرطبة على شواطئ الانهر وفي الصحاري
واستنبت في المزارع والاساتين وهو ذو جذر مغزلي عمودي
لحمي ابيض في غلط الاصبع وطوله قدم تقريبا وهو بسيط
وقد يتفرع وتخرج منه ساق خشبية تعلو من قديمين
الى ٢ اسطوانية قطنية كفية اجراء البسات والاوراق متعاقبة
ذبسية لطيفة الملمس قليلة ذات ٢ فصوص او ٥ حادة مسنة
المخافات والازهار بيضاء . او وردية باطية والكاس مزدوجة
والنوع خماسي الاهداب والذكور كبيرة والمض سائب
مستدير زغبي كثير المساكن . والمساكن وحيدة البزور والتر
مسند برمضه قطبي . والمستعمل في الطب الجذر
والاوراق والازهار . وكل اجراء البسات مملوكة به صارة
لعابية كثيرة نجينة في الجذر وقليلة في الاوراق واقل من
ذلك في الازهار . والاوراق والازهار تنمو على دقني
ملون لارائحة له ولا طعم . ووجد في الجذر بالتحليل صمغ
وسكر ودهن شمعي ونشاء وزلال وجوهر خسي وبعض
املاح ومادة مخصوصة قابلة للتبلور خضراء كالزمرد لارائحة

واحدة الاخرى في اقسامها من العربية وقابلها النحس
يشتمل على اشجار وشجيرات واعتاب لا تكون في غير
الاقاليم المدارية الا نادراً والازهار جميلة
مختلفة لالوان وجعلوا منه اولاً نوعاً حسب موخر من الجنس
الاخر وهو المعروف عندهم باسم (abelmoschus) سنة ٥٠٢

وهو من حب المسك بالعربية . قالوا وهو النوع المعروف
بالخطمي المأكول المسى بلسان عامة الافرنج غيبود . وهذا
ذكرناه ترجمة لاسم البامية . راجع بامية . قالوا واشهر انواع
هذا الجنس اربعة وهي اولاً خطمي سورية وهو شجيرة تعلق
تحو مترين ولها ازهار كبيرة بنفسجية في الاصل وقد تصير
فقريرية او وردية او غير ذلك بالاستنبات . والثاني الخطمي
الوردي الصيني وهي شجيرة اصغر من الاولى جميلة الازهار
مع اختلاف الوانها . والثالث الخطمي المسكي قيل وهو
المسمى حب المسك ففي ذلك الاختلاف وقيل انه ينبت في
الهند الشرقية . والرابع الخطمي الامركاني واصله من
الولايات المتحدة وجعلوا لذلك انواعاً اخرى ليس بين
المولفين فيها اتفاق تام . والظاهر ان كلا الجنسين
انواع مختلفة الصفات والاستعمال والاماكن . وقد
ذكر للخطمي في كتب العرب عدة منافع واصناف مرجعها
الى ما ذكر

خطيب

khatib

لقب لبعض علماء من العرب اشهرهم الخطيب البغدادي
والخطيب العراقي . راجع ابوبكر الخطيب وابو اسحق
العراقي

والخطيب التبريزي وهو الامام ابو دكر يا يحيى بن
علي بن محمد بن الحسن بن : . امام السبائي التبريزي احد
اية اللغة وكان بارعاً في الادب والنحو وغيرها من الفنون .
وروى عنه الخطيب البغدادي والجماليني وتخرج به خلق
كثير . وذكروا له عدة فضائل وصنف في الادب كتباً
كثيرة مفيدة منها شرح الحماسة وشرح المتنبي وشرح سقط
الرند وشرح المعلقات السبع ونرج المناسبات وله في هذا

والخطيب الحصص في نسبة الى حصن كيند وهو ابى
النضل معين الدين يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد
الشاعر المشهور صاحب الخطب والرسائل وديوان شعر
مشهور اشتغل على الخطيب التبريزي حتى مهر في الادب
وقرأ الفقه على مذهب الشافعي وتولى الخطابة فيما فازرين
وكان اليه امر الفتوى بها وانتفع كثيرون به . وقال العماد
في الخريدة انه كان علامة الزمان في علوم ومعري العصر في
نحو ونظم . وله الترصيع البديع والتجيس النفيس والتطبيق
والتحقيق والنظ الجزل الرقيق والمعنى السهل العميق
والنسيم المستقيم والنضل السامر المقيم الى غير ذلك من
مقدار افضال ومحاسن وذكروا له عدة مقاطيع من شعر . منها

اشكو الى الله من نارين واحدة

في وجتيه واخرى منه في كبدي

ومن سقامين سقم قد احل دمي

من الجحون وسقم حل في جعدي

ومن نومين دمي حين اذكر

يذيع سري واش منه بالرد

ومن ضعيفين صبري حين اذكر

وودع وراه الناس ملوح يدي

مهتف رق حتى قلت من عجب

اخضر خصري ام جلج جلي

وله كثير من رفاث النظم والنثر ولا يخفى من بعض نظمه

ديوان من مجاميع مختارات الاشعار . وكانت وفاته سنة

٥٥١ وقيل ٥٥٢ هجرية . وقد نامر السبعين او فوقها

والخطيب العراقي راجع ابو اسحق العراقي

خطبيري

khatiri

١. الأمير عز الدين أيدمر الخطبيري مملوك شرف الدين أوحد بن الخطبيري الأمير مسعود بن خطير انتقل إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون . فقرأه حتى صار أحد أمراء الألو ف بعد ما حبسه بعد مجيئه من الكرك إلى مصر مدة . ثم أطلقه وعظم مقدره إلى أن صار يجلس على رأس الميمنة ومعه امرؤ ١٢٠ فارساً وكان السلطان لا يمكنه من المبيت في داره بالفاهرة فينزل إليه بكرة ويطلع إلى القلعة بعد العصر فكانوا يرون ذلك تعظيماً . وكان كريماً يحب الفخر وكان لا يلبس قباء مطرزاً ولا مصقولاً ولا يدع أحداً عنده يلبس ذلك وكان يخرج الزكاة . وإنشأ بيوتاً للجامع المنسوب إليه وسماه جامع التوبة لأنه كان في مكانه دار مشهورة باجتماع اصحاب المنكرات . وزخرفة واعنى به كثيراً وجعل فيه خزانة كتب جليلة ورتب فيه درسا للفقهاء الشافعية ووقف عليه عتاق . وكان جملة ما انفق عليه ٤٠٠ ألف درهم نفقة ونكح عاتقة سنة ٧٣٧ هجرية ثم ان البحر قوي على هذا الجامع فهدم فاعاد بناءه بمجيلة كثيرة من المال . ورعى قدام زرينه ألف مركب مملوكة بالحجارة ثم انهدم بعد موته وكان قد انشأ بجانب هذا الجامع ربة كبيراً تتأنس الناس في سكناه وبلغت الأماكن التي بجوار الجامع من الاسواق والدور الغاية في العماره حتى صار ذلك الخط اعراضاً مطروحا وحسبها . وكانت وفاة الخطبيري في رجب سنة ٧٣٧ هكذا ذكر المقريري وفيه نظر لانه قال ان الفراغ من عمارة الجامع كانت في هذه السنة وقال ايضاً ان الجامع بقي عامراً إلى أيامه

٢. الخطبيري الوراق المعروف ايضاً بدلال الكتب وهو ابو المعالي سعد بن علي بن القاسم بن علي بن القاسم الانصاري الخزرجي الوراق كان صاحب معرفة واسعة في الادب وله نظم جيد والفتحة مجاميع حسنة منها كتاب زينة الدهر في ذكر الطائف شعر العصر . ذكر العباد في الخربة وأورد له عتاقاً مطايع وكان مطلعاً على اشعار الناس

واحوالهم وله كتاب ساه لم الملح بدل على كثرة اطلاعه . ومن شعره قوله

شكوت هوى من شفت قلبي عنك

توقد نار ليس يطلق سعيها

فقال بعادي عنك أكثر راحة

ولولا بعاد الشمس احرق نورها

وتوفي في صفر سنة ٥٦٨ . والخطبيري هكذا يذكر في أكثر كتب الادب مع ان ابن خلكان ضبطه الخطبيري بجاء مهمة فظاه معجبة نسبة إلى الخطيرة موضع فوق بغداد وعللة الصواب . وانا وضعناه هنا لان الأكثرين يقرأونه بالحاء المعجمة قبل الطاء المهملة

خطبة

Péché, Sin

الخطبة في اللغة الذنب والاثم او ما تعد منها والجرية . والخطبة تغلب في ما يقصد بالعرض . والسبب قد يقال في ما يغلب بالذات . والخطبة قد تكون من غير عمد والاثم لا يكون الا بالعمد . وما نبهت عنه الان هو الخطبة والذنب على الاطلاق وما يأتي هو الذنب والخطبة عند اهل الشرع اي المسلمين ويرد فبها عند المسيحيين مع صرف النظر عن سائر الاديان لضيق المقام . فالذنب عند اهل الشرع ارتكاب المكلف امرأ غير مشروع . والاسباب معصومون عن الذنب دون الزلة . والذنوب على قسمين كبائر وصغائر . ولا يسلم بتساويها لانه ورد في القرآن كل كبير وصغير مستطوف فيها ايضاً ان تجنبوا كبائر ما تنهون عنه تكفروا عنكم سيئاتكم . ولو تساوت الكبائر والصغائر لما صح الفصل بين ما يكفر باجتناب الكبائر وبين الكبائر . وفي الحديث الكبائر الاشراك بالله واليمين الغموس وعقوق الوالدين وقتل النفس . وفي القرآن ايضاً وكن اليكم الكفر والفسوق والعصيان فلا يصح العطف دون فرق بين الفسوق والعصيان فالفسوق الكبائر والعصيان الصغائر . وقيل ان الكبيرة تتميز عن الصغيرة في نفسها وذاتها وقيل ان امتيازها بحسب حال فاعلمها وليس في ذاتها . وقد اختلف الذين قالوا في

<p> الذين يقولون ان كل طاعة قدراً من الثواب ولكل معصية قدراً من العقاب . فاذا استثنى ثواباً على الطاعة ثم عاباً على معصية فهذا الحال بين ثواب الطاعة وعقاب المعصية بحسب القسمة العقلية على ثلاثة اوجه . احدها ان يتعادل اوتامياً ان يكون ثواب طاعة ازيد من عقاب معصية . وثالثها ان يكون عقاب معصية ازيد من ثواب طاعة فيجوز ذلك التوابع بما يساويه من العقاب ويفضل من العقاب شيء وهذا يسمى الانحطاط . ومثل هذه المعصية هي الكبيرة وهذا قول المعتزلة . وهو ممتنع على ان الطاعة توجب ثواباً والمعصية توجب عقاباً وعلى القول بالاحباط وتلاهما باطل عند اهل السنة . ولرجع الى القول الاول وفيه احوال كثيرة منها قول ابن عباس وهو كل ما جاء في القرآن مقروناً بذكر الوعيد كقوله نحو تتلوا ما نزل من الذكر والقرآن واكل مال اليتيم والفرار من الزحف وهو ضعيف لان كل ذنب لابد ان يكون متعلقاً بالذم في المعامل والعقاب في الاجل . فالقول بان كل ما جاء في القرآن مقروناً بالخبرة في ان يكون كل ذنب كبيراً وقد ابطالوا . ومنها قول ابن مسعود افتحوا صورة النساء فكل من نهى الله عنه حتى ثلثة وثلاثين اية فهو كبيرة . ثم قال صدق ذلك ان تجسوا كائن ما تنهون عنه (الآية) . ومنها قول قوم ان كل علة كبيرة . وجميع هذه الاقوال لا يروى ان ابي حنيفة قال ما تعدون الكبائر . في النجاس والارادة والمادة . فيجزي الانسان عن ضغينة او حسداً او عن حزن او عن ضعف . فتكون الخطايا مبرمة او عرضية اي كبيرة او صغيرة . فالمبرمة تقيمت النفس وتفسدها نعمة الله سبحانه وتعالى وتجعلها مستحقاً لعقاباً ابدياً . والعرضية لا تجرم فاعلمها نعمة الله بل تقل احسانه تعالى اليه ويكون عقابها مؤقتاً . واما البر وتسننت في مريد الى الخطايا باعتبار مخالفتها لوصايا الله لا باعتبار جرمها ولذلك كان تقسيم الخطايا الى كبيرة وصغيرة وعدم اعتبار ذائبها ونتائجها وعقابها لا باعتبار ذائبها الى الباقي تعالى واما الخطايا الاساسية التي ينشع عنها جميع الخطايا فجميع </p>	<p> الذين يقولون ان كل طاعة قدراً من الثواب ولكل معصية قدراً من العقاب . فاذا استثنى ثواباً على الطاعة ثم عاباً على معصية فهذا الحال بين ثواب الطاعة وعقاب المعصية بحسب القسمة العقلية على ثلاثة اوجه . احدها ان يتعادل اوتامياً ان يكون ثواب طاعة ازيد من عقاب معصية . وثالثها ان يكون عقاب معصية ازيد من ثواب طاعة فيجوز ذلك التوابع بما يساويه من العقاب ويفضل من العقاب شيء وهذا يسمى الانحطاط . ومثل هذه المعصية هي الكبيرة وهذا قول المعتزلة . وهو ممتنع على ان الطاعة توجب ثواباً والمعصية توجب عقاباً وعلى القول بالاحباط وتلاهما باطل عند اهل السنة . ولرجع الى القول الاول وفيه احوال كثيرة منها قول ابن عباس وهو كل ما جاء في القرآن مقروناً بذكر الوعيد كقوله نحو تتلوا ما نزل من الذكر والقرآن واكل مال اليتيم والفرار من الزحف وهو ضعيف لان كل ذنب لابد ان يكون متعلقاً بالذم في المعامل والعقاب في الاجل . فالقول بان كل ما جاء في القرآن مقروناً بالخبرة في ان يكون كل ذنب كبيراً وقد ابطالوا . ومنها قول ابن مسعود افتحوا صورة النساء فكل من نهى الله عنه حتى ثلثة وثلاثين اية فهو كبيرة . ثم قال صدق ذلك ان تجسوا كائن ما تنهون عنه (الآية) . ومنها قول قوم ان كل علة كبيرة . وجميع هذه الاقوال لا يروى ان ابي حنيفة قال ما تعدون الكبائر . في النجاس والارادة والمادة . فيجزي الانسان عن ضغينة او حسداً او عن حزن او عن ضعف . فتكون الخطايا مبرمة او عرضية اي كبيرة او صغيرة . فالمبرمة تقيمت النفس وتفسدها نعمة الله سبحانه وتعالى وتجعلها مستحقاً لعقاباً ابدياً . والعرضية لا تجرم فاعلمها نعمة الله بل تقل احسانه تعالى اليه ويكون عقابها مؤقتاً . واما البر وتسننت في مريد الى الخطايا باعتبار مخالفتها لوصايا الله لا باعتبار جرمها ولذلك كان تقسيم الخطايا الى كبيرة وصغيرة وعدم اعتبار ذائبها ونتائجها وعقابها لا باعتبار ذائبها الى الباقي تعالى واما الخطايا الاساسية التي ينشع عنها جميع الخطايا فجميع </p>
---	---

خماجة

khafajah

حي من بني عقيل بن كعب كانت منازلهم في الكوفة
ولم في تاريخ الاسلام عن اخبار. ذكر ابن الاثير انه في سنة
٢٩١ هجرية اوقع بهم قرواش بن مقلد العقيلي وقعة عظيمة
فرحلوا الى الشام واقاموا هناك الى ان استحضروهم اوجعنر
الحجاج نائب بهاء الدولة بن بويه سنة ٢٩٢ هجرية له على
حرب قرواش وسنة ٤٠٢ كان فخر الدولة بن بويه قد فتح
دير العاقول فاتاه سلطان وعلوان ورجب اولاد ثمال
الحنفاجي ودعم اعيان عشائريهم وضموا حماية سني الثرات
ودفع بني عقيل عنها وساروا معه الى بغداد فاكبرهم وخلع
عليهم وامرهم بالمسير مع ذي السعاداتين الحسن بن منصور
الى الارباء فسادوا ولما رادوا الى نواحي الارباء افسدوا
وعائلوا فقبض ذو السعاداتين على غريمهم ثم استحلهم على
الطاعة واطلقهم ثم احس ذو السعاداتين بدسيسة منهم فصنع
طعاما وجمعهم اليه وامر السجاعة بقتلهم فقتلوا كثيرين منهم
وقبض على سلطان المذكور وجماعة اخرى وحسبهم ببغداد
ونهب بيوت خماجة ثم شنع بالحبس بن ابو الحسن بن مزبد
نابغة الى ثم سار به خماجة الى اقصية ونزلوا ماء ابرمكي
الريان رادوا في الماء والوقد في طريق الحجاج فلما
وصل الحجاج الى المدينة اتيهم خماجة ومعهوم من الماء ثم
سارواهم وفتكوا بهم واتخذوا الاموال فبلغ الخبر فخر المملك
الوزير ببغداد فسير السكاكر في اترهم وكتب الى ابي الحسن
ابن مزبد بامم بطاليم واتخذ تاراج فسادهم وفتحهم قرب
البصرة فقتل منهم جماعة واصاب ما وجده من اموال
الحجاج وفي سنة ٤٠٤ هجرية والسواد والكوفة وتلقوا طائفة من
من الجند فسادوا بهم ابو الحسن ايضا واسر جماعة وانهزم
الباتون. فبست عليهم ربح حارة شديدة اهلك منهم نحو ٥٠٠
ونجا اميرهم سلطان بن مال. سنة ٤١٧ هجرية كانت الحرب بين
خماجة وقرواش بن المقلد العقيلي وكان امير خماجة ابو الفتيان
منيع بن حسان قد انضم اليه ديس بن علي بن مزبد الاسدي
واجتمعوا عشائريها لمحاربة عقيل وكان سبب ذلك ان

والحمد والطبع والتبذير والفضب
ولا تكون دائما مهيئة بل تكون عرضية ايضا.
والثمن السابع عشر فرق بعض اللاهوتيين بين الخطايا
الالهية والمحكمة بان عرفوا الثانية بعمل مضاد للطبع العادل
والتميز المستقيم والاولى بالتعدي العمدي على السنن الالهية.
وقالوا ان الخطايا المحكمة مهما كانت عظيمة لا تكون
مهيئة لعاقب ابديا ولا تعد تعديا على الله. لان مرتكبها
لا يعرف الله ولم يتذكر به تعالى عندما ارتكبها. وهذا التعليم
باطل لانه مبني على التسليم بفرق بين التميز المستقيم وسنة
الله كان ذلك التميز ليس بصادق من ربه. التميز
الابدي السردي. ولا يمكن تعيين التميز بين الكبار
والصغار في كل الخطايا فانها ر هو الحكم في ذلك على
انه قد يبيت في وهم فالانسان خاضع لنظره فينبغي ان
يفضغ نفسه باختياره لارادة الله سبحانه وتعالى. فالخطية
بصيان على الله والخطي يستغف بالعدالة الابدية وبالعقاب
الذي يتهده. وللخطايا سببان في الانسان الجهالة وهوى
الفس. وفي الكتب المقدسة انه ما من بشر دون خطية
فقبل ان الصالح يخطي سبع مرات في اليوم. وقد ورد في
الكتب المقدسة ان الله سبحانه وتعالى ينجح ربه في
وتداساء غير المؤمنين بالدين تفسر هذه الكلمات لانهم
قصدا ان يشتموا ان الله تعالى ياتي الانسان عينا في الخطية
وتد اوضع اللاهوتون ان هذه الكلمات وغيرها مما يسريها
تدل على ان الله سبحانه بالصرر واشملا. وذلك ان الله لا يسخ
ذلك دون ان بصاد قداسة وعدائته. وقد قال
القديس اوغسطينس ان الفرق بين من يدل الله عدل
الذير. فانه يصرف كاله والاسان كاسان. وتصرف
الله كاله يكون عندما يصرف كسب اولي عام كي القدرة
فيسعمل للخير النعام الاسباب التي يرضى باستعمالها ويجعلها
يوجعا للخير على ان ضعف الاسان يجله شر تادرتي
ترجح الخير فعليه ان ينجح وقوع كل ما يقدر على معونه من

خفاجة تعرضت للسواد وما يند قرواش فأنحدر من
الموصل فدفعهم فاستعانوا بديس وإنامهم عسكر بغداد فالتقوا
بظاهر الكوفة فظهروا على قرواش واستولوا على الأنبار ثم
سار منيع أميرهم إلى الجامعين وهي لديس الأسدي فنهبا
فقصد ديس ففارقها منيع إلى الأنبار وكانت قد أخذت
من خفاجة قنازلها ولم يكن لاهلها طاقة بخفاجة فدخلت
خفاجة الأنبار ونهبوها وأحرقوا أسواقها فأنحدر اليهم قرواش
فلم يقدر عليهم وكان مريضا فطمعت خفاجة وأحرقته
الأنبار مرة ثانية فسار قرواش إلى الجامعين واجتمع بديس
وكان معهما ١٠ آلاف وخفاجة ألف ومع ذلك لم يقدر
قرواش عليهم ثم سار منيع إلى الملك أبي كاليجار الديلمي وأدى
له طاعة وأتى إلى الكوفة فخطب له بها وأزال حكم عقيل عن
سفي الفرات . وسنة ٤٦٦ قصدت خفاجة الجامعين وأعمال
ديس الأسدي ونهبوا وقتلوا في أهل تلك الأعمال وكان
ديس شرقي الفرات وخفاجة غربيه فإرسل ديس إلى
البساسيري يستعين فأتى وعبر الفرات وقاتل خفاجة فهزمهم
وطاد عنهم . (فرجعوا إلى الفساد فعاد اليهم واتبعهم وأوقع بهم
فقتل جماعة ونهب أموالهم وجمالهم وعبيدهم وأماءهم وشردهم .)
ودخل بغداد ومعه ٢٥ من أكابرهم في أسره فقتل بعضهم
وصلب بعضهم . ثم حصر الأنبار وأسر منهم مائة رجل
وصلب بعضهم . وسنة ٤٨٥ خرجت خفاجة على الحجاج
وأوقعوا بهم وقتلوا أكثر المجند الذين معهم وأنهمزم باقيهم
ونهبوا الحجاج وقصدوا الكوفة فدخلوها وأغاروا عليها وقتلوا
في أهلها فرماهم الناس بالنشاب فخرجوا بعد أن نهبوا وأخذوا
ثياب من لقوا من الرجال والنساء فبلغ خبرهم إلى بغداد
فأرسلت العساكر في طلبهم فأنهمزمت خفاجة ولحقهم العسكر
وقتل منهم خلقا كثيرا ونهب أموالهم واستولى عليهم الضعف
بعد هذه الواقعة وسنة ٤٨٩ أغارت خفاجة على بلد سيف
الدولة صدقة بن مزيد الأسدي ثم قصدوا مشهد الحسين
وأظهروا فيه الفساد والمكر فوجه اليهم صدقة جيشا فكبهم
وقتل منهم جماعة كثيرة في المشهد حتى عند الضريح . وسنة
٤٩٩ كانت حرب شديدة بين خفاجة وبين عبادة وسببها أن

جماعة خفاجة أخذوا من رجل من عبادة جماعة فقتلوا الأسدي
وطالبهم بها فلم يعط شيئا فآغاروا على أهل خفاجة وأخذتها
١١ بغيرا فحقت خفاجة وقتلوا من أصحابهم رجلا وقطعوا
يد آخر وكان ذلك بالموقف من الحلة السنية ففرق
أهلها بينهم فسمعت عبادة الخبر فتواعدت وأنحدرت إلى
العراق للاخذ بثأرها وساروا مع جماعة من أمراءهم فبلغت
عندهم ٧٠٠ فارس وكانت خفاجة دون هذا العدد
فراسلهم ليدلوا الدبة ويطلبوا الصلح . فابت عبادة كما
أشار عليهم صدقة المزدي فالتقوا وأقتتلوا بالقرب من
الكوفة وأقامت خفاجة كمينًا واشتغلوا بالقتال ٣ أيام ثم
تضاربوا بالسيف إلى أن قاربوا الأعياء فطلع كمين
خفاجة وعبادة قد كلت ووهت فأنهمزمت وغنمت خفاجة
الأموال والخيل والأبل والغنم والعبيد والأماء وكان صدقة
قد أعان خفاجة سرا . ثم أعادت عبادة الحرب وسبب
ذلك أن صدقة كان قد أرسل ولد بدران في جيش
إلى طرف بلاد ما يلي البطحاء ليحبسها من خفاجة لأنهم كانوا
يؤذون تلك النواحي فأسامت خفاجة إليه فكسب إلى أبيه
بذلك فدعا عبادة وقال لم يتجهزوا مع عسكرهم ليأخذوا
بثأرهم من خفاجة فساروا في مقدمة العسكر وأدركوا حلة
خفاجة من بني كليب ليلاً وهم غافلون فقاتلهم فيثامهم في
القتال أذسمعوا صوت طبل الجيش فأنهمزمت خفاجة
وقتل منهم عبادة جماعة كثيرة وغنموا شيئا كثيرا فإصاب
خفاجة من ذلك وقبل ذلك بلاد عظيم من قتل رجالها
ونهب أموالها وسقوط قواها فارتحلت إلى نواحي البصرة
وأقامت عبادة مكائنها بالكوفة . وسنة ٥٥٦ اجتمعت
خفاجة إلى الحلة والكوفة وطلبوا بزيورهم من الطعام والتمر
وغير ذلك فمنعهم أمير الحاج أرغش وهو مقطوع وواقفة
الأمير قيصر شحنة الحلة وهما من ممالك الخليفة فأسدت
خفاجة ونهبوا سواد الكوفة والحلة فسار اليهم شحنة الحلة في
٢٥٠ فارسًا وخرج معه أرغش في عسكر وسلاح فأنترحت
خفاجة وتبعهم العسكر إلى رجة الشام . فأرسلت خفاجة
تعتذر وتقول قد قنعنا بلبن الأبل وخبز الشعير وإتم قنعونا

فما قلت يوماً للبيضاء عليكم
روبتاً ولا للشوق بعدكم رفقا
وما الحب إلا أن أعد قبيحكم
إلى جبالاً والقي منكم عشقا

وقوله يصف ليلاً

كَأَنَّ الدجى لما تولت فجومة
مدبرٌ حربٍ قد هزم له صفًا
كَأَنَّ عليه للبحر روضةً

مفتحة الأنوار أو ثرة زغنا
كَأَنَّ السهي إنسان عين غريبة
من الدمع تبدو كلها ذرفت ذرفا
كَأَنَّ سهيلاً فارس عابن الوغي

ففر ولم يشهد طراداً ولا زحنا
كَأَنَّ سنى المربخ شعله قابس
تخطفها عجلان يقدحها قدفا
كَأَنَّ أفول النسر طرف تعلقت
به سنة ما هب منها ولا اغنى

والخفاجي أيضاً لقب محمد بن عمر المصري الشافعي
أحد علماء عصره . كان من الفضلاء والأدباء البارعين
المحققين المتفنيين . أخذ عن كبار الشيوخ وتصدر للأفادة
والدريس وانتفع به جماعة من كبار العلماء ومن جملتهم
ابنة الشاعر العلامة شهاب الدين المعروف بالشهاب
الخفاجي . وسيأتي ذكره في باب الشين . وتوفي الخفاجي
هذا والد الشهاب سنة ١٠١١ هـ

خفاف بن ندبة

khofaf

هو أبو خراشة خفاف بن عمر بن الحرث بن الشريد
وهو ابن عم صحراخي الخنساء وعرف بأمه ندبة وهي أمة
سوداء فكان هو أسوداً أيضاً وكان شاعراً مجيداً وبطلاً
مشهوراً من فرسان الجاهلية وهو أحد أغربة العرب أي
الفرسان الملقب الواحد منهم بالغرابة لسواده ومعدود في
الطبقة الخامسة من الفرسان . أغار مع ابن عمه معاوية

وكان قد
البحر مع خفاجة كثير من العرب فتصافوا واقتتلوا وأرسلت
العرب طائفة إلى خيام العسكر ورحلهم فحالوا بينهم وبينها
وحمل العرب حملة منكبة فانهزم العسكر وقتل كثير منهم
وقتل الأمير قيصر وأسرت جماعة وجرح أمير الحاج جراحاً
شديداً ودخل الرحبة . وكثر العويل ببغداد على القتلى
فتجهز الوزير عون الدين بن هيثم وخرج بالعساكر في طلب
خفاجة فدخلوا البرية وعاد الوزير إلى بغداد ووصلت
خفاجة إلى البصرة وأرسلوا يعتدرون ويقولون بغي علينا
وفارقنا البلاد فنبهونا واضطربنا إلى القتال وسالوا العفو
فاجيبوا إليه . هذا ما ذكره المؤرخون باختصار بعض
أخبار مهمة

والخفاجي الشاعر هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن
سعيد بن سنان كان على مذهب الشيعة وعصى بقلعة عزار
من أعمال حلب وكان بينه وبين الوزير أبي نصر بن النحاس
مودة فامره بمخدومة محمود صاحب حلب أن يكتب إليه
بالحضور لثنيه به فكتب إليه الوزير كتاباً وفي آخره أن شاء
الله وشدد النون فخرج الخفاجي من القلعة قاصداً حلب ثم
فتر في أمر الكتاب وراجع نظره فيه فرأى الشدة على النون
فوقف مفكراً وقال إن هذا ليس عن عبث فيخطر له أن مراد
الوزير (أن الملاً يأمرون بك ليقتلوك) فعاد إلى عزار
وكتب الجواب وفيه إنا المخادمر المعترف بكسر الهجزة
وتشديد النون فلما قرأه الوزير عرف أنه أراد (أنا لن
ندخلها أبداً ما داموا فيها) وكلتا العبارتين آيتان من
القرآن . ثم إن محموداً قال للوزير أنا ما وليت الخفاجي
إلا برأئك فلا اعرفه إلا منك ولا قتلتك ثم أمره أن يدس
إليه طعاماً مسموماً ففعل ومات الخفاجي وذلك سنة ٤٦٦
هجرية ومن شعره قوله

بقيت وقد شطت بكم غربة النوى

وما كنت أخشى أنني بعدكم أبقي

وعلمتوني كيف أصبر عنكم

وأطلب من رق الغرام بكم عنقا

ابن عمر بن القريد على بني ذيبان قتل معاوية فلم يبرح
 خفاف حتى قتل به سيدهم مالك بن حماد . ووتعت بين
 خفاف والعباس بن مرداس مهاجرة بسبب ذم خفاف اياه
 في مجلس بني سليم فآل الامر بينهما الى القتال فكانت الداعة
 على خفاف ثم اصلى بينهما دريد بن الصمة لكن بقيا بهاجيان
 وبغاربان احبانا الى مدة طويلة . وما قاله العباس في خفاف
 ان تلقني تلق ليثا في عريتو

من اسد خنان في ارساوه فديع

لا يبرح الدهر صيدا قد تقصصه

من الرجال على اشدائه قمع

ومنها البيت المشهور وهو

اما خراشة اما انت ذا نفر

فان قومي لم تاكلم الضيع

ومن قول خفاف في العباس

اعباس انا وما بنا

كصدع الزجاجة لا يجبر

وانتم بشتكم ابدرو

فلمست بكنوء لاعراضا

ونحن ببنيتكم اعدرو

ولسنا باهل لما قاتم

ب غضب كريمه مبزو

فقصر كمني رتيق الدبا

اذا هز كعب لما تنطارو

وازرق في راس خطبة

كمار على مرقب تسعرو

يلوح السنان على منتها

وله كثير فيه يطول شره ومراقع خفاف في الجملاء
 معروفة

خفا لنفسك

khvafynsk

بلدة في روسيا تبعد ١٠ ميلًا عن سرانوف على الضفة
 اليمنى من الفولغا اهلها ثلاثة الاف نفس

خفافش

Crosse, Bat

واحد الخفافيش التي تطير في الليل وهو صغير
 العين ضيق البصر . وقيل الاخنش صغير العين ضعيف
 البصر وقيل هو عكس الاعشى وقيل هو من يصرف في
 الغيم دون الصحو والاعشى من يصرف نهارا لالاء . وقال

البطليوسي الخفافش له اربعة اسماء خفافش وخفافش وخفافش
 ووطواط ويحمل ان يكون قدسي خفافشا لصغر عينه
 وضعف بصره . وما ذكره البطليوسي من ان الخفافش هو
 الخفاف في نظر . والمعروف الخفاف السنونو . وفي حياة
 الحيوان انه ماضفان . ولما كان لا يبصر نهارا التمس الوقت
 الذي لا يكون فيه ظلمة ولا ضوء . وهو قريب غروب الشمس
 لانه وقت هيجان البعوض ويخرج الخفافش طالبا للطعام
 فتمتع طالب رزق على طالب رزق وفي حياة الحيوان
 الخفافش ليس هو من الطير في شيء فانه ذواذنين واسنان
 وخصيتين ومنار ويبيض ويطهر ويضحك كما يضحك
 الانسان ويبول كما تبول ذوات الاربع وبرضه ولد ولا
 ريش له . وهو اعجب الطير خلقه اذ هو لحم ودم يطير
 بغير ريش وهو شديد الطيران سريع القلب يقات
 البعوض والذباب وبعض النواك وهو مع ذلك موصوف
 باول النعم فيقال انه اطول عمرا من النسر ومن حمار
 الوحش . واد انناه ما بين ثلاثة افراخ وسبعة وكثيرا ما
 يسند وهو طائر في المياه . وليس في الحيوان ما يحمل ولده
 غيره والقرد والانسان . ويحمل تحت جناحه وربما قبض
 عليه في ذاك من حنوه واشفاقه عليه . وربما ارضعت
 الانثى ولددا وهي طائفة وفي طبعه انه متى اصابه ورق
 الدلب خدر ولم يطير ويضعف ما لم يبق

والخنان عالم ان اخص امتياز احداها عن الاخرى
 الا ان . فالعائلة الاولى آكلة النباتات ، اضراسها مسطحة
 مقطعة عرضيا بمنزلة داريا . واصابعها ذات ثلثة مفاصل
 الثاني منها ملوح غالبا بظفر . وتكون بلا ذنب او ذات
 ذنب قصير جدا . والعائلة الثانية ذات اضراس تتوالتها
 حادة كآلة الهوام واطراف المياكل العظيمة للخفافيش
 خفيفة موافقة للطيران ورؤوس آكلة النبات اطول من
 رؤوس آكلة الهوام وعظم اذانها منظم جدا . ولها كلها
 انياب واسنان في الفك الاعلى ستان او اربع ومن ٢ الى
 ٦ اسنان في الفك الاسفل والاضراس في كل فك من ٢
 الى ٦ . وفنق المنق عريضة جدا وفنق الظهر بسيطة تكاد

تكون بلا أشواك مضغوطة الجانبيين كثيراً . وتكون الخفافيش دون ذنب او ذات ذنب قصير يستند الغشاء بين الخنذين ويعين على الطيران . والفقرات في الخفاش آكل النبات المسمى بتروبوس (pteropus) ربما كانت اقل من فقرات جميع الحيوانات الثديية فانها ٢٤ فقرة فقط والاضلاع وعظم الصدر طويلة . وعلى عظم الصدر ممتدة جانبياً لعد عظام العنق القوية جداً . وللجهة الامامية من تلك العظمية قمة . وعظمية العنق والترقوة قويتان جداً خاصة في الخفافيش آكلة الهوام . واما عظم الساعد فطويل دقيق وهو مولف من عظمتين حسب العادة على ان الزند بسيط جداً متصل بالكعبرة وهي طويلة قوية لا تدور لتقوى على مصادمة الهوام . وعظام جميع الاصابع خلا الا بهام طويلة جداً لان الغشاء الطيراني ملتصق بها . والا بهام قصير بالنسبة اليها مسلح بشص يمكن الخفاش من التعلق والتسلق . وعظم الفك معتدل وهو ملتصق حتى ان السطح الامامي متجه الى الخلف . اما شظية الساق فصغيرة دقيقة اعلاها غير تام التركيب وهذا عكس الحالة المعتادة . وتركيب الرجلين ليس متما كتركيب اليدين وهي عبارة عن عظم متناسق مستطيل حاد الرأس مبتدئ من الكعب ملتصق في الغشاء بين الرجلين . واصابع كل من الرجلين خمس وتكاد تكون متساوية مسلحة بشصوص للتعلق بها عند الراحة فيكون الرأس مدلى الى اسفل . وكان القدماء يعتبرون الخفافيش من الحيوانات النجسة لشوائبها ولاهم كانوا يظنون انها غير كاملة التركيب . وكان علماء الطبيعة الاقدمون يجهلون احوالها جداً . واعتبرها ارسطاطاليس وبلينيوس وغيرهما طيوراً . ونقل عنهم ذلك اهل القرون المتوسطة وكثيرون من اهالي هذا الزمان لا يزالون يظنون انها طيور . والة الطيران فيها مختلفة كثيراً عن الة طيران الطيور فغشاء الطيران في الخفافيش ممتد بين الاصابع الطويلة جداً وبين الاطراف المرتدة الى الوراء . اما في الطيور فما هو في مقام اليد منها يكاد يكون لا وجود له لبساطته فاجنحة

الخفاش لا تشابه في شيء اجنحة الطيور . والخفاش شديد الطيران ولكنه بطيء المسير وعندما يمشي تنطلق الاجنحة وتصير ارجلاً امامية . ويعلق شص الا بهام بشيء لدفع جسمه الى امام مائلاً الى جهة دون اخرى . ويخطو الخطوة الثانية بالطريقة نفسها بواسطة شص ابهام الرجل الاخرى وهكذا يمشي في سطح مستو ويمتد بطول جناحيه عن ان يرتفع طامراً عن ارض مستوية فلا يطير من مكان مرتفع ولو قليلاً . ويطير في الهواء بكل سهولة ويطالب الاستراحة في مكان مخفي مظلم يتعلق باعلاه بشصوص رجليه . فاذا طراً عليه خطر انقطع عن التعلق فانتشر جناحه حالاً اما عياه فصغيرتان جداً كما مر . فيقال اعني كالوطواط والخفافيش آكلة الهوام ذات اذان كبيرة واعينها صغير جداً قريبة من الاذان تكاد تكون مغطاة بالشعر . واما آكلة النبات فاذا لها واعينها مناسبة بالنظر الى حجمها . فتستعير اكلة الهوام عن صغر العين وضعفها بقوة السمع . والاعضاء الظاهرة من الاذن كبيرة جداً في النوع المسمى بلوتوس اورينوس (pleiotus auritus) فتكاد تكون طول جسم الوطواط والاعضاء الداخلية من اذانها مناسبة للاعضاء الخارجية وبعض انواع آكلة الهوام شديدة الثم كالرينولوفيدو (rhinolophiduo) وهي ذات دلائل جلدية كبيرة جداً هيئاتها غريبة كانتها اغمدة رتب الى داخل مخنط بشنة ارنية . وهذا في الانواع التي تساق بنطرتها الى اظلم الكهوف والمغارات فلا يدخلها شعاع واحد من الشمس . وهي تستعير بها لقوة سمها عن الاعين حيث لا تنصر . وحاسة اللمس في الخفافيش قوية جداً حتى ظن احد العلماء انها ذات حاسة سادسة فانه راى بالاختبار انها تطير دون ان تضل في الظلام المحالك مشبهة الموانع وان كانت صغيرة جداً . وذلك بعد اقتلاع العينين وسد الاذنين على ان العلم كوفيه وجد ان ذلك من شدة احساس غشاء الطيران وهو صادر من جلد الجانبيين ومكون من ورقة بيضاء واخرى ظمرية ملجمة تماماً لطفاً رقيقاً جداً وتلتصق به الاذرع والايدي والاطراف الخلفية . ويكون

بحسب الأنواع طويلاً أو قصيراً بين الرجلين حتى نهاية الذنب فيكون عبارة عن سطح متسع حساس لانتفاخ بينة وبين الجسم . ويكاد يكون خالياً من الشعر . فيعرف الخناش ايجاد الاجسام عنه بشعوره بها بتأثيرات الهواء الشائعة من وجودها في هذا الغشاء . وللجهاز العصبي فيها ناصتة واحدة ليست في غيرها وهي كبر الحبل الشوكي في اسفل العنق والمجتمعات الظاهرية وتوزيع منه اعصاب المحس المتوزعة في الاجنحة . وفي الجنس الافريقي المسمى نكترس (neciteris) لا تلتصق الاجنحة بالجسم الا في بعض النقط بمناء رتوعي يتفتح بالهواء بصلة جارية بينة وبين جرايمت كبيرين في الخدين ويعظم هذا الانتفاخ حتى يصبح الخناش شبيهاً بركة طيارة ذات زاس وجناحين ورجلين . وتكون افواه الخناش غالباً كبيرة جداً بالنسبة الى اجسامها ليسهل عليها صيد الهوام وهي طائر . والوطواط المخص بامركا واسمة فيميروس او فياوستوما (vampirus, phyllosoma) في طرف لسانه صف مستدير من التوات المشابهة للثآليل مر داء امتصاصية تامة فيمتص بها عصير الاثمار ودماء الحيوانات وقد نسبت هذه المزية الى الخناش من جنس بتروبوس (pteropus) في اسيا وهي اصل الحكايات الغريبة الكاذبة عن الخناش التي كانت تميمت الناس ليلاً

خفان

Ponce

الخفان او الخفاف حجر معدني يظن انه من اصل بركاني . ولم يعرف تكونه حق المعرفة لانه لا يوجد في جميع الاراضي البركانية فلا ترى له اثرًا في اتنا ولا في فيثاري ولا في قبلي وهي جبال بارو يوجد قليل منه في جوار فيسوفوس ويكثر في الارخيل الصغير اليوناني المسمى بما ترحنة جزائر الخفان واكثر ما يؤخذ منه للتجارة هو من كسين بيانكو . ويوجد ايضا في تسكانيا وفي المانيا في جوار اندرنخ وغيرها وفي بعض البلاد اليونانية وغيرها من الجزائر . والخفان حجارة خفيفة اسفنجية خشة تكسر بسهولة وتنع ذلك تصنع بها ثلوم في اصلب الفولاذ والزجاج .

بعض دماهم وجعاهم ينمبون عن الصواب بصنيق اجنتهم وقد ذكر ذلك في حياة الحيوان . فالوطواط من هذا الجنس هو من خناش امركا الجنوبية الكبيرة تاكل الارام ركن اذا ضايتها المبرج تنص دماء الدجاج والماشية من دم البتر . وتصل على الدم بمخروجه بالامصاص من الارضة النعرة دون ان تخرج الجلد بالعض . وقد غالى السباح بالانبار انما علة بالملك الخناش لان الحيوان لا يضرب الا لهالي لا يمشونه قط . والخناش اكلة الهوام هي ذوات بطون بسيطة وامعاء قصيرة كاكله اللحوم . واكله النباتات بطونها غير بسيطة وقوائمها الهضمية غير مستطيلة واكله النبات جسان وما بتروبوس وسينا اونس

وتنقلها إلى البحر يكون ٧٥ . أو ٩٥ . ويكون نسيجها
أصعباً من الخيوط شبيهة بالآلياف وأحياناً زجاجياً غير منتظم .
وتكون الباقية نارة منضمة وطوراً متفرقة مكونة خلايا تتخللها
تلك الخيوط الدقيقة حريرة المتناثر ومجموعها يكاد يكون
شفافاً كالزجاج ومعنى ذوب يصير زجاجياً خشناً ذا لون أبيض
غير صاف . ويكون قطعاً غير متساوية المقادير مستديراً
كثيراً أو قليلاً . وقد وجدت الخفان في كسبوس يانكو
طبقات كبيرة أكثر حجارها كربونية تقريباً مختلفة
المقادير . وقد قال قال أحد العلماء أنه مركب من
المواد الآتية

٧٥٠ .	سليكا
١٧٥ .	الومين
٣٥ .	أكسيد الحديد
٣٥ .	بوتاس وصودا

١٠٠

وتكون حجارة مختلفة الألوان ويكون فيها أحياناً
مغنيسيا بحسب الأماكن التي تجلب منها فاما ان تكون
مائلة الى الزرقاء او الى الخضراء واما سمراء او حمراء وأكثرها
بيضاء وشبهاء . وإذا كسر حجر منها عمودياً بحسب اتجاه تلك
الخيوط يكون مكان الكسر كالمحجوب كامداً أو لامعاً . والخفان
منافع كثيرة صناعية . فالأبيض منه أنفع جميع اجناسه يستعمل
لصقل المعادن والرخام والبلور والزجاج والعاج والخشب
ومسحوقه يخلط به الصابون ومسحوقات تنظيف الأسنان
فالخفان الأشهب الذي يصدر من نابولي يفضل غالباً إذا لم
نكن بعض اجزائه لأمعة صلبة جداً . والنعلة بمونة الماسا
ويستعمل للقطع عوضاً عن الصقل . وأما في الأماكن المجاورة
لنابولي يستعملون للقطع الخفان الصغير الذي يندفع من
فيسوفوس أثناء هجاءه وأما أهالي الشرق يستعملونه في الحمامات
ويزيلون به الشعر يخلط بكبريتات الزرنيخ . وحيث
تكثر هذه الحجارة تستعمل للبناء وأكثر مدينة ميلو مبني بها
وخفان موضع قرب الكوفة يسلكه الحجج أحياناً وهو
مأسنة قيل هو فوق القادسية . وقال أبو عبيد السكوني
خفان من وراء النخوخ على ميلين أو ٣ عين طيها قرية لولد

عيسى بن موسى الهاشمي تعرف بخفان وهما قريتان من قرى
السواد من طيف الحجاز فمن خرج منها يريد واسطاً في
الطيف خرج الى نجران ثم الى عدينياء وجنبلاء ثم تناهار
بني دارا وتل فخار ثم الى واسط . وقال السكرية خفان
وخنية اجتماع قريتين من مسيد سعد بن أبي وقاص
بالكوفة . قاله ياقوت .

خفقان

Pulsation

خفق القلب يخفق خفقاً وخفناً اضطرب وتحرك
فالخفقان من امراض القلب الكثيرة الحدوث بدون حدوث
علة آلية فيه . وبضائفة غير منتظمة أي ينضب بعض نبضات طبيعية
ثم يسرع أو يبطأ أو يتقطع . فالنقصان السريع من زيادة
النقل العصبي بزيادة الثاقب شعوراً بدخول الدم وهو
المنبه الطبيعي . أما البطء فمن تناقص الاحساس بذلك
الدم . ويكون النبض البطيء غير المنتظم مصحوباً بضيق
على قسم من الدماغ أو على أعلى الشفاح الشوكي . وربما
أصيب صمغ الجسم بخفقان القلب حال كون قلبه خالياً من
المرض . ولا سيما الصغار والاحداث من جرى انفعالات
نفسانية وتلثك المعنى والأعمال المتعبة جسدية فكانت أو
عناية . ويندر قبل المراجعة ويكثر بعد ما وهو في الأناث
أكثر منه في الذكور خاصة بانقطاع الحيض في انائيه وفي
سن الياس . وهو من العلل الوظيفية المجرى لأن الصباين
به تطول أعمارهم وينزل بزوال سببه . ولم يذهر فيما
ان تكرار نوب الخفقان ينشأ عنه تضخم القلب وغدده
ولكن كثرة الخفقان دليل على ضعف القلب . لأنه من قيامه
بصل يفوق طاقته . ويحتمل غالباً امتلاء البطينين من
عاقبة في الدورة الشعرية الجسمية كما في مرض برغث والبرقان
والدم المسموم من علة أخرى . ويكون دليلاً على دوران
دم غير صحيح في جميع الاوعية الشعرية . وكثيراً ما يكون
الخفقان كرفقة صمغ في الصدر مع صرير صمغي أو ضعف
المصادمة أو تنهر في نبضات القلب . وينشأ ذلك غالباً
عن تعب العقل أو انفعال النفس وانحطاط القوة العصبية

عن اسباب ثلثي كالاخر ط في الجماع او جلد عميرة او هيجان
رخي او مريض او تأثير بعض السموم كسم التبغ والكحول
والنقرس والروماتزم او تآكل المنة او اخفاق الكبد .
ودليلها تولد غازات وحوامض في المعدة . واذا حصل
خفقان القلب من فرط الانتباه الى الفعل العصبي يكون
مصحوبا بضيق شديد وضغط التسم القلبي مع ألم وانقطاع
التنفس او ضيقه او الغشيان او الشعور بقرب الوقوع في
غشيان . ويكون الدوار والصداع وحرارة الراس وطنين
الاذنين واحمرار الوجه فجأة وبرد الاطراف وقرقر وفيه
مواد حامضة والارق والخوف وانغم والتوسوس من العلة
احلة على ان الخفقان ناشئ عن سوء الهضم وتلك العلة
وهذه الاعراض تطيل الخفقان وتكرر نوبة . ويرافق
الخفقان امتلاء الاوعية امتلاء غير معتدل وضعف الدم .
فاعراض الاول امتلاء النبض الكعبري والصداع واحمرار
الوجه . والثاني بياض الشفاهين وصفر النبض الكعبري مع
سرعته وبرد الاطراف . اما وقوع التغير في نسبة نبضات
القلب في صحة احيانا دوار وغشيان . ويصيب الاحداث
انحراف قلبي وظيفي واعراضه الخفقان والالم في القسم القلبي
مع نوب متوالية غالبا في وقت العمل والحركة وفي الراحة
وبعد الاضطجاع ليلا ويشعر مع النوبة بدوار وصداع .
والجنود معرضون لهذا الانحراف الوظيفي . ويسمى القلب
المتعب . ومجلس الالم في القسم القلبي راس القلب ويكون
نارة بلدا ثقيلا ولورا يزول ويعود بسرعة . ونبض
القلب يكون قويا بآثارا غير منتظم نسبة وصورته الاول
حاد قصير والصوت الثاني واضح . ويتغير النبض الكعبري
بين الوقوف والاضطجاع فيقل نحو ٢ نبضة عند الاضطجاع
ويكون التنفس ضيقا عند الحركة مرتاحا عند السكون . وقد
تكون الصحة العامة جيدة معه . واذا كانت العلة مستعصية
تعدم العليل قدرته على القيام بالاعمال الجسدية . ويصاب
بها الجنود غالبا بعد الزحف الطويل التعب وفي اثر
المحبات والذرب . وبعض الناس لا يصابون بنوبة
الخفقان بهارا ولكن ليلا بعد الاضطجاع فتسلب راحتهم .
والافيون او درم من المجد يدسر او بالمحقن بنحو درهمين
وقد تكون فجائية او تشبهها قرقر وجسمه ونحوه . ومع
السيال الابيض قد يستمر اسابيع متوالية . وليس لسرعة النبض
وانتظامه ونحوه دواء قواعدا . وبعد نهاية النوبة تخرج
كمية وافرة من البول الصافي التليل اللون . ويختص
بالفرج لتحقيق عدم الزيادة في مساحة الصم القلبي . ويتحقق
بالنظر والجس ان نقطة المسادة لا تزال في موضعها الطبيعي
والاستقصاء هو لتحقيق عدم حضور الاصوات الغريبة الذاتية
على علة آية وصحة الاصوات المسموعة وكونها طبيعية .
والصبر المرافق انهما قد يسمع . ولكنه يرافق التلصص . وقل
ما يخشع وعلى الغالب يسمع على مسير الاوعية الكبار ورها
سمع الصبر الوردي ايضا . فهذه الدلائل وبالاعراض
العامة ومزاج العليل وخروجه تفرق غالبا العليل الوظيفية
عن الآلية . ويكون الخفقان على الغالب حصيا اذا كان
العليل انيميا او ممتلئا او فرط الجماع او جلد عميرة او
مكثر شرب التبغ او مريضا بالنقرس او الذي يسببها . والخفقان
الذي يكون اكثر الاوقات في الذين اصيبوا بالروماتزم .
والعصي يكون غالبا بين سن المراهقة ومتصف العمر
والعلل الآلية تكون غالبا بعد هذه السن . والعصية تكون
في الاناث اكثر من الذكور والآلية عكسها . واكثر الخفقان
العصي في الليل ويكور في النهار ما كذا وبالعكس الآلي .
وقد يكون الخفقان العصي في ذي علة قلبية آية غير ناتج
عن هذه العلة ولكن عن الاسباب المار ذكرها . ويعرف
بالمناوبة بين شدته ودرجة العلة الآلية وطبيعتها . ويكون
من العصي الوظيفي اذا كان الخفقان شديدا وكان التضخم
قلبا ودلائل التهقر جزئية او العاقة قليلة والاصوات
القلبية طبيعية . والشناه غالب . وبالتندمر بالسن
يشفي منه الاحداث اذا اصيبوا به عند اول البلوغ .
ثم ان اخبار العليل بذلك لجعل النوبة دون خوف
يعين على الشفاء وتعالج النوبة بسكون العليل سكوتا تاما
مضطجعا مرتاحا ويسقى نحو درهم من الاثير ومنجج الكافور
او عشرين من ماء النداء مع عشر مئات من سفة
الافيون او درم من المجد يدسر او بالمحقن بنحو درهمين

من صبغة الجليث مع الماء النابت أو يسقى قليلا من
المشروبات الروحية كالعرق ويسقى مقيئا خفيفا أو
سهلا إذا حدثت التوبة بعد الطعام . ويوافق العلق على
الاست إذا كان ممثلا وعلى فم الرحم في ذوات الاحتقان
الرحمي أو المنيوي . أما العلاج لأجل الشفاء التام في
المتكئين جدا ينبغي تقليل الطعام والاشتغال ولا سيما المواد
الحيوانية والمشروبات الروحية مع استعمال الرياضة
الجسدية وشرب المساهل المحيطة حينئذ . أما الذين
يكون دمهم قليلا فعلاجهم عكس ذلك أي ينبغي أن
ياكلوا ما يكثر دمهم ويكثر الكريات الحمراء فيه مع شرب
المستحضرات الحديدية والاشربة المخمرة والكحولية والرياضة .
وإذا كان عن سيال ايض أو نزف أو زيادة الحيض أو
انقطاعه فتعالج العلة التي تخرج الخفقان منها . وإذا أصيبت
بمرضعة عن ضعف فلا بد من النظام . ويلزم الانقطاع
عن المسببات كلها كشرب التبغ والجماع والاشتغال الشاق
جسدية وعقلية مع مجانبة جميع المثرات النفسانية . وإذا
صحب الخفقان سوء هضم فينبغي معالجة الجهاز الهضمي
والامتناع عن الاطعمة الغليظة وشرب المستحضرات
الحديدية أو البيسين أو كليهما ما لم يكن المزاج نقرسيا
فيعالج نظرا لحدوثه بالامتناع عن المضرات الطعامة وغيرها
وشرب الكلشيكوم والقلويات . ومن اعظم اسباب الشفاء
السفر برا أو بحرا . ولا يفيد العلاج مع بقاء المسببات . وفي
اثر صدمة عصبية ناشئة عن افة ميكانيكية أو خوف شديد
قد يحدث خفقان شديد من جرى شلل العصب السمباثوي
فيبرد سطح الجسد والنفس ويضعف النبض ويصغر وتقل
حرارة الجسم كله . فيبيت القلب لا يشعر بمنبهه الطبيعي أي
الدم فينشأ عن ذلك خفقان ربما بلغ درجة زرقة الوجه
وانقطاع النبض الكهربائي ورفرفة القلب حتى يكاد لا يشعر
بها تحت الجسد والاستقصاء ويعالج بالمنبهات الموثرة حالا
ثم الدجيتال لانه يفعل في اعصاب القلب . وربما حصل
رد الفعل باعطاء نصف درهم من صبغة الدجيتال كل
ساعة أربع مرات والشفاء التام بعد سبع جرعات . وعلى

الطبيب أن يطمئن العليل وأهله عندما يتأكد أن العلة
وظيفية غير آلية . وأنفع العلاجات المسكنة حالا جرعة من
صبغة الأفيون أو حبة ربع قهوة مورفين تحت الجلد إذا
كان العليل بالغا ثم توضع المحبرات على القسم القلبي أو
على السلسلة القلبية . وإذا شعر بقرب الغشيان مع ضعف
النبض أو نقطعه يسقى اشربة كحولية وماء الامونيا أو
كربونات الامونيا لتسكين التوبة والمعالجة للشفاء . أما
المضعفات كالكي والتخل فينبغي مجانبتهما . وقد ينشأ
الخفقان العصبي عن الافراط بشرب الشاي والقهوة وينزل
بالانقطاع عنها

خلاصة

Vacuité, Vacuum

عند المتكلمين امتداد موهوم مفروض في الجسم أو في
نفسه يصلح لأن يشغله الجسم . ويسمى ايضا بالمكان والبعد
الموهوم والفرغ الموهوم . وهو شامل للخلاء الذي خارج
العالم غير المتناهي وللخلاء بين الاجسام فيكون بين الجسمين
بعدا مفروضا موهوما ممتدا في الجهات الثلاث يصلح لجسم
ثالث ولكنه الان خال عن الشاغل . وقد صرح البعض
بجوهرية البعد المجرد . وقال ملا فخر في حاشية شراح هداية
الحكمة وان شئت تعريف الخلاء الشامل للذهيين فقل الخلاء
هو البعد المجرد عن المادة سواء كان بعدا موهوما أي مكانا
خاليا عن الشاغل كما هو رأي المتكلمين أو بعدا موجودا
في الخارج كما هو رأي بعض الحكماء . وفي شرح المواقف
أن الخلاء جوزه المتكلمون ومنعة الحكماء القائلون بأن
المكان هو السطح . وإما القائلون انه البعد المجرد الموجود
فيهم ايضا فينعون الخلاء بمعنى البعد المفروض فيما بين
الاجسام لكنهم اختلفوا . فمنهم من لم يجوز خلو البعد الموجود
من جسم شاغل له (ولعل هذا هو الصواب) فيكون حيث
خلاء بمعنى البعد المجرد الموجود فقط . ومنهم من جوزه
فهو الخلاء المجزؤن وافقوا المتكلمين في جواز المكان الخالي عن
الشاغل وخالفوه في أن ذلك المكان بعد موهوم فيكون
حيث لا خلا بمعنى البعد الموجود وبمعنى المكان الخالي عن

الشاغل بالخلأ هو المتأخرون على امتناع الخلأ بمعنى
البعد المفروض . وهذا الخلاف إنما هو في الخلأ داخل
العالم وأما الخلأ خارجة فمتفق عليه فانه عند الحكماء عدم
محض وفي صرف فحتمه ان لا يسي بعداً ولا خلأ .
وعند المتكلمين هو البعد الموهوم كالمفروض بين الاجسام .
انتهى ملخصاً . وقد رجع الحكماء في هذا الزمان انه ما من
خلأ تام في الدنيا وقال بعضهم ان الطبيعة لا تجوز الخلأ
اي انه لا بد من ان يكون في كل مكان جسم يرى ولا يرى
وما نتوهمه خلأ يكون الهواء او غازات اخرى لا ترى
شاغلة له عرفت بوسائط مختلفة وعلى ذلك قد اصاب
الحكماء القدماء الذين لم يجوزوا خلأ البعد الموجود من
جسم شاغل له . والقول بان الخلأ خارج العالم متفق على
كونه عدماً محضاً ونقياً صرفاً حقه ان لا يسمى بعداً ولا خلأ
ثبت باكتشافات هذا العصر انه خطأ مبين

قال علماء هذا العصر انه لا سبيل الى تحديد الحركة
والزمان والخلأ وان الذين يفهمون اللغة يفهمون
مدلولات هذه الكلمات الثلث وربما كانت محاولة التفسير
والتوضيح ما يزيد الابهام والتعقيد عوضاً عن الايضاح
والجلاء . وليس الادراك واحداً من جهة الحركة والزمان
والخلأ لاننا لا ندرك حقائقها . وقال العالم بسكال اننا
لا نعرف حقيقة هذه الاشياء ولكننا نعرف نسبتها الى اسمائها
فاذا لفظت توجه الخواطر الى موضوع واحد وهذا
كافي لاثبات عدم احتياجها الى التعريف . وقال
العالم رويه كولار ان الخلأ بالنسبة اليها هو ما وضعت
فيه جميع الاشياء المادية ولا يدرك وجودتيه خارج حيز .
وأما حكماء القرون المتوسطة فقالوا ان الحيز هو ظرف
جميع الاجسام وانكروا تحيز الموجودات . وقال
القديس توما ان الاشياء الروحية عبارة عن حاوية
الخلأ وليست محوية فيه . ولا يدرك الخلأ الا بحاسة
البصر واللس . وهو يظهر لنا بادراك المسافات والجحود .
ويقال اننا نتدر ان نهدم بالتصور كل ما يحوي
الخلأ ولكنه يقاوم هذا التصور . فالعقل يدرك وجود

زمان لم يكن الاجسام فيه ولكن لا يدركه ولا يبين
زمان لم يكن الخلأ فيه . ولا سبيل الى ان نفرض
له حدوداً ولا ان نعين له بداية ولا نهاية . وعلى ذلك
يتقرر في العقول وجود خلأ حقيقي غير محدود مستقل
عن الاجسام ابدى غير فان . وقال قوم ان المكاف
المادي او المسافة المادية ومسافة الخلأ هما امران مختلفان
وقالوا بامرين المادة والخلأ . وأما بعض العلماء الاصوليين
من رجال القرون المتوسطة فقالوا ان الخلأ والفسحة واحد .
وعند المعلم بنشر الخلأ شيء تصوري يكون بالتجريد فنسبة
الخلأ عند الى الكائنات الحقيقية كنسبة الاعداد الى
العدودات . فاذا اعد منها ما لا يبقى اعداد الا ان استحضارها
يكون ممكناً وكذلك اذا لم يبقى اتحاد حقيقي لا تبقى اشياء
موجودة فعلاً ولا اقسام الخلأ الموجودة حقيقة الا المعينة
بالاشياء الشاغلة لها الموجودة فعلاً . وعلى ذلك يكون
الخلأ الانتظام المصاحب الموجودات وانتظام بعض ما
يصاحب الموجودات انما هو الفسحة وجعل بسكال نسبة
بين الخلأ والعدد . واعتبرها ككائنات مجردة وجعلها
كالكل والاكثرية والنقص والمساواة . وقال قوم ان
عقولنا لا تدرك اعدام الخلأ ولا فرض حدود له ولا تعيين
بداية له ولا نهاية وعلى ذلك يكون كائناً حقيقياً سردياً
غير متناه . ورد عليهم اهل الكتاب ان العقل يدرك
مجلأ انه لولا وجود الاجسام لما وجد الخلأ . وعند القديس
اوغسطينوس انه لا مكان خارج العالم ولا زمان قبل زمانه .
اما بنشر فقال من الخطأ اعتبار الخلأ كحاوي . فاذا جعلنا
اجسام متجاوزة نرى بعضها خارجاً عن البعض الآخر . فبالنظر
الى ذلك نعتبرها ككل متساوية الاجزاء فهذا الكل كائن
تصوري وهو المسافة او المكان . فاذا ارجعنا الى تلك
الاجسام اشكالها وحدودها التي لم نحسب لها حساباً نساق
بالطبع الى وضعها في هذا الكائن التصوري الذي يكون
كائه وعالاً يحوي السائل الذي يصب فيه . ونشخص هذا
الوعاء خارج انفسنا لانه من طبيعة تصورنا ان نرى خارجها
جميع مشخصاتها . اما كنت الحكيم فلا يعتقد حقيقة الخلأ

وليس عندك إلا شكل بسيط لا أدراكنا . وما الحكماء الذين ينكرون حقيقة الخلاء المحض فيقولون ان الخلاء غير محدود ولكنه ليس غير متناهي . والخلاء عندهم غير محدود من جهة كبره وصغره . وقال العالم بسكال مهما كان الخلاء كبيراً يمكن ان يدرك جزءاً اكبر منه وأعظم وهكذا غير المتناهي دون بلوغ ما لا يقبل الزيادة ومهما صغريمكن بصورة اصغر منه دون بلوغ ما لا يتقاسم مع الخلو من الخلاء . وقال بسكال بالنسور والادراك يظهر ان الخلاء غير محدود وقد وضعت حدود لبصرنا عند التأمل في عظمة الطبيعة على ان التصور يتجاوزها . ولكن لا بد من ان يقصر ادراكه فالعالم المنظور كله ليس الا كتلة لا تدرك من الطبيعة التي لا يدركها عقل . وقد قال قوم ان الخلاء حقيقي ولكنهم لم ياتوا بوضوح . وقال ارسطاطاليس ان الخلاء هو حد السماء الاخير وشبيه بؤساء غير متحرك . وقال بعض المتقدمين والمتأخرين ان الخلاء كائن غير مادي لا يس ليس موثراً ولا ساكناً . وقال اخرون انه حيز سواثل مادية تمتد الى ما لا نهاية وان الاجرام تسبح فيه . وقال نيوتون انه الواسطة التي يبدونها الله لجميع الاشياء . وحاول رامنون ان يثبت هندسياً ان الخلاء هو جوهر الله غير المتناهي . وقال غيرهم غير ذلك ولا بد من الاقتصار على ايراد ارائهم مع الاشارة الى ان المقصود من الخلاء في الكلام ما هو ايضا خارج الدنيا من الخلاء الذي هو حيز عام للدنيا ولسائر الاجرام المنظورة وغير المنظورة

خلاط

Akhlāt

مدينة من تركيا اسيا في متصرفية وان موقعها على حضيض جبل سيبان طاع عند شاطئ بحيرة وان الشمالي الغربي . وهي مدينة قديمة جداً كانت في ايام عزها قاعدة للملك الارمن واما الان فهي مولقة من ١٠٠٠٠ بيت يحيط بها سور مزدوج وخندق وعدد سكانها نحو ٥٠٠٠ نفس هوائها بارد وبالقرب منها كروم وبساتين . وكانت ميداناً لمعارك بين اليونان والارمن والفرس

وسنة ١٢٢٨ ابتداءً بتدميرها جلال الدين الذي استولى عليها ونهبها وتمت تدميرها زلزلة سنة ١٢٤٦ واستولى عليها علاء الدين سنة ١٥٤٨ وحافظت عليها عائلته مدة ١٠٠ سنة ثم خضعت بعد ذلك للدولة العثمانية

خلاف

Controverse, Controversy

الخلاف لغة ضد الموافقة واصطلاحاً علم يعرف به كيفية ايراد الحجج الشرعية ودفع الشبهة وقوادح الادلة الخلافية بايراد البراهين القطعية وهو الجدل الذي هو قسم من المنطق الا انه خص بالمقاصد الدينية . وقد يعرف بان علم يقدر به على حفظ اي وضع وهدم اي وضع كان بقدر الامكان ولهذا قيل الجدلي اما مجيب يحفظ وضعاً او سائل يهدم وضعاً . وذكر ابن خلدون في مقدمته ان الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثير فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وانظارهم خلافاً لا بد من وقوعه . واتسع في الملة اتساعاً عظيماً . وكان للمقلدين ان يقلدوا من شاءوا . ثم لما انتهى ذلك الى الائمة الاربعة وكانوا يمكن من حسن الظن اقتصر الناس على تقليدهم فاقبمت هذه الاربعة اصولاً للملة اجري الخلاف بين المتمسكين بها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية وجرت بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهباً ما على اصول صحيحة ويخضع بها على صحة مذهبه . فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وابو حنيفة موافق احدهما وتارة بين غيرهم كذلك . وكان في هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء فيسمى بالخلافيات ولا بد لصاحب من معرفة القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد . الا ان المجتهد يحتاج اليها للاستنباط وصاحب الخلاف يحتاج اليها لحفظ تلك المسائل من ان يهدمها الخالف بادلة وهو علم جليل الفائدة . وكتب الحنفية والشافعية اكثر من تأليف المالكية لان اكثرهم اهل المغرب وهو ياديه وللغزالي فيه كتاب الماخذ ولا يكر ابن العربي من المالكية كتاب التلخيص جلية من المشرق . ولا ي زيد الدبوسي كتاب التعليقة . ولا بن القصار من المالكية عيون

الادلة . انتهى . ومن الكتب المولفة ايضا المنظومة النفيسة وخلافيات الامام الحافظ ابي بكر احمد بن الحسين بن علي البهقي جمع فيها المسائل الخلافية بين الشافعي وابي حنيفة

خِلافة

Khlaifat, Califat

الخلافة الامارة والنيابة عن الغير . ١ . الغياب المنوب عنه او لموته او لعجزه او لشريف المستخلف . وعلى هذا استخلف الله عباده على الارض . والخلافة شرعا امامة (رابع امام وامامية) وعند بعض الصوفية الخلافة قسمان خلافة صغرى وهي الامامة والرياسة الظاهرية . وخلافة كبرى وهي الامامة والرياسة الباطنية . فالامامة هنا هي الخلافة والامام هو الخليفة . وقد عرف المتكلمون الامامة بانها خلافة الرسول عليه السلام في اقامة الدين وحفظ صورة الاسلام بحيث يجب اتباعه على الامة كافة . والذي هو خليفة يسمى اماما . وقيل الخلافة هي حمل الجميع على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الاخرية والدينية وهي خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا والقيام بهذا المنصب يسمى خليفة واماما . وسي خليفة لانه يخلف النبي في امته . فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله . وفي تسميته خليفة الله خلاف . فاجازته البعض اقتباسا للخلافة العامة للبشر بدليل ما ورد في القرآن الشريف اني جاعل بالارض خليفة . وقد نهي ابو بكر الصديق عنه اذ قال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلعم . وسي اماما تشبيها امام الصلاة في الاقتداء به واتباعه . وقد اُجمع على ان يكون مسلما حرا ذكرا عاقلا بالغافادرا مجتهدا في الاصول والفروع شجاعا ذا رأي . وشروط نصب الخلافة اربعة وهي العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص والاعضاء مما يؤثر في الرأي والعمل . وقد اجمعوا عليها واختلفوا على الشرط الخامس وهو ان يكون ذا نسب قرشي وهذا الشرط لازمة لان الخليفة يكون منتدبا لاحكام الدين فلا بد له من ان يكون عالما بها . ومنصبه ديني ينظر في سائر المناصب التي العادة شرط فيها فالاولى

اشتراطها فيه وان يكون متقيا للحدود مقتضا للحروب بصيرا بها عارفا بفتونها كفيلا يحمل الناس عليها طارفا بالعصية قويا على السياسة يحمي الدين ويجاهد العدو ويقيم الاحكام ويدبر الصالح . اما الشرط الخامس وهو ان يكون ذا نسب قرشي فقد ذهب كثيرون من المحققين الى نفيه وعولوا على ذلك بدليل قول الرسول صلعم اجمعوا واطيعوا وان ولي عليكم عبد حبشي ذو زببة وقول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حيا لوليت . والقاضي ابو بكر الباقلافي من الذين اسقطوا شرط القرشية لما تلاشت عصية قريش واضمحلت وامست لا تقدر ان تقوم بالخلافة بما طرأ عليها . وقيل ان اشتراط القرشية في الاصل لدفع التنازع وليس لغرض اخر فبزوال السبب يزول المسبب . ويصير الامام اماما بالمبايعة . اطلب مبايعة . وباستخلاف امام قبله اي بان يجعله امام قبله خلقا له كما فعل ابو بكر . ويصير اماما بالتغلب والقهر . ويثبت عقد الامامة بالاستخلاف او بببيعة جماعة من العلماء او من اهل الرأي والتدبير . وعند البعض يثبت عقدها برأي واحد من العلماء المشهورين من اهل الرأي بشرط كونه بمشهد شهود لدفع الانكار ان وقع . وعند المعتزلة ان عقد المبايعة لا يتم باقل من خمسة . وعند بعض الخنفية انه يثبت بمبايعة جماعة دون عدد محدد . واذا تعذر وجود العلم والعدالة في من تصدى للامامة ولكن خشي فتنة لا تطاق بعرضه عنها تعقد امامته . واذا تغلب اخر على التغلب وقعد مكانه انعزل الاول وصار الثاني اماما . وطاعة الامام اي الخليفة واجبة عادلا او جائرا اذا لم يخالف الشرع . وفي ابن عابدين ان الامام يصير اماما بالتغلب مع المبايعة وهو الواقع في سلاطين الزمان نصرهم الرحمن . انتهى . ويشترط مع المبايعة نفاذ الحكم . ويصير بالتغلب ونفاذ الحكم والقهر بدون مبايعة او استخلاف . وفي شرح المقاصد ينحل عقد الامامة بالردة والجحود المطبق والاسر مع عدم رجاء الخلاص والمرض الذي ينسي العلوم وبالعمى والصمم والخرس ويخلع الامام نفسه لعجزه وان لم يكن العجز ظاهرا .

٧٥٠ قامت الخلافة العباسية في بغداد واستمرت الى سنة ١٢٥٨ . وسنة ٧٥٦ اقيمت الدولة الاموية في الاندلس بعد سقوطها في الشام بست سنوات . وبعد انقراض الدولة العباسية ببغداد سنة ١٢٥٨ وقتل المستعصم جعل يبرس الخليفة من العباسيين رئيساً دينياً فقط وكانت الرئاسة الدينية في يد . وفي القرن الثالث عشر اصبحت الخلافة في يد السلالة العثمانية الشريفة . اما الخلفاء العثمانيون العظام فيطلب تاريخهم واسماؤهم في عثمان والفاطميون في فاطميون واسماء السلاطين الايوبيين مذكورة في ايوبيون . فهذه اسماء الخلفاء الراشدين في صدر الاسلام ثم الخلفاء الامويين في دمشق ثم العباسيين ببغداد ثم الامراء الامويين في الاندلس مع تواريخ نقلهم الخلافة الخلفاء في صدر الاسلام

اسم	سنة ميلادية
ابوبكر	٦٣٢
عمر الاول	٦٣٤
عثمان	٦٤٤
علي	٦٥٥
الحسن	٦٦١
الخلفاء الامويون	
معاوية الاول	٦٦١
يزيد الاول	٦٨٠
معاوية الثاني	٦٨٣
مروان الاول	٦٨٤
عبد الملك	٦٨٥
الوليد الاول	٧٠٥
سليمان	٧١٥
عمر الثاني	٧١٧
يزيد الثاني	٧٢٠
هشام	٧٢٤
الوليد الثاني	٧٤٣
يزيد الثالث	٧٤٤

واما حكمة لنفسه بلا سبب ففوق خلاف وكذا في انزاله بالمسقى والاكثرون على انه لا ينزل . انتهى ملخصاً . وفي المواقف وشرحه ان للامة خلع الامام وعزلة بسبب يوجبه مثل ان يوجد منه ما يوجب اختلال احوال المسلمين وانتكاس امور الدين كما كان لم منصبه واقامة لانتظامها واعلامها . وان ادى خلعة الى فتنة احتمل ادنى المضرتين . انتهى . وفي كتب الفقه امور اخرى منفصلة تراجع فيها . وعند الشيعة ان الامامة ليست من المصالح العامة المفوضة الى نظر الامة ولكنها ركن الدين وقاعدة الاسلام . وعلى النبي تعيين الامام للمسلمين . وان النبي صلعم عين علياً رضي الله عنه بنصوص يؤولونها على مقتضى مذهبه تاويلاً ينكروه عليهم اهل السنة . وقد قسم الشيعة تلك النصوص الى جلية وخفية ومن الاولى قول النبي من كنت مولاه فعلي مولاه ولهذا قال له عمر اصبحت مولى كل مؤمن ومومنة ومنها قوله اقضاكم علي . وانه لا معنى للامامة الا القضاء باحكام الله . ومنها قوله من يبايعني على روجه فهو وصي وولي هذا الامر من بعدي فلم يبايعه الا علي . واما النصوص الخفية عندهم فمنها بعث النبي علياً لقراءة سورة برائة في الموسم حيث انزلت فانه بعث بها اولاً ابا بكر ثم اوجي اليه ليبغته رجل منك او من قومك فبعث علياً ليكون القاري المبلغ . وعندهم ان هذا دليل على تقدم علي ولم يعرف انه قدم احداً عليه مع انه قدم البعض على ابي بكر وعمر وهؤلاء الشيعة هم الامامية ويتبرون من الشيعة لانهم لم يقدموا علياً ويبايعاه بمقتضى هذه النصوص وقدح غلاتهم فيها مردود عندهم . واما الزيدية والكيسانية والواقفية والهاشمية والزيدية والاسماعيلية والاثنا عشرية فاهم في الخلافة اقوال قد ذكر بعضها في ابوابه والبعض الاخر يطلب في ابوابه . واما الخلافة الاولى فكانت لابي بكر بعد وفاة صاحب الرسالة سنة ٦٣٢ ميلادية . وكان حما النبي صلعم ثم عمر ثم عثمان ثم علي ثم الحسن ثم معاوية وهؤلاء الخلفاء الامويين الذين استقروا في دمشق وكان ابتداء خلافتهم سنة ٦٦١ ميلادية وسنة

خلافة

خلافة

٧٤٤	ابراهيم	١١٣٤	الراشد بالله . ابو جعفر منصور
٧٤٤ الى ٧٥٠	مروان الثاني	١١٣٦	المقتفي لامر الله . ابو عبد الله محمد
الخلفاء العباسيون		١١٦٠	المستنجد بالله . ابو المظفر يوسف
٧٥٠	ابو العباس السفاح	١١٧٠	المستضي بنور الله . ابو الحسن علي
٧٥٤	ابو جعفر المنصور	١١٨٠	الناصر لدين الله . ابو العباس احمد
٧٧٥	المهدي . ابو عبد الله محمد	١٢٣٥	الظاهر بالله . محمد
٧٨٥	المهدي . ابو محمد موسى	١٢٣٦	المستنصر بالله . ابو جعفر منصور
٧٨٦	هارون الرشيد . ابو جعفر	١٢٤٣ الى ١٢٥٨	المستعصم بالله . ابو احمد عبد الله
٨٠٩	الامين . ابو عبد الله محمد	اما الامراء الامويون في الاندلس فهذه	
٨١٣	المأمون . ابو العباس عبد الله	اسماؤهم مع ٣ من العلويين	
٨٢٣	المعتصم بالله . ابو اسحق محمد	٧٥٦	عبد الرحمن الاول
٨٤٣	الوائقي بالله . ابو جعفر هارون	٧٨٧	هشام
٨٤٧	المتوكل على الله . ابو الفضل جعفر	٧٩٦	الحكم
٨٦١	المعتصم بالله . ابو جعفر محمد	٨٢٣	عبد الرحمن الثاني . الاوسط
٨٦٣	المستعين بالله . ابو العباس احمد	٨٥٣	محمد الاول
٨٦٦	المعتز بالله . ابو عبد الله محمد (الزير)	٨٨٦	المنذر
٨٦٩	المهدي بالله . ابو اسحاق محمد الصالح	٨٨٨	عبد الله
٨٧٠	المعتد على الله . ابو العباس احمد	٩١٣	عبد الرحمن الثالث . الناصر
٨٩٣	المعتضد بالله . ابو العباس احمد	٩٦١	الحكم الثاني . المستنصر
٩٠٣	المكتفي بالله . ابو محمد علي	٩٧٦	هشام الثاني . المؤيد
٩٠٨	المقتدر بالله . ابو الفضل جعفر	١٠٠٩	محمد المهدي
٩٣٣	القاهر بالله . ابو المنصور محمد	١٠٠٩	سليمان المستعين
٩٣٤	الراضي بالله . ابو العباس محمد	١٠١٠	محمد (بويغ ثانية)
٩٤٠	المتقي بالله . ابو اسحاق ابراهيم	١٠١٣	هشام (بويغ ثانية)
٩٤٤	المستكفي بالله . ابو القاسم عبد الله	١٠١٦	حمود (العلوي)
٩٤٦	المطيع لله . ابو القاسم الفضل	١٠١٧	عبد الرحمن الرابع . المرتضي
٩٧٤	الطائع لله . ابو بكر عبد الكريم	١٠٢١	القاسم (العلوي)
٩٩١	القادر بالله . ابو العباس احمد	١٠٢١	بيحي (العلوي)
١٠٣١	القائم بالله . ابو جعفر عبد الله	١٠٢٣	عبد الرحمن الخامس . المستظهر
١٠٧٥	المقتدي بامر الله . ابو القاسم عبد الله	١٠٢٤	محمد الثالث . المستكفي
١٠٩٤	المستظهر بالله . ابو العباس احمد	١٠٣٥	بيحي (بويغ ثانية)
١١١٨	المسترشد بالله . ابو منصور الفضل	١٠٣٥ الى ١٠٣١	هشام الثالث . المعتد او المعتد

خلافة

الفصيلة الخلافية . اطلب صنفافية

خلال

الخلال ثقب نافذ في الجهة الخلفية من العنق يجعل فيه خيط غليظ يمر كل يوم فيسيل ما اجتمع هناك من الصديد المتخلف من الرأس . ويعرف ايضا بالخزام تشبيها بالخزامة وهي حلقة من شعر تجعل في وترانف البعير تشد فيها الزمام ويحميها بعضهم بالخزام . والخلال من اقوى المصرفات وهو عبارة عن خيط او اكثر يدخل تحت الجلد في جرح صناعي لتنبيه افراز القيح . ويجعل له فتحتان متقابلتان يوضع فيها ذلك الخيط ويعرف بالفتيل . ويم الجرح بقرص ثنية جلد عرضها قيراطان او اكثر بين الابهام والسبابة ثم ينفذ في قاعد مها سكيناً حادة او مشروطاً ذا حدين ثم يتبع ذلك بارة ترشد على قفا السكين ويكون فيها فتيل فيترك في الخلل مدة تكون في الشتاء اطول من الصيف ثم يغبر فتسيل منه مادة قيحية او صديدية ويحصل بواسطه خروجها تصريف او تحويل . ويغير كل يوم بان يجذب الجزء المتلوث من الفتيل فيقطع ويجعل جزء اخر من الفتيل مكانه . ولما ينتهي الفتيل يوتى بغير . ويبقى ذلك مدة طويلة لانه معد لمداداة الامراض المزمنة البطيئة السير الطويلة المدة

والخلال . نبات اطلب خلّة

وذو الخلال . ابو بكر الصديق لانه تصدق بجميع ماله

خلد

Taupe, Mole

في الكتب العربية الخلد دويبة عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها الا بالشم . فتخرج من جحرها وتنتع فاما وهي قريبة من فياتي الذباب فيقع على شدقها ويمر بين لحبيها فتبتلعها . وتعرض لذلك في الساعات التي يكون فيها الذباب كثيراً . وفيها ايضا ان الخلد فار اعى لا يدرك الا بالشم . وقال ارسطاطاليس في كتاب النعوت كل

حيوان له عينان الا الخلد وانما خلق كذلك لانه تراه وغذاه من بطن الارض التي هي له كالبحر للسماك . وليس له على سطح الارض قوة . ويستعوض بحلّة الحس عن السمع فيدرك الوطاء الخفي من مسافة بعيدة فاذا شعر بمقرب منه جعل يجحر في الارض . ويحتال في صيد يجعل قملة في جحره فاذا شم رائحتها خرج اليها لياخذها وقيل ان سمعة بمقدار بصر غيره . ويهرب من الرائحة الطيبة ويحب رائحة الكراث والبصل وربما صيدها . ويحرم آكله لانه نوع من الفار . وقال مالك لا يابس مأكّل الخلد والحيات اذا ذكي ذلك . ومن الامثال العربية اسمع من خلد وافسد من خلد . وكان يقال انه اذا اتحلل بدمه ابرأ العين والدم الذي في فيه اذا طلي بها الخنازير اذهبها . وقال الجاحظ التراب الذي يخرج من الخلد من جحره يزعمون انه يصلح لصاحب النقرس اذا بل بالماء وطلي به المكان المصاب

وفي علم الحيوان الخلد اسم لحيوانات ثديية كثيرة آكلة الهوام من العائلة المسماة تليدو (talpidae) محتوية على عدة اجناس . وهي ذات جسم ضخم سمين ليس لها عنق ولا اذان ظاهرة وثقوب السمع فيها والاعين صغيرة جداً وايديها وارجلها قصيرة عريضة مسلحة باظافر . واذنابها القصيرة لينة الشعر مخملية . وتوجد في جميع اقطار العالم الا في امركا الجنوبية وفي المنطقة الحارة . ونمض اجناسها يوجد غالباً في اماكن دون اخرى فالجنس المسمى تالبة (talpa) لا وجود له الا في اورما واسيا والسكالوب (scalops) والكونديلورا (condylura) في امركا الشمالية والكريسوكلورس (chrysochloris) في افريقية والاودوتريكوس (urotrichus) في اليابان وفي الجبهات الشمالية الغربية من امركا . وفي جنس تالبة تكون الاسنان العوقية 6 والتعنية 8 والاضراس التعنية 2 والفوقية 8 وليس له انياب ولكن الضرس الاول يستعوض به عن الناب ويكون الاعلى امام الاسفل . والاضراس الثلاثة الخلفية ذات تنوء كروي . وقد سى بعض العلماء نيباً السن

الاربعة في كل جانب من جوانب الفك وهكذا تكون
 الأسنان في كل فك واحدة في النوع والعدد. وانوفها مستطيلة
 طرفها مخروطي الخنزير وفي كل من ارجلها خمس اصابع
 واخص القدم منها متجه الى الوراء. واصابعها ملتصقة وظافرها
 متينة وطول الخلد الاوربي من هذا الجنس ٥ او ٦ قراريط
 وطول ذنب قيراط واحد وفروته ناعمة جداً تضرب الى
 السوداء. وعظام يديها قصيرة جداً قوية تعصدها تراق متينة
 وتنهيان بكفين على شكل الرفش متوتين بعظمة رسيه
 مستطيلة على شكل منجل مسليتين باظافر كبيرة تحركها
 عضلات ذات قوة عظيمة. وعظمة الصدر ناعمة طويلاً
 لا تصاق العضلات الصدرية بها وهي اهم العضلات المستعملة
 لحفر التجر. وعضلات الراس قوية ايضاً لتعينها على
 تحنل الارض امامها عند حنرها سبلها بواسطة مطسة
 دقيقة الراس متحركة على شكل خطم الخنزير. وهذا الجنس
 شديد الشم والسمع واللمس والعينان فيو كقطنتين. ودواب
 لامعتين قدر حية الخردل مستترتين ومصانيتين بالجلد
 والشعر المحيط بهما. وقد اخطأ من توهم الخلد اعى. وقد
 ذكر ارسطاطاليس خلداً كما تقدم وقال انه اعى وهو من
 مناجذ البلاد اليونانية (جمع الخلد مناجذ من غير لفظ)
 فلا بد من ان يكون من الجنس المسى تالبة كوكا (talpa)
 (coeca) وليس له عين ظاهرة او هو حيوان اخر من
 الحيوانات التي تسكن تحت سطح الارض كالحجرذ الخلد
 وتكون عيناه الصغيرتان جداً مستترتين تحت الجلد
 الكثير الشعر. ويقدر الخلد ان يسد اذنيه وفه بطيات
 غشائية لمنع دخول التراب اليها. والاسنمة في الذنب
 على مسامتة من مغرسه. والاشق نلد ٤ او ٥ اجرية مرتين
 في السنة مرة في الربيع واخرى في الخريف. وياكل الخلد
 الديدان والموام واليرقان واصول النباتات الطرية
 ويحفر في الارض في طلبها سلاً ويتقل بها من حقل الى
 حقل. ويخزن لاقامته ما هو تحت الثياب والشلال الترابية
 الصغيرة الخلد من تلك السبل في مكان ما مون نيو
 دهلزان مستديران متصلان يتحركان في وسط الدهان

الاسفل. وما سبل مشبك مؤدية الى السبل العام يسلكها
 بسرعة وان كان سبه بطيئاً على سطح الارض. ويكون
 عنق السبل المذكور من ٤ الى ١٤ قيراطاً بحسب تأثير
 الضغط العلوي. وكثيراً ما يخرج الخلد الى سطح الارض
 فراراً من ارض متخللة. وهونهم ويموت جوعاً حالاً وفي
 الشتاء لا ينقطع عن الشغل في عنق قدم او اكثر. وفي ليالي
 الصيف كثيراً ما يخرج الى سطح الارض طالباً رزقاً. ويشيع
 جيداً. واذا افتن بعض مؤلماً. وفي زمان الزواج كثيراً ما
 يتقاتل الذكور الى ان يقتل بعضهم بعضاً. اما الوان المناجد
 فمختلفة فتكون بيضاء او رمادية او غير ذلك. ويصنعون
 من فروه اثواباً فروية حسنة خفيفة والافرنج يصنعون
 منه برانيطاً جميلة. وقد استعمل لصنع الخواشب
 الاصطناعية. وقد يضر الخلد بالارض المزروعة على ان
 انتفاعها باكلو الموام والنباتات المضرة بها يرجح على الضرر.
 اما مناجذ افريقية الذهبية المسماة كريسوكورس فاسنانها
 ٦ في كل من الفكين فالوسطى التحنية صغيرة ضيقة واضراسها
 النوقية ٧ وكذلك التحنية في كل جانب. وعيناها مغطاة
 بالجلد وفنطيسها جلدية مجردة من الشعر وفي كل من
 الرجلين الاماميتين اربع اصابع وليس لها اذنان. ولون
 اشهر اجناسها اسمر يضرب الى الخضره والى اللون الذهبي
 ويسمى تريسوكورس كانيسس (capensis) وتوجد
 في راس الرجاء الصالح وهي كالمناجد الاعتيادية بقدرها
 وشكلها وادائها واما المناجد المعروفة بذوات الفنطيسات
 النجمية وتوجد في امركا الشمالية وهي المسماة كونديلورا
 فطرف فنطيسها محاط بانتين وعشرين من الالياف
 النجمية اللامعة وهي عبارة عن اعضاء غس لطيفة. واسنانها
 النوقية ٦ وكذلك التحنية والمتوسطة منها عريضة والتحنية
 مسنجة ولها نابان فوقيان ونابان تحتيان وسبعة اضراس
 في كل جانب وعيناها صغيرة جداً. وفي كل من ارجلها ٥
 اصابع. واذنانها معداة الطول قليلة الشعر. والنوع
 المسى تريسوكورس كريستاتا (cristata) طول الخلد
 من ٥ اربعة قراريط من طرف السطيسه الى مغرس

والخلد قصر بناء المتصور أمير المؤمنين ببغداد
بعد فراغه من مدينته على شاطئ دجلة في سنة ١٥٦
وكان موضع اليمارستان العضدي اليوم اوجوية .
وبنيت حوالي منازل فصارت محلة كبيرة عرفت
بالخلد . والاصل فيها القصر المذكور . وكان موضع
الخلد قديماً دير فيو راهب . ولما اختار الخنار نزولة
وبني فيه قصر لعله البقاء وكان عذاباً طيب الهواء لانه
اشرف المواضع التي ببغداد كلها . ومر بالخلد علي بن ابي
هاتم الكوفي فنظر اليه فقال
بنو وقالوا لابن ت و للخراب بني المبني
ما عاقل فيما رايت الى الخراب بمطمن .
وقد نسب الى هذه المحلة جماعة من اهل العلم والزهاد منهم
جعفر الخلدني الزاهد . قاله ياقوت
وخالد الماء يسمى بلسان علم الحيوان اورنيثوريفغوس
(ornithorhynchus) وهي كلمة يونانية معناها طير
ومقار وهو من الحيوانات التي تقوِّط وتبوّل من ثقب
واحد وتسمى مونوتريماتا (monotremata) والظاهر ان
صلة بين الحيوانات الثديية والطيور . ويشابه الزحافات
بعض المشابهة . ولم يصف العلماء غير نوع واحد منه يسمى
بلاطيوس انا تينوس (platypus anatinus) او
اورنيثوريفغوس برادوكسوس (paradoxus) ويسمى
ايضاً عند اهالي المستعمرات بما ترجمته خلد الماء . والاهالي
يسمونه مالنكونغ (mallangong) ويوجد عند النهرات
العذبة الماء في استراليا وبابوا . وطوله من ٨ الى ٢٢
قيراطاً من طرف حنكيه الى نهاية ذنبه . وطول الذنب
نحو ٥ قيراط ولون الجهة الفوقية منه امير يضرب الى
السواد او الى الحمرة ولون الجهة التحتيّة يضرب الى البياض
وحناكه متحدثان في غمد قرني شديد الاحساس كمنقار
البط . وفي كل من جانبيه سنان قرنينان فوقيتان وتحتيتان
مسطحة مكونة من انايب عمودية قرنية وفنطبيسة عريضة
والذنب النحوي اضيق من الفوقي واقصر منه وهو مصفح
الجانبين . وعينه صغيرتان لامعتان واذناه ليمتا بظاهرتين

الذنبين . قيراط وهو يشبه الخلد العادي
ويشبهان بشي السلحفاة ورجلاه اكبر كثيراً يغطيهما
غشاة من الحراشف السمراء وفي جانب اخمص كل منهما
درنة قرنية . والجهة التحتيّة من اصابعه ممتدة بمادة قرنية
مهدة الجانبيين وفروع خشن قليلاً ولونه امير كني .
ويوجد في الجهات الشمالية من امركا من الانلاتيك الى
الحيط واكثر مناجذ امركا من جنس السكالوب واسنانيا
الفوقية ٦ والتحتية ٤ ولها نابان فوقيان ونابان تحيان
واضراسها الفوقية ٦ والتحتية ٥ في كل جانب . وفي النوع
المسي اسكانبوس (scapanus) وهو ذو الذنب الشعري
والاسنان الفوقية ٦ ومثلها التحتيّة . ولها نابان فوقيان وكذلك
في تلك الاسفل واضراسه ٧ في كل جانب . اما الخلد
الاعنيادي المسي اكواتيكوس (aquaticus) فاسنانه
٣٦ وعينه لا يغطيهما غشاة وذنبه يكاد يكون دون شعر
وارجله مغطاة ولونه رصاصي يضرب احياناً الى السمر .
واما رجلاه وذنبه فيض . وطوله من ٤ الى ٥ قيراط
وطول ذنبه قيراط ويوجد بين كدّة وفلوريدا حتى
الميسيبي غرباً . واما الاروتريكوس فله سنان فوقيان
وسنان تحيان ونابان فوقيان و٨ اضراس فوقية و٧
تحتية في كل جانب وفنطبيسة تنتهي بانبوب اسطواني في
نهاية بلبوس . وذنبه قصير كثير الشعر . وفي اليابان
نوع من هذا الجنس يسمى اروتريكوس تلبودس
(talpoides) وهو اصغر من الخلد المعتاد . وفي اراضي
واشنطن نوع من هذا الجنس يسمى اروتريكوس جبسي
(gibbsii) طوله قيراطان وربع قيراط . وحين يخرج
الخلد الى سطح الارض ليلاً طالباً فريسة من الضفادع
والنيران والخلزون وصغار الطيور وغير ذلك يعرض
نفسه لخطر عظيم من اليوم الذي يحوم فوقه ويمسكه ويأكله .
وقد تقدم ان طبع الخلد يتم فاذا اغلق على خلد في صندوق
يفترس اقوالها الاضعف ولا يبقي الا على جلده . ويقال
انه يموت اذا مضى عليه اكثر من عشر ساعات متتابعة
دون اكل

ولها غشاء يكثر أن ينحط ويظلم . واللسان قسبان
الامامي عريض مسطح ذو حلبة ناعمة وتوء طيو سنان
قرنيتان حادتا الراسين . والخلفي ضيق مغطى بتوات عمودية
حادة الرؤوس ولاسيا القريبة من الطرف وهي اطولها . اما
انفة فهو في نهاية القسم الفوقي من المنفارة وله نفاختان في
خديه . وفي نهاية اللسان الداخلية لمبوس يمنع الطعام
من ان يدخل الخنجر وفرو غليظ ناعم ورجلة قصيرة
وفي كل منها خمس اصابع مرتبطة بنشاء مسلحة بخالب
قوية ورجلاه الاماميتان اقوى من الخلفيتين وغشاء كفيهما
المرتخي اطول من الخالب . ورجلاه الخلفيتين مسلحتان
بمهازين مخروطين حادين عظميين فيهما جهاز قرني مثقوب
تمر فيه انبوبة متصلة بقدة في الفخذ . وذنبه عريض مسطح
عليه شعر خشن واسته تغرق اعضاء التناسل كسائر الطيور .
واللانات اندية يجتمع فيها اللبن لتغذية صغارها الذيب
يلدون عمياتا مجردين من الشعر . وليس لاندنيها حلمات
واكسها ذات ثقب في شقوق جلدية ومناقب صغارها
قصيرة لينة موافقة للرضاعة . وقال موسيو فروجين تصبح
قادرة على السباحة تشرب الحليب من سطح الماء
فان الام تدره فيه فيطفو عليه . وعظام كفي خلد الماء
ليست كعظام سائر الحيوانات الندية فهي متوسطة
بين عظام الطيور والزحافات وفي الجهاز التناسلي ما
يشابه الطير وما يشابه الزحافات . وهذا الخلد يجفر في
ضفات النهرات حفرة ينم فيها النهار بطوله مجتمع الاعضاء
ملحوم الجسم بحيث يصير كرويا ويخرج منها في الغسق
ويجي الليل كله في طلب القوت . وهو قادر على السباحة
والعوص في الماء واكله الديدان والهوام والحيوانات المائية
الصغيرة كالبط . ويمشي جيدا ويرقي الاشجار بسهولة والجحر
تغرق تحت الماء وطول الحفرة احيانا ٢٠ او ٣٠ قدما
وتكون ممتدة الى فوق بحيث لا تطفو المياه عليها . وفي
اعلاها حفرة كبيرة هي اجف من الحجر المذكور . وتكون
وكرا للكبائر وللصغار . ولا تفي هذه الحيوانات تحت الماء
اكثر من ٧ او ٨ دقائق متتابعة . وهي نظيفة العادات

خلدي kholdi

هو جعفر بن محمد بن نصير الخوامي المشهور بالخلدي
الزاهد الصوفي صاحب الولاية والاقوال النفيسة ولد ونشأ
ببغداد . وصحب الجيد وعرف بصحته وصحب ايضا الشوري
وغيرها من مشايخ الطريقة . وكان المرجع اليه في كتب
القوم وحكاياتهم وسيرهم حتى قال يوما عندي ١٢٠ ديوانا
من دواوين الصوفية . وكان من افقي المشايخ واحسنهم
واكلهم حالا . وحج نحو ٦٠ حجة ومات ببغداد سنة ٢٤٨
هجرية . وكان يقول اهل الحقائق قطعوا العلائق التي
تقطعهم عن الحق قبل ان تقطعهم العلائق . سعي الاحرار
في الدنيا يكون لاجوائهم لا لانفسهم . لا اعرف شيئا افضل
من العلم بالله واحكامه فان الاعمال لا تتركوا الا بالعلم
وطلب العلم من اكبر الاعمال . عليكم بصحبة الفقراء فانهم
كوز الدنيا ومناج الآخرة . ذكر الشعراني وذكره
اقولا كثيرة غير هذه

خلس

اطلب كيلويد

خلط

اطلب كيموس

خلع

الخلع بالفرغية (divorce) ومعناه الطي بالفرنسوية
(disloquer) وبالاكليزية (disjoint) . وفي اللغة
الزعر والطلاق ببدل . وخلصت كنفه او وركتها ازلتها من

مر كبرها وتخلعت المرأة زوجها اذا افتدت منه بال
وهو كقوله عن اخذ المال بازاء ازالة ملك الزوج
وصورته ان تقول الزوجة خلعت نفسي منك بكذا
فيقول الزوج خلعت. وعند السبعة هو الطمانينة الى اسقاط
الاعمال البدنية

. واما عند الاطباء فهو خروج العظم عن موضعه
خروجاً تاماً او غير تام عن صدمة خارجية او عن مجهود
عضلي. ويكون كثيراً في خلع المفاصل ذات الراس الواسع
والتجويف قليل الغور. ويندر في غير ذلك وخلع الفقرات
بصدمة خارجي دون كسرها. ويعرف الخلع من تغيير
هيئة المفصل بارتفاع راس العظم في غير محله وانخفاض
موضع البروز وينصرف العضو وتوقف الحركة الطبيعية في
المفصل. وتمزق الرباطات بالخلع. ولكن اتحاشا سهل.
واذا لم يرجع العظم الى مكانه ينسكب حول طرفه ليملا
تصير رباطات جديدة محيطة بتجويف مفصلي عرضي مبطن
بمادة عاجية. وكثيراً ما يتحرك هذا المفصل غير الحقيقي بسهولة
ممكناً العضو من اعماله. ويمتلئ التجويف المفصلي القديم في هذه
الحال بمواد ليفية. ويمتاز الخلع عن الكسر بمجاورة مفصل
والصبر الناشئ عن ملاسة الطرفين ونقصان حركة العضو.
وعند ردا العظم المخلوع الى مكانه يبقى فيه باجذاب العضلات.
ويلزم ان يرد الخلع حالاً لئلا تنقلص العضلات وتثبت
العظام المخلوعة خارج موضعها. واذا تعسر الرد يكلف
المصاب لارخاء العضلات. او ترض الانسجة بالصد او
الطريط المقي أو المغطس السخن او تحميلة تنع في المستقيم.
ويم رد الخلع بازاحة طرف العظم المخلوع بحيث تصبح
العضلات قادرة ان تؤثر فيه لتجذبه الى موضعه. ويقام
بذلك اما بالحرقه اما بالقوة. واذا اعتنقت انسجة طرف
العظم بخلص منها بالتمل والتدوير والثني والبسط ليزاح
طرف العظم من مكانه غير الطبيعي. وبعد ان اُمرد
المخلوع الى مكانه يوضع على في جوار المفصل او يغسل
بالماء البارد او يوضع كيس فيه جليد على المفصل او تستعمل
المسهلات وغير ذلك من مضادات الحرارة والحصى اذا

احتيج اليها. وخوفاً من تكرار الخلع ينبغي ان يسكن العضو
الى ان يتم التئام الرباطات الممزقة. واذا وقع كسر وخلع
يجبر الكسر متيناً ثم يرد الخلع. ولا يوافق الانتظار الى بعد
ان يتم جبر الكسر خوفاً من تعسر الرد او انكسار العظم
ثانية. وقد يقع الخلع دون صدمة او جذب من ارتفاع
الرباطات والعضلات وامتصاص الانسجة حول المفصل.
ويكون سريع الرجوع ويتكرر ويكون التكرار اجاباً من
سوء التجهيز بعد الرد ويكثر ذلك في المنكب والفك السفلي.
ففي المنكب يتخلع بمركات طفيفة خاصة بالتمطي وارتفاع
الطرف العلوي. وقد يتخلع عظام الجبين وهو في رحم امه
من سوء قينة. وفي الغالب لا يسيل الى ردها الى اما كنها
بعد الولادة. وقد يتخلع جانب واحد او جانبان من الفك
السفلي بصدمة الذقن والتم مفتوح او من تقلص العضلتين
الجناحيتين او التناوب او الضحك فينتفخ الفم ويمنع التكلم
والبلع ويسيل اللعاب وتبرز الذقن الى الامام او الى
الجانب. ويتم رده بتثبيت الراس على حائط او ظهر كرسي
مرتفع وتلف على الابهامين منشفة لحمايتهما من العض عند
انطباق الفم يعتف بعد الرد ويدخلان الى خلف الاضراس
ويشد بهما الى اسفل وخلف مع رفع الذقن بالاصابع. وقد
يتخلع الطرف النقي الى الامام بضربة على المنكب او الى
فوق على طرف النقي العلوي. ويبالجات باصلاح
الزيفان الى الانسية بوضع وسادة سمكية تحت الابط يربط
بها العضو بتقريب المرفق الى المراق ويجذب المنكب الى
خلف او يرفع برفاق بحسب كون الزيفان الى الامام او الى
الاسفل. فيضع الطبيب ركبة بين كفي المصاب ويمسك
المنكبين ويجذبهما الى خلف. ويضع في ابط الجانب الماوف
وسادة ويعصب بلفافة طولها ١٠ اذرع وعرضها ٢٠ قراريط
مبتدئاً من خلف المنكب المصاب ويجعلها تمر الى الامام
والاسفل والخلف تحت الوسادة الابطية. ويقاطع بها الظهر
باخفاف الى اعلى المنكب الثاني ثم يجعلها تمر الى الامام
والاسفل والخلف تحت ابط الجانب الصحيح ويقاطع بها
الظهر الى المبتدأ وهكذا الى ان يبقى من اللفافة ما يكفي

لاحاطة الميكن مرتين أو ثلاث مرات فيلج به اسفل العضو
 والصدر وتوضع وسادة على طرف الترقوة المخلوع مثبتة
 بعصابة . وخلق طرف الترقوة الاسي الى خلف يرد كالمخلع
 الى الامام . واما خلق طرف الترقوة الوحشي فيكون غالباً الى
 فوق على التواء الاخرى فيهبط المنكب ويتسطح ويحس طرف
 العظم على ذلك التواء ويرد بجهاز رد الترقوة ولكن تقرب
 الوسادة التي يربط بها الى المرفق لتدفع القطعة الوحشية
 الى الانسية والاعلى . ويخلع المعصم تندفع اليد الى الامام
 وطرفا عظمي الساعد الى الخلف او بالعكس . او ينحصر
 المخلع في عظم واحد منها فتفتل اليد على الساعد . ويمتاز
 عن الكسر الفريكي بان موضعه اسفل موضع الكسر المذكور
 ولا يصير الساعد فيه مستديراً . ويرد خلق المعصم بالمد
 البسيط باليد والمرفق مفوّم . واما خلق عظام الرسغ فيرد
 بالضغط والمد . ثم يجبر العضو بوسادة ضاغطة على العظم
 المخلوع هذا في خلق العظم الكبير والكلافي من ثني المعصم
 بعنف فيبرزان من الخلف . واذا خلق البسلي بمجهود من
 قابضة الرسغ الزندية فيرد بالعجن ويجبر بوسائد وجبائر .
 واذا خلعت الاصابع فردها صعب لثانة رباطاتها الجانبية
 وصغر الجزء الذي يركب جهاز المد عليه . ولكن يمسك
 الشاهد والوسطى بثمانية بنسوج غير عريض يربط بالاصبع
 بعد وقايتها من المزجج بقطعة لازوق ولسد من طرف
 العظم المخلوع المعيد وترض التواء . وقد اخترعت آلة
 مخصوصة لرد خلق الاصابع تسمى آلة لفس . اما خلق ملاحي
 الابهام الاولى الى خلف ففيه يبيت راس العظم المشطي بين
 مندغي القابضة القصيرة وكل ما ازداد المد يزداد تضايق
 راس العظم . وحيث يشق وتر هذه العضلة الوحشي
 والرباط الجانبي الذي يطابقه تحت الجلد . اما خلق
 الاضلاع فيعالج بتقليل حركتها بلف الصدر فلانلا عريضة
 جافة تعلق بجزامين مارين فوق المكيين وتشد الذراعان
 الى الجنب لمنع حركة الكتف . وقد يبرأ بمجرد السكون في
 الفراش ويستعاض عن اللقافة ملازوق يحيط بالصدر
 مرة ونصف مرة . ويكثر خلق الورك من البلوغ الى الاربعين

ويقل في الاولاد والكهول . ويكون الى الاعلى والى الخلف
 والى تحت . ويرد باضطجاع الشخص على ظهره فتثنى الركبة
 على الورك والورك على الحوض ويقبض المخلع باليد الواحدة
 والركبة بالآخرى ويبعد احدى الفخذين عن الاخرى يدار
 وفي النهاية يقتل الفخذ قليلاً . وكثيراً ما يكفي ذلك لرد
 المفصل الى موضعه وترض العضلات بالكفور وفورم اذا
 مست الحاجة اليه . واذا كان المصاب متقدماً في السن
 مرتخي العضلات او صغير السن يرد بالمد من طرف العضو
 والعنلة على عقب الجراح في العجان ويقتل الطرف ويدار .
 واذا لم تنجح هذه الوسائل يستعان بالالة والبكرات وما شابه
 ذلك مما لا لزوم لذكره هنا . ويعالج المخلع الى خلف
 باستعمال جهاز المد باضطجاع العليل على الجنب الصحيح
 وجذب الفخذ وربطاً على منتصف الفخذ الاخر وبعد المد
 يرفع اعلى العضو بمنشفة ويقتل الفخذ الى الجهة الوحشية .
 ويرد المخلع الى الثقب الساد يجذب راس العظم الى الوحشية
 والاعلى ويتم ذلك اولاً بجعل العليل يضطجع على ظهره على
 سريره ذي اربع قوائم تكون واحدة منها يثبت فخذيه يستند
 العجان عليها . ثم يربط بطرف العضو الى جهة الفخذ الاخر
 فيرد المخلوع الى حقه وينبغي وضع الرجل لتلا ينزلق راس
 الفخذ الى الشرم الوركي مندفعاً على حافة الحنف . وثانياً
 بتركيب جهاز المد على اعلى الفخذ لجذب الكردوسة العليا
 الى الوحشية وقليلاً الى الاعلى . ويضاد المد بجزام يحيط
 بالحوض ويثبت بالحائط ويربط اسفل الطرف باليد
 ويقتل حسب مقتضى الحال . والمخلع الى الاعلى والامام
 يرد بالثني وتقريب الفخذين واذا لم يتم المطلوب تستعمل
 البكرة فيضطجع المصاب على الجنب الصحيح ويمد الى الخلف
 والوحشية ويضاد المد بالضغط على العرف المحرق . ثم
 يرفع راس الفخذ الى حقه بمنشفة ويربط من اسفل الطرف
 الى الانسية . وخلق الورك القديم ينبغي ان لا يرد بعنف اذا
 كان قديماً لتلا تلتهب الاوردة وينتهي الالتهاب بالموت .
 وغالباً لا يرد اذا طالت مدته اكثر من شهرين . واما خلق
 المنكب فهو عبارة عن زيقان راس العضو الى ثلث جهات

التي هي الامام والمخلف ويقل زيفانه الى الامام والاعلى .
 ونسبة تلكا ضربة واقعة على المرفق او العضد او السقوط
 على اليد حال كون الطرف بعيدا عن الجذع . والكثير
 الخلع الى تحت فيطول العضد ويحس تجويف تحت النخ
 الاخرى ويتسطح المنكب وينتعد المرفق عن الجذع ويحس
 راس العظم في الابط ويحس الساعد واليد التي ينشأ الم شديد
 عن رفعها . فاذا كان الخلع اماما يتزع راس العضد الى اسي
 التواء الغاري ويحس تحت الترقوة . وقد يحدث انما ردا لخلع
 الى تحت اذا لم يرفع راس العضد بحيث يتخلص من حافة الحفرة
 العناية . ويقصر العضو قليلا وينجبه المرفق الى الخلف
 ويبرز التواء الاخرى . وفي الخلع الى الاعلى والامام
 بفشل راس العضد الى الامام ويستقر مؤخر الحدة الكبيرة
 في الحفرة العناية . ويعالج هذا الخلع بطرق كثيرة منها
 بسيطة ومنها بالالات فاقصرنا على ذلك بالمعالجة البسيطة
 وتكون بالمد البسيط ويكون باضطجاع الماوف في الفراش
 او يجلس على كرسي ويبسط العضد على الكتف وبثني
 المرفق لكي ترتخي الذالية والعضلة فوق الشوكة وذات
 الراسين . ثم يحاط الصدر بمنشفة تثبت خلع الكتف السفلي
 وتراخى على التواء الاخرى ويجمع طرفيهما مساعدين
 ولما الساعد واسفل العضد فيلفان بلفافة متينا ثم يربط
 اعلى المرفق بعقدة الرفش . ثم يعد العضد مساعدا واحدا او
 اكثر ويضاد المد مساعدا اخر او اكثر مدة عشر دقائق او
 اكثر الى ان تتعب العضلات فترتخي الانسجة الرباطية
 وتغبط ثم يربط الجراح راس العظم الى الحفرة اما المرفق
 فقد يجاع العظام اي الرد والكعبه الى الخلف او الى
 الخلف والوحشية او الى الخلف والانسية . وقد ينخلع
 الزيد وحده الى الخلف . وقد ينخلع الكعبه وحدها الى
 الخلف او الى الامام . وقد ينخلع الزيد الى خلف والكعبه
 الى الامام . وتعالج بالمد البسيط من اليد والمرفق . فيسط
 ويندر خلع الركبة ويكون باندفاع النضبة الى الخلف او
 الى احد الجانبين ولا يعسر تشخيصها . ويرد بالمد البسيط
 ويرد خلع الفصوف الهلالي بثنى الركبة عصبيا ثم سطحا

بغثة مع فشل الساق . وخلع الارضفة يرد غالبا بالعجن بالاصبع
 والابهام اذا بسطت الساق على الفخذ ورفعت القدم .
 وينشأ خلع الخنخل غالبا عن الفلز من موضع مرتفع او من عجلة
 سائرة . ويكون الى اربع جهات الاولى خلع الساق الى
 الانسية . والثانية خلع القدم الى الانسية . والثالثة خلع
 العظمين الساقين الى الامام . والرابعة خلعها الى الخلف .
 فاذا تمزقت الانسجة الرخوة وهربت العظام وايضت الاوعية
 يبتري واذا ايفت الكراديس فقط ولم يتمزق الانسجة الرخوة
 يجوز جبر اطراف العظام النافذة من الجرح والتجبير . اما
 رده فيتم باضطجاع المصاب في الفراش على حده او ظهره
 مع ثني الورك والركبة فيقبض ساعد الركبة ويقبض الجراح
 اعلى قطرة القدم بيد والعقب بالايخرى ويمد القدم ويحركها
 الى الجهات الموافقة الى ان ترتد الى موضعها . وبعد
 تخفيف الاتفاخ بالوسائط المضادة للالتهاب يعصب العضو .
 واهم خلوع القدم الفترعي يكون الى الامام والانسية فيبرز
 في اعلى القدم وانسها او الى الامام والوحشية ويبرز واضحا
 تحت الجلد . فاذا كان بسيطا يرد بالمد ويستعان
 بالبكة والكور وفورم ولا تقطع الاوتار الا اذا اعترضت
 بين العظام وعاقبت الرد . وقد تندفع الفترعي الى خلف
 فيبرز خلف المفصل ويدفع امامة وتر آكاس . ويكون
 رده عسرا جدا . فاذا تصاعف وتعرس ردا لعظم الخلوغ او
 تنفت يجوز زعرة ولكن ينبغي ترك العظم على حاله ما دام
 الجلد سالما ولو لم يرد . واذا انخلع الفترعي مع النصبة
 والشظية عن سائر عظام الندم يعالج كخلع الخنخل . وقد
 تنخلع عظام اخرى فيه . ويعالج ذلك اجمع بالرد بالمد
 والعجن والمحرقة وتحرر بالعصائب . وخلع العمود آفة
 مادرة الا في القسم العنقي ولكن الفقرات الظهربية
 والقطنية قد تنخلع دون كسر ويجرب الرد بالمد مع
 الاحتراز الكلي في خلع فقرات العنق الجزئية لتلايموت
 المصاب بثنى . وخلع اللوردة . نشأ غالبا عن ضربة على
 عين قد استرخت انسجتها بعلة سابقة . وخلع العدسية تحت
 المتحمية يكون بهزق الصلبة فلا تصان العين . وخلع

العنسية الى الجسم الزجاجي يكون من صدمات ثقيلة على العين تسد عضويتها غالباً . وخلع البورية الجزئي يعالج بالاستخراج على احدى الطرق الفاصونية

خلف

الخلف عند المنطقيين القياس الاستثنائي الذي يقصد فيه اثبات المطلوب بابطال نقيضه . ويقابلة القياس المستقيم . واما الخلف المستعمل في العكس فهو فرد مخصوص من هذا المطلق وهو ص نقيض العكس مع الاصل بنفسه ان كان بسيطاً ومجزئاً او باحدها ان كان مركباً لينتج محالاً وهو يعم الموجبات والسوالب لانه يعم كل فرد منها لما نقرر من عدم جريانه في عكس السوالب الجزئية الا الخاصيتين مثلاً المطلوب ان عكس قولنا كل انسان حيوان بعض الحيوان انسان . قتلنا اذا صدق كل انسان حيوان صدق بعض الحيوان انسان . والا يصدق نقيض العكس وهو لاني من الحيوان باسان ينتج لاني من الانسان بانسان وهو محال لانه سلب الشيء عن نفسه . والقياس منحصري في الافتراضي والاستثنائي فوجب رد هذا القياس وتحليله الى ذلك . وقد اختلفوا فيه فقل هو قياس مركب من قياسين احدهما افتراضي شرطي والاخر استثنائي متصل مستثنى فيه نقيض الثاني . هكذا لو لم يثبت المطلوب لثبت نقيضه وكما ثبت نقيضه ثبت محال ينتج لو لم يثبت المطلوب لثبت محال لكن المحال ليس بثابت فيانزم ثبوت المطلوب لكونه نقيض المقدم . نعم قد يتقرر بيان الشرطية الى دليل فكثر القياسات . وقد يقال ان الافتراضي مركب من متصلة مقدمها نقيض المطلوب وتاليها امر لازم . ومن حملية صادقة في نفس الامر مثلاً اذا كان المطلوب لاني من ج ب فنقول لو لم يصدق هذا لصدق بعض ج ب ومعنى حملية صادقة هي كل ب او نجعلها كبرى الافتراضية فينتج لو لم يصدق هذا لصدق بعض ج ا ونجعلها مقدمة للاستثنائي ونقول لكن ليس بعض ج ا اذ هو محال . دليله فصدق هذا ح . وقل في تكملة الحاشية الجملية

ويمكن الرجوع الى الاستثنائي بان يقال لو لم يكن المطلوب حقاً لكان نقيضه حقاً لكن كون نقيضه حقاً باطل فعدم كون المطلوب حقاً باطل . اما الملازمة فلكونها بديهية . واما بطلان الملازم فلا لانه لو كان نقيضه حقاً لكان محالاً واقعاً لكن وقوع المحال باطل وهذا التقرير انسب لبعده من الاستثنائي ووفق بما اعين في تفسيره من ابطال النقيض . والحكم بشيء من الرجوعات المذكورة لا يصح على اطلاقه يجوز ان يكون بطلان النقيض بديهياً ايضاً في بعض المطالب فيبني بابطال نقيضه بقياس واحد استثنائي الا ان يقال اعتبر فيه اصطلاحاً ابطال النقيض بمعنى بيان بطلانه بالدليل . انتهى . انما سمي الخلف خلقاً لان المتمسك به يثبت مطلوبة بابطال نقيضه فكانه ياتي مطلوبة من خلفه اي من ورائه ويؤيد تسمية القياس الذي ينساق الى مطلوبه ابتداء اي من غير تعرض لابطال نقيضه بالمستقيم كان المتمسك به ياتي مطلوبة من قدامه على وجه الاستقامة وقيل سمي خلقاً اي باطلاً لانه ينتج الباطل على تقدير عدم حقيقة المطلوب لانه باطل في نفسه هذا . كذا في التهانوي لخصاً عن كتب المنطق وما ذكره التفتازاني في حاشية العضيدي

خلف

الخلف في اللغة ما يبتدئ الصيف من العشب وما ينفطر عنه الشجر في اول البرد او ثمر يخرج بعد ثمر او نبات ورق بعد ورق . وفي بعض الكتب النباتية هي جزء ينفصل من النبات فينشأ عنه نبات جديد يماثل اصله وان كان ممتازاً عنه . ويكون مقوى بالقوة الحيوانية دون احتياج الى تلقيح سابق . وهو ما يتكون وينفصل من نسو او يتكون ولا يفصل الا بفعل فاعل . فالذي ينفصل من نفسه هو الثروات الصغيرة التي تشاعنها النباتات اللاملقية وتكون اسفل الاوراق او مخفية في بعض اجزاء النبات كتنصيلة السرخس والاشنة البحرية والفطر والبصيلات الجذرية كما في البطاطا والسمك والموز والثروات الهبة الابطية والثروات

البصيلة كما في قضية الزئبق وغيرها . والذي لا يتصل الا بفعل فاعل هو ما تولد جراثيمه من جميع محال الخشب الكاذب اذا اتى حركه العصاره او كثر مقدارها باسباب كالربط الخلفي ويكون عبارة عن تولد جذور جديدة من جميع محال القشعر . ويتعسر حركه العصاره بتولد في ابط الورقة جرثومة تعبر فرعاً بغير كنبات وشمر نابتاً على نبات اخر . ويتم ذلك بالتطعيم (راجع تطعيم)

خلفية

Khalfiate

المخلية فرقة من الخوارج البجاردة اصحاب خلف الخارجي وهم خوارج كerman ومكران قالوا لا تجوز الصلاة غير خلف الامام . وضافوا القدر خبير وشيء الى الله . وحكموا بان اطفال المشركين في النار بلا عمل وشرك

خلق

Création

المخلق في اللغة الابداع والابداع على غير مثال سابق . وقد اختلفت الاقوال وتباينت من جهة المخلق ولا سيما عند الحكماء القدماء واهالي هذا الزمان الذين لم يقبلوا النصوص الدينية . وقد عولنا على سطر الواقع وذكر ردود المسيحيين على الذين خالفوا نصوص الدين . فالمخلق عند الحكماء النصارى هو عمل ابتداعي اختياري ناشئ عن الارادة الالهية فخلق جميع الكائنات المخلوقة لامن مادته ولا من مادة اخرى كانت موجودة بل من العدم . ومن التعاليم الاساسية في الايمان المسيحي ان الله سبحانه وتعالى ابدع الدنيا من العدم في زمان من الازمنة او في مدة من الزمان . فالدنيا موجودة والعدم لا يكون علة للوجود فلا بد من كائن ازلي سابق للدنيا او ان تكون الدنيا نفسها ازلية . واذا سلمنا بوجود علة سابقة للازلي تقع في تناقض . فانه لا يكون للازلي علة ولا يوجد الا بنفسه وبجوهره . وما هو عرضي اي مالا يوجد ضرورة وبجوهر نفسه لا يمكن ان يكون موجوداً ازلياً . وكذلك ما يمكن ان يوجد بغير نفسه وجوهره او في مكان اخر يفرض وجود علة اخرى سابقة عينت وجوده

وكيفية وجوده وزمانه ومكانه . فالدنيا مجموع كائنات عرضية فلا تكون ازلية ولذلك لا بد من ان تكون مخلوقة من العدم . فالمادة ليست غير متناهية ولا نابتة لانها تنقسم وتحرك وليس لجزء من اجزائها وجود ضروري لانه يمكن فرض عدمية فرد منها دون الالتزام بفرض عدمية الكل . فليس للمادة الصفات اللازمة للكائن الازلي فلا بد ان تكون مخلوقة . وحيث توجد الكائنات المتناهية الارضية لا بد من التتابع والزمان وحيث يوجد ان لا بد من العدد وكل عدد يكون متناهياً وقسماً من آحاد ابتدائية . فهذه الاحاد الابدائية التي تكون مثلاً الشخص الاول من النوع الفلاني او من الجنس الفلاني او دورة الارض الاولى حول الشمس ويكون وجودها في وقت من الاوقات ليس في نفسها اسباب وجودها . فهي تشهد بعلة ازلية كلية القدرة غير متناهية كاملة اخرجتها من العدم ومنعتها الوجود . اما الحكماء القدماء فاعتقد كثيرون منهم بازلية المادة وبعضهم اعتقد بالاشتقاق الدائم او الاثقال فقالوا ان الله ليس بذات منفصلة عن مجموع العالم . او ان المادة هي بالتحقيقة من المادة الالهية . ومن اولئك الحكماء من قال بالوهية الدنيا اي ان مجموع الكائنات هو الله وانها ليست الا اللاهوت باشكال مختلفة . ومنهم الذين سمو ثنويين لانهم اعترفوا بمبدئين ضروريين ازليين وهما مبدأ الخير وهو فاعل الخير ومبدأ الشر وهو فاعل الضرر . وقد رد المسيحيون على اكثر هذه الاعتقادات القديمة . على ان الظاهر انها تجددت قواها في هذا الزمان وعول عليها كثيرون في اوربا ولا سيما في المانيا فان القول بالوهية العالم وبان الله ليس بذات منفصلة عن مجموع الدنيا قد باتا منتشرين فيها . ومن الناس من انكر كل شيء في العالم الا انفسهم . وقد اصبح كثيرون من اهل المعارف والذكاء غير مباينين بالامور الدينية فانهطعوا عن اشغال افكارهم بامرهم للانسان وهو معرفة تعاليم ائمتنا الابدائية واكتفوا بالاعتقاد ان الدنيا على ما هي عليه منذ الازل وان تنابع الكائنات فيها غير متناه ولا بداية ولا نهاية لها . اما

اهل الجحيم يبرهنون على ذلك بان مجرد وجودنا يعلل
 بوجود الله كعلة الكون الفريدة وان اعتقاد غير ذلك مناف
 للطبع فيقولون اننا موجودون فاذا وجود الله سابق
 لوجودنا بل هو قبل الدهور والازمنة . فوجودنا وحده
 كاف لاثبات وجوده . اما الذين ينكرون هذا فيقولون
 ان الله هو الكائن الواجب غير المتغير فهو بنفسه ساكن
 دون اختيار واعمال وهذا تناقض . لان عدم تغيره منحصر
 في جوهره ووجوده وصفاته ولا يتناول انفاذ قوته . فلو
 كان متغيرا في كيفية وجوده لكان غير كامل ولو كانت
 اعماله واجبة لكان غير كلي القدرة . فلا وجود له ولا شعور
 ولا عمل الا بنفسه . فكيف يمكن ان يكون غير مستقل
 ملتزما نتيجة الضرورات الى القيام باعماله . فاعمال قدرته
 الكلية لا تأتي بشيء ما لم يكن غريبا عنه ولا تمسه ولا تغيره
 فيقدر ان يأتي باشياء مختلفة دون انقطاع مع البقاء على عدم
 التغير . وتنتان بين الوجود الواجب للعلة والوجود العرضي
 وبين القوة وعملها وبين الفاعل والكائنات التي يفعل
 فيها . اما الدنيا فموجودة ويعرف بتحركها وحدودها انها
 ليست واجبة الوجود . وانها ليس في نفسها علة الكون الجوهرية
 وانها لم تكن ولكن تكون بفعل كلي القدرة وارادة الخالق
 الحافظ . وعلى ذلك يكون الخلق وعدم التغير حقيقتين
 عظيمتين موجودتين معا كل منهما ثابتة الاخرى ولا تنفها .
 ولا سبيل الى جعل احدها مناقضة للآخرى الا بالتعدي
 على قوة التمييز والعقل . وقال بعض الحكماء ربما كان قد
 تم خلق الكائنات المتناهية منذ الازل . فالرد على هذا القول
 سهل جدا فانه من البديهي ان المماولات لا بد من ان
 تكون مسوقة من العلل . فلو وجدت معا منذ البداية
 لا تنفي امكان الحصول على المعلول الذي لا يكون عن
 علة سابقة بالقوة فقط ولكن بالترتيب الطبيعي الحقيقي
 ايضا فيجب قوهم تكون العلة والمعلولات ضرورة نتيجة
 مستقلة لعلة عامة سابقة وكانت السبب الاخير لوجودها .
 ويد جاء اولئك الحكماء بدليل لاثبات قوهم وهو ان الضوء
 علة كافية وهو الشمس حال كونها بالطبع موجودة لامعة

فيكون الكائنات في هذا الجوهر وعلة وهي الشمس
 فعلا معا . فلا يكون الشيء شرطا جوهريا لكل علة .
 فقال علماء الدين ان هذه سفسطة فانه قد ثبت ان ضوء
 الشمس لا يجاوز المسافة الواقعة بين الشمس والارض الا في
 ٨ ثوان . فاذا كانت الشمس قد اضاءت الارض لما خلقت
 فلا يكون الضوء الذي مع الشمس مسببا عنها ولا معلولا
 منها . ولكن يكون معلولا من الارادة الخالقة . وعلى ذلك
 تكون العلة قد سبقت المعلول . وقالوا لو خلقت قدم في
 الرمل فائرها يكون معلولا منها فتكون القدم العلة الكافية
 وتكون العلة قد وجدت هي والمعلول في وقت واحد .
 ورد العلماء المسيحيون على ذلك بانه اذا كانت القدم مخلوقة
 في الرمل يكون الاثر فعل القوة الخالقة ايضا ولا يكون
 مسببا عن القدم نفسها . وقالوا ايضا ان الله موجود منذ
 الازل فيقدر ان يكون قد قام بعمل الخلق منذ الازل
 ايضا فيكون خلاقا منذ الازل . فاجابوا ان الله لا يقدر
 ان يجعل اثنين . واثنين الا اربعة اي لا يقدر ان يجعلها
 خمسة . ولما كان الخلق عرضيا متتابعيا كان الله سبحانه وتعالى
 مع اقتداره لا يقدر ان يخلق مخلوقا ازليا . ولا ينصل
 الزمان عن الكائنات العرضية . فقبل الزمان وقبل الخلق
 كانت ازلية الله غير المتناهية . والازلي هو جوهره
 واجب غير متناه . ومن السوالات المهمة هل يمكن المخلوق
 ان يخلق . فاجاب الدينين على ذلك بالاسناد الى الكتب
 الدينية ان قوة الخلق مقصورة بالله فلم يرص بان
 يخلقها لكائن عرضي . وكل كائن متناه مكون من شيئين
 احدهما ايجائي وهو القسم من الكون الذي اعطى له . والثاني
 سلبى وهو الشكل الذي لهذا القسم من الكون ضمن الحدود
 التي تنفصله عن سائر الكائنات . فانه وحده هو الكائن
 الفريد البسيط غير المتناهي وفيه وحدة حقيقة جميع الكائنات
 خلافا للكائنات المتناهي . والكائن المتناهي يعني بجوهره
 سائر الكائنات وليس فيه شيء مما فيها حقيقة فلا يقدر ان
 يكون باعطاءها اياها علة كافية لتكونها . فلا يعطى مما ليس
 موجودا . فانه وحده هو الكائن البسيط غير المتناهي وفيه

حقيقة جميع الكائنات . وكل مخلوق كون مكتسب وهو حاصل عليه بعدم حصول جميع المخلوقات الاخرى عليه فينبغي وبين سائر افراد تلك المخلوقات بكون غير متناه لا يقدر ان يقطعه الا غير المتناهي . فلا يقدر هذا المخلوق ان يكون خالفا وفي التوراة ما نصه في البدء خلق الله السموات والارض . وكانت الارض خربة وخالية وعلى وجه الغمر ظلام وروح الله يرف على وجه المياه . وقال الله ليكن نور فكان نور . وراى الله النور انه حسن . وفصل الله بين النور والظلام وسى الله النور نهارا والظلام ساء ليلا . وكان مساء وكان صباح يوم واحد (تك ١ : ٥) ثم ذكر خلق المجلد ثم اجتماع المياه في البحر ثم خلق النباتات والاعشاب ثم الشمس والقمر والكواكب ثم زخافات المياه والطيور ثم البهائم والدبابات والوحوش ثم الانسان . وبعد ذكر خلق كل من المخلوقات المذكورة هذه العبارة وكان مساء وكان صباح يوم . فاكمل المخلوق في ستة ايام واستراح الله في اليوم السابع . فهذا ملخص تاريخ المخلوق الذي كتبه النبي موسى . وقال العلماء الذين ما هو ياترى المفهوم من هذه العبارة في البدء خلق الله السموات والارض . فقال القديس اوغسطينوس انه خلق المواد الاولى لجميع الكائنات . والمادة عند حكماء هذا العصر تكون تارة اسما لجميع الاجرام اي لكل الكائنات الطبيعية التي يمكن ان تؤثر في حواسنا وطورا اسما لما يقى من الاجسام بعد فصل جميع الخصائص والصفات التي تميز بعضها عن بعض ليكون الاسم عاما لكل الاجسام اما بعض علماء الطبيعة وعلماء الكيمياء فيقولون ان الاجسام مولفة من جواهر فردة لا تقبل التقسيم متحد بعضها ببعض بكميات مختلفة . فما يطرأ عليها من التغيرات الطبيعية والكيمية يتم بانقصال تلك الجواهر الاصلية المجموعة اجزاء او بانحادها وبتفاعلها جميعا اجتماعا جديدا . فهذه الجواهر الفردة التي هي اساس جميع الاجسام ولا يطرأ عليها تغيير جوهري هي التي كان يسميها الحكماء القديمة المادة الاصلية وكانوا يسمون بالشكل او الصورة تنصرا ثانيا عاما لعدة اجسام من نوع واحد او مخصوصا بكل جسم تنعين به خصائص المواد

المختلفة وصفاتها . ويستفاد من عبارة اخرى من التوراة انه تم المخلوق في زمان واحد . وقد سلم القديس اوغسطينوس بذلك وقال ان الله سبحانه وتعالى خلق بارادته السماء والارض وكل ما فيها . وانه لا يفهم من ذلك ان جميع الاشياء بدت على ما هي عليه الان ولكن وجدت مبادئها واسماها . وقال ايام المخلوق الستة ليست كايامنا . والواقع ان الايام الثلاثة الاولى كانت سابقة لخلق الشمس . ونتابع الظلام والنور فيها لا ينطبق على تنابعهما في هذه الايام . على انه لا ينبغي ان نقطع بذلك لتعسر ايجاد طريقة اخرى اقرب للعقل . وماذا ياترى حمل كاتب سفر التكوين على القول ان المخلوق تم في ستة ايام لو كان قد تم في زمان واحد . الجواب انه خاطب الناس بما يقدر ووف ان يفهموه . وقد اردف القديس المذكور هذا الكلام بان الاجرام السوية عند خلقها دفعة واحدة خلقت كاملة وانصلت المياه عن اليابسة وانه كان في الارض جميع ما يلزم لتكون مسكنا لكائنات حية على انها لم تخلق على ما هي عليه كما تقدم . ووضح ذلك بان الارض والماء عند الخروج من العدم الى الوجود اعطيا قوة ايجاد الكائنات الحية الهوائية والمائية والارضية فالحيوانات الحية لم تظهر على حالتها الحاضرة الا بعد مرور دهور وازمان . وقال القديس اوغسطينوس ان الجسم الانساني المتكون على ما نراه عليه لم يتم تكوينه بالولادة بل من اديم الارض بالقوة التي وضعت كجرتومة بالكلمة الالهية الكلية القدرة التي كانتا جمعت في الاشياء التي وجدت علل الاشياء التي ستوجد . وتبين من كلام القديس اوغسطينوس ان الايام الستة التي تم فيها تكوين العالم ربما كانت اياما ليست كايامنا . وعند بعض الحكماء المسيحيين ان كل يوم منها عبارة عن زمان غير محدود . ومنهم من يعتبرها اياما شمسية عادية . ومن الخطاء ان يظن ان الدنيا قد بلغت حالة ثابتة فتبقى الاجزاء المكونة منها على ما هي عليه فلا تطرأ عليها تغيرات تحدث انقلابا مهما في سطح الماء واليابسة لان التغيرات الارضية غير منتظمة وتكون احيانا مهمة مضرة جدا . وهذه التغيرات

هي نتيجة التوائيس الطبيعية . ولا يقع ذلك الا باجماع
اسباب لا يتم اجتماعها الا في مدات . فحينها ما يجري بالتدرج
جريا ربما لا يشعر به فنشأ عنه تغيرات مهمة بطول الزمان .
فرسوبات البحار والامهار تبعد عن الماء مدتنا كانت ملاصقة
له . واذا تأملنا في تركيب المواد المعدنية او الصخور التي
يتألف منها ما نقدر ان نتوصل الى فحوص من سطح الارض
نرى انه منقسم الى ثلاثة اقسام كبرى . الاول دكات كبيرة هي
عبارة عن طبقات متلاصقة مكونة غالبا من صخور جيرية
ومن رمل وطين وجير مخلوط بالطين وفيها قواقع ورسوبات
حيوانية ونباتية . والثاني طبقات هي كالرسوبات التي
تتكون في ايماننا في صفات البحار ومحاري المياه وتسمى صخور
هذا القسم ثعلبية او صخور ذات طبقات حنرية او صخور متبلورة
ولا تكون طبقات متصلة بل تكون كجسم عظيم دون طبقات
ممتازة . وليس فيها من بقايا الكائنات العضوية مقدار ما
في صخور القسم الاول . والثالث صخور متبلورة او صخور
دون طبقات . ونوجد مواد معدنية اخرى مكتسبة خصائص
من كل من انفسين المذكورين وليس فيها كائنات عضوية
ولكنها ذات طبقات جليلة جدا . وتسمى بالصخور ذات الطبقات
الحالية من المحفريات . وتكون الصخور المتبلورة غالبا تحت
جميع الصخور الاخرى وتكون منها اعلى القيم وتندرج الى ما
تحت الصخور الثعلبية التي تتجمع غالبا في سهول الجبال والسهول
المجاورة وتكون احيانا طبقات متناسقة ذات سطوح مستوية
افقية متوازية وكثيرا ما تكون سطوح الطبقات متقاطعة
وتكون قبائها تارة مرتفعة الى فوق وطورا منخفضة الى جهة
داخل الارض . وتوجد في بعض الاماكن ولا سيما المجاورة
للجبال طبقات مائلة حال كون طبقات اخرى راكدة افقيا
على الاول . وهذا بين ان الصخور الثعلبية لم تكون كلها في
وقت واحد وكيفية واحدة . ولكنها تكومت بالتتابع في
احوال مختلفة . وقد طرأت تغيرات مهمة على كثير منها بعد
تكوينها الاول

ومن اهم الامور التي تدل على حالة سطح الارض في
اوقات مختلفة سابقة لحالي ان نسا ان المحفريات اي الاجسام

الحيوانية والنباتية التي نجد اثارها في الطبقات الارضية
المختلفة . وفي نهاية القرن السادس عشر قال المعلم برنار
باليسي ان القواقع الحفرية هي مواقع حقيقية رسبت من البحر
في الاماكن التي كانت مياهها فيها . وان الحيوانات هي التي
جعلت بعض الصخور على اشكال مختلفة . ولم يقبل العلماء
هذا الرأي الا منذ زمان قصير . وفي سنة ١٧٦٩ اثبت
المعلم بالان ان الفيل ووحيد القرن وغيرها من الحيوانات
التي لا تعيش الا في المنطقة الحارة كانت موجودة في
الاماكن التي هي اليوم ابرد الدنيا . وبعد سنة ١٧٨٧
اظهر كامبار بالاثباتات الحالية ان بعض الانواع انقرضت
بالطوفان . ويمكن العالم كوفيه بعد وثبات من جمع بقايا
كائنات كثيرة من التي كانت تعيش على سطح الارض في
ازمان متويزة في القدم . وكان ذلك مهيئا لاطهار التغيرات
التي طرأت على الارض قبل ان بلغت حالتها الحاضرة .
فاذا قارنا حيوانات الطبقات المختلفة ونباتاتها بالتي لا
تزال الى الان نرى ان الكائنات الحفرية في مكان
تختلف عموما عن التي تجاسها فيه من الكائنات
الحالية . ويعظم هذا الفرق بتقدم عهد الطبقات التي تكون
فيها . مثالا حفريات النخل الموجودة في طبقات من الزمان
الثالث في باريز تبين ان معدل الحرارة الذي هو الان ١١
درجة كان في ذلك الزمان نحو ٢٢ درجة اي بزيادة
التي يثبت النخل الان في ترابها . وفي طبقات اقدم من التي
فيها النخل نباتات لا تعيش الا في محلات حاريتها اشد من
الحرارة التي يحتاج النخل اليها . ويستدل بالنباتات المجمعة
في زمان اقدم من هذا في معادن الفحم الحجري ان الحرارة
كانت اشد من حرارة المنطقة الحارة . وتتابع الطبقات
والاراضي والتكوينات المعروفة بتركيبها المعدني بنسبة
مراكزها بعضها الى بعض وامور اخرى تكوينية بزيادة وضوحا
بالكائنات الحفرية الموجودة في تلك الطبقات . واذا قارنا
المحفريات الموجودة في جميع اقطار العالم في الصخور التي هي
من تكوين واحد جيولوجي فكثيرا ما نرى اموالا واحدة .
وهكذا يكون تاريخ الحياة في الارض ذا ادوار متناوبة يتناوب

بعضها نقي البعض الاخر بالتغيرات التي طرأت على سطح الارض . والاحوال المختلفة الموثرة في حياة الحيوانات والنبات في الازمان القديمة في بلدان شتى كانت ذات صفات واحدة لا توجد في هذه الايام

ومنذ اكثر من ثلاثة الاف سنة كتب واضع التاموس العبراني في سفر التكوين بالهام الخالق سبحانه وتعالى اخبار الجنس البشري منذ الانسان الاول الذي ورد في الكتب انه لم يكن ينفذ بين الواضع الـ ٢٦٦ رجلاً . ولم يكن بذكر اخراج الخالق سبحانه وتعالى السماء والارض وكل ما فيها من العدم الى الوجود ذكراً عاماً ولكنه اظهر بالتفصيل الامر الالهي بان تفيض المياه زحافات ذات انفس حية وطيوراً تطير فوق الارض وبان تخرج الارض ذوات انفس حية بهائم ودبابات ووحوش ارض بحسب اصنافها . وقد تبين بشهادة هذا الكتاب الملم ان الله سبحانه وتعالى خلق جميع الكائنات العضوية بحسب اصنافها . ومنذ نضع ستين حاول بعض العلماء اثبات راي لا ينطبق على

ما يستفاد من هذا الكلام البسيط ان قالوا ان اللاهوت لم يتدخل تواتر بخلق الحيوانات والنباتات وقالوا اولاً ان هذه الكائنات ليست كائنات ثابتة ولكنها عبارة عن صور مارة متغيرة وعن اظهارات انظم من كائن واحد يميل الى تقدم اختياري لازم يرتقي في سالك غير محدود من درجات الكائنات الموجودة او التي يمكن ان توجد . فلا بد من ان تكون انظم الحيوانات تركيباً . والناس قد قطعوا درجات الحيوانية . ثانياً ان الحدود التي عنها الطبيعيون لاجل تمييز الكائنات العضوية بعضها عن بعض والنسبة التي جعلوها بين الحيوانات والنباتات الحالية والتي سبقت اما هي حدود واسعة غير مثبته باصول وقانون . ثالثاً انه ليس للانواع وجود حقيقي في الطبيعة وانه لا يستخدم اسم النوع الا موقفاً لتسهيل الفهم دون الاضرار بالتغيرات التي جاءت بها القرون المتتالية . وقد حاولوا ان يشبهوا هذا الرأي بمبالغة خبريات الكائنات العضوية التي ظهرت في اقدم الطبقات بالتي تبعها منذ اقدم زمان جيولوجي الى

هذه الايام وقالوا ان الكائنات العضوية في اقدم الطبقات التي كانت ذات تركيب بسيط جداً جاءت بتقلبات وتغيرات بكائنات اخرى تركيبها انظم وهي التي توجد في الطبقات اللاحقة . وقال علماء تابعون لهؤلاء لنقض تلك الاستدلالات ان اعضاء اقدم الحيوانات الحفرية كاعين اليربوع (حيوان حفرى في اقدم الطبقات قد انقرض) الموجودة في اقدم الصخور الحفرية مكونة منذ الاصل كتكوين اعين الحيوانات التابعة . وانه لم يطرأ على الهوام والاسماك تقلبات تزيدها كمالاً وانتظاماً بل كثيراً ما تظهر انقلابات موحدة تنقلها من تركيب غير بسيط الى تركيب بسيط . وتكون الانواع احياناً في اقدم الطبقات اكثر منها في الطبقات اللاحقة . وذلك ان مباحث الجيولوجي لا تؤكد الانتقال بالتغيير والتقلب في الادوار الى حالة اكمل وانظم ولكنها تدل على العكس . فالانواع المحفوظة في الموميات المصرية منذ قرون كثيرة هي كالانواع الحالية

ومن المهم ان يبحث عن المواد المعدنية من اوجه اخرى فنقول ان طبقات كثيرة هي ذات قوة عظيمة فلا يتم اجتماع الرواسب التي تكوّن منها الا في زمان طويل جداً . فبعض هذه الرواسب تكون من مواد جلت من اماكن بعيدة مكسرة بمياه مضطربة جداً . ويستدل على ان بعضها هم رسوبية بطء وسكون في زمان طويل جداً . فالكائنات العضوية التي كانت ساكنة في المياه كانت تهلك احياناً من موجات عنيفة طرأت عليها فتقتل . ويوجد في الاراضي الكائنة تحت الطباشير في انكثرا عدد وافر من الحيوانات القشرية الماكروسكوبية من جنس سبرس الذي لا يزال موجوداً . وفي رواسب الماء العذب في اوفرن طبقات جارية سمكها عدة اقدم اكثرها مكون من جنس حيوان يسمى فريكان . وقد ظهر باكتشافات اهربرغ ان بين المواد المعدنية المنتشرة في سطح الارض رواسب كثيرة مكونة من بقايا الحيوانات . وفي مساحة قدر قيراط مكعب من الصخور ذات الحاريب في بلن من بوهيميا ٤١٠ ما يوناً من صدف بعض

الحيوانات المائية . ولا ينسب اجتماع كميات وافرة جداً من بقايا هذه الحيوانات المائية في طبقات تغطي مساحة عظيمة من البلدان الاولى الى رسوب تدريجي مستمر قروناً كثيرة حال كون طبقات من الطين المختلط بالجير ومن الطين المحض تخلل احياناً تلك الطبقات . وتوجد طبقات مكونة من حيوانات لا بد من ان تكون قد هلكت بغثة واكتنفت حالاً . فتدري في بعض الحالات بقايا الوف من الحيوانات على حالتها الاصلية ولا تدرى فيها عظمة خارج المكان الذي كانت فيه اثناء حياتها . وقد تكون بعض الطبقات مائلة على الافق عوضاً عن ان تكون افقية . وهي مكونة من رواسب في الماء فلا بد ان تكون في بادىء الامر افقية وقد طرأ عليها ما رفعها بعد تكوينها الاول وسنبحث عن ارتفاع الطبقات فيما ياتي

ويستدل من تكوين الصخور البلورية ان العناصر التي تالفت منها كانت مائعة . وذلك اما لذوبانها في سائل واما لانها كانت في حرارة شديدة تذيبها . وكان يظن ان جميع الصخور المتبلورة تكونت بالرطوبة . ولكن قد نقض هذا الرأي رأي الذين قالوا ان السبب موثرات نارية . وللجبال النارية الحديثة قوة عظيمة تمكها من ان ترفع الى علو عظيم المواد الذائبة الكثيرة وان تدفع الى مسافة بعيدة صخوراً وحجارة كبيرة جداً . وتوجد كميات وافرة من الصخور المتبلورة في وسط الصخور النارية حال كونها لا سبل الى بلوغها موقعها الحالي الا بقطع مسافة . والفلم يقصر عن وصف القوة التي دفعت تلك المواد البلورية وهي مائعة الى الابعاد المذكورة من اعماق الارض . فارتفاع هذه المواد البلورية قد احدث انقلاباً في حالة الصخور التي ماستها . فالطبقات النارية ارتفعت قبلاً وهي الان مائلة كثيراً . فبعضها دفع بعنف من تحت الى فوق فتمزق وبعضها ضغط من فوق الى تحت فسط . وقد بحث موسيو في دي بومون في انغلابات الطبقات النارية فعرّف أموراً مهمة جداً تتعلق بازمان ارتفاع الجبال . فعندما يكون في جانب كثير التحدير طبقات ثلجية مستقيمة حال كون الطبقات

الكبرى افقية يستلزم ان ارتفاع الجبل ثم بعد تكوين الطبقات المائلة وقبل تكوين الطبقات الافقية . فاذا صار التكوين من معرفة زمان تكوين الطبقات الافقية يعرف بالتقريب زمان ارتفاع الجبال . والظاهر ان الطبقات المستقيمة التي هي في اتجاه واحد وموازية واحدة ثم ارتفاعها بسبب واحد وزمان واحد . ويسمى مجموع هذه الطبقات نظاماً ارتفاعياً . وقد قال ذلك المعلم انه رأى بمعرفة اتجاه جميع الجبال المعروفة ١٢ نظاماً ارتفاعياً

اما ما هو متعلق بمساحة الارض وجبالها وشكلها وكثافتها ودرجة حرارتها الباطنة واسباب تسطحها عند القطبين وجود سطحها وحالة باطنها وغير ذلك فيراجع في ارض في باب الهزّة والجيولوجيا في باب الجيم . وقد ثبت بوجود بقايا الكائنات الحيوانية النباتية في وسط الرواسب والتكوينات ان كثيراً من الكائنات العضوية كانت هلكت باسباب عنيفة طرأت عليها بغثة وان اليابسة كانت تتسع تدريجياً والمياه تضيق مساحتها الى ان عيأت الارض لتكون مسكناً للانسان الذي هو اعظم الخلق وملك الطبيعة . واما الكلام على تكوين الاجرام الفلكية فياتي في باب

وقد وفق العلماء المسيحيون بين كلام اباء الكنيسة والاراء العلمية المتعلقة بالخلق . وقالوا ما من تناقض بين العلوم والدين الذي لا يمنع المباحث العلمية . فالاراء العلمية الحديثة المتعلقة بالخلق وتكوين العالم تطابق القواعد التي وضعها حكماء الكنيسة منذ ١٤ قرناً لتوضح تاريخ الخلق بناء على ما ورد في الكتب المقدسة . فقبل البحث عن ذلك علينا اظهار التعاليم الدينية المتعلقة باصل الكائنات وتكوينها . وقد قال القديس توما ان من الحقائق الدينية ما هو مبني على الهام الهى مخصوص فعلى الجميع ان يسلّموا بصحة دون ان يخالفوه . ومن ذلك ان الارض مخلوقة اي انها ليست ازلية . واما كيفية تكوينها وتتابع الكائنات فلا تتعلق بالايمان الا ضمن الحدود الموضوعة في الكتابات المقدسة . فالحكماء الكيسيون قد اختلفوا في تفسير التعاليم المذكورة اخلافاً عظيماً فقال القديس اوغسطينوس ان جميع

الكتاب في الخلق في وقت واحد. وأما القديس امبروسيوس
 فقال ان اعمال الايام الستة تنفذ النيام بعمل مخصوص
 كل يوم. وقال القديس توما ان قول القديس امبروسيوس
 اعم واقرب الى نص الكتاب المقدس. على ان القول
 ان الخلق تم في وقت واحد اقرب الى العقل واقدر على
 قطع اعتراضات غير المؤمنين. واختلاف اراء هؤلاء الحكماء
 الكيسيين يدل على ان اراء العلمية الحديثة لا تنافي
 نصوص الكتب الدينية. وعلى ذلك قال العلماء المسيحيون
 ان الله سبحانه وتعالى الكائن الازلي غير المنتهي خلق من
 العدم جميع الكائنات المنتهية على انه لم يوجد لها منذ الساعة
 الاولى بطريقة واحدة. فلم يخلق في حالة الكمال الا الكائنات
 التي ربما صح القول انها وضعت في طر في الخلق اي الملائكة
 والمادة فالملائكة ارواح طاهرة وهي اقرب الى الخلق
 بطبيعتها لانها اقرب الى الكمال. والمادة الساكنة غير
 المنظورة التي لا شكل لها القريبة من العدم هي المقصودة هنا
 وليس المادة غير قابلة للداخل. فالمادة المقصودة هي
 الموجودة فعلاً بنفسها وان كانت خالية من جميع الخصائص
 المؤثرة في المحوس في الكمية غير المرتبة المظلمة وهي عناصر
 جميع الاجسام. والكائنات الواقعة بين الطرفين المذكورين
 هي الصوراكب العظيمة العديدة المختلفة المسماة في الكتب
 المقدسة جيوش السماء والكرة الارضية والمعادن المهمة
 المنتشرة في سطحها وعروقها وجميع الكائنات العضوية من
 ابسط النباتات الى انظم الحيوانات والاسان الذي بحسب
 صلة بين العالم الروحي والعالم المادي. فالخلق على هذا
 المتوال انما هو العلم في اعلى درجاته. والمادة التي لا شكل
 لها المذكورة في كتب الحكماء القديسين ليست الا المواد
 السديمية المار ذكرها وهي كلها تؤيد راسي التقدم المتتابع
 بتاثير الاسباب المخلوقة منذ الاصل. واذا صعب على
 الانسان ادراك الازمنة غير المحدودة التي سبقت لموع
 الارض حالتها الحالية لطولها فعلياً ان يكون متيقناً ان
 السنين والقرون هي كلاتيها بالنسبة الى الابدية والفسحة
 في عين الله كأمس الدار. وربما توهم البعض ان ما وضحناه

لا يطبق على ما ورد في سفر التكوين من امر الخلق او على
 التفسير المتعارف. وقد قال القديس اوغسطينوس بهذا
 الشأن انه ليس من الضرورة ان يكون في كلام موسى وصف
 علمي للتغيرات والتقلبات التي طرأت على الارض قبل ان
 بلغت حالتها اليوم ولا ان يكون الترتيب المذكور في كلامه
 لاعمال الخلق في الايام الستة ترتيباً فعلياً. واذا سلمنا
 بان المخلوقات المخلقة خلقت في حالة الكمال وانها خلقت
 بالترتيب المدون في سفر التكوين وان الايام هي عبارة عن
 ازمان غير معينة يسهل علينا ان نبين ان الحقائق
 المقررة بحسب هذا الرأي او السابق لا تنقض التفاصيل
 التي دونها موسى في سفره. ولا يبع الدين اعتقاد ان
 المواد التي خلقت في بادى الامر لم تكن غير المواد السديمية
 التي يصنعها علماء الهيئة ولا بد من ان تكون في الاصل في
 اشتداد عظيم وحرارة شديدة تجعلها في حالة غازية. وكانت
 تلك الحرارة مظلمة وعلى ذلك كانت المادة كلها في ظلام.
 وقال القديس اوغسطينوس ان روح الله الذي يرف على
 وجه المياه هو عبارة عن فاعل عام يدخل جميع الاجسام
 ويعطيها الحياة او عنصر منحه الله اقتداراً يؤثر بحسب
 ارادته في الكون. وربما كان هذا العنصر هو الحرارة.
 فالمادة السديمية والتكوينية الخاضعة اصلاً لأموس المجاذبية
 اخذت تكاثف وتنقلص باشعاع الحرارة في الفضاء اي
 بخروجها من تلك المادة وانتشارها في الحلاء. ففوة
 الانتشار او الدفع الناشئة عن شدة الحرارة اخذت في ان
 تقل حتى غلبت قوة المجاذبية. وربما كان التكاثر
 والموتورات الكيميائية قد جاء بحرارة جديدة ظهرت بالانتقال
 من حالة الظلام الى حالة المور الذي ظهر في التكوين وهذا
 نص سفر التكوين. وقال الله ليكن نور فكان نور. ويحجب
 العقل البشري من نور لا تعلق له بالاجرام الميرة بل
 بحسب دليله ادراكه. على ان الكتاب الدينيين قد اظهروا
 هذه الحقيقة دل ان كسنت العلوم امكانها. والارض هي
 من السبارات الشبيهة بالكرة. وكانت جميع العناصر
 بالحرارة في حالة السبولة المرة. وبعد ذلك تكونت كتلة

من تلك المادة بتقصان الحرارة بالإشعاع وبرد الفعل الكمي
من أكثف العناصر فانتقلت من الحالة الغازية الى حالة
السيلان فازدادت برودة الكذلة فاكتست قشرة جامدة .
واخذت حرارة الارض تتناقص بالتدرج حتى اصبح بعض
الماء في حالة السيولة والبعض الآخر بخاراً مختلطاً
بالهواء المحيط بالارض ولا يزال كذلك . ويتناقص
العناصر المضطرب صار الهواء موافقاً للكائنات العضوية
اي الحيوانات والنباتات . وهذا توضيح ما ورد في سفر
التكوين من خلق جلد في وسط المياه وليكن فاصلاً بين
المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوقه . وكانت القشرة
التي تكونت ابتداء ذات سطح يكاد يكون سهلاً . على انه
بتناقص الحرارة انشقت الارض في بعض الاماكن وخفض
بعضها ورفع بعضها وظهرت اليابسة والمياه التي كانت
غامقة كل مكان سواء اجتمعت في بحيرات وبحار . وتم
ذلك قبل ان تزيين الارض بالحياة . فقال الله لتنبث
الارض نباتاً عشباً يبزر بزرّاً وشجراً مثمراً . وقال ايضاً
لتكن نيرات في جلد السماء لتفصل بين النهار والليل . وخلق
النيرين العظيمين اي الشمس والقمر والكواكب لانه
الارض . فاذا اعترض على ذلك بان الارض ليست الا
نقطة قليلة الاهمية جداً بالنسبة الى العوالم وانه لا ريب في
مشابهة الكرة الارضية لسائر السيارات ولذلك لا سبيل الى
التسليم بان اجرام الفلكية خلقت لنفع اهل الارض
واحتياجهم . يجب بما قاله القديس توما وهو ان كلام موسى
النبي في سفر التكوين بهذا الشأن انما هو مختصر في نسبة
الكواكب الى الارض . فاعتبارها عنده انما كان بحسب
انتفاع البشر منها وحق له ان يذكر خلقها على هذا المنوال
لان العناية الالهية ارادت ان تظهر هذه السببة الانتفاعية
بما يصح النظر عن ذكر غايات اخرى للعناية الالهية
في خلق تلك الاجرام . وقد اوضح القديس المذكور
سبب قول موسى النبي ان الشمس والقمر اعظم النيرات
واكتفى بذكر سائر الكواكب بكلمة واحدة . واما القول ان
- في الكون عوالم اخرى فيها سكان كارضنا فان اثبتناه او

انكرناه لا يخالف الايمان شيئاً والتعاليم المسيحية لا تمنع التسليم
بصحة . وما يستحق الذكر ان صاحب سفر التكوين قال
ان خلق النباتات تم في اليوم الثالث قبل خلق الشمس
وخلق الاسماك والطيور في اليوم الرابع . وفي اليوم التاسع
له اي الخامس خلق البهائم والذبابات والوحوش . وقد ثبت
بالعلوم ان ظهور النباتات سبق فعلاً اكمال تكوين الشمس
وان ظهور الحيوانات البحرية والطيور سبق ظهور الذبابات
والوحوش اي الحيوانات الارضية . وقال العالم موسيو دي
كاندول انه ظهر من الحفريات النباتية في جون بنين من
امركا انها كانت تبارطرق غير الطرق التي تباربها نباتات
هذه الايام في تلك الجهة . وان الكائنات الموجودة بقاياها
في اقدم الصخور هي من ذوات الارجل الكثيرة والصدفية
والتريلوبيت ثم الاسماك ثم الرخافات البحرية وفي احدث
الصخور بقايا الحيوانات الندية . ومن الامور العجيبة انه
ليس في سفر التكوين ان النباتات والحيوانات نتيجة الخلق
ولا انها اخرجت من العدم ولكنه ورد فيه ان الارض
اخرجت نباتاً والمياه فاضت بالكائنات العضوية . ولذلك
يقال ان جرائم هذه الاشياء كانت موجودة . على انه لا
سبيل الى معرفة كيفية ذلك الخروج بالكتب المقدسة ولا
بالعلوم التي تقر بتجزؤها عن ادراك الحقيقة
واما خلق الانسان ففي التكوين انه نهاية اعمال ذي
القدرة فاقم بالخلق وكلله به . وقد ثبت بالعلوم ان وجود
الانسان في الدنيا حديث بالنسبة الى كائنات اخرى . وانه
لاحق للانقلاب العظيم الذي طرأ على وجه الارض .
وبحسب الدين اخذ جسم الانسان من التراب وهو مكون
من نفس المواد التي تكون النبات والحيوان . وبالاكتشافات
الكيمية الحديثة ثبت ان بين جميع الكائنات العضوية اي
النباتية والحيوانية مشابهة عظيمة من جهة التركيب وان
اهم العناصر من المملكة المعدنية والارض هي التي يتكون
منها فعلاً جسم الانسان . وهذه هي الادلة التي يوردها العلماء
الدينون لاثبات ان العارم لا تنافي الدين وان اثباتات
العلم من جهة تكوين الارض والعوالم واراها الكيسة

اتفاقاً تلياً. وإنه سهل التوفيق بين اكتشافات العلوم الحديثة وكتابات النبي موسى في الخليفة

أما المخلوق في الكتب العربية فعليه كلام طويل عريض وقد اقتطفنا من كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر في التاريخ للشيخ الإمام العالم العلامة أبي الحسن علي بن الحسين المسعودي أهم ما ورد فيه لتبيين قول علماء العرب في المخلوق قال اتفق أهل العلم جميعاً من أهل الإسلام أن الله خلق الأشياء على غير مثال وأبتدعها من غير أصل وروي أن أول ما خلق الله الماء وكان عرشه عليه . فلما أراد أن يخلق المخلوق أخرج من الماء دخاناً فارتفع الدخان فوق الماء فساء ساء . ثم أيس الماء فجعلته أرضاً واحدة ثم فتقها فجعلها سبع أرضين في يومين الأولين . وخلق الأرض على حوت وأحوت في الماء والماء على الصفا والصفا على ظهر ملك والملك على الصخرة والصخرة على الريح . واضطرب الحوت فتنزلت الأرض فارسي عليها الجبال فقرت الأرض . وذلك قوله تعالى . وجعل فيها رواسي أن تدبكم . وخلق الجبال فيها وخلق اقوات أهلها وما ينبغي لها في يوم الثلاثاء ويوم الأربعاء وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها اقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين . ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً . قالتا اتينا طائعتين . فكان ذلك الدخان من نفس الماء حين تنفس فجعلها ساء واحدة ثم فتقها فجعلها سبعاً في يومين أسبوعاً الخميس والجمعة . وإنما سمي الجمعة لأن الله جمع فيه خلق الساعات والأرض . ثم قال فأوحى في كل ساء أمرها يقول خلق في كل ساء خلفها من الملائكة والبحار وجبال البرد وإن ساء الدنيا من زمردة خضراء والثانية من فضة بيضاء والثالثة من ياقوتة حمراء والرابعة من درة بيضاء والخامسة من ذهب أحمر والسادسة من ياقوتة صفراء والسابعة من نور قد طبقتها الله بملائكة قيام على رجل واحدة تعظيماً لله لقربهم منه قد خرفت أرجلهم الأرض السابعة واستقرت أقدامهم على مسيرة خمسمائة عام تحت الأرض السابعة ورؤسهم تحت العرش من غير أن تبلغه . ولما

فرغ من خلق الأرض أسكن ظهرها الجن قبل آدم . ولما عصوا وهم حزب إبليس أرسل الله قبلاً من الملائكة فطردوهم إلى جزائر البحر وقتلوا منهم . ولما أراد خلق آدم بعث جبرائيل إلى الأرض ليأتيه بطين فقالت أعوذ بالله منك أن تنقصني فرجع ولم يأخذ منها شيئاً . ثم بعث ميكائيل فقالت له مثل ذلك فرجع . فبعث ملك الموت فعادت بالله منه فعاد هو بالرجوع دون إنفاذ الأمر . فأخذ من تراب سوداء وحمراء وبيضاء فذلك خرج بنو آدم مختلفين في الألوان (راجع آدم) . وروي عن علي بن أبي طالب (عم) أنه قال أن الله حين شاء تقدير الخليفة وذرة البرية وإبداع المبدعات نصب المخلوق في صور كالهباء قبل أن أوجد الأرض ورفع السماء وهو في أفراد ملكوته وتوحد جبروته فأنار نوراً من نوره فلعق ونزع قبساً من خبائه فسطع ثم اجتمع النور في وسط تلك الصور الخفية فوافق ذلك صورة نبينا محمد صلعم فقال الله أنت المختار المنتخب وعندك مستودع نوري وكوز هدايتي الخ . ثم أخفى الله الخليفة في غيبه وغيبها في مكنون علمه ثم نصب العوالم وبسط الزمان وموج الماء وأثار الزبد وأهاج الدخان فطفا عرشه على الماء فسطع الأرض على ظهر الماء ثم استجابها إلى الطاعة فاذعنت بالاستجابة . وذهب الجمهور من أهل الفقه والآثار أن الابتداء بالخلق كان يوم الأحد والذراع يوم الجمعة وفيه فسخ في آدم الروح وهو اليوم السادس من نيسان

خلق

Caractère Character

المخلوق في اللغة العادة والطبيعة والدين والمرقة . وفي عرف العلماء ملكة راسخة للنفس تصدر بها عن النفس الأفعال بسهولة من غير حاجة إلى فكر وروية . فغير الراض من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خلقاً وكذا الراض الذي يكون مبدأ للأفعال النفسية بعسر وتامل كالغفل إذا حاول الكرم والكرم إذا قصد باعطائه الشهرة . ولا يقال عن تكلف السكوت عند الغضب يجهد

التمور الذي هو اقراطها وهو الاقدام على ما لا ينبغي وبين
المجن اي الاحتراز عما ينبغي الذي هو تزيينها . ففي الشجاعة
تفاد السبعية الى الناطقة ليكون اقدامها على حسن التلويح
دون اضطراب في الامور الهائلة حتى يكون فعلها جميلاً
وصبرها محموداً . وامتزاج النضائل الثلث تحصل حالة
متشابهة هي العداة

خلقين

Chaudron Kettle

الخلقين الرجل الكبير من الفخاس معربة من اليونانية
ج خلاقين . اطلب من رجل

خلكي

Khalki

او كلكي وتسمى جزيرة الفخاس وهي من الجزائر الواقعة
في بحر مرمرا تبعد عن القسطنطينية ١٢ ميلاً الى الجهة
الجنوبية الشرقية وفيها معدن نحاسي قدم

خلكيدون

Gbalcedon

مدينة قديمة في اسيا الصغرى واقعة على البوسفور
مقابل القسطنطينية بقرب مدينة اشقودرة الحديثة بنيتها
سنة ٦٨٠ ق م . مستعمرة ميغارية مستخر المتأخرون بهم
لانهم استوطنوا فيها وسبواهم الى العبي لانهم تركوا المناظر
العجيبة في الجهة المتابلة من البوسفور حيث بنيت البيزنطيم
بعد ذلك بعشرين سنة . وهذا السب كانت تدعى خلكيدون
احياناً كثيرة مدينة العبي . فتحها الفرس سنة ٥٠٦ في ايام
الملك داريوس والاتيبيون والاندونيون ثم وقعت تحت
سلطة ملوك يثينيا بعد استقلال لم تطل مدته واستولى
عليها الرومانيون سنة ٧٤ ق م . وهدم فالنس اسوارها اما
الان قائما هي ضيقة حنية تدعى قاضي كوي واما في التاريخ
الكيسي فقد اشتهرت خلكيدون بالجمع الرابع المسكوني
الذي عقد فيها وكان التامة سنة ٤٥١ م امر الامبراطور
مركيانوس اجابة لطلب فلافياس الطريرك المسكوني

ان خلفه الحلم ثم ان كانت الهمة بحيث تصدر عنها الافعال
الجميلة شرعاً وعقلاً سميت خلقاً حسناً . وان كانت تصدر
عنها الافعال القبيحة شرعاً وعقلاً سميت خلقاً سيئاً . والفضيلة
في المخلق مبدا لما هو كمال والرذيلة مبدا لما هو نقصان .
وكل قسم من الفضيلة والرذيلة قد يكون للانسان ذاتياً
دون سعي منه في تحصيله . وقد يكون مكتسباً اي انه يكرر
فعلة مرات كثيرة منه فصارت عادة له اذا لم يكن للانسان
خلق يمكنه ان يحصله لنفسه . وفائدة الاخلاق المحسنة عظيمة
وفي الحديث اقل ما يوضع في الميزان الخلق الحسن .
وسوء الخلق ذنب لا يغفر . وان العبد يبلغ من سوء خلقه
اسفل درك جهنم . فمن جمع كل النضائل من حسن الاخلاق
او اجلها يستحق ان يكون ملكاً مطاعاً بين الناس ليقندي
به الخلق كلهم . والفس الناطقة من حيث تعاقبها ما لبدن
وتديرها اياه تحتاج الى قوى تلك الاولى القوة العقلية
والنطقية والملكية والنفس المطبقة . وهي التي بها تعقل
ما يحتاج اليه في تدين . والثانية القوة الشهوانية والبهيمية
والنفس الامارة وهي التي بها تجذب ما ينفع البدن ويلازمة
من الماكل والشرب وغير ذلك . والثالثة القوة الغضبية
السبعية والنفس اللوامة وهي ما تدفع به ما يضر البدن ويؤلمه
وتعبر عنها ايضاً بما هو مبدا الاقدام على الهوال والشوق
الى التسلط والرفع . ولكل من هذه القوى ثلث احوال
طرفان ووسط . فالفضيلة الخلقية هي الوسط والرذيلة هي
الاطراف . والنضائل الخلقية اصولها ثلثة هي الاوساط من
احوال هذه القوى . والرذائل الخلقية اصولها ستة هي اطراف
تلك الاوساط ثلثة منها من قبيل الافراط وثلثة اخرى من قبيل
الاربط . وكلا دار في كل الامور مذموم . والحكمة من اعتدال
احوال القوى الثلاثة . ومن اعتدال القوة الشهوانية تحدث العفة
وهي همة للقوة الشهوانية متوسطة بين الفجور والخلاعة الذي
هو اقراطها وهو وقوع في ازدياد اللذات على ما يجب
وبين الخمود الذي هو تزيينها وهو السكوت عن طاب
اللذات بقدر ما رخص فيه العفل والسرور . ومن اعتدال
القضية الشجاعة وهي همة للقوة الغضبية متوسطة بين

خلكيدبي

Chalcidice

اسم قديم لشبه جزيرة هي القسم الجنوبي الشرقي من مكدونية تنتهي بثلاثة اشباه جزائر صغيرة وهي آكت وسيثوبيا وباليين ممتدة الى بحر ايجة فينتهي طرفها الشرقي بحبل اثوس. اكثر ارضها جلي صخري. وكانت خلكيدبي مشهورة باقتدار اهلها وحيتهم لا بمحصولاتها او هيئتها الطبيعية اقيم بها مستعمرات من اوبة نحو القرن السابع ق م. وحفظت استقلالها الى بعد انتهاء ليلوبونيسية فاخضعها الاسبرتيون. وتاريخها ذكر مع اولثس تحت اسم خلكيدا

خلكيس

Chalcis

او اقريبوا واغريبوا ونغروبتي قصة جزيرة اوبة في بلاد اليونان واقعة على بعد ٢٤ ميلاً الى تمالى غربي اثينا عدد سكانها نحو ٦,٠٠٠ نس وهي مركز لرئيس اساقفة ارثوذكسي ويقال انها المدينة الوحيدة في بلاد اليونان التي باق فيها للان سكان مسلمون. والمدينة والقلعة التي كانت من اقوى واهم قلاع بلاد اليونان القديمة واقعتان على اضيق قسم من بوغاز اوريس الذي يفصل الجزيرة عن بيوتيا وهما يضيق البوغاز بسبب امتداد لسان من جبل كرابابا من اليابسة اليوم من امتداد راس صخري من جهة الجزيرة والى مقابل خلكيس وعلى بعد نحو ثلثة اميال عنها لسان مصغر مزلق يمتد كثيراً الى جنوبي البوغاز. ولا شك ان هذا اللسان هو اوليس المصغر التي جعل عليها اغاممنون معسكره حين اوقف الريح مسير اسطول لغضب ديانا عليه. فيفصل هذا الراس مضيقين صخريين من ماء البحر احدهما صغير وقليل العمق والاخر اكبر منه كثيراً يدعى الى الان فاني وهي تحريف فاس ليمين اي المينا العميق التي كان يرسو فيها الاسطول اليوناني. وفي وسط البوغاز جزيرة صغيرة مصفوخ متصلة باليابسة بحجر بحري طوله ٧٠ قدماً وبابوة بحجر خشن له في كل من طرفيه باب لمرور المراكب ولا يوجد من اثار خلكيس القديمة سوى

وكاتبين. مئة حرم مرتقة او طبخا في طبعتي المسيح ولطبخا للاجتماع غير القانوني الذي كان قد جرى في افسس سنة ٤٤٩ ويلقب غالباً بالمجمع اللصبي فاحتفل المجمع المكدوني احتفاله الاول في ٨ اوت او كان حاضراً فيها ٦٣٠ اسقفاً اكثرهم من الشرق وكان نائب البابا لاون الاول صاحب الكرسي الاول وقررت قوانين المجمع النيقاوي والمجمع القسطنطيني دستوراً للايمان. وبعد بحث طويل شجبت اعمال المجمع الافسي وتعاليم اوطنجا ودينوسقورس التي كان المجمع اللصبي المار ذكره قد ثبتها. فاعترف الاساقفة باعترافهم ان في المسيح طبيعتين وان العذراء هي ام الله حقاً موجهين حكمهم على النسطوريين واصحاب الطبيعة الواحدة وكان عدد احتفالاته ١٥ قرر فيها ٣٠ قانوناً من جعلها القانون المشهور الذي قاومة نواب الرومانيين وهو الذي جعل بركري القسطنطينية مساوية في الحقوق والحكم لكرسي رومية وثانية في الرتبة. وقرر المجمع المذكور ايضاً انه لا يجوز لاسقف ان ياخذ ما لى سيامة الاكليروس وانه لا يجوز لاحد خدمة الدين ان يتعاطى ادارة اشغال الارامل والايتام الزمنية او يترك خدمة الكنيسة طالباً خدمة اخرى او يحاكم في مجلس عامي او ان يحصل اسباب معاشه من غير دخل الكنيسة. ولم يكن يسمح للاساقفة بنفسه ابرشيائهم. وكانت لهم السلطة على رهبان الاديرة. ومنع انخراط النساء في سلك الرهينة قبل ان يباهزن الاربعين. وحسمت الاختلافات بين اسقفيات انطاكية واورشليم ونيقوميديا ونيقية. وأرجع الاسقف ثيودورثوس الى اسقفيته وكان قد فصل عنها بامر من مجمع افسس غير القانوني. وثبت البابا لاون كل هذه المقررات الا ما يتعلق منها بركري القسطنطينية. والكنيسة اللاتينية الكاثوليكية تعتبر مجمع خلكيدون

خلكيدونية

تذكر في معدن

بعض قطع مرمر في حيطان الجوامع والبيوت ونصف
تمثال في حائط القلعة . وكثير من البيوت المبنية البناء
هي من بناء البندقيين ايضاً . وفيها كنيسة ذات سقف
رفيع مسمى و برج مربع ونوافذ قوطية ربما كانت من
بناء البندقيين ايضاً . وكانت خلكيس من المدن الزاهرة
في الايام القديمة واقامت مستعمرات في ايطاليا وصقلية
وعلى الخصوص في شبه الجزيرة المكدونية بين خليجي
ستريموني وثرماي وسميت باسمها من سكانها الاويين وكانت
خلكيس مهمة بالنظر الى مركزها في الحروب اليونانية
وكثيراً ما تذكر فيها . اخذها البندقيون سنة ١٢٠٥ من
الامبراطورية البيزنطية ثم اخذها منهم الاتراك تحت قيادة
فاتح القسطنطينية وبها توفي الفيلسوف ارسطاطاليس

خل

Vinaigre, Vinegar

هو سائل حامض يستخرج من الخمر والزر وماشا كلها
ويوجد في كثير من النباتات خالصاً او متحداً بالبوطاس .
وخل المتجر سائل حامض صاف لونه اصفر او احمر يختلف
قوامه على حسب كونه محضراً من نبيذ ابيض او احمر ورقيقه
لذاعة مقبولة وييز بتلك الصنات عن الحامض الخليك
التي الذي يوافقه في السبولة وبخالفه في كونه يتباور
عند الدرجة ١٢ ويطعم الكاوي ورائحته القوية اللذاعة .
وهو يحتوي على الحامض الخليك التي وماء كثير ومادة
خلاصة ملونة وغالباً على الحامض التفاحي والطرطرسي
وكبريتات الكلس والبوطاس وقليل من الكحول والذي
ينال من تقطير الخشب يحتوي غالباً على مقدار يسير من
الدهن السايطي . واذا سخن الخل تصاعد حامضه
دون ان يتحلل تركيبه ويجذب الرطوبة من
الهواء وهو كثير الذوبان في الماء وقليل في الكحول .
وتختلف كيفية استحضاره باختلاف البلدان ففي بريطانيا
العظمى اكثر استحضاره باختار المالت . وفي واسط
اوربا يستحضر غالباً من النبيذ المحض ويستحضر فيها
ايضاً وفي انكلترا من المزر المحض وبيد الذرة الحامض . وما

يصنع من قمع الكبريت في انكلترا يستحضر بالوسائل الألمانية
السريعة فان المادة المحضرة تصب كعروض هطل على غصينات
او قطع من الغوش او البتولا . ويسهل تاكس الكحول
بالتعريض العظيم للهواء . والوسائل الذي يخرج من اسفل
الوعاء يصب فيونانية من اعلاه الى ان يتم الاختلال . واما
خل النبيذ فيستحضر بكثرة في اورليان من فرنسا . فالنبيذ
الذي لا يصلح للشرب يرسل اليها من جميع اقطار البلاد .
ففي معمل خل تمام اوعية كثيرة في جهة من جهة كثيرة
درجة حرارتها نحو ١٦ من ميزان فهرنهايت . والجهة العليا
من كل برميل يكون فيها عدة ثقوب قطر كل
منها نحو قيراطين وهي لجري الهواء . وفي بادى الامر
يصب في البرميل بضعة غالونات (الغالون ٤٤٠ درهماً)
من الخل العالي وبعد اسبوع او ثمانية ايام يضاف اليها نحو
عشرها من النبيذ الحامض ويكرر ذلك كل سبعة او ثمانية
ايام الى ان يمتلئ البرميل . وبعد ذلك باسبوعين او ثلثة
اسبوع يصنع الخل صالحاً للاستعمال . ويستحضر الخل في
فرنسا وغيرها بخلط ثقل النبيذ بالنبيذ الحامض في براميل
مقنونة ويوضع احياناً المزيج في براميل اخرى ويستخرج
منه السائل ثم ينقل الى براميل غيرها مقنونة لانتظام الاختلال .
وتعرض لحر الشمس في الصيف وحر النار في الشتاء .
وتقل خل الخمر النوعي يختلف من ١٤ الى ٢٢ . واما
خل المالت المصنوع في بريطانيا العظمى فتقونه على اربع
درجات وتعرف بعدد ١٨ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٤ واخرها
اقواها ونقاه النوعي ١٩ . وفيه نحو ٥ في المائة من
الحامض الخليك . ويعرض فساد على الاختلال
وكان يظن انه يمكن منعه باضافة الحامض الكبريتيك
وتسمح لهم قوانين انكلترا بان يضيفوا منه الى الخل واحداً
في الالف . وقد ظهر انه لا لزوم لذلك غير انهم لا يزالون
يستعملونه . وفي الولايات المتحدة الامركانية يصنعون الخل
في الغالب من حصر التفاح فاذا كان من تفاح حلو
يفضل على سائر انواع الخل وفي الصيف تعرض البراميل
الي بوضع فيها لحرارة الشمس مع فتح مكان السدادات

او توضع في مكان حار واذا قطر الخل يخسر لونه ومواد اخرى طيارة ويعرف في التجارة بالخل المفطر ويكون دائما اضعف من الخل الذي يستحصل منه لان درجة غليان الحامض الخليك القوي اعلى من درجة غليان المياه ويخلط الخل بحامض الكبريتك وغيره ويكتسب من الخللات المعدنية من الانية التي يوضع فيها . وكثير من السيوت تحصل على الخل بمستحضر ضعيف من مذوب السكر او الدبس ووضع مادة جلاتينية فيه تعرف بنبات الخل . واذا وضع المذوب في حرارة نحو ٧٠ درجة من ميزان فهرنهايت بضعة ايام يزول السكر ويصير السائل خلا ضعيفا وينمو القسم الماخوذ من هذا النبات في الحجم بسرعة واذا كان السائل السكري كافيا يغطي كل سطح الاناء الداخلي حسب شكله ويكون سمكة غالبا نصف قيراط او اكثر ويكون لون هذه المادة الساجية في السائل كلون قطعة من الغراء وضعت في الماء قبل تدويرها ويمكن فصلها الى طبقات رقيقة متقاطعة ويظهر بالنظارة المكبرة انها محتوية على عدد لا يحصى من الخبوط الدقيقة جدا المنفرعة المتقاطعة المولفة منها الجسم كله واذا كانت الاحوال موافقة يغطي السطح حالا بعنن ازرق وقد يكون اخضر كالذي يكثر ظهوره في الخبز وفي مواد اخرى نباتية . ويستدل بذلك على ان نبات الخل هو القسم الثاني من فطراي الياف فطر وان العفن الملون هو القسم المولد منه . ولا يتولد القسم النباتي من الفطر في السوائل دون غيرها فالك تراه حتما يظهر العفن . ولكن بموافقة السوائل والحرارة يزداد القسم النباتي من الفطر بسرعة عظيمة الى درجة غير محدودة دون محاولة التوليد بالمجرايم في هذه الاحوال . والمادة المسماة ام الخل او خميرة الخل التي توجد في براميل الخل القديمة هي نوع من الياف الفطر

واذا شرب الخل القليل الماء اثر تائيرا شديدا في المنسوجات المعدنية والامعاء فينشأ عنه جذبات والام واعنقات ونحو ذلك ، وبالتكرار تفقد قابلية الاكل وتغير

الوظيفة الهضمية ويغل الجسم تدريجيا فيتمسب عن ذلك اما لين في الغشاء المخاطي المعدي او تيسس واورام سرطانية فيه او آفات اخرى في الاحشاء الاخر البطنية . ولكن اذا شرب تبي يسير منه يكون له تاثير اخر . فاذا خلط بالاغذية ايقظ حياة المعدن ونبه قابلية الاكل واعان على الهضم . فتعالج به الرياح المعوية الناتجة من الاغذية وكثيرا ما يساعد على ممارسة الوظيفة الهضمية بتنبه الاعضاء المتممة ويؤثر تائيرا كيمياويا على الاغذية فيذيب جزا من مادتها اللينة الحيوانية ويعين على التغير الكيموي . ويستعمل الماء الحمض بالخل غرغرة في الخناق وامراض الفم ويقرب للمريض لاستنشاق بخار هذا الحامض المصوب في سائل حار . ويوضع ايضا على السطوح المنهيضة لاجل نقص الحرارة والالم . وقد يوضع على السطوح التي يتزف منها الدم فيكرش الاوعية النازفة فتضيق فوهاتيا فلا يخرج منها الدم . ويقرب الخل لانف الذين يغشى عليهم للاستنشاق ويختار لذلك الخل القوي اي الحامض الخليك ولكن مع الاحتراس . وتستعمل الحقن من الماء المخلل في كثير من الامراض فتكون دواء قابضا في الزيف والاسهال الضعفي ويوضع الخل البارد على بطن المرأة وفخذها في الانزفة الرحمية الغزيرة لاجل ايقاضها . ويستعمل في الحميات وفي الصداع لتخفيف الالم وفي بعض التهابات الاعضاء ذات الجوهر الخاص . وقد تنجح نجاحا عظيما وضع الضمادات الخالية على قسم الكبد لعلاج امراض الحادة والمزمنة . وبرش في غرف المرضى لاختفاء الروائح الكريهة الخاصة من المتصعدات الخارجة منها . والظاهر انه ليس للخل العطري الذي كان يسمى بخل اللصوص الاربعة خاصة مضادة العدوى وان اشتهر بذلك قديما

والخل موضع بين مكة والمدينة قرب مرجع . وموضع باليمن في وادي رمع وماء وغسل لني العنبر باليامة . وخل الملح موضع اخر ذكر في شعر يزيد بن الطائرية

والخل العطري هو بالافرنجية (acetum aromaticum) وهو مركب من كل من زيت الحاصلان والعنبر والكباد

وريت الليم ٣ وزيت القرنفل ٥ وصبغة القرنفل ١٠٠
والصبغة العطرية ٥٠ والحامض الخليك المخفف ٢٠٠
والماء المقطر ١٠٠٠ والمجرفة ٤ كرامات فصاعداً
والخلول الدوائية ادوية تنتج من الفعل المذيب
للخل او الحامض الخليك على جوهر او جملة جواهر عضوية
او غير عضوية ويختار لها خل النيذ . وتختصر الخلول
الدوائية بالندويب وبالنفق وبالتنطير

خَالَات

Acetates

هي مركبات . والحامض الخليك من اهم ما تتركب منه
وتذوب غالباً في الماء والكحول وبعضها يصير مائعاً بالهواء
واقلمها ذوباناً خلات الزئبق والنفضة والموليبدنوم وغيرها .
فاذا احييت خلات قليلاً مع حامض كبريتيك قوي
يفلت حامض خليك هيدراتي يعرف برائحتو . واذا احييت
الخلات مع الكحول وحامض كبريتيك بكميات متعادلة يتولد
ايثير خليك وتكون رائحته الخصوصية مقبولة ولا يسود
الخلات بحامض كبريتيك قوي حام . واذا اضيفت بعض
قطرات مذوب الكوربد الحديدك الى مذوب الخلات
المتعادل يصير السيل احمر يضرب الى السواد من تولد
الخلات الحديدك . واذا زادت الخلات يتولد راسب
على هيئة قطع صفراء عند غليابه فيعدم السيل اللون
بعد قليل والخلات كثيرة الانواع . وبعضها يستعمل في المعالجة
وبعضها في الصنائع ومن التي تستعمل ادوية خلات
البوطاس وتحسب من المدرات وخلات الامونيا من
المعرقات . وخلات الرصاص من القوابض . واهم المستعمل
منها في الصنائع خلات الالومينا والحديد والزنك لتثبيت
الالوان في المنسوج المعروف بالثبيت . وخلات النحاس
اي الزنجار يستعمل لتفتيش الاوراق التي تلتصق لتزيين
الجدران . وقد قسم الماخرون الخلات الى قسمين معدنية
وقاعدتها الادروجين وعضوية او ايثيرية وتكون الكحول
فيها عوضاً عن الادروجين وما ياتي هو وصف بعض الخلات
١ . خلات اول اوكسيد الزئبق اطلب زئبق

٢ . خلات الانثيمون مع قابل للتدوير والتفكيك
ومعروف قليلاً ويحضر بزجاج الانثيمون والخل المقطر
وكان يعطى مقيماً

٣ . خلات البوطاس وكان يسمى بالتراب المورق
للطيرير والتراب المورق الباقي بسبب منظره وبسبب
انهم كانوا يستعملون لانا لوقلي الطيرير . وهو ايضاً
قابل للبلور الى منشورات ابرية منتظمة . وفي الغالب
يكون على شكل كتل مسامية خفيفة او قطع بيض لامعة
خفيفة موزقة . وله رائحة ضعيفة جداً مخصوصة به وطعنة
لذاع رطب واضح ومن خواصه الكيماوية قبوله لتشرب
الرطوبة فاذا عرض للهواء امتصها حالاً وذاب على هيئة
قطرات وهو ايضاً قابل جداً للذوبان . ويذيب الكحول جزءاً
عظيماً منه . واكثر المحوامض تحلل تركيبة وكذلك الحرارة
وفضلاً عن ذلك تزيل منه حامضه بالتصاعد . ويستحضر
بتدوير كربونات البوطاس التي في الماء المقطر ثم يصب
هذا المحلول جزءاً في الحامض الخليك في ٢ او ٤ درجات
مع الانتباه لترك مقدار منفرط يسيراً من الحامض في السائل
ثم يفرغ حتى يرجع لنصف حجمه في طنجرة من فضة ثم يضاف
اليه قليل من الفم الحيواني المنقى مسحوقاً ويغلى مدة ٤ او ٥
دقائق ثم يرشح ثم يضاف جزء للسائل من الحامض الخليك
كاف لان بمحمضة قليلاً ويدوم على التبخير فتطفو
على وجهه قشرة بلورية ويترك بعض لحظات على النار
مع التحريك له بلطف لينم تجفيفه ويوضع وهو حار في انية
مسدودة سداً محكماً . والحامض الخليك بطرد الكربوني ويقوم
مقامه . والترشيح يفصل الفم رسوباً سليسياً يسيراً اتياً من
السليس الذي في الكربونات القلوية . وكانوا يستحضرونه
باشباع الخل المقطر من كربونات البوطاس وكانوا يجتسون
على صب الكربونات في الخل لاصب الخل على الكربونات
لان قلوي هذه الكربونات يمكن ان يوزر في المادة العضوية
المحوية في الخل المقطر وايونة . ومع ذلك لا يبال خلات
ايض وانما يكون اكثر توريقاً من الخلات المحض بالحامض
الخليك التي وليتبيض ويذوبونه بالنار في حرارة شديدة لاجل

نظم السائل النباتية ولكنهما تضعف عن تحليل تركيب الخلات وتفتقر بذلك قلوية قليلاً . وبعد ذلك كان يبيض بفحم الخشب ثم بالفحم الحيواني وقد يبدلون الخل المقطر بخل الخشب . واما خلالات البوطاس المتجري فهو من تحليل تركيب مزدوج لخلالات الكلس بكبريتات البوطاس او بطرطارات البوطاس بل يستعمل احياناً بخلالات الرصاص وخلالات البوطاس مدر للبول جيد مفتع قوي وكان يداوى به البرقان والقولنج الكبدي والاستسقاء وعموماً السدد والاحتقانات الحشوية ونواع الحميات المنقطعة . وكان يستعمل مسهلاً ولكن قد يسبب في الامعاء تكرراً في حركاتها الطبيعية وتعرض قولنجات يتبعها استفراغات ثقلية ويستعمل للادرار من درهم واحد الى ٥ دراهم في لتر من مشروب مغلي واستعماله للتحليل بمقدار من ٥ دراهم الى ١٥ في لتر من مشروب مغلي ويكرر ذلك مراراً في اليوم ومقداره للاسهال من ١٥ درهماً الى ٣٠ وأكثر ويندر استعماله للاسهال

٤ . خلالات ثاني اوكسيد الزئبق اطلب زئبق

٥ . خلالات الحديد الطبي هو خلالات يروكسيد الحديد اي خلالات الحديدك وليس الخلالات الحديدوس الذي هو خلالات اول اوكسيد . وهو مركب من مقدار من يروكسيد الحديد وثلاثة مقادير من الحامض الخليك . وهو ملح كثير الاذابة يسهل عليه ترك جزء من قاعدته ولاجل امثاله يضاف الى الحامض الخليك المركز اي خل الخشب ادرات يروكسيد الحديد المركب حديثاً الى ان يقطع ذوبانه . فيضاف اليه مقدار من الحامض لاكمال الذوبان ثم يجرى الى الجفاف بحرارة حمام مارية . واذا لم تسد القنينة التي يوضع فيها سدّاً محكمّاً تسداده زجاجية تصاء جزء من حامضه ببطء فيسبب غبر قابل للذوبان في الماء . ويحضر السائل منه بان يسمع على حرارة هادية الحامض الحبلك وقاسه في مقياس الكثافة . ادرجات من ادرات يروكسيد الحديد فماتة جزء من الحمض يتكون منها تقريباً مائة جزء من خلالات مفروض كونه جافاً و ١٢٤ جزءاً من خلالات سائل

وهذا يحتوي على $\frac{1}{4}$ من وزنه من الخلالات الجاف وذلك السائل احمر رماني يذوب بسهولة . وكانوا يحضرون به النيذ الحديدية ولعونات الحديد احسن منه . وتحول خلالات الحديد الجاف يصنع بجزء من خلالات الحديد الجاف و ٧ من الكحول الذي في ٢١ من مقياس كرتير . وقد يكون مقدار الكحول ٥ فقط ويخرج ذلك واما نيذ خلالات الحديد فيصنع باخذ عشرة ستيكرامات من خلالات الحديد الجاف و ٢٠ كراماً من النيذ الابيض مع قليل من ادرات اوكسيد الحديد لفصل المادة القابضة التي في النيذ لئلا يبقى مسوداً . ويصنع الخل الحديدية باخذ جزء من برادة الحديد و ١٢ جزءاً من الخل الابيض وينفع ٨ ايام ليرشح فالماء يتحول تركيبة ويوكسد الحديد ويتحد الاوكسيد المتكون بالحامض الخليك ويوجد في هذا التحضير طرطارات البوطاس والحديد ولا يحتوي هذا الحل دائماً على كمية واحدة . وتسمى صبغة ككلبروت الصبغة الاثيرة لخلالات الحديد . وتصنع باخذ القدر المراد من الحامض الخليك والمقدار الكافي من ادرات يروكسيد الحديد فيشبع الحامض الخليك على حرارة لطيفة من ادرات الحديد ويرشح ويؤخذ من المحلول السابق و ٣ من الاثير الخليك وجزء واحد من الكحول النقي ويخرج ذلك . ويحتوي تلك الصبغة على نصف وزنها من خلالات الحديد البروكسيدية وخواصها كخواص المستحضرات الحديدية

٦ . خلالات الرصاص اطلب سكر زحل

٧ . خلالات الصودا وهو الذي كان يسمى بالتراب المورق المعدني او الملور . ويتأور الى منشورات طويلة مضلعة بيض تشبه كثيراً بلورات كبريتات الصودا وطعمه مرّ لذاع . وهو مركب من ٢٦٢٩٥ من الحامض الخليك و ٢٢٢٩٤ من الصودا و ٤٠ من الماء وهو ذوب في ٢ امثاله من الماء البارد وفي اقل من ذلك من الماء المغلي وفي اقل كثيراً من الكحول . ولاستحضاره يصح ايقاع الاتحاد مباشرة بين الحامض الخليك والصودا ويصح ايضاً ان يشيع تحت كربونات الصودا من الخل المقطر

او الحامض الخليك . ويستعمل خللات البوطاس وخواصة
كخواصة . ولا الفلة مع الحوامض المعدنية والثمار الحمضة
واغلب الاملاح . ويستعمل من الباطن بمقدار من درهم الى
٥ دراهم كبدر البول ومن ٥ الى ٢٠ كمفخ ومذيب ومن
٢٠ الى ٦٠ كملين اي مسهل ويكون ذلك بلوغا او حوبا
او جرعا او محلولاً

٨ . خللات الكلس اطلب كلس

٩ . خللات كين اطلب كين

١٠ . خللات النحاس القاعدي ويسى بالافرنجية
(verdet) لة اسما كثيرة قديمة وسماه بعض المؤلفين تحت
خللات النحاس الخام . وهو جوهر اخضر زاه ويتكون
من منع الحامض الخليك اربعة متحدات قاعدة الاول الخللات
الثنائي القاعدة النحاسية وهو الزنجار الازرق النجري
ودرجة ٦٠ من الحرارة كافية لاجداث تفاعل بين عناصره
فيتغير الى خللات متعادل وخللات ثلاثي القاعدة النحاسية
فاذا عومج بالماء اذاب هذا السائل الخللات المتعادل
وخللات السسكوى قاعدي وبرسب فيه الخللات الثلاثي
القاعدة على شكل مسحوق اخضر . والثاني الخللات المثلث
القاعدة النحاسية وهو الراسب الذي يترسك الزنجار اذا
اذيب في الماء . والثالث الخللات السسكوى القاعدة اي
الذي قاعدته من نصف . ويتكون اذا عومج الزنجار
الازرق بالماء فالتغير الذاتي المحلول يجهد على طول
الاطاني على هيئة كحل غير ملورة . وقد يكون جزءا من
صنف من زنجار النجور ويكون فيه مجتمعا مع الخللات
المثلث القاعدة . والرابع الخللات بيرنحاسيك اي الكبير
النحاسية ويتكون اذا عومج الزنجار بالماء المغلي والنوع
الوحيد المستعمل في الطب هو خللات النحاس الثنائي
القاعدة ويكون على شكل مسحوق او كتل خامية او بها
اخضر مزرق دون رائحة وطعمه اولاً ضعيف ثم شديد

تغير الى خللات متعادل وخللات مثلث القاعدة ويستعمل
برض صفائح رقيقة من النحاس مع دودي عصير العنب
اي ثقله المندس كثيرا او قليلاً بالليد فتغطي تلك
الصفائح بطبقة رقيقة منه تنصل بينها فيحصل من ذلك كتل
تباع في النجور . وينبغي ان لا يشتبه الزنجار بالاوكسيد المكره
الذي يتكون كثيرا على النحاس المعرض للهواء الرطب او
لماسة الماء . وهو سم شديد التأثير يفعل مثل كبريتات
النحاس كمنهج للمنسوجات دون ان ينص . ويقتل الكلب
بست قححات الى ٢ اقححة . ولم تظهر له الا نائبات النهاية
قليلة في بطن حصان شرب منه اول يوم اوقية ولوتينين
في اليوم الثاني . ويعالج به بالشرب الداء الزهري والكلب
ويقال انه يجلل الدرنات الرئوية وينفع في داء الخنازير ولين
السلسلة ويحلل الاورام والتعقدات وهو يسبب غثيانا
وقيئا واسهلا فابطل استعماله الداخلي . واستعماله في الظاهر
لاجل تاكل الخوم الفطرية واتلاف التولدات الزهرية
وكي بعض القروح الضعيفة والسرطانية واتلاف اندمال
الاجنات ومس القلاط . ويستعمل في صناعة النش
وتحضير بعض الادوية والخللات المتعادل وغير ذلك
ويستعمل احيانا مسحوقا وطورا محلولاً في الزيت وتارة
مزوجا بجسم شمعي ويعطى منه كفي في ٢ من قححة الى قحنتين
وكمنه من ربع قححة الى نصف قححة . والشمع الاخضر
الذي يسي لصوق النحاس يصنع باخذ جزئين من الفار
الابيض و٤ من الشمع الاصفر وجزء من الترسبنا وجزء
من مسحوق الزنجار بتسبيل تلك المواد ومزج الزنجار بها
وبوضع هذه اللصوق على الاندمالات والمسامين والطلاء او
المرم النحاسي او الطلاء الاخضر يصنع بجزء من الزنجار
و ١٥ من الطلاء الملكي يمزج ويستعمل للتغير على القروح
الزهرية

١١ . خللات النحاس المتعادل يسمى ايضا ثاني خللات
النحاس وكان يسي سابقا بالورديت المبلور ومتبلورات
الزهر . وهو ملح يستخرج بالغسل القلوي لزنجار النجور
ويكثر بيعه الجيد بالحامض الخليك فيكون بلورات لونها اخضر

اخضر مزرق دون رائحة وطعمه اولاً ضعيف ثم شديد
النفذ ويترك في اناء طعماً معدنيا لا يطاق . وهو مركب
من ٤٢ من خللات النحاس المتعادل و ٢٧ من ادرات
اي اوكسيد الحديد و ١٥ من الماء . واذا سخن الى ٦٠

قتلة مروان بن محمد آخر الامويين وانقلبت الدعوة الى السفاح توهي من اي سلمة المذكورة مال الى العلويين فلما ولي السفاح واستوزر بقي في نفسه منه شيء فيقال انه ارسل الى ابي مسلم وهو بخراسان يعرفه بفساد نية ابي سلمة ومجرضة على قتله . ويقال ان ابا مسلم لما اطلع على ذلك كتب الى السفاح وعرفه بحاله وحسن له قتله فلم يفعل وقال هذا الرجل بذل ماله في خدمتنا ونصحتنا وقد صدرت منه هذه الزلة فحق تغفرها له . فلما راي ابو مسلم امتناعه من ذلك ارسل جماعة كمنوا له ليلاً وكانت عادته ان يسهر عند السفاح فلما خرج من عنده وهو يدبنة الانبار لم يكن معه احد فوثب عليه الكمين وقتلوه . واشاعوا في الغد ان الخوارج قتلوه وكان ذلك سنة ١٢٢ هجرية

٢ . ابو محمد عبد الله بن نجم بن شاس بن نزار بن عشاء الجزامي السعدي البقي المالك المشهور بالخلل كان فقيهاً فاضلاً في مذهبه وصنف فيه كتاباً نفيساً سماه الجواهر الثمينة في مذهب عالم المدينة وفيه دلالة على غزارة علمه والطائفة المالكية بصرة عاكفة عليه لحسنه وكثرة فوائده . وكان مدرساً بصرة بالمدرسة المجاورة للجامع وتوجه الى ثغر ديباط فتوفي هناك سنة ٦١٦ هجرية

خلة

Ammi visnaga

هو اسم الخلل عند اهل مصر وربما سمي السدا والصفين وخلة النار والشج التركي ويسمى باللسان النباقي والافرنجية كما ذكر وبما معناه حشيشة الخلل نوع من النانخواء واشعة الخيمية كثيرة . وهذا النبات ينبت قرب المياه وفي الاراضي اللينة وهو مربع الساق خشن الورق تعلو ساقه من ذراعين فما فوق وزهره ابيض وازرق جميل بخلف رؤوسا منضدة طبقات من فلكة صغيرة . وفي تلك العيدين زهر ينشأ فيه بزر كالنانخواء حار حريف الى المرارة يسمى بلوخشيزك وهي كلمة فارسية معناها مخرج الدود لان شرب مائه يقتل الدود وينع تولد ويصلح الرحم ويخال الاورام ويشد اللثة ويحبس العرق . وينفع من السعال والنواق

ضايقة الى الزرقاء واذا كانت غير مائية كانت بيضاء وذوبانها في الكحول قليل وان كانت تتزهر قليلاً وطعمها كزهر جذا ومع ذلك يفل ذوبانها في الماء البارد وتعطى بالقطير . الحامض الخليك المركز المعروف قديماً بسبب ذلك بروح الزنجار . وهو سم يعالج التسمم بدمع الفجاح بالماء الزلال ومضادة الالتهاب ولكثرة الان نادر الاستعمال . وقيل انه يستعمل من ٦ الى ١٠ قمحات محلولاً كمنفي في حالة التسمم بالمخدرات ومحدث معالجة السرطان به واستعمل للقروح السرطانية مع السليمانى واذا وضع مسحوقاً او قطعاً على الجلد احدث كيباً ويستعمل من الظاهر علاجاً للآفات الزهرية

١٢ . خللات النحاس النوشادري يسمى ايضاً خللات النحاس والنوشادر وهو ملح ازرق مبلور شديد الشرب للرطوبة وينال من المحلول النوشادري لخللات النحاس على حرارة لطيفة ويكون جزءاً من قطور مختلفة محلاة ومنها المصبغة الزرقاء المستعملة لمثل ذلك

١٣ . خللات النحاس البوطاسي او الخللات البوطاسي للنحاس مركب بفعل في الهواء الى سائل اخضر طعمه حريف كاوي ويستحضر بان يبخر الى الجفاف مخلوط مائي من ٢ اجزاء من زيت الطرطير وجزء من خللات النحاس ويستعمل هذا الملح كاستعمال الملح السابق

١٤ . خللات النوشادر . اطلب نشادر

خلل

Khallal

١ . ابو سلمة حفص بن سليمان الخلل الهمداني مولى السبيع ووزير السفاح العباسي وهو اول من سمي بالوزير في دولة بني العباس ولم يكن قبله من يعرف بهذا العت لانه دولة بني امية ولا غيرها وكان السفاح يأنس به لانه كان ذامفاً حسنة ادياً عالماً بالسياسة والشديير وكان ذا يسر وانفق اموالاً كثيرة في اقامة دولة بني العباس وسار الى خراسان في هذا المعنى وابو مسلم الخراساني يومئذ تابع له وكان يدعو الى بيعه ابراهيم الامام اخي السفاح فلما

والرياح والشمس تسدد الكبد والحصى وعسر البول وأذا
دق وطبخ في الزيت تنفع من الفالج والبرد والحذر والاسترخاء
وأوجاع المفاصل طلاء . وهذا البذر انفع للدود من
البذر الخراساني والنبات المذكور كثير في مصر وسورية
وهو النبات الذي يكون في رأسه باقة من عويدات
دقيقة كعويدات المكاس وفي رأس كل عويد كتلة
زهريّة وكثيراً ما يستعمله أهل سورية لتخليل الاسنان
خلّم
Chelm
بلدة من بولونيا تبعد عن ليلين ٤٢ ميلاً إلى شرقي الجنوب
الشرقي وعدد سكانها نحو ثلاثة آلاف نفس . وفيها دير
جميل ومدرسة . استظهر الروسون على البولونيين فيها
في ٤ حزيران (جون) سنة ١٧٩٤
وخلّم بالضم بلدة روسية من ولاية بسكوف عدد اهليها
أكثر من ألفي نفس وقرية من ولاية سمولنسك

خلّموغوري
Kholmogory

بلدة من روسيا من ولاية أركنجل تبعد عن مدينة
أركنجل ٢٢ ميلاً إلى الجهة الجنوبية الشرقية وهي قصبة
ناحية تسمى باسمها واقعة على جزيرة في الدوينا عدد سكانها
١٦٠٠ نفس

خلنج
Bruyère

جنس نبات من فصيلة باسمه يسمى باللسان النباتي
أريكيا وهي كلمة يونانية معناها الكسر لانه ينبت في شقوق
الصخور وفي الأماكن العقيمة أو سي بذلك من خاصيته في
تكسير حصى المثانة . وهو جنس كبير يشتمل على نحو ٤٠٠
نوع وكلها جميلة المنظر في جمال أزهارها وهيئة سيقانها .
وأستنبت منها كثير في أوربا وتكون نجوماً أو شجيرات تعلو
إلى نحو ١٠ أقدام ولأزهار تكون غالباً سنبلية أو عنقودية في
أطراف الأغصان والأوراق دقيقة خطية خضراء دائماً
وأشهر هذه الأنواع النوع الذي نتخذ منه المكاس والفرشات

وقد ذكروا انه يصنع من خشبه قصاع . قال الشاعر
يطعم الشهد في الجفان ويسقي
لبن الخفت في قصاع الخنجر
وهذا يدل على انه شجر كبير وقولم يكون بأطراف
الهند والصين يدل على انه غير الذي اصطلح على تسميته
مؤخراً بهذا الاسم لانه معروف في غربي اسيا وفي أوربا
كثيراً انه شجيرات أو نجوم
وأما الفصيلة الخنجية فهي نباتات ثنائية الفلقة وحيث
أهداب النويج ذكورها سفلية الاندغام ونباتاتها شجيرات
ونجوم جميلة المنظر وأوراقها غالباً متعاقبة ويندركونها متقابلة
أو احاطية وهي بسيطة خالية من الاذينات والأزهار مختلفة
وأجناسها أربعة أشهرها الجنس الاساسي

خلنجاس
khelngas

هو من ملوك السريان القدماء وذكر في مروج الذهب

الخليج في البحر المتوسط. واذ ورد بعد مارت فاحسنا السيد
على الملك. وان احدهما كان جالسا اذ نظر في
البحر الى طائر قد افرخ هناك واذ هو يضرب بجناحيه
ويصيح. ثم راي الملك حية تنساب الى الوكر صاعدا لاكل
فراخ الطائر. فدعى بقوس ورعى الحية وصرعها فسلمت
فراخ الطائر الخ (راجع ازور)

خلواسا

راجع تينيا

خلومتس

Chlometz

بلدة من بوهيميا تبعد ٤٦ ميلا عن براك الى شرقي
الشمال الشرقي وكان عدد سكانها منذ مدة نحو ثلاثة
الاف نفس. وفيها معامل لنسج الاقطان وقلعة قديمة وفي
دائري يرون وبودويس قريتان تسميان باسمها

خلوة

Solitude

الخلوة عند بعض الصوفية هي العزلة وعند بعضهم غير
العزلة. فالخلوة من الاغيار والعزلة من النفس وما
تدعو اليه ويشغل عن الله. فالخلوة كثيرة الوجود والعزلة
قليلة الوجود فعلى هذا العزلة اعلى من الخلوة. كذا في
النهانوي. وفي مجمع السلوك قيل العزلة من الاغيار فعلى
هذا تكون الخلوة اعلى. وفي خلاصة السلوك الخلوة ترك
اختلاط الناس وان كان بينهم. وقال حكيم الخلوة الانس
بالذكر والاشتغال بالفكر. وقال عالم في الخلوة عن جميع
الاذكار الا عن ذكر الله تعالى. والخلوة عند الدروز بمنزلة
الدبر والكيسة عند النصارى. اطلب دروز

خليج

Golfe, Gulf

الخليج في اصطلاح الجغرافيين قطعة كبيرة من البحر
داخلة في البر فان كانت صغيرة سميت جوتا او اصغر من
ذلك سميت خورا وقد يطلق الواحد على الاخر. والخليج

اما ان يكون ضيقا مستطيلا كالخليج العربي وخليج
كاليفرنيا على ساحل مكسيك الغربي او يكون واسعا قصيرا
فهو اذ ذاك يشبه الجون كخليج غشتونية المسي ايضا جون
بسكي. وكان الخليج يطلق على ما صار الان يسمى بحرا
الخليج البندقية للادرياتيكي وخليج العرب للبحر الاحمر
وغيرها. وكثرة الخليجان في سواحل بلاد من اكبر
الاسباب لاتساع تجارتها البحرية ودائنة ثمنها ورواج
صناعتها ودليل ذلك ان التجارة ظهرت بعد المراقبة
ايسر واشيع في مثل هذه البلاد منها في بلادلا وجود
لذلك الخليجان في سواحلها. وهذا هو الحال في اوربا
فانما اشهر اقسام العالم واكثرها تجارة ونجاحا لكثرة ما يشق
سواحلها من الخليجان. فمن جهة الانليك بمر بطليك
الذي هو عبارة عن خليج كبير وفيه ايضا ثلاثة خليجان عظام
وهي خليج بوثيا وخليج فنلاند وخليج ليفونيا. وكذلك خليج
زويدريزي وكريستيانيا وواش وكثير غيرها من الخليجان في
الساحل الشرقي من بريطانيا العظمى وخليج بريستول المسي
ترعة وخليج سلواي وكليد على ساحلها الغربي ثم خليج غشتونية
المسي بحر فرنسا والمشهور باسم المانش. ومن جهة البحر
المتوسط خليج ليون وخليج جنوا وخليج تارنتو وليبنتا وويلانيك
واثينا وكثير غيرها في سواحل افرريقية. وفي اسيا من جهة
الشمال خليجا اوي وينيسي المتجمدان غالبا. وفي الشرق
خليج تشي لي في البحر الاصفر وفي الجنوب خليجا تكيك
وسيام في بحر الصين وخليج بنغال بين الهندين والخليج
العجمي والخليج العربي. وفي الغرب خليج الاسكندروية وخليج
مار جرجس وهذا ليس بالحقيقة الاجوتا. واما افرريقية
فاقل القارات خليجا واشهرها فيها في الغرب خليج غينيا وهو
قليل الغور ويتفرع منه خليجا بنين وبيافرا. وفي الشمال
خليج السدرة وخليج قابس وكلاهما عبارة عن الخليج المزدوج
المسي عند القدماء سيرة. وامركا الشمالية نظير اوربا في
كثرة خليجاتها واما الجنوية فتشبه افرريقية في قلتها. ففي الجهة
الشرقية من امركا الشمالية خليجا مكسيك وسان لورتيوس
وفي الجهة الغربية خليجا كاليفرنيا وتيوتيبك وعلى تخوم

تسمى امركا خليج باناما . واما اوسيانكا فاشهر خليج فيها خليج
كربنتاريا على ساحل اوستراليا التالي . والمهم من الخليجان
مذكور في باب ما اضيف اليه . وفي مصر عدة ترع تعرف
عندهم بالخليجان كما ذكر المقرئ في وقد عد منها في كتابه
المخطط جملة قال والمشهور منها خليج سخا ومنيف والمنبي
واشموم طناح وسردوس والاسكندرية ودمياط
والقاهرة وبجراي المنجا والخليج الناصري وكلها مشتقة من
النيل واكثرها في الوجه البحري . ثم قال ان خليج سخا حفرة
تدراس بن صبا احد ملوك القبط القدماء . وخليج سردوس
حفرة هاما ن وزير فرعون موسى وخليج الاسكندرية حفرة
كليوباترة وخليج الفيوم والمنبي حفرة يوسف الصديق
وخليج القاهرة حفرة طوطيس احد الملوك الاولين وعرف
موخرًا بخليج امير المؤمنين او الخليج الحاكي وخليج اللؤلؤة وخليج
المنجاضة الافضل بن امير الجيوش المجالي . راجع ابواب المنجا .
والخليج الناصري حفرة الناصر بن قلاوون . وقد ذكر لكل
من هذه الخليجان كلامًا منفصلًا لاحمل له ما

خليج

khalī

لقب الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي المشهور بالخليج
الشاعر وذكر ابن خلكان باسم الضحاك بن ياسر مع انه
اتبع كتاب الاغانى في نسبه وهو بصري المولد والمنشأ من
شعراء الدولة العباسية وحدثنا خلفاءها ويقال انه اول
من جالس منهم محمد الامين وشعره مطبوع رقيق وكان
ابونواس ياخذ معانيه في الخمر واذا شاع له شعر نادى في
هذا المعنى نسبة الناس الى ابى نواس وله في صفة الخمر معان
اندع فيها وسقى اليها فاستعارها ابونواس واخباره في
هذا المعنى كثيرة وكان يلقب بالخليج والاشقر وهاجى مسلم
ابن الوليد فانتصف منه وله غزل كبير جيد واشعاره
بالاجمال تخلو من التكلف وعمرًا طويلًا حتى قارب
المائة

وحكى الحسين عن اولية امره قال كنت انا وابونواس
تربين نشأنا في مكان واحد ونأدينا بالبصرة وكما تحضر

مجالس الادباء متصاحبين ثم خرج قبلي عن البصرة واقام
منه وابغني ما آل امره اليه واثير السلطان وخاصة له
فخرجت الى بغداد ولقيت الناس ومدحهم واخذت جوائزهم
وعددت من الشعراء . وهذا كله في ايام الرشيد الا اني لم
اصل اليه واتصل بابنه صالح فكنت في خدمته ثم اتصلت
بمحمد بن زينة في ايام ابيه وخدمته واتصلت خدمتي له في
ايام خلافة

ولما ولي المامون الخلافة بعد خلع الامين اغفل الخليج
لما كان يعرض به من شعره في ذمه عند مدح الامين
لكنه لم يعاقبه وانتقل الخليج الى البصرة فاقام بها سائر ايام
المامون . وللخليج في الامين مراث كثيرة كلها جيدة لانه
كان كثير الفضل عليه والتفريب له وقبل انه جزع عليه
جزعًا شديدًا حتى خلط ولم يصدق انه مات وقال انه مستتر
ومن جملة قوله فيه

اطل حزناً وابك الامام محمداً

بجزن وان خنت الحسام المهندا

فلا تمت الاشياء بعد محمد

ولا زال ثمل الملك منها مبدداً

ولا فرح المامون بالملك بعد

ولا زال في الدنيا طربداً مشردا

وقوله

سالونا ان كيف نحن فقلنا

من هوى نجيمة فكيف يكون

نحن قوم اصابنا حدث الده

رفضانا لريبة نستكين

نمى من الامين اباها

لطف نسي وابن مني الامين

ومع كل ذلك لم يغضب عليه المامون وكان يسر بانشاد

شعره قيل اشد يومًا قوله في مدح المامون

ايخل فرد الحسن فرد صفاته

علي وقد افردنه بهوى فرد

راى الله عبد الله خير عباده

فملكته والله اعلم بالعبد
 فقال المامون بعد ما اطرق ساعة ما تطيب له نفسي
 بخير بعد ما قال في اخي محمد . وقال محمد بن عباد
 قدمت على المامون من البصرة فقال لي كيف ظريف
 شعرائكم وواحد عصركم قلت ما اعرفه قال ذاك الحسين
 ابن الصحاك اشعر شعرائكم واطرف ظرفائكم اليس هو الذي
 يقول (راي الله عبد الله الخ) ما قال في احد من شعراء
 زماننا بيتا ابلغ من بيتي هذا فاكتب اليه فاستقدمه . وكان
 الخليج عابلا وكان يخاف بواد المامون لما فرط منه . قال
 ابن عباد فقلت انه عليل يا امير المؤمنين وعلته تمتع من
 الحركة والسفر قال فخذ كنانا الى حامل البصرة حتى يعطيه
 ثلاثين الف درهم قال ففعلت وقبض المال
 وحكى ابن البواب انه دخل على المامون واشتد قول
 الخليج فيه الايات التي من جملتها راي الله عبد الله الخ
 واعلمه انه هو قائلها فغضب وقال لاحيا الله من ذكرت ولا
 بياه ولا قرية ولا انعم بوعينا اليس هو القائل (ولا فرح
 المامون بالملك الخ) هذا بذاك ولا تبي له عندنا فقال ابن
 البواب فاين فضل احسان امير المؤمنين وسعة حلمه وعادته
 في العفو فامر باحضارهم فحضر وسلم فرد المامون ردا جافيا
 ثم قال له اخبرني هل عرفت يوم قتل اخي محمد هاتية
 قتلت او هتكت قال لا قال فما معنى قولك
 وسرب سلباء من ذوابه هاشم
 هتفن بدعوى خير حي وميت
 فلا بات ليل الساتين بغبطة
 ولا بلغت آمالهم ما غنت
 فقال يا امير المؤمنين لوعة غلبتني وروعة فاجأتني وعبءة
 فقدتها بعد ان غمرتني واحسان شكرته فانظفني وسيد فقدته
 فاقلفني فان عاقبت فبجحتك وان عوت ففضلك . فدمعت
 عينا المامون وقال فندعوت بك وامرت بادرار ارزاقك
 واعطائك ما فات منها وجعلت عترة ذنبك امتناعي من
 استخداك . قيل ولما اعيت الخليج الحيلة في استرضاء
 المامون رعى بامرهم الى عمرو بن مسعدة فلم يزل ياطف المامون

حتى اوصله اليه وادار ارزاقه
 ولما ولي المعتمد الخلافة بعد المامون سال عن الخليج
 وامر بقدمه عليه فقدم ودخل وسلم عليه بالخلافة وانشد
 قصيدة من جملتها
 خير الوفود مبشر بخلافة
 خصت بهجتها ابا اسحاق
 وافته في الشهر المحرم سليمة
 من كل مشككة وكل شقاق
 اعطته صفقتها الضائر طاعة
 قبل الاكف باوكد الميثاق
 سكن الانام الى الامام سلامة
 عف الضمير مذهب الاخلاق
 فحى رعيته ودافع دونها
 واجار مملتها من الاملاق
 فلما اتىها ادناه المعتمد وملا فقه جوهرا من جواهر كانت
 بين يديه ثم امر باخراجها من فمها ونظفها في سلك ودفعها
 اليه وان يخرج بين الناس وهو في يدك لكي يعملوا موقعة من
 رايه ويعرفوا فعله . وكان هذا الشعر احسن ما مدح به
 يومئذ . وقيل امرته لكل بيت من القصيدة بالف درهم
 ايضا وقدم شعره على سائر ما قاله الشعراء في ذلك اليوم .
 ولما ولي الواثق الخلافة مدحه الخليج بقصيدة فامره لكل
 بيت بالف درهم وقال ان الحسين ينطق عن حسن طوية
 ويمدح بخلوص نية وامر المغنين فصنعوا في شعره ذاك
 عن الحان . ومن جملة هذه القصيدة قوله
 الم برع الاسلام موت نصيره
 بلى حق ان برناع من مات ناصره
 سيسال عما فات دولة منفضل
 اوائله محموده واواخره
 نى الله سماعه والى شجوه
 على البر من شدت عايه ما زره
 يصيب ببذل المال حتى كانما
 يرى بذله المال نهما يبادره

وما قدم الرحمن الا مقدما

موارده محبودة ومصادره

وخرج الوراق يوما تصيد فاصطاد عنه طيور وجلس وقال

من يشدنا فانشد الخليع قصيدة من جملتها

خلقت امين الله للخلق عصية

وامنا فكل في ذراك وظلكا

وتقت بمن سماك في الغيب واتقا

وثبت بالناييد اركان ملككا

فاعطاك معطيك الخلافة شكرها

واسعد بالتقوى سريرة قلبكا

وزادك من اعمارنا غير منه

عليك بها اضعاف اضعاف عمركا

ولا زالت الاقدار في كل حالة

عداة لمن عاداك سائلا لسلكا

اذا كنت من جدواك في كل نعمة

فلا كنت ان لم افن عمري بشكركا

فطرب الوراق طربا شديدا وضرب الارض بمخضه كانت

في يد وقال لله درك يا حسين ما اقرب قلبك من لسالك

فقال يا امير المؤمنين جودك ينطق المنعم بالشعر والمجاهد

بالشكر فامر له بخمسين الف درهم

ولما ولي المتوكل الخلافة احب ان ينادمه الخليع وقد

شغف بشعره وكان خليع قد هرم وضعف فاستخضه وسقاه

حتى سكر وانشد شعرا لطيفا وباده منادمة حسنة فامر له

بمال كثير وقيل انشد في غلام له اربعة ابيات امر

المتوكل لاكل بيت منها بالف دينار واخبار الخليع كثيرة

جدا اوردها صاحب كتاب الاغانى في اكثر من عشرين

ورقة مع جملة من شعره وكانت وفاته سنة ٢٥٠ هجرية

خليفة

khalif

الخليفة شعب في جملة الجبل الذي كانت به الواقعة

المشهورة قال ابو عبيد لما دخلت بنو عامر ومن معهم من

عبس وغيرهم جل جملة من خوفهم من الملك النعمان

وعساكر كسرى اقتسموا الجبل بالهداح فولجت بارق وبن

نير الخليف . والخليف الطريق الذي بين الشعين يشبه

الزقاق لان سبهم تخلف . وقال الحنفي خليف صاخ

قرية وصاخ جبل . وخليف عشيرة وهو نخل ومحارث

وعشيرة آكة لبني عدي النيم . قاله ياقوت

خليفة

khalifah

١ . ابو عمرو خليفة بن خياط بن ابي هبيرة خليفة بن

خياط الشيباني العصري البصري المعروف بشباب صاحب

الطبقات كان حافظا عارفا بالتواريخ وياثر الناس غزير

النقل روى عنه البخاري في صحاحه وتاريخه وجماعة غيره .

وروى هو عن سفيان بن عيينة وابي داود الطيالسي ومن

في طبقتهم وتوفي سنة ٢٢٠ هجرية وقال ابن عساكر توفي

سنة ٢٤٠ وقيل ٢٤٦

٢ . خليفة بن ابي الفرج الزمعي البضاوي الاصل

المكي المولد الشافعي المذهب كان من العلماء الافاضل

اديبا ذكيا باهرا في الادب وفنونه ومن مؤلفاته كتاب

رونق الحسان في فضائل الجشان وكانت وفاته بعد سنة

١٠٦ هجرية

٣ . جبل بمكة يشرف على اجياد الكبير

٤ . من خلف غيره في رئاسة او خطبة وشرعا هو

الامام الذي ليس فوقه امام . راجع خلافة

خليفة

Création

راجع خلق

وخليفة منزل على انبياء من المدينة بينهم اويون

ديار سليم

والخليفة مائة على المجادة بين اليمامة ومكة لبني النجاش

وهو عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عقيل

وخليفة امرأة محدثة وهي امرأة النجاش بن مقلص

خليل
khalil

لا يقدر على فلسين واصحابه يكسبون بعلمه الاموال وكان يقول اني لا خلق علي باي مما جاوزته ويقول اكمل ما يكون الانسان عقلاً وذهناً اذا بلغ اربعين سنة ثم يتغير ويقص اذا بلغ ٦٢ . واصفى ما يكون ذهن الانسان وقت النحر . وكان له رانب على سليمان بن حبيب بن المهلب بن ابي صفرة والي فارس والاهواز فكتب اليه يوماً يستقدمه فارسل اليه الجواب

ابلى سليمان ابي عنة في سعة
وفي غنى غير اني لست ذامال
ضاً بنفسى اني لا ارى احداً
مورن هزلاً ولا يبق على حال
الرزق عن قدر لا الصنف ينقص
ولا يزيدك فيه حول محال
والفقر في النفس لا في المال نعمة
ومل ذلك الغنى في النفس لا المال
فقطع عنه سلمان الراسب فقال الخليل
ان الذي شق في صام
لاررق حتى يتوناني
حروري . الا قليلاً فيها

زادك في مالك حرماي
فبلغ ذلك سليمان فكتب اليه يعترضه له رابعة .
واجتمع الخليل وعبد الله بن المتعم ليلة يتحدثان فلما افترقا
قيل لل خليل كيف رايت ابن المتعم قال رايت رجلاً علمه
اكثر من عقله . وقيل لابن المتعم كيف رايت الخليل فقال
رايت رجلاً علة اكثر من علمه . وللليل من التصانيف
كتاب العين في الالة وكتاب العروض وكتاب الشواهد
وكتاب القسط والشكل وكتاب النغم وكتاب في العوامل
واكثر العلماء يولون ان كتاب العين ليس من تصنيفه وإنما
كان قد سرع فيه وتوفي فاذا له تلامذة فيا جاءهم ماسياً
لما وضعه الخليل في اول الكداد . فله حواما وضعة وعملوا
غيره فلهاذا وقع فيه خال كثير يريد وقوع الخليل في مثله .
ونال انه كان لل خليل ولد متخلف ندخل على ابيه يوماً

١ . الخليل بن احمد مستنيط العروض وهو ابو عبد
الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن نعيم الفراهيدي او
الفهرودي الازدي اليميني الامام البارح كان من ائمة
الفحو وهو الذي اخرج فن العروض من العدم الى الوجود
وحصر انسابه في ٥ دوائر يستخرج منها ١٥ مجراً ثم زاد فيه
الاختش بجر الخشب وهو المعروف بالمتدارك . قيل ان
ال خليل دعا وهو بمكة ان يرزق علماً لم يسبق اليه احد ولا
يؤخذ الالة فلما رجع من حج ففتح عليه بعلم العروض وكان
له معرفة بالابقياع والنغم فحدثت له تلك المعرفة استنباط
هذا الفن . قال حمزة بن الحسن في حق الخليل ان دولة
الاسلام لم تخرج للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب
اصول ابداع من الخليل وليس على ذلك برهان اوضح
من علم العروض الذي لا عن حكيم اخذه ولا على مثال
نقدمه اخذاه وإنما اخترعه من مملكة بالصغارين من وقع
مطرقة على طست فلو كانت ايامه قديمة ورومته نعمة
لشك فيه بعض الامم اصنعت ما لم يصنعه احد منذ خلق
الله الدنيا من اختراعه العلم الذي قدمت ذكره ومن
تأسيسه بناء كتاب العين الذي يمحصر لغة امة من الامم
قاطبة ثم من امداده سيمويه من علم النحو بما صنف منه
كتابه الذي هو زينة لدولة الاسلام . انتهى . نقول وفن
العروض قديم عند اليونان ولا رسطوفيه كتاب جليل .
اطلب عروض . لكن لا يمكنا القول ان الخليل اهتدى
الى ذلك من الوقوف على كتب اليونان لان هذه الكتب
لم تترجم ولم تختلط علوم اليونان بعلم العرب الا في
زمن المامون وبعده وال خليل مات قبل ذلك الزمان لكن
يظهر ما ذكره بعضهم ان الخليل كان له ايام تام بالرواية
كما سياتي في فكه المعجم . ولكن لم نجد نصريحاً في كيفية ذلك .
وكان الخليل رجلاً صالحاً عاقلاً حليماً وفوراً ومن كلامه لا
يعلم الانسان خطأ معلمه حتى يجالس غيره . وقال لبيد
النضربن تميل اقام الخليل في خص من اخصاص البصرة

فوجدته يقطع بيت شعر على أوزان العروض فخرج الى الناس وصاح جنّ ابي جنّ ابي فدخلوا عليه واخبروه فقال لايتو

لو كنت تعلم ما اقول عذرتي
او كنت اجهل ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالتي فعذلتني
وعلمت انك جاهل فعذرتك

ونسب الى الخليل استخراج المعى قيل وهو اول من نظر فيه وذلك ان بعض اليونان كتب بلغتهم كتاباً الى الخليل فخلا به شهراً حتى فهمه فقبل له في ذلك فقال علمت انه لا بد من ان يفتح باسم الله تعالى فسينت على ذلك وقست وجعلته اصلاً ففتحته ثم وضعت كتاب المعى . وقال المجاحظ يقول ليس المعى بشيء فقد كان كيسان مستعجلي ابي عتبة اعلم الناس باستخراج المعى . والمجاحظ يحمل على مصنفات الخليل . واستخرج الخليل ايضاً اتاق الحروف مع النغم فقال عدد الحروف العربية عدد منازل القمر اي ٢٨ وغاية ما بلغ الكلام ايو مع الزيادة ٧ على عدد السيارات وصور الزوائد ١٢ على عدد البروج و ١٤ من الحروف تدغم مع لام التعريف مثل منازل القمر التي يسيرها تحت الارض و ١٤ فوقها . ثم وضع في الشطرنج حملين في طرفي الرقعة لكن ترك ذلك بعد زمان . وقال الخليل نظرت في علم النجوم ففجوت منه ما لزمني تركه فقلت

بلغا عبي الخبيث ابي
كافر الذي مصغه الكواكب
عالم ان ما يكون وما كان

ن قصائد من الميهن واجب

واراد ان يخرج شيئاً في الحساب فقال اريد ان اقرر نوعاً من الحساب سميت تسمى الجارية بدرهم الى البياع فلا يمكة فدخل المبيد وهو يعمل فكره في ذلك فصدته سارته وهو غافل فاناب على ظهوره . وقد شاخ فكان ذلك سبب مرقته وفيل ل كان مشتغلاً بتقطيع بحر من ريشته له ذلك . وقيل مات في اتم حاله من الزهد

والصلاح ومن كلامه في الزهد . الزاهد من لم يطلب المقنود حتى يفقد الموجود . ومن استعمل الحزم في وقت الاستغناء عنه غني عن الاحتيال في وقت الحاجة اليه . وحسب المرء من الشران يرضى من نفسه فساداً لا يصلح . ومن علم بفساد نفسه علم بصلاحها . واقبح النحول ان يتحول المرء من ذنب الى غيره توبة عنه . وقيل دخل عليه يوماً رسول سليمان المهلبى ومعه لة الف دينار فراه يبل كسرة من الخبز ويأكلها فرد الدنانير وقال ما دمت اجد هذا فلا حاجة لي الى سليمان . وقيل كان رجل قليل الفهم يتردد اليه ليتعلم العروض فكان يتعبه بسوء فهمه ولم يحصل على فائدة مدة طويلة فقال له يوماً قطع هذا البيت اذالم تستطع شيئاً فدعه . وجاوزه الى ما تستطيع فهم الرجل تعريفه ولم يعد اليه . واخار الخليل وفوائده كثيرة وكانت وفاته سنة ١٧٠ هجرية وقيل سنة ١٧٥ وقيل ١٧٤ وقيل ١٦٠ وهو ابعد عن الصحة . والفراهيدي نسبة الى فراهيد بن من الازد واليهدي نسبة الى يهودي وهو بطن من الازد ايضاً . قاله ابن خلكان

٢ . السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل ابن المنصور قلاوون الصالحى من ملوك مصر من المماليك البحرية جلس على تخت الملك في ذي القعدة سنة ٦٨٩ وكان مغرباً بالجهاد فجهز حالاً وسار لنخ عكا في ربيع الاول سنة ٦٩٠ ونصب عليها ٩٢ منجقاً وقابل من بها من الفرنج ٤٢ يوماً حتى فتحها عنوة وهزمها واحرقها ثم فتح صور وحمصا . وعنتليت وانطرسوس وصيداء وبيروت وهزم كل هذه المدن ما استطاع واجلى الفرنج من الساحل وتوجه الى دمشق وعاد الى مصر . ثم خرج في ربيع الاخر سنة ٦٩١ فدخل دمشق وعرض العساكر وممرتها الى حلب ونازل قلعة الروم ونصب عليها ٢٠ منجقاً حتى فتحها سنة ٦٩٢ . وقيل من بها من الارمن وسبى نساءهم واولادهم وادبوا ناعمة المماليك وعاد الى مصر ثم سار في الحرم من سنة ٦٩٢ حتى بلغ مدينة قوص وبأدى بها بالتهجد لغزو الهمن وعاد ثم سار على الثمن في البرية الى الكرك ومضى الى دمشق وقد

قصد الملك فانه تسليم كثير من مدن الروم مثل مرعش وتل سمعون وغيرها من دون قتال فمضى الى حصص ومنها الى سلقية وعاد الى دمشق ثم رجع الى مصر . واتفق يومئذ ان يخرج الى الصيد فركب اليه احد المالك مع جماعة من اصحابه وكان الاشرف قد انفرد فجمع عليه هولاء وقتلوه لضعفته كامنه وذلك في المحرم سنة ٦٩٣ وكان عمره نحو ٢٠ سنة . ودفن بالاشرفية المنسوبة اليه وهي قصر انشأه سنة ٦٩٢ ولما فرغ من بنائه صنع به سهما عظيما لم يصنع مثله في الدولة التركية واجتمع اليه جميع الامراء وارباب الملاهي . ووقف الخازندارية باكياس الذهب فلما قام الامراء الخاصة للرقص نشر الخازندارية عليهم الذهب وانعم على كل امير بفرس كامل العنة والبسم الخلع الفاخرة وانعم على كثير منهم بالف دينار لكل واحد وفرس وعلى بعضهم بمئة الف دينار وعلى المغني بالف دينار وذبح من الغنم في ذلك اليوم ٣٠٠٠ رأس ومن البقر ٦٠ ومن البراذن ٥٠٠ واتفق من السكر رسم المشروب ١٨٠٠ قطار وبرسم الحلوى ١٦٠ قطاراً وبلغت جميع النفقة في هذه الدعوة ٢٠٠ الف دينار . وهذا يدل على كثرة كرمه وسعة فضله وعظم مروته وسخائه وكان مع ذلك شجاعاً مقداماً عالي الهمة ضخماً سيباً كبير الوجه مستدير الحية حسن الهيئة جليل المهابة وكانت ملوك الاطراف تخافة . واهاد جماعة من كبار الدولة وكان ايضا منهمكاً في اللذات والملاهي ولا يعبأ بالتحرز على نفسه لشجاعته حتى ذهبت الاقدار كما مر . وكان ايضا مغرماً بالهدم لانه هدم اماكن كثيرة من فتوحاته كما مر وفي ذلك يقول علاء الدين الوداعي وقد امر الاشرف بهدم الاماكن المجاورة للميدان وتوزيع عمارته على الامراء ان امر السلطان في جاني

بهدم ما . جاور مبدانه

فانه قد غار لما راي

غير بيوت الله جيرانه

٢٠ خليل باشا المعروف بابن كيوان امير الحاج الشامي كان من صدور دمشق واعيانها المشهود لهم باصانة الراي والدولة الباهرة كان ذا ثروة واسعة وذائق نعيماً واكثر من الترفه واقتنى املاكاً حجة واحبة اركان الدولة وملاً صيته بر الشام ووقعت مهابة في قلوب العربان وسافر الى فتح ايوان في خدمة الوزير احمد باشا سنة ١٠٧٥ هجرية فاحبة الوزير المذكور وبما عاد الى دمشق نزل عن منصبه لابن اخيه حسين وتقاعد مدة حتى ظهر من الامير احمد بن رشيد امير عرب البادية ما ظهر من تعديده على الحاج الشامي واحداث قلناً عظيماً فترات الدولة العلية بتولية خليل باشا اماره الحاج فظهرت فيها كفاة وخافته العرب وتوفي بعد ثلث سنين من ولايته قبل مسموماً عن ٦٠ سنة من عمره وذلك سنة ١٠٩٢ هجرية . وقد ذكر الهبي والمرادي عن رجال من المتأخرين باسم خليل لم نر لزوماً لذكرهم هنا وربما ياتي بعضهم في مكان اخر

الخليل او خليل الرحمن اسم حديث لخبرون . راجع خبرون . وهي قصبة قضاء مولف من ناحية خليل الرحمن وناحية عمامة وناحية بيت جرين وناحية عرقوب . وتعرف تلك البلاد بمجل الخليل نسبة الى البلدة المذكورة وبحسب التقويم الرسمي ان في نفس بلدة الخليل ٢٨٠٠ ذكر من المسلمين و ٢٠٠ من اليهود وجامع واحد و ٢ مساجد و ٢ تكات و ٨ مكاتب فيها ٢٦٥ تلميذاً وكيستان و ٢٥٠ دكاناً و ٤ خانات و ٢ حمامات ومصبنة و ٢٠ مصبغة ومعامل زجاجية . اما ناحية خليل الرحمن ففيها ١٤ قرية و ١٠٧٨ بيتاً وتسعة مساجد واسماء قراها دوه وظاهرية وسوع ونطرو وبنو عجة وسعيرو وبنو نجار وشوخي وحامل وكامل ونفوح ولونا وريجة واومر . واما ناحية عمامة ففيها خمس قرى و ٢٥١ بيتاً و ٥ مساجد واسماء قراها ترقومين وبيت اولا ونوبا وحراحي وصوريف . واما ناحية بيت جرين ففيها ١٢ قرية و ٦٧٢ بيتاً وخمسة مساجد واسماء قراها بيت جرين وزينا وكدا ورعنا وركوسيا وذكرى وعجود وديردباله وتل الصافي ودير النحاس ودوايمة وقبيية . وفي ناحية عرقوب ٢١ قرية و ٨١٩ بيتاً و ١٦

مسجد اومى قراها جميعا ونحان وحسان ووادي وقيعا
وبيت عطاب وعلا ووراس ابي عمار والسقر ودبر الهوى
ودبر الشيخ وعندد واشوع وكعلا وعرفوف ومرعا ووردان
وخربة الاسد وذكرها

خمارويه

k homaroueil

هو ابو الجيوش خمارويه بن احمد بن طولون
احد ملوك بني طولون بالديار المصرية مالك مصر والشام
والثغور بعد وفاة ابيه بمبايعة الجند له في ذي القعدة سنة
٢٧٠ وامتنع اخوه العباس من مبايعته فامر بقتله وهو
في سجن ايو . وبعث جيشا الى الشام تحت قيادة ابي
عبد الله الواسطي وجيشا اخر تحت قيادة الايسر او
الاعسر وبعث مراكب في البحر تقيم على السواحل الشامية
وكان الواسطي قد اشار على خمارويه بقتل اخيه فحاف
ان يغدر به فكتب الى الخليفة الموفق العباسي يصغر لديه
امر خمارويه ويحرضه على قتاله فبعث الخليفة ابنة احمد
في ٤ الاف ومعه اسمعق بن كنداج ومحمد اسمعق بن ابي الساج
فاستولى على قنسرين والعواصم وحارب اصحاب خمارويه
فهمزهم فخرج خمارويه من مصر في ٧٠ الفا في صرصة
٢٧١ والنمى باحمد عند نهر ابي بطرس وقائله فانهمز
خمارويه وادخلى احمد على عسكره بما فيه ثانی سعد
الايسر وحارب احمد نهزمه ونهى الى دمشق فلم تفتح له
وكان قد طمع في البلاد السامية واستغف خمارويه ثم
استولى على دمشق وكان خمارويه قد رحل الى مصر ولم
يعلم بما فعل سعد فلما بلغه الخبر خرج ثابته الى الشام فلما
كان في سائر عرصة له امورا اضطرت الى الرجوع فرجع
الى مصر واقام الى ذي القعدة سنة ٢٧٢ فخرج ثالثة الى الشام
وكان سعد قد خرج عن طاعته فقاتله وهزمه ثم ظفرو
وقبلة واستولى على دمشق في المحرم سنة ٢٧٣ ثم سار لقتال
ابن كنداج فكاكت اذنة اولاه على خمارويه فانهمز جميع
اصحابه وبقي هو وابا في . تامل رسد في تمال ابن
كنداج حتى هزمه وتبعه اسماء حروصلت عساكر الحرس

من رأى بالعراق فتعظم امر خمارويه بهذه الواقعة وهما
فكتب الى الموفق بالصلح فاجابه وكتب له بولايته على الشام
ومصر والثغور ثلاثين سنة فسر بذلك وعاد الى مصر
ودعا للموفق على المنابر بمد ان كان يدعو عليه فعظم
شان خمارويه وسكنت الفتنة بينهما واخذ في اصلاح
شان ممالكه . ثم بلغه مسير ابن ابي الساج الى اعماله بمصر
فخرج لمحاربه فانهمزت اصحابه وثبت هو في خاصيته
عادته الى ان هزم ابن ابي الساج اقبح هزيمة وقتل في اصحابه
مقتلة عظيمة واسر وغنم وعاد الى مصر في جمادى الاخرة
سنة ٢٧٦ ثم خرج الى الاسكندرية في شوال وعاد الى مصر
بعد مدة قليلة ثم خرج الى الشام سنة ٢٧٧ لمر اقتضى ذلك
وبعد عودته الى مصر بلغه وفاة الموفق سنة ٢٧٨ ثم موت
اخيه المعتضد سنة ٢٧٩ ومبايعة المعتضد وهو احمد بن
الموفق فبعث خمارويه الى المعتضد بهدايا ونحف وسالة
ان يزوجه بنته قطر المدي بولي المكني فقال المعتضد بل
اما اتزوجها فزفت اليه سنة ٢٨١ وكان قصده بذلك ان
يقرب اباه بداعي كثرة الانفاق في جهازها فكان كذلك
لان اباه اخرج معها جهازا لم يكن له مثيل وكان من جملة
جهازها تكة اربع قطع من ذهب على قبة مشبكة من ذهب
في كل عين من التشيك قرط معلق فيه حبة من جوهر
لا يعرف له قيمة . ومائة هاون من ذهب . وبني لها على
راس كل منزلة نزل فيها من مصر الى بغداد قصرا
مفروشا قد علفت فيه السور وفيه جميع ما يحتاج اليه مثلها
وكان الناس يسرون بها سير الطفل بحيث كانت في
كل هذه المسافة كلها في قصر ابها حتى قدمت بغداد في
اول المحرم سنة ٢٨٢ وهي السنة التي قتل فيها خمارويه كما
سياتي . وزالت الوحشة حيث تد بين خمارويه والمعتضد
وصار بينهما مودة اكية وولاه المعتضد من الفرات الى بركة
ثلاثين سنة وجعل اليه الصلات والمخراج بمصر وجمع الاعمال
على ان يحمل خمارويه الى المعتضد كل سنة ٢٠٠ الف
دينار عما مضى و ٢٠٠ الف دينار من المستقل . ثم قدم
المعتضد الى خمارويه بالخلع وكاست ١٢ خلعة وسيف

مخصوصة ولخيل السباق كذلك ولكل اصطبل وكلاء لهم
الرزق الواسع. وبلغ رزق الجيش المصري في ايامه ٦٠٠
الف دينار ومصرف مطبخه في كل شهر ٢٣ الف دينار
هذا سوى مصرف حرمه وجواريه وما يتعلق بهن. واتخذ
لنفسه من الرجال قوما شجعانا كانوا يطعمون الطرقات
فادر عليهم الارزاق والسهم الاقبيية من الحرير والديباچ
والمناطق المذهبة والسيوف المحلاة وسماه المحارة فامتنعت
عن الناس اذيتهم السابقة وامن اباء السيل وكان هولاء
يقاتلون امام جنده ويظهرون بسالة عظيمة. وكان اذا
ركب مصي الحجاب بين يديه ومشي موكبه على ترتيب
ومضت اصناف العساكر طوائف طوائف ووراءهم
السودان وعدتهم الف اسود لهم درق من حديد محكمة
الصنعة واقية سود وعمائم سود ثم باقي خمارويه محفوقا
بمخاوصه ويكون بينه وبين الموكب نحو نصف غلوة.
وكان خمارويه طويل القامة ضخم الجثة مهيب المنظر يركب
على فرس تام الخلفة ووقعت هيبة في قلوب الناس فلم
يكن احد يشير اليه يد ولا يقرب منه واذا سار في موكبه
لا يسمع من احد كلمة ولا سعة ولا عطسة ولا نخرة. وكان
يتفقد يوم العيد سيمًا بجائل ولا يزال يخرج ويتنزه ويخرج
الى المواضع التي لم يكن ابوه يخرج اليها لاجل الصيد لانه
كان مشغوقا به ولا سيما صيد السباع فلم يكن يسمع بسمع
الا قصده برجال عليهم اللود فيدخلون على السبع في
اجتبه ويقضون عليه ويانون به جأا الى الاقاصص.
وكانت حلبة السباق في ايامه تقوم مقام الاعياد لكثرة الرينة
وركوب سائر المجدد والعساكر بالسلاح. وكان مع ذلك
حسن الاعتقاد محترما لاصحاب الدين قيل كان ابوه
قد اتخذ حجرة بقرية وجعل فيها ١٢ رجلا سماهم بالكبريين
يبست منهم في كل ليلة ٤ يتعاقبون الليل نوبًا يكبرون
ويسبحون ويهللون ويحمدون ويقراون القرآن نظريًا
ويرتلون قصائد زهدية ويؤذنون اوقات الاذان. فلما
ولي خمارويه اقرهم على حالم واجرى لهم رسومهم فكان
اذا جلس للشراب مع حظاياه وقبائمه ليلاً ثم سمع اصوات

كان خمارويه من اعز الملوك في ايامه يجب
الجاه والفخر والشرف وسعة العيش واشتهرت اعماله
العظيمة بمصر شهرة كبيرة ولم يعمل احد من ملوكها ماعمله
من اسباب الترف والعز والمجد فانه بعد موت ابيه
اقبل على عمارة قصر ابيه وزاد فيه محاسن جملة واخذ
الميدان الذي كان لابي المجاور للجامع فجعله كلة بستانا
وزرع فيه انواع الرياحين واصناف الشجر. وبني فيه برجًا
من خشب الساج المنقوش وجعله على هيئة اقفاص لاصناف
الطيور. وبني في ذلك البستان لحظيته بوران بيت الذهب
العجيب وبني في داره ايضا دارا للسباع. وكانت هذه
السباع تخرج في اوقات معينة الى الرحلة فتتمشى وتلعب
وتتبارش يوما كاملا وخمارويه وعساكره يتفرجون
عليها وفي المساء ترجع الى بيوتها. وقد مر تفصيل كل ذلك
في الكلام عن اعمال ابيه في المجلد الاول وجه ٥٧٢ فليراجع.
وكان من جملة تلك السباع سبع ازرق العينين يقال له
زريق قد انس بخمارويه وصار مطلقا في الدار لا يوذى
احدا وياكل على سباط خمارويه برض بين يديه فيرمي
له قطع اللحم والدجاج يد. وكان اذا نام خمارويه باق
ومحروسة وكان في عتوة طوق من ذهب ولم يكن احد يقدر
على الوصول الى خمارويه وهو نائم. وبني ايضا دارا
جديدة للحر من امهات اولاد ابيه وجعل لكل واحدة
غرفة واسعة فيها الخدم والاسمطة الواسعة فكان يفضل
لخدم من الاطعمة المختلفة الالوان شيئا كثيرا فيسعون للباس
واشتمر ذلك بمصرف صاروا يقصدونهم لاتباع ما يريدون
من ذلك. فاذا طرق انسانا ضيف ولم يكن في
وسعه تضييفة بشيء فاخر ذهب الى تلك الدار فيجد ما
يشتهيه فيشتريه. ووسع خمارويه اصطبلاته لكثرة
دوابه فعمل لكل صنف من الدواب اصطبلًا حتى الجمال
وجعل للفهود دارا مفردة وكذلك للفئرة والفيلة والزرافات
وخص عتة ضياع لزراع الفرط هذه الدواب وبني
فيها ايضا عتة اصطبلات وجعل لخيل الجهاد اصطبلات

مولاه يذكرون الله يضع الكأس من يده وسكت المغنيات
ويذكر الله مع الجماعة الى ان يسكتوا ولا يتنصرون من ذلك
مطلقاً . ولما تمت سعادة خماريو وبلغ عزه اوجاه شرع
الدهر يسترجع ما اعطى وطرقه بالحوادث فاول ما دهته
به موت حظيته بوران وكان يحبها حباً ليس له مثيل فكان
يرى ان الدنيا لا تطيب له الا بوجودها ولاجلها بنى قصر
الذهب المشهور فلما مات تذكر صنوعه وشي وجزع جزعاً
شديداً وظهر عليه الانكسار والياس ثم جهز ابنته الى
الخليفة وسيرها ثم خرج بعساكره الى الشام ودخل دمشق
فقتل بها . وقيل في سبب قتله انه كان كثير الفساد بالعلماء
حتى انه يوماً ظهر منه ذلك علانية في الحمام فأنف الخدم
من ذلك وكرهوه فاغتنموا الفرصة وذبوه . وقيل كان
بعض خدمه يهوى جارية من جواريه فتهددها بخماريو
بالقتل فاتفقت مع الخادم على ذبحه وقيل قتل على فراشه
تعاون عليه خدمة وجواريه لانه بلغه انهم متعاقرون فاراد
الفحص عن امرهم فاتفقوا على قتله . وحمل في صندوق
الى مصر وصلى عليه ابنته جيش وكان لدخول نابوته مصر
يوم عظيم وهول جسيم استقبله جواريه وجواري غلمان
ونساء قنادو بالصياح وحل الغلمان اقبنتهم وسود بعضهم
نيابة وبعضهم شقها وكانت في البلد ضخمة وولولة وعويل
حتى تشعبت القلوب وما زالت قيامتهم قائمة حتى دفن وكان
قتله في ذي الحجة سنة ٢٨٣

خمير

Vin, Wine

الخمير والسيد سائل يحصل من تخمير عصارة العنب
وتخمير عصارة ثمار اخرى . وقد ذكرت الخمر في اقدم
اسفار التوراة . وفي بعض الاخبار ان اصل الكرمة من
الهند ونقلت منها الى غربي اسيا وشالي افريقية واوروبا . ولا
ريب في ان اقدم الخمر كانت تصنع بعصر العنب وتخمير
البصير . وفي زمان منوغل في النديم اخذ الناس بزيتون
المادة السكرية بجنيف العنب قليلاً وتقوية العنصر الكحولي

بالحرارة . وكان اليونان والرومانيون يضيفون الى خمير
العنب مواد عطرية لتطيبه . واحياناً يضعون فيه الملح
والراتنج وغير ذلك . وكان القدماء يعرفون ان الخمر
تطيب بالنعيق وذكر اوميروس الشاعر خمراً عمرها ١١
سنة وقال المورخ بلينيوس انه شرب خمراً عمرها مائتا سنة
وكانت خاتمة حريفة اما الخمر الدنية فكانت كثيراً ما تؤخذ
للشرب من الدنان التي كانت تصنع فيها . وكانت الخمر
المتأخرة عنها تنقل الى دنان او الى براميل لتعتق فيها . وفي
ازمنة الرومانيين الاخيرة كانت اطيب انواعها تعتق في
آنية زجاجية . والظاهر ان الشرقيين كانوا ينقلون نبيذهم
غالباً في جلود ماعز ويضعونه في آنية جلدية . وذكر
اوميروس نوعين من الخمر كخمر خمور زمانه وهما
المصنوعان من عنب كروم في جوار ازير وثراة وقال
انما لذيان صافيان بصلحان لشرب المعبودات .
وبعد ذلك كان اطيب الخمر يصنع ايضاً في لسوس
وساتص وقبرص وغيرها من الاماكن القريبة من البلاد
اليونانية ولاسيا في سنخ جبل في ليديا . وكانت الخمر
الرومانية القديمة المحيطة تصنع في جوار المكان المسمى الان
فندي . وفي جبال ستيا واطيبها الخمر التي كانت تصنع
في جوار نهر فاترنو ولم تكن تشرب الا بعد ان تعتق
عشر سنوات وكان لونها كهر باثياً صارناً كثيراً الى اليباض .
وقال المورخ بلينيوس انه لم ير خمراً غيرها تشعل اذا
اسها للهب . وكان الرومانيون في ذلك الزمان يحسبون
خمور ايطاليا اطيب خمور الدنيا وكان اكثرها من
كساية وفندي وسورتنو . ولم يكن حيثد لخمير المانيا
وفرنا شهرة في البلدان الاجنية . وقال بلينيوس ان الخمر
كثيرة في اسبانيا ولكنها ليست من الخمر الطيبة وان
خمور افريقية حامضة غير خاتمة . وفي ابام الامبراطور
قسططين السابع الميزنطي جمعت الكتابات المتعلقة
بالخمير من القرن الاول الى الرابع الميلاد . ولا يصنع في
هذه الايام خمر جيدة في الاماكن التي كانت مشهورة بجودة
الخمير في ابام بلينيوس . وقد انتشر عمل الخمر في كل

مكان تبيت فيه الكروم حتى جزأوا الاثلثين ومكسيكو
واستراليا وبعض الولايات المتحدة وامريكا الجنوبية .
ولا تكون صفات الخمير واحدة في جميع البلدان وان
صنعت بطرق واحدة وتختلف باختلاف البلاد فانه يكون
تأثير محسوس فيها وفي التركيب الكيبي لاستنبات النوع
وطبيعة ارض الكروم وارتفاعها عن الارض ودرجة
عرض البلاد فلا يكون مقدار السكر واحداً في جميع
اصناف العنب . ويكون السكر في عنب بلاد اليونان
وايطاليا اكثر منه في عنب الاقاليم الشمالية . وعكس ذلك
الحوامض فانها تكون اكثر في الاقطار الشمالية . ويقع
هذا الاختلاف في تركيب النبيذ الخاص بعد التخمير فيكون
لنبيذ كل ارض وكل اقليم عطرية وطعم وصفات مميزة له
عما سواه . والعنب الاسود الذي يعصر مع خلافه يكون
نبيذاً احمر والعنب الابيض او الاسود المجرد عن قشوره
يكون نبيذاً ابيض يضرب قليلاً او كثيراً الى الصفرة .
وتنقسم الخمور باعتبار خواصها الى ثلاثة اقسام كبرى .
فالقسم الاول الخمور القابضة واليابسة لا تحتوي على بعض
من المادة التينية التي تكسبها طعماً قاسياً . والنسم الثاني الخمور
السكرية . والثالث الخمور الرغوية اي ذوات الرغوة
كالخمير المنسوبة الى شهبانيا الموضوعة في قناني قبل ان
يهبط تخميرها لانها تحتوي على مقدار كبير من غاز الحامض
الكربونيك المحلول فيها . وتركيب الخمور المحمراء عموماً من
الماء والكحول والفندولين ومادة حامضة ومادة تينية ومادة
بائية حيوانية ومادة ملونة صفراء ومادة ملونة زرقاء .
تكتسب لوناً احمر بالحوامض وانديرينتيك الذي يجعل
الخمير طيبة الطعم وحامض طرطري وخلي وتناحي ونائي
طرطرات البوطاس وكلورور الصوديوم وغيرها . واما الخمور
البيضاء فتتركبها يقرب من تركيب الخمور المحمراء على انها
تحتوي قليلاً من المواد الملونة وكثيراً ما تروى منها المادة
التينية وقد تخلط الخمور بمواد ثقيل ثقل ثقلها وتجعلها ادى
فاذا كانت حامضة تعدل بالطماشير او بالقلويات وبستر
طعم المر باضافة الكحول اليها فاذا نجرت وزجت بالحامض

الكبريتيك تصاعد كثير من الحامض الخليك . ويتخلط
بالمرداسنجو ويكشف هذا الغش بان يصب في الخمير محلول
كبريتور الكلس في الحامض الطرطريك المدود فيرسب
الرصاص في الخمير في حالة كبريتور اسود . ويخلط ايضاً
بماء الكثرى ويعرف ذلك بتغيير الخمير الى قوام الشراب
البيسط . فبعد رسوب جميع الطرطير تظهر رائحة ماء
الكثرى ولا سيما اذا صب على جمر الفحم . واما خلط الخمير
بالمواد السكرية فيعرف بتخمير ومزج الفضلة بالكحول ثم
يتكرر التخمير . وما يعسر اكتشافه مزج الخمور بعضها
ببعض كالحمراء بالبيضاء ومزجها بالماء او بمجواهر ثقيلة
مختلطة عسرة التمييز ويسهلمان على معرفة الحقيقة بالمقابلة
وذلك بان تؤخذ خمير معرونة الصفة ليقابل بها غيرها
بالذوق والنقل النوعي قبل التقطير ومعرفة مقدار الكحول
وتحول فضلات التقطير الى المحجم الاول للخمير . واكثر
المواد الجامة في العصير في سكر ويكون في العنب الناضج
جداً ٤٠ في المائة ويكون في الغالب اقل . اي من ١٢
الى ٣٠ في المائة من ثقل العصير . اما التخمير الذي
يحدث قبل كل شيء في عصير العنب فلا يتم الا بوجود
سكر العنب الذائب في ماء العصير وهو كذلك طبعاً وبوجود
مادة قادرة على احدث تغيير في الذرات السكرية وبوجود
الاكسين . وتظهر بداية التخمير في عصير العنب بعد
عصره بة قصيرة بتصادم فقاعات حامض الكربونيك
وتكاثرها يزداد تعكر العصير فيتكون بها رغوة على
سطحه . وفي اثناء ذلك يقل سكر العصير ويكون الكحول
عوضاً عنه فيصنع بالتدريج . وكثيراً ما يستمر هذا التخمير
اشهرًا وينقل السائل حيناً بعد حين من دنايه لاجراج
الرواسب . وعندما يتم التخمير واحياناً قبل ذلك ينقل
العصير الى دنان او راميل الجرت فيها او يرسل الى
الخارج . وقد تبين ان المادة التينية تكاد تكون واحدة
في عصر جميع انواع العنب . واما السكر والحوامض فيها
فتختلف مقاديرها كثيراً باختلاف الانواع . وفي عنب
المناطق المعتدلة والحارة تكون المادة السكرية كثيرة

ففرغ المادة التخمرية من عصير قبل ان يتم تغيير السكر كلو . فما يبقى منه دون تغيير يجعل خمر تلك الاقطار حلوا . وكثرة السكر في الخمر تصونه من التخمر الحامضي ومن الخمر الحلو ما يبقى مائتي سنة ومنه ما لا يبلغ درجة الكمال الا في مائة سنة . ويكون السكر قليلا في عنب الاقطار الباردة . فمتغير السكر فيها قبل ان تفرغ المادة التخمرية او عند فراغها . ويكثر في خمرها الكحول والحوامض وتكون لذينة الطعم دون حلاوة وتسمى بالخمور اليابسة والخمر المسماة بالشري (sherry) هي من اشهر هذه الخمور . واذا تغير سكر العصور قبل ان تفرغ المادة التخمرية يضاف الى العصور وهو في حالة التخمر قسم اخر تكاثف جدا بالغلي وذلك لتعويض النقص . وهكذا تصير الخمر اليابسة الحامضة حلوة . وفي الاماكن الباردة عندما تعصر اثمار غير العنب لخمير يضاف غالباً كمية من السكر الى العصور غير المختمر ولا سيما سكر النشاء . وهذا يؤثر الى فروغ كل المادة التخمرية فيزداد تولد الكحول وربما بقي مع ذلك فضلة من السكر فتكون الخمر المصنوعة على هذا النمط اقوى من الخمور التي تصنع بطرق اخرى مع حلاوتها . واذا فرغ السكر وبقي بعض من مادة التخمر او اذا وقف التخمر عمداً والنيذ على تلك الحال فالمادة التخمرية ينشأ عنها التخمر الحلي او تغيير الكحول الى خل اذا وافتت الاحوال . وهي ان يماس الهواء الخمر مع وجود حرارة كافية ليؤثر الاكسجين في الكحول . ويضيف البعض السكر لمنع ذلك مع انه غالباً يزيد التحليل والافوق نقل الخمر حالاً الى مكان بار جداً كسر داب وان تبقى فيه في حالة السكون حيث لا يدخل الهواء اليها بسهولة . وقد قال مولد ارانه يستخرج من كل ١٩٨ مقداراً من سكر العنب ٩٢ مقداراً من الكحول اي نحو مقدار من الكحول من كل مقدارين من السكر . ولا يعرف بالضبط ما يكون في العصور المختمر من الكحول لان مقادير السكر فيه متفاوتة ونسبة تبقى دون تغيير وربما تغير من الكحول اثناء التخمر اكثر من الماء .

ولا ريب في ان المادة المختمة والمسكرة في الخمر هي من الكحول ولا تكون الخمور في حالة واحدة من جهة الطعم والجودة واللون وغير ذلك وان صنعت في مكان واحد ومن اثمار واحدة والسبب في ذلك مزج الناضج من الثمر بما هو غير ناضج او بما هو متعفن بكميات غير متساوية واختلاف درجات حرارة الهواء اثناء التخمر وغير ذلك . فقبل ان يتم صنع الخمر لا يعرف ماذا تكون صفاتها وان كان العصور صافها غائبة عند تكون الكحول تزول بعض المواد التي يتركب العصور منها في الرغوة او في الرواسب وبعضها يتغير كميائياً . فينشأ عن ذلك مركبات جديدة . وعصور جميع انواع العنب له لون فاذا خمر بعد تجريد عن اللب والقشور تكون خمر دون لون وهي المعروفة بالبيضاء وان كان عنب العصور احمر او اسود او ذا لون اخر . وفي الغالب تكون الخمور البيضاء خالية من حامض التنيك خلواً تماماً او غير تام فانه موجود في القشور . ولكن اذا تخمر العصور مدة طويلة او قصيرة مع القشور واللب فلا بد من ان تكون الخمر ذات لون ولو كهر بائياً ضارباً الى البياض . واذا كانت القشور سوداء يكون لون الخمر احمر ضارباً الى السواد وتوقف شدة سواد اللون على شدة سواد لون القشور وطول زمان التخمر . ويكون لون الخمور الطبيعي بحسب اللون قشور العنب في الدنان وليس باختيار العنب القرمزي . على ان وجود اللون فيها لا ينفك عن وجود حامض التنيك فلا بد من ان تكون الخمر الملونة حادة الطعم قابضة ودرجة الطعم القابض فيها تتوقف على اللون . مثال ذلك الخمر المسماة بورت (port) . ويقال ان الالوميت يوجد في الاكثر في الخمر المحمر ويكون في بعض الخمور شي لا قليل من الحديد . وحامض الطرطريك يكون فيها اكثر من سائر الحوامض . اما في الانبذة الحامضة ومنها التي لحق بها ضرر من طول المدة فيوجد حامض خليك . ويوجد في الخمور التي توضع في الثنائي اثناء التخمر غاز حامض الكربونيك فاذا شرب منها حالاً عند فتحها يشعر بطعم

حادث. ولذا كان الشارح المذكور فيها كثيراً مثلاً في النور
تسمى المثلثة. والتي لا تكون كذلك تسمى الساكنة
وجمل من الطرطير يك في الخمر يكون دائماً أقل مما هو في
عصير العنب المكونة منه. والسبب في ذلك أنه عند تولد
الكحول تصير الطرطرات في العصير غير قابلة الذوبان
ولاسيما طرطرات البوطاس فترسب. فما يوجد في قعر الدنان
والبراميل الخمرية من طرطرات البوطاس هو ينبوع مهم
لذلك الملح. ويسمى ثفل الخمر وغير ذلك. وبعد وضع
الخمر في القناني يكون الرسوب قليلاً جداً. أما النكهة الخمرية
فتتوقف على الحوامض والسكر والكحول. على أن
ما فيها من الرائحة العطرية هو من مادة طيارة
مخصوصة تأثيرها يمتاز عن الرائحة البسيطة وتعرف بعطر
الخمر. وهذه المادة غير معروفة حتى المعرفة وقد تبينت
الآراء من جهتها. أما الماء فيكون في الخمر التي تصنع في
أيام الرطوبة أكثر مما في التي تصنع أيام الجفاف. ويكون
كثيراً في خمر الكروم الحديثة وفي كل خمر يصنع من
عنب قليل السكر. والخمر الخفيفة تحض سريعاً
ولذلك كان القدماء يفرغون جهدهم في سبيل
جعل خمر خاترة. أما في هذه الأيام فيقوون
الخمر بإضافة السكر الشائي وإذا مست الحاجة تضاف
اليه خميرة وهذا وفق من وسائل تقويته القديمة ما لم
يكن ازدياد الكحول غير مرغوب فيه. وقد اعنى علماء
الكيمياء بتحقيق متادير الكحول في الخمر الخسنة
على أن الفل النوي فيها لا يعرف بمرنة زينة
الماء والكحول فقط ولكن بهرفة نسبة مواد أخرى
جامدة موجودة فيها ولا سبيل الى ذلك إلا بتطير
كحول قسم من الخمر لمعرفة نسبتها الى الكل. وقد اختلف
علماء الكيمياء في معدل كيمياء الكحول في الخمر وربما كان
تقرير راند المورخ سنة ١٨١١ و ١٨١٣ للملاد اريب
من الواقع وقد وضع بياناً لذلك فقال ان في الخمر اريب
ايسا ٢٥ في المائة وكسر من الكحول والمسمى بوزن من
اقوى انواعه ٢٢ وكسر وهكذا وقد ثقلنا عن بيان ما ياتي

من اسماء الخمر الافرنجية وانماها النوعية	مقدرا الكحول في المائة اسم الخمر
ليس	٢٥٤١
بورت من اقوى نوع	٢٣٩٢
بورت من اضعف نوع	١٩٨٢
مدبرا (معدل)	٢٠٢٥
قونستانيا	١٨٢٩
لاخرى كريسيتي	١٨٢٤
شري من اقوى نوع	١٨٢٧
شري من اضعف نوع	١٧٠٠
اسبون	١٧٤٥
ارميتاج ابيض	١٦١٤
ملاغا	١٥٩٨
روسيلون	١٥٩٦
بورديو كلاري من اقوى نوع	١٥١١
بورديو كلاري من اضعف نوع	١١٩٥
تنو احمر فرنسوي	١٢٢٢
برغندي من اقوى نوع	١٢٢٢
برغندي من اضعف نوع	١١٠٠
غراف (بورديو)	١١٨٤
شامبايا يضا	١١٨٤
شامبايا حمرا	١٠٦٤
خمر الرين من اقوى نوع	١٢٢١
خمر الرين من اضعف نوع	٠١٠٠
توكايب	١٠٤٦
نيس	١٢٥٠
شيمراز	١٢٤٠
فرونتينان	١١٨٠
ملس	١٥٢٠
بوسلا	١٧١٠

وأما خمر سورية وتعرف غالباً عندهم بالنبيذ فمن
اجودها اللبنانية واجود اللبنانية خمر زوق مصبح في كسروان

وهي من الخمر البسيطة الخاصة تصنع من العنب بتجفيفه قليلاً ثم اغلاؤه ووضع في دنان خزفية الى ان يجود اما زراعة الكرم فمنتشرة جداً في العالم وهي في نصف الكرة الشرقي من ٤٥ من العرض الشمالي الى ٤٥ من العرض الجنوبي الا السواحل الشرقية والاقطار المتوسطة الباردة جداً من قارة آسيا والمحيط الشرقية من القارة الامركانية ابرد من سواحلها الغربية فربما كانت الدرجة ٤٥ من العرض الشمالي حداً نمو الكرم فيها . ومن ادلة تأثيرات الهواء ان موضع العنب المسمى عنب مسقاط ينضج في ضفات الرين فجماً يجعله صالحاً للاكل فقط اي انه لا يكون صالحاً لصنع الخمر منه حال كونه يصنع من عنب جنوبي فرنسا الفخر الخمر المحلوة كالفرودتينان . وقد قال ميان ان عنب الكروم المزروعة في ارتفاعات مختلفة من جبل واحد ياتي بخمر مختلفة الانواع وان كان ذلك العنب من اصل واحد . ولا يكون صلاح العنب لصنع الخمر متوقفاً على درجات العرض ولكن على درجات الحرارة . وحيثكثر الغيوم ورطوبة الهواء لا يكون العنب موافقاً للخمر . فالهواء الجاف وصفاء الجو يوافقان جداً عنب الخمر . وهكذا يكون العنب دلي ضفة الرين بين كبلنتس وديسلفر موافقاً للخمر . وعنب البلجيك وجنوبي انكلترا لا يصلح له مع انها في خط واحد عرضي والهواء فيها جميعاً يكاد يكون في درجة واحدة من الحرارة . وان كان الزراعة والصناعة من اعظم اسباب اصلاح العنب والحصول على خمر جيدة . ووفق تربة لعنب النبيذ الخفيفة الفطحة الكسبية . ولكن لما كان في العنب قسم مهم من طرطرات الوطاس كان لا بد من ان يكون في اثمرة منه كمية كافية في حالة ذوبان تامة او غير تامة . والاراضي الكثيرة المحتوية مرادته لروح الكرم . واذا خالطت التربة واد ذات رائحة شديدة كروية فربما جاءت الخمر موزقة بها . والكرامون في فرنسا والبرنوغال يضادون تسيد اراضي كروية وفي بعض الاماكن قد وضع قانون المنع لذلك على ان الكرامين الالمان يسدون بها دون ان يلحق ضرر بالخمر . والخمر الالمانية مشهورة بحسن الرائحة ويسدون بها من تلك المواد البنشبية الكريهة التي يدنعاها المريض

من كل ثلث او اربع او عشر سنوات . ويكون ذلك اسبانيا بزيل البفر المجديد وغالباً بقطع صوفية غسست بزيل سايل وجنت . وهذا يكون في الغالب اذا كان العنب احمر لا ايض . ومن ائف اسباب زيادة الخصب ابقاء ما يقطع من الكرم عند تقليصه في ارض لانه ينفى ويرجع الى التربة قسماً من القلويات التي اخرجتها الكرمة منها . وتصنع الخمر من ثمار العليق وغيرها مما يشابهها ومن نباتات اخرى كالبحرور الابيض والسلب (اي الشهندور) وسوق الغوش واوراق الكرمه وبعض انواع الخمل والنبيذ العتيق المجيد يكون مشروباً مغذياً موافقاً للبيئة اذا شرب باعتدال وتمتصه المدة بقوة حالاً ويدخل مباشرة في الدورة الدموية بالاعوية القصيرة والطحالية . والكحول الحاصل من تاثير الاكسجين المتص في عمل التنفس يتحول الى حامض خليك يتحد بالصودا التي توجد في حالة ثاني كربونات في الدم ثم يتحول حالاً خلاص الصودا بنفسه الى حامض كربونيك وماء ويمكن ان يتلف جزء من الكحول بدون ان يتحول الى حامض خليك وجزء اخر لكنه يسير يندفع بالرتين وذلك هو الطريق الوحيد الذي يخرج منه الكحول طبيعته . وفي مدة تغير الكحول تشدد القوى ويكون الانسان قادراً على القيام بافعال عنيفة كبيرة دون تعب عظيم . ناما الخمر الرديئة فمن كثرة زبد الطرطير فيها والمخامض ربما اثرت تأثيراً مهبلاً او معديلاً لكن زائد المدة تضعف المعدة ولا تعطي قوة للجسم والخمر الزائدة السكرية تضر بالهضم والخمر الكمية التحمل من الكحول لا تحتوي على مقدار منضبط من الحامض ولا من الكحول فتوجد فيها اختلاط الكحول والخمر المحتوية على الماء ، سمية تؤثر في اداء العمليات الحيوية تكون شدة على حسب كمية الماء القاذية فيه . وتبقى بازالة جزء منها سيادون سياض البيض او بغراء السمك فيقل الطعم اللذاع الذي في تسيد اراضي كروية وفي بعض الاماكن قد وضع قانون المنع لذلك على ان الكرامين الالمان يسدون بها دون ان يلحق ضرر بالخمر . والخمر الالمانية مشهورة بحسن الرائحة ويسدون بها من تلك المواد البنشبية الكريهة التي يدنعاها المريض

بالتي هي وتظهر المحاضرون أحياناً أنها علامات تغير عضوي في المعدة والخمور المتحملة لاجزاء حامضية تنتج نتائج ناشئة عن حامضيتها. والخمور القاسية كثيراً ما تحدث امساكاً في المعدة. وفعل الرغبة منها على الخ سريع ولكنه وقفي. فلما تكون الخمور نافعة للطاعنين في السن والضعفاء والصحاء وطالبي المسرة ينبغي ان تجمع فيها القواعد المجمعة في خمير برجونو وعمرها ٥ سنوات وخمير بوردو وعمرها ١٠ سنوات. فالخمير تنبه اولاً المعدة فيشعر شاربها بالحرارة بعد ازديادها حالاً. فاذا شرب منها من ٤ الى ٨ اواق طيبة يظهر تأثيرها في الجسم بتحويل التأثير المنبه الذي شعرت به اعصاب المعدة عند شربها الى المراكز العصبية فتزداد حيويتها وتحمل اعصابها الى منسوجات الجسم مقداراً كبيراً من قواعد الحياة فيشعر فجائياً بقوة غير عادية في الجسم. وبعد انتشار اجزاء الخمير في الدم تؤثر في جميع الاعضاء فتشدد حركات القلب والفنولات الوعائية فيقوى النبض ويسرع ويزيد احمرار الوجه وتقوى الدورة الشعرية ويكثر التنفس الجلدي وتشدد الحرارة الحيوانية ويتضح تأثير النيز في الجهاز الحنجري الشوكي. فتشعل قوة الاختراع وتقوى المحافظة. وتؤثر ايضاً في الفاع المستطيل والشوكي بالشد والقوة التي يكتسبها التأثير العصبي فتشدد الاحشاء وعضلات الاطراف كثيراً فيحتاج الشارب الى الرياضة ويصبر على التعب بدون قلق فيميل الى الملاعبة وتظهر فيه ادلة الطرب والمسرة وتؤثر ايضاً في صفات الاعصاب العنقية بالتفرج والاخلق الجميلة وطلاقة الوجه وحيوية الاعين. فاذا شرب منها مقدار كبير تشدد هذه الظواهر وتقوى ضربات الشرايين كما في حالة الحمى ويزيد التنه وفي الزمن الاول لا يظهر الا النرح والسرور والضحك ولكن لا يلبث الدم ان يتوجه بقوى نحو الرأس فيملأ الاوعية الحمية ويمدها ويقف فيها فينشأ عن ذلك احتقان دموي رم منه منسوج النضين الكريين ويتضخمان في الحبيبة فتتكرر افعالها بل تنقطع بالكلية فيعرض هذيان ودوار وازعاج وترجرج وعدم تحرك في المجموع العضلي ونعاس

وفقد الحس والحركة. وهذه هي حالة السكر. والفدر اللازم من الخمير لاحداث ذلك يختلف باختلاف السن والعادة والقوة والتركيب. والنيز الجيد الاحمر دواء للقوى التي ضعفت بالمرض الطويل او نقصان الاغذية وقوته الدوائية هي شدة تأثيره على الاجزاء الحية المريضة ولكن لا يكون دواء لمن تعود شربة كل يوم. حال كونه دواء مؤثراً في من لا يشربة يوماً. وقد يزيل وحد المرض وينفع في الضمور واللين النخاعي للمنسوجات العضوية وخمود الاعضاء المحاصل من نقص التأثير العصبي وفي الازدياد والاستسقاء فيكون مدرّاً ولا سيما النيز الالبيض وينفع في الانصبابات المنفصلة والانتفاخات الرجيبة في المعدة وغيرها لا في ضخامة المنسوجات وتبسيها والتهيجات وبعض التهابات والثفرجات والخراجات والاستحالات السرطانية والدرنات. وينفع في الضعف الطبيعي او المكتسب بعد النزف مطلقاً ولا سيما الانزفة القوية والاسهالات والسيلان الالبيض والباسوري. ويستعمله السياح لتوقيف العرق في البلاد الحارة ولمضادة رداءة الاخلاق والاستحالات والتحليلات للاسلاط كما في الخمر فيرجع وظيفتي التبخير والامتصاص وينفع استعماله في الحميات التي يجتمع فيها عدة افات الا عند ظهور ضعف عام وورودة الجسم. وربما وقف سير الحميات المتقطعة اذا شرب قليل منه قبل النوبة بوضع ساعات. واذا طالت الحمى وسببت انحطاطاً في الجسم مع السكن في بلاد مستنقعات اكتفي باعطاء النيز بمقادير يسيرة كل يوم لا يقاظ القوى العضوية في المنسوجات. وتنفع الخمر في مرض الخنازير وبعض الامراض الزهرية المستعصية وفي المرض السكري. ويقال انه يندر وجود ديدان معوية في الاطفال الذين يشربون الخمر. وان شربة تبعد العدوى والفعل الموزي الاتي من الصعدات الملوك والابخرة الرديئة والاماكن الرطبة. وله منافع في المجراحة فيزرق في الجروح الناصورية. والفتريات المسترخية والغشاء الغدي ويحتمل في التولنج الرصاصي. وتغسل الجروح الضعيفة بالنيز الحار لتقوى

وتنظف . وتوضع رفائد منه على الرضوض والاكدام
والارتشاحات الخالية كحلال . ويغسل بالخمر الحارة
الاطفال المولودون ضعفا لثنييه ممارسة الوظائف فيهم
وقد ورد في تحفة العجائب ان اول من استخرج
الخمر جمشيد الملك فانه توجه مرة الى الصيد فرأى في بعض
الجبال كرمه وعليها عنب فظنها من السبوم فامر بحملها
حتى يجربها فبين وجب عليه القتل فسقاه منها فشر بها بمسقة
ونام نومة ثقيلة واشبه فقال اسقوني منها ايضا فسقوه منها مرارا
ولم يحدث منها الا سرورا وطربا فسقوا غيره فذكر ما
يحصل من السرور والطرب . وشرب منها الملك فاعجبه
وامر بغرسها في سائر البلاد . والحديث منها ينفع والعتيق
يخفف واجودها المعتدل القوي الاصفر اللون الريجاني
المعتدل بين الحديث والعتيق وهو حار يابس جيد لمن
يحتاج الى تسخين بدنه ولن كان غالبا عليه البلغم والمزاج
البارد وما ينفع السكر بزر الكرب وبزر الحصرم واكل
الفالودج وغير ذلك . وقد اكثر الناس فيها القول والنظم
والنثر . انتهى

وذكرت الخمر في التوراة في سفر التكوين الاصحاح ١٠
والعدد ٢٠ و٢١ هكذا ابتدأ نوح بحرق الارض وغرس
كرما وشرب من الخمر فسكرا الخ . انتهى . ويقال ان
هذا دليل على انه اول من صنع الخمر

اما الخمر والدوائية فهي مستحضرات يكون حاميا لها
الخمر واكثرها كحولا او ذبا لما . وتكون قابلة للتغير بسبب
القواعد الكيميائية المحولة فيها ولا سيما المادة الخلاصة والمخاطبة
فينبغي تجنب على قدر الامكان ان يدخل في تركيبها
جواهر تكون تلك القواعد كثرة فيها . ويخاضار للتعق فيها
الجواهر الجافة لانها اكثر خلوتا من المواد الدوائية . وينبغي
حفظها في اماكن رطبة في اوعية محكمة البند . ومع ذلك
تفسد في بضعة اشهر وتحلل تركيبها فيازم تجديد المقدار
المحضر عند طلب الاستعمال ولذلك هجر معظمها . وتختصر
بالخمر كخمر سيبان الذي يفسد بتغير تسوية الكينا في البيذ
الحلوي عصير العنب . ويختصر بالنقع البارد والنقع الحار او

بإضافة صبغات كحولية منسوبة الى الجواهر التي نقعت فيها
وهي انفع للحفظ . وتأخذ الخمر من الجواهر النباتية او
المعدنية او الحيوانية المتنوعة فيها بعض موادها الكسبية
وتحلبا وتحد معها فتجتمع فيها مع خاصتها خواص تلك الجواهر
ونقبل الخمر من المذوبات القابضات المادة الثنينة
والحامض العنصيك والمواد الخلاصة والجواهر القلوية وغير
ذلك . وفي تلك الخمر قوة مزدوجة وهي نقوية المنسوجات
وانارة حركاتها ومنق المنيبات الدهن الطيار والرائح
والحامض الجاوي ونحو ذلك فتكون فيها خاصة التثنية
وخاصة السائل الحامل . ويمكن عمل خمر مسهلة ومقيية
وكل من هذه مذكور في محله . ومنها ما هو بسيط كخمر
الكينا الاعنيدية وخمر الافستين والبيذ المتيق والعنصلي وغير
ذلك ومنها ما هو مركب ككلودنوم سيدنام والخمر المرق
والعنصلي والخمر المضادة للخنر وتنقسم الى وقتية ومدخرة وفي
جميع الاحوال تكون الخمر البسيطة افضل منها

والخمر من المحرمات عند المسلمين وقد ورد فيها ثلاث
آيات في القرآن الاولى انما الخمر والميسر والانصاب والازلام
رجس من عمل الشيطان فاجنبنوه . والثانية يا ايها الذين
امنوا لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون .
والثالثة انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والغشاة
في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل
انتم منهبون . وفي الحديث لا يدخل الجنة مدمن خمر .

وفيه ايضا اول ما يهاني ربي بعد عبادة الاوتان عن شرب
الخمر وملاحاة الرجال . وقال الحسن لو كان العقل
يشترى لتغالى الناس في شربه فالحجب ممن يشترى بما له ما
ينسئ . وقال الصفدي

دع الخمر فالراحات في ترك راحها

وفي كاسها للمرء كسوة دار

وكم البست نرس الفتى بعد نورها

مدارع قار في مدار عقار

والمرء اشعار كثر في وصف الخمر والتصويب بها وتعرف
بالخمر يات نسبة اليها

خمسين

Khamzin

اسم لرج بمصر عيب عليها في شهري ايار وحزيران .
 وزمن الخمسين مصر فيتلون الجو حيث بلون
 ارجواني ويضطرب اضطرابا شديداً ويبلغ الحرارة
 ويشعر الانسان احيانا بهبات حارة صادرة عن اتون
 متوقد وتشتد الاوثة وتصبح اكثر الامراض وبائية
 وذلك من الابخرة المؤذية التي تنتشر في الهواء . ولكي يقي
 الانسان نفسه منها عليه ان يغير مسكته ويغلق نوافذه .
 وتاتي هذه الرياح مصر من الغرب والغرب الجنوبي
 وتجه الى الجنوب والجنوب الشرقي واشدها قبل الظهيرة
 بساعتين الى ما بعدها بساعتين . ثم تخف راجعة الى محلها
 لتخلل الهواء من شدة الحرارة وتحصل في الساعات المذكورة
 زوايا ترابية عظيمة تسبها بحمار هوائية متقطعة ويمتلئ
 الهواء بالانربة المحرقة الحارة وترتفع الحرارة الى ٦٥ سنتيغراد
 وينخفض البارومتر عند مرورها انخفاضاً عظيماً وتكثر
 الكبراثية الزجاجية في الهواء . واذا صادفت الانسان
 احدى هذه الزوايا فاحسن طريقة له للتخلص منها
 ان يكب على الارض عند مرورها . وعند قيامه
 بعدها يكون التنفس صعباً والاعوية محيرة ترافقها
 حرقة والم ويحج الجلد ويعتري الانسان ظمأ شديد مع
 عدم الاقتدار على شرب كثير من الماء . ولولا عناية الباري عز
 وجل يجعله من الزوابع قصيرة لانتهت اضراراً لا تحصى .
 ويعقبها سكون تام في الهواء ثم بعد برهة يسير يتعكر الهواء
 فيصير الضوء قليلاً . وتحصل ظلمة حالكة اذا تابعت
 الزوايا لكن يعود الهواء عادة من الشمال بعد مرور اربعة
 ايام على الهواء الذي يمس الارض . ويستمر الهواء الشمالي
 من خمسة ايام الى ثمانية فتتعدل بدتها القوى العضوية ثم
 تعود الزوايا وهكذا الى انتصاف الخمسين . وتختلف شدة
 الزوايا وضعفها بحسب اختلاف السنين . ولا يام الخمسين
 عظيم تاثير في بنية النباتات فان مرور زوابع على نباتات
 حشيشية او الفروع الحديثة للشجار يثقلها لفقدان

التعادل في دورة العصاره (اي ان يكون التخثير ازيد من
 الامتصاص) وتكون الزوابع محدودة فلا تعمر كل تلك
 الارض

خميتس

Chemnitz

مدينة من سكسونيا عدد سكانها ٦٨٢٢٩ نفساً .
 وهي اهم مدن سكسونيا المعلمية . فيها ٤٨ معملًا للانسجة
 الصوفية و٦٨ لصنع الجوارب والكفوف القطنية و٤٥
 معملًا للثياب القطنية . و١٩ مسبكًا للحديد و٢٨ معملًا
 لصنع الآلات التي يرسل أكثرها الى روسيا . ويرسل
 كثير من مصنوعات القطنية ولا سيما الطرازية الى
 امريكا وافريقية والصين وياپان . وهي متصلة بطريق
 حديدية بدرسدن وليبسيك . وسنة ٩٣٨ بنى الامبراطور
 اوثو الاول الكنيسة الاولى فيها . وصارت مدينة امبراطورية
 مستقلة في ايام رودلف من هيسبرغ واستمرت كذلك
 اربعة قرون . وسنة ١٥٣٩ ادخل اليها هنري الثاني
 العالم البروتستانتية . وتأخرت جدًا بحرب الثلاثين سنة
 على ان صانعتها عادت الى نهوها في اواخر القرن السابع
 عشر . واصبحت ينمو المصنوعات القطنية لالمانيا . وعندما
 حصرت تجارة واسط اوربا رحمت كثيرًا . ولكنها تأخرت
 بعد ذلك بالبحرية التجارية التي عولت عليها سكسونيا
 حال كون البلاد المجاورة لها تصون تجارتها بتعريتها
 مضرة بتجارة سكسونيا . ولم ترجع الى التقدم تدريجًا الا
 سنة ١٨٣٤ . ونمت التجارة بينها وبين الولايات المتحدة
 الامركانية فانتفعت بها ومصنوعات القطنية تازر بالصنع
 ورخص الثمن مصوعات انكلترا . وفيها ابنة جميلة منها
 خمس كنائس للبروتستانت وكنيسة للكاثوليك ومدرسة
 لاهوتية وتجارية وغيرها ياتيها تلاميذ من الخارج . وبها
 مجلس تجارة وصناعة وبنكات عديدة وجريدتان سياسيتان
 وتلك جرائد ادبية

خميرة

Levain, Leaven, Yeast

خمر العجين ونحوه جعل فيه الخمير وتركه حتى
يجود والخميرة القطعة من خمير العجين . وهي مادة تتكون
باخمار منقوع المالت بواسطة خميرة سابقة . وهو سيال
اصفر او ابيض سنجابي لزج مزبد رائحة خاصة ويولف من
حويصلات نباتية هي تورولا الخميرة . ومن خواصها تنبيه
الاختار المخمر في المحاليل السكرية . وهي منبهة من
الخارج تضاد الفساد وتستعمل لتصلح رائحة الفروخ المازلة
وتستعمل احيانا من الداخل في بعض الاحوال الضعيفة
ويقال انها تصلح رائحة البراز وتمنع تكون دمامل وجهرات .
وقد تستعمل في الداء السكري ويحقن بها احيانا في احوال
التطبل من الريح في القولون . والجرعة ملعنة الطعام .
وينبغي ان تكون الخميرة جديدة غير متعفنة والغرض
الاول من استعمال الخميرة في العجين هو تهيج غاز الحامض
الكربونيك فيه فينشأ عن ذلك فيه فقاعات فيصير خفيفا
والعادة التجارية ان يحفظوا من كل عجة قطعة لكي يستخدموها
في العجة التالية لتخمر بها . وربما استعملوا عوضا عن الخميرة
المعتادة بعض كربونات الفلويات . فان ثاني اوكسيد
كربون الصودا يستعمل مع الحليب الحامض او الحامض
الطريبريك او ثاني طرطرات البوطاس لهذه الغاية وحيثا
يختلطون الحامض والكربونات الجافين تماما ثم يخلطون
ذلك بالطحين قبل بلهرو يحصلون على الغرض المطلوب
وقد اضاف بعضهم فصائل الكلس الى المسحوقات الخميرية
بقصد ارجاع النصنات التي ربما تكون قد فقدت مع النخالة
عند نخل الطحين . وقد يستعملون خميرة الببرا اقراصا او
سحقا يمزجها بالطحين وتجنيفها ولم طرق اخرى لتخمير العجين .
راجع تخمير . واذا لم يكن للعجين حرارة كافية لا
يخسر ولذلك اصطلحوا على استعمال الماء الحار في ايام
الشتاء وتغطيته بما يمنع عنه تاثيرات البرد في مادة التخمير
النباتية

خميس

Khamis

يوم الخميس هو اليوم الخامس من الاسبوع ويسمى

بالفرنسوية جودي (jeudi) لانه كان مخصصا لعبادة
جوبيتر . وهذه الكلمة مأخوذة من كلمة جيو فيدي (giovedi)
واصلها اللاتيني جوفي ديس (jovisdies) ويسمى هذا
اليوم في الاسبانية جوفس (juéves) للسبب نفسه
واسم في الانكليزية ثورزداي (thursday) اي يوم ثور
(thor) لان ثور عند اهالي الشمال هو اله الرد . واسم
هذا اليوم في الالمانية يوم الرد . اما عند اليهود فسموا
فريهسباقي وهو اسم السيارة جوبيتر السائدة في السماء الخامسة .
وفي الكتب العربية كلام على هذا اليوم ربما راقط . طالعنة
عند كثيرين قالت . هو يوم مبارك لا ابتداء السوء ولطلب
الحوائج . كان رسول الله صلعم اذا اراد سفرا لم يخرج الا يوم
الخميس . وقال بورك لامي في بكورها سبتها وخميسها .
وفيه خلق الله تعالى السموات والارض والطيور والسباع
والوحوش والهوام ويكن فيه الفصد والحجامة . قال حمدون
ابن اسمعيل قال لي المعتصم قال رسول الله صلعم من
احتجم يوم الخميس فمّم مات من ذلك المرض . ثم دخلت
عليه في يوم اخر وهو يوم الخميس فاذا هو يحتجم فوجمت
وحزنت فقال لي حمدون لعالمك تذكرت الحديث الذي
حدثك به . فقلت انم يا امير المؤمنين . قال لي والله ما
ذكرته حتى شرط الحجام فمّم من عشيته وكان المرض الذي
مات فيه . انتهى . وقد روي لعلي (رضه) ابيات في ايام
الاسبوع منها هذا البيت في يوم الخميس
وفي يوم الخميس قضاء حاج

فان الله ياذن بالنضاء

ويوم الخميس المقدس عند النصارى هو من اسبوع
الالام وهو يوم تقديس الزيت ويقام فيه الغسل تذكارا
لغسل السيد المسيح ارجل التلاميذ . وفيه يعرض القربان
المقدس في الكنائس الكاثوليكية . وعامة النصارى في الشرق
تسمي خميس اسبوع المرفع خميس السكرى لان البعض
يولون فيه ويشربون المسكرات . وخميس الصعود عيد
بعد عيد الفصح باربعين يوما وخميس الجسد عيد اخر
للكاثوليك بعد الفصح ايضا بميتين يوما

ونخيل، ١٠٠٠ اسم لثمرين أحدهما في بلاد الجزائر يصب في نهر الجردا. والآخر مخرجة من جبل ابن خليفة يبعد ٤٠ كيلومتراً عن مدينة الجزائر إلى الجنوب ويتبع مجراه ماراً في بلاد بني جاد والكشنا ويصب في جوف الجزائر على مقربة من رأس مانيغو وهي نهر الخميس نسبة إلى السوق التي تقام فيه كل نهار خميس وقد أقيمت على جوانب بساتين لزراعة الشاي

خميلنيك

Chmielnik

بلدة في بولونيا الروسية من ولاية بودوليا. وتسمى بهذا الاسم بلدة أخرى من بولونيا الروسية تبعد عن كيلشي ١٩ ميلاً إلى الجهة الجنوبية الشرقية من كيلشي كان عدد سكانها نحو ألفي نفس. وهي مشهورة بانتصار التتر على البولونيين فيها سنة ١٢٤٠ للميلاد

خنزير

Scrofules, Scrofula

داء عرقة اطباء العرب باورام صغار صلاب تتركب في مواضعها ولا تتحرك وتكون على اذن البدن. وفي شرح القانوني خنزير اورام سبعة متشبثة باللحم غير شربة اكثرها في العنق. اما اسمها بالافرنجية فهو مشتق من (scorfa) باللاتينية وترجمتها خنزيرة وكذلك في العربية ويقال ان السبب في قسيتها كون الخنزير معرضة غالباً لخارج تشابه خراجات هذا الداء. وقد سماه بعض الكتاب اللاتين القدماء استروما (struma) وترجمتها التكوم. ويكون بالوراثة لانه من الامراض الدموية على انه كثيراً ما ينجو منه جيل فيتصل بالذي بعده. وهو داء مخصوص بالغدد اللينفاوية والعظام والغضاريف والاجزاء الرخوة. ومن اسبابه تساط المجرع اللينفاوي ولذلك يصاب الاطفال والنساء وضعفاء البنية. ويظن انه يتولد جديداً من الازدحام والاحتياج الى الهواء مع قلة الغذاء ورداءته ومن عل ظهوره السكى في المواضع الضيقة الرطبة التي لا يتجدد فيها الهواء ولا تدخلها الشمس مع رداءة الغذاء وانتقال

من الاقاليم الحارة إلى المعتدلة والباردة. ويكثر في اهالي الحبشة والسودان الذين ياتون مصر لانتقالهم دفعة واحدة من اوطانهم الحارة جداً اليها حال كون حرارتها اقل منها. وقد تقدم ان الوراثة من اسبابه القوية فان اولاد المصابين بهذا الداء يكونون معرضين له اكثر من غيرهم فيظهر فيهم باقل الاسباب. وقد ينشأ عن تروج الذكر او الانثى او كليهما في الصغر فيكون اولادها ضعفاء البنية معرضين لهذا الداء وكذلك الذين يتزوجون في الشيفوخة. وقد ظن البعض ان اولاد الذين اصابوا بالداء الزهري والسكيرين يكونون عرضة له. واهمال الرياضة والنظافة والتعرض للبرد وعدم التعرض لنور الشمس من اسباب تولده. وقد تكون جرثومة في الجسم فلا تظهر الا بسبب ضعف كالجدرى والحصبية وضعف اعضاء الهضم. وقل ما يظهر قبل الستين وبعد الثلاثين من السن. ويكثر ظهوره عند الاسنان والبلوغ. وقد يكون الجسم صحيحاً قوياً فيظهر دون سبب معروف وما ذلك الا لكون المصاب به من ذرية اصحاب مزاج خنازيري. اما ابتداءه فيكون باحتقان في الغدد اللينفاوية ولا سيما العنقية ويكون في غدة واحدة او اكثر. ويكون في بادىء امره قليلاً ويأخذ في الازدياد التدريجي فتعظم الغدد جداً. وربما لامت احداها وتفتت فيتكون منها خراج بارد ربما انتفخ من تلقاء نفسه فيتكون منه قرح ضعفي. وقد تبقى الغدد باسنة تتحجر منه فتلتهم منها الاجزاء المجاورة لها او دون احداث التهاب وقد يحدث هذا التغيير في الاجزاء الغضروفية مثل النص واطراف العظام فينشأ عنه في الابتداء ورم صلب يتلين بالتدرج ويكون خراجة باردة. وربما اصاب هذا الداء اجزاء السلسلة الفقارية فليتها وجعل فيها خراجات تنبج الى محلات بعيدة عن موضع الاصابة. وقد يصيب العظام فليتها فتعوج وقد تنقرح او تنسوس او تموت. واطراف المفاصل فليتها ويحدث فيها خراجات ويتكون عنه الورم الابيض. وربما اختنقت الغدد في ظاهر الجسم فقط او امتد الى الباطنة ايضاً فتصاب بها

تصاب بالظاهرة من التآين والتصلب وينشأ عنها السدد .
و يعرض الجلد في هذا الداء لتغيرات كثيرة أهمها القروح
الضعفية وانفصاله عما تحته من الاجزاء . ويكثر فيه تكون
النواصير . ويعرض النسيج الخلوي لتكون مادة قيحية
ضعفية حول الغدد المصابة او الغضاريف او المفاصل
فتكون خراجات باردة دون اعراض النهاية او بالنهاب
قليل يزول سريعاً بعد فتح الخراجات . ويطول بقاؤها
بعد فتحها من جرى الاجزاء المتغيرة الناشئة عنها . وفضلاً
عن هذه الاعراض الموضعية تظهر منه اعراض عامة وهي
ضعف عام في البدن والبض وكثرة وفقدان قابلية
الاكل واسهال ضعفي وحتى دق تكون غالباً في المساء .
ويتمى هذا الداء غالباً بالموت مالم يعالج منذ البداية .
واما سير هذا الداء فيكون في الغالب بطيئاً ويندر ان
يسير حاداً . ويكون طويل المدة فانه مرض مزمن يقطع
سنتين غالباً قبل الانتهاء ويغلب فيه الشفاء بالاعتناء ويكون
العليل به دائم الخطر . ولا يظهر فيه تغير لون الجلد
الا متى ازمى فيجهر ويرق ويتقرح محل الورم وتتفخ
اطراف العظم الطويلة والعريضة والاسفنجية . ويكون
الاحتقان البارد الرخو غالباً في مفصل الركبتين وهو الورم
الذي تقدم انه الورم الابيض . والمصل الذي يسيل من
قروحها يكون مخلوطاً بمادة زلالية ثم تتخمد دون تساوي
السطح فتكون مكرشة كالمدة تضرب الى الزرقة . وان
بلغ الرثة يشأ عنه السيل الرئوي . وقد يكون وبائياً في
بعض الادوية الرطبة الباردة التي لا تلتفها اشعة الشمس
الا قليلاً . وقد ظهر في اجساد الذئب ماتوا بهذا الداء
تغير كثير ولا سيما في الغدد العقية والفكية والماساريقية
والتيغير قليل في غدد الانطين ووجد في الرثة درن سلي
كثير . وفي اطراف عظام العنق انتفاخ كأنها مرششة
او متأكدة من سطوحها المتضامة او مفقودة الكفة . وبالعلاج
هذا الداء ثلث غايات الاولى صحة والثانية دوائية والثالثة
جراحية . وتكون المعالجة الصحية بتحسين محل السكن
والاغذية والملابس . فالحال المرتفعة المتجددة الهواء

المعرضة للشمس النهار بطولها هي الموافقة لسكني المصابين .
وينبغي ان يكون غذاؤهم كافياً جيداً كاللحوم الدسمة
والمشروبات المقوية مثل الماء المزوج بالنيذا الجيد . وعليهم
ان يعتنوا بتنظيف اجسادهم بالاستحمام بالماء الفاتر وان يلبسوا
ملابس مائعة للبرد وتبديل الهواء من المعالجات المهمة جداً
وينبغي ان يكون الانتقال من اقليم بارد الى اقليم معتدل او
حار . والادوية النافعة في القويبات واجودها المستحضرات
اليودية والحديدية والادوية العطرية واللمع ولا سيما اليود
المتحد بالنشاء يؤخذ منه كل يوم قحمة من اليود في درهم من
النشاء مخلوطين في ست اوقى من محلول السكر مع المداومة
على ذلك بضعة اسابيع . ثم يودور الحديد من قحمتين الى
ست تصنع بلوغاً تتناول كل يوم مرات . واول يودور
الزئبق من نصف قحمة الى قحمة في اليوم مع مغلي معرق .
ويودور البوتاسيوم ويؤخذ منه من خمس قحمت الى عشرين
قحمة في سائل معرق مثل مغلي العشبة او خشب الانبياء
وما اشبهها . وتستعمل بعض المستحضرات الحديدية مع
السكر فقط مثل برادة الحديد النقية من خمس قحمت الى
عشرين قحمة في اليوم او من كربوناته كذلك . ويكون
كل منها سفوقاً يضاف اليه نصف درهم من السكر او شراب
الحديد ولا سيما شراب فصاف الحديد من اوقية الى اربع
في اليوم . وزيت كبد الحوت قد استعمل ونجح في هذا
الداء ويشرب منه من درهم الى ٨ دراهم في اليوم ولا سيما
عندما يكون المرض مصحوباً بتغير في العظام . والادوية
المقوية نافعة كالكينا والرنايا والسياروبا ولا سيما عندما
يصحبه اسهال ضعفي والاستحمام في ماء غلي فيه المرسين او
حصى البان او المريمية والاستحمامات الحديدية والكبريتية
التي تكون تنويع طرطرات الحديد او كبريتات
النشوتاس . واما المعالجة الجراحية اي الموضعية فتكون
بدلك الاورام بالمرهم المصنوعة من المرهم البسيط مع يودور
الرصاص او يودور الحديد او يودور البوتاسيوم او اليود
وحده او يودور الزئبق او المرهم الزئبقي ووضع اللبخ لاجل
سهولة تأثير هذه الادوية في تحليل الاورام . واذا كانت هي

خنازيرة
Scrofulairo

جنس نبات من فصيلة باسم يستعمل على نباتات
حشيشية سميت بذلك لانهم كانوا يزعمون انها تبرىء
الخنزير ولذلك يسمى ايضا النوع الرئيس منها بحشيشة
الخنزير. واوراق هذه الساتات متقابلة او متعاقبة والازهار
انطية او منبيلية او عنقودية انتهاية والكاس احادية الزهرة ذات
٥ فصوص والنويج منتفخ كثيرا ذوه فصوص ايضا غير
متساوية موضوعة على هيئة شفين العليا اطول من السفلى.
وهي ذات فصين وفي وسطها غالبا حشفة والسفلى ذات ٢
فصوص واعضاء التذكير مخفية على الشفة السفلى. والحق
مستدير قليلا ينتفخ نصتين كاملتين يفصل بينهما حاجز
مزدوج. ولم يعد هذه الساتات استعمال في الطب. واشهر
انواع هذا الجنس الخنازيرة المعققة وهي المسماة بحشيشة
الخنزير وهي ذات ساق خشائية قليلا واصل درني عند
زواياه وتثبت في المحال المظلمة ذات الرطوبة وكانوا
يزعمون ان من حمل هذه الحشيشة نفعته من الواسير.
والخنزيرة المائنة وتسمى بالافرنجية ايضا قطرة الماء وهي
ذات ساق مربعة واوراق متقابلة وازهار حمراء جميلة
عذودة انتهاية وهي تبت على شطوط الانهار والسواقي وكل
ماء جار وطعمها مر حريف قليلا ورائحته رائحة. والخنزيرة
الربعية وهي ذات ساق مربعة روفية نقر با وازهار صفراء
الى الخضرة. والخنزيرة الكدية وهي ذات ارهار صغيرة
ارحواصة ذاتة تستعمل في علاج جرب الكلاب. والخنزيرة
البهية وهي ذات ارهار صفراء الى الحمرة. وغير ذلك من
الانواع ما لا اهمية له

واما الفصيلة الخنازيرة فهي نباتات تنامية الفلقة
وحيدة المدب وهي انجم او اعشاب اوراقها متقابلة او متعاقبة
والاكاس خالصة ذات ٤ او ٥ فصوص والنويج شعوي غير
رياني الاسدية استعملت في الطب والنباتات ذوقها غير
المستحسن مدغمتان في المحور والحق ذو مصراعين او ٢
والزور كثيرة والجند صغرى وكلها مرق كاوية مسهلة طاردة

او ما حولها متفح لاخراج القبح منها. فان كانت متصلة
او متحركة وامكن استئصالها تستاصل فان نشأ عن ذلك
مواصير وقعر في الجلد لزم الشق وازالة هذه المواصير. واما
الفروج الضعيفة التي تظهر في الجفاد فتعالج بالمنبهات في بادىء
الامر لاجل التحامها بسهولة ثم تعالج بالمراهم المتقدمة ذكرها
او برهم كافوري وتغسل بالصغات المقوية مثل صفة
اليود او صبغة المراو الصبر ويجعلان عليها مسحوقا لاجل
نفوذها. ومضى استحال الى الفروج العادية عولجت بالاسياء
السيطة لاجل تمام علاجها. واذا كان فيها ناصور غائر
وتعسر شفة حثت نسيء من الاشياء المنبهة كصبغة اليود او
المراو الصبر لاجل تنبيهه والتوصل الى التحامه مالم يكن مسببا
عن تسوس عظمي. اما اذا كان مسببا عن ذلك فيازم
توسيع فوهة الناصور لاجل سهولة خروج المادة منه وعدم
اجتماعها وان تسبب عن هذا الداء اورام في المفاصل
عولجت بالاشياء المتقدمة ذكرها من الباطن ومن الظاهر
فان لم تنجح المعالجة وحصل في المنصل تغير واضح مثل
الورم الابيض وكا من المفاصل التي يمكن ازالتها لزم حينئذ
التروا وشتصال المنصل المصاب ولا سيما اذا كان ذا قروح
ونواصير يخشى منها على حياة المريض. واذا طهر هذا
الداء في الاطمان يمكن ان يمنع لعدمة نهم. فاذا كانت
الام مصابة او موهنة منه ينبغي ان يرضع الطفل من
مرضعة ذات بنية صحيحة. وينبغي ان ينام في غرفة كبيرة
كثيرة الهواء وان ينعش يوما اولاء الماء البارد والبارد
عندما يقوى. وان يشف حينا وبذلك دلوكا ناما وان
يلبس ثيابا تصونه من البرد حتى الصيانة ويعرض بحد
الامكان الى الهواء. ومضى فطعم طعاما بسيطا
سهل الامتصاص كافيا مغذيا وان يروض رياضة معتدلة وان
يقى في الهواء قدر الامكان. وان كان ذكرا فطسا فلا
يغري ان تشبع ماء ثعبا مفردا قبل الاوان الموان.
واذا طهر المرض فالاتامة في البهيم عدد الجرب تكرر
نافعة

ويزرع كثير منها في البساتين للزينة . واهم اجناسها الجنس الرئيس المار ذكره والديجيتال ولبلاب الجوس وعرف الديك وغير ذلك . وقد قسمت هذه الفصيلة مؤخراً الى قسمين الخنازيرية الحقيقية او الشخصية وعرف الديك او العرفية . والخنازيرية قسمت الى ١٥ سبطاً

خناصرة

Khonaserah

قال ياقوت في بليدة من اعمال حلب تحاذي قنسرين نحو البادية وهي قصة كورة الاحص قال عدي بن الرقاع واذا الربيع تنابت انواره

فسقى خناصرة الاحص وزادها

وهي المقصودة بقول المتنبي

احب حمصاً الى خناصرة

وكب نس تحب محياها

قبل نانا خناصرة بن عمرو بن الحارث بن كعب بن عمرو بن عبد ود بن عوف بن كنانة ملك الشام . وقيل عمرها الخناصرة بن عمرو خليفة ابراهيم الاشرم . وينسب اليها بعضهم وقال الاصطخري كان يسكنها عمر بن عبد العزيز الاموي وهي حصن على طرف البرية

خناق

المطلب خناق

خنثى

Hermaphrodite

الخنثى من الة عضو الرجال والنساء جميعاً . وكان الفلاس ان توصف بالموث ويونث الضمير الراجع اليها لان النثاء نظروا الى عدم تحقق التانيث فم يلحقوا علامتا التانيث في الوصف والتدبير اذ في الجنايب المذكورة . ونالوا ان يربعا مولود لآلة المارة والرجل . وفي عمارة اخرى ذو فرجين . غير ان هذا المولود لا يكون ذكراً وانثى كاملاً بحيث ناتي ورتى . لا بد ان يكون احد الجانبين صغيلاً والاخر اقوى منه . وهم يعتبرون اقوى الجانبين في

توريث الخنثى صماً وغسله ميتاً فان كان جانب الذكور اقوى يعطى ميراث الذكور واذا مات بمسلة رجل وان كان جانب الانوثة اقوى يعطى ميراث الاناث وتقسلة امرأة اذا مات . ومن لم يكن له شيء منها وبال من سرتو فليس بخنثى . وقيل يطلق الخنثى عليه ايضاً . ثاب بلغ الخنثى سن الادراك ولم تظهر منه علامة الذكورة ولا علامة الانوثة او استوت العلامات او تعارضت حتى خنثى مشكلاً .

واما الاسم الافرنجي للخنثى فهو مركب من كلمتين يونانيتين وهما مركور وفنوس اي المريح والزهرة . وهو اسم لكل حيوان او نبات اجتمعت فيه اعضاء التناسل للذكور والاناث .

واصل هذا الاسم الافرنجي خرافة وهي اتحاد جسد هرمافروديتوس بن المريح والزهرة وجسد المعبودة سلماسس والخنثى يكون حقيقياً او غير حقيقي . فغير الحقيقي يكون

ظاهرياً فقط من تناقص تركيب الالة الذكرية والة الانثى او اتحادها او من زيادة فيه . واما الحقيقي فهو ان يجمع في شخص واحد اعضاء التناسل للذكر والانثى اجتماعاً كاملاً او غير كامل . وفي الغالب يكون الخنثى في البشر

والحيوانات الفرية من النوع غير الحقيقي ويندر ان يكون حقيقياً . ويكون غالباً ذكراً تاماً او انثى تامة على ان بعض اعضاء التناسل فيه يكون ناقصاً في النمو او زائداً او متغير

الموضع فيكون مشابهاً لما يقابله من اعضاء تناسل الجنس الاخر . واما الخنثى الحقيقي الذي يجمع فيه اعضاء التناسل للذكور والاناث فلا بد من ان يكون عضو الذكر او عضو

التانيث فيه غير كامل . وقد اجمع اكابر العلماء على انه لم يشاهد رجل ولا حيوان من الطبقة الاولى جمعت فيه

اعضاء تناسل الذكر والانثى في حالة الكمال . واما في النبات فيكثر ذلك وتكون الة التذكير والة التانيث في زهرة واحدة او في ازهار متعددة على اناق واحدة ومن

خوارق العادة اجتمع الة التذكير والة التانيث في زهرة واحدة من النباتات التي يكون ذكرها غير انثاها . وكثير من الحيوانات غير الفرية يكون خنثى حقيقة كالسلك المسمى

استنوفورا وكديدان الامة والعريضة والعلق ودود الارض

وغيرها . ولا تكون الموام كذلك الا في خوارق العادة . وفي بعض الحيوانات الخنثى حقيقة يتم اللتح بفعل عضوي التناسل في حيوان واحد ولكن هذا قليل والغالب ان يتم بفعل حيوانين خنثيين يلتح كل منهما الآخر

خنثى

Asphodèle

او برواق جنس نبات من فصيلة ياسمها عدت قسماً من الفصيلة الزنبقية وهو سداسي الذكور احادي الاماث كاسه ٦ اقسام متفرشة والذكور ستة تتعاقب معها وتندغم على قاعدتها باعصاب متسعة من الاسفل والبيض سائب له مهبل واحد وفرج واحد و٢ مساكن تحوي على عدد قليل من البزور والبزور زووية والازهار سنبلية ويوجد في بصلات هذه النباتات دقني كثير مرتبط بعصاة راتنجية مرة نزول بالعطج . واتواع هذا الجنس كثيرة اهمها النوع الرئيس وهو ينبت في المشرق والمغرب وكان معروفاً عند القدماء وتوكل بصلاته مشوية في الرماد وتعمل في علاج امراض كثيرة . واستنبت قرب المقار لزعم العامة ان الموق تنغذى من جذوره . والحيوانات تحب اكل بصاوا كثيراً والخننازير في بلاد المغرب تحفر الارض لاستخراج هذا الصل فتغني عن حرارتها ويصنع في بلاد فارس غراء من درن الجذر . وكان بعض الاطباء يستعمل جذور الخنثى علاجاً للجرب . وفي كتب العرب ان ورقة يشبه ورق الكراث الشامي الا انه الطف منه ويخرج ساقاً ملساء في راسها زهر ابيض وا اصول طوال مستديرة سببه بالبلوطة الكبيرة حريفة متممة وقوة تجاو وتجنف وتحلل ورماده يشفي داء الثعلب وقد ذكروا له خواص كثيرة منها اذا طبخ اصا : دردي الشراب ، وتضديه نفع من القروح الخبيثة واورام الثدي والجراحات والدمامل واذا قطر ماءه في الاذن ازال التبع منها واذا شرب زهره وثمره بشراب نفع منفعة بايعة من لدغ العقرب والحريش اي ام اربع واربعين واصا يجلو القوبا دلكا وضادا واذا طبخ زبس وقطر في الاذن الخالقة للضرس سكن وجع ذلك الضرس واذا سحق بعسل

وتضديه بطن المستقي نفعه . وساقه الغضة اذا اكلت مسلوقة بجمل وزيت نفعت من اليرقان نفعاً عظيماً واما اصاوا اذا خلط بالكبريت نفع من القوبا والجرب واذا عجن بماء دقيق الزمس نفع من الحكة طلاء مكرراً

واما الفصيلة الخنثوية او البرواقية فهي من النباتات المدرة للبول من ذوات الفلقة الواحدة تشبه الفصيلة الزنبقية شجراً عظيماً بحيث جعلت قسماً منها لان صفاتها النباتية نفس صفات الزنبقية وهي الصفات المذكورة للجنس الرئيس منها كما مر الا في امور قليلة فرقا بها بينهما . واهم اجناسها الخنثى والمضعف والاشقيل اي بصل الثار والثوم والبعض يعدون الاخيرين من الزنبقية

خنجر

اطلب سلاح

خنجرية

الفصيلة الخنجرية راجع او خنجر

خندق

Fossé

١ . عبارة عن خنيرة عميقة طويلة تحفر حول قلعة او امام مدينة او نحو ذلك في ابام المحروب لمنع وصول العدو اليها ويخفاف عرض الخنادق من مترين الى ٦ وعمقها من ٢٤ الى ٣٦ وتجعل لها جسور متنقلة لمرور حرس المدينة او عسكرها . والخنادق اما ان تكون فارغة او مملوءة ماء . وعند تكون امنع ولاسيا اذا كانت الماء جارياً وليس حيلة العدو في اجياز الخنادق الا ان يطم الفارغ منها وينصب جسوراً من القوارب او نحوها على ذاب الماء . وكان هذا شائعاً عند القدماء وهو معدود من جملة التحصينات وقد مر الكلام على ذلك في حصن من باب الحاء

٢ . موضع بمصر عرف بخندق عظيم حفر فيه بانقرافة وقد دتر على شفيه الغربي قبر الامام الشافعي قال المقرئ وكان من النيل الى الجبل حنجرين مرة في زمن مروان ابن الحكم ومرة في خلافة الامين بن الرشيد ثم حفر أيضاً

القائد جوهر . وكانت عليه - في أيام مروان وقعة بين جنودهم وجنود المصريين سنة ٦٥ هجرية قتل فيها جماعة كثيرة من المصريين قبل نحو ٧٠٠ ومن اصحاب مروان نحو ٢٠٠ . وفي المرة الثانية جرس القتال عند في فتنة الامين والمأمون الى ان قتل الامين . وفي المرة الثالثة حفر جوهر لمحاربة القرامطة وقيل حفر خندقا اخر يقربه وكانت عليه وقعة مشومة على القرامطة لم ينكسروا كسرة اشنع ما كسروا هناك . وغزوة الخندق ويقال لها غزوة الاحزاب ايضا احدى غزوات النبي كانت في شوال سنة ٥ الهجرة وكان سببها ان نفرا من بني النضير حاربوا الاحزاب على الرسول وقدموا مكة ودعوا قريشا الى محاربتهم وقالوا نكون معكم حتى نستأصله فاجابوهم الى ذلك ثم اتوا الى غطفان ودعواهم فاجابوا ايضا فخرجت قريش وغطفان وسمع الرسول الخبر فامر بجفر الخندق في المدينة ثم التقى الجيشان واطافوا باصحاب الرسول كل منهم في جهة ودامت الحرب خفية نحو شهر لم يكن الا الرمي واشند الامر على المسلمين فبعث الرسول الى قائدي غطفان ان يرجعوا على ان يعطوها ثلث ثمار المدينة ثم وقع القتال يسيرا ثم اختلفت قريش واليهود وهبت عليهم ريج شديدة في ليل شاتية فرجعوا ورجعت غطفان لرجوع قريش وانتهى القتال

خندوز

Khoondooz

مدينة من بلاد الترواقعة في ٤٨ ٢٦ من العرض الشمالي و ٦٩ ٢١ من الطول الشرقي وهي فصية خندوز عند اجتماع النهرين اللذين يتألف جميعون منها . والخانية المسماة بهذا الاسم واقعة بين درجة ٣٥ و ٢٨ من العرض الشمالي و ٦٨ و ٧٢ من الطول الشرقي . ويحدها جنوبا افغانستان وغربا بخارا وشرقا جبال بلور طاغ . واكثرها جبال تتخللها عدة سهول منخفضة معصوها الغزير في الغالب من القمح والسعير . واما الاراضي الرطبة المتسعة جدا فتاتي بمحصول جيد من الارز

خنازير Cochon, Swine

ان الخنازير الداجنة والا لبد في اسيا واوربا وافريقية تتألف وتزواج وتتكاثر باختلاط بعضها ببعض فانبأ كلها من نوع واحد . والظاهر ان اجود الخنازير الداجنة في انكلترا وامر كاهي في الغالب مختلطة بالتناسل بالخنازير الصينية وربما باجناس من خنازير البلدان الخالية . ولم يكن الخنزير معروفا في امريكا واوستراليا وبولينيسيا في حالة الابد . على ان السياح الذين اكتشفوا سواحل المحيط وجزائره اتوا بها الى تلك الاماكن وتكاثرت بسرعة آتية وآتية . ففي اجام القارة الجنوبية الامركانية قطعان من الخنازير الابنة لا تعد ولا تحصى . والخنازير الداجنة في الحيوانات الكثيرة الغابات من فرجينيا من الولايات المتحدة الامركانية وفي ولاياتها الغربية وكندا في حالة شبيهة بحالة الابنة . ويمتاز الخنزير بقوة انبأ المعوجة . فمنها نابان في الفك القوي ونابان اقوى منها وامتن في الفك السفلي فيقدر ان يجرح بها جراحا عميقة بالضعف الى ما فوق وفي الغالب يضرب بها عند الهجوم عليها الاماكن الرخوة كجلن الفرس او الكلب او الانسان او خواصرها او ارييات افخاذها . وقيل انه يتغلب احيانا على الاسد بانبا . واغرب انواع الخنزير المسمى عند الافرنج ببيروسا او الخنزير الملاسي في جزائر الهند الشرقية . وطوله نحو ثلث اقدم ونصف قدم وعلوه قدمان ونصف قدم . ورجلاه اطول من ارجل سائر انواع الخنازير وجسمه ادى من اجسامها ولا يحفر في الارض طلبا للاكل ولكنه يتغذى بالاثار الساقطة . وناباه الخنثيان طويلا حادان . والنوقيان لا يمدان الى اسفل حسب العادة ولكنهما ممدان الى فوق من ثنين عظمين قريبين من فمطيسه معوجين حتى انهما يكادان يسان الجبهة . ويكون طولها احيانا ٨ او ١٠ . وقراريط ولا وجود لها الا في الذكور . ولم يعرف نفعها . ناهيا لا يصلح ان يكونا سلاحا للهجوم . وقد قال بعضهم انها اصابة العين من السباب الشوكية التي يطلب ذلك

الخنزير ورقية ينما . ولو صح قولهم لكان للاناث انياب كالذكور لانها تطلب رزقها بالطريقة نفسها . فخذ الانياب القيمة بالقرون وخفتها الظاهرة مع انها ثقيلة جعلت اهالي الجزائر التي يوجد هذا الخنزير فيها يسمونه بالاسم المار ذكره ومعناه الخنزير الاني . وهو شرس الطباع كالخنزير البري قادر على السباحة طويلاً وكثيراً ما يستحم طلباً للذة . اما الخنزير في قارة امريكا الجنوبية المسمى عندهم بيكاري فكان يحسب من نوع الخنزير البري اما الان فقد عرف انه من نوع اخر . والخنزير الداجن والابد هلبة اثخن كثيراً من شعر الخنزيرة . وهلب الخنازير الابنة اثخن كثيراً من هلب الداجنة وهي اقوى منها واضخم واشرس وانابها اعظم . وحيث تتمكن الداجنة منها من التجول في الاجام واكل البلوط والكستنا وما اشبهها يكون لحمها اغزر من لحم التي لا تحصل على ذلك . وهذا هو السبب في شهرة لحم خنازير فرجينيا في امريكا ووستفاليا في اوربا . وفي ان لحم الابنة منها اطيب من لحم الداجنة . ومن الغريب ان لحم الذكر الابد اطيب من لحم الانثى الابنة . ولحم الذكور الداجنة اذا لم تكن مخصصة لا تصلح للاكل . وفي القرون المتوسطة كانت الخنازير الابنة كثيرة في انكلترا وفرنسا وكان صيدها من اهم الصيد عند اهلها . وكانون الاول (ديسمبر) هو وقت نزول الخنازير وبعد ذلك لا يוכל لحمه وزمان بداعة صيدها في ايلول (سبتمبر) . ويولد جرو الخنازير كامل الاسنان وتكبر بتقدم سنه ولا سيما النابان الثنيان . واما النابان النوقيان فهما للخنزير سائر الاسنان . وكان الاوربيون يصطادون الخنازير بالحمل عليها وهي في كهوفها ونصب الفخاخ والشرار لها وحفر الاوجار حولها ودفع الخنازير اليها واخذها بالقرع بطردها من كهوفها ومطارديها بالكلاب الى ان تنقب مصادمة مطارديها فيقتلونها بالحرايب المصنوعة لصيدها اوسيوف القنص . ومنذ زمان طويل انقطعت الخنازير الابنة من انكلترا وفي فرنسا لا تزال موجودة في برنيانية ونورمنديا . ولا تزال كثيرة في هلستين من المانيا وفي ايطاليا لاسيما في مستنقعات بتيين وفي بعض

انحاء البلاد اليونانية واسيا الصغرى . وكان الصيادون في الايام الماضية يربون كلاباً لصيدها قوية نافعة جداً . وكان بعض اجناسها فاخر حتى انهم كانوا يهدونها الى الملوك ولا يزال صيد الخنازير البرية من الملاهي المرغوب فيها في الهند الانكليزية وهي كثيرة هناك ولا سيما في اجام السهول . فيطاردها الصيادون راكبين افراساً عربية وبضايقوتها بسيفها حتى تلتزم بان ترتد عليهم للمدافعة . ويقال ان الخنزير يتدرب ان يجري ٢٠ او ٣٥ دقيقة بسرعة اسرع الخيل . وحين يرتد الخنزير للمدافعة يرفع الصياد رمحاً طوله نحو عشر اقدام في راسه عامل فولاذ حاد كالنوس على شكل ورقة غار ويضعه بين كفتيه . اما وقوف الخنزير للمدافعة فيكون عند رجلي الفرس وكثيراً ما يتمكن من جرحه في ساقه حتى العظم بنايه الخفيف وقد يتمكن من ذلك ومن ان ياتي جنب الفرس ويضعه بها في بطنه فيشقه قبل ان يتمكن الفارس من اخماد انفاسه بتلك الطعنة . والخنزير ستة اوسبعة اضراس على كل جانب فوقية وتحية . والامامية منها تشابه اضراس اكلة اللحوم والخلفية اضراس الانسان . وهذا يدل على انه يأكل البسات والتمر . وله ستة قواطع في كل فك . وتلد الانثى احياناً عشرين خصوصاً مرة واحدة . ولحمه اوفق اللحوم للتفديد وهو نافع في الحالات الباردة وعند الذين يتعبون . ويقال ان كثيرين من الصيبيين امتنعوا عن ان يسلموا لولوعهم باكل لحم الخنزير . وتعمه انفة الشحوم لصنع المراه وهو لذيق اذا قلي . وتضع من هلبه آلات لتظيف الثياب والاسنان والخيل وغر ذلك . وتضع من جلوده اغطية للسروج الا فرنجية . وياكل جميع انواع الاغذية كاللحم والحبوب والاعشاب واقدار البشر ويشرب الماء القدر وغير ذلك فانه لا يتجنب اكل شيء لو سمعه واقداره فيسمن جداً حتى ان المعلوف منه يبلغ اربعمائة افة . وفي الغالب تبيع الخنازير الداجنة قبل ذبحها من اكل الاشياء القذرة لطهيها لحمها . اما اللونه فيكون ابيض وهو قليل او اسود او مخلوط بالسواد والبياض وفي الكتب العربية ان اسم الخنزير مشتق من خرر

العين لانه كذلك ينظر . وكية الخنزير ابو جهم وابوزرعة
 وابودلف وابوعقبة وابوعلي وابوقادم . وهو يشترك بين
 البهيمة والسبعية . ففيه من السبع الناب واكل الجيف
 ومن البهيمة الظلف واكل العشب والعلف . وهو يوصف
 بالنسب والذكر يطرد الذكور عن الاناث وربما قتل
 احدهما صاحبه وربما هلكا جميعا . واذا حان زمان هيجانها
 طاطات رووسها وحركت اذنانها وتغيرت اصواتها .
 وتحمل الخنزيرة من نزوة واحدة والذكر يزودا ثمة لث
 ثمانية اشهر والاثني تحمل جراحها وتربيتها اذا تمت لها ستة
 اشهر او سبعة وتضع اذا مضى لها ستة اشهر . واذا بلغت
 خمس عشرة سنة لا تلد . وهذا الجنس انسل الحيوان والذكر
 اقوى القول على السفاد اطولها مكثا فيه . ويقال انه
 ليس لشيء من ذوات الاياب والاذناب ما للخنزير من
 القوة في نابه حتى انه يضرب به صاحب السيف والرمح
 فيقطع كل ما لاقى في جسده من عظم وعصب وربما طال
 نابه فيلتقيان فيموت عند ذلك جوعا لانها يمناه من
 الاكل . وياكل الحيات اكلا ذريعا ولا يوتر فيه سهومها
 وهواروغ من الثعلب واذا جاع ثلثة ايام ثم اكل من في
 يومين وهكذا تفعل النصارى بالخنزير في بلاد الروم يجعونها
 ثلثة ايام ثم يطعمونها يومين لتسمن . واذا مرض اكل
 السرطان فيزول مرضه . وقال البعض بوجوب قتل
 الخنزير عند المسلمين لان اعيانها نجسة . وروي ابو داود
 من حديث ابي زناد عن الاعرج عن ابي هريرة ان الرسول
 صلع قال ان الله عز وجل حرم الخنزير وثمنها وحرم الميتة
 وثمنها وحرم الخنزير وثمة واختلفوا في جواز الانتفاع به .
 ومن منع منه ابن سيرين والمكبر وحامد والشافعي واحمد
 واسحق ورخص فيه الحسن والاوزاعي واصحاب الراي . وهو
 نجس العين كالكلب يغسل ما نجس به لاقاة شيء من اجزائه
 سبعا احدا من التراب . ويحرم اكله لقوله تعالى لا اجد فيما
 اوحى الي محرما دلي طاعم يطعمه الا ان يكون ميتة او دما
 مستوحا او لحم خنزير فانه رجس والرجس نجس . وقال
 القرطبي في تفسير سورة الفرق لا خلاف ان جملة الخنزير

محرمة الا لشعره فانه يجوز اكله . ونقل ابن المنذر
 الاجماع على نجاسته . وفي دعواه الاجماع نظر لان مالكا
 يخالف فيه نعم هو اسوأ حالا من الكلب فانه يستحب قتله
 ولا يجوز الانتفاع به في حالة بخلاف الكلب . وقال شيخ
 الاسلام النووي ليس لنا دليل على نجاسته بل مقتضى المذهب
 طهارته كالاسد والذئب والفارة . وروي ان النبي صلع
 قال لا باس بالخنزيرة بشعره وكانت في اسامه .
 واختلفوا بجواز المسح دلي خف خرز بشعره والصلاة فيه .
 ولا يجوز اقتناء الخنزير ووجب قتله اذا كان يعدو على
 الناس وجاز دون ذلك . ومن الامثال اطيش من عنفر
 والعنفر ولد الخنزير وهو ايضا الشيطان والعنفر . واقبح من
 خنزير وقالوا اكرهه كراهة الخنزير الماء الموغر . والماء
 الموغر هو الذي يغلي للخنزير فتلقى فيه لتضج . ويقال ان
 كبد اذا اكلت اوسقبت لانسان منعت من نهش الهوام
 خصوصا الحيات وان جفنت وسقبت لمن به ريح الفالج
 والقولج برى من وقته . ومسحوق عظمه المحروق نافع
 للسواسير ويقال انه اذا حشي به موضع الناسور ابراه الى
 غير ذلك من الممافع التي ربما لا يسلم اطباء هذا الزمان بها
 وخنزير الارض واسمه بالانكليزية اردفرك وعند علماء
 الحيوان اوركتر وبوس كبنيس هومن الحيوانات النديبة
 التي تنمي على اخمص القدم من رتبة عادات القواطع وقد
 مر ذكره وصورته في المجلد الثالث وجه ٢٢

وخنزير البحر وهو اسم عام للحياتان النديبة الصغيرة من
 جنس فوسونا وهو ذو فنتيسة قصيرة مستديرة استدارة
 متساوية متسعة من عرض ما هو واقع بين الفنتيستين
 والفكين وهي انقبية اكثرتها وليس له متقار طويل منفصل
 عن الجبهة بثل ظاهر كالذئبين . وهذا الحيوان هومن
 نفس عائلة الذئبين . واما اسمه بالانكليزية فهو بوربواز
 ولا ريب في انه تحريف اسم الفرنسي بورك بواسون
 ومعناه خنزير السمك ويسميه الفرنسيون ايضا
 مرسون ويسميه الانكليز والامركان ايضا بما معناه خنزير
 البحر والخنزير الفناخ . وهومن الحيوانات النديبة التي

تنفس الهواء وليس من الأسماك . شكل جسمه كجسم السمك للعوام في المياه . وفكاه مسلحان بأسنان صغيرة مخروطية . وثقب التنفس في قمة الرأس مستعرض هلالى بالنسبة الى التجويف الامامي اما تشريح هذا الحيوان فهو كتشريح الدلفين فيطلب في باب الدال . وفي انحاء مختلفة من العالم انواع عديدة من الخنازير البحرية وبعضها في اماكن كثيرة بعيدة بعضها عن بعض . وهي كثيرة الحركة تجمع قطعاناً وكثيراً ما ترى ساجحة متلاعبة حول المراكب تسابقها ظاهراً خارج المياه . واهم غذائها الاسماك والحيوانات الرخوة واما لحمها فلونه يضرب الى السواد وهو مملوء بالدم ويعد من اغزر المأكولات في هذه الايام . وتكثر النوتية من اكله . ويستقطر من شحمها زيت فاخرونديج جلودها فتصير جلداً جيداً جداً . وطول الخنزير البحري الاعيادي من ٤ الى ٦ اقدام واعلاه اسود يضرب الى الزرقة فيه موجات بنفسجية اوضاربة الى الخضرة . وتحت نصف الظهر بمسافة قصيرة زعنفة جلدية مثانة الزوايا . وعدى اسنانه من ٢٠ الى ٢٤ في كل من جانبي الفكين مضغوطة جانبياً مغمية الى الوراء . والدك الشقي اطول من الفوقي . وحديقة عينه على شكل مغلوب حرف V الا فرنجي ولسانه ذو حاشية وجلد ناعم خال من الشعر ولا اهداب لجنوويه . وتحت الجلد طبقة شحم سمكها نحو قيراط . وليس له شفتان . وعينه الصغيران يكادان تكونان في خط مواز للفتحة الفم . والاذن صغيرة جداً . وليس في الزعنفة ولا الذنب عظام داخلية فالزعنفة من دهن لا تتحرك . والصدر اسمر وان كان نائماً من قسم ايض من الجسم . اما نخاعه فكبير ذو النفاذ كثير عميق فوق الخنخ . وله اربعة بطون وتكون ستة اذا حست كل الاقسام المشابهة لها بطوناً . فجدران الاول مجمعة كثيراً والثاني سميكة جداً ذات تجهيزات طويلة تكون من شحم . والثالث من سيج غشائي فيه مسام كثيرة صغيرة والاربع مجعد كالاول . وتضغ الامعاء كلها انزرت من الاست . ومنه حمل الانثى ستة اشهر وتلد جرواً واحداً طوله نحو ٢٠ قيراطا ترضعه امه وتربيه كسائر الحيوانات الثديية .

ويطلب الجرو غذاءه بعد ادراك السنة وتوجد هذه الحيوانات بكثرة عند جميع سواحل اوربا حتى البحار المتجمدة . وتكون في الغالب قريبة من الشاطئ وتخترق بفناتها كالخنازير المعتادة . وكثيراً ما ترى تنقلب وتندرج في المياه عندما ترتفع الى سطح الماء متنسفة شديداً . ومنظرها في الماء كخنازير كبيرة سوداء . وتطارد الاسماك التي تسبح في الاماكن غير العميقة وحياتها تنوغل في الانهار متاثرة لها وقد شوهدت في نهر التمز في لندن والسين في باريس . واما الخنازير البحرية المعتادة عند السواحل الامركانية فكانت تحسب كالخنازير المادية الاوربية ولكنها ميزت عنها سنة ١٨٥٠ وسميت البربواز الامركاني . والوعان متشابهان جداً بالحجم واللون على ان اشكال جماجمها مختلفة . فسطحها الخلفي في النوع الاوربي يكاد يكون عمودياً مع انه في النوع الامركاني مائل جداً . واسنان الامركاني مثله وجوهها العريضة بالقرب من اعلاها ثلثة ثلوم تقريباً . وفي جماجمها اختلافات اخرى . ويكثر النوع الامركاني في سواحل امريكا ولا سيما في الربيع والصيف . ويستقطر من شحم كل حيوان منها نحو ستة غاونات من الزيت

وخنزير امريكا المسمى عندهم بيكاري هو حيوان ندي من العائلة الخنزيرية والجنس المسمى باللسان الحيواني ديكوتل المخصوص بامريكا . وقواطع ٤ فوقية و٦ تحية والانياب اربعة نابان فوقيان ونابان تحيان لا يبرزان عن الشفتين كما في الخنزير البري . ولكنهما مشابهة لانياب الحيوانات النندية الاخرى صغيرة مثله الزوايا حادة جداً والفوقيان عموديان تماماً . واما اصراسه فدرنية وهي ٦ في كل جانب من النكين . وفي كل من يديه اربع اصابع وفي كل من رجليه ثلث اصابع ولا حائر امامي فيها . وذنبه عبارة عن درنة كبيرة . وقد قال كوفيه ان ما هو واقع بين الوظيف والاصبعين اللذين هما اطول الاصابع متصل كما في الحيوانات المجترّة . وقد اعترض على ذلك فان درهوفس قال انه ليس عاماً وعلى ظهر كل من الذكور والاناث

من هذه الحيوانات عتق تعبد بضعة قراريط عن الذنب
يغطي بعضها بالشعر فيها سائل تن جدا . وهي تشبه قليلاً
السرور واسم هذا الجنس ماخوذ من ذلك أي نجويف مزدوج .
أما رأس هذا الخنزير فعريض كبير بالنسبة إلى جسمه والأذنان
معتدلتان مسنمتان والعينان صغيرتان والفنطيسة كيلة
والأرجل والأيدي دقيقة والجلد مغطى بهلب كثير ثخين قاس
أما الخنزير الأمريكاني الملون وهو المنسوب إلى
المكسيك واسم باللسان الحيواني ديكوتلس توركوئس
(*dicotyles, torquatus*) فطول الذكر مئة ثلث أقدام
ونصف من الفنطيسة إلى مغرس الذنب . وهو أقصر
من الخنزير المعتاد الداجن على أنه أضخم منه . ولهلب مطوق
بالأسود والأبيض طويل قليلاً وعلى جانبي العنق خط
أكثر بياضاً من سائر جسمه يتدلى من الكتفين . وتكون
هذه الخنازير غالباً أزواجاً أو قطعاناً مولفة من ثمانية أو عشرة
خنزير . وفي الغالب لا تكون خنازير القطعان كثيرة . وهي
تفضل الأجسام والمستنقعات وتطلب الأماكن الكثيرة الغذاء
حتى الأراضي المزروعة وتلحق بها أضراراً عظيمة . وإذا
حمل على القطيع إنسان أو وحش بعند دائمة جاعلاً الأجرية
ضمنها . ويدفع بأسانه الحادة هجمات العدو وإن كان
المرء الأمريكاني المشهور بالقوة . وكثيراً ما تقتل هذه الخنازير
الكلاب بهذه الوسيلة ويترك الصياد جريحاً . وإما غاؤها
فهو الجوز والأثمار والبزور والحنطة وأصول الأشجار وكل
ما تجن من الحشرات في الأرض . وهي من أكلة جموع
الاطعمة ولكنها أقل أكلاً للحيوانات من الخنزير الداجن .
وأما لحمها فإيض طري يشبه لحم الأرنب أكثر من لحم
الخنزير والدهن فيه قليل . ويسبغ نزع الفم الممتلئة حالماً
يقتل خنزير منها إثملاً بنفسه كل لحمه . وهي تأوى تجاوىف
الأشجار أو كهوفاً تقدر أن تقي أنفسها فيها من المثرات .
وكثيراً ما تتجاهر بالعدوان شجاعة لا مزيد عليها فتجمل على
الإنسان دون أن يغويها . وإذا رأت كلباً غير متعود
صيدها تحيط به حالاً وتقتله . فهي شديدة اللس والحمق
وحين تأوى تجاوىف الأشجار أو غيرها يدخل واحد منها

مخزونه أولاً في قوسه الشجرة ثم يتبعه باقي جسمه بحيث يكون
وجهه على الدوام متجهاً نحو الباب ثم يدخل واحد وراء
واحد هكذا وأخيراً يقف واحد في الباب مواجهاً الخارج
مثل الحارس . ويتنفع الصيادون من ذلك لأنه معروف
عندهم أن هذا الخنزير لا يخرج أثناء المطر . فيجني الصياد
في أجرة قرب الشجر في الظلام وعند طلوع الفجر يطلق
الرصاص على دماغ الخنزير الحارس فيشب من الباب
ويقع ميتاً ثم يتقدم ثانٍ ويقف حارساً في الباب فيطلق
الرصاص عليه فيشب أيضاً من الباب ويستقط مقتولاً وهكذا
إلى أن يتلاشى القطيع ولو كان مولداً من عشرين خنزيراً .
ولكن إذا رآه الخنازير يحمل القطيع كله عليه مطلقاً أسنانه
قابلاً شديداً والويل لمن لا يقدر أن يلتمس إلى شجرة للتجاء
قبل أن يمزقه بأنياه ويميته . ويوجد في مكسيكو والولايات
المتحدة الأمريكانية حتى النهر الأحمر في أركنسس في درجة
٢١ من العرض وربما إلى كليفورنيا غرباً . وفي أمريكا
الجنوبية إلى درجة ٢٧ من العرض الجنوبي . وتلدجن
بسهولة إذا أخذت صغيرة ولكنها لا تتخلط بالداجنة العادية
ولا تلحق منها . ولا تلد غير مرة في السنة خصوصاً أو خصوصين .
ويؤثر فيها البرد وتنجح حالاً وتعرب عن مسرتها بجمع مختص .
أما الخنزير الأبيض الشفنين المسى ديكوتل ليانوس
(*dicotyles labiatus*) فلونه عموماً أسمر يضرب إلى
السواد وفكه التحتي أبيض وهو أضخم حجماً من الخنزير المذكور
ويكون قطعاناً كثيرة في الأجسام المستعرة ويصطاده الأهالي
طلباً للحم . ويوجد في أمريكا الجنوبية ولكنه لا يتخلط بأنواع
أخرى . وقد ذكر السياح نوعاً ربما كان غير النوعين
المذكورين في هندوراس لونه أسود وسخ وشعره مستطيل
يكون قطعاناً وهو من الحيوانات المفترسة ويعرف بالواري

خنساء

khansa

لقب تماضر بنت عمرو بن الحرث بن الشريد اخت صفير
ومعاوية ابني عمرو بن الحرث بن الشريد بن رياح بن ربيعة بن
عصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم بن منصور بن

عكرمة بن زرار بن مضر بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد
ابن عدنان السليمية الشاعرة المشهورة التي اجمع اهل المعرفة
بالشعر انه لم يقر قبلها ولا بعدها امرأة مثلها في الشعر.
فحدثت من طبقات فحول الشعراء من الرجال راكثر شعرها
في رثاء اخويها صخر ومعاوية وكانت قبل ذلك تقول
الشعر النزر وادركت الاسلام واسلمت. وحكي ان عمر بن
الخطاب راها وفي وجهها يدوب فقال ما هذه يا خنساء
قالت من طول البكاء على اخوي قال لها اخوك في النار
قالت ذاك اطول لحزني كنت ابكي لها من النار وانا اليوم
ابكي لها من النار. وراثة عائشة على الخنساء صدارا من شعر
وهو ثوب صغير فقالت يا خنساء انلبسين الصدور وقد نهى
الرسول عنه قالت لم اعلم بهيولة سبب. قالت وما هو. قالت
زوجني ابي رجلا مغلاقا لما لو فاسرع فيوحي نند فقال لي ابن
نذهيين يا خنساء فقلت الى اخي صخر فلقيناه فقسم ماله بيننا
شظيرين ثم خبرنا فقالت زوجته اما كفك ان تقسم مالك
حتى تخبرهم فقال

والله ما امنعها شرارها

وهي حصان قد كفتني عارها

ولز اموت مزقت خمارها

وجعلت من شعري صدارها

فجعلت هذا الصدور تصديقا لظني فلا انزع حتى اموت.
وحكي ان الرسول كان يستنشدها ويعجبه شعرها فكانت
تشد وهو يقول يا خنساء وبومئذ يد. وقيل حضرت
الخنساء حرب القادسية ومعهما بواها الاريمة وكانوا رجلا
فقال لهم من اول الليل يا بني انكم اسلمتم طائعين وهاجرتم
مختارين وانكم لنور رجل واحد ما خبت اباكم ولا فضحت
خالك ولا هجنت حسك ولا غيرت نسبكم وقد تعلمون ما
اعد الله تعالى للمسلمين من الثواب المجزى في حرب
الكافرين واعلموا ان الدار الباقية خير من الدار الباقية
لقولو تعالى يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا وابكروا
وانقول الله لعلمكم فلحقون فاذا اصبحتم غدا ان شاء الله سالمين
فاعدوا الى قتال عدوكم مستبصرين وبالله على اعدائه

مستبصرين فاذا رايتهم الحرب شربت عن ساقها واضطربت لظي
مناقبها فتجملوا وطيسها وجادلوا رئيسها عند احد امر خنيسها
تظفر وابالغنم والكرامة في دار الخلد والقيامة. فلما اصبح الصباح
وقد اثرت فيهم نصيحتها تقدم كل واحد منهم وقال شعرا
وقاتل حتى قتل فلما بلغها قتلهم جميعا قالت الحمد لله الذي
شرفني بقتلهم وارجو من ربي ان يجمعني معهم في مستقر رحمتي.
وكان عمر بن الخطاب يعطيها ارزاق اولادها ٢٠ دينار
عن كل واحد الى ان مات. وكانت الخنساء في اول عمرها
من اجل نساء عصرها وراها دريد بن الصبية نبأ بعيرا
لها فاعجبه فارسل اليها بخطبها فردته لانه كان شيئا وقالت
له ما كنت لادع بني عي وهم مثل عوالي الرماح واتزوج
شيئا. وهو الذي يقول فيها

حيلا تناصر واربعو صبي

وقفوا فان وقوفكم حسي

اخاس قد هار الفواد بكر

واصابة تبل من الحب

ثم تزوجت الخنساء بربوادة بن عبد العزيز السلمي فولدت
له عبد الله ثم خلف عليها مرداس بن ابي عامر فولدت له
يزيد ومعاوية وبنا اسمها عمرة. حكي بعضهم انه لما كانت
لبلة زفاف عمرة كانت امها جالسة ملتفة بكساء احمر وقد
هرمت وهي تلحظ ابنتها لحظا شديدا فقال النور يا عمرة
لا تحمريت بامك فانها الان تعرف بعض ما انت فيه فقامت
عمرة تريد شيئا فوطئت على قدمها وطأة اوجعتهما فقالت
لها وقد اغناك حسن اليك يا حمقاء كانا تطاين
امة ورهاء اما كنت اكرم منك عرسا وطيب ورسا وذلك
زمان اذ كنت فتاة اعجب الغتيان لا اذيب الشم ولا ارعى
اليهم كالمرقة الصنيع لا مضاعة ولا عمد مضيع فضحك النور
من غيظها

واما مقل اخويها معاوية وصغر فبها اختلاف وكلام
دارس وكان حمر معدودا من اجمل رجال العرب
وكانت تحبه محبة شديدة اغار على بني اسد بن جزيمة فطعنه
يزيد بن ثور الاسدي فادخل في جوفه حلقا من الدرع ثم

انذمل الجرح عليها وقد نشأت قطعة فوقها من جنبه
فاضناه ذلك حولا ثم شق عنها فمات على اثر ذلك فحزنت
عليه اخي الخنساء حزنا لم يسمع بمثله وكان ابوها واخوها
معاوية قد قتلا قبله فازدادت مصيبتها وضرب بها المثل
في الحزن واكثرت من مراتي اخيها صغرو جلست على قبره
زمتا طويلا تبكيه وترثيه ومراثيها فيه اشد تأثيرا من
مراثيها في اخيها معاوية. وكانت تسوم هودجها في الموسم
وتعظم العرب بمصبتها بابيها واخويها وتقول انا اعظم
العرب مصيبة واقربها للناس في ذلك . فمن جملة قولها
فيهم

ابكي ابي عمرا بعين غزيرة
قليل اذا نام الخلي هجودها
وصنوي لا انسى معاوية الذي
له من سراة الحزنين وفودها
وصغرا ومن ذا مثل صغرا اذا غدا
سابقة الا طال قرم يفودها
وقولها في اخويها

من جش لي الاخوين كا لغصين او من راها
قريب لا يبتالما ن ولا يرام حماها
وبلي على الاخوين واا فمر النسي واراها
رحمين خطيين في كبد السماء سناها
ما خانا اذ ودعا في سودد شرواها
سارا بغير تكاف يا نفيض بداهها
وقولها تربي اخاها معاوية

الا لا اري في الناس مثل معاوية
اذا طرات احدى الليالي بداهيه
بداهة يصغي الكلاب حسيها
وتخرج من سر النجي علانيه
الا لا اري كالفرس الورد فارسا
اذا ما علت جهرته وعلانيه
وكان لراز الحرب عند نسويها
اذا تهرت عن ساقها وهي ذاكيه

بلينا وما تلي نثار وما تري
على حدث الايام الا كما هي
فاقسمت لا ينفك دمعي ولوعتي
عليك بحزن ما دعا الله داعيه
وقولها ايضا فيه وكان مقتله في بني مرة
الا ما لعينك امر ما لها

لقد اخضل الدمع سريالها
ابعد ابن عمرو من آل الشر
يد حلت به الارض انقالها
واقسمت آسي على هالك

واسال نائحها ما لها
ساحل نفسي على الله
فاما عليها واما لها

تم من النفوس وهون الفو
س يور الكريمة اقي لها
ورجاجة فوقها ييضها
عليها المضاعف اقتالها

ككثرة الغيث ذات الصب
ر ترمي السحاب ويرمي لها
وقافية مثل حد السنان
تبقى وبهاك من قالها

نأمت ابن عمرو فسيهاها
ولم يتغى الناس امثالها
فان تك مرة اودت به
فقد كان بكتر نفالها

نزول الكواكب من فلكه
وجللت الشمس اجلالها

واما مراثيها في اخيها صغرو فكأنه جذا كما قلما واتهرما
قالت فيه قولها عندما مات

اذهب فلا يبعدنك الله من رجل
دراك ضم وطلاب ماوتار
قد كنت تحمل ثلبا غير مؤتسب

مركب في نصاب غير خوار
فسوف أبكيك ما ناحت مطوقة
وما اضاءت نجوم الليل للساري
شدوا المآزر حتى يستقاد لكم
وشمروا انما ايام تشمار
وابكوا في الحى لاقنة مينة
وكل حي الى وقت ومقدار

وقولها

بذكرني طلوع الشمس صحرا
واذكرني لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي
على موتاهم لقتلت نفسي
وما يبكون مثل اخي ولكن
اعزبه الناس عنه بالناسي

وقولها

اعيني جودا ولا تجهدا
الا تبكيان الجري والجميل
طويل النجاد رفيع العما
اذا القوم مدوا بايديهم
فقال الذي فوق ايديهم
بجملته القوم ما عالمهم
تري المجد يهدي الى بيتي
وان ذكر المجد الفينة
قذى بعينيك ام بالعين عوار
ام اقفرت اذ خلت من اهلها الدار
تسكي لصخر في العبري وقد ذرفت
ودوة من جديد التراب استار
لا بد من ميتة في صرفها غير
والدهر في صرفه حول واطوار
يا صخر وارد ماء قد تناذره
اهل الموارد ما في ورد عار

مشى السبتي الى هيجاء معضلة
لة سلاحان انياب واطفار
فما تجول على نوى تطيف به
لها حينان اصغار واكبار
ترعى اذا نسيت حتى اذا ذكرت
فانما هي اقبال وادبار
لانسمن الدهر في ارض وان رتعت
فانما هي تحنان وتسجار
يوما باوجد مني يوم فارقتي
صخر وللدهر احلاء وامرار
فان صحرا لوالينا وسيدنا
وان صحرا اذا نشتو لمخار
وان صحرا لنا ثم الهداة به
كانه علم في راسه نار
لم تن جارة يمشى بساحتها

لرية حين يجلي بينه الجار
ولا تراه وما في البيت ياكله
لكنه بارز بالصحن مهابر
مثل الرديني لم تنفذ شبسته
كانه تحت طي البرد اسوار
في جوف رمس مقيم قد تضمنه
في رمس مطرات واجبار
طلق اليدين لفعل الخير ذفر
ضخم الدسيعة بالخيرات امار
في رفقة حار حادهم بهلكة
كان ظلمتها في الخيمة القار
كان دمي لذكره اذا خطرت
فيض يسيل على الخدين مدرار
تسكي خناس على صخر وحق لها
اذرابها الدهران الدهر ضرار

وثوفيت الخنساء في البادية في خلافة معاوية بن ابي سفيان
والخنساء هي كثر من سماها ابو الفداء الخنساء. اطلب كثر من

خنسار

هو السرخس اطلب سرخس

خنصر

Khonsar

بلدة ابرانية من العراق العجبي تبعد ٨٢ ميلاً عن
اصناف الى غربي الشمال الغربي وهي واقعة في طريق
حدان عدد اهاليها على ما يقال من ١٢ الى ١٢ الف نفس
يزرعون الاشجار ويحفظون اثمارها وينسجون المنسوجات
الطنية

خنفساء

Escarbot, Beetle

رتبة من الحشرات المشهورة الكثيرة الانواع تسمى عند
علماء الحيوان كليبوتة ويكون للواحدة منها عادة اربعة
اجنحة . جناحان غشائيان وها عضوا الطيران
وجناحان متقدمان عليهما فوقهما من مادة اصلب
من مادتهما يصونانها . ولها جميعاً احناك . وتختلف
رووسها باختلاف قبائلها وللواحدة منها قرنان تختلف
اشكالها . ومفاصلها في الغالب منفصلاً ولها عينان مركبتان
وليس لها عين بسيطة . وفم ذو شفة وحناك فوق مشطور
الى حناكين يكونان في الغالب من مادة قرنية . وفي كل من
الحناكين عضو واحد او عضوان حساسان . اما القسم
الداخلي من الصدر الواقع امام الاجنحة فهو متحرك واكبر
من القسمين الآخرين . وفيه الزوج الاول من
الارجل وسائر الاقسام متصل بعضها ببعض وتكاد تكون
غير متحركة . والقسم المتوسط من الصدر فيه الزوج الثاني
من ارجل واجنحة الاجنحة . اما الجناحان الغشائيان والزوج
الثالث من الارجل فمتصلة بالنقطة الثالثة الاخيرة الصدرية
وتصدر الاغنة الجناحية والاجنحة من النقط الصدرية
الاخيرة العوقية . والاغنة ثابتة تكاد تكون قرنية وفي
حالة السكون يستند افاقياً بعضها الى بعض على مساواة
جانبها الداخلي . وتستند في الغالب الاجنحة الحقيقية وتكون

غالباً طول جسم الحشرة . وتعد عادة عند الطيران
وفي بعض الانواع التي ليس لها اجنحة حقيقية تكون منقطة
عند مكان اتصال العظم الظهري . والاغنة توجد دائماً
في الانواع التي لا اجنحة لها . والبطن متصل بالصدر باعرض
مكان منه وهو مولف من ٦ او ٧ حلقات غشائية من فوق
حيث تصونها الاغنة ومن تحت تصان بمادة قرنية اكثر
من مادة الاغنة . والثلاثان المتقدمان في الذكور
اقوى منها في الاناث ومكان اتصال الرجل فيها
اقل عرضاً منها في الذكور . وجميع حيوانات كليبوتة
لها الاعضاء اللازمة لمضغ طعامها وسحقها . اما الغدد العالية
فقليلة غير منتظمة التكوين . والقناة الهضمية مختلفة الطول
بحسب عادة الحياة ولكنها في الغالب اطول من الجسد . وهي
ذكور واناث والناسل يتم بانصال جنسي حقيقي . واعضاء
التنفس هي انايب هوائية على جانبي الجسم وقنوات منتشرة في
جميع اقسامه . وفي البطن نسج دهني ربما كان متعلقاً بالغذية
وهذا السبب في رغبة قبائل كثيرة بربرية من العالم القديم
في اكلها . ويطاراً عليها تغير نام . وصغارها تكون غالباً
ذات ابدان ناعمة وسنة قوائم . وفي هذه الحال تكون
اضرارها بالخرقة عظيمة . وبذلك الذكور بعد التلقيح
والاناث بعد ان نبض ببرهة قصيرة . وقد اختلفت اراء
العلماء من جهة قسمة هذه الرتبة . وقد عول الجهور على
نقسم لاثريل الماخي على اعضاء . فاقسام القوائم . فالقسم
الاول يسمى بتامراً اي ذات الخمسة المااصل في كل نائمة
والثاني هترومرا ويكون زوجا قوائمها ادمية ذا خمسة
مفاصل . والثالث تترامرا ولجميع ارجلها اربعة مفاصل .
والرابع تريما وليس لها غير ثلاثة مفاصل لجميع القوائم .
وهذا التقسيم المنطقي صناعي غير مستكمل الشروط على
انه كافٍ لظهار حالة هذه الرتبة الكثيرة الانواع المختلفة
التركيب . وقد قسمها العالم لاثريل المذكور الى عشرين
عائلة فالقسم الاول يحوي اولاً الكرينفورا اي الكواسرو وهو
مختلف الانواع ولكنها كسابا ندية لاقتراس وهي ارضية
ومائية . وقد انقسمت الارضية الى قبيلة سيسندلثو وقبيلة

تحت الماء في طلب فريسة . وتسمع على سطح الماء بسرعة عظيمة .
 وأما الخنافس المسماة بجيرينوس فاصغر منها وترى بكثرة
 على سطح المياه الساكنة فتحرك من جهة الى جهة بسرعة غريبة
 وتقدر ان ترى في الماء والهواء في وقت واحد . وتطير
 بسهولة ولكنها اقدر على السباحة من الطيريات . وتضع
 بيضها على اوراق النباتات المائية . وهذه العائلة نافعة لانها
 تنفي الحشرات والديدان المضرة . والعائلة الثانية من
 اقسام المعلم لانريل هي المسماة براشيليترا ليس لها غير عضو
 احساس واحد في الحنك او جميع اعضاء الحس فيها اربعة
 واغنة الاجنحة اقصر من جسمها الضيق المستطيل . ورأسها
 كبير مسطح والحنك قوية والقرون قصيرة . وتكون في
 الارض الرطبة تاكل السبادو . واد افرازية اخرى ولاسيما
 في الجثث الحيوانية وهي في حالة الانحلال . وهي قوية
 شجاعة تركض وتطير بسهولة لا يزيد عليها وتهلك الحشرات
 بسرور . وديدانها اي صغارها تكون حيث نعيم كبارها
 وهذه العائلة مفيدة جداً لانها كئاسة طبيعية . والثالثة عائلة
 سركورنس وهي ذات اغشية غمدية تغطي البطن وقرون
 متساوية واسنانها كالمنشار او المروحة . ومن اهم اجناسها
 المسمى بوبرستس ومنها ما هو كبير ولا مع جداً وهي تمشي
 ببطء عظيم ولكنها تطير بسهولة . وتكثر في المحلات الحارة
 وتكون غالباً في الخشب . وقد امتاز الجنس المسمى الانر
 بقصر الارجل واقتداره على ان يثبت واقفاً على ارجله بعد
 ان يكون ملقى على ظهره بواسطة جهاز عظمي مخصوص .
 وتوجد في الازهار او النبات وعلى الارض . وبعض
 اجناسها فصفورية وتسمى سراج الليل كالانر نوكتيلوكوس
 واللامبريس وهي تضي في الليل . والجنس المسمى تلفوروس
 مشهور بان منه الانواع التي تحملها الرياح العاصفة الى
 اقطار بعيدة فيقال الجوى يطر حشرات . والجنس المسمى
 انويوم يكون في الخشب القديم وديدانها قد تلحق ضرراً
 فاحشاً بالخشب الفاخر . والعائلة الرابعة المسماة كلافيكورن
 قرونها سمكة واطرافها مكعبة . وتاكل غالباً مواد
 حيوانية . والجنس هستار ياكل المواد الفانية والزبلية .

والعائلة تحتوي قبيلة ايدر وكثاري . فالسندلثو
 مزينة بأبهى زينة طبيعية سريعة الحركة عنيفة
 الهجوم على الحشرات التي تقتربها وتبليها حية . وتفضل
 النور والاماكن الرملية المعرضة للشمس . وهي منتشرة في
 اكثر انحاء الارض . وديدانها اي صغارها قيمية المنظر
 شديدة الافتراس فتمسك كل حشرة تمر بأبواب بيوتها
 الكائنة تحت الارض . اما الكرايسي فتاكل الحشرات
 الحية وهي في الحالة الدودية وفي كمال التكوين . واذا
 طوردت تبرز سائلاً تتأ وأكثرها سريع العدو دون
 اجنحة حقيقية . وتختفي في التراب او تحت الحجارة وسوق
 الشجر . وهذه قبيلة كثيرة والوقوف على حقيقة احوالها صعب
 جداً . ومن اهم اجناسها الكرابوس والهريالوس والبراشينوس
 والفيرونيا وغيرها . ومن الخنافس الارضية المسماة كرايدو
 التي تبرز سائلاً متناً لدفاع الخنافس المسماة براشينوس
 وفي الدنيا انواع كثيرة منها طول كل منها من ثمن قيراط
 الى نصف قيراط . فاعطية اجتماعها والجهة السفلى من البطن
 سوداء تضرب الى الزرقة . وبقي بدنها مع رأسها الطويل
 الضيق والصدر والقرون تضرب الى الحمرة . وقد سمي
 هذا الجنس مع الجنس القريب له المسمى ابينوس بامعاه
 مطلق المدافع لانها ترش من استنها مادة من الحامض الى
 مسافة عدة قراريط يصحبها صوت انفجار ضعيف فاذا
 اصاب العيب او مكاناً مكشوط الجلد يشعر بالمشديد
 وتغير لون البشرة . وهذا السائل طيار جداً ورائحة
 كريهة . وهي تاكل الحشرات ولا تضرب بالخنصر وازهاها
 الانواع الكبيرة في المنطقة الحارة اما الخنافس المائية والسباحة
 فمنها الجنس المسمى ديتسكوس وجيرينوس . وارجلها موافقة
 للسباحة فانها مضغوطة ذات زغب . وتكون في البحيرات
 العذبة المياه والمستنقعات والسواقي الساكنة الماء في جميع
 البلدان . وتعيش في الماء في دورها الاول والاخير . واما
 خنافس الدتسكوس فتقدر ان تعيش في الارض وان تطير
 وطولها من ربع قيراط الى قيراط ونصف قيراط . وتاكل
 الحشرات حال كونها مفترسة وتقدر ان تبقى زمناً طويلاً

وقد اشتهر الجنس تكرو قوروس بدفن الحيوانات الصغيرة كالغيران والجنايد لالقاء بيضه في اجسامها وهي في حالة الانحلال . ويقوم بذلك بازالة التراب من تحت الحجة فتسقط في الحفرة . ولا بد من ان يكون شديد الشم . والجنس المسي سلفا يفضل التغذية بالمواد الحيوانية المنتنة . والجنس درمست وانثرونوس وهي في الحالة الدودية تضر حشرات باعمال الطبعي فانها تاكل كل مادة حيوانية تدر كفا في غرفته . والعائلة الخامسة المسماة بلييكورن وتشبه العائلة الرابعة بشكل قرونها الموافقة من تسعة مفاصل فقط وارجل اكثر اجناسها موافقة للمسباحة . ومنها الجنس ادر وفيلوس آكل حيوان منهم وباقي المياه العذبة والمستنقعات ويسبح ولكن ليس بسرعة كلية . وديدانه مهلك عددا وانرا من الحيوانات المائية والحلزونات المائية . ونقضي الدور الثاني من حياتها في تجاوب في الارض ويكون نحو ثلثة اسابيع . ومن اجناس هذه العائلة الالوفوروس والسنور يدوم وهذا من الحشرات الارضية . والعائلة السادسة اللاميليكورن وهي العائلة الاخيرة من البتنامرا وتحتوي اجناسا عديدة منها اكبر انواعها واجملها . والوان التي تاكل المواد النباتية زاهية والتي تاكل مواد حيوانية في حالة الانحلال تضرب الى السواد . وقرونها مغروسة عميقة في جانب الراس قصيرة تنمي بكعبية . ودرودة الملونشا البيضاء تشابه ديدانها وتكون غالبا مضرة جدا بالخصرة . ومن هذه العائلة الجنس اسكرا بوس . وكون في المحلات الحارة ولا سيما افرقية . ويعيش في الزبل من جميع الانواع . ومن هذا الجنس اوتاخوس ساكر وكا مكروما دينيا عند المصريين القدماء وكثيرا ما توجد غائيلة وصورة في اناهم وفي مدا فتم . ومن هذه العائلة اجناس اخرى كثيرة مضرة واما حشرات الجيوترويدوس والسكار بيدو فتنتع بازالة الاقدار والجيف . والاندرومران القسم الثاني من هذه الرتبة وكل حشرات اكلة نبات وكثير منها يتجنب النور . والعائلة السابعة الاسوما رمداه اكثرها دون اجنحة كآب اغمدتها مائة واربعة بعضها جهاز لعاني . وتسكن على الارض تحت الحجارة وفي اماكن مظلمة في

اليوتة وفي الليل يخرج من اماكنها متحركة بطيئة . ومن اجناسها ما هو وصغاره نافع لانه يفتن الاقدار . والعائلة الثامنة تاكسيكورن ليس لها سن قرني في الجهة الدلالية من الحنك وكلها ذات اجنحة وارجلها لا تصلح للركض وفي رؤوس بعض ذكورها قرون . وغالبها يكون في الاشجار او تحت الحجارة في الارض . وهي آكلة الفطر وتنفع البشر . والتاسعة الستيتاترا وتختلف عن العائلة السابقة بالقرون وهي كثيرة الحركة تخفي تحت سوق الاشجار او بين اوراقها وزهرها . وبعضها يعيش في الفطر وبعضها في الاخشاب القديمة واجناسها عديدة نافعة . والعاشق التراشيليد وتاكل اوراق النبات وتقتص ماءها ومنها ذباب اسبانيا الذي يستعمل منقعات . واما القسم الثالث وهو نترامرا فحيواناته آكلة نباتات ويحتوي على العائلة الحادية عشرة المسماة رنشوفورا وهي عائلة كبيرة ذات زينة زاهرة كثيرا ما يكون داخل الاثمار والبزور وتضر بذات روعات المحصول والبساتين وتعرف بسهولة بخرطومها الناقى . ومن اجناسها البروشوس وصغاره مضرة جدا والكلندرا ومن انواعه السوس الذي يضر جدا بالحنطة . والمائة عشرة الكسيلوفاغي في الدور الدودي فيببس بهاعدد وغير من اشجار الآجام بالقنوات التي تنقبها فيها . والثالثة عشرة البلازسوما وتكون تحت سوق الاشجار . والرابعة عشرة اللونجيكورن وهي ذات شكل خيطي وقرون طويلة وديدانها اي صغارها تعيش في سوق الاشجار او تحتها وهي مضرة جدا وبعض انواعها من اكبر حيوانات هذه الرتبة . والخامسة عشرة الايبودا كلها ذات اجنحة وتكون على سوق النبات واوراقها . والسادسة عشرة السيكلليكا وهي صغيرة بطيئة الحركة ولكن الوانها دائما تكون زاهرة . ومن انواعها الايبودافيتيس ويضر جدا بالكروم في حالتها الدودية . والسابعة عشرة الكلافيبالي وجميع اجناسها قائمة وتمتاز بانتهاء قرونها بكعبية وبسن داخلي في الاحناك وجسمها عادة مستدير . واما القسم الاخير وهو التيريرا فقرونه تنتهي بدبوس مفرطح مركب من المفاصل الثلاثة الاخيرة من 11 مفصلا وهو

للحرم وغيره . وحكي امام الحرمين وجهًا شاذًا انه لا
يحرم قتل الطيور والحشرات . ومن الامثال افسى من
الخنفساء وقالوا الخنفساء اذا مست تنتنت اي جاءت بالنتن
الكثير يضرب لمن ينطوي على خبث . معناه لا تقتسوا عما
عند فانه يؤذيكم بنت معاييه . واما الجمل وجمعه
جملان والناس يسمونه ابا جعران لانه يجمع الجعر اليابس
ويدخن في بيته . وهو دويبة تسمى الزعفوق تعض البهائم
في فروجها فتعرب وهو اكبر من الخنفساء شديد السواد
في بطنه لون حمرة للذكر قربان يوجد كثيرًا في مراح البقر
والجواميس ومواضع الروث . ومن شابه جمع القحاسة
وادخارها كما تقدم ومن عجيب امره انه يموت من ريح

الورد وريح الطيب على ما قيل . فاذا اعيد الى الروث
عاش . قال ابو الطيب يصفه في شعره كما قصر رياح
الورد بالجمل . وله جناحان لا يكادان يريان الا اذا طار
واست ارجل وستام مرتفع جدًا وهو يمشي القهقري ومع
ذلك يهتدي الى بيته واذا اراد الطيران تنفس فيظهر جناحاه
فيطير ومن عاداته ان يحرس النيام فمن قام لقضاء حاجته
تبعه وذلك من شهوته للغائط لانه قويته . ويحرم اكله
لاستقذاره ومن الامثال الصق من جعل لانه يتبع الانسان
الى الغائط . قال الشاعر

اذا اتيت ساسي شب لي جعل

ار السقي الذي يغري به الجمل

وقد عمت المادة الافرنجية اجناسًا وانواعًا كثيرة من
الزيزان وغيرها مما ربما كان لا يعبر اسم الخنفساء ولكن
ادخلناه في هذا الباب ترميًا وتسهيلًا لتقارب هذه
الاجناس

خنفسار

Khinfishar

هي كلمة مأخوذة من قصة لبعض المشايخ وكان لا
يسال عن علم او فن او شيء الا اجاب عنه مستشهدًا بكتب
العلماء فذاع صيته وطار . وكان من المتعجبين من علمه
وسعة اطلاعه وحفظه قوم كان دأبهم التردد اليه بالمسائل

محمدي بن الحسن الخنفساري في الفوفيجكولو وتكون غالبًا في
الجنات والاشجار اليابسة واهم اجناسها الامورفوس .
والباسعة عشرة الافيد يفاجي وحيوانات هذه العائلة اللطيفة
تاكل قبل النبات ولا سيما في حالتها الدودية وهي نافعة
جدًا . والعشرون اليسلافي ولها اغدة قصيرة مجزومة تكون
على الارض في المحلات الرطبة وتحت الحجارة والطحالب .
وهذه الحيوانات كثيرة الانواع وتعرف باغتمتها المزينة
جدًا وهي لحماية الاجنحة الغشائية والجسد في الاماكن المظلمة
المخوفة بالمخاطر التي تسر الخنافس بالذهاب اليها . وتعين
سطوحها الممتدة الانواع الثقيلة على الطيران فتكون لها
عبارة عن شراع ومظلة

والظاهر من الكتب العربية الحيوانية ان العرب لم
يفرقوا بين جميع اجناس الخنافس المار ذكرها واقتصروا
على ذكر البعض منها مع ايراد اوصاف عمومية شتان بينها
وبين هذه الاوصاف . وبمطالعة كلام علماء الحيوان من
العرب الذي يذكر هنا وفي الاماكن التي نشير اليها يقدر
المطالع ان يخمن اية هي الدويبات المقصودة فيها من
الحشرات الكثيرة التي ذكرنا وصف علماء هذا العصر
لها . وقد قال ابن سيدة الخنفساء دويبة سوداء اصغر من
الجمل متينة الريح والاشي خنفساء وخنفساء وكثيرها ام
النسو وام الاسود وام مخرج وام اللجاج وام الذن شولد من
عفونة الارض وهي طويلة الظم ويئنها ويئ العقب
صدقة ولهذا يسميها اهل المدينة الشريفة جارية العقب
وهي انواع منها الجمل وحمار قبان (راجع حمار قبان)
وبنات وردان (اطلب صرصور) والخنظب وهو ذكر
الخنافس . والخنفساء مخصصة بكثرة الفس كالظربان
(اطلب ظربان) ولذلك نقول العرب في امثالها اذا تحركت
الخنفساء فست . قال حنين بن اسحق طرقت طرد الخنافس
ان يطرح في اماكنها الكرفس فانها تهرب من ذلك المكان
ويحرم اكلها لاستنساخها . وقال الاصحاب ما لا يظهر فيه ضرر
ولا نفع كالخنافس والدود والجعلان والسرطان والبعثات
والرخمة والعظاءة والسلخنة والذباب واشباهاها يكثر قتله

ولما ارتابوا بصحة ما كان يقول فخرجوا بشر عن الآيات بما
كان يأتي به اجتمعوا وقالوا ليكتب كل منا حرفاً في
قرطاس ثم نجتمع تلك الحروف كلمة لا وجود لها في اللغة
والاصطلاح ونفتحه بها فان اجاب عنها علمنا ان ما يجيبنا
به اختراع وان انكرها او صرح بجهله اياها وثقنا به .
فكتبوا ثم جمعوا الحروف فكانت خنفسار . فجاءه وسأله
عنها فقال علي النور هونيات ينبت في مشارق اليمن
وهو سبط الساق دقيق الورق مستدير الزهر يضرب
بياضه الى حمرة . قال ابن البيطار انه حار في الدرجة
الثالثة رطب في الاولى : وقال داود البصير انه يذهب
الخنفسان ويحلوا الات النفس . وقد جربتة العرب في
ادرار اللبن . قال شاعرهم

وقد جذبت محبتكم فوادي

كما جذب الحليب الخنفسار

ثم قال وقد ورد في الحديث واراد ان يذكره . فقالوا
كفى يا شيخنا قد كذبت على الاطباء والعرب والشعراء
فلا تكذب على الرسول ايضاً واخبروه بما كان فنجعل
وانقطعوا عن سؤاله . وعند العامة النشار هو كلام الهذيان
والبطل والكذب وربما كان اصل هن الخنفسار فحرفت
والعامة تبني منها فعلاً فيقولون فشر

خنق

راجع اسفكسياني المجلد الثالث وجه ٥١٨ واطلب كابوس
والخنق ارض من جبال بين الفلج ونجران يسكنها
اخلاط من هذان وتهد بن زيد وغيرهم من اليمانية . قاله ياقوت

خواري

ناحية من قضاء المرقب من لواء اللاذقية . طلب لاذقية

خوارج

kharedjites

فرقة عظيمة من الفرق الاسلامية الكبيرة سموا
بذلك لانهم خرجوا على علي بن ابي طالب في صفين عند
اقامة الحكمين وتبراً وامنة . ويقال لهم الشراة والنواصب

ايضاً والخروج نسبة الى المكان الذي خرج فيه اولهم
على علي . راجع حرورية . وهم بغالون في حب ابي بكر
وعمر وبغض علي ولهذا يعدم الشيعة من اكثر الفرق
وقد افترقوا الى ٢٠ فرقة ذكرها المقرئ في كتابه
المخطط الاولى الحكيمة لانهم خرجوا يوم التحكيم وقالوا
لا حكم الا لله وانحازوا عنه الى حرورية ثم الى النهروان .
والثانية الازارقة اتباع نافع بن الازرق الخارج بالبطرك
ابام عبدالله بن الزبير . والثالثة النجدات اتباع نجيد بن
عويمر الخارج باليامة وبعث عطية بن الاسود الى سجستان
لنشر مذهبه فعرفت اتباعه بالعطوية . والرابعة الصفرية
ويقال لهم الزيدية ايضاً والتكار . والخامسة العبادة
اتباع عبد الكريم بن عجمد والسادسة الميمونية اتباع ميمون
ابن عمران وهم طائفة من العبادة . والسابعة الشعبية وهم
كالميمونية . والثامنة الحمزية اتباع حمزة بن ادرك الخارج
بخراسان في خلافة الرشيد . والتاسعة الحازمية وهم فرقة
من العبادة قالوا في القدر والمشيئة وخالفوا الخوارج في
الولاية والعداوة فقالوا ان الله تعالى لم ينزل محباً لاوليائه
مبغضاً لاعدائهم . والعاشر المعلومية مع المجهولية قالت المعلومية
من لم يعرف الله بجميع اسمائه فهو كافر وقالت المجهولية لا
يكون كافراً . والحادية عشرة الصلتية اتباع عثمان بن ابي الصلت
وهم من العبادة ايضاً . والثانية عشرة والثالثة عشرة الاحسنية
والمعبدية . وهما فرقان من الثعالبة اتباع ثعلبة بن عامر .
والرابعة عشرة الشيبانية اتباع شيبان بن سلمة الخارج في
ابام ابي مسلم الخراساني فتبرأت منه الثعالبة لمعاونته ابا
مسلم في الدعوة العباسية . والخامسة عشرة الشيبية اتباع
شيب الخوارج في ايام الحجاج وله معه المحروب الكثيرة
كما سياتي في ترجمته وهؤلاء جوزا امانة المرأة وخلافتها .
والسادسة عشرة الرشيدية ويقال لهم ايضاً العشرية لانهم
كانوا ياخذون نصف العشر مما تسقي الاتهار فقال لهم
زيد بن عبد الرحمن يجب فيه العشر . والسابعة عشرة
المكرمية اتباع ابي المكرم الذي قال تارك الصلاة كافر لا
ترك الصلاة بل لجهله بالله . والثامنة عشرة الخنصية اتباع

حطيم بن الحارث بن عبد الله بن اباض وخالفه
 في ايامهم في النخاعة عشرة الاباضية اتباع ابن اباض
 المشهور بالخارج في ايام مروان والعشرون اليزيدية
 اتباع يزيد بن ابي انيسة وكان اباضياً فانفرد بدمه وهي
 ان الله سيبعث رسولا من العجم يتبعه شريعة محمد . قيل
 ومنهم ايضا الاموية والحارثية والبيسية واليعقوبية والفضلية
 والضحاكية نسبة الى روسائهم . والمشهور من هذه الفرق
 المذكور في باب كالا زارقة والاباضية والصفرية وغيرها
 وذكر ابن خلدون في اخبارهم انهم لما خرجوا على علي
 جعل يلاطهم وينظرهم فلم يسمعوا له وطلبوا الحرب
 ونادوا بشعارهم لا حكم الا لله وبايعوا عبد الله بن وهب
 الراسي فقاتلهم هلي بالنهر وان استلحمهم جميعا ثم خرج من
 فاهم طائفة بالانبار فبعث اليهم من استلحمهم ثم خرجت
 طائفة اخرى مع هلال بن علي فبعث من قتلهم ثم خرجت
 طوائف اخر منها بالمدائن ومنها بشهر زور فكان يبعث من
 يقتلهم حتى استأمن اليه الباقيون منهم واقترب منهم ثم
 اجتمعوا وقتلوا عليا وبايعوا معاوية سنة ٤١ هجرية . وكان
 فروة بن نوفل الاشجعي قد نزل شهر زور في ٥٠٠ من
 الخوارج فلما بويع معاوية قال فروة لاصحابه قد جاء الحق
 فجاهدوا فاقبلوا حتى نزلوا النخيلة عند الكوفة فاستنفر معاوية
 اهل الكوفة فخرجوا لقتالهم فسالوا اهل الكوفة ان يتخلوا
 بينهم وبين معاوية فابوا فاجتمعت اشجع الى فروة وقاتلوا
 معه ودخلوا الكوفة قهراً . ثم استعمل الخوارج بعد فروة
 عبد الله بن ابي الحريشي الطائي وقاتلوا اهل الكوفة ثم
 اجتمعوا بعده على حوثرة بن وداع الاسدي وقدموا الى
 النخيلة في ١٥٠ فبعث معاوية من قتلهم واصحابه ٥٠٠
 منهم ففرقوا في البلد ثم سار معاوية الى الشام وخلف المغيرة
 بن شعبة فعاد فروة بن نوفل الى الخروج فبعث عليه
 المغيرة خيلاً قتلوه ثم بعث المغيرة الى شبيب بن الحمر من
 قتلهم وكان من اصحاب ابن الحليم وهو الذي اتى معاوية
 ببشره يقتل علي . ثم بلغ المغيرة ان بعضهم يريد الخروج
 وذكره معن بن عبد الله الحارثي فحسبه ثم قتلهم ثم خرج

ابو مرهم مولى بني الحارث بن كعب واخرج معه النساء فبعث
 المغيرة من قتلهم واصحابه . ولما اتى زياد البصرة سنة ٤٥ هرب
 من الخوارج يزيد بن حالك الباهلي المعروف بالحطيم
 فدخل الاهواز وجمع جمعا ورجع الى البصرة فاقترب عنه
 اصحابه فاخذوا زياد وقتلوه . ثم اجتمع الخوارج بالكوفة على
 المستورد بن عقلة التيمي وعلى حيان بن ضبيان السلي ومعاذ
 بن جوث الطائي وكانوا ٤٠٠ رجل وبايعوا المستورد
 فكيسهم المغيرة وحبس حيان وهرب المستورد الى الحيرة
 فاختلف اليه الخوارج وبلغ المغيرة خبرهم وخطب الناس
 ومهدد الخوارج فقال له معقل بن قيس ليكنك كل رئيس
 قومة وجاء صعصعة بن صوحان الى عبد القيس وكان طالما
 ينزلهم عند سليم بن مخندج العدي الا انه لا يسلم عشيرة
 فخرجوا ولحقوا بالصراة في ٢٠٠ فجهز اليهم معقل بن
 قيس في ٢٠٠٠ رجل وجعل معظمهم من شيعة علي
 وجاء الخوارج يعبرون النهر الى المدائن فمنعهم عاملها مال
 ابن عبد العباس ودعاهم الى الطاعة على الامان فابوا وساروا
 الى المذار فبلغ ابن عامر خبرهم بالبصرة فبعث شريك بن
 الاعور الحارثي في ٢٠٠٠ من الشيعة وجاء معقل بن قيس
 الى المدائن فقدم بين يديه ابا الرواح الشاكري في ٢٠٠
 فلحقهم بالمذار وقاتلهم ثم لحقه معقل فحملت الخوارج عليه
 وجاءهم الخبر بنهوض شريك بن الاعور بالبصرة فرجعوا
 من ايمانهم واصبح معقل واجتمع بشريك وبعث ابا الرواح
 في اتباعهم في ٦٠٠ رجل فلحقهم في جرجان وقاتلهم فهزمهم
 الى ساباط وهو في اتباعهم وراى المستورد ان هولا مع ابي
 الرواح حماة اصحاب معقل فسار عنهم الى معقل وابو الرواح
 في اتباعه ولما لحق بمعقل قاتلهم وادركهم ابو الرواح بعد ان
 لقي كثيراً من اصحاب معقل منهزمين فردهم واقتتلوا قتالاً
 شديداً وقتل المستورد معقلاً طعنه بالرمح فتقدم معقل
 والرمح فيه وضرب المستورد بالسيف فشق دماغه ومات
 جميعاً واخذ الراية عمر بن محرز بن شهاب التيمي بعهد معقل
 ثم حمل الناس على الخوارج فقتلوه ولم ينج منهم الا ٥ او ٦ .
 وقال ابن الكلبي ان المستورد خرج بالبصرة ايام زياد وعلى

المطلب هناك . وبقى فجأة محتالاً في حروب اليمامة وصنعه
وغيرها من الين وبعث ابا فديك الي تضرعوت ثم آل
الامر الي ان كاتب عبد الملك في الطاعة علي ان يوطئ اليمامة
ويهدر له ماسنك من الدماء فتخالف عليه اصحابه وعزلوه وولوا
امرهم ابا فديك فهرب فجأة ثم ظفريه ابو فديك فقتله فسخط
بعض اصحابه لذلك وقتل ابا فديك . ثم انتشر الخوارج
في جميع البلاد ولا سيما العراق وفارس وخرج منهم عدة
رجال مشهورين في وقائعهم مع ولاء الدولة الاموية وغيرها
كعبد الله بن الحر الجعفي وشبيب عدو الحجاج ومودب
اليشكري وابي حمزة الخنار بن خوف وعبد الله بن يحيى
المعروف بطالب الحق وكثير غيرهم من ذكر قبل هذا
ومن لم يذكر وقد جعلنا لاكثر مشاهيرهم ترجمات مخصوصة
تطلب من ابوابها

خوارزم

kharesm, khovaresm

اسم كانت تعرف به في القرون المتوسطة خيوا
ثم اطلق على القسم المتوسط منها . وذكر في الحكايات الشرقية
انه لما قطع قاي خسرو جيحون وهو يتبع جيش توران
ونظر الى ساحة القتال قال خارسيداي قد حصلت على متماي
ودعي السهل من ذلك الوقت خوارزم . وبظاهر
ان اسم سكانها القديم خوارزمي او خوارزمين ذكره
البرودوتس واسراون والينيوس وغيرهم . وخضعت خوارزم
في القرون المتوسطة من المسلمين ثم صار ، بعد ذلك
سلطنة مستقلة وكان الخوارزميون اعداء الداء للفرس الى
ان غزا جكركان الامتين المذكورين . وذكر مورخو
المغزو ، الصليبية ومورخو العرب ان قبيلة من الخوارزميين
غزت سورية وهي هاربة من وجه المغول وذلك سنة ١٢٤٣
قال ياقوت قال بطليموس خوارزم دار لما مائة وسبع
عشرة درجة وبلاطون دقيقة وعرضها خمس واربعون
درجة وهي في الاقليم السادس . وخوارزم انما هو اسم للناحية
الجنوبية . ناسا القصة فقد تدعى لان اسم حانية ؛ بل بها اهلها

سنة ٤٩ هجرية كما ذكر ابن الاثير نظر في من يولي خوارزم
 قوق اخياره. على محمد بن انوشكين ولقبه خوارزمشاه
 فاجتهد في الخدمة ونشر العدل وبث المكارم وقرب اهل
 العلم والدين فازداد ذكره حسنا ومحله علوا. ولما ملك
 السلطان سنجر خراسان اقره على خوارزم واعمالها فظهرت
 كفايته وشهامته فعظم سنجر محله وقدره. ولما توفي
 خوارزمشاه ولي بعده ابنه انسر وقد مرت ترجمته بيته بابها
 ثم ولي بعده ابنه ارسلان شاه. راجع ارسلان شاه. ثم
 تولى بعده ابنه الاصغر سلطان شاه لكون اخيه تكش كان
 غائبا فتولت تدبير الملك امه فبلغ الخبر اخاه المذكور
 ويعرف بعلاء الدين تكش فاتي واخذ الملك من يده
 اطلب بعلاء الدين تكش. ثم تولى بعده ابنه قطب الدين
 وقيل بعلاء الدين محمد وسيدكر في باب القاف وهو الذي
 ظهر في ايامو التتر وايام ولد جلال الدين راجع جلال
 الدين. فهؤلاء هم المشهورون من هذه الدولة وسياقي في
 الكلام على الاخيرين ذكر من لم يذكر هنا ولا فتح له باب
 مخصوص

خوانك

او خوانق اسم بيوت للعبادة راجع خانكاه

خوهر

khoper

اوتوبير - نهر في روسيا مخرجه في ولاية بنزا يجري
 متعرجا الى الجهة الجنوبية الغربية وبعد ان يجري ٢٥٠
 ميلا يلتقي بالدون. ونسب السفن فيه مسافة مائة ميل

خوتن

khotin, Chocin

او خوتين مدينة حصينة من بسارايا الروسية على
 الضفة اليمنى من الديستر بالقرب من تخوم غاليسيا عدد
 سكانها ٩١٧٢٠٠ نسمة. وتحيط بها نلال نخل اهمية تحصيناتها
 وهي كرسي رئيس اساقفة ارثوذكسي. واهم مصنوعات ملابس
 العساكر ومهماتهما. وكانت قديما بلدا بغدانيا ثم صارت حصنا

كركاش. ونسب اسميتها كذلك ان غضب احدا الملوك القدماء
 على ارضها من رعيته وخاصة حاشيته فنفاهم الى موضع منقطع
 عن العارات على بعد ١٠٠ فرسخ عنها. فلم يجدوا على هذه
 الصفة الا موضع مدينة كاش وهي احدى مدن خوارزم
 فجاهل بهم اليها وتركهم فيها. فجري ذكرهم بعد مدة امام
 الملك فامر بكشف خبرهم فجاهلهم فوجدوهم قد بنوا اكواخا
 ويصيدون السمك ويه يتقنون وحولهم حطب كثير
 فاستفسروهم حالم فقالوا مشيرين الى السمك عندنا هذا اللحم
 وعندنا هذا الحطب فنشوي هذا بهذا ونقتات به. فاقفلوا
 راجعين واخبروا الملك بما سمعوه فسي ذلك الموضع خوارزم
 لان اللحم بلغة الخوارزمية خوار والحطب رزم فصار
 خوار رزم فحنف للاستئصال وقيل خوارزم وقال فيها
 الاسدي

وخافت من حبال السغد نفسي

وخافت من حبال خوارزم

ثم اقر الملك الذين نفاهم بذلك المكان واقطعهم اياه وارسل
 اليواربغاثة جارية تركية وامدهم بالزاد وامرهم بالزرع والمقام
 وفي طباعهم اخلاق الترك وفيهم جلد وقوة

قال يافوت ويحيط بها رمال سيالة يسكنها قوم من
 الاترك والتركان وتنبت هذه الرمال الغضا وهي شديدة
 البرد في الشتاء وقد يتجلد نهر جيحون احيانا وتسير عليه
 الخيول والمركبات ويكثر فيها الوحل في الشتاء. دخلها
 التتر سنة ٦١٨ هجرية وخربوها وقتلوا اهلها وبسب اليها
 جماعة من العلماء لاجابة الى ذكرهم

خوارزم شاه

khovarizmshah

لقب لعنة ملوك من ولاية السلجوقية بها وراء النهر عرفت
 دولتهم بالدولة الخوارزمشاهية كان اشداء امرهم بمحمد بن
 انوشكين وكان انوشكين مملوك امير من السلجوقية فلما
 كبر علا شانه وكان حسن الطريقة كامل الاوصاف
 مقدما فلما ولد ابنه محمد هذا علمه وخرجه واحسن تاديبه
 فلما امر السلطان بركيارق السلجوقي الامير حبشي على خراسان

فيها بعض مرارة وزيتية وقليل من الحامض الايدروسيانيك
والشجر متوسط الكبر تنفصل فروعه من الساق على زوايا
قائمة والقشرة مسننة ذات خمل في الاطراف العليا والخشب
محمر معرق متين والاوراق متعاقبة ذئبية بيضية مستطيلة
زغبية من الاسفل مسننة الحافات خضراء داكنة. والازهار
بيضاء ذئبية على هيئة باقات متوزعة في الاغصان ولاسيما في
أباط الاوراق القديمة. وانبوبة الكاس قصيرة كثيرة والمخافة
اقسام مفردة والتويج خماسي الاهداب منفرش والذكور كبيرة
الحجم وعددها من ٢٠ الى ٢٥ وعضوا الاناث سائب بلا زغب
غير متساوية الزغب والمبيض هرمي تقريبا ذو مسكن واحد
مجنوي على بزرين والبلبل ينتهي بفرج صغير منفرج
قليل المستعرض. وحصاة اللب تكون اولاً حامضة وبعد النضج
تصير عذبة لعمامة سكرية مرطبة ملطفة معدلة. وجد فيها
بالتحليل مادة قالة التلور فيها مقدار كبير من السكر
والتخثير حصل منها نيزد وكحول ويعمل من القراسيا
شراب يطفىء الحرارة والعطش يستعمل في الحميات
ويسعمل مغلاها في الامراض الجلدية المزمنة وتعمل
مها حلويات وجليدات وخبائص ونحو ذلك.
وقد تجفف بالشمس ثم في الفرن على حرارة لطيفة تخرج
وتدخل في مراد منناعة فتبقى اذ ذاك محفوظة مدة ستين
وتكون بمثابة الزبيب ويجوز ان يسمى زبيب البرقوق
او القراسيا والافرنج يسمى برونو ومن انواع البرقوق
ما يعرف بالبرقوق الشوكي ويخص باسم (prunellier)
وهو ذو فروع تنتهي باسنان شوكية في قمتها وله ثمار في
حجم الكرز الصغير فيها خشونة غليظة مستديرة حمراء
مسودة فيها قوة مسهلة ويعمل منها في روسيا مشروب
وتكون قل النضج غضة قابضة جداً. وقشر الشجر قابض
مضاد للحى وفيه مادة منية تجعلها صالحاً لادباغة والصباغة
وعمل الحبر وغير ذلك. ومنها البرقوق البري وهي شجيرة
تنبت في الغابات والوسع تكون اعالي اغصانها اذا
شاخت شوكية وثمارها مزقة مسدنة خضراء قانسة وربما
كانت هذه الشجيرة اصل الدروق المستنبت المار ذكره

مها للعثمانيين في محاربتهم البولونيين. وانتصر فيها البولونيون
عليهم مرتين اولاً سنة ١٦٣١ دفعوا حملة عثمانية عنيفة عن
معسكرهم الحصين. وسنة ١٦٧٣ فاز جون سوبسكي على
جيش السلطان محمد الرابع في اقل من ساعتين وفرقة.
وزيدت تحصيناتها بعد سنة ١٧١٨ وسنة ١٧٣٦ استولى
عليها الروسيون ثم ارجعت الى العثمانيين ثم فتحوها سنة
١٧٦٩ ثم ردوها سنة ١٧٧٤. واستولى النمسيون عليها
سنة ١٧٨٨ ولم تبقى لهم. وعند عقد صلح بخارست سنة ١٨١٢
ضمت الى روسيا

خوجند

khojend, kodjend

مدينة كثيرة السكان من اواسط اسيا في تركستان
تبعد ٥٠ ميلاً عن خوقند على ضفة سيجون في ٤١ درجة
و ٢٣ دقيقة من العرض الشمالي و ٦٨ درجة و ٤٢ دقيقة من
الطول الشرقي. وهي مبنية على نجد تحيط بها اسوار قديمة
وخنادق رطبة وبها بئير. وفيها مصنوعات قطنية وتجارتها
الروسية متسعة الدامق

خوخ

Prune

او البرقوق والمصريون يسمون الدراق بالخوخ.
اطلب دراق. واما في سورة فالمشهور ان الخوخ
هو البرقوق الكبير كما ان القراسيا البرقوق الصغير فتكلم
هنا عليهما جميعاً. فالبرقوق جنس نبات من الصيلة
الوردية يسمى باللسان الباتي (prunus) وتسمى الشجرة
بالفرنجية (prunier) وهو يشتمل على عدة انواع ذات
ثمر نووي لحي مختلف الحجم من مقدار البندق الى مقدار
المحوزة الكبيرة والواحدة بعد النضج تختلف من الاسود الحالك
الى البنفسجي الى الاحمر وقد تكون مبيضة او مصفرة واما
قبل النضج فتكون خضراء داكنة. والقشرة ملساء عموماً
واللب مبيض الى الخضر او الصفرة وتارة الى الحمرة والشكل
بين مستدير وبيضي ومنه ما يكون في وجهه السفلي ثلم
ظاهر والنواة مرطحة اهليجة او بيضية حادة الراس واللوزة

اطلب سلاح

خورس
Chorus

كلمة يونانية كان القدماء يسمون الرقص بها ان كان ضمن دائرة ثم اطلقت على كل رقص مع الموسيقى او المرفين . وكانوا يجعلون الخورس فصلاً من الروايات الشخصية اليونانية شعرية كانت او نثرية هزلية او جدية . ويقومون باهما في الاحتفالات الدينية المقامة اكراما لباخوس مع الاغاني والرقص والملاعب والرموز الدينية . وانقست بالتحسينات التي احدثها فيها بعض مشاهير المؤلفين اليونانيين ومنهم تسييس (في نحو سنة ٥٢٠ ق م) الذي ابتدع نوعاً من الملعب للتحخيص وادخل اليه شخصاً يتكلم عن اعمال الهتهم وابطالهم . واستخيلوس اردف الشخص الاول بمشخص اخر واخصر الاغاني والرقص وادخل المحاورات الى الروايات واكتسب كثيراً باصلاحات سوفكليس واوريبيديس . ولما كان الخورس دورياً الاصل لم يخط شانه ولا خنص اعنباره . وفي الفصل الاخير من الرواية كان يبدو في ملعب التحخيص جماعة من الرجال والنساء بشخصون كراء الشعب والكهنة ومستشاري الملوك والعذارى الماسورات ويمثلون بشائهم القيتاري انفعالات الحضور وافكارهم . وحين يصمت الشخصون ياخذ الخورس في الغناء والتكلم مرافقاً الموسيقى . وكان يتكلم احياناً رئيسة المدعو كوريفاس وحين وطوراً كانت تقسم الخورس الى عدة اقسام ياخذ بعضها في مكالمه البعض الاخر متحرراً من جهة الملعب اليئى الى الجهة اليسرى وبالعكس ثم يختم التحخيص بالغناء ويمسونه بهلحظاتهم واظهارهم الفرح والحزن والتعجب او الارتياح من الاشياء التي ينظرونها وتزيينات الشكر او التضرع للالهة او مخاطبتهم ابطال الرواية وبتقديم النصائح او التعزية او الانذار او المصادقة بطرق ادبية . وهكذا كان الخورس يكون بين ابطال الرواية والجمهور كمرآة يظهر فيها ضمير فئة وإدراك فئة في الحوادث المهمة وفصول الروايات .

ومنها ما يسمى بالبرقوق وهو شجرة غير شائكة تشبه البرقوق الشوكي اوراقها اهلبيجة غير زغبية وازهارها بيضاء مصفرة والثمار بيضبة طولها قيراط ولونها كلون الزعفران وطعمها حامض وقشر الشجرة سنجابي خشن قوي الفعل في علاج الحميات المتقطعة . ومنها ما يعرف ببرقوق الالب لانه ينبت هناك يستخرج من لوزته زيت صاف فيه مرارة يوكل مزوجاً بجوزين من زيت الزيتون . ومنها انواع اخرى قليلة الجدوى والبرقوق مشرقى الاصل ولا سيما في غربي اعميا وهو يكثر في سورية واصنافه المستنبته متعددة فيها . وقد استنبت في مصر واوروبا وغيرها من البلاد فتنوع كثيراً . واما البري فينبت في سائر البلاد . والاراضي التي توافى الخوخ هي الطينية الرملية البحرية الرطبة قليلاً ويخشى عليه من البرد الشديد . ولا تستدعي جذوره طبقة غائرة من الارض لانها قصيرة ولا توافقه الارض الرملية . ويخشى عليه ايضاً من الرطوبة المفرطة والاراضي الظليلة . وهو يتكاثر اما بالازرار واما بالفروع بواسطة التطعيم وقد تؤخذ الفروع المتولدة على الجذور وتغرس في ارض الورش ثم تنظم بالاصناف الجيدة لكن يحصل من ذلك شجر قليل النمو يخشى عليه من اليبوسة ولا يعيش زمناً طويلاً . والاحسن ان يزرع الشجر بجانب جدار فتكون ثماره افضل من الذي يزرع مطلقاً للهواء بعيداً عن الجدران وتبعد الشجرة عن الاخرى مسافة ٨ امتار والاحسن ان يزرع في بستان الخضر فيشتر اكثرهما يزرع في بستان الحبوب . وقد يعترى البرقوق امراض تنشا من تقلبات الهواء ومن الحشرات فمرض البرد الشديد كما قلنا والصباب الذي يمكث زمناً طويلاً فينشأ من ذلك المرض الصمغي وقد تتسلط عليه بعض الحشرات فتاكل اوراقه وطريقة ازالها تكون بطلي الفروع بخلوط من الكلس الحمي والصابون الاسود والحلول القلوي المركز ولم طرق اخرى يعرفها البستانيون

خوذة

وقد اشتهر الروايات الخيرة القديمة بالحقائق الخورس
والقول كثير من الشعراء الحديثين الاقتداء بهم
فاحفظوا سعيًا . وكان الخورس فيما يلي اسخيلوس من
الزمان مولفًا من ١٥ عضوًا والخورس المضحك من ٢٤ .
واعتمد بعض المتقدمين ان اسخيلوس ألف خورس سرارًا من
٥٠ عضوًا وكذب ذلك غيرهم . وفي اثينا كان تاليف الخورس
وتعليبه وظيفة اكرامية يدعونها خوراغيا . والخورس في
الموسيقى الحديثة عبارة عن عدة قطع شعرية او موسيقية
يفني كل منها عدة اشخاص او اصوات موسيقية معًا ويطلق
اسم الخورس على الاشخاص الذين يغنون هذه القطع
ولا يستغني عنه في الروايات التي تغني والنشائد الدينية
لاراحة الذين يتشدون النشائد الاحادية والنشائية والثلاثية
وما شاكلها ولاظهار اقوى الانفعالات والتأثيرات وقد
استعمله كثيرًا مولفوا الروايات الشجوية والقطع الموسيقية
وحاز قبولًا في احوال لو استعملت فيها الاصوات
الاحادية والاجواق الموسيقية لما حازت قبولًا

خورنق

Khaoarnak

١ . الخورنق قصر في العراق . قال ابن الاثير ان
سبب بناء يزدجرد الاثيم له كان لا يفي له ولد فسأل عن
منزل بري صحيح فدل على ظاهر الحيرة فدفع ابنة بهرام جور
الى النعمان وامر ببناء الخورنق مسكنًا له وامره باخراجه الى
بلاد العرب . وكان الذي بنى الخورنق رجل اسمه سمار
فلما فرغ من بنائه نجوا منه فقال لو علمت انكم توفوني
اجري لعمليته يدور مع الشمس . فقال وانك لتقدر على ما
هو افضل منه ثم امر به فالتى من راس الخورنق فهلك
فضربت العرب بجزائه المتل . وقال ياقوت ان هذا الاسم
من الخورنقاه يعني موضع الاكل والشرب بالفارسية فعربت
العرب فقالت الخورنق . وهو الذي ذكرته العرب في
اشعارها وضربت به الامثال في اخبارها هو موضع في
الكوفة . وقال ابن السكيت في الخورنق والذي عليه اهل
الانبار والخبار ان الخورنق قصر كان بظهر الحيرة .

الخورنق الذي امر ببناء الخورنق الخورنق
ابن امره النيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن الحارث بن
عمرو بن لمح بن عدي بن مرة بن أهو بن زيد بن كلابي
ابن سباب بن يعرب بن قحطان . ملك ثمانين سنة وبني
الخورنق في سنين سنة . بناء له رجل من الروم يقال له
سمار فكان يني الستين والثلاث ويغيب الخمس سنين
واكثر من ذلك واقل فيطلب فلا يوجد ثم يأتي فيخرج فلم
يزل يفعل هذا الفعل ستين سنة حتى فرغ من بنائه . فصعد
النعمان على راسه ونظر الى البحر تجاهه والبن خلفه فرأى
الحوت والضب والظبي والنخل فقال ما رايت مثل هذا البنا
قط . فقال له سمار اني اعلم موضع اجرة لوزالت لسقط
النصر كله . فقال النعمان ليعرفها غيرك قال لا . قال لاجرم
لادعنها وما يعرفها احد . ثم امر به فحذف من اعلى القصر
الى اسفله فتقطع فضربت العرب به المتل فقال شاعر

جزاني جزاء الله شر جزائي

جزاء سمار وما كان ذا ذنب

سوى رمي البنيان ستين حجة

يعل عليه بالفرايد والسكب

فلما رأى الشياطين تم سحقه

واض كمثل الطود والشاخ الصعب

فظن سمار به كل صوة

وقاز لديه بالمودة والقرب

فقال اقذفوا بالعجم فوق راسه

فهذا العمر الله من اعجب الخطب

وكان النعمان هذا من اشد الملوك باسًا فيمنه هو ذات يوم
جالس في مجلس في الخورنق فاشرف على النجف وما يليه
من الساتين والنخل والجنان والانهار مما يلي المغرب وعلى
الفرات مما يلي المشرق والخورنق مقابل الفرات يدور على
حاقول كالحندق فاعجبه ما رأى من الخضرة والور والانهار
فقال لوزيره ارايت مثل هذا المنظر وحسنه . فقال
لايها الملك ما رايت مثله لو كان يدوم . قال فما الذي
يدوم . قال ما عند الله في الاخرة . قال فيم ينال ذلك

مكة في ليلة ولبس المسوح وخرج مخفياً هارباً ولم يعلم به أحد . ولم يقف الناس على خبره الى الان . فجاهلوا بابه بالغداة على رءسهم فلم يؤذن لهم عليه كما جرت العادة . فلما ابطأ الاذن أنكروا ذلك وسألوا عن الامر فاشكل الامر عليهم ايما ثم ظهر فخلع من الملك ولحاقة بالنسك في الجبال والفلوات فما روي بعد ذلك . ويقال ان وزيره صخرة ومضى معه . وفي ذلك يقول عدي بن زيد وتبين رب الخورني اذ شر

ف يوماً وللهدس تفكير

سره ما راي وكثرة ما

ملك والبحر معرضاً والسدير

فارعوى قلبه وقال فما غي

طه حبي الى المات يصير

ثم بعد الفلاح والملك والا

مة وارتمى هناك النور

٢ . الخورني قرية على نصف فرسخ من بلخ يقال لها خنك وهو فارسي معرب خرنكاه اي موضع الشرب . قاله ياقوت

٣ . الخورني نهر بارض الكوفة

خوري

Cure, pastor

١ . كاهن النصارى الذي يخدم الدين في القرية

ويهم . وهي كلمة يونانية معناها مدير القرية

٢ . عائلة من مشايخ لبنان الموارنة . وفي اصلها قولان

احدهما ان جدها الاول هو رجل من آك بارخ من

وزراء الحبشة هاجر من شمة وسكن قرية المني قرب

طرابلس ثم سكن بموه قرية غوسطا من كسروان وبنوا

دورا القديس سرقيس في ريفون وجعلوه وقتاً على عائلتهم .

والثاني انهم اشرج من يشعل في الترون جاء غوسطا وسكنها .

ويقال ان اولها اصبح . وسنة ١٥٨٢ خرج الخوري بشاره

من غوسطا وجاء رثميا في الشوف وسكنها وبنى فيها كنيسة

وكان عاقلاً ورعاً ومات عن ولد سيم كاهناً باسم عبد الله

خدم الكنيسة كوالده ومات عن ولد اسمه يوسف حضر معركة عين دارة الاخيرة بين النسيبين واليسنيين وقاتل ببساله ميزته عن اقربائه ثم سيم كاهناً باسم صالح وتوفي عن سبعة ذكور وهم غدور ومنصور وليان وجوان وعبد الاحد وانطون ويوسف . ودفن باحتفال عظيم وكان سعد بن غدور صادقاً شجاعاً حكيماً كريماً عارفاً بالامور السياسية محبوباً . ونسلم تدبير امور الامير يوسف النهائي منذ صغره وانقن العمل فامتدت سلطة الامير ومال اليه الجميع فخاف الامير منصور عنة ان ينتهي ذلك بسلب حكومة الجبل من يده فامر بابعاد الشيخ عن ابن اخيه قطاع بالظاهر ولكنه استمر يدبر اموره بالخفاء واتقيا على الملتقى سرا في قرية المرج من البقاع . ومن ثم سارا الى الشام ونزلا على مردم بك من اعيانها لما بين الامير والبك من القرابة فاكريما . فكاشف الشيخ البك بالمقصود وطلب مساعدته فاحبلت حكومة جيل الى الامير لاختلال راحتها تحت ادارة المشايخ بنى حمادة المناولة . فرجها فجاهر المشايخ المناولة بالعصيان وانتشب القتال فقلب المناولة واسر الشيخ ابو النصر . ثم انتشب ثانية في قرية الهرج فقتلهم الامير والشيخ سعد فقاتلهم فولوا الادبار والظافرون في اترهم الى ان دخلوا جيل مركز الحكومة . وبعد مناوشات متتابعة بين المناواة ورجال الامير دخل المناولة ربة الطاعة واستقر السلم والامان وانتظمت الاحوال . واثناء ذلك وهب الشيخ سعد اهالي بشرى خمسمائة بندقية من ماله لمقاتلة المناولة ففازوا ورجع الازحون من جور المناولة الى املاكهم . واحضر ابا صعب جرجس واسكة مزرعة الحاج حسن محبة بشرى واعطاه ارضاً قفا وكان يسعى في بناء الجسور وتمهيد الطرق وبناء الاديرة والكنايس . وبساعيه اخذ دير بكركة من الراهبات وجعل كرسيا بطريركياً للطائفة المارونية . ولما عمت حكومة الامير يوسف البلاد اقطع الشيخ سعد فضلاً عن رثميا قرية بمجدون ومجد المعوش وتل ابهما . ولما جاهر احمد اغا الجزائر بالعصيان على الامير يوسف في بيروت واستاجر

الامير الاستاذ المروسي لاطلاق المدافع عليها سلم الاثا
 بجن يد الشيخ سعد وحماه مراعاة للذمة من القتل . واشترى
 اوراق بيت القاضي في رثميا عند ما اخرجوا منها في اثر
 نزاع . ثم طلب الى الشام وسجدة الوالي ثم اطلق سبيله وارسله مكرما
 فلاقاه جمهور من الاعيان والاهالي الى حجابا ومعهم كتابه من
 الامير يوسف متضمنة لقب الاخ العزيز وهو لقب شرف بحسب
 عادة تلك الايام . وطلب هذا اللقب لا قاريه فاجابه الامير
 فرجع الذين كان قد ارسلهم الوالي معه بالتخت الذي حمل
 به فسار راكبا الى جيل ومات فيها عن ولدين غندور
 وصالح ودفن في كنيسة جيل باجلال وكرام وله من العمر
 ٦٥ سنة وله وقوفات عديدة شهيرة في بلاد جيل وغيرها
 من لبنان . وتوفي الشيخ صالح عزبا وبني الشيخ غندور دارا
 في عين تراز ووهب اقراره اوراقا من رثميا وخلف اباه عند
 الامير يوسف ونجح منهجه وطبع اعمال الجمع اللبناني على
 نفقته واسعف عائلة اسطفان بتأسيس مدرسة عين ورقاء
 وبني كنيسة عين تراز ورثميا . وسنة ١٨٧٦ جعلته فرنسا
 قنصلا لها في بيروت مع بقاء ادارة اعمال الامير يوسف في
 يده . ولما فصل احمد باشا الجزائر وهو احمد اغا المار ذكره
 عن حكومة الجبل لامتناعه عن زيادة الاموال الاميرية مع
 قول الامير بشير الشهابي بذلك سجن الامير والشيخ في
 عكا ثم امر الجزائر بقتلها لما كان في المزيب ذاهبا الى الحج
 ثم امر بالنعو عنهما . وسبق الامر الثاني الاول . فاخفى
 اعداؤه الثاني وافندوا الاول فقتلوا . فلما عاد احمد باشا
 عرف بالواقع فاغناظ وامر بقتل ذكور عائلة سكروج فالتقى
 ولم يندرفرسا ان تسال عن قنصلها لاستغفالها بالفتن . ومات
 وعمره ٢٣ سنة عن ولدين وهما راجي وحبيب . فراجي
 مات في السجن في عكا لان والده جعله رهنا عند احمد باشا
 على مال تعهد الامير يوسف بدفعه . وحبيب ادار مقاطعة
 ونجح منهج ابيه وكان حسن الصفات والاعمال كثير المبرات
 مات وله من العمر ٤٥ سنة عن فارس وسعد وغندور .
 فاستمرت المديرية بيد الشيخ غندور الى سنة ١٨٦٠ عندما
 تغير نظام لبنان وابطلت القطائع وانعم عليه سنة ١٨٥٤

بلقب بك وهو من اولاد الذين حصلوا عليه من النصارى
 في لبنان وله اربعة بنين وهم البكوات الطالبين قولا
 وحبيب ونحيب ومراد . ولما اخو غندور بك فنانا بلا
 عقب . واشهر الشيخ راشد ابن اخي الشيخ سعد الملقب ذكره
 بالذكاء والدراية ونقل بعض الخطط السياسية ايام حكم اولاد
 الامير يوسف شهاب واحسن القيام بها . واشهر من هولاء
 المشايخ ايضا الشيخ بشارة ابن الخوري انطون بالعلوم
 والمعارف في البلاد السورية واكتسب منزلة عالية بين
 القوم ولما كان عمره ١٧ سنة دخل مدرسة عين ورقاء
 ودرس النحو والصرف والمنطق والطبيعيات واللاهوت
 الادبي والنظري واقام فيها بيت متعلم ومعلم ثلث سنوات
 ونصف سنة ثم دعي ليعلم النحو والصرف واللاهوت لرهبان
 في دير مار انطونيوس في بعدا ثم لرهبان دير المخلص ثم
 بعض كهنة مطرانية بيروت واستمر على ذلك ٨ سنوات .
 ثم ارسله الامير بشير الشهابي الملقب بالكبير بالاتفاق مع غبطة
 المطريرك يوسف حيش الماروني الى بيروت لتعلم الفقه
 فدرس على الشيخ يونس افندي البزري قاضي بيروت ثم
 الشيخ احمد افندي الغرمقني ثم انتقل الى طرابلس لاكمال
 التعلم فدرس على الشيخ محمد افندي اعراي الازهري ونال
 منه شهادة بانقان هذا العلم وبعد ذلك جعله الامير قاضي
 مركز الحكومة في بيت الدين ومكث سنة الى ان انفصل الامير .
 ثم صار رئيسا وقاصيا في الهجاس ايام الامير بشير قاسم ثم في
 مجلس القائماتية عند شطر الجبل الى قائماتيتين ثم في
 مجلس المحاكمة الكبير ثم صار قاضي دير القمر فيكون قد
 خدم وطنه بدراية في القضاء اربعين سنة وبالتعليم ١٧ سنة
 ودرس عليه كثيرون واستفادوا . وقد اشتهر بالذكاء
 والحنق والاستقامة والدراية وله اعمال عديدة شهيرة تشهد
 بشهامته وبما ذكر عنه . ومن الابن نحو ٧٥ سنة وله ولدان
 الشيخ سليم والشيخ خليل واخوه الشيخ مرعي تعاطى القضا
 في لبنان ١٥ سنة . والقب الشيخ فارس انطون الخوري كتابا
 لتعليم التركية سماه رشة الطلاب وقاموسا تركيا وفارسيا
 مشروحا باللغة العربية سماه بكنز اللغات وكتابا بالتركية

والفارسية لغة اللغات واجيز بالنشان المجدي من
الوقت الخامسة. ومن مشايخ هذه العائلة المشهورين الشيخ بشير
خلولادة. راشد وعباس ولطف و الشيخ ملحم واخوه سليم.
والشيخ محمد الله والشيخ قبلان واخوته المشايخ جوان وافندي
ولويس وعبد الاحد. والشيخ اسكندر كلهم حسنوا السيرة
والتصرف خصوصاً الشيخ قبلان فهو على غاية من المحبة
والاستقامة

خوريا

مرض . اطلب رقص ماري انطونيوس

خوزستان

Khuzistan

ولاية من بلاد فارس اسمها القديم شوشة مجدها
شمالاً وشمالاً بشرق لرستان وإلى الجنوب الشرقي فارس
وجوباً خليج العجم وغرباً ولاية بغداد مساحتها نحو
٢٩٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو ٤٠٠ ألف نسمة .
سطحها ذو تلال وعلى حدودها إلى الشمال الشرقي جبال
بختيآرا ويوجد غير هذه الجبال اكبات اقل ارتفاعاً مشرفة
على القسم الشمالي من الولاية وإما في الجنوب منها فهي أكثر
استواء . وشط العرب وهو مجتمع نهر في دجلة والفرات
قسم من حدها الغربي وبعض فروع هذا النهر التي تتألف
منها ذلتاه تصب في خليج العجم مارةً بين الولاية . وأعظم
الأنهر التي تمر في وسطها هي الكرخ والكارون . وفي
خوزستان مراعي متسعة تروى فيها قطعان كبيرة من المواشي
ومن محصولاتها الارز والذرة والشعير والقمح وقصب
السكر والتمر والبل . ويرى فيها دود الحرير . ولها تجارة
قائمة مع بغداد والبصرة وإما كن آخر . ومن أهم مدنها
شستر ودزفول واهواز وبصرة . وسكانها من الطاجيقة
والمسيحيين الصابئين والعرب وجميعهم مسلمون إلا الصابئة
وفيها خربات سوسة وهي أقدم عواصم بلاد فارس (اطلب
عيلام وشوشة)

قال ياقوت خوزستان اسم لجميع بلاد الخوزستان

نسبة إلى كلام الفرس قال ابو زيد وليس بخوزستان جبال
ولا رمال الاثني يسير يتأخم نواحي تسترو جند يساور
وناحية ابذج واصهبان ومياها جارية طيبة . وإما ربتها
فان ما بعد عن دجلة إلى ناحية الشمال ايسر وأصح وما
قارب منها دجلة يشا مريض البصرة في السبع وكذلك في
الصحة ولغة أهلها الفارسية والعربية ولم لغة أخرى غريبة .
والغالب على أخلاقهم سوء الخلق والبخل المفرط والمافسة
فيما بينهم في النذر الخفي والغالب على ألوانهم الصفرة والنفاسة
وخفة اللي وفي كورهم جميع الملل . قالوا وغزا سابور ذو
الاكتاف الجوزة وأمد وغير ذلك من المدن ونقل خلقاً
من أهلها وأسكنهم خوزستان ففطنوا تلك الديار

خوف

Grainte Fear

الخوف انفعال في النفس يحدث لتوقع ما يرد من
المكروه أو يفوت من المحبوب . وفي التهاوي الخوف عند
أهل السلوك هو الحياء من المعاصي والمناهي والتألم منها .
قال النبي صلى الله عليه وسلم انا اخوفكم لله تعالى . وأوصى إلى داود
خفي كما يخاف السبع النار . وقال من خاف الله خافه كل
شيء ومن خاف غير الله خوفة الله من كل شيء . وقد تنبأ
عن الخوف عواقب ردية حتى ان البعض مات من الخوف
الناجم عن مجرد الوهم . قيل ان الحكومة سلمت رجلاً
حكم عليه بالموت إلى بعض الأطباء لانتحان عاقبة الخوف
فيه بشرط اطلاق سبيله إذا سلم . فربط وعصبت عيناه
وأخذوا يكلمون بعضهم بعضاً عن أمانته بآخرة دمه فصداً .
فربطوا عضده حسب العادة عند النصد وأخذوا يقطرون
عليه ماء فاتراً لا يهامو خروج الدم . وكانوا يقولون حيناً
بعد حين ما أشد اصفرار وجهه وما أضعف نبضه لقد
قرب من الثلاثي . فاشتد خوفة حتى تصاغر نغمة فعلاً
وارتعش وبرد وخرج العرق من كل جسمه حتى مات
خوفاً دون ان تراق قطرة من دمه . وقيل أيضاً انها
عصبت عيناه حتى قد حكم عليه بالقتل وركم وأطلقت عليه
بنادق ليس فيها رصاص فتجدل ميتاً متوهماً ان الرصاص

اصابة . وقد يقع الخوقند في الامراض . كما ان
الطبيب يوصف ان يطيب مريضاً مصاباً بالصرع فأمر
في ابتداء النوبة الصرعية باحضار مريض اخر من المصابين
بالصرع مثله وامر بكيه بالحديد الحامي وبان يداوى كل
من يصاب بهذا المرض كذلك . فاقطعت تشنجات
المريض الاول ولم ترجع اليه النوبة الصرعية

خوقند Khokand

١ . بلاد من اسيا الوسطى وهي احدى الخانات
الثلاثة من تركستان الغربية اي بلاد التتر المستقلة الواقعة
بين عرض ٣٩° و ٤٣° شمالاً وطول ٦٩° و ٧٥° شرقاً يحدّها
الى الجنوب الغربي والغرب الشمالي والشمال الشرقي ولاية
خرداريا الجديدة الروسية وشرقاً وجوباً بشرق تركستان
الشرقية وجوباً سهل البمبر المرتفع وكاراتيين ويحيط بها الى
الجنوب والجنوب الشرقي سلاسل من الجبال المرتفعة
المغطاة بالثلج التي تصل تلاع جيخون او اكسس
عن تلاع السرداريا وهو اهم نهر في خوقند تصب
في كل انهرها . واما مساحة هذه الخاية فلا تعرف بالتدقيق
ولكن اكثرها داخل في واد لوزي الشكل طوله نحو
١٦٥ ميلاً ومعظم عرضه ٦٥ ميلاً . وقبل ان تقدم
الرئيسيون في تلك الجهات سنة ١٨٦٤ كانت واديه
السرداريا المنحصة الى مدينة طاشقند في الجهة الشمالية
الغربية داخله ضمن حدود تلك الوادي ولما الان فان
خوقند الغربية تتجاوز النهرين العاصمة ومدينة خوجند .
ومعدل ارتفاع هذه البلاد يزيد على ١٥٠٠ قدم عن
سطح البحر . والشتاء فيها بارد في الجهات الجبلية ولكن
هواؤها في الوادي الاصلي هو اكثر اعتدالاً حيث يسقط
فيها تلح ليل . وفي فصل الصيف يكون الحر في النهار
شديداً ولكن الليالي باردة . واخصب قسم من الخاية هو
الاراضي الفنية الواقعة حول مدينة انديجان قرب وسط
البلاد وهي المعروفة في القدم بولاية فرغانة . ويستعملون
سقي الاراضي فيها بكثرة والترية في وسط هذه البلاد في

كثيرة الاراضي . وجوباً الخنطة والشعير والاراضي
غلة قطنية كثيرة وغير مخزون فيها ايضاً القنب والقمح
واللوبياء والبقدونس والفنق والبنج وقد اشتهرت خوقند
بجودة ثمارها وتنوعها . واعظم مصنوعاتهم نسج حريري
فاخر وكان اكثر ما يرسل منها سنة ١٨٧٣ القطن
وارسل منها نحو ٨٠٠٠٠٠٠٠ ليرة الى روسيا .
والحرير ارسل منه الى البلاد المذكورة نحو ٢٠٠ ألف
ليرة . وفي عدة قطائع مراع لقطعان كثيرة من
الخيل والحرير والمواشي القراء والغنم والجمال . ومن
المعادن في جبالها الفحم والحديد والنفط والبترول وبها
ايضاً نوع من الشب الاخضر اللون . ومعدل سكانها نحو
٣٠٠٠٠٠٠ من الانس وبها شعوب الازبكية الذين
هم القسم العسكري السائد . والطاجيق والغريغور قبشاك .
وعقدت معاهدة تجارية بين هذه الخاية وروسيا سنة
١٨٦٨ وهي فعلاً تحت سيادة روسيا وحمايتها (اطلب
تركستان)

٢ . مدينة وهي قاعدة الخاية المذكورة موقعها في واد
جميل على مسافة قصيرة من السرداريا الى الجنوب وعلى
بعد نحو ٢٢ ميلاً عن سمرقند الى الشمال الشرقي ارتفاعها
عن سطح البحر ١٥٤٠ قدماً . وذكر فاميري انها بقدر ٣
اضعاف بخارا وستة اضعاف خيول ومعدل سكانها من
٣٠ الى ٦٠ ألف نفس وبها اربعة جوامع حجرية وعدة
اسواق تباع فيها البضائع الروسية والحرير والاصواف
البلدية وسروج جلدية جميلة

وفي اوائل سنة ١٨٧٥ انتشبت الحرب بين روسيا
واهالي خوقند فاستظهرت روسيا عليهم وكان يفودهم
لاوتوبادتي ثم عقدت معهم ميثاق الصلح وقبل ان اجلت
عساكرها عن البلاد جاهر كرج قبشاك بالعصيان
فاستنفذت الحرب فدافعهم العصاة اشد المدافعة فاطلق
الروس المدافع على مدينة اندرشان واقتتلوا وايام
اشد القتال على الاسوار وفي المدينة ورجعوا عنها
بعد ان اضرمو النار فيها . وبعد ذلك بقليل ظهر

يجمع معها مطلقاً وإنه ينفع من برد الكلى والخاصرة ويقوي
الأعضاء الباطنة . ولا يستعمل الخولنجان إلا من الباطن
فيسحق ويعمل منه حبوب أو يغلى جزء منه في ٨ من الماء
والاستعمال من نصف غرام إلى غرام

خولوم

Khoolum

وتسمى أيضاً خولم وغلام بلدة من أفغانستان بالقرب
من تخوم بخارا على ضفة نهر خولوم اليسرى تبعد عن بلخ ٤٠
ميلاً وهي واقعة في درجة ٢٦°٤٠ من العرض الشمالي
و ٦٨° من الطول الشرقي وتحيط بها تلال من جبالها
الثلاثة وفيها قلعتان . عدد سكانها عشرة آلاف نفس

خوتوس

Chonos

١ . قرية كبيرة في تركيا آسيا تبعد ٦٠ ميلاً عن ألاسهر
إلى جوبي الجنوب الشرقي وهي مشهورة بولادة المورخ
البيزنطي نيشاس

٢ . مجموعة جزر على بعد عن شاطئ باتاغونيا
موقعها في عرض ٤٤° و ٤٦° جنوباً وطول ٧٤° و ٧٥°
غرباً وبعضها كبيرة إلا أنها قليلة السكان

خوام

khoam

المطران اتاناسيوس خوام ولد في حينما نحو سنة ١٨٢٧
وفي صغره تعلم القراءة والكتابة العربية ثم اللغة الإيطالية
في مدينة عكا إذ كان رجوع إليها والده يوحنا خوام والياً
شبه استخدم كاتناً في المصالح الأميرية في المدينة المذكورة
وفي سنة ١٨٥٩ ترك المهام العالمية ودخل الرهبنة الخاصة
بدير الخنص وفيه نذر النذور الرهبانية وفي أول
كانون ثاني سنة ١٨٦٢ . سامه كاهناً المطران اغناطيوس
عكاوي رئيس أساقفة بصرى وحوران الذي كان وقتئذ
زائراً رولياً على الرهبنة المذكورة وفي سنة ١٨٦٥ انتخب
مدرساً ثالثاً للرهبنة ووكيلاً عاماً لها إذ كان من حين
دخوله الرهبنة كاهناً لاسرارها وفي ١٤ نيسان سنة ١٨٦٧

حصان جذر في اندرشان ولكن اخذت ناره بالحال
فاللهي اهل خوفند باهل اندرشان فكبجول

خولنجان

Galanga

جذر نبات يسمى خسرو دار ويسمى باللسان النثاني
البيليا غالجا وهو من الفصيلة الحماموية تنبت أنواعه في
الأقاليم الحارة . والنوع الرئيس ذو جذر درني مستطيل
مغطى بفلوس هي بقية الأوراق الساقطة والساق قائمة اسطوانية
والأوراق سهمية حادة متعاقبة والأزهار خارجة من محور
واحد انتهائي والكاس مزدوجة والثرثم مجنوي غالباً على مسكن
واحد . وهونبات حشيشي معمر ينبت في جاوة وسومطرة
ومليار والهند والصين وغيرها . وهذه الجذر صنفان
كبير وصغير فالكبير اسطواني اسمر محمر من الخارج وفيه شبه
حلق أو قطع مستديرة بيضاء ولونه من الباطن كلون الزعفران
محمر وتركيبه لين ورائحة قوية وطعمه لذاع شديد الحرافة
عطري . والصغير أشد سحر من الخارج وطعمه ورائحته
أقوى وقد يشبه بالسعد الطويل لكن يفرق عنه بخلاف
البيض وعطريته وغير ذلك . ويوجد بالتجزء صنف ثالث
غير جيد وليس بخولنجان حقيقة وهو أخف وزناً من الخولنجان
وأخف طعماً ورائحة . وفي كتب العرب الخولنجان صنفان
غليظ عقد قليل المرارة يسمى النصي وسبط رقيق صلب
يشبه العقرب يسمى العقاري وهو الكثير الاستعمال

وخواص الخولنجان خواص الزنجبيل لانها من فصيلة
واحدة فهو منه مقو للمعدة والقلب معرق مضاد للسهموم
وتسببه شديد فيستعمل في الحميات المعديّة والوبائيّة
والنفوس لاجل دفع المواد المعديّة السامة ويصح استعماله
دواء لحياء المسوجات الضعيفة والضعف المعدي وفي
بعض الآفات العصية الناشئة من الضعف وأكثر ما
يستعمل في ألم المعدة والتولج الرجي ويستعمل نبيذ للدوار
في البحر ويستعمل في الهند من جملة التوابل والعطريات
وذكره العرب خواص كثيرة منها تشديد لقوى الخيل
ونشاطها وقالوا انه من اكبر المضادة للرياح البطنية فلا

سيم لستقل على كربي أبرشية صور من بد السعيد الذكر
البطريرك اكلينصوس بحوث بدير الخاص وذلك بموجب
انتخاب قانوني من اكليروس وشعب الابرشية المذكورة
واقي حيثنر مدينة صور مقر كرسى وتسلم زمام امورها
وفي اواخر سنة ١٨٦٩ توجه الى رومية وحضر المجمع
الفاتيكانى وغب رجوعه منها بفحوسنتين باشر اصلاح عمار
الكنيسة الكاتدرائية بمدينة صور ولاجلها احتمل انعاباً
ومشاق كثيرة الى ان تم تصليحها على غاية ما امكن

واما عائلة الموجود معظمها في مدينة عكا فاصلها
من دمشق الشام اذ نحو سنة ١٧٥٥ خرج منها بطرس والد
جده مع اخويه ميخائيل و ابراهيم واستوطن في عكا في زمن
ظاهر العبر ومن ذلك الوقت تسلسلت فيها هذه العائلة

خويلد بن مرة

koaylid

هو ابو خراش الهذلي الشاعر مات في زمن عرب
الخطاب من نهش حية وكان ممن يعدو على رجليه فيسقى
الحيل وهو القائل

رقوني وقالوا يا خويلد لا ترع

فقلت وانكرت الوجوه هم هم

وكان قد اسلم وحسن اسلامه . وكان سبب موته
انه اناه نفر من اليمن قدموا حجاجاً فنزلوا به . وكان الماء
بعيداً عنهم فقال لهم يا ابائي ما امسى عندنا ماء ولكن هذه
برمة وقربة وشاة فردوا الماء وكانوا شاتكم . ثم دعوا قرتنا
وبرمتنا عند الماء حتى نأخذها . فقالوا لا ما نحن بسايرين
ليلتنا هذه . فاخذ قربة وسعى نحو الماء تحت الليل حتى
استقى ثم اقل صادراً فتهتة حية قبل ان يصل اليهم .
فاقبل مسرعاً حتى اعطاهم الماء وقال اطبخوا شاتكم وكلوا

ولم يعلم بها اصابه . فبانوا ما كانوا حتى اصبحوا واصبح
ابو خراش في الموت فلم يبرحوا حتى دنوه . فلما بلغ عمر
رضه خبره غضب غضباً شديداً وقال لولا ان تكون سنة
لامرت ان لا يضاف يائي ابداً واكتبت بذلك الى الافاق
ثم كتب الى عامل اليمن ان ياخذ النثر الذين نزلوا باني

خراش الهذلي المذكور من بد السعيد المذكور ذلك بعقوبة جرح

لنعلم

خوي

Khqi

١. في المهجر هو واد من وراء نهر ابي موسى قال وابل

ابن شرجيل

وغادرنا بريد لدى خوي

فليس بأيب اخرى اللبالي

وقال ابو حامد العسكري يوم خوي يوم بين نيم وبكر بن
وايل وهو اليوم الذي قتل فيوزيد بن القحارية فارس بني
نيم . وفي كتاب نصر خوي واد يفرغ من فلج من وراء خنر
ابي موسى

٢. مدينة من ولاية اذربيجان من ايران في واد خصب
كثير المياه يبعد عن تبريز ٧٠ ميلا الى الجهة الشمالية
الغربية وعدد سكانها نحو عشرين الفا . وهي مبيعة المحصون
وهي انجل مدن ايران وفيها عدة جوامع وخانات وقصر
وبينا وبين ارضروم تجارة قافلة متسعة الدائع . وتصنع
فيها المنسوجات الصوفية والقطنية واهم محصولاتها الخنطة
والقطن والاثار وسنة ١٥١٤ تغلب العثمانيون عليها بمائة
وثمانين الفا على ثلاثين الفا من الايرانيين . وذكرها
ياقوت هكذا خوي بلد مشهور من اعمال اذربيجان حصن
كثير الخير والفواكه تنسب اليها الثياب الخوية وابو معاد
عبدان الطبيب وبوف بن طاهر بن يوسف بن الحسن
وغيرهم

٣. خوي واد بناحية الحى . قال نصر خوي ماء
المعين ردها في جبال وهضب المعالي وهي جبال حليت من
ضربة . قاله ياقوت

٤. الخوي بطن واد هذا في العجم

خيار

Concombre , Cucumibor

جس نبات من الفصيلة التريجية يسمى باللسان الثباتي
كوكومس وذكر البانيون من انواع لا يعرف سى منها عند

اورباللاكل على ما ذكر قيل وهو نافع من الحنجر وفيه خاصية القيص

واما القنأه فيطلق عند العرب على الخيار عموماً حتى قالوا ان الخيار ليس بعربي ولما الاسم العربي لهذا الجنس هو القنأه لكن المفهوم منه الان في العرف هو هذا النوع من الخيار المستطيل جداً الذي يسمى بالعربية قشعراً وصغاره شعاعير وبالاfrنجية بما معناه حية اي مداداً وهو صنفان املس ومضلع وكلاهما قد يكون ابيض وقد يكون اخضر قائماً وبكسوه غالباً وبر كثير مبيض غير خشن كوبر الخيار ولا يزول عنه طبعاً حتى يفرك باليد . والاملس اجود الصنفين وقد يبلغ طول الواحدة ذراعاً فاكثراً الى المتر . وخواصة كخواص الخيار الا في ما ندر لكنه اسرع منه انهضاماً . ومن افراد ما يكون مر الطعم جداً كما يكون في افراد الخيار . غير ان القنأه عرضة لتولد دود في لبو بخلاف الخيار

الخيارات تذكر في ابوابها فخير الشرط يذكر في شرط وخيار الروية في روية وخيار العيب في عيب الخ

خيار شنبير
Casse , cassia

جنس نبات من النضيلة القرية عتري الذكور احادي الاناث انواعه اقبجار وشجيرات تنبت في الاقطار المدارية وقد يسمى الجنس باسم يوناني (cathartocarpus) ومعناه الثمر المسهل لان ثماره قرنية اسطوانية طويلة ذات قشرة خشية ذات درزين جانبيين تحوي على بزور محاطة بلب عذب مسهل وهذه الثمار هي المستعملة في الطب . وشجر الخيار شنبير جميل المنظر تعلو ساقه من ٤ الى ٥ قدماً واوراقه كثيرة متقابلة بيضيه حادقة ولا زهار صفراء جميلة المظهر كبيرة عتودية في ابط الاوراق العليا واللكاس ذات ٥ اقسام والتويج كذلك والذكور اسائة والثمر منقسم الى عدة مساكن وحيث البزرة مملوءة لباً وتكون قبل النضج خضراء وبعدئذ سوداء كقرون الخروب وتكون عدة منها قرطاً واحداً

للعرب بالخيار فبعضها داخل في جنس القرع وبعضها في جنس البصلج وبعضها كالعجور والقنأه في نفس جنس الخيار المعروف عندنا فنحصر الكلام هنا في النوع الرئيس وهو الخيار المشهور وفي النوعين الاخرين اي العجور والقنأه .

واما غيرها فمذكور في البصلج والقرع
فالخيار هو القنأه يسمى باللسان الباقى بما معناه الخيار المستنبت وهو ذو ساق حشيشية خشنة منبسطة متفرعة كسائر الانواع وثمره مستطيل منفرج الزاوية يقرب للاسطوانية في بعض اصنافه نفوس خفيف وسطحه املس لكن يكون فيه قبل تمام نموه وبر شوكي خفيف ولونه اخضر او ابيض او مختلط او الى الصنف وجملة مختلف ايضاً والبشرة رقيقة ملتصقة باللب لا يمكن فصلها سليمة . واللب ابيض اللون كثير المائيه ذو طعم مخصوص يقرب للثناهة ورائحته ايضاً مخصوصة به . والبزور داخل اللب كثيرة مفرطة بيضيه عذبة ذهنية مستحلبة ملساء . وبوكل الخيار نيئاً او بالخل والحامض وفي بعض الاماكن يطبخونه . وهو ما طف مرطب ملين لكن عسر الهضم ولا لثة اذا كان تام النضج وفيه ايضاً ضرر والذو ما كان شجيرة غالباً على لبو اي ما كان لبه العام مندمجاً ايضاً مكثراً وهذا يكون خصوصاً قبل تمام النضج . واما منافعة الطبية فقالوا انه يسكن الصداع الحار ويدبر البول وكانوا يستعملون عصارة في الحميات والالتهابات ولاقات الصدر والسل الرئوي واذ اهرس وذلك به البدن قطع الحرارة والحكة والجرب والمخصف ونعم البشرة ويعمل منه مرهم مشهور مبرد ملين في الالتهابات والبثور الجلدية وخشونة البشرة . ومستحلب بزوره مشروب صدري مسكن ينفع في السعال واحتراق البول والحمى الانتهائية

واما العجور فيسمى بالاfrنجية كرنيشون وهو خيار صغير النجم عجري القوام بوكل مع الحامض ومختلاً وقد يطلق العجور عندنا على كل صغار الخيار التي فيها بعض استدارة وتجر وهذا يسمونه بمصر قشة لكن يراد به خصوصاً ذلك الصنف من الخيار المستنبت في بساتين

كالحرير والحرير الأبيض وطولها من قدم الى قدمين وغلظها كالابهام والبروز بحمرة ملساء بيضيه مفرطة منقسمة طولاً بشق خفيف على كل وجه واللب اسود رخو سكري مغدراً قايلاً لزوج لعاني ضعيف الرائحة مائل الى الحموضة ومجنوي على جوهر خاص وصمغ عجمي وهلام وصمغ ومادة خلاصية وسكر وماء ومادة تبنية ومادة ملونة . وهذا اللب ملطف مرطب فينتفع في الالتهاب المعدي المصحوب بالامساك وفي القولنج الثقلية والاحتقانات السددية العنقية ونحو ذلك وذكره العرب في خلاص وقيل انهم هم اول من ادخله في الطب في القرن الحادي عشر للميلاد

خياطة

Travail à l'aiguille , sewing

الخياطة حرفة الخياط والاسم من خاط الثوب نقول خاط الثوب ضم بعض اجزائه الى بعض بواسطة الخيوط وتكون وصلاً او تزييناً او تفتحاً او درزاً على حسب نوع الصناعة وهي صنعة قديمة في الخليفة لان الدفاء ضروري للبشر في العمران المعتدل . واما الخرف الى الخرف لا يحتاج اهله الى دفاء . وقد اخترع في هذا العصر آلات للخياطة سهلت العمل وقربت . وحاول البعض في بادىء الامر ان يجزعوها الى آلات تخطط كاليد يخطط واحد في الابر فلم يشجوا لاسباب منها فناء الخيط قبل ان ينتهي . ولذلك عولوا على صنع آلات تخطط درزاً . فالابرة الاولى التي تصلح للخياطة بالالة صنعها شارلز روزنغال ومخ الامتياز في انكلترا في ٢٤ حزيران (جون) سنة ١٧٧٥ . والامتياز الاول للتطريز بالالة صدر سنة ١٧٧٠ . ووجد مؤخرًا في قيود دائرة امتيازات الآلات في انكلترا امتياز لتوماس سانت رقم ١٧ تموز (جوليه) سنة ١٧٩٠ وقد تعجب الناس منها لانها متضمنة قواعد كثيرة من قواعد آلات الخياطة الحديثة . وليست مما يصلح لخياطة المسوجات القطنية والصوفية ولاصنعها لخياطة المجلود . وسنة ١٨٢٠ حصل ثيمونييه على امتياز آلة خياطة وسنة ١٨٤١ كان ١٨ آلة خشبية منها مستعملة لخياطة نياح العساكر في دكان من باريز فكسرت

بنته . واثبتها سنة ١٨٤١ ببراءة . رجع ثيمونييه الى عمل الابر اصلح من الاولى . ففارت طوله العامة وكسرتها وهددته بالقتل فمات فقيراً سنة ١٨٥٧ . وضار الحصول على امتياز صنع هذه الآلة في فرنسا سنة ١٨٤٨ وفي الولايات المتحدة سنة ١٨٥٠ . وبعد ذلك صنعت آلات كثيرة . وتنقسم آلات الخياطة الى اربعة اقسام بحسب انواع خياطتها وقد كثرت في الدنيا شرقاً وغرباً وعول عليها في الاعمال التي تقدر ان تقوم بها لانه لا بد من استخدام اليد في بعض الخياطة

خيال

Imagination

في اللغة الظن والوهم وما تشبه لك في اليقظة والحلم من صورة . وقد يقال للصورة الباقية من المحسوس بعد غيبته في المنام وفي اليقظة . وعند الحكماء يطلق على احدى الحواس الباطنة وهو قوة تحفظ الصور المرتسمة في المحسوس المشترك اذا غابت تلك الصور عن الحواس الباطنة . واستدلوا على وجود الخيال باننا اذا شاهدنا صورة ثم ذهلبنا عنها زماناً ثم شاهدنا صورة اخرى تحكم بانها هي التي شاهدناها قبل ذلك . فلو لم تكن تلك الصورة محفوظة فينا زمان الدهول لامتنع الحكم بانها هي التي شاهدناها قبل ذلك . والخيال عند الصوفية على ما ورد في التهانوي اصل الوجود والذات الذي فيه كمال ظهور المعبود الا ترى الى اعتقادك بالحق وان له من الصفات والاسماء ماله ابن وابن محل ذلك فعلم ان الخيال اصل جميع العوالم لان الحق هو اصل الاشياء . وذلك المحل هو الخيال . فثبت ان الخيال اصل العوالم باسرها . الا ترى الى النبي صلعم كيف جعل هذا المحسوس مناماً والمنام خيال حيث قال الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا يعني تظهر عليهم الخنايا التي كانوا عليها في دار الدنيا . فيعرفون انهم كانوا نياماً لان بالموت يحصل الانتباه الكلي . فاذا الغفلة منتجة على اهل البرزخ واهل المحشر واهل الجنة والنار الى ان يتجلى عليهم الحق في الكتب الذي يخرجون اليه اهل الجنة فيشاهدون الله تعالى . وهذه الغفلة

هي النوم فكل العالم أصلها خيال . ولاجل هذا يقيد الخيال
بن قيتها من الاشخاص . فكل امة من الامم مقيدة بالخيال
في أي عالم كانت . فاهل الدنيا مقيدون بخيال معاشهم
او معاد فهو كلا الامر من غفلة من الحضور مع الله فهم نائمون
والحاضر مع الله هو المتب . وعلى قدر حضوره مع الله يكون
انتباهه من النوم . ثم اهل البرزخ نائمون لكن اخف من
نوم اهل الدنيا فهم مشغولون بما كان منهم وما هم فيه من
عذاب او نعيم . وهذا نوم لانهم غافلون عن الله . وكذلك
اهل القيامة فانهم لو وقفوا بين يدي الله للمحاسبة فانهم مع
المحاسبة لامع الله وهذا نوم لان غفلة عن الحضور لكنهم اخف
نوماً من اهل البرزخ وكذلك اهل الجنة والنار . فان
هؤلاء مع ما تتعمل به وهؤلاء مع ما تعذبون به وهذا غفلة
من الله لكنهم ايضا اخف نوماً من اهل المحشر فلا انتباه الا
لاهل الاعراف ومن في الكتيب فقط فانهم مع الله وعلى قدر
تحلي الحق عليهم يكون الانتباه حاصلًا لهم . ومن حصل له
في الدنيا بحكم تقديم ما تاخر لاهل الجنة في الكتيب فتجلى
عليه الحق فعرفة فهو يقظان . ولذا اخبر سيدنا ان الناس
نيام فاذا عرفت ان اهل كل عالم محكوم عليهم بالنوم فاحكم
على تلك العوالم جميعها انها خيال لان النوم عالم الخيال .
انتهى . وقد ترجنا الخيال بالكلمة الافرنجية المذكورة وهي
من لفظة (imago) باللاتينية ومعناها صورة وقد عرفها
بعض الافرنج بالقوة العقلية المدركة للاشياء التي تبلغها
بالحواس . وبعضهم بتشخيص فكر فردي . وقال بعضهم
ان تصورنا البسيط للاشياء الحاضرة هو الحس ولغير الحاضرة
هو الخيال imagination وقال اخرون انها أي هذه الكلمة
الافرنجية الارادة الفاعلة في مواد الذاكرة . فلا تكن في تتبع
الاتظام الموضوع طبعياً او الواقع بالتصادف فتختار اجزاء
المدركات المختلفة مواضع الذاكرة لتألف منها كما لا يكون
علة لارتضاء او خوف بزيديان عما بدا في الجري الطبيعي .
ويظهر ايضا ان بعض هذه التعريفات تنطبق على تعريفات
حكما العرب للخيال . وهذه القوة الخيالية تبين ان في الانسان
عنصرًا عاملاً يفوق الاعضاء قريبا من الاحساس والذاكرة

فهو قريب من الاحساس الذي يجعل بيننا وبين جميع
الكائنات المخلوقة علاقات قريبة كثيراً او قليلاً . وهو قريب
من الذاكرة لانه لا خيال دون تذكر : فشرط الخيال
الاوليان الاحساس والذاكرة . على ان الخيال لا ينحصر في
تشخيص الاشياء وتوليد الافكار ولكنه جامع للصور والتذكر
والافكار الموجودة في خزانة الذاكرة . ولا تكون عبارة عن
مرآة الطبيعة وصدائها فقط فانها قوة مكونة ترتفع بها
النفس من المعروف الى المجهول من العالم المنظور الى غير
المنظور من ميدان المحسوسات الضيق الى ميدان الامكان
غير المحدود فتشخص الافكار او تعبر الكائنات الحاسة من
حجابها الكثيف لتزد اليها رسماً الخيالي . والخيال انواع
كلا احساس والذاكرة . فان زيدا تؤثر الانعام فيه تأثيراً
مخصوصاً مع ان اشكال الاجسام والوانها هي التي لها تأثير
مخصوص في عمره وهكذا . فهذه الخواص الطبيعية تسهل ادراك
بعض الصور والافكار . فلا يكون الحدق الموسيقي الاختراعي
الا بقوة الخيال المختلفة الانواع وكذلك التصوير والبناء
والشعر والتصنيف . والخيال في الاولاد قوي جداً ولكنه
لا يبلغ كمال القوة الا بالفتوة وبلوغ سن الرجولية عند ما
يكون الجهاز العصبي شديد التأثير فيقدر ان ينتفع كثيراً من
تحصيلات الذاكرة . ويتناقص عند الانحدار في درجات
العمر ويضعف بضعف القوى التي ينشأ عنها . والمزاج
العصبي اوفى الامزجة للخيال فان المورثات تكون افعال في
صاحبه حال كونه يكسب العقل اقداماً ونشاطاً في اعماله
وللمورثات الخيالية تأثير في التكوينات الدموية وحركة الدم
والنظم وغير ذلك فيكون مضرًا او نافعا ولا سيما في اعضاء
التناسل . فالامراض التي هي عبارة عن اختلال وظيفي في
الجهاز العصبي ربما كانت ناشئة عن مورثات خيالية . ويمكن
شفائها كإبائها . وقد تكون سبباً للموت . وقد مات
كثيرون بتدبير انبياء كاذبين عينوا لهم زمان وفانهم فانهم
مرضوا بخيالاتهم . ويقال ان المورثات الخيالية في الامر
تؤثر في ولدها فمن العلماء من اثبت ذلك ومنهم من قال
انه ما من علاقة عصبية راسية بين الام والجنين . وانتهى لو

كان نمو الجنين معرضاً لثوثر كثير التغيير كالتخيل لراينا في
الناس من التباين وعدم الانتظام اكثرهما نشاهد . فاذا
كان لا علاقة عصبية ظاهرة بين المراقوجينها فلا ريب ان
بينهما علاقة وعائية . فان تكون الجنين متعلق بوظيفة الرحم
ونموه وتغذيته تكونان بالاتصال بالام ومن تكون ينماها الدموية
فاذا كانت الموترات الخيالية توثر التأثير المذكور في الجسم
فلا عجب من ان توثر في لطيف جداً كالجنين الذي
يكون في الرحم اي في عضو خاضع اكثر من جميع الاعضاء
لتنلك الموترات . وقد حدثت امور كثيرة تدل على ذلك
وليس المقصود ان كل تأثير خيالي يوتر في الجنين بل انه
اذا تاترت الحامل طويلاً بخيال واحد شديد التأثير فربما
اتر ذلك في صحة ولدها ايضاً مدة حياته بل ربما احدث
تغيراً في تركيب جسمه

خیالیوں

خیمبر

قال يا قوت هي ناحية على ٨ برد من المدينة لمن يريد الشام ونشتمل على ٧ حصون ومزارع ونخل كثير واسماء حصونها حصن ناعم وعند قتل مسعود بن مسلمة . والقصور حصن ابي الحقيق وحصن الشق وحصن النظاة وحصن السلام وحصن الوطيج وحصن الكتيبة . قال النزوي وخير موصوفة بكثرة الحمى لا تفارق الحمى اهلها . وكان اهلها يهوداً وزعموا ان من اراد دخول خير ينف بباها ويدب ويتق كالخمار عشر مرات فلا تضر الحمى ويسى ذلك نعييراً . وحكي ان عروة الصعاليك واصحابه قصدوا خير يمتارون بها فلما وصلوا الى بابها عشروا خوفاً من حماها واما عروة فاي ان يفعل فعلم وقال وقالوا احب واتق لا تضرنك خير

وذلك من دين اليهود ولوع

ثم ضربته فقتله واتخذ المدينة وكان فتحها في صفر . وقيل لما حاصر النبي حصن الموطئ والصلح والسلام وايقن اهلها بالملكه سالوه ان يسيرهم ويخفف دماءهم فاجابهم الى ذلك وكان قد حار الاموال كلها فلما سمع بذلك اهل فذك بعثوا الى الرسول يسالونه ان يسيرهم ويخففون له الاموال . ولما نزل اهل خيبر على حكمه سالوه ان ينامهم في الاموال على الصنف وان يخرجهم ان شاء فقامهم على الاموال على الشرط الذي شرطوه وفعل مثل ذلك اهل فذك وكانت خيبر فتنا للمسلمين وفذك خالصه للرسول . واثنته حينئذ زينب بنت الحارث بشاة مسمومة فاكل منها لقمة ولم يسخما وعلم انها مسمومة فقال في المرض الذي مات فيه الان وجدت انقطاع ابيري من اكلة خيبر . وفي هذه الازقة نام الرسول نومته المشهورة عن صلاة الصبح حتى طلعت الشمس . وكان الرسول قد اقر على خيبر اهلها كما ذكرنا فلما كانت خلافة عمر بن الخطاب ظهر منهم الفسق وعينوا بالمسلمين فاجلهم الى النمام وقسم خيبر بين من كان لهم من المسلمين وجعل لارواح النبي فيها نصيبا . وذلك لان عمر كان قد سمع الذي في اخر حياته يقول لا يجمع بحرين العرب دينان ووافق ذلك فتوتى اهل خيبر بلى المسلمين ففعل ما فعل

وخيبر ايضا صنع في بلاد افغانستان اهل قطع طريق وهم منقسمون الى عدة اسباط وقد ساعدتهم مركز بلادهم الطبيعي على الامتناع على ملوك كابل وكانوا ياخذون منهم جعالة سنوية لكي تكون الطريق من كابل الى بشاورامة وفي ايام السلم ياخذون جزية من المسافرين ولكن في ايام الذين لا يستطيع احدا ان يحترق بلادهم اذ حتى ان نادر شاه دفع لهم مائة الف حتى قدر على المرور . وتلك البلاد مشهورة بها الصعبة المسلك وفي النبي يتعمون بها ويقطعون الطريق على الساباة ومرة ما بين داور وجلال اباد وفيها نمر الطريق من داور الى كابل وطولها ٢٨ ميلا وهي محصورة بين سلسلي جبال . موعرة ريف اكثر من ثلاثة ارباعها تكون ضيقة جدا والجبال على جانبها شاهقة قائمة

يعلم اهلها ثم هضمهم وضيق عليهم وبدأ بالاموال ياخذها مالا مالا وبالحصون فتحها حصنا حصنا ففتح حصن باع ثم القمص وحينئذ اصاب سايا من بني ابي الحقيق وكانت فيهم صفية بنت حيي بن اخطب ثم كان حصن السلام آخر ما فتح وخرج منه مرحب اليهودي وهو يقول قد علمت خيبر اني مرحب شاكى السلاح بطل مجرب اطلعن احيانا وحيث اضر ب اذا الليوث اقبلت تلتهب كان حماي كالحمي لا يقرب وسال المبارزة فخرج اليه محمد بن مسلمة وقتل فخرج اخوه ياسر وهو يقول قد علمت خيبر اني ياسر شاكى السلاح بطل مغاور فخرج اليه الزبير بن العوام وقتله . والاشهر ان علي بن ابي طالب هو الذي قتل مرحبا واخذ الحصن . وكان النبي قد اصابتة الشقيقة فلم يخرج الى الناس فاخذ ابو بكر الراية من الرسول ثم نهض فقاتل قتالا شديدا ثم رجع فاخذها عمر وقاتل ثم رجع فاخبر بذلك الرسول فقال ام والله لا اعطيها غدا رجلا يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله اخذها عنوة . ولم يكن علي هناك بل كان قد تحاف باليدية لرمد اصابه فلما قال الرسول ذلك تطلوات لها قريش فلما كان الصباح جاء علي على بعيره الى اناخ قريشا من خباء الرسول وهو ارمد قد عصب عينيه فقال له مالك قال ردت بعدك فقال ادن مني فدما فتفل في عيني فماتت كما وجعا حتى مضى بسيله ثم اعطاه الراية فنهض بها وعابو حلة حمراء فاق خيبر فاندرف عابو رجل من اليهود فقال من انت قال انا علي قال اليهودي غلبتم يا معشر اليهود فخرج مرحب وقال الشعر المذكور فاجاب علي وقال اما الذي سمعته امي حيدره اكلهم بالسيف كيد السدرة ليك بغايات شديد السورة

عمرها ثمانية عشر سنة . وقد اجازها عسكر الانكليز سنة ١٨٢٨
عندما اتى كابل ابيدول شاه سوجه الى تخيه . ومربها
الجنرال بلوك ايضا بالقوة عند مسيره الى مساعدة الجنرال
سال في حلال اباد سنة ١٨٤٢

خير

bien, good

ضد الشر قيل الحكمة ربما اطلقوا الخير على الوجود
والشر على العدم . وربما اطلقوا الخير على حصول كمال
الشيء والشر على عدم حصوله . وقالوا الوجود خير من عدم
والعدم شر من وجود . وقد نقض هذا القول . على انه قيل لم
يردوا بذلك تصوير معنى الخير والشر كما حسب هذا الفائل
فقال ما قال فان معناه معلوم لجمهور الناس بداهة
يوصفون بكل سها اشياء مخبوضة ويسلبونها عن اشياء
اخر ولكنهم لا يفرقون بالذات وما بالعرض ويطلقون
الخير على كل منهما وكذا الامر . وقد ذهب انوم الى ان
ما يطلقون على الخير قسمان خير بالذات . وخير بالعرض
وكذا الشرمان . الفتل مثلا اذا تاملنا فيه وجدناه شرا
باعتبار ما ينفعه من العدم فانه ليس شرا . من حيث ان
الفائل كان قادرا ديو ولا من حيث ان الالة كانت قاطعة
ولا من حيث ان العدم والمقطوع كان قابلا لقطع بل من
حيث انه ازال الحية . وهو قيد عديم وباقي القيود
الوجودية مخرات . وقال بعض الصوفية ان الوجود خير
من عدم الذات لكونه مستندا الى العزيز الحكيم والعدم
شر من عدم الذات لعدم استناده اليه . واذا فادت المنافع
بالمضار تجد المنافع اكثر واذا فادت الشر الخير تجد الخير
اكثر وكيف لا لان المؤمن يقابله الكافر ولكن المؤمن قد
يكن وجوده بحيث لا يكون فيه شر اصلا . فالكثر بمصلحة
ولا ينفعه . فتدل ان العادة ان يوجد كافر لا يستفي
العزاتان شربة ماء . ولا يطعم المجائع خيرا لانه خلق على
نوع الماسة للخير فخلق الخير الغالب كما ان ترك
الحمار اكثر . لنجعل الشر القليل لا يناسب الحكمة . ووقوع
الخير المشوب بالشر القليل من اللطف لخلق الله العالم

الذي فيه الشر لذلك . والى هذا اشار الله تعالى بقوله
جاءل في الارض خليفة . قالوا انجعل فيها من يفسد فيها
ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك فقال اني
اعلم ما لا تعلمون اي اني اعلم ان هذا القسم يناسب الحكمة
لان الخير فيه كثير . ويين لمر خيره بالتعليم كما قال وعلم
آدم الاسماء كلها يعني ايا الملائكة خلق الشر المحض والشر
الغالب والشر المساوي لا يناسب الحكمة واما خلق الخير
الكثير فمناسب . فان قيل الله قادر على تخلص هذا القسم
من الشر بحيث لا يوجد فيه شر فيقال ما قال الله تعالى
ولو شئنا لاتينا كل نفس هداها . ولكن حتى القول مني لاملان
جهنم من الجنة والناس اجمعين يعني لو شئنا خلصنا الخير
من الشر ولكن حيث لا يكون خلق الخير الغالب . وهو
قسم معقول . فهل كان تركه للشر القليل وهو لا يناسب
الحكمة وان كان لا لذلك فلا مانع من خلقه فيخلق لما فيه
من الخير الكثير . وفي شرح المواقف في خاتمة مقصد انه
تعالى مر يد لجميع الكائنات ان الحكماء قالوا الموجود اما
خير محض لا شرفيه اصلا كالعقول والافلاك واما الخير
غالب فيه كما في هذا العالم . فان المرض مثلا وان كان
كثيرا فافلحة اكثر منه وكذلك الالم كثير والذلة اكثر منه
فالموجود عندهم منحصر في هذين القسمين . هذا المختص ما
قالة الصوفيون والحكماء العرب عن الخير

وخير قصة بفارس . قاله الفيروز ابادي

وخير بلدة من الهند الانكليزية من ولاية بمباي تبعد

عن صور ١٠٤ اميال الى الجهة الشرقية الجنوبية

بشرق

وخير بلدة من البلاد والولاية المذكورتين بعد ٩٢

ميلا عن بمباي الى الجهة الجنوبية الشرقية

وينو الخير قبيلة من وزاعة كانوا بفارس دكرهم ابن

خلدون

وخير اباد ترنة على صفة نهر السند قبالة اثوك

وهي متصلة بها بحسر من القوارب على مسافة ٣٥ ميلا عن

بشاور الى الجهة الشرقية الجنوبية شرق . وفيها قلعة من

تراب وحيتن الشقي

خيران

khairan

من قرى بيت المقدس يقال لها بيت خيران ذكرها
ياقوت والثير وبادي لم نر لها ذكرا في سالتامات الحكومة
ولعلها خراب الان . وخيران حصن باليمن ربما كان من
اعمال صنعاء ذكره ياقوت

خيرة

kairah

جبلان خيرة الاصفر وخيرة الممدرة من جبال مكة ما
اقبل منها على مر الظمان حل وما اقل على المدير حرم
وخيرة من ضياع الجند بمكة

خيرتا

Chirata

نبات اوفيليا خيرتانا ينبت في شمالي الهند . ويكون
حرما طولها ثلث اقدام سوقها غليظة كخافية الاوز ملساء
سمرات ذات ازهار صغيرة صفراء مع قليل من الجذور
ولبها اصفر . وهي مرة جدا تدوب خواصها في الماء والكحول
وهذا النبات مفو من منه للشهوة يسهل الهضم . يستعمل
غالبا في حالة الفته من الامراض الحادة . وفي الديسبسيا
الناشئة عن ضعف المعدة . ومن مستحضراتها متنوع الخبرتا
والبحرمة ٢٠ كراما . وتصنع من خيرتا ١ . ما عند
١٢٠ درجة من فهرتييت = ٤٨٨ س ٢٠ . وصبغة
الخيرتا . وجرعتها كرامات وصاعدا وتصنع من خيرتا ٥
سهرتو الامتحان ٤٠

خيرجل

اطلب كريك

خير الدين باشا

وزير تونس الاسبق والصدر الاعظم السابق في
الاسنانة اطلب خير الدين في ملحق الدائع

خير الدين الرملي

khair-e-ddin

هو الشيخ خير الدين بن احمد بن نور اندين علي بن
زين الدين بن عبد الوهاب الابوي العليقي الماروقي الرملي
الامام المفسر المحدث الفقيه اللغوي المصري النحوي الشافعي
العروضي شيخ الحنفية في مصر وماحب الفتاوى المشهورة
المعروفة بالخيرية وله غيرها من التأليف النافعة في
الفقه منها حواشي على شرح منح الغفار وفيها عايب اعتراضات
على الكثر وهو شبه شرح الكثر العيني وعلى الاشياء
والنظائر وله كتابات على البحر الرائق والزملي وجامع
الفصولين له رسالة سماها مسلك الانصاف في عدم الفرق
بين مسالتي السبكي والخصاف التي في الاشياء في القواعد .
ورسالة سماها الفوز والغم في مسألة الشرف من الامر ورسالة
في من قال ان فعلت كذا فاما كافر كان شيخ الاسلام منفي
السلطنة العلية قد ارسل به اليه عنها . وله دواوين شعر

مرتب على حروف المعجم . ولد خير الدين الرملة من
فلسطين ونشأ بها وقرأ القرآن بها ورحل الى مصر سنة
١٠٠٧ هجرية . وكان في اول مراهقته الحكم ودخل الجامع
الازهر واستغل اولاً في مذهب الشافعي ثم اخذ بمذهب
الامام ابو حنيفة وفقاً لارادة اخيه الاكبر ومهد واجتهد
وداب في تحصيل العلوم باخذها عن اهلها وفاق اخاه
ولازم الشيخ عبد الله النخعي عالم الازهر في فقه الحنفية
وقرأ عليه عنه كتب واخذ ايضا عن راج الدين محاسني
فاجازه في الحرم سنة ١٠٠٩ ثم جعل باخذ عن اكابر المشايخ
ويجوزون في العلوم الشرعية والادبية وفي مقاييس في الجامع
الازهر ٦ سنين وهو مكب على المطالعة ونسخ الكتب النفيسة
وافتي اميرا وهو هناك ثم قدم الرملة في ذي الحجة سنة ١٠١٢
واجتمع علماء غرة ومحاكم الامير احمد بن رضوان فاكروا
واعنى بدم اقام ببلد واخذ في الاقراء والتعليم والافتتاح
حسن الديرة فاشتهر علمه وبند صيته وشاعرت تتأواه في
الافاق ووردت اليه الاسئلة من كل جانب حتى كان لا
يكاد يفرغ من الاشتغال بالفتوى لجودة خطه على المسائل

خير النساخ

Khair-nassage

هو ابو الحسن خير بن عبد الله النساخ الصوفي المشهور
 اصله من سامراء وسكن بغداد وصحب بها جماعة من
 مشايخ الطريقة المشهورين كالسري السطفي وابي حمزة
 البغدادي وعقده مجلساً انتفع به جماعة من الخواص وناب
 به الشبلي وكان استاذ الجماعة . ولم تكن حرفة النسخ ولا اسم
 خيراً بل كان لذلك سبب حكاها هو قال كنت عاهدت الله
 ان لا اكل الرطب ابداً فغلبتني نفسي فاخذت نصف رطل
 فلما اكلت واحدة اذا رجل نظر الي وقال يا خير هربت مني
 وكان له غلام اسمه خير فوقع علي شبهة وصورته فاجتمع
 الناس وقالوا هذا غلامك خير فبقيت متغيراً وعلمت بما
 اخذت وعرفت جنابتي فاخذني وحملني الى حانوته الذي
 كان يبيع فيه غلامه وقال لي يا عبد السوء هرب مني
 فبقيت معه اثراً اتيك له فتمت ليلة الى صلاة الغداة وقلت
 في سبوتي الهى لا اعود اني ما فعلت فذهب الشبه عني
 وعدت الى صوري التي كنت عليها فاطلقت وثبتت علي
 هذا الاسم وقال لي الرجل لانت عدي ولا اسمك خير
 فمضيت وقلت لا غير اسماء ساني بوسلم . وما رواه الدهميري
 ان امرأة جاءت اليه وهو في الدكان وقالت له ان يبيع لها
 مندبلاً وقالت له ليست الاجرة معي وغداً اتيك بالاجرة
 فقال اذا اتيت ولم تري فاربي الاجرة في دجلة فاني اذا
 رجعت اخذتها انت شاء الله . فلما جاء المراء من الغد
 وهو غائب قعدت ساعة تنتظر ثم قامت واقت خرقه في
 دجلة فيها الدراهم فاذا سرطان خرج من الماء يسعى نحو الخرقه
 في الماء ثم جاء خير بعد ساعة وفتح دكانه وجلس على دجلة
 يوضأ واذا بالسراطين خرج من الماء يسعى نحو الخرقه
 على ظهره فاخذها الشيخ وذهب السرطان الى حال سبيله
 ومن كلام خير النساخ لا نسب اشرف من نسب من خلق
 الله يدك نل يعصية ولا اعلم من . تلمة الله الاساء كلها فلم
 ينفع في ود جيران النساخ . وقوله الصبر من اخلاق
 الرجل والرضى من اسنى الآرم . والعمل الذي يبلغ

طاصلة رايه . واخذ في غرس الكروم ومباشرتها بيك وغرس
 الورد من اشجار الفاكه وغيرها وحصل املاكاً وعقارات
 كثيرة كان يباشر شغلها بنفسه ولم يتعرض لشيء من الاوقاف
 والجهات وفي ذلك يقول .

يورك لي في المرء المسحاة

فما هو المجدى للجهات

وهي اذا قام عليها صدقه

وللذبي فرط نار محرقه

وكان يفيض الخبرات على اصحابه وجيرانه وسائر اهل
 بلد فانتفعوا به ديناً ودنيا ورم كثيراً من جوامع بلد
 ومساجده ومدافن الاولياء وحصل اكثر من ١٢٠٠
 مجلد من نفائس الكتب وكانت الوزراء والعلماء والامراء
 والموالي والمشايخ يسعون اليه فاخذ عنه كثيرون منهم نحو
 حمزة نقيب الشام وغيرهم من اهل مكة والمدينة والروم من
 باشوات وعلماء ومن في طبقتهم من المشاهير . وكان يصب
 الافادة ويكثر الاجازة ويكرم العلماء ويشب بالمجلس مع
 تواضع وحلم واس وبنار وهبة وحشمة وحسن عشرة
 وتودد وكرامة منطلق وادب زائد وكان يداوم الاشتغال
 افادة او كتابة او مطالعة متكاملاً من الدين ذا نفوذ عند
 المحكام والقضاة وكانت الرملة في امامه مركزاً للاموس
 والقنوى واحكام الشرع وكان لا يقع مشكل بين القضاة
 والمتنوب في الاقطار الا انفض بذكائه وشرارة الحلاله ولم
 يكن على ثمنه اختلاف حتى ان ورد البادية كان في يده
 طائعين فيما بينهم مع عدم اعتبارهم للشرع . والحاصل انه
 كان افضل اهل زمانه علماً وعملاً واليه اشبه الغايات
 وبناه محط الرجال من كل الاقطار . وكانت ولادته في
 رمضان سنة ٩٩٢ ووفاته في رمضان ايضاً سنة ١٠٨١
 وبني ولد فخير الدين على ذريته تبة معتبرة . واما شعره
 فمع حسنه لا يمد شيئاً في جانب داوود الفزيع وادابيه الباذخة
 وافضاله الشرعية الشائعة . ولذلك لم نر لزوماً لاثبات
 تبي منه هنا

العباد الى الغايات هور واية التصير والعجز والضعف . وله غير ذلك . وكان قد عمره طويلاً واحدودب قيل وكان اذا سمع قام ظهره ورجعت قوته وتوفي سنة ٢٢٢ هجرية عن نحو ١٢٠ سنة

خيروشي

Cherusques, Cherusci

امة المانية كانت ساكنة بين نهري الوزر والي في دوقية برونسويك وولاية لونبرغ اخضعها دروسوس عام ١٢ ق م . فنار الخيروشيون وعقدوا عليهم لارمينيوس واستسلموا جيش فاروس في وقعة طارصينها في الافاق وذلك عام ٩ ق م . ودافعوا جرمانيكوس طويلاً فاستظهر عليهم اخيراً في ايدستاقيسوس عام ١٦ للميلاد . فضعت الامة المذكورة من حملات اللبردين المتتابعة واصحلت في القرن الثالث بدخولها في اتحاد الفرنك العظيم

خيرون

Chiron

في الميثولوجية اليونانية أحكم كل القنطوريين يقال انه ابن كرونوس اوزحل وفيليرا ولد قبل الحملة الارغونوطية علماً باليون وديانا وكان حاذقاً في الصيد والتمرينات الجسدية والنبات والطب والموسيقى وفت التنجيم ويسكن بالقرب من حضيض جبل بليون في ثساليا مشهوراً بالحكمة كثيراً حتى اجتمع عليه في مغاراته أكثر شبان اليونان لياخذوا عنه . ومن جملة تلاميذه هرقليس وييلبوس وهو حفيد ايضاً ونسطور وكستور وبواسكس واجاكس وآشيل وعولس ودبوميدس . ولما كان باقي القنطوريين عازمين على قتل ييلبوس خلصه من ايديهم . وبواسطته تمكن ييلبوس من الحصول على محبوبته ثيتيس والتزوج بها . ونزل الارغونوطيون منقشين على الصوف الذهبي فجاهلوا مسكن خيرون فاحسن معاملتهم واعطاهم خريطة للكواكب صنعها ليساعدهم على سفرهم . وكان هرقليس من تلاميذ خيرون المحبوبين ولكن قُتل بسهم مسمم

كان اطلقه هرقليس على احد القنطوريين الاخر فاصاب معلمه . وكان خيرون خالداً الا انه لما اصيب بسهم هرقليس اعطى خلوده الى بروميثيوس ومات . وضعة جويتر في الفلك فكانت مئة كوكبة القدس

خيرونيا

Chaeronea

مدينة من بيوتيا على نهر ثرمودون الذي يصب في سفيسوس بقرب حدود فوسي مشهورة بالوقعة التي اتصرت بها فيلبس المكدوني على الاثينيين والكورثيين واهل طيبة سنة ٣٣٨ ق م . وينسب أكثر ذلك الانتصار الى الاسكندر الذي كان له حينئذ من العمر ١٨ سنة وكان يقود الجناح الايسر من جيش ابيه فسحق فرقة الطيبة المقدسة بقوة الحفيل المكدوني . فصار فيلبس بذلك ملكاً على كل بلاد اليونان . فغسر الاثينيون فيها . . . واقتيل وبضعة الاف من الاسرى وحدثت فيها موقعة ثانية سنة ١٦ ق م . استظهر فيها سلاً على جيش مثيردانس ملك بنطس الذي كان يقوده ارجيلاوس . ولا تزال بعض بقايا المدينة القديمة في قرية كابورنا ومن ذلك معلب مبني على الخندق الذي دفن فيه قتلى طيبة وقناة ماء واسد من الرخام مكسور وهو بلا شك الذي ذكره سانسبا ان انه وضع على قبر قتلى طيبة . وخيرونيا سقطت راس المؤرخ بلوترخوس وقد صرف فيها السنين الاخيرة من حياته

خييري باشا

من ورزاء مصر يذكر في الملحق

خيرين

Khaireen

قرية من نينوى من اعمال الموصل تسمى قصور خيرين . قاله ياقوت

خييري

اطلب منشور

خيزران

Bambou

جنس نبات من الفصيلة النجيلية وقيل هو صنف من الغاب اي القصب وهو بالحقيقة مشترك بين القصب في هيتو واوراقه والنخل في مسامه الداخلية. فقدرته لمساء متينة النسيج جداً مع ليونة معروفة وخطوط تشقية من الظاهر والعقد في طول القصب او الساق من الخيزران متساوية الابعاد. وهذا النبات هو الذي تتخذ منه الرماح العربية حتى اطلقوا على كل رمح اسم قنا لان اسم الخيزران عندهم قنا ايضاً. وهذا الشجر ينبت في اقطار الهند ويبلغ ارتفاعه نحو ٦٠ قدماً. ولهذا النبات منافع حمة فاما براعيمة الطرية فياكلها الهنود بالحامض والنخل واما قضبان الدقاق فتتخذ عصياً تسمى بالفرنجية كان. ويعمل منها ايضاً قضبان المظلات الدقيقة. والسوق الغليظة قد تتخذ جسوراً للبناء وقد تجوف وتتخذ قنوات للمياه ونحو ذلك.

وقشر الخيزران بسلح دقيقاً وتعمل منه انجبة مخملية كالسلال والمحصر ومقاعد الكراسي وغيرها. واذا تقعت وعملت منها عجينة حصل منها الورق المعروف في اوربا بالورق الصيني. ويسيل من عقد الخيزران وهو حي عصارة سكرية الطعم تتخذ هناك مكان السكر ويحصل من الخيزران نوع من الطبائير ينفع في الطب. قال اطباء العرب الطباشير اسي الطبي هو العلم الكثير بالهندية وهو اصول القنا المحرقة اي حراقة القنا وماديتة وهو انه اذا حاك بعضه بعضاً من هوب الاهوية يتدح ناراً فيشتعل ويرمد فيخرج منها الطبائير. وقال ماسرجوبه الطبائير هو شيء لا يتكون في جوف القنا الهندية واجود هذه الطبائير ما كان عند العقد وكان خفيف الحجم ابيض اللون سريع التفتت. وقالوا انه ينفع من فروع الفم والقلاعات ذروراً ومن اورام العين الحارة والحفنان الحار ومن السواسير النضاجة ومن الاسهال الصفراوي ومن الحميات الحادة وغير ذلك من العال ومتدار ما يؤخذ منه نصف درهم والخيزران دار بمكة بنتها خيزران جارية الحليفة

Canaves, Catvas

ثياب في نسجها تخلخل خروطة ولا يظلم منها شيء من شياقة الكنان او من اغظ القصب اي شجر اللبلاب او من القنب. يصنع لفائف وشرافات وغير ذلك

خيشوم

راجع انف عند الكلام عن الحفرتين الانيتين

خيوط

Fil, Thread

الخيوط والخشبة تستعملان لمعرفة سرعة جري السفن راجع خشبة. والخيوط السلك اطلب غزل

خيل

Chevaux, Horses

حيوان ثدي من ذوات الحوافر السمكة المجلد غير المجترة ذو اصبع واحد غير ظاهر لانه ضمن الحافر. وللفرس ٤٢ سنناً وهي سنة قواطع فوقية وستة تحية ونابان فوقيان ونابان تحيان بينهما وبين الاضراس خلوة تناسب لوضع الجام. وله ١٤ ضرساً فوقياً و١٢ ضرساً تحيياً لها اكليل ذو خشونة. وتلد بالفرس بين الخندين

وتختلط الخيل المتناسل بحيوانات اخرى وهي الحمار والهميون وهو حيوان بين الحمار والفرس وسماقي ذكر. وحمار الوحش والدو وهو اصغر من الحمار وسيدكر والكواغا وهو اصغر قليلاً من حمار الوحش كما ترى. وهي كلها اجناس قائمة بنفسها. والبغل يكون ولد الحمار والحجوة والنقل ولد الحمار والحصان ولا نسل لها مع ان اعضاء التناسل فيها تامة وهما شديد الميل الى التزاوج

وقد ترجح ان اصل الخيل من نجد القطر الكبير. ومنذ اقدم الازمان فاقت الخيل العربية جميع الخيل بالجمال والكرامة ثم الخيل الفارسية ثم التركية المتولدة من العربية والفارسية والخيل العربية الموجودة في ايتالي افريقية. وجنس من اجناس الخيل يقارب

هذه الاجناس الشرقية بكـمال المحاسن والكرامة . ولصيانة هذه
 الاجناس عند الشرقيين من الاختلاط وفساد الاصل
 اهمية اعظم من اهمية ذلك عند اهل الغرب . وقد صان
 العرب اجناس خيلهم الصكرية صيانة تامة اثناء اربعين
 قرناً . واما خيل اوربا فالاندلسية اكرمها واجملها واقربها
 من الخيل العربية . ثم الانكليزية السريعة العدو ولكنها
 اقل جمالاً من الاندلسية . ثم خيل الدانمرك ومكلنبورغ
 الموافقة لجر العجلات وحمل الاثقال ثم المجرية الموافقة
 للفرسان الخفاف ثم الروسية . وجميع هذه الاجناس قد
 اختلط دمها كثيراً او قليلاً بدم الخيل العربية . اما فرنسا
 فليس فيها جنس مخصوص بها كالكثير ولكن خيلها موافقة
 لجميع انواع الاعمال . وهي تسعة اجناس مجموع عددها في
 فرنسا تسعة ملايين فرس وفيها اربعة ملايين حمار وبغل
 ونفل . واما احوال الخيل فتختلف باختلاف احوال اصحابها
 فخيـل البدو من العرب والترك تعيش بين الخيام وتكون
 كضوء من عائلة مالكيها وعند المسلمين في اسيا يعنى
 بها كثيراً . واما في اوربا فالاعتناء بها يكون بحسب الحالة
 المدنية وحالة الاراضي في اصفاعها المختلفة . ففي المجر وروسيا
 وبولونيا ربما ملكت عائلة واحدة ارضاً قدر ولاية فرنسوية
 كثيرة المراعي والاحكام . فتكون حالة خيلها قريبة من الخيل
 الابنة فلا يربط في الاصطبلات غير الحصن . واما الاناث
 فاذا طلبت الفحل جاءت مرابط الحصن من ثغاء نفسها
 فتطمح بسهولة . وبعد مضي زمان التزاء تعود الى المراعي
 والاحكام . والمهار تولد وترى دون عناية على انها عند اشتداد
 البرد تنبع امهاتها الى الماوى المركزي طالبة العليق فيعطى
 لها . وفي بعض الاماكن تصير المهار خيلاً ابنة من جرى
 هذه التربية فتتمسك بشراك مخصوصة . وبوصف تربية الخيل
 في فرنسا ومعيشتها واعمالها وغير ذلك نكث المطلاع من
 الوقوف على احوال جميع خيل اوربا من ذلك الثقيل .
 فنقول ان في فرنسا خيلاً ابنة في ذلتا الرون وفي اراضي
 غسكونيا غير المحروثة . وقد اخذت الاراضي الموافقة
 للخيل الابنة في فرنسا في ان تضيق من تكاثر

الاهالي واتساع دائرة الزراعة . واما اصل الخيل الابنة في
 الرون وغسكونيا فهو غير معروف والراجح انها خيل جمحت
 وخرجت من ملكية اصحابها في زمان متوغل في القدم . ولا
 سبيل الى تحقيق اصلها . وهي اصغر من خيل امركا
 الابنة واقل ظرقاً منها ولكنها مثلها ذات حدة وقوة واقدار
 على حمل المشقات والاعتاب . واما خيل الرون وهي في
 كمرغوفي ابنة من جهة عدم حصولها على اعتناء الانسان
 ولا على طعام منه فانها تعيش كما يتيسر لها ولكنها لا تبقى
 حياتها بطولها على هذه الحال فانها ملك اشخاص قد جعلوا
 علاماتهم عليها فتمسك وتستخدم . واما خيل غسكونيا فهي
 ابنة تماماً وليس لها مالِك فتنبه قطعاناً في المراعي الضيقة
 في ساحل الاوقيانوس ويطاردها اهالي تلك الاماكن
 القليلون ويمسكون بعض مهاب منها حيناً بعد حين .
 وهي ذات عمر طويل فانه منذ اربعين سنة يشاهد
 الصيادون بعض روساء قطعانها فان لكل قطع من
 رؤسائها يحاولون امساكها باجتهاد لم يجدهم نفعاً . واما الخيل
 الداجنة في فرنسا الخاضعة لسلطة الانسان فهي كاصحابها
 مختلفة الاحوال فمنها ما يذوق مرارة الفقر ومنها ما يرتع
 في تنيمات اليسر حتى ان بعضها يعيش في الماوى المريحة
 المصبوغة . وبما كل في المعالف المصنوعة من الخشب الفاخر
 كخشب الورد والجوز وغيرها . واما الملوكة من القراء فترى
 في سهول موربان غير المزروعة . وفي غربي لوار السفلى
 خيل صغيرة يظهر اصلها الكريم بنظرها ما لم تكن
 ضعيفة جداً ولا يسلم جنسها من الاختلاط لانها تتزو
 بالتصادف ونقاسي عناء عظيم من المجموع الذي يجعلها
 شديدة الانقياد . وهذه الخيل تربي دون اعتناء فحين يقرب
 زمان ولادة الانثى منها تساق الى بيت مالكيها القدر الدني
 وتشاركه فيه الى ان تصبح المهرة قادرة ان تتبعها فيفتح الباب
 فتخرج طالبة الماكل في السهل حسب العادة وتتغذى
 المهرة بلبن امها ولكنها يكون غير كاف فتبتدي بالرعي
 وهي صغيرة . ولا تكون المهار التي تربي هكذا شرسة
 الطباع . والملاحون يحبون هذه الخيل جداً وفي سن ثلث

سنوات يستخدمونها عند الاحتياج وقل ما يبيعون منها
وفي زمان الاشغال تعاون الثيران المهزولة مثلها .
واذا وجد بيطار مجاور لقرية مآلكها يبيطرها لتتمكن
من المسير في الطرق العامة دون ان تضر حوافرها
وهي حاملة صاحبها او زوجته او كليهما معاً ولا تشيع
الا في زمان الحصاد . ولا يسمح لها بالدخول الى الماوي
الا بعد ان يغطي سطح الارض بالجليد وتنقطع الاعشاب
ولا يطعمونها حيث لا يكون غير قليل من الاعشاب اليابسة .
فتقاسي من الجوع والبرد المآ شديداً . واذا شبعت تقوى
وتقوم بالتغفل دون كل وثن الفرس غير المهزول
جداً في سن ٢ و ٥ من ٦٠ الى ١٠٠ فرنك وتباع
احياناً من ٢٥ الى ٣٠ فرنكاً . وبالاغتناء تقوى وتحسن
وتباع حيث لا يتعدى ثلثائة او اربعمائة فرنك . وكثيرون
لا يشتغلون الا بشحارة هذه الافراس ويرجعون كثيراً . وفي
جهات فسترجس مثل هذه الخيل واسكنه اقوى
واضخم واكبر جمالاً لان الاعناء به اكثر من الاعناء
بتلك واكثر الاراضي التي تسرح فيها مراعى مخصصة .
وتدخل الماوي في اشهر الشتاء الثلاثة ويخصى اكثرها في
سن السنتين او ٣ سنوات . ويطعمون حصن النزاء
كاهاتهما في وقت النزو وكذلك الاماث عند اقتراب زمان
الولادة . وتعرف اصول بعض هذه الخيل . وهي قادرة على
العدو السريع واحتمال التعب . واذا كانت من اصل معروف
يباع الفرس بما يتبين وخمسين او ثلثائة فرنك ولا تكون
مهزولة ضعيفة كالخيل التي تقدم ذكرها . فاذا
شبعت تصبح جميلة المنظر ذات سمع كاف . وخيل
سواحل الشمال يعتنى بها منذ الولادة الى زمان البيع .
واقرب خيل فرنسا للمعيشة الطبيعية خيل ولاية فندي
والدوسيفر والتارنت انريور وتشغل انايتها بعد النزاء
الذي يتم بحصن مخنارة اكثر زمان الحمل وبعد انتهائه
زمان الرضاعة تغفل الماوي في المراعي الكثيرة العشب
الا في فصل الشتاء الذي تقاسي فيه من الم الجوع ما
يمتعدداً وامراً منها وتبيت فيه في حالة يرثى لها ولكن بعد

ابتداء الربيع بايام قليلة من ميع الماوي قوتها وحماستها وهكذا
تعود احوال الجوع والبرد فهي اوفق الخيل للحرب
وتباع في الغالب بخمسمائة او سبعمائة فرنك . وسنة
١٨١٢ كانت هذه الخيل اقدر الخيل على احوال البرد
والجوع والتعب في الحرب التي اثارها الامبراطور نابوليون
الاول على روسيا

ولا تصلح حصن جنوبي فرنسا للنزاء الا بعد
بلوغ ست سنوات وخيل الشمال تصلح له عند بلوغ
٤ سنوات . والسبب في ضعف اهم اجناس خيل فرنسا
النزاء قبل السن الموافقة . ولا ينبغي ان ينزو الحصان وان
كان قادراً اكثر من مرة كل يوم ويلزم ان يرتاح يوماً كل
اسبوع من زمان النزو وهو ٢ اشهر من ١٥ نيسان
(افريل) الى ١٥ تموز (جوليه) وفي سني البرد الاوفق
ان يبدأ به في اول ايار (مايس) ومدة الحمل نحو سنة .
فالاوفق ان يكون زمان الولادة في اول الربيع لتستفيع المهره
بانتفاع امها بالكلاء . والمهره تقدر ان تنجب امها
بعد الولادة بتسعة ايام . وفي شهرين تاكل وترعى . وتخصى
الذكور بعد بلوغ سنتين او ٣ شهراً وتنفطم المهره بعد
ولادتها بستة اشهر

واما الخيل العادية فتوجد في جميع اقطار الارض
لانها رافقت الانسان في مهاجراته . وهي مختلفة القنود
والالوان فتكون دهاة او شهباء او زرقاء او حمراء او
غير ذلك . وشعر بعض الخيل مستطيل جعد قليلاً
ولكن الغالب ان يكون قصيراً صقلاً . وجلد بعضها
مجرد من الشعر وهذا نادر . اما اذانيها فليست طويلة
ولا قصيرة وليس على اعلى ظهورها واكتافها خط اسود من
الشعر . واذا نابت مزينة بغطاء من الشعر من مغارزها الى
اطرافها . وورد في سفر ابوب الصديق كلام عن الفرس
تضمن وصفاً يشف عن اقتداره وجبروته وهذا نص
هل انت تعطي الفرس قوته وتكسو عنقه عرقاً اتوثة كجرادة
نخ مخروء مرحب . يبحث في الوادي وينفر بباس . يخرج
للقاء الاسلحة . يضحك على الخوف ولا يرتاع ولا يرجع عن

الميصف . عليه فصل السهام وسان الرمح والمزراق في وثيه
 ورجلهم يلتمهم الارض ولا يؤمن انه صوت البوق . عند
 فتح البوق يقول هه ومن بعيد يستروح القتال صباح
 القواد والمثاف (اي ٢٦ : ١٩ - ٢٢) . انتهى
 وقال العالم بوقوت اعظم نصر فاز به الانسان
 هو انتصاره على ذلك الحيوان الكريم الحمس الذي
 يشاركه في اتعاب الحرب وإيجاد القتال . وهو باسل
 كفارسه فيرى المخاطر ويخوض عباها وصليل السيوف
 يضم نيران الحمية فيه فهو محب للقتال يطلب ميادين
 القتال بحماسة وبسالة . ويشاركه في ملذات الصيد
 والنص والسباق . وإذا صهل او قفزاو تلاعب او وثب
 لا يخرج عن دائرة الانقياد ورفقة الطاعة فكانه منقاد
 باختياره الى ارادة فارسه محب لطاعته قد خلق لاناذا
 غيره وربما عرفها قبل اظهارها . فيبادر الى القيام
 بها بدقة سرقاته وسرعة ركضه وقوته العجيبة وببذل
 نفسه في سبيل طاعة فارسه . انتهى . وقال بعض
 الكتاب الطبيعيين ان الفرس احب الحيوانات للانسان
 واحذقها بعد الكلب والغيل . ورد عليهم قوم بان قولهم مبالغه
 فان ذكاء الفرس يكاد يكون منحصرا في طاعة العبياء
 واقباده العجيب ولبينه الغريب حتى انه يلقي نفسه في
 الهلاك دون تردد اذا دفعة فارسه الى اعمق واد . نعم
 انه يعرف فارسه فيصهل سرورا عند اقتراجه معه على انه ينتقل
 من ملك فارس الى اخر دون مبالاه وهذا يدل على انه ربما
 كان محبا لفارسه ولكنه ليس بذكي وداد كالكلب فالفرس
 سيد الفرس وليس صديقه فينساه اذا غاب عن بصره .
 والخيل الابنة في نجاد التدر وسهول امرها اصلا من الخيل
 الداجنة وهي شد حماسة منها لانها قد فازت باسترداد
 استقلالها . اما لحم الخيل فالذين تعودوا اكله يقولون انه
 لذيق حال كونه موافقا للصحة . وتاكله عدة قبائل تترية
 وكان السكيثيون وغيرهم من الامم القديمة الاوربية يفخرون
 باكله . وكانوا يعتقدون انهم يسترضون معبوداتهم
 بضحايا من الخيل وكانوا بعد تضيئها يأكلون لحما . ونع

اكل لحما دينيا بامر النابا غريغوريوس الثالث وربما
 كان السبب في ذلك تجارة راي عام او حجب دماء الخيل
 لانها نافعة في الزراعة والتجاة والحروب . واما الان
 فالاوربيون يأكلونها دون معارض ويظن ان قلة
 الحيوانات المعول على اكل لحومها تلجى الى تعميم اكل
 لحم الخيل وبيع في مهنرات مخصوصة في فرنسا والنمسا
 وبافاريا وهانوفر وغيرها
 . واختلف العلماء الطبيعويون في هل يوجد من نوع
 الخيل الداجنة في حالة ابنة اولا . وليس لهذا البحث اهمية
 لانه ثابت ان الخيل وجدت متشرة في اكثر اقطار اوربا
 ولا سيما في فرنسا قبل ظهور الانسان فيها . ووجدت
 عظامها الحفرية عنملطة بعظام النيلة ووحيد القرن في
 الطباشير والمغائر والشتوق وغيرها . وهذه العظام لا تختلف
 في تهي عن عظام خيل هذا الزمان . فان التدرجن لم يحدث
 تغييرا في نوعها . فهذا هو الامر الذي فهم معرفته .
 وفي التواريخ القديمة ذكر الخيل الابنة في سكيثيا وثراقة
 وسورية والالب واسبانيا وغيرها . وفي زمان اقرب منا
 وجدت على تلك الحال في سكونلاندة وقبرص وجزيرة
 ماي والمالما وروسيا وليديا وبلاد العرب وغيرها . فلا بد
 من ان يكون جميع هذه الخيل من نسل الخيل التي اكتشفت
 عظامها الحفرية في كل مكان . وهذا اقرب الى الصواب من
 القول ان الخيل خاتمت دنغين لانقراض النوع الذي كان
 موجودا قبل الطوفان بالطوفان العظيم . وهكذا لا بد
 من التسليم بوجود اصل نوع خيل هذا الزمان . والاقرب
 التسليم بان الخيل التي ذكرها المورخون القدماء كهيروdotus
 وارسطاطاليس وبلينيوس واسترابون وليون الافريقي
 ومرومول وغيرهم هي من نسل الخيل التي وجدت عظامها
 الحفرية المذكورة وانما غلصت من عبودية الانسان لانه لم
 يكن قد تكاثر لانه اران يتسلط على جميع افراد نوع
 الخيل كما تسلط على جميع افراد نوع الجمال . هذا اذا سلمنا
 بان لا وجود للجمال الابن
 اما الخيل الابنة في هذه الايام اي البرية التي تعيش في

سهول اسيا فتسمى عند علماء الحيوان ترپان (tarpan) ورؤوسها كبيرة وجباهها مقبية فوق الاعين واذا انها طويلة قليلاً مائلة الى الوراء . واما انفها ومحيط الانف فمغطاة بتعرطويل . واعضاء جسمها مستطيلة قوية ومعارفها ممتدة قليلاً الى ما وراء الكتف . ولا يكون شعرها ناعماً بل يكون في الغالب طويلاً جعداً . واكثر الخيل الابنة في قارة اسيا في السهل العظيم المتاخم لبحر قزوين وبحر ارال حتى درجة ٥٠ من الشمال . وتيجول قطعاً صغيرة مولدة من ١٥ الى ٢٠ فرساً ولا يكون في القطيع غير حصان واحد فيكون القطيع عبارة عن عائلة مولدة من حصان وتيجور وسمار . وكل من هذه القطعان لا يسمح لقطيع اخر ان يتحول في ارضه . ومنى بلغ مهر يطرده ابو اي ذكر القطيع فينفضل وتنبعة بعض الكجور الكبيرة والمهارة ويسار احياها الى ارض بعيدة طالما الاستقرار في مكان موافق لعائلته الجديدة المتناس عليها

واما ل امركا الابنة فتسمى الزادو وهي تشبه كثيراً خيل اسيا الابنة . على ان اجسامها اقل صفامة وسعرها قصير . وقل ما تكون زرقاء اللون ولكن اكثرها مبرضاربة الى الحمرة وهي من نسل الخيل التي ركبها الاسايول لما فتحوا امرداً ويقال انها من اصل اندلسي ولكن لا دليل على صحة هذا القول . واصبحت بعد ان صارت ابنة اشد نهماً وحمية من الخول الداجنة . وتكون قطعاناً كبيرة جداً يبلغ عدد كل منها احياناً عشرة الاف فرس عائشة الاتفاق . اوية على دبح المضرات ودد الاعداء تسير اكبر المحصر في مقدمتها كمن يهيمون الجيش . ويكون القطيع دائماً متجمعاً كانه بيان . خصوصاً . واذا رأت قوافل السباح يتقدم رواد القطيع . متكشفة وبامردا يبادر القليل الى التفكر كذا ماراً بحاجب الغافلة مقطوعاً سبيلها ساهلاً علامة لا ريب . وكثيراً ما تحجب الخيل الدواجن على هذا الصهيل ملو . وهذه الخيل اذا اضطربت بالشرك تدجن بسهولة خلافاً للخيل الدائرة لانها لا تخضع خصوصاً تماماً لارادة الاسان

واما الخيل الدواجن في نصف الكرة القديم فاكثرها العربية وان لم تكن اجملها . والفرس العربي ذو راس مستوي الجهات ووجهه مستقيمة او قريبة من الاستقامة وعنق مستقيمة وعضلات واعصاب نائفة وحوافر صلبة صغيرة وشعر ناعم ذي لون اسود غالباً ومفاصل متينة وصدر متسع وقوائم دقيقة عصبية . وهي قوية جداً سريعة تلوح على وجوهها لوانح الجعد . واكرم الخيل العربية خيل نجد وعنترة واثانها غالية جداً فيباع الفرس من ٨ الى ١٢ الف فرنك . والخجور تباع باكثر من ذلك . وسنة ١٨٥١ ارسلت الحكومة الفرنسية موسيو تينيو الى الشرق لا يتباع خيل كريمة فراي حجرة اي فرساً انثى ورغب في ان يشتريها بستة وثمانين الف فرنك ولم تعط له . والسبب في تفضيل الانثى على الذكر الاتناح بها بالوليد . واما الخيل المصرية فهي خليط من جميع الاجناس التي سبقت بالحروب الى وادي النيل . وهي معتدلة القد عريضة مستديرة قليلاً ذات رؤوس مستديرة الجهات مستطيلة ثقيلة واذا انها طويلة غير محكمة المغرز وعيون صغيرة وابوف مخدرة النهاية وارنبات مفرطحة وصدر متسع واكفال مائلة وهي احدى جميع خيل الشرق . والظاهر من الانثار المصرية ان الخيل لم تكن معروفة فيها قبل الدولة الثانية عشرة . واما خيل النوبة فالظاهر انها بقية من الخيل المصرية القديمة وفي كصورها المتنوشة على اثار دول الفراعنة وليست من الحجاز كما يدعي اهالي النوبة . وارتفاعها من ٥ الى ٦ اقدام وهي ذات راس مستطيل مقوس وعنق دقيقة وكتف مرتفعة وصدر ضيق وقوائم مستطيلة دقيقة وهي صورة جدية لطيفة كانت تباع باثمان غالية جداً في القاهرة . اما الان فاثانها معتدلة

واما الخيل الموجودة في نجد رقة حتى غربي مراكش فما هي الا من اصل الخيل العربية . وهي متاسبة الاعضاء واذا انها قصيرة متحركة وعظامها ثقيلة ولكنها دقيقة وهي ذات وجه ضعيف وانف كبير وعنق طويلة وصدر ناعم وكذل

اسمها وسعر دقيق وذنب نحس من مغرز من سرمد

طريقه . وهي حصة ركاضة قادرة على احتمال المشقات وللتعب والحر والبرد . وبعد ان بحث الجنرال دوما بتدقيق عن احوال هذه الخيل وقوتها وطباعها حكم بانها تفوق كثيراً جميع الخيل الاوربية بالاعتدال على القيام بالامور الحربية في كل بلد واكرمها الخيل المنسوبة الى الصيحاء

والخيل التركية ليست متناسبة الاعضاء كخيل العرب المذكورة فانها ذات راس كبير جداً وقوائم متجاوزة الحدود في الطول . وتوجد في جميع الاماكن الواقعة في جوبي بلاد التتر وشالي بحر قزوين وهي ركاضة قوية قادرة على احتمال التعب

واما الخيل الشركسية فهي من اصلين . احدهما عام يشابه كثيراً الخيل التركية والاخر كريم اصبل اسبه شلوخ . ويعرف اصلها علامة في فخذه وبناصون بالقتل من يضع هذه العلامة على فرس من اصل اخر . وتفوق غيرها بالجمال اكثر مما تفوقه بالقوة والركض

واما الخيل الفارسية اي الابرانية ف قريبة جداً من الخيل العربية على ان راسها اصغر وكلها احسن تركيباً وكذلك العنق وبالجملة هي اجمل من العربية ولكنها اقل قوة منها غير قادرة على الركض طويلاً مثلها

واما الخيل المسماة توركي فهي هندية من ذكور فارسية وتركانية . وهي ضخمة الجسم جميلة ذات جلال ولطف . على انها تميل قليلاً الى الكسل في بادىء الامر ولكن نار الحمية تضرم فيها بالتدرج فتركض بسرعة . ومن الاصول المشهورة في الهند الخيل الابرانية والقوزاقية والتازسية والموجنية

والخيل المعروفة بالتركية هي من سل عربي وفارسي تحاكي السابقة اذ انها ذات عنق دقيق مستقيم لكنها اطول جسماً والكفل ارفع واكثر استدارة وارجلها دقيقة قليلاً واما الخيل الارمنية فهي اجمل قليلاً من الفارسية واغوى منها . وخيل اخيم في سومطرة قوية ولا تكون اعلى من اربع اقدام وخيل بانا اعلى قوية جداً ولكنها ليست

جيلة

والرتبة الثانية بعد خيل العرب وخيل لغرب اي شالي افريقية من برقة الى البحر الخيل الاسبانية وهي كثيرة الاصول منها الالمانية وهي موافقة جداً للفرسان الخفاف والغرناطية وهي قريبة منها والاكررية ولا تبلغ اشدها الا في ٨ سنوات وهي مرغوبة فيها جداً للركوب وتباع باثمان غالية . والنوارة وهي معتدلة العا او صغيرة قوية جداً ركاضة

واما الخيل الانكليزية فجميلة جداً سرية الركض تشبه كثيراً العربية والغربية فانها من نسلها وسل النورمندية ولكنها اقل جمالاً من الغربية فانها ذات روس اقوى واذا ن اكر واحسام اطول واضخم وحية شديدة جداً وشجاعة لا تؤخذ بالسباق على انها ليست كاملة من جهة اللطف والظرف . وعند الانكليز خيل اخرى جميلة

واما خيل شتلاند في جزائر شمالي سكو تلاثة تصغير جداً وكثير منها ليس اعلى من قدمين او قدمين ونصف قدم فلا تصلح للركوب الا ولاد . واشترى انكليزي فرساً من هذه الافراس الصغيرة الجميلة ولم يجد دارقة لقلو الى انكثرا الا اركابو معه في عجلة يجرها فرس واحد . ولما كان وديعاً لطيفاً كالكلب يام في العجلة بجانب صاحبه الى ان بلغ لندرا وهي بالنسبة الى حجمها قوية جداً ركاضة وكانت في ايطاليا خيل جميلة كريمة . تارة على انهم اخلطت بخيل اخرى فانحطت كثيراً

واما خيل بولونيا فتشابة العربية من ناحية عومية حتى يظن انها من نسلها وتمازجان العلامات التي يعرف بها سنها تبقى في فها حياتها بطولها

واما الخيل البترية فهي خفيفة الجسم قليلة الظرف والظاهر انها من نسل الخيل العربية وهي قوية ركاضة جديدة جداً . والكلموكة ربما كانت من الخيل الآتية في اسيا المداة ثربان وقدا في فرس من الى باريس بواسطة احد القوزاق وهو معتدل القد ذلولون ايض صاف وشعر طويل جداً صوفي حريري . والخيل المصرية تشبه هذه الخيل

واما خيل العالم الجديد اي امركا فخيـل كندة هي من اصل غرنسوي ليست جميلة ولكنها قوية ناجة القدم . وخيـل بنسلفانيا اكبر واثقل وفيها خيل اخرى اخف توافق للصيد . واما الخيل الانكليزية الامركانية فهي خليط واكثر خيل الولايات المتحدة الامركانية منها . وخيـل جيورجيا اجمل الخيل التي هي من نوعها وتشبه قليلاً العربية ولكن رؤوسها اكبر واجسامها اطول واعناقها اقوى واكفأها اكثر استدارة . وخيـل فرجينيا مشابهة لها وهي اجمع قوية حمسة سريعة العدو . واما الخيل الاسبانية في امركا فقد طرأ عليها اعظم فساد طارىء على افراس امركا الجنوبية من مكسيكو حتى راس هورن وهي تشابه افراس ليوزين الفرنسية . وافراس شيلي هي اكرم افراس امركا الجنوبية وهي فرع من الخيل الاسبانية وتنقسم الى ثلاثة اقسام البروزو وهو اجملها والطفها حركة وافراس السهل وهي مريحة جداً للركوب واليامبا وتشبه الافراس التترية الآبنة

فهذا وصف اهم اجناس الخيل وقد تبين منه ان اكرمها واقدرها وارخصها واجملها واكثرها صبراً على الاتعاب واحتمال الشدائد انما هي الافراس العربية وما هو من نسلها وان كان مختلطاً بحبس اخر . وتوجد اجناس اخرى لم نذكرها على انها قليلة الاهمية وهي غالباً من نسل المار ذكرها . ويكون عمر الفرس غالباً من ٢٥ الى ٣٠ سنة وكثيراً ما يبلغ الاربعين بالاهتناء واعتدال الشغل . ويصلح الفرس للركوب من ٣ الى ٥ سنوات بحسب اجناسها وركوبها قبل ذلك في بعض البلدان الشرقية خطأ . وزمان التزو العادي الربيع ومدة الحمل نحو ١٢ شهراً . ويولد المهر مغطى بالشعر مفتوح العينين بنهض ويمشي حالماً يولد . ويرضع سنة في الغالب اذا ترك وشانة ومن الخطاء ان يرضع شهرين فقط وربما كان الموافق ارضاعه من ٤ الى ٦ اشهر مع اطعام الام ما يكفيها بحيث لا تهزل ونتم فيه قوة التوليد من السنتين ونصف الى ٢ سنوات او قبل ذلك قليلاً ولا يبلغ اشده الا بين ٤ و ٧ سنوات بحسب الجنس . ويعرف سنة باسنايه . وبعد ولادة المهر بابام قليلة ينبت سنان متوسطتان من القواطع في

كل من الفكين . وبعد ذلك باربعة اشهر ينبت سنان في كل من جوانب الاسنان المذكورة وبعد ٦ اشهر ينبت السنان الاخير نان . وتكون هذه الاسنان اشدياً من الاسنان التي تنبت بعد المرام . وفي نهايتها تجويف يزول بالاستعمال تتقدم الفرس سناً . ولما يبلغ المهر ١٥ شهراً من السن تزول تجاويف السنين المتوسطتين وعدد بلوغه ٢٠ شهراً تزول تجاويف السنين اللتين ببتا بعدها وفي سن الستين تزول جميع القواطع . وتبدل اسنان الحليب بين الستين وثلاث السنوات وتنبت الاسنان الحديدية بانتظام نمتها الاول مرة كل ستة اشهر . ويستمر هذا التبديل السني من سنة ونصف سنة الى ستين وتزول تجاويفها بالترتيب التي زالت به تجاويف اسنان الحليب . فتزول تجاويف الاسنان الاولى من الفك التحتي بين سن ٤ سنوات ونصف وخمس سنوات والثانية بين ٥ و ٦ سنوات والاخيرة بين ٧ و ٨ سنوات . واما في الفك العلوي فالاسنان القاطعات

المتوسطتان تزول تجاويفها في سن ٨ سنوات والاسنان اللتان بشاناً بعدها في سن ١٠ سنوات والاخيرة في سن ١٢ . وبعد ذلك لا سبيل الى معرفة سن الفرس على ان اسنان بعض الخيل صلبة جداً فلا تزول تجاويفها قط ولذلك لا تعرف بها اعمارها

وقد ظهر مما تقدم اهمية الخيل عند العرب وان اجملها واقدرها الخيل العربية الكريمة وهي لا تزال تعد صاحبة المنزلة الاولى عند جميع امم الدنيا . وللعرب اقوال كثيرة فيها اراء دينية وعير دينية ولما كانوا مالكيين اكرم الافراس واصل كل فرس كريم في الدنيا من خيلهم كان من الصواب ان نقل عن مشاهير كتابهم بعض ما ورد فيها عن الخيل . قالوا الخيل جماعة الافراس لا واحدة من لفظ وقيل مفردة خائل وسُميت الخيل خيلاً لاحتياها في المسية اي لتذكرها وتبغتها . ويكفي شرف الخيل ورود ذكرها في القرآن الشريف هكذا والعاديات صحبا وهي خيل الغزو التي تعدى فتضع اي تصوت باجوافها . وفي الصحيح عن جرير بن عبد الله قال رايت النبي صلعم يلوي ناصية فرسه باصبعيه وهو يقول

الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة الا اجر الفتيمة
اي ان الخير ملازم لها . وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكنى
الشكال من الخيل . والشكال ان يكون الفرس في رجله
اليمنى بياض وفي بطن اليسرى بياض او في بطن اليمنى ورجله
اليسرى . وقال ابو عبيدة وجهور اهل اللغة والغريب هو
ان يكون منه ثلث قوائم محجلة واحدة مطلقة تشبهاً بالشكال
الذي يشكّل به الخيل فانه يكون غالباً في ثلث قوائم .
قال ولا تكون المطلقة او المحجلة الا في الرجل . وقال
ابن دريد هو ان يكون محجلاً في شئ واحد في بطن
ورجله فان كان محجلاً قبل شكال محالف . وقيل الشكال
بياض اليمين وقيل بياض الرجلين . قال العلماء انما كرهه
النبي صلى الله عليه وسلم لانه على صورة المشكول وقيل بمحمل ان يكون
جرب ذلك الجنس فلم يكن فيه نجاسة . وقالوا فاذا كان مع
ذلك اغتر زالت الكراهة لزال شبهه بالشكال . وفي كتاب
سنن النسائي ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن امتحان الخيل في الحمل
عليها واستعمالها وانشد ابو عمر بن عبد البر

احبوا الخيل واصحابها وعليها

فان العز فيها والجمالا

اذا ما الخيل يسهل المس

رحلها ما يسهل كركب العيالا

نقلها المعيشة كل ور

وسكننا الا باعر وانج ما

وروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
لما اراد الله سبحانه وتعالى ان يخلق الخيل قل ارجع الجواب
اي خالق ملك خالق اجاله عزاً لاوياني رسالة لا علة في
وجمالاً لاهل دعاتي فتبعض منها ابصرت خلقاً فرسا وقال
جل وعلا خلقتك عربياً وجعلت الخيل معقوداً بنواصيها
والغنائم مارة على ظهرك ومراً ناك سعة من الرق وادلك
على غيرك من الدواب وعنده من اهلك صاحبك وجعلتك
نظير بلا جناح فاست للظائب واست للبرب واني اجعل
على ظهرك رجلاً يسبقوني ويسبقوني وها في ويكروني .
فلما سمعت الملائكة بخاري الدرس قامت يا رب منن
وانذك كور قبل الامات وان العربيا . قبل البراذن . وقد

ملائكتك سبحانه وتعالى في ملكك وتكبرك فاذا لنا خلق
لها الله تعالى خيلاً لها اعتناق كما اعتناق البهيمة يد بها من شامس
انبيائه ورسوله . ولما استوت قوائم الفرس في الارض قال
الله تعالى له اني اذل بصهيلك المشركين واملاهم منه اذانهم
واذل به اعتناقهم وارعب به قلوبهم . واختار آدم الفرس
من كل ما خلق الله فقبل له اختارت عزك وعز ولدك خالداً
ما خلداً وباقياً ما بقوا ابد الابدين ودهر الداهرين . وفي
رواية اخرى ما هو قريب من هذا . وعن علي بن ابي طالب
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان في الجنة شجرة يخرج من اعلاها حلل
ومن اسفلها خيل بلق من ذهب مسرجة ملحمة بلجم من در
وياقوت لا تروث ولا تموت لها اجنحة خطوبها مد بصرها
بركبتها اهل الجنة فتطير بهم حيث شاءوا . وفي الكتب العربية
ان اول من ركب الخيل اسمعيل عليه السلام ولذلك سميت
بالعرب وفي الحديث اركبوا الخيل لانها ميراث ابيكم
اسمعيل . وذكر الرازي ان خيل الساق عشرة جمعت في
هذه الايات

همة السباق خيل عشرة

في الشرح دون الروضة المعتمدة

وفي مجل ومصل تالي

رابع المراتح التبعالي

في اداف مؤمل

ثم الامتيت والاخير السكندر

في قبل النبي صلى الله عليه وسلم السكندر ومن سكب اياه
كانه سيل والسكندر ايضا شقته النعمان . والمرحزسي
بذلك لحسن صوته . والخيل كانه يلحف الارض لم يره
وبقال فيه الصف اسماء العجينة . والزاز وعصاه انه ما
ارسل الا اارة اي اتية . وملاوح والفرس والنرد
ودهة لهرين الخطاء . وقال شيخ الاسلام في الدين
السكي رحمه الله تعالى ورد مثال كريم ممن هو حقيق
بالتمثيل والتعظيم يصعب السؤال عن الخيل فالجواب ان
مخار ان خلق الخيل كان قبل خلق آدم بيومين او نحوها
وانذك كور قبل الامات وان العربيا . قبل البراذن . وقد

روى عن ابن عباس ان الخيل كانت وحوشا وان الله ذلها
 لا شتميل . وقال الشافعي ما لزم اسم الخيل من العرب
 والمجازيف والبراذين فأكلها حلال وهو قول كثيرين .
 وقال سعيد بن جبير ما أكلت اطيب من معرقة بردون .
 وفي يوم خيبر نهى النبي صلعم عن لحوم الحمير الاهلية ورخص
 في لحوم الخيل . وذهب ابو حنيفة ومالك والاوزاعي الى
 انها مكروهة وعند مالك هي كراهة تنزيه لا كراهة تحريم .
 ولا يجوز بيعها لاهل الحرب كالسلاح . والسبق فيها معتبر
 بالاعتناق ولا ذكاة في الخيل عند الجمهور واوجبها ابو حنيفة
 في انائها المنفردة او المجموعة مع الذكور فعند ذلك صاحبها
 بالخيار ان شاء اعطى عن كل فرس ديناراً وان شاء قومه
 واعطى من كل مائتي درهم خمسة دراهم وان كانت ذكوراً
 منفردة فلا شيء فيها ومن الامثال الخيل ميامين اي مباركات
 والخيل اعلم بفرساتها يضرب للرجل الذي يظن ان عنده غنى
 ولا غنى عنده . ويقال الخيل في المنام قوة وزينة وعزوهي
 اشرف ما ركب من الدواب . والخيل نوعان هجين وعقيق
 والفرق بينهما ان عظم البرذون اعظم من عظم الفرس وعظم
 الفرس اصلب واتقل من عظم البرذون والبرذون احمل من
 الفرس والفرس اسرع منه . والعقيق بمنزلة الغزال والبرذون
 بمنزلة الشاة . فالعقيق من الخيل ما ابواه عربيان سبي
 بذلك لعقوه من العيوب وسلامته من الطعن فيه بالامور
 المنقصة . والعقيق الكريم من كل شيء والهجين من الخيل
 الذي ابوه عربي وامه عجمية اي من غير خيل العرب
 والمعرف عكسة وكذلك في بني ادم واشد بهذا الماني
 وما هند الا هرة عربية
 سائلة افراس تحالها بغل
 فان ولدت مهرأ فله درها
 وان ولدت بغلاً فبها به الخيل
 وذكر في تحفة العجايب ان الخيل احسن البهائم صورة
 واكثرها نفعاً . ولما كان الانسان لطيف البدن بطيء المشي
 وحركاته قاصعة على الوفاء بقاصد عن الهرب والطلب
 اقتضت الحكمة الالهية خات ذل النوع من الحيوان . ولما
 لصفاته شعربا وكان اسم صاحبها الاول جدران فسموها

صفلاوية المجدران . وام عرقوب لا لتواء عرقوبها وكان اسم صاحبها شويه . والشويما لشامات كانت بها وكان اسم صاحبها سباح فقيل لها شويمة السباح . والحيلة كحولة عينها وكان اسم صاحبها العجوز فسميت كحيلة العجوز . والعبيبة لوقوع عصابة صاحبها حين تساقى اصحاب هذه الخيل المذكورون بعد ان تيسر لهم تدجينها فانها كانت آتية . ويقال ان العبيبة لم تنزل رافعة ذيلها والعبادة عليه الى اخر السباق . وكان اسم صاحبها شراك فقيل لها عبيبة الشراك . ويقال ان جميع خيل سورية الكريمة من نسل هذه الافراس . ولها فروع . وفروع صفلاوية المجدران صفلاوية او بيرية وصفلاوية نجيبة الصبح وصفلاوية امرية وصفلاوية قميصية . وفروع ام عرقوب اشبيكي . وفروع شويمة السباح شويمة الكيسا . وفروع كحيلة العجوز كحيلة راس النداي وكحيلة الثامري وكحيلة الجيوب وكحيلة المعارف وكحيلة المنديل وكحيلة المصبي وكحيلة المشهور وكحيلة العام وكحيلة الجوهرة وكحيلة الشريف وكحيلة الاخرس وكحيلة مخلدية وكحيلة حمدان السامري وكحيلة الطوسية وكحيلة ودنا الخريس وكحيلة معنقية وكحيلة حدرية وكحيلة الجريبا وكحيلة ام عامر . وفروع عبيبة عسة الشراك وعبيبة ام جريس وعبيبة الخضر وعبيبة هدبا البشير . وفي سورية صنف اخر من الخيل الكريمة يسمى هداة وهو خمسة اقسام ايضا جلفي ومعنقية ودعجاية وجعشينية وحريرة . ولها فروع ايضا فنروع الجلفي جللة سعد الطوقان وجللة الغصيني وجللة الغطبي وجللة العمهي . وفروع المعنقية معنقية السيني . وقد اجمع العرب على ان اصل جميع هذه الفروع كحيلة العجوز . واكرم الكحيلات كحيلات بني مدح والجدابات . ومن محول هذه الاصناف العشرة ما يصلح للزود ومنها ما لا يصلح له فيقولون ان امر التي لا تصلح للزود مفاومة لا لها عانت من نحل اصل ابوه مجهول . وينسبون النحل الى اسد . ومن اشهر الخيل الان خيل متايخ بني ظافروهم مسايخ قبيلة تيم بين بغداد والبصرة ولا يسعونها باغلي الاثمان وخيل محمل اوراس بين تونس وقسنطينة

واما الخيل الحجازية فاصنافها حسنة سوداء ورقية الحجازي طويلة الاذان صلبة الخواصر ارساغها جيدة والخيل النجدية طويلة الاعناق لحم خدودها قليل مستديرة الرووس عريضة الاكفال رحبة البطون رقيقة القوائم غليظة الاتخاذ . واعينية مستديرة الابدان خشناتها غليظة القوائم حديثة الاكفال خفيفة الاجناب قصيرة الرقاب . والخيل السورية جميلة الالوان لينة الخواصر صلبة الجبهة كبيرة الاحداف واسعة الاشداف . والمصرية طويلة الاعناق حديثة الاذان دقيقة القوائم طويلة الارساع قليلة الشعر خيثة الخواصر اكثرها اصدف . والمغربية عظيمة الاعناق غليظة القوائم مستديرة الاوضف ضيقة المناخر طويلة السبب غزيرة العنق في وجوها . ويقال اشرفها الحجازي واعينها النجدية واصبرها اليمني واشدها هملجة المصري وانسلها المغربي والونها الشامي

وقيل عن الاصمعي اذا كان العرس طويل او صفة اليدين قصيرا وضفة الرجلين طويل الذراعين قصير الساقين طويل الفخذين طويل العضدين منفرج الكتفين لم يكذب يسبق . واذا سلم منه شيان لم يضر عيب سواهما مغرور عنقه في كاهله ومغرور عجزه في صلبه واذا جادت حوافره هو هو . وقال معاوية بن ابي سفيان مطر من دارج افضل الخيل اذا استقبلته قلت نافر واذا استدبرته قلت زاجر واذا استعرضته قلت زافر سوطه عنانه وهواه امامه . فالزاجر هو المشرف العالي والزافر عظيم الجنبين . والمدوح في الخيل ان يكون شق شديقا واسعا قال الشاعر
هريت قصير عذار اللجام

اسبيل طويل عذار الرسن

والهريت الواسع

وان تكون رعية المنخر . قال امرء القيس

لها منخر كوجار السباع فمنة ترج اذا تنهر

وان تكون واسعة الجبهة . قال يزيد بن ضمة

عريض الجبهة والخمد والبركة واللب

وان يكون في عينها السمو والحنة والانماع . قال امرء

القيس

وهي لها حدره بدره فسنة مثاقيلها من آخر
وان يكون شعر ناصيتها طويلاً غزيراً . قال امرء القيس
واركب في الروح خفانة

كسا وجهها سعف منشر

وان تكون اذنانها محددة رقيقة لطيفة منتصبة كبيرة التحريك
لها عينا ويساراً . واذا اميلنا بلغنا طرف عينا ما يلي
الصدغ . قال ابن دريد

يدير اعليطين في ملمومة

الى الموحات بالحاذل الثنا

وان يكون شعر معارفها طويلاً غزيراً . قال امرء القيس
لها غدر كعرون الساء

ركبن في يوم ربح وصر

وان ترفع اذنانها وتشيلها عند شدة العدو . قال علقمة بن
شيبان

ولقد رايت الخيل تلتن عليكم

شول الخاض ابت على المنغر

وان تكون ضامرة البطن . قال الصفي الحلي
لمن السوائب كالعام الجمل

كسيت جلالاً من غبار الفسطاط

يبرزن في حل العجاج عواسا

يحملن كل مدرع ومدريل

شدة العرائس تجلي فكاتها

في الحدر من ذيل المحاح المسيل

فعلت قوائهن سد طرادها

هل الصلح في كرات الجدل

فتظل ترم في الصخور امانة

سبا حوامدا وان لم تعمل

وان تكون بعرة ما اس المسكة ربيح لا ربح يربها من آخر .
قال ابن دريد

لا صلك يبينه ولا فجا ولا دخين وان ولا شطى

وان يكن الشعر المتدلي في مؤثر الرشح طويلاً اسود

وهو ثين . قال امرء القيس

لها ثين كحوا في العفا بسود يبين اذا تشر
وان تكون حوافرها مستديرة صلبة غير نقنة اي لا تنقشر
سوداء او خضراء لا باض فيها لانه لا يكون فيها الا عن

رقة . قال امرء القيس

لها حافر مثل قعب الولد د ركب في وضيف عجر
وقال حازم

يلقى الصنا الصم بوقع سنك

لا يشتكي من وقع ولا حى

تراه في الشجاء مخضوب فم

من لو كوكو للجم مخضوب الشوى

كأما اقضم ما اوطى من

حب القلوب او رعى حب الفنى

وان تكون اللحية التي في باطن الحافر صلبة باسة ويقال
لها النسر . قال ابن دريد

ركبن في حواشب مكتنة

الى نسور مثل ملفوظ النوى

وان تكون كثيرة المنازعة للجام قال حسان بن ثابت

تظل جياتنا مقطرات يلطمهن بالحمم النساء

يسارعن الاعنة مصفيات على اكثادها اسد ضراء

وان تصنع على احد حوافرها اي ان تقوم على ثلث
وثني احد حوافرها وقامت على ظهر السنيك . والصنن

بالرجل تفعل غير العراب . واما باليد فلا يكاد يتمق الا
في العراب الحلصى

وان لا شئ يبيها عند شرب الماء . وان تكون كثيرة
خفان اثلث ذكية متعذرة . قال كعب بن مالك

وكل طمرة خفق حشاها تدف دفيف صفراء الجراد

وان تكون طويلة العنق . قال امرء القيس

وسا امة كيموق اللدا زهر اضرم فيه الغوى العر
وقال ابن خردلي

تري كل اجرد ساني المي ل نخسة غصنا ما ثلا

وان تكون مرتفعة الراس والاكتاف والكفل ملسة الظهر

ضميمة الصدر ضامة الكليتين مكنتزة اللحم . قال ابن دريد
بذاك ام بالخيل فعدو المرطى

ناشرة اكتادها قب الصلي

وان تكون قصيرة العديب رفيقا وسييم طويلا . قال
ابن دريد

طويل ذيل وسيب ودلا قصير ظهر وعسيب ونسا
وان يكون شعر بدنها رفيقا قصيرا ونسي جردا . قال
طفيل بن دوف

واظ . ارا ان بردى لانتها

صدور الة ما من باى ومفسر

وقد فصل بعضهم الاثغر على الاحمر وبعضهم الاله على
الادهم او بالعكس ولم يجد علماء الحيوان تمييزا بالون الا
بحسب الدوق فمن يحب اللون الاله فضله على كل لون
وهكذا

و. نمل ركوب . النمل في الحرب لانه اجري اجرا
ويقاتل مع راكبه وانى بخلافه ذلك فانما قد تقطع
بصاحب احج ما تكبر اليها اذا كانت ودنيا اي تشتهي
الحل وردت فبالا ذات شق شديد وانالك تطيع
الفل من غروبها كما تقدم . وكان اصحاب الرسول
ساعم بفضلون ركوب . فحول الخيل في الصفوف والحصون
والسير والسكر . طهر من امور الحرب . وكان بفضلون
فصان الحن في الالين والمانع لام اصبر وقوى في
العداء . وقد ارضوا اثار الخيل في الغارات باليات

من الان تد . ايل وهي تجري والخل بحسرا . وان حتى
لان الان لا صهيل لها . وفي الحديث عليكم بالنات
الان نان . ارها عزو وطوبا كنز . وقيل اعص
الكن . اى الما اسرف قال نرس ته بها فرس في نطها
فرس

وقد . ست الى الحيوان اعمال تدل على نباهه وادراكه
او حسب عظيم لا يتعابها ومنهم ان اعرايات مات ما مر اميدا
ار . لانه قد . مع الخيل في مكان ليس به دعة . في محل كان في قديم الزمان يسمى بية على نهر اخسوس

بيرة . اير لك رة . ايا . سب رياتي وطن الانراس سونة اليا

قيلته دون فارسه فيها در قومه الى التفتيش عنه . على
ان الفرس لم يهرب بل وقف منتظرا ان يركبه . ولما راي
انه لا يندر على ذلك من جرى قيوده امسكه بظافره باسانه
وحمله راكضا الى ان بلغ به خيسته وبعد ان وضعه سالما
عند بابها سقط ميتا من فرط التعب . ومنها انه لما اشتب
القتال بين الفرنسويين والانكيز في اسبانيا كان فرسان
بجران مدفعا واحدا منذ سنين فقتل احدهما . اما الاخر
فلما راي انه قد خسر رفيقه امتنع عن الاكل وتواصل
صهيلة كانه يطلب رجوع رفيقه اليو ليستاس به . ولم يزل
ممتعا عن العليق مشغلا بالصهيل الى ان مات

اما تعليم الخيل الاله خدمة الانسان في امركا فيهم
بسوق عدة امهار الى ميدان محاط بسياج ثم بدخلة المعلم
ويلف جبلا طويلا على يدي المهر الذي يروم تعليمه
وياقبه على الارض بعنف ثم يربط به احدى رجليه ربطا
متينا ثم يجلس على عنقه ويلجئه للجام منين يشد على الملك
التحتي ويقوده الى خارج الميدان ويسرجه بعد عدة لان
شعور الحصان بشد الحزام يجعله ياتي نفسه على الارض
ويتدحرج ولا ينهض الا بالضرب . ويتعب من هذه
المقاومة ويعرق كثيرا فيستغفم المعلم سنوح الفرصة ويركبه
اسرعة فياخذ المهر في الركس كهوب الرج ولا يقف اد
بعد ان يكاد يموت من التعب . ثم يرجع به الى الميدان
ويتكرر ذلك الى ان يتم خصوطة وانياده

وخيل السباق راسع ما تقدم
والخيل الرياضية جنس من الخيل الكريمة المدوحة جدا في
التوار يخ منسوبة الى بيسا . وفي التار يخ ان زارا (كرسيس)
ملك فارس كان في موكله ام عجلة الصر عترة افراس
نيساية معدة لها مزينة بالفر زينة ران عجلاي الخصوصية
كانت تجرها خيل من هذا الجنس ولم يكن منها ما يجير

عجلات اتباعه وحشيه وخنجر واهل موكله فيظن انها كانت
مخصوصة به . وربما كانت نيسا التي على نهر نيجان والتي هي
في محل كان في قديم الزمان يسمى بية على نهر اخسوس

بيرة . اير لك رة . ايا . سب رياتي وطن الانراس سونة اليا

خيلوك

khilok

او كيلوس نهر في املاك روسيا في اسيا ينبوعه في ولاية اركوتسك بعد ان يجري ٤٣٠ ميلاً ينضم الى ضفة سلنغا التي في مكان بعد نحو عشرين ميلاً عن سلنغسك

خيلون

Chilo, Chilon

احد فلاسفة اليونان السبعة واحد قضاء الاسبرتين نبغ في اوائل القرن السادس ق م . وقيل انه توفي من شدة فرجه لنوال ولد جائرة الصراع في الالعاب الاولمبية وقد نسوا اليه ولكن غلطاً اقامة القضاء في اسبرته . وذكر بليبيوس انه هو الذي سعى بكتابة هذه العبارة (اعرف نفسك) على هيكل دلفي باحرف ذهبية وقال ان ثلثة صعبة جداً وهي حفظ السرو صرف الوقت على احسن طريقة واحتمال الاذى بدون تدمير

خيلويدي

الورم الخيلويدي اطلب ورم

خيم

khiam

اسم جبل همايتين . وذكر انها اسم جبل من عمارة على يسار الطريق الى اليمن وحبالها حمراء وسود كثيرة يضل الناس فيها

وخيم موضع بالحجاز يسرف على القلة من حماس . ويرم ذي خيم من ايام العرب

وخيم جبل عن الغوري . ويقال ان ذا خيم موضع اخر . وذا خيم موضع بين المدينة وديار غطفان . وخيم جبل في بلادهم . وذا خيم من بلاد مرقع باقصى اليمن . قالها ياقوت

والخيم قرية من قضاء مرج عيون التابع لواء يروت واقعة على تل مشرف على النهر الحاصبي شرقيها . وعلى المرج

الواقع تدهالها وغريها . وتبري منها قلعة شاذف ارنصون . وعدد اهلها نحو ٢٥٠٠ نس ثلثاهم متاولاة والثلث روبر ارثوذكس وموارثة وروتناسات ولما معاشهم فن زراعة الحبوب والتين والزيتون والتوت ولها تجارة مع البدو . وارضها خصبة تسمى من عيون المرج الغزيرة . وهواؤها جيد ومناظرها لطيفة . ويظن ان في الجهة الشرقية منها معدن حجر

خيمافيل

Pi ole, Chimaphile

او خيموفيل ويسمى باللسان النباي بالخيمافيل الخيم ومعنى اسمه بالانجليزية ايضاً الاجاصي والكمبري تشبه اوراقه اوراق الكثرى وهو جنس نبات من النضرة الخلفية . تدل على نوعين اهما النوع الذي نحن بصدده وجواصناف خشبية معمرة اوراقها خالدة والساق سميطة تنمو بزهر وحبكة او علة ازهار سبلة والصف المتهور منه بالاسم بمحشية التبول وهو ذو اوراق دذبة ثمرة غضة قابضة يستعمل مطبوخها في امركا علاجات للبهيات المنقطعة وغير ذلك

خيمة

اداب صبريان

خيمة مخيضة

اطلب دماع

خيميرا

Chimaera

وهو محسوب مبتولوجة اليونان . وان سمى ذو ثمة رومس . ذك باراً تنفوسا . من . هون وأخذما قتلة ماروفون . وكانوا يتوهمون ان ثمة الام . من جسدي كالاسد والحفية كالتين والوسيلة كالباز وان كلاً من

رؤوس الالة كراس صوان من هذه الثعالب . . . وذكر الشراء المضار العظيمة التي انقضا في كاري وارسيا . وقد

بهر قزوين مساحتها نحو ٣٠٠ ميل مربع ومعدل جدد سكانها نحو ٥٠٠٠٠ نفس. وأما الحدود الروسية المقيمة في المعاهدة الحديثة (إذا أعطى القيصر بخاري المقاطعات التي إلى شرقي النهر) تتبع الاموداريا (الكس) من كوكرنلي إلى ملتقى فرع النهر الغربي ومن هناك إلى بحر ارال. ومن راس ارغوا إلى البحر المذكور. ويمتد الخط على منحدر سلسلة الاستارت الشرقي وعلى بحري نهر الأكسس القديم المدعو استارت أيضاً إلى بهر قزوين. ويظن أن خانية خيول ربما كانت قديماً قاعاً للبحر داخلي قبلي الغور لم يبق منه سوى بحر ارال وبحر قزوين وهي الآن نجد منبسطة أرض رملية وحصوية لا يثبت فيها إلا نباتات قليلة ويقطعها في بعض الأماكن بقع وأطية وجبال اردوازية عقيمة. وفي وسط هذه البرية واحة خيول وطولها نحو ٢٠٠ ميل ومعدل اتساعها ٧٥ ميلاً وبها من السكان نحو مليون نس. ويتصل نهر الاموداريا بهذه الواحة بنوع كثيرة منها ما دوناتى نهر النهر نفسه ومنها اصطناعي وهي تغطي كل الأرض المحرونة على شكل شبكة. وأما هواء واحة خيول فيختلف ويكون أشد البرد فيها في شهر كانون الأول حسبما يكون نهر اموداريا وبحر ارال مكسوين بالجليد وفي هذا البرد الشديد إلى شهر نيسان وبعدئذ تزداد الحرارة بسرعة ولا تحمل في حزيران. وترجع الليالي الباردة في ت ا و ذكر فامبريه بتعجب خصب الأرض الكثيرة المياه وأنواع ثمارها وساناتها العجيبة ولا سيما الناح والدراقن والريمان والبطيخ الذي لا مثل له وأما باقي محاصيلها المهمة فهي الحنطة والارز والقطن والبروبان وهو نوع من الصمغ يستخرج منه النيل الأحمر. وأما البحرياتي من شاهات وبين أرغنج ويرون من الغنم والماعز والخيل والحمير والجمال قطعاً ما كثيرة. وأما مصنوعاتهما من الفخاس الأصفر والخزف والخزف والخزف والخزف والكزاف ومبظم تجارتها مع روسيا. وتذهب قوافل رواته من ٢٠٠ حمل إلى اورنبغ الشرقي والشرق بخاري وجوباً أفغانستان وفارس وحربا

ظن البعض أن السبب في هذه الخرافة الجبل الناري المسمى خيميريا القريب من فاسيلس في لسيا. وقد اكتشفت فيها مصنوعات عليها صور الخيميريا واستدل منها أنه لم يكن حيواناً مثلث التركيب ولكنه جنس من السباع التي لا تزال موجودة في تلك الاقطار. وبهم من خيميريا مجازياً الوهم الباطل بناء على خبر هذا الحيوان العجيب

خيمية

Ombellifères

أوصوانية. فصيلة نباتية تشتمل على نباتات مولدة توجعها من وريقات كثيرة. أعضاء تذكريها مندغمة فوق عضو الثايت وإزهارها ذات ذنبات مندغمة في محل مشترك ثم تنفرج على هيئة أشعة على شكل مظلة أو صيوان فكان الأولى تسميتها بالمظلية لكن شاع الاسم الذي ذكرناه. وكل زهرة كأس ملتصقة بالمبيض قد تكون حافتها كاملة وقد تكون خماسية الأسنان وتوجعها مركبة من ٥ أهداب مختلفة الأشكال وأعضاء التذكير خمسة معاقبة مع الوريقات التوجعية مندغمة فوق المبيض والمبيض بسيط ملتصق بالكأس يعلوه قلمان مفرجان والثر مولف من بزرين متراكمتين تنفصلان عند النضج والسوق ناصورية حشيشية قلما تكون خشبية والأوراق عليها متعاقبة عهدية مسننة. ونباتات هذه الفصيلة كثيرة المنافع. وأما اجسامها الانيسون والكراويا والكرفس والشمر والكزبرة والجزر والشوكران وغير ذلك

خيول

أوشو. ادلب ساقص

خيول

khiva

أ. خانية من تركستان المستقلة في آسيا الوسطى موقعها بين عرض ٣٦ و ٤٤ شمالاً وطول ٥١ و ٦٢ شرقاً يجدها في الشمال الغربي والشمال روسيا وفي السال الشرقي والشرق بخاري وجوباً أفغانستان وفارس وحربا

جديدية والشيت الهندي والشاش والشيت الاوربي
والسحر والبنادق والبضائع المزخرفة. ولها تجارة واسعة في
السمك ولكن الروسيين يصطادونه من بحر ارال.
وتجارتها مع بلاد فارس وأفغانستان قليلة لان التركمان
يقطعون الطرق بين هذه البلدان. وتبدل في بخارا
الاثواب الصوفية بالشاي والبهار والورق والبضائع المزخرفة
ويأتيها من استراياد خشب البقس والنط
اما اهالي هذه الخانية فهم من الازبكية والتركمان
والفرغيز والطاجيقة والفرس. اما الازبكيون وهم الجنس
السائد فيها فيسكنون المدن والقرى ويشغلون على
الاكثر بالزراعة ويحبون الموسيقى والاشعار والتمريعات
العسكرية والصراع والخيول الاصيله. اما التركمان واكثرهم
من اليوموتة الذين يسكنون على تخوم البرية من كونيا
اورغنج الى غزافات والفرغيز فقليلون جداً في هذه الايام
واما الطاجيكية فهم اهالي خيول القدماء من الفرس. وقد
سكنوا مع الازبكيين ٥ قرون ومع ذلك المصاهرة
بينهم قليلة جداً. وكان عدد الفرس فيها قبل الحرب
الاخيرة نحو ٤٠ ألفاً وكثيرون منهم ارقاء. ولما نظام خيول
فهم من اصل مغولي ومع الخان عدد من المأمورين
لا يقدر ان ينصلهم عن مأمورياتهم وقواد لا
يخدمون الا في وقت الحرب. ويتعاطى القضاء
مفتون وذلك اما في بيوتهم او في الجوامع. اما تقسيم
الخانية السياسي فيتبع عدد المدن الكبيرة التي لكل منها حاكم
او بك خصوصي وهم مدنها خيول وهي العاصمة وبني وهي
ارغنج الجديدة وكونيا وهي ارغنج القديمة وهي مشهورة
بكونها بقيت زماناً طويلاً عاصمة هذه الخانية. ومن المدن
المهمة ايضاً هراسب وكنفرد وطاشها وز وغرلن
وخوجا الي وشاه اباد وقجاي ومنغت وقيتشاك واكثرها
على مسافة قريبة من شواطئ الاموداريا. وكانت
خانية خيول قديماً قسماً من المملكة الفارسية مشتملة على
ولاية خوارزم وصغدبانه وبطرياته وكانت تسكن على
شواطئ بحر ارال امة المساجنية التي ذبحت قورش على

ما قبل سنة ٥٢٩ ق م. وكانت تسكن القبائل
السكنية في شمالي مجرى جيحون القديم وهو الذي
يصل بحر ارال ببحر قزوين. وربما كانت خيول قسماً من
المملكة البرية في عهد الملك ارداسس السادس (اوثريناس
الاول) وذلك نحو سنة ١٥٠ ق م. وتمكنت هذه القبائل
من خلع نيرالبريين سنة ٥٠ و ١٠٠ ق م. وكانت
من القرن الثالث الى القرن العاشر متعلقة بفارس ثم صارت
بعد ذلك مملكة مستقلة مسماة خوارزم حتى غزاها
جنكركخان في اوائل القرن الثالث عشر. وفي اواخر القرن
الرابع عشر استولى عليها تمولك وبقيت قسماً من مملكة
سمقند الى اوائل القرن السادس عشر. ثم دخلت في
حكم الازبكية وهي قبيلة تركية اسست خانية خيول.
وارسل الامبراطور بطرس الاكبر على خيول جيشاً روسياً
تحت قيادة الجنرال بكيفتش وذلك سنة ١٧١٧ فكسره
اهل خيول ومن ذلك الوقت كان الخانات يغتصبون
كل فرصة ليظهروا عدوانهم للروسيين. ومن الذين
اشتهروا بين الخانات المتأخرين محمدقم الحربي وبجكمة
ادارتهم رحيم وملك من سنة ١٨٠٢ الى ١٨٢٦ والله كولي
وحكم من سنة ١٨٢٦ الى ١٨٤١ ونجح عند اواخر ايام
ملكه بمقاومة حملة روسية تحت قيادة الجنرال بيروفسكي
واخضع ايضاً قبيلة الغوكلانة ونقلها الى بلاده. وحضر
ابنه رحيم كولي الذي حكم سنة ١٨٤١ اهل نحو ١٠
الاف مضرب من بدو جمشيد الفرس على ضفة آمو قرب
كيلج. وقهر اخاه امير بخارا واخنافس ملكة بعد موته.
ومنهم محمد امين وحكم من سنة ١٨٤٣ الى ١٨٥٥ ووسع
ملكه بافتتاح اراضي قبائل الساريكة والتمكة التي كانت
بالقرب من مرو وأخال. وفي حملة تابعة له دخل
بعض اعدائه الى خيول فقطعوا راسه وارسلوه الى
شاه الفرس فاجلس جيشه على العرش رجلاً يدعى
عبدالله ذبح اثناء عصيان اليوموتة سنة ١٨٥٦ وخلفه
في الملك اخوه الاصغر كتلغ مراد وحكم ثلاثة اشهر فقط
وسمى خلفه السيد محمد لليوموتة بان يخربوا البلاد وهكذا

نفسها هي اقل اثباتاً من ادنى المدن الفارسية فيوتها
مبنية من الطين وهي على غاية من قلة الترتيب .
وتقسم الى خيول الاصلية والقلعة وبينها وبين المدينة
الخارجية اربع بوابات . واما قصر الخان فهو بناء غير
متقن . واما اسواقها فليست كاسواق باقي المدن الشرقية .
وتم بناء السوق الكبيرة التي تعرض بها البضائع المرسلة
من روسيا وبخاري وفارس للبيع . وبها قليل من المجموع
القديمة جداً او المبنية على الطريقة الهندسية . والبوثلان آنا
هو بناء شيد منذ نحو ٤ قرون مولف من قبة كبيرة واخرى
صغيرة وفيه قبر مولفان وهو ولي المدينة . والجامع الملتصق
بقصر الخان برج عال مستدير مزين بالنقوش . ومن اكبر
مدارسها مدرسة محمد امين خان بناها مهندس فارسي سنة
١٨٤٣ على شكل خان فارسي قسع ثلثائة تلميذ

خياطية

Khiatiate

فرقة من المعتزلة اصحاب ابي الحسن بن خياط قالوا
بالقدر وتسمية المعلوم شيئاً وجوهراً وعرضاً وان ارادة
الله تعالى كونه قادراً غير ممكن ولا كاره وهي اية ارادته
تعالى في افعال نفسه الخلق اي كونه خالقاً لها وفي افعال
عباده الامر بها وكونه سميعاً بصيراً معناه انه عالم بمتعلقها
وكونه يرى ذاته او غيره معناه انه يعلمه . كذا في التهانوي
عن شرح المواقف

خياط

Khiiate

هو مجاهد بن سليمان بن مرهف بن ابي الفتح المصري
التميمي الاديب المعروف بالخياط ويعرف بابن الربيع
كان من كبار ادباء العوام لكثرة قراء الشعر وفهمه . وتوفي
بمجاهدة سنة ٦٧٢ وكان ناصر الدين بن التيب قد وعده
باردب قبح فجهز له اربع ويات وتاخر له ويتان فكتب
اليه ما باتي

يا ماجداً بالفصح قد جاد لي

ماذا الذي الجالك ان تمنعه

يجلب المستعمرات التي اسسها الخان الذي قبله من السكان .
ثم ادعى محمد بناء بالملك واثار عصياناً وطلب حماية
روسيا فلما درى حزبه بذلك قتله . وسأقت الحكومة
الروسية حملة على خيول في اواخر سنة ١٨٧٢ بحجة
دفع اللصوص وتعويض بعض الخسائر وصادفت اولاً
فشلاً وخسارة عظيمة فان فرقة من اهالي خيول فاجأت
الروس واكرهتهم على التفتقر على ان فوز اهل خيول هجم
الروسيين الى تجديد الهجوم فارسلوا جيشاً قسموه الى
قسمين تقدم احدهما على خيول من تركستان في الجهة الشرقية
وتقدم الاخر من اورنبغ والفوقاسوس في الجهة الغربية
وكان معظم قوة الجيش تحت قيادة الجنرال كوفمان وكان
قائد الحملة العام . وفي ٢٠ ايار سنة ١٨٧٣ خربت
كغراد وأخذت . وفي ١٠ حزيران دخل الروسيون
عاصمة خيول وكان الخان قد هرب منها لكنه رجع بعد
بضعة ايام وخضع ووقع على معاهدة صلح تقرر فيها ان
يدفع غرامة ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠ ريال روسي . في سبع
سنوات وان تبقى الجيوش الروسية مدة السنين المذكورة في
شراخان وكغراد . وان يعترف الروس باستقلال الخان
ويرجع التخم الشرقي من بلادهم الى نهر اموداريا .
وان يبطل الاسترقاق وتجارة العبيد في الخانية . واضيف
عليها انه ليس للخان حق ان يعقد معاهدات مع دول
اجنبية دون مصادقة الروسيين عليها . وعدد بيوت
الاماكن التي تحت روسيا نحو ٦ الاف بيت من
المخضر و ٢٧ الف بيت من البدو والمتوسطين واذا جعلنا
لكل بيت ٥ اشخاص وجعنا اليهم ٥ الاف فارسي من
الذين كانوا ارقاء يبلغ عدد الاهالي الذين احتلوا
بروسيا ٢٢٠ الف نفس

٢٠ مدينة وهي قصبة الخانية المذكورة موقعها في
اخصب جهة من وادي الاموداريا تبعد نحو ٢٠ ميلاً
عن شاطئ الغربي بين عرض ٢٢ ٤١ شمالاً وطول ٢٤ ٢٤
و ٦٠ شرقاً عدد سكانها نحو ٦ الاف نفس وظاهر خيول
عامر بالغروسات والمزروعات ولكن يقال ان المدينة

سوقه لثباته في بعضه فرقة ١١

باني عسى مولاي ان يجمعه

خير الغافقي

khair-el-gafikey

ابو الحسن الخير الغافقي واسمه يحيى بن عبد الملك

الغافقي الاندلسي من اعمال مرسية وفد مع الجالية من

شرق الاندلس ايام استيلاء العدو . وكان يحسن

الكتابة ولم يكن له من الخلال سواها . فصرف

في الاعمال ثم ارتقى الى خدمة ابي

الحسن فاستكتبه ثم رقاؤه

الى ولاية

الديوان فعظمت حالته . وكان له اثناء ذلك مداخلة

للولائي بن السلطان واعندها له سابقة فلما استوثق الامر

للولائي رفع منزلته واخصه بالشورى وقلد كتاب علامته .

وكان سعيد بن ابي الحسين مزاحما له منافسا لما كان

اسف من تقديمه فاغرى به السلطان ورغبة في ماله

فتقبض على ابي سعد بن ابي الحسن واعتقل بالقصبة وعذب

الى ان هلك . واستبد ابو الحسن الخير على الدولة

والسلطان وبعث اخاه ابا العلا

واليا على بجاية واسف

المشيخة والبطانة بعثوه

واستبداه

انتهى باب الخفاء في ١٢ تموز سنة ١٨٨٢ ويليو باب الدال



باب الدال

انتهى . والسبب في هذه التسمية ان الثعلب يتساقط شعرها غالباً لما تشيخ . وينشأ كثيراً عن التهابات الحادة وعن من الامراض المزمنة المحلية والداء الزهري والافراط في الجماع وغير ذلك . واما هذا الداء المزمن او الدائم فيكون غالباً من الصداغ الاعنبيدي والحزن الشديد وانشغال البال والشيخوخة . وفي الاكثر يسقط الشعر عن قطع من الراس تكون مستديرة غالباً ويبدو الجلد املس لامعاً . وقد يعم الراس او يفسد كل شعر الجسد وفطره نوع من المكروبيات ومجسمة ليس في غلاف الشعر بل يكون انبوية حول كل شعرة فتظلم الشعرة وتلين وتقصف . ومنه ما ليس فيه فطر فيسقط الشعر دون سبب ظاهر موضعي ويصيب الصغار ولا سيما الاناث وفي الاكثر الذين ضعف فيهم الجهاز العصبي ويكون سقوطه من مجرد فقد القوة العصبية اللازمة لنموه . وقد يعقب نوب الثعلبية المتكررة ولا يزال جذور الشعر فلا يعقبه قرع مستمر الا النوع المسبب عن السم الزهري فقد يصحبه قرع مستمر . وبعد اصلاح الصحة العامة ينبت من تلقاء نفسه ويستعان بذلك بالمراهم او الغسولات المنبهة او امرار المجرى الكهربائي بها . واما معالجة هذا الداء فكما عالجة الثينيا فراجعها في المجلد السادس وجه ٢٠٢ وداء الحية عرفة القدماء بمرض يحصل في الراس لمواد سوداوية او بلغم مالح فيساقط منه الشعر وينسلخ

د

الدال هي الحرف الثامن من حروف المباني . ويقال لها بالعبانية دالك وبالسريانية دولات . ومعناها باب . لان اقدم صورها مثلث يشبه باب خيمة . والدال في حساب الجمل عبارة عن اربعة من العدد

دال

Maladie, Disease

الداء المرض والعلة . وفي الكلبيات الداء هو ما يكون في الجوف والكبد والرة والقلب والامعاء والكلية . والمرض هو ما يكون في سائر البدن . ويطلق في الطب على كل عيب باطن يظهر منه شيء او لا يظهر منه شيء . وقد استعمل مضافاً اليه اسماً لعدة امراض منها داء الاسد وهو الجذام راجع جذام . سمي به لان وجه صاحبه يشبه وجه الاسد وقيل لانه يعرض للاسد كثيراً

والداء الافرنجي هو الداء الزهري وسياتي وداء الثعلب ويسمى بالفرنسية (alopécie) وبالانكليزية (alopecia) وهي كلمة يونانية معناها ثعلب . ويسمى بالانكليزية ايضاً (fox-evil) اي مرض الثعلب وفي التهاوي هو تساقط شعر الراس لمواد صفراوية او مادة سوداء مخالطة لها فترجي شعره ويتساقط جميعه .

جاءت كالحمة في الرقبة بينة وبين داء الدملاب ان تساقط
 الهعري في داء الحمة يكون معوجا ملتويا شيئا بالحمة . وهو
 من الانواع المعروفة عند اطباء هذا الزمان بالثينيا .
 فراجعها في المجلد السادس وجد ٢٠٢
 والداء الزهري ويسمى بالداء المبارك والمحب
 الافرنجي وبالسفليس . ويعرف في مصر بالبلاء وفي المغرب
 بالفرنسي وفي السودان بالثجيل . ويسمى بالزهري نسبة
 الى الزهرة معبودة العشق عند القدماء لان العدوى
 تكون غالبا بالجماع وبالمبارك تافولا ومن قيل تسمية الشيء
 بعكس صفة لكونه من ارجاء الامراض . وبالزنجي لانه
 دخل البلاد من الاقطار الافريقية . والبلاء لانه يلة
 عظمى . وبالفرنسي لان الفرنسيين ادخلوه المغرب .
 وقد اشغل هذا الداء الاطباء منذ اكثر من ثلثمائة سنة فبحثوا
 فيه ودققوا وكتبوا وتناقشوا واختلفوا وتجادلوا دون ان
 يتوقفوا الى ادراك كل ما يرومون ان يدركوا من خواصه
 وتأثيراته وعلاجه وغير ذلك . وما كانت اتعابهم الا
 لتبين عجزهم عن تعريفه تعريفا يميزه تماما عن غيره
 اعراضه كثيرة التشابه متعددة متباينة فيتعسر احياها على
 احذق الاطباء معرفته والتميز بين قروح واسط
 الفروح . والذين يجهلون التعديرات الطبية يهجمون من
 نكران قوم وجود هذا الداء . واسند الموسيوي جوردان
 قوله بانكاره الى اختلاف العلماء العظيم على تاريخه وتباين
 اراهم وخالو كتابات القدماء من تاريخ تام له ومن ذكر
 اعراضه يتابع . وقال ان هذا المرض اختراع حديث
 ليس بين مجموع اوجاعه تناسب ولا علاقة فينسب عن اسباب
 كثيرة متباينة ليس لها صفة عامة وان العلاجات المضادة
 له غير مخصوصة به ولا سيما الزرق الذي لا يكون دائما
 شاه شفا الامراض الجماعية . وما اتى من جهة هذا
 الداء كاف لا زالة كل اشكال وزرب
 وقد تباينت الاقوال واختلفت الاراء من جهة اصل
 هذا الداء . فانكر بعضهم وجوده نوعيا وبدوا قولهم
 بدميته . واما الذين خالفوه فتحكموا بان وصفه المدقق

مخصص بالنسب الحديث لالامراض فقالوا يجد انهم ونوعيته .
 ولم يتو هذا الخلاف وقد ذكرت اعراض كاعراضه في
 اقدم الكتب الدينية التي هي اقدم التواريخ . وفي سفر
 اللاويين والاحبار ما يثبت عدوى السيلانات التي
 يميز القدماء انواعها بعضها عن بعض فجعلوا لها اسما عاما .
 وقيل انه يستدل بوصف مرض ايوب وداء ظهر في ايام
 الملك داود انها كانا من هذا النوع . وذكر ابقراط
 بثورا تبدوا في اعضاء التناسل وذكرت في عدة تاليف
 قديمة . وفي كتاب افلينوس الاصغر ان امراة
 الفت نفسها في مجيرة لان بعلمها اصاب بداء عضال
 في اعضاء التناسل وذكرت عند الكلام عن موت
 هيرودوتس في كتاب قديمت اليهود المواد الختامية التي
 ينشأ عنها ورم بين اريية الفخذ والعانة وفساد اعضاء التناسل
 حتى تنبت وتسقط . وفيه ان ايون المجدف هلك من
 بثرة ظهرت في عضو التناسل . وقال اوسايموس عن الطاغية
 غاليربوس مكسيموس انه بلغ نهاية حياته المدنسة بالفساد
 والفجور بعد ان تغطى جسده بالاورام والبثور . وذكر
 الشعراء القدماء بعض عادات زمانهم ونددوا بها ووصفوا
 امراضا مشابهة للداء الزهري . واما اطباء العرب والذين
 اخذوا عنهم فوصفوه وصفا اوضح من الذين سبقوهم
 ولا سيما اطباء القرن الخامس عشر الذين كادت كتاباتهم
 تزيل كل اشكال من جهة وجوده قبل الزمان الذي
 رجح البعض انه زمان اول ظهوره . وفي ١٨٠١ (اوغسطس)
 سنة ١٢٤٧ اي قبل الزمان الذي عينه بعض الاطباء
 لظهور ذلك المرض في اوربا بنحو ١٥٠ سنة وضع قانون
 ينبت وجوده في تلك الايام وهذه ترجمته "ان الملكة حنة
 تروم ان يذهب الرئيس وحلاق كل يوم سبت الى منازل
 العواهر فاذا وجد مصابات بداء النسق المتقم بيادران
 انصاهن واسكنهن وحدهن لكي لا يقترب احد منهن وذلك
 لصيانة اللتيان من المضرات" انتهى . فما هو ياترى هذا
 المرض الموصوف بالمتقم الذي امرت الملكة بان تتخذ
 تلك الاحتياطات لمنع سريانه اما هو الزهري الخفيف وهذه

الاجابة ان يثبت ان كالي طالما اشار بها الاطباء والعقلاء
في تلك الايام . وقد نقل بكت العالم عن بعض اللاهوتيين
اسماء من الرجال الذين ماتوا من بلاء اعضاءه ماسل . فهذا
عض ما ورد عن اعراض الداء الزهري في التواريخ السابقة
للقرن الخامس عشر وليس في تلك الشهادات التاريخية وصف
دقيق جلي لا عريض كوصف الذي دُونَ بعد عصر فريل .
فهل يحكم بانه داء حديث لان الاطباء القدماء لم يقدروا
ان يدركوا طبيعة حوائده ولا اصلها ولا عدواها ولا ان
يسطوها امامهم للبحث عنها كجميع اسقام امراض واحد
ولان ينقلوا على دفتر المحوادث الذي جميع بامهات
الاطباء في القرن السادس عشر . فالاقرب من الواقع
والعقل ان الوباء الذي نشأ عتيقا في القرن الخامس
عشر ظهر بعد الداء الزهري ولا علاقة بينهما . وان خواطر
الاطباء وجهت في احوال يصعب توضيحها الى البعث عن
الظواهر الناجمة عن عدو . واكتسب حلاها بالتدريج
تكرار البحث والفحص . وما يعلمه الاطباء الان عن هذا
الداء واحواياها هو من نتائج اتعاب اسلافهم . وهذا
هو السبب في سبب وصف الداء وصفا حقيقيا مضبوطا في
ظواهره ان نوبة اوصفه في حوائده الالهية . وما هو ياترى
السبب في وجبه الحماة بعد واء اذن الخامس عشر
الى دنا الاله الجاهلي المستعصي لتيج اكثر من توجيهها
الى سلائف او نخرج . لجواب ان الملاحظات الالهية في
الزمان الاول كانت دسنة مخصصة من حدود ضيقة
لم . اع . الدرجة التي بها الا بطول الايمان وتكرار البعث .
ولا يزال الاطباء من حيث دلي او ركنية . ولا كان
الوباء المذكور من نوع الزهري لانه جميع اهل زمانه
الى . اذ . الجاهل . واضيق المقام دون اراد جميع
الاراء التي شته . ايام الوباء لتبين اساء الحقيقة او
الدهونية . والاول كدائه قبل سنة ١٥١٨ لم يذكر في تعريف
الاصريين جلب الداء من امريكا . واو كان مجلوا منها
لما اخر عن ابردارك الاطباء الذين كانوا ناهضين عند
عود كولومبس من اكتشاف امريكا . ولم يدع
وان يثبت ان الداء الزهري كان ناشئا في اوربا منذ سنين مجلوب
من امريكا قبل ان ادعى بذلك اوفيا دو بكتايه الذي
طبعة في اشبيلية . وكانت اوربا حشد مغلظة جدا من
اعمال الاسبانول في امريكا . فرغب اوفيا دولف هسبل
الستر على ذنوب سياسية مذمومة كان له اشتراك فيها فنسب
ذلك الداء الى اهالي امريكا الاصليين ليلقي كرههم في قلوب
الاوربيين ويثبت انهم يستحقون مالا قوة من الظلم
والجور فرسخ كلامه في عقول الناس مع ان الوباء فشا
سنة ١٤٥٠ و ١٤٥٢ و ١٤٥٧ قبل ان سمع سكان العالم
القديم باهاليه العالم الجديد بزمان طويل . واما السبب
في عدم انتباه القوم الى الداء الزهري الا بعد وباء القرن
الخامس عشر ولئن كان قديم العهد فهو ان اهالي ذلك
الزمان كانوا متوغلين في الفساد ولا سيما العساكر منهم
فكثرت بينهم وتعاظمت بمضار الوباء فلم يقطع الداء بانقطاع
الوباء فحسبه من اماره . وقد ثبت وصف اطباء ذلك
العصر انه لم يكن مساهما للداء الزهري في شيء فهو قديم
العهد مجهول الاصل . والتول بانه مجلوب من امريكا
كذب اختلق لغايات سياسية . وان وباء القرن الخامس
عشر الذي فشا قبل رجوع مكتشف امريكا في بلدان
عديدة من اوربا متباعدة لم يخطأ اهلها بالحبش
الاسباني ولا الفرنسي هو غير الداء الزهري
وذنب قوم بعد فريل الى انه عاقبة سم نافع مخصوص
لا يدرك بالحواس ولا بوسائل البحث . ولا يحكم بوجوده الا
بتاثيراته وواقفهم الاطباء الحديثون . ولكنهم اختلفوا على
نوع السم وصفاته . فذهب قوم الى انه سم واحد ظواهره
الاولية تكون تارة الشاكر اي قرحة هذا الداء وصورا
الشاكر الكاذب وانه من الممكن ان يعقب الداء الزهري
كلا منهما . وذهب اخرون الى ان السم الزهري لا ينشأ
عنه الا الشاكر فالشاكر الكاذب لا يكون سببا له
والحكم صحة مذهب دون اخر دعيب . والحقق ان
الزهرى عاقبة سم طبعته مجبولة وبشت وجوده بالعدوى
وبانتداه على ان يتجدد في الجسم الناتج .

والعدوى تكون بلامسة القسم المصاب لقسم اخر غير مصاب
فالقسم الذي ياتح به الجسم السالم يتبع عنه تسم محلي وامتناس
عام له اعراض وحوادث خصوصية . فالعدوى تم بفعل
داخلي لا يزال مجهولاً ومن المهم جداً للطلب والناس معرفة
كيف تم العدوى واحوالها . على انه قد حال تبين الحوادث
دون معرفة ذلك والمعروف انها تم بتلقيح جرح او موضع
ازيلت عنه البشرة او مضاجعة مصاب بارتشاحات
الفروح . فالتلامس ليس ضرورياً للعدوى فقد تسري
بواسطة شيء يس الفرجة او ما يرتفع منها تم يس بمكان قابل
التلقيح فيسري الداء بالاقداح والملاعق وقصبات التدخين
والمناشف وما اشبه ذلك عند انتقالها حالاً من افواه معلولة
الى شفاه سليمة . وبجهد الملاسة او الاضطجاع مع مصاب
او في فراش اضطلع مصاب عليه او بلبس ملابس مصاب . وقد
اجمع اكثر الاطباء على انه اذا تقدم عهد العلة يتناقص
تأثير المادة الملقحة فيفقده قوة العدوى ولكنهم لم يتمكنوا بعد
من تعيين المدة التي يتم فيها ذلك .
وقد بحث الاطباء عن توارث هذا الداء . فاذا
اصاب طفلاً ولد من ام مصابة به يكون قد سري بالعدوى
لا بالارث . وقد اختلفت الاراء وتباينت من جهة توارثه
وخصوصاً اذا كان من جهة الاب فذهب قوم الى ان المولود
من والدين كانا مصابين بالداء الزهري يورث الداء منها
كما لو كان نقرساً او داء الخنازير او سلاً رئوياً او غير ذلك
من الامراض التي تنتقل بالدم من الابوين الى الاولاد .
قال فسال اصبحت ارملة بالعلة الزهرية وعولجت وظهر
انها نالت الشفاء التام . ثم تزوجت وولدت ولدين ماتا
باعراض الزهري . ومات زوجها الثاني بعد ان تزوجها
بمدة غير طويلة بحيث خشيته دون ظهور اعراض تدل على
العدوى الزهرية . فتزوجت رجلاً ثالثاً وولدت ثلثاً من
فمات بنفس الاسباب التي مات بها ولداها من زوجها
الثاني . ثم ولدت ذكراً بدت فيه اعراض ذلك الداء
فعولج بالزئبق وشفي . وكانت متبعة بصحة الجسم النامة
ولم تظهر للعلة علامات فيها . ولم يلحق ضرر بزوجها مع

ان اولادها كانوا يخشون معلولين . وقال موسيو فبدل
انه شاهد امرأة في لورسين ولدت ولداً من زوجها الاول
المعلول بهذه العلة وكانت مستعصية جداً فيوفيات الولد
بها وبعد اربع سنوات ولدت من زوج ثان صحيح البنية
ولداً معلولاً . ولم تظهر المرض في الام عوارض البنية .
وقال موسيو كازيناف انه شاهد في مستشفى سان لوييس
امرأة مصابة بتلك العلة حملت عند العدوى فولدت ولداً
سليماً ثم حملت وولدت اخر معلولاً بالزهري دون ان تعلم
بها ثانية . وقال ايضاً ان امرأة صحيحة الجسم ولدت ولداً
سليماً وبعد ذلك دل زوجها بالزهري ثم عولج الى ان شفي
ثم ولدت اربعة اولاد دون ان تظهر فيها اعراض المرض
فماتوا جميعاً في سن واحد بعد ان ظهر فيهم اعراض
تلك العلة . وقال الطبيب لوفران فتى اصيب بالسنانكر
الكاذب ولم يعالج فزال المرض دون ان يترك اي ظاهراً .
ثم تزوج فولدت زوجته ولداً ميتاً ثم اخر ظهر في جميع
اعراض العلة في سن الشهرين وسرت العدوى منه الى
المرضة ومنها الى ولدها . فمات ولم يظهر في الام شيء من اعراض
المرض . وقد دونت مشاهدات لا تعد ولا تحصى تبين
انه لا سبل الى معرفة كيفية انتقال العلة الزهرية بالوراثة
ولكن من الثابت انه من الامراض الموروثة لا بد من
الاتباه الى ميراثه عند المعالجة
وهذا المرض يحدث نكرة مخصوصاً في موضع النتائج
فيكون فرحة صلبة الثعر . وينشأ عنه فضلاً عن ذلك
تخثر الغدد الليمفاوية وتولد نتوءات في بعض الانسجة . ولا سيما
البشرة والعظام والاعشية المخاطية وفي الكبد والرئتين
والقلب والامعاء . فيسل سمة الاجسام وتبقى بعض الانسجة
متصلبة او تتخثر مدة غير معينة . ويصيب جميع الانسجة واذا
سم بوالج بد بوتر في كل مرض اخر يصيب العليل او
يهاجم امراً ذماً هو على استعداد وربما بقيت ناجية اولاً هذا
السم المخبر . وقد يحدث منه عي وصم وسيل وصريح
وجنون وداء المفاصل . وينتج في الجسم الملقح به . وبعد
ان يدخل يتر على درجات شتى من التغير وتكون له في كل

درجات المرض خصوصية . اولها تصلب القرحة الاصلية
الملقحة ونحجر الغدد الليمفاوية في مجاورتها او تصلب اثر
القرحة الاصلية مع تحجر الغدد الليمفاوية المجاورة او تحجرها
فقط دون تصلب القرحة الاصلية . وتكون مركز تفرع
الافعال المرضية التي تنزايد رداءة وخبثا . والمادة السامة
لكل درجة من العلة تحدث المرض في الملقح بها . وقد ثبت
ان الفروخ الزهرية الملقحة وغير الملقحة ثلاثة انواع . قرحة
بسيطة غير ملقحة اي لا تكون سببا للعدوى فان مادتها لا
تحدث المرض الخصوصي بل يمكنها ان تحدث تعقية في
من يصاب بها . وقرحة زهرية حقيقية ملقحة اي ان مادتها
تحدث المرض الخصوصي في من يصاب بها . وقرحة مشتركة
بين النوعين المذكورين حاصلة من التلقيح بهما . واسم الاول
الشبيه بالشانكر او الشانكر الكاذب . وتكون القرحة فيه
ناجمة عن مثلها وتفرز مادة سامة تتولد بها قرحة مثل الاصلية
اذا وضعت تحت الجلد او اصابته محلا معرّيا من البشرة
او غشاء مخاطيا وتقص الوعية الليمفاوية هذه المادة السامة
وتنقلها الى الغدد المجاورة فينشأ عنها التهاب ونفخ وورم .
ولا تتجاوزها ولا تسم الدم عموما . وهذه القرحة غير الملقحة
او الشانكر غير المتصلب او الشانكرويد اي الشبيه بالشانكر
ومادتها اذا اصابته غشاء مخاطيا تحدث فيه التهابا شديدا
واذا كان الحبل المصاب مجرى البول يسمى تعقية وقد تحدث
من اسباب اخر . وتكون هذه القرحة غالباً في الحشفة او
غلظتها وعلى الاحليل وفي المهبل والمجرى البولي وعلى الاست
والاصابع . والموضع الذي يصاب بصديدها تحدث فيه
قرحة كالاصلية لا يسم بها الجسم خلافاً للشانكر المتصلب
الخصوصي الزهري الصحيح الذي لا ينال به موضع اخر من
الجسم المصاب . وينتشر الشانكر الحقيقي عن غير الحقيقي
بهذه الطريقة
وربما اصيب شخص واحد بالسموم الثلاثة في وقت
واحد اي بالتعقية والشانكرويد والشانكر
واما السم الزهري الحقيقي والشانكر الحقيقي والادامة به وقت
تقي غالباً من اصابة نارية او تصون منها مدة . واذا ظهرت الزهري به وساطة اذنل ١٠٠ واذن اول وهو مما يظهر اولاً

اعراض مرض ثنائية تكون غالباً لان المفضل لم يبرأ من
الاصابة الاولى . والمدة بين ظهور الشانكر وظهور الاعراض
الثانوية تكون على الاقل ١٤ يوماً وغالباً ٢٤ يوماً وربما
طالت الى ٤٢ . وقد تبقى تاثيرات السم مدة طويلة بل ٢٠
سنة . ويجلس القرحة الاصلية وهي الشانكر يكون غالباً في
الاعضاء التناسلية لان العدوى تكون على الاكثر من
مصابة صحيح ومصاب . ولكن لما كانت العدوى قد
تحصل من لبس بياض مصاب او الشراب من كأس او
التقبيل او ترضيع اطفال اصابوا بالورانة وغير ذلك كانت
القرحة الاصلية تظهر في جميع اقسام الجسم . ويتنازل الشانكر
عن قرحة اخرى في المدة الواقعة بين ظهوره وظهور
الاعراض الثانوية بتصلب قاعدته وتصلب الغدد المجاورة
دون تقيحها . وبعد هذه المدة المسماة بمدة الحافضة ترم الغدد في
مجاورة القرحة الاصلية فتتند الى الغدد الليمفاوية عموماً
تزم غدد الاط و غدد الرقبه يزداد فساد الدم . ثم تظهر
على جاذبه مختلفة الانواع فيصير الجلد يائساً متجمداً خفياً
وتنفط على سطحه انواع بياض خشكر يشي او حويصلي او
شري على هيئة اتواس دوائر ذات لون اسمر نحاسي او اشقر
وتظهر هذه الانواع عند الارنبين والشدتين او اصول
السعر او على الجبهة او الرقبة او اماكن العيين او وسط
الصدر او جزيات الاطراف الانسية او الاط او اربية
او الحنطوم على هيئة نزوح آكلة او على الوزين او اللهاة
وتند الى سقف الحاق او الى الخنجة او الخياشيم ونسبة كل
الاجزاء التي تبلغها
ومن العلل الزهرية الجاذبة الثانوية المتنازلة بلونها النحاسي
او الرمادي او السنجاني الوردية الزهرية وهي اكثر وقوعاً
من جميع الناحيات الزهرية وتظهر بقعاً مفردة او مجمعة من
اللون الوردي يزول تحت الضغط وتكون على استواء سطح
الجلد وتظهر بدرجات على البطن والصدر والاطراف واجزاء
الاطراف الاقرب الى المذرع ولا تصحبها حمى ولا حكة .

يكون مثل خردق تحت الجلد متفرقة او مجتمعة وهي
المنطحة او مخروطية او كروية عليها قشور او جلب بطيئة
السير جداً . والداحس الزهري يصيب الاصابع فيمر
الظفر ويحمر . وينفصل عن الطبقة الغائرة ويتقرح ويفسد
الظفر كله ولا يجدد والبقع المخاطية وتكون وردية اللون
تظهر حول الاست والفرج او في النم وغيرها . وهي من
الاعراض الاولى . وداء الثعلب الزهري من عواقب
السم الزهري فيسقط شعر الجسد عموماً بكثرة او بالتدريج
ومن دلائل هذه العلة الموروثة تغيير هيئة الاسنان
ولا سيما القاطعين العلويين فانها يكونان مستديرين مفلطحين
الطرفين يميل احدهما الى جهة الاخر . واما هيئة سائر
الاسنان فلا تكون طبيعية

واما الشبيه بالشانكر فيكون متعددًا غالباً وهو قرحة
محورة نافذة في كل طبقات البشرة او الغشاء المخاطي حادة
الحواف محدودة غير ملتصقة بالانسجة تحتها . ولا يكون
سطحها مستويًا بل كانه منخور غوراً تكسوه مادة رمادية
اللون . واما قاعة القرحة فلا تكون متصلة ان لم يكن من
وراء كاو التهاب بسيط ويكون مفرزها كثيراً صديدياً .
ولا تبرا في مدة قصيرة وكثيراً ما تمتد وتصبح آكلة وتصيب
الشخص الواحد مرات . والغدد المجاورة لها لا تصاب الا
قليلاً ويكون التهابها حاداً وينتهي بالتفج وهي علة موصفة
لا تسم الجسد

واما الشانكر فيكون غالباً مفرداً واذا تعدد فمن
الداء . ويكون احياناً كثيرة جلتاً سطحياً لا يشغل جميع
طبقات البشرة او الغشاء المخاطي . ويكون احمر وغالباً
مساوياً للسطح المحيط به منخفض الحواف صلباً ويكون احياناً
مرتفعاً ملتصقاً بالانسجة التي تحتها . واما السطح فيكون
محوراً أملس واحياناً رمادي اللون . والقاعة متصلة
غضروفية محدودة تتحرك على الاسجة التي تحتها . وتكون القرحة
احياناً كانه مبطن برق . ويدوم هذا التصلب مدة .
واما المفرز قليل مضي . والشانكر قريب البرء وقلم تصير
القرحة آكلة . ولا يصاب به الانسان مرتين واذا اصيب

ويكون في صغار في طبقات البشرة السطحية
لونها في الاول وردي او احمر يزول تحت الضغط ثم يصير
اللون نحاسياً . وهي عدسية الشكل او مخروطية او جاورسية
صغيرة جداً رؤوسها حاملة مصلاً وتظهر على البطن والظهر
والصدر والاطراف والمجبة ويتكون منها ما يسمى بالاكليل
الزهري . ولا تزول غالباً في اقل من شهر او شهرين .
والقشور الزهرية وتكون على هيئة قشور خشكر يشبه تري
في الراس والحواجب والحية والكفين والاختصين . وقد
تشتق شقوقاً مائلة دائمة . والحويصلات الزهرية وهي
نادرة وغالباً تظهر اولاً على الظهر والوجه والاطراف مثل
حويصلات الحمق او حويصلات الاكرما او النوبا وغالباً
تحيط بها هالة نحاسية اللون ومجال من نوع البسفغيوس
والرويا . فالاولى قطرها بين نصف قيراط وقيراط ولا
تكون ملائمة سيالاً واذا انفجرت تحف ونقش واحياناً تنقرح .
وقد يكون البسفغيوس الزهري موروثاً يظهر عند الولادة على
الكفين والاختصين واحياناً يكون على جانب كبير من
الجسد . وقد حسب البعض الرويا من النفاطات المجالية
والبعض من البثرية ولا تكون موروثة ولا تشاهد الا في
البالغين . فالاولى نقطة حمراء تولم بالضغط ثم ترشح مادة مدمية
تحت البشرة فتكون مجالاً تبقى الى اليوم الثالث او الرابع
فتجف المادة المذكورة وتبقى قشرة مخضرة مصفرة تحتها قرحة .
وبجفاف السيل تزيد القشرة سمكاً واتساعاً من اسفلها
فتعملو تدريجاً حتى تصير مخروطية مولة من صفائح متضدة
تكون سمراء مصفرة او تميل الى السواد وتحيط بها هالة حمراء
نحاسية اللون تحتها قرحة عميقة . وهي مستعصية جداً
دالة على انحطاط القوى تصحب غالباً عواقب الداء الثالثة
اي علل العظام والسحق والتهاب الخصيتين ودرن الانسجة
العميقة والبثرات الزهرية وهي انواع تظهر على اقسام شتى
من الجسد . لونها نحاسي . وبعضها يتصل بالبقع المخاطية داخل
النم . والادران الزهرية لا تظهر غالباً الا بعد العدوى باحد
عشر الى اربعين شهراً وليس لظهورها مكان مخصوص من
الجسد . وقد تنتهي بالتفجير او الحبل او بالتقرح . ومنها ما

ثانية في علاج التهاب الغدة الاولى حيث - وأما الغدة
الاجنية فيمنصلة متفرقة تحرك بسهولة تحت الجاد عديمة الألم
ويدر نتيجها وصدیدها لا يكون ملتصقا . والشانكر علة
جسمية عامة لا بد لها من ظهور اعراض ثانوية ان لم تقطع
بالعلاج تظهر نحو ستة اسابيع بعد الفرقة الاولى وقما
تتاخر عن ثلثة اشهر بعد الفرقة الاولى
وان لم يصير الشبيه بالشانكر آكلًا لا يحتاج الى علاج
غير النظافة التامة فيشفي من تلقاء نفسه فيما بين ستة وثمانية
اسابيع . وإذا انحرفت الصحة تعالج بما يوافقها . وإذا كوي في
اوله اي بين ١٢ او ٦ ايام من ظهوره يموت الاسجة المصابة
ويمنع التلقيح والتهاب الغدة الاربية ونقيجها ويشفي ما لم
يكن مجلس الفرقة حيث لا يوافق الكي . والكاي
الموافق نترات الفضة ولكن اذا اتسعت فالحامض النيتريك
الكاي . وبعد الكي يغسل الموضع بمذوب قلوي وتوضع
عليه سالة جافة ومتى ابتدأ التقيح نل بالماء . وإذا كانت
الفرقة تحت القلعة تفصل عن الاقسام المجاورة بالسالة
وتغسل بمذوب الكلور والصوديوم او حامض نيتريك او
خمر مطر او يستعمل مرهم بسيط مع صبغة الافيون وغيرها .
واذا نمت التواتات اللحمية فوق استواء الجلد تلمس نترات
الفضة . وعلاج الشانكر الموضعي مثل علاج الشبيه بالشانكر
وأما علاج العلال الزهرية الثانوية وهي الوردية
الزهرية والغاز الرديس والفسور الزهري والحويصلات
الزهرية ومجال من نوع البهوس والتوات الزهرية
والادران الزهرية . نل سائر العلال الزهرية بالرنق
ويوديد الياسيوم والعلاج الموضعي بالتطيف المعاطس
الصحة تلت مرات كل اسبوع وتوضع سالة في
مذود يوديد اليوداسيوم مع صفة اليود وريت الكاد
وكلس داربال تحت لانت الرصاص . وعلاج الكرواسا نرة التيز
هو من هذا العلاج

داء اليل هو بالامريجية (Elephantiasis)

وأما الاعراض النائية منها سابع داء تحت الجلد عرفة اضاء العرب القدماء بزيادة في القدم والساق لكثرة
تنسج . في ردة باذوح ردية . وما يعتقد في الامتلاء الدم السوداوي . والدم الغليظ والبالغم
والتهاب استسحاق ونوسر . نص انصام وعمل في العينين . اللزج . وند يتفرج وقد لا يعرج . سي . ولان رجل صاحب هذا

المرض كهيئة رجل الفيل أو أن هذا المرض يعرض للفيل غالباً . قال الأفراسي وبني الفرق بينه وبين الدوالي وإن كانا من مادة واحدة أن الدوالي لم يفتخر فيه الرجل بالمادة الرديئة بعد ولم يظهر النظم إلا في العروق

وأما الأطباء المحدثون فجعلوا هذا الاسم للدلالة على مرضين مختلفين . أحدهما داء الفيل العربي أو للعرب .

والثاني البفاتيئاسيس كريكوروم أي داء الفيل اليوناني وهو المعروف عند العرب بداء الأسد والجذام ويسمى

الأفرنج أيضاً ليوتياسيس نسبة إلى الأسد وذكر بهذا الاسم في بعض الكتب العربية الطبية الحديثة راجع جذام . فالأول

وصفه الرازي في القرن التاسع للميلاد ويكثر في برادة وديارها وكابن ورازيل وفي الجهة الجنوبية الغربية من

جزيرة سيلان وفي سواحل ملابار من الهند وقسطنطينة وغيرها من أسيايا وهو قليل في سائر البلاد الأوروبية وأمريكا

ولا ينحصر ظهور هذا الداء في الأرجل ولكنه يظهر في جميع أقسام الجسم . ويتبدى بشعرية وصداع وألم في الظهر

وأعضاء الجسم وتبعها سخونة البشرة تتعاقب في والعرق الغزير ويصعبها ظمأ محرق . وإنما ذلك بحرق قسم من

الجسد ويرم ويصم ويوجع . ولا سيما الأوعية الليمفاوية . وفي أيام قليلة تسكن الأعراض العمومية والخصوصية . على

أن المكان المصاب يبقى فيه ورم قليل أو كثير . وتكرر هذه التوات على غير انتظام وعند نهاية الوباء يظهر أن القسم

المصاب قد ازداد ورماً وصلابة وفي الغالب ينحش الحبل ويتضخم القسم المصاب وتتسع خلاياه وتكسوه حراشف .

وينحصر المرض غالباً في قسم واحد من الجسم وقد تصاب الرجلان في وقت واحد ويتضخم القسم المصاب نصفاً زائداً .

وأما أسباب تكرار هذه العلة في برادة فمجهولة . ويستدل من تكرارها في بعض الأقاليم على أن أسباب ذلك فيها محلية .

ويصاب بالزواج في جزائر الهند الغربية والاهالي الاصاويون في سيلان أكثر جدّاً من البيض . ويصيب المبيض

المولودين في تلك الأقطار أكثر من الذين هاجروا منهم إليها . ويعالج في درجاته الأولى بالمليات والحمامات

السخنة وقد أشير بالنصد وتستعمل المقيثات والمهلات ثم المتويات ثم يربط الطرف بعصائب متينة . وفي الدرجات

المتأخرة يلطف الألم والانتفاخ بالمطلى بالمغليات والمذونات القابضة والمستحضرات البودية ومدرات البول

وبادخال خلال في وحنث الفخذ . وإشار قوم ربط الشريان الفخذي ولكن لم يستأه عظيم النفع . ويجوز البتر إذا

شاء العايل . وإذا كانت مجلس المرض الصنف أو المريج يستاصل الورم

ويصيب أهل الهند في نسج المضيب والصنف المخلوي فتخفي هذه الأجزاء في الورم الكبير الحاصل من ذلك .

وقد يبلغ وزن الورم ٨٠ ليبراً فتدلى إلى الركبتين أو إلى المخلخين . وعلاجه بالاستئصال فقط . وهذا الداء في

الرجل عبارة عن تضخم الشفرين وما يجاورها من العرج ليكون كتلة كبيرة ثلولية مشقوقة مرعجة مولفة من الجلد الضخم

المخلل بمادة ليفية تكوينية وربما يحراشف أيتلية أيضاً . وتعالج بالتنظيف والقواض والوسائط المضادة للداء

الزهري والخنازيري وداء الكلب . اطلب كلب

والداء المبارك . راجع الداء الزهري وداء المفاصل . اطلب مفاصل

وداء الملوك . اطلب قرس داب

Dappes

وادي من سويسرا طولاً نحو ٤٠ ميل وعرضه نحو ميلين في مقاطعة سويس من قود على منحدر جبال الجور الغربي

معدل ارتفاعه ٢٠٠٠ قدم عن سطح البحر . ويجري فيه وسطه نهر معوج الحري باسمه ويسكنه ١٠٠ أو ١٥٠ من

الرعاة . وهذا الوادي ليس ندي شأن الألاكويو أحسن طريق حربية من فرنسا إلى سافوا . وسنة ١٨٠٢ صمته

فرنسا إليها ولكن استرجعته سويسرا سنة ١٨١٤ وحافظت عايم مع أنه لم يشترط في معاهدة فيها أن تترك فرنسا . وقد

حاولت فرنسا مراراً استرجاعه فصادفت فشلاً . وسنة

١٨٦١ كاذ يتعيب عن توقيف رجل فرنسي يلازم من المحاكم السويسريين قتال بين فرنسا وسويسرا ولكن في سنة ١٨٦٣ عند اتفاق قرريه ان تترك سويسرا لفرنسا منه ما ثمره طريق الكول دي لا فوسيل واخذت من فرنسا مقابل ذلك مقاطعة مساحتها كمساحة ما اخذته

داير
Daber

بلدة حصينة من بروسيا في ولاية استين عدد سكانها ١٥٦٠ نسمة

دابة
Deba, Dhapa

١٠ بلدة من تبت مركز ولاية بالقرب من سطح الاعلى مرتفعة عن سطح البحر ٩١٨٠ قدمًا واقعة في الدرجة ٢٠ والدقيقة ١٢ من العرض الشمالي والدرجة ٨٠ والدقيقة ٢١ من الطول الشرقي . وهي مبنية بالحجارة بها هيكل عظيم ودير وتجارتها بالصوف والملح

٣ . ثلث حصين من بلاد العرب على شط بحر العرب يبعد عن مسقط مئة ميل الى الجهة الشمالية الغربية واهله ربما كانوا من الالف الالفين

دابو
Dabo

قرية فرنسية من ولاية مورت . يقال انها موالد الباما لاوون المحادي عشر عدد سكانها ١٢٢٦ نسمة

دابول
Dabul

بلدة من الهند الانكليزية من ولاية ممباي تبعد عنها ٨٥ ميلاً الى الجهة الجنوبية الشرقية

داتورة
Datura

او داورا جنس نبات يشتمل على النوع المسمى جوزمانتل وقيل هو نفس جوزمانتا ويسمى بالاندلس ووادي العرب

شجرة المرقند وبلا لافرنسية استبراهولان في هذا النوع منه لأن النبتة الباقي داتورة استرامونيوم . وهو من النبتة الباذنجانية خماسي الذكور احادي الاناث مجنوي على نباتات حشيشية قد تكون سنوية وفيها خاصة مخدرة هلكة ومنظرها اخضر وسخ ورائحتها كريهة مغنية . واشهر انواع هذا الجنس النوع الرئيس المعروف بمصر باسم داتورة وهو ينبت هناك من نفسه وكذلك في امريكا الشمالية وبلاد اليونان والمغرب واسيا الصغرى وقوه قاف وبعض اوربا . وبالف بمصر الاماكن الرملية الفقيرة وفي غيرها الاماكن المزروعة وجوانب الطرق وضواحي القرى وهو الغالب في ونبات حشيشي سنوي او نجم ساقه اسطوانية كثيرة التفرع تعلو من متر الى مترين والاوراق كبيرة بيضيه ذنبية حادة مسننة زغبية قليلاً والازهار بيض او بنفسجية كبيرة خارجة من اباط الاوراق وحيث محمولة على حامل قصير زغبى والكاس انبوية مستطيلة منتفخة الاسفل فيها خطوط بارزة تنصل من الاعلى بخمس اسنان غير متساوية . والتويج اكبر من الكاس وهو قمي والمذنب مستطيل متثنى طولاً ينتهي بنجمة فصوص مثنية والذكور مخفية في انبوية التويج مندخمة في اعلاها والمبيض هرمي منقط ذو ٤ مساكن فيها بزور كثيرة والمهبل بطول الذكور متسع الاعلى والفرج على شكل نعل الفرس والفر كم* يضي يقرب للمهية وعلى جزئه السفلي بقايا الكاس وفيه ٤ مخازن غير تامة تولف زوجين ينتفخ كل زوج باربع ضف . والبزور كثيرة مسمرة كلوية الشكل مكرشة السطح . وطعم هذا النبات حريف مر واذا جف ذهب رائحته لكن لا يفقد خواصه ويلزم لاستعماله ان يكون رطباً حتى تعمل مستحضراته . وقد وجد في اوراقه بالتحليل صمغ ومادة خلاصية ودقيق وزلال ورائنج واملاح وفي الحبوب قاعة مخصوصة اسمها داتوريت وصمغ ومادة زبدية ومادة خلاصية مرتقانية ومالات متعادل وحامض داتوري وعلة املاح قاعدتها الكلس والبوتاس وسيلكا وغير ذلك . والماء والكحول ياخذان من قواعده النعالة . واما تاثيرات هذه النباتات في البنية الحيوانية فهي كتاثيرات

والبلاء في بعض الاعراض والاعراض والاضطرابات والتقلصات
 والجلد في الجوف وفي غير ذلك ثم انقطاع وظائف المخ والبرد
 والجلد بعد ساعات. ولكن الغالب زوال الاعراض بالندرج
 وانقطاع الهذيان ولا يبقى من الاعراض الجسمية الاظلمة
 البصر او العي وقتها وقد يكون الهذيان مصحوبا بتغيرات
 بصرية غريبة ولذلك سمي الافرنج هذا السات بما معناه
 حشيشة السموم وحشيشة الشيطان. فهو بالاجمال سم
 ميت قليل الاستعمال في الطب. واما انواع الدانورة ما
 يسمى باللسان النباقي دانورة مائل ومنه اخذ الاسم العربي
 جوز مائل حتى صار يطلق على كل الجنس. وبزور هذا
 النوع مسكرة مخدرة. ومنها ما يسمى الدانورة الجميلة المنظر
 وهونبات سنوية بمصر وبلاد العرب لزهار طويلا
 بنفسجية جميلة استنبت لاجلها في الحدائق وهو سام ايضا وله
 استعمال في الطب. ومنها يسمى بالدانورة المعجبة لان
 احقاقها فيها شوك خشن قوي غليظ وخواصه كخواص النوع
 الاول. وهو المستعمل في الهند باسم دانورة لان النوع
 الاول لا ينبت هناك ويكثر باليمن كثيرا. ومنها الدانورة
 الدموية لخمرة ازهارها وهي تنبت في يرو من امركا. ومنها
 الدانورة الذكية الرائحة لما في ازهارها من الرائحة القوية
 التي تخدر اذا طال شها. ومنها انواع اخرى لاجابة الى
 ايرادها. وكل هذه الاصواع فيها خاصية مسكرة مخدرة. اما
 داخلي

ويسقط منها الظفر اذا عم الورم كل اصلا. وربما حدثت
 عنه حصى. وفي بعض الكتب الطبية ان العامة تسمى
 الداحس ريج الشوكة. والشوكة عند اطباء العرب القدماء
 قرحة خبيثة مولة تحدث غالبا في ابهام اليد وتعرف بريج
 الشوكة وربما تناول الداحس الورم البسيط الذي يحدث
 في اطراف الاصابع وتسميه العامة دوحاس والورم المحاد
 والقرحة الخبيثة المولة وهو اربعة انواع الجلدية وتحت
 المجدي والونري والبهرماني. وتعرفه العام دمل او خراج
 يحدث في الاصابع ينشأ عنه ألم شديد والتهاب وربما
 انحصر في اطراف الاصابع او كانت ابتداءه فيها.
 والمجدي او السطحي هو عبارة عن التهاب جلد اطراف
 الاصابع والم محرق وانسكب سائل مصلي او دموي
 يرفع البشرة على شكل معطلة. ويشعر بوجع عظيم ونهضان
 شديد ما زال تحت الجلد ولا سببا عندما يكون قريبا من
 الظفر الى ان يخرج الصديد الذي يكاد يكون تكونه
 مؤكدا. وكثيرا ما يسقط الظفر بخروجه. واما الداحس
 الونري الذي يكون الالتهاب فيه ضمن اغشاء الاوتار
 فالله اشد جدا ويمتنع الصيد من ان يخرج من
 الاستسنة اللينة فينتب الى فوق على مساواة الاغداد الى
 الكف بل الى الرسغ والساعد يحدث اعراضا عمية في بنية
 الجسم وحتى حادة حتى انه قد تنس الحاجة الى البتر لتخليص
 العليل من الموت. واما المجدي وتحت المجدي فيعالجان
 بالمسهلات والمقويات مع استعمال الطولات والصادات

Pagelet

داجلي
Dagelet

جزيرة في بحر بابان في منتصف الطريق بين بابان واذا تكون صديد تشق الحراجه . ولما الوتري فاذا وكور يا محيطها ثمانية اميال . وبما في الدرجة ٢٧ والدرجة ٢٨ الحى ياتي بالارامل والخرنات التي في محور ٢٥ من العرض الشمالي وفي الدرجة ١٢ . والدرجة ٥٦ من الاصح من الامام شفا طوياما باخ الضم قيل تكوين الصديد لا ياتي في الانسة المدهمة ومنع الضغط . وكذلك

داحس

Canaris, Whitlow

واسمة الطي (paronychia) وعربة العرب يوم تحت الجراد بماء زائدة الفنج نياوى بالعلق
 حار يعرض من انصباب مادة موية غائصة تجتمع في | والوخز والذق والغولات الماردة في الدرجات الاسداية
 الاملة على اصل الظفر فيحدث عنها وجع شديد وتعدد | ويسكن الالم بالنطل بماء استنشاش السخن وبالف

وكانت فسيحة ذات سائتين فاحقة كانت فيها شجرة في وسط
بركة كبيرة لها ١٨ غصناً من الذهب والفضة لكل غصن
فروع كثيرة عليها انواع الجواهر على شكل الاثمار وقنايل
طيور من ذهب وفضة اذا مر الهوا عليها خرجت منها

اصوات جميلة كأنها تغرد . وفي جانب الدار على يمين
البركة ١٥ فارساً وعلى يسارها كذلك كلهم على خيل
جميلة وقد ألبسوا انواع الحرير المنجى ونقلوا السيوف
وفي ايديهم المطارد ويتحركون على خط واحد كأن كل
واحد منهم قاصداً الى من بازائه . وهذه الدار انشاها
الخليفة المتقدر بالله العباسي . ودار الطلوع بدار
الخلافة ببغداد من بناء المطيع . ودار عمارة اسم دارين
ببغداد احدها في الجانب الشرقي والاخرى في الجانب
الغربي . ودار العجلة قيل انها اول دار بنتها قريش في
مكة . ودار فرج محلة كانت ببغداد من اجل محالها على
شاطئ مدجلة . ودار الفز محلة كبيرة ببغداد في طرف الصحراء
وقد خرب كل ما حولها ويعمل بها الكاغذ . ودار القضاء
دار مروان بن الحكم المدينة كانت لعمر بن الخطاب
فبعت في قضاء دينه بعد موته ثم صارت لاهل المدينة .
ودار الفطن من محال بغداد بالجانب الغربي . ودار الدوق
بمكة احدها قصي بن كلاب لما ملك مكة كاد يبيعون
بها المشاورة وصارت مدونة لماوية بن ابي سفيان وقيل
هي اول دار بنتها قريش بمكة . ودار واشكيدان قرية
من قرى هراة . وذكر غيرها ما لا اهمية له . ومنها ما ذكرها
المقريزي في الخطوط وكلها من دور القاهرة . اطلب تاهق
والمشهور في اصطلاح هذا العصر بلفظ الدار دار الصرب
ودار الدوق

دارا

Dara

قال ياقوت هي بلدة في لحف جبل بين نصيبين
ومارد من اهل الجزيرة وهي ذات سائتين ومياه جارية
ومن اهلها ما يجلب الحبوب . وعندها كان معسكر دارا بن
دارا بن قباذ الفارسي لما لقي الاسكندر فقتله الاسكندر

بالفطن المتقوف او فروق او صوف وقد يبس الاضبع
باشنداد المرص من جري التصاق اوتارها بالاقسام المجاورة لها
داخلة

El-Dakhil, El-Dakhileh

واحة الصعد الغربية في مصر بالقرب من الدرجة
٢٥ والدقيقة ٣٠ من العرض الشمالي والدرجة ٢٩ من
الطول الشرقي . طولها من الشرق الى الغرب ٢٤ ميلاً
وعرضها ١٥ ميلاً اهلها بين ٦ و ١٠ الاف نفس تربتها
محصنة جداً بها بلدة القصر والقلوب وعدة قرى وانار مدن
كثيرة قديمة ومبكل عظيم

دادور

Dadur

بلدة من بلوستان تبعد ٥ اميال عن ميسق بولان
عدد اهلها نحو ثلثة الاف نفس يقال انها من اشد
الاماكن حراري اشد

دار

Cour

براد . الدار ما يعرف الان بالبيت والحارة وقد
راد بها اهل كدار الصرب والجناس كدار المدوق والبلد
كدار الملك . وقد سمي الدار مضافة على ماكن منها ما
ذكر ياقوت في معجمه من ذلك دار البايخ لمحلة كانت
ببغداد تناح فيها الفتاكه قال ابن لنتك
انت ان كل البرايا كن اقتصر

على اسم حمزة وصف غير تشيخ

كدا . بطلع تحوي كل فاكه

وما اسم الدهر لا دار به

ودار الحكم محلة بالكوفة . ودار الخيل من دور الخلافة
ببغداد كان صحتها الف ذراع في الف . ودار ديار اسم
محلين ببغداد في الجانب الشرقي ودار الرقيق محلة كانت
ببغداد صلة بالحرم اناهي ودار الرمحانين احدي دور
الخلا . بغداد صحتها ٦٠ ذراع وفي وسطهاستان . ودار
السلام تب ببغداد ودار الشجرة من دور الخلافة ببغداد .

القرفة القرنفلية لان رائحة قشره كرائحة القرنفل . وذكر له العرب اصنافا كثيرة منها الدارصيني الحقيقي وهو الجيد وهو شعبي ثخين مختل لون الى الحمرة مع غيرة وسواد وطعمة مركب من حرافة وقبض ثم يتبع ذلك حلاوة ثم مرارة زعفرانية مع دهنية خفيفة ولما رائحة فمساكلة لرائحة القرفة الحقيقية ومنها الدارصيني الدون وجسمه يقرب من جسم القرفة في خنثى وملس وحمرة لونه الا ان حمرة اقوى ولونه اشرق وجسمه ارق واصلب واعواده ملتفة دقاق كالانابيب ورائحته وطعمة كالقرفة الحقيقية . وقال ابن البيطار الصنف المسمى موسوليطس هو اجد الاصناف . واجوده ما كان حديثا اسود اللون مائلا الى الحمرة واعواده دقاق ملس طيبة الرائحة حادة الطيب . ومنها صنف يوجد فيه مع طيب رائحته بعض زهومة او رائحة السذاب وحرارة ولذع لاسان وتي من ملوحة مع مرارة . واذا حلك باليد لا يفتت سريعا واذا كسر ظهر من مكسره شبه تراب دقيق . وصنف قريب من الاول اسود امس متشظ وليس بكثير العقد . وصنف ابيض رخو متشظ سهل الانهراك . وصنف رائحته كرائحة السليخة ساطع الرائحة باقوتي اللون مائل الى الخضرة قشره يشبه قشر السليخة الحمراء وصاب الحس ولبس بطيب الرائحة واصلة متشظ غليظ . ولما خواصة فخصائص القرفة . اطلب قرفة

دارفل

Poivre long

وهو يسمى شجرة بالافريقية . مكروبيير وقد يشبه بعض العرب بقرق الذهب ودوغير عرق انه في المقيى اى الايبكا كونا . ونبات نوع من جنس المل من النضالة النملية والتمار شب ثمار الثوب ابيض متطيلة درمة حافة صلبة شلة وفي كل درمة منها بزر صغيرة حمراء الى السوداء ولون اثمر من الظاهر سنجاني ومن الباطن ابيض وطعمة حريف حار كطعم الثفل فخصائص الدارفل كخصائص نوع من جنس الفلفل والكمان الصينية . وقد اصاب اطباء العرب في الاسم فارسي معناه شجرة الصين وقد يسمى بالافريقية بما معناه

وتزوج ابنته في موضع معسكر هذه المدينة . اطلب داربوس . ولما اراد الشاعر قوله

ولقد قلت لرجلي بين حران ودارا
اصبري يا رجل حتى يرزق الله حمارا

وقال ابن بطوطة وقد دخلها دارا مدينة عتيقة كبيرة بضاه المنظر لها قلعة مشرفة وقد خربت ولا عمارة بها وفي خارجها قرية معمورة

ودارا ملوك . اطلب داربوس

دارابجرد

Darabgerd

مدينة من بلاد فارس هي قصبة مقاطعة باسمها في ولاية فارسستان موقعها في عرض ٢٩ شمالا وطول ٢٠ ٥٤ شرقا على بعد ١١٠ اميال عن شيراز الى الجنوب الشرقي عدد سكانها نحو ١٥ الف نفس وبها معامل للجوخ والخزف والبسط ولتصفيه الملح الصخري الذي يستخرج من الجبال المجاورة . كانت قديما مدينة كبيرة ويوجد بها اثار كثيرة قديمة من جملتها خربات قناة وعنة صخور متوشة وخان مثقوب في قلب جل . ويحيط بها شجر الخفل والبرنقان وغياض من الليون ومركزها في حضيض جل داراكوب المشهور بانه يستخرج منه موميا ماتيا وهي سائل ترولي يعتقد الفرس ان له قوة شفاء عجيبة

دارابورام

Daraporam

مدينة كثيرة السكان من الهند الانكليزية في ولاية مدراس

دار البيضاء

Dar-el-Baida

ثغر صغير حصين من مراكز على شط الاناتيك

دارصيني

Cannellier de chine

وهذا النوع من جنس الفلفل النضلة الفارية . وهذا الاسم فارسي معناه شجرة الصين وقد يسمى بالافريقية بما معناه

رد المنة والكبد وسددهما وبهضم الطعام وبطيب النكهة
ويدر البول ويحبس القيء وإذا اغلي بالدهن ودهن يو
سكن الفالج والكرار والاختلاج وفتح الصم . وينفع من لدغ
العقرب أكلاً وطلاء وذكر طلاء غير ذلك من الخواص
وبالحملة فهو مثل اللؤلؤ العام . اطلب فلعل

دارفور Darfoor

اي بلاد النور . بلاد من التكرور والسودان
من افريقيا الوسطى وهي واحدة كبيرة في الجهة الجنوبية
الشرقية من الصحراء الكبيرة بمحدها غرباً وإداي وجنوباً
رونغا وفريتيت وشرقاً بقعة ضيقة من الارض يسكنها بدو
رحالة وهي تنصلها عن كردوفان . موقعها بين عرض
10 و 16 شمالاً وطول 22 و 28 شرقاً . مساحتها
شبه 140 ألف ميل من وبنال ن . عدد سكانها
أكثر من ثمة ملايين . من ربه سب تعدل بمسد
ابن عبد الرحمن 3 أو 4 ملايين من الناس ومنسب
تعدل بهم 100000 من . والجمهورية الجبوسه منها ذات
آكام تحوي على عت اود تـ السقي والجمهورية النبالية
مما أكثرها سهل بدة وأما محصولات اراضيها فهي
الجاورس والأرز والذرة والسم والبقول والنبغ والاصبغة
والعقاقير والثمار . وأكثر تروقة الامالي من تربية المواشي
وهي الجمال والافعال الصغيرة ويكثر فيها الماعز وياكلون
الحبأ ولكن الخيل والتمهي قليلة وصعبة . وحولانها
الغرية هي الاسديا والبواضع رائد سب وان آوت والكركدن
وانيل والريانة وحبات الماء والتمساح والجاموس .
وتكثر دبابات الداور التي ترر ودجاج فروع
والحمرأ ومن معادها الحديد والحاس والرحام ملح الدارود
وهي اؤها حار جدا وتكون دة الماد . في فصل الصيف
تقريباً خالية من الماء . من الاعداء الدورية في
متصف تهر حنيزان و . في دة غب دمر اول .
وليس لما يرى انه حار في دة غب دمر اول .
ويداد الماء الاخر . يداد دة غب دمر اول .

الانسان أن يرى أربع . أي خمس اقواس قزح في وقتها
واحد . اما اهلها فغريب وزنوج يملكون جميعهم بلغة
من العربية وديانتهم الاسلامية الا انهم لا يراعون فروضها
وتعاليمها وادابهم وطوائفهم في حالة منخطة جداً وشأنهم
تكاثر الزوجات . ويتعاطى النساء فيها كل انواع الاشغال
ما عدا حمل السلاح . وكان حاكمها سلطاناً مستبناً في بلاطه
كان له من الاحتفالات الغريبة ما ليس في بلاط

غيره من الملوك فلا يتكلم مع احد مطلقاً بدون ترخيص
وإذا نطق فيجمع حاشيته بصافه بايديهم وإذا كبا به فرسه
وهو راكب او سبط عنه فلاتزم كل فرد من حاشيته
ان ينقل مثله وإذا عطس فيلتزم كل من كان حاضراً ان
يعطس نظيره . والمحرم السلطاني مولف من فرقة من النساء
العجائز اما الان فمضت الى مصر . ولد دارفور تجارة مع مصر في
العبيد والعاج والارون وريش العام والصبغ والجلد والعقاقير
والناس والتمر المسمى والابل الاحمر والغرب الجلدية
والسغا . ودجاج نعرون والسعادين وبناتها من مصر
مدل عن هذه الممرجات القطبية والاية الزجاجية وعنة
ملاعب وحلي والبن والعطر والسكر والبضائع الهدية
والسماير والمعادن والثمار والمحجوب والاسلحة النارية الى
غير ذلك والاحذية والـ ثام مدنها التجارية هي قنة وكات
ساقاً دارملها تد . بها دانة الى مصر

دار فطني Darakofu

هو ابو الحسن علي بن عمر بن احمد بن مهدي البغدادي
الحافظ المشهور بدار فطني سنة الى دار القطن من محال
بغداد . كان عالماً فقيهاً سامعياً حافظاً طائر الصيت
اسر د بالادامة في داره . ولم ينافعه فيه احد من
ابناء عصره وتعد في ارياه الاقراء بغداد وكان
عارفاً باختلاف اللغات . و دة كدرا من دواوين العرب
و دة كدرا من دواوين العرب
و دة كدرا من دواوين العرب

في تاليف شرح فيه فأكرمه أبو الفضل كثيراً وانفق عليه نفقة واحدة وحصل له بسببه مال كثير . وكان متفتهاً في علوم كثيرة وإماماً في علوم القرآن . وكانت وفاته سنة ٢٨٥ هجرية وعمره ٧٦ سنة ودفن في مقبرة باب حرب قرب معروف الكرخي

وقوله

وهي قد أنكرت حبك حيلة
وأليت اني لا اروم محطها
فمن أين لي في الحب جرح شهادة
سقامي أملاها ودمعي خطها

ابنفع قولي اني لا احبة

ودمعي بما يليه وجدي يكتب

اذا قلت للواشين لست بعاشق

يقول لهم فيض المدامع يكذب

٢ . أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل

الدارمي الحافظ عالم معروف روى عنه مسلم وأبو داود
والترمذي وكان أمار أهل زمانه ولد سنة ١٨١ هجرية
ومات سنة ٢٥٥

٣ . شاعر مغن من ولد سويد بن ريد الذي كان
جده قد قتل أسعد بن عمرو من هدم هربوا إلى مكة
فحالفوا بني نوفل بن عبد مناف وكان الدارمي في أيام
عمر بن عبد العزيز . وكانت له أشعار ومواد وكان من
ظرفاء أهل مكة وله غناء قليل وهو الذي يقول
ولما رايتك أوليتي ١١

تبع وانعدت عبي المحبلا

تركت وصالك في جاسب

وصادقت في الناس خلا دبل

وبقول ايضاً وكان قد نكس وترك العبا . وقول الشعر

قل للمعينة في الحمار الا . ود .

ماذا صمت ساسك متعب

قد كان تمر العادة ذيلة

حتى وقفت له بباب المتعب

وكان سبب ذلك ان تاجراً اتى المدينة بماديل تغذها
النساء خمرافباعها كلها الا ما كان منها اسود . فلما كسدت
الخمر السود شكاً ذلك الى الدارمي فقال له لا تحف ثم
قال البيتين المذكورين وشاع ذكرها في المدينة فلم تنق
ملحة الا اشترت خماراً اسود حتى نفذ ما مع التاجر ورجع

داركستا

راجع بسباسة

دارمي

Daremi

١ . هو أبو الفضل محمد بن عبد الواحد بن عبد
العزيز بن الحرث بن اسد بن الليث بن سليمان بن
الاسود بن سفيان التميمي الدارمي الوزير البغدادي خرج
من بغداد رسولاً عن الخليفة القائم العباسي الى المعز بن باديس
صاحب افرقية واجتمع مع المعري وانشد قصيدة لامية
يمدح بها صاحب حلب فقبل عني وقال لله است من
ناظر . وخرج من افرقية من اجل فتنة العرب وخيم عند
المأمون بن ذي النون بطليطلة وله فيه مدائح كثيرة وتوفي
عند سنة ٤٥٥ هجرية وعمره ٤٧ سنة . ومن رقيق شعره
قوله

يزرع ورداً ناضراً ناظري

في وجنة كالقمر الطالع .

أمنع ان افطف ازهاره

في سنة المتبوع والتابع .

فليم منعتم شفتي قطنها

والشرع ان الزرع للزارع

وقوله

دعني عينك نحو الصبا

دعاء يكرر في كل ساعه

ولولا وحفك عذر المشيب

لنلت لعينيك سبعا وطاعه

وقوله

فيه فمق ما ربح في طير فلما حل الدارمي ذلك رجع الى
نسكو ولازم المسجد . وهذان اليتان ما غنى به المغنون .
وما يحكى عنه ان نساء خرجن الى منزله وكان هو موجودا
فتنكرن منه فقالت احداهن انا ابعث ثم ذهبت اليه . وقالت
له انا نحتاج هنا الى طيب فان اكرمت وجئت به فلك
الفضل . وكان الدارمي من ابخل الناس فقال نعم ثم
اكثرى حمارا وساروه يقول

انا بالله ذي العز وبالركن وبالصحى
من اللالي يردن الطي سب في اليسر وفي العسر
وما اقوى على هذا ولو كنت على البصر

قيل في كل بيتين جبال وقيل رمل مستدير في
وسطه فجوة وغير ذلك . وتسمي ايضا بمعنى الدار . وقد
سمي بها مضافة عن اما كن من بلاد العرب ذكرت في اشعارهم
قال ياقوت في نيف وستون داره استخرجتها من كتب
العلماء المتقنة واشعار العرب المحكمة وافواه المشايخ الثقات
واستدلت عليها بالاشعار حسب طاقتي وجهدي ولم ار
احدا من القدماء زاد على العشرين داره الا ما كان من ابي
الحسين بن فارس فانه افرد لها كتابا ذكر فيه نحو
الاربعين . فمن ذلك داره الآرام ذكرت في قول برج
المازني

فابرق وارعد لي اذا العيس خلفت

بنا داره الآرام ذات الشقائق

وداره الاسواط ذكرت في اسواط . وداره الاكول في ملتقى
دار ربيعة بن عقيل ودار نهيك . وداره اهوى من ارض
هجر قيل لبني قتيبة . وداره بخت في وسط اقليم قرب جو .
وداره بدو بن اربعة بن عقيل . وداره الجاد . لبني تميم .
وداره الجنوم لبني الاضبط بن كلاب . وداره جليل من
منازل حجر الكندي وهي المذكورة في معلقة امرئ القيس . وداره
دان في ارض فزاره . وداره الذئب بندي في ديار بني كلاب .
وكذلك داره الردم . وداره ربح . وداره شيب لبني الاضبط
وداره الصفائح بناحية الصمان . وداره صلصل العمرو بن
كلاب . وداره عوارم . وداره ماسل وداره وسط بالحى .
وداره غير لبني الاضبط . وداره فروع في بلاد هنبل .
وداره القداح في ديار بني تميم . وداره قرح بوادي القرى .
وداره القلبن في ديار نمر . وداره كبد لبني ابي بكر بن كلاب .
وداره الكيشات للضبا . وبي جعفر . وداره محصر في
ديار بني نمر . وداره المردمة لبني مالك بن ربيعة . وداره
المكان لبني نمر . وغير ذلك

داروار

Darwar

مقاطعة من رئاسة بمباي في الهند الانكليزية يجدها
شالا باغوم وشرقا بلاد نظام وبلازي وجنوبا ميسور وغربا

دارنت

Darent

نهر في انكلترا نعمة بعد نحو خمسة ايام عن السندوبات
السيح ويلتي بنهر التمز

داره

Darah

بشمال كيناروا مساحتها ١٢٢ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٨٨٣٦١١ نفساً. وترتيبها وهو ما يصطحان لزراعة القطن وسنة ١٨٤٢ أدخلت اليها اجناس اورليان الجديدة. فصادقت نجاحاً عظيماً حتى انه في سنة ١٨٥١ بلغت المساحة المزروعة ٤٣ ألف أكر ويشحن القطن في كومتا. وكانت هذه المقاطعة قديماً قسماً من مملكة بيجابور وسنة ١٨٧٥ اكتسبها سيفاجي وسنة ١٧٧٧ اكتسبها حيدر علي وهي داخله في البلاد المعروفة ببلاد مهرانة الجنوبية ولكن كل سكانها من الكنارية. استولى عليها الانكليز عند سقوط بيشوا سنة ١٨١٨

٣. مدينة وهي قاعدة المقاطعة المذكورة موقعها بالقرب من حد المقاطعة الغربي على بعد ٧٠ ميلاً من غوا و٢٨١ ميلاً الى جنوبي شرقي بباي وهي محاطة بسور وخندق. وبها قلعة كانت منيعة جداً لكن يانت خراباً وبها ثلاث مدارس للحكومة الاولى مهرانة والثانية كنارية والثالثة انكليزية غزاها حيدر علي سنة ١٧٧٨. ثم استرجعها الانكليز والمهرانيون سنة ١٧٩١

دارون

Darwen

مدينة من لنكاشير في انكلترا على مسافة ثمانية اميال ونصف من بلاكسبرن و١٦ ميلاً الى شمالي الشمال الغربي من مانشستر عدد سكانها ٢٦٠٥٠٢ نفساً خطوط ترتيب قليل الا انها جيدة البناء تثار بالغاز ماؤها غزير واهم فروع الصنائع فيها المعامل القطنية ومعامل الورق وتلويين وحياكة الحرير وسيل البسط. وبها ايضاً محلات للطبع والصباغ والتصارة وصنع الخبال والمصيص والالات والحديد والنحاس الاصفر ونقام بها ثلث اسواق في السنة

دارون

Darwin

هو الدكتور شارلز روبرت دارون طبيعي ومؤلف انكليزي ابن الدكتور روبرت وليم دارون وحفيد ايراسموس دارون ولد في ١٢ شباط سنة ١٨٠٩ في

شروزبري وتعلم في مدرستها سنة ١٨٢٥ انتقل منها الى مدرسة ادنبرو وبقي فيها سنتين ثم تركها ودخل مدرسة كمبريدج المدعوة كريسست كولييج وانكب على الدرس. وسنة ١٨٣١ منح رتبة دكتور وفي خريفها عرض على القبطان فيتزروي ان يستصحبه للملاحظة الامور الطبيعية في سيراخو الاستقرائية حول الكرة. فافلعت بهما السفينة يغل من انكلترا في ٢٧ كانون الاول سنة ١٨٣١ وابت بها في ٢١ اكتوبر سنة ١٨٣٦ فخرجوا فاحصين مستقرين اكثر شواطئ امريكا الجنوبية والجزائر الاوقيانوسية واستراليا وجزيرة ميلند وموريتيوس. وانقب قبل رجوعه تضرعاً للجمعية الملكية سنة ١٨٣٤. وسنة ١٨٣٩ نشر تاريخ السباحة في ثلثة مجلدات اشترك هو بتايف المبد الثالث المحاري اكتشافات الجيولوجيا والتاريخ الطبيعي. وايد طبع المجلد المذكور سنة ١٨٤٥ وظهر سنة ١٨٤٢ مولفة في تركيب الصخور المرجانية وتوزيعها وظهر سنة ١٨٤٤ مولفة في جيولوجيا الجزائر البركانية. وسنة ١٨٤٦ نشر مولفة في جيولوجيا امريكا الجنوبية وعلق بعض المحواشي على المراف الذي ظهر سنة ١٨٤٣ وعنوانه ملاحظات على علم الحيوان اناء سفر السنية يغل. وله ايضاً كتابات كثيرة علمية وسنة ١٨٥٣

اجازته الجمعية الملكية بزماني الامتياز ومخنة الجمعية الجيولوجية. سنة ١٨٥٦ بيشان ولاسن واذاغ في السنة المذكورة تاليفه من اصل الاجناس بالانجليزية. وايد طبعه مراراً عديدة بالانكليزية وترجم الى لغات كثيرة منها الفرنسية والالمانية والدانركية والاطالية والروسية. وظهر من الكراريس الانتداب والمجلدات التكميلية رداً على ما لم يسبق له مثيل في هذا العصر. وحاول بتاليفه ان ينسب اختلاف معيشة الجنس البشري على الكرة الى الترقى الدائم بدون اسباب خلقة لكل جنس منها. وتبيته ذلك في العلاقات النيسولوجية واشترك الاصل بين الكائنات الحية.

وقبل البعض اقواله وانكرها البعض لآخر ورد عليها وابطلها بأدلة دينية. وسنة ١٨٦٢ ظهر تاليفه المعنون بتخصيب النبات المعروف بخضحي الكلب. وسنة ١٨٦٨ طبع

مولفة المعون بالحيوانات والنباتات الاهلية. وسنة ١٨٧١ اذيمت رسالته في اصل الانسان والانتخاب المتعلق بالجنس وهي تكملة رسالته في اصول الاجناس وادعى فيها ان اصل الانسان من رتبة حيوانية دون رتبة الانسان فترقى الى حالته الحاضرة بعد ان كان ذا ذنب وشعر كالحيوان. ورد عليه علماء الدين مبطلين دعواه بادلة من الكتب المقدسة وغيرها. واحرز سنة ١٨٦٤ من الجمعية الملكية نشان كوبي وانتخب عضواً لكثير من الجمعيات العلمية الانكليزية والاجنبية. وجعل كافاليرا من صنف الكافاليرية البروسيان سنة ١٨٧١ انتخب عضواً مراسلاً لاكاذمية فينا. وله تاليف كثيرة غير هذه من نفسها اخر تاليفه الذي ظهر سنة ١٨٧٢ في قوة اظهار الحاسيات في البشر والحيوانات. توفي سنة ١٨٨٢

داربل

Dariel

هي قلعة روسية تسمى ابواب التزيين واقعة في مضيق ضيق من بلاد الشركس في القوقاسوس تبعد ٨٠ ميلاً عن تفليس

دارين

Darin

قال ياتوت فرضة بالبحرين يجلب اليها المسك من الهند. قيل افتمتها المسلمون في البحر مع العلاء بن الحضرمي فاجازوا ذلك الخليج جبراً يمشون على مثل رمل مينا وفوقها ماء يغمر اختلاف الابل وان ما بين الساحل ودارين مسيرة يوم وليلة لسفر البحر في بعض الحالات فالتقوا واقتتلوا وغم المسلمون وسبوا فبلغ منهم الفارس ستة الاف والراجل الفين. قال ياقوت. وهذه دقة وال اشهر مدن البحرين ولعل اسما اول ودارين. فتحت في ايام ابي بكر سنة ١٢ هجرية. وقال محمد بن حبيب في الداروم وهي ابنة بينها وبين غرة اربعة فراسخ فتكون غبر التي بالبحرين

داريوس

Darius

اسم لغة فارسي

داريوس المادي المذكور في سفر دانيال انه

١. داريوس المادي المذكور في سفر دانيال انه خلف بلطشاصر. وبحسب رأي مرقس قون نيبور ان اسم استياجس جد قورش هو داريوس وان استياجس علم جنسي لا شخصي وانه هو الملك المدعو داريوس المادي في سفر دانيال. وزعم قوم انه كان سياكرارس الثاني الذي ذكره زينوفون في الكريسيدا وقال انه ابن استياجس وكان قورش الذي تزوج ابنته. وقال زينوفون انه اذ كان سياكرارس متولياً محباً للتعم سلم السلطة فعلاً الى قورش الذي خلفه بعد ذلك. ولهذا السبب ترك اسمه بعض المؤرخين الذين ذكروا ان قورش هو خلف استياجس راساً ويظهر ان يوسفوس نفع هذا المنهج اذ قال فتح استياجس ونسبته قورش مدينة بابل. وداريوس هو ابن استياجس وكان معروفاً عند اليونانيين باسم اخر لم يذكره. وزعم اخرون ان داريوس المادي هو من العائلة الملكية المادية ولم يكن الا نائباً للملك في بابل وبقي في النيابة مدة سنتين حتى اتاها قورش وحكمها بنفسه. ودليل ذلك ما ورد في سفر دانيال وهو ان داريوس بن احشويرش من اصل مادي جعل ملكاً على مملكة الكنديين. وقال رولسن في تاريخه وبالاجمال يجب ان نسلم انه لا يراهين كافية للحكم بان داريوس ميدوس المذكور في سفر دانيال هو نفس احد الملوك المذكورين في التواريخ الزمنية او شخص لم يبق له ذكر الا في الموضع المذكور ٢. داريوس هيستاسب هو ابن هيستاسب من نسل اخمينيذة الملكي ملك من سنة ٥٢١ الى سنة ٤٨٦ ق. م وفي هيرودوتس انه عين للملك في حياة قورش الذي نظر في حلم باخنته يظلل بها اسيا واوربا. واذمات قورش بدون عقب ولم يكن لقورش ولد غيره في قيد الحياة ورث داريوس الملك فاقام بموامرة هو واونانس وخمسة غيره من الشرفاء محاولين خلع بسفندوس اسمرديوس اي اسمرديوس الكذاب واسمرديوس هذا هو غوماس المذكور في مخفورات ابيستون الذي كان قد جعله الجوس ملكاً لنارس مدة غياب

قبيز. ورغب أوتانس بعد موت اسرديوس الكذاب ان
 يوهس حكومة ديمقراطية ولكن طلب رفاقة الاخر اقامة
 حكومة ملكية وانفقوا جميعهم ان يركبوا خيولا عند شروق
 الشمس وان من سهل حصانة اولاً يقام ملكاً .
 قال هيرودوتس ان داريوس فاز بجيلة وهي ان
 سائس فرسه جعل في الجهة التي كانوا مزعمين ان يروا بها
 حجرة كان حصان مولاه يعرفها فلما راها سهل . فلكي
 يقوي داريوس اركان عرشه تزوج بابنة اوتانس وابنة
 اسرديوس وابنتي قورش واصبح لاحداهن وهي اتوسا سلطة
 عظيمة في بلاطه . فكان داريوس ملكاً ذا اقتدار عظيم
 واقدام على المهام مستبداً فاسياً فهو موسس المملكة الفارسية
 وكان غيوراً متمسكاً بديانة شعبه الارياية التانوية وقد
 ارجع ما كان لها من السيادة على ديانة المجوس الماظنة
 لها . فقسم بلاد فارس الى ٢٠ دهنانية وعين ما يجب على
 كل منها دفعة للحكومة من المحاصيل والمعادن
 الثمينة ورتب سرداً بالساعة بين المائة والسبع
 وعشرين ولاية في مملكته وقال هيرودوتس ان
 حصار بابل نشأ عن عصيانها ومدافعتها عن استقلالها
 سنوات وعزم شديد مدى ٢٠ شهراً ولم تفتح المدينة الا بواسطة
 تطوع ذوي ريس نفوس فانه هشم وجهه تمهيشاً عظيماً
 وذهب من معسكر داريوس الى بابل يشكو قسوة
 الملك . فجعل فيها قائداً للجيش المدافع فسلمها الى
 داريوس فانتقم الملك من اهل بابل بقتل ٢٠٠٠ شخص
 من اعيان المدينة على الخازوق وهدم اسوار المدينة وذلك
 سنة ٥١٧ ق م . ولكن كلام هيرودوتس هذا لا تعضد
 محفورات بستانون وبحسب تلك المحفورات عصت عليه
 بابل مرتين ولكي يتاخذ السكيثيين المقيمين حول شطوط
 البحر الاسود الشالية على غرواتهم القديسة زحف من سوسة
 عاصمة بلاده بجيش عدده نحو ٢٠٠٠٠ مقاتل واجناز
 البوسفور على جسر بناء رجل يوناني سامياني واجاز ثراقة
 وعبر الدانوب مطارداً القبائل الرحالة ولم يدافعوه
 بل كانوا يسوقون قطعانهم امامهم ويطمرون

الا بار التي في طريقهم قاصدين الانتصار على الغائين بالجو
 والعطش ومصابب السفر لا القتال . وخسر أكثر جيشه
 فرجع تاركاً الشيوخ والمرضى وراءه وفرقة من الجيوش
 تحت قيادة مغابازس في ثراقة التي قهرت اليونان ونقلتهم الى
 فرجيا كان قد جهز حملة اخرى فاستظهرت على قسم
 من الهند واستقر ان شطوط الاندس وماحول شواطئ
 بحر ارثريا تحت قيادة سيلاكس اليوناني الكاري فاكسب
 داريوس مجداً وفخاراً بحرباً . ثم ان عصيان الابونيين
 ومساعدة الاثينيين والارثريين لم خصوصاً احراق
 ساردس حملت داريوس على ارسال حملة على الاغريقين
 سنة ٥٠٠ ق م . وبعد فتح ميلتيوس ارسل جيشاً تحت
 قيادة مردوسوس واسطول بحري لاختضاع اليونانيين
 ولكن مهاجمات القبائل السكيثية في ثراقة والانواء التي
 ثارت مقابل جبل اثوس اكهرت الجيش والاسطول على
 الرجوع فرفض الاثينيون باستهزاء ما طلب اليهم رسل
 داريوس من الاملاك برّاً وبحراً . ثم ارسل جيشاً اخر مع
 ٦٠٠ سفينة تحت قيادة داتيس وارثافرنوس ففتح نكسوس
 ولكن عفا عن جزيرة ذيالوس المقدسة وخضعت كل جزائر
 سكلادة بدون مقاومة فاخرب ارثريا الواقعة في جزيرة
 اونه التي سلمت اليونانية وخرجت العساكر الى البر في
 اثينا ولكن انتصار الاثينيين تحت قيادة ميليتيادس - في
 ماراثون سنة ٤٩٠ زماً انه انكسار جيش داريوس الا
 انه لم يقطع امله من اخضاع بلاد اغريقية فجهز كل قوات
 مملكته الحربية غير ان عصيان مصر حال دون مرامه ولم
 يضر الا القليل حتى توفي تاركاً القيام بالانتقام لابنه زارا
 وكان داريوس يميل كثرورش الى شعب اليهود وفي ايامه
 رموا اورشليم

٢ . داريوس اوخوس . اوخوس امة قبل تبوء
 العرش وكان يلقب اليونانيون بوتيوس اي النفل . ملك من
 سنة ٤٢٤ الى سنة ٤٠٥ ق م . صار ملكاً بقتله اخاه غير
 الشرعي سندايوس الذي كان قد قتل زارا الثاني وهو
 الولد الشرعي الوحيد لارتخششتا الاول كان اميراً ضعيفاً

يحكم يونان الفنزيت اليه ولا سيما زوجته الملكة
بارساتيوس وكانت امرأة مخالة طاعة . وخرب ملكه
بثورات عدة كانت ثورة اميرنايوس في مصر من انجها . ثم
ان اثنين من رجاله في اسيا الصغرى وهنسا فرنس ونورش
الاصغر ابنة وسعا سطوة الفرس في مصالح اغريقية التي
كانت في يامو في ارتياك من جرى الحرب اليلوبونيسية
وخلفه ابنة ارتخششتا الثاني منيهون
٤ . داريوس كودومانس وهو اخر ملك حكم
الملكة الفارسية من سنة ٤٢٦ الى ٤٢٠ ق م . كان ابوه
ارسامس بن اوستاس وهو اخو ارتخششتا منيهون .
وامه سيبيغاميس كانت عمته او ابنة عمه وليس ثبت
ان تزوج الاخ باخته لم يكن محرما عند العيال الشريفة
الفارسية . ولما كان اخي باغواس وهو اكبر وزراء ارتخششتا
اوخوس قد قتل المذكور مع خلفه ارسس وكل الامراء
الموكيين اجلس كودومانس على العرش باسم داريوس .
والظاهر انه لم يكن لداريوس المذكور اقل علاقة بما
رتبة باغواس من الذنوب ومن اعواله الاولى عند
ارتقاء العرش قل الخصى المذكور . وكان داريوس
متهورا بحسنه وشجاعته وفي السنة التي اسوى فيها
على التفت قتل فيليس المكاني وخلفه ابنه الاسكندر .
وفيليس قتل مائة ارسل فرقة من جيشه قهرت
الى اسيا وحالما تولى داريوس انذار الجبهيزات ليقاوم
تقدمها . ولكن مو نيدس والاختار التي كانت تحيط
بانه الاسكندر في ادائه ان جعلت داروس يظن
تلى ما دعه من حروب وانه استأنف لتجهيزات لما رأى
شجاع الاسكندر في اورما ما جعله يتحقق انه يكون له
عدوا قويا . فبرز اولاً وارسل جيوشا من داخل
ملكته الى اسيا الصغرى . وارسل الرسل الى بلاد اليونان
بشع الولايات التي كانت قد عداوة للاكندر . ووضع
جيشا من كرك اليونان المستاجرة ومن الفرس . فتمت قيادة
منون الروس واصارته على العساكر المكدونية في اسيا
جعل دهاقية تموزن بامدائهم ولم يقاوموا الاسكندر
لما اجاز المستطس الى ميسيا بجيش يبلغ عدده نحو
٢٥ الف مقاتل فقاتل دهاقية داريوس الاسكندر اولاً
في نهر غرانيكوس بجيش مولف اكثر من العساكر اليونانية
المستاجرة . فالتكسروا وفروا واستولى الاسكندر في السنة
التالية على كل اسيا الصغرى . وفي ربيع سنة ٣٣٢ توفي منون
فراى داريوس انه ملتزم ان يوجه كل قوته الحربية
الى مقاومة الغازي المكدي فجمع جيشا عدده بين ٢٠٠ و ٦٠٠
الف مقاتل فالتقى الجيشان على شواطئ خليج اسوس في
مضيق ضيق حيث اصبحت زيادة عدد الفرس على
المكدونيين لا تنفذ شيئاً في النزال فكسر داريوس شركسة
واسر الاسكندر امراته وامه واخوته واحسن معاملتهم .
فصوب الاسكندر قوته الى جهة اخرى فاجاز سورية
وفتح مصر وحصل داريوس على سنتين ليتجهز ثانية
لتخليص مملكته . فحاول مرتين ان يحصل على عقد
الصلح بالخيارا وعرض على الاسكندر ان يترك له كل
اسيا الصغرى وان يدفع فدية باهظة عن عائلته فرفضت
مطالبته فخرج محاولاً لتخليص مملكته مرة اخيرة فجمع
جيشا يفوق عدده على ما يقال المليون من النفوس
وانتظر هجوم الاسكندر عليه في سهل كبير بين نهر زاب
ودجلة بالقرب من قرية غوغاملا على مسافة قصيرة
من خربات بينوى الى ابر . وكانت طلائع جيش
داريوس قبل القتال نازلة في اربلا على قمة الزاب
الاخرى ولهذا السبب دعت تلك المعركة في التاريخ معركة
اربلا . ولم يكن عدد جيش الاسكندر اكثر من ٥٠ الف
مقاتل ولكن انتصر المكدونيون في هذه المعركة
بتجاعتهم وحسن ترتيبهم واذق قائلهم نكاية
الجيش الفارسي وهرب داريوس الى بكتريانة في مادي
في شهر تشرين اول سنة ٣٣١ ق م . وهناك جمع جيشا
جديدا . وفي اوائل السنة التالية خرج الاسكندر مطاردا
داريوس فهرب هذا وقطع راغة وجبال البرز
وسار الى برتا ولما اقترب الاسكندر منه ذبحه بسوس
دهقان بفطريا وتركة في الطريق ثم جراحا فوجن

المكدونيين هناك فطلب اليهم كاساً من الماء فاعطوه فشكر
الذي اعطاه اياها ومدح المعاملة الحسنة التي كان
يعامل بها الاسكندر عائته ونوفي . فلما حضر اليه
الاسكندر سترجته بردائه وارسلها الى برسيبوليس لتدفن
في قبر ملوك الفرس

داريا

Daraiia

قال ياقوت قرية كبيرة مشهورة من قرى دمشق
بالغوطة والنسبة اليها داراني وبها قبراني سليمان الداراني
وسبب اليها جماعة كثيرة من اهل العلم . وقد ذكر داريا
ابن منير في قوله

فالمطرون ندارانا تجارها

فآبل فيغاني دير قاموت

وهي معدودة الان من قرى وادي العجم . وذكر ابن
الانبر انها آحرت في فتنة دمشق سنة ١٧٦ هجرية وعندها
قاتل بكجور التركي مع العرب عساكر مصر قتلاً شديداً
فانهزم بكجور وذلك سنة ٢٧٩ ونزل عليها الاتابك زنكي
سنة ٥٢٤ وقاتل الدمشقيين فهزمهم واثنى فيهم وسنة ٥٧٨
وصلها الافرنج وقصدوا تخريب جامعها فهدموا صاحب
دمشق بتخريب كنائسهم فامنعوا عنها مشهور فيها ٥٨١ بيتاً

داسن

Dassen

جزيرة في جنوبي افريقية من كاب كولوني في الاثنتيك
واقعة في الدرجة ٢٢ والدقيقة ٢٦ والثانية ١٢ من العرض
الجنوبي والدرجة ١٨ والدقيقة ٤٥ من الطول الشمالي

داسيا

اطلب داكيا

داغستان

Daghestan

ولاية من روسيا تشتمل على أكثر المنحدر الشرقي
للقوقاسوس في جهة بحر قزوين من نهر السولاك والكوبص

شمالاً والى جبل بازاردنزي جنوباً موقعها بين عرض
٢٠° و ٤١° شمالاً وطول ٢٠° و ٤٨° شرقاً مساحتها نحو ١١ ألف ميل مربع وعدد سكانها
٩٦.٠٩٩ نفساً . وتند الى داغستان ثلثة فروع اصلية
من القوقاسوس منتهى احداهما في ٤١° والثاني في ٤٢°
والاخر في ٤٢° . وتاتي هذه الدروع بقسم البلاد الى داغستان

الشمالية وداغستان الجنوبية ويتألف منة معبر درينا
المشهور وبعضها كثير الجبال والادوية العتيقة والبحيرات
والينابيع والتمجيدات . ويبلغ ارتفاع اعلى النعم فيها نحو
١٤ ألف قدم واكثر انهارها سيول جبلية تصب في
بحر قزوين القليل الثغور وجبال التكور الاصلي مستوعب

جداً وهو اؤها في فجاده باردة والادوية الضيقة فيها
محصنة ومن محاصيلها الحبوب والارز والجاورس والزعران
والنار والجوز والخمر والخبث الجيد . واما معادن
الحديد والرصاص والكبريت فتستعمل فقط لاصطناع
المهمات الحربية . والاسلحة التي تصنع فيها تستعمل ما لما من
الشهرة . ويربون المواشي فيها بكثرة وكذلك الخيل الجميلة
والحمر والجبال ونوعاً من الغنم ذوات الاليات .

وداغستان الغرمة هي مسكن معظم قبيلة اللسغة القوية
(هم اللبانيون القدماء) ولا سيما المسايون من
الصوفة . واللسغة لا زالون فعلاً متقايون عن
الروسين الخاضعة لهم بلادهم بالاسم فقط . ويسكن الى
الشمال الاقصى في الجبهات الاكمية التبايل النثرية من
النسل المغولي وجههم مسلمون منهم دو ومنهم صابري يعيشون

على الاكثر من مواشيهم وخيلهم واكثرهم رعايا روسيا
محبون السلم . وهناك مدن قديمة ذات تسمية ضيقة من
حلتها دربند وهي القصبة ويركو وما واقعتان على شط بحر
قزوين وهو مسطح كثير المستنقعات رملية . وادام كثير فيه
غير جبة السي . وسنة ١٨٢٢ ابتدا الحصان الكبير على
روسيا في داغستان (اطلب قوقاسوس) . ويستعمل ايضاً
اسم داغستان بمعنى اوسع فيشمل المقاطعات المجاورة
الغربية الى قرب كريك وجنوباً الى شبه جزيرة ابشرون

داغو

Dago

جزيرة روسية في اوربا من ولاية استونيا بين ٥٨ درجة و ٤١ دقيقة و ٥٩ درجة و ٦ دقائق من العرض الشمالي و ١٩ درجة و ٦ دقائق من العرض الشمالي و ١٩ درجة و ٤٤ دقيقة و ٢٠ درجة و ٢٥ دقيقة من الطول الشرقي يفصلها عن القارة برزخ عرضة ٢٢ كيلومتراً طوله ٥٥ كيلومتراً من الشرق الى الغرب معظم عرضها من الشمال الى الجنوب ٢٤ كيلومتراً. فيها عدة من الزراعين والصيدان الاسويجين وآجمة عظيمة

داغوبيرت

Dagobert

اسم للملكين. داغوبيرت الاول ملك الافرنكة ولد نحو سنة ٦٠٠ للميلاد . توفي في ايني في ١٩ كانون الاول (ديسمبر) سنة ٦٢٨ وهو ابن كلوتير الثاني نبأ تحت مملكة اوستراسيا سنة ٦٢٢ بمساعة الامراء قبل وفاة ابيه . ومات ابيه سنة ٦٢٨ فملك نوستريابورغندي وبعد ثلث سنين ضم اكويتانيا الى ملكه بعد ان ملكها اخوه بالارث فتم له ان يتولى كل المملكة الافرنكية . وفاز على الامراء الافريك وصد حملة الماسكونيين واجبر البريتوبة على الخضوع له واستفحل ملكه وعظم شأنه حتى ضاعى بلاطه بلاط القسطنطينية بالعز والمجد . وشاد اديرة وخصها باوقاف كثيرة ومن جعلها دير سان ديس ومن اتارو لنقيع القوانين القديمة الوطنية ونشرها على انه بات عرضاً للتنكيت والالوم بسوء معاملة بعض البلغاريين الذين التجأوا الى بلاده برضاه ثم امر بدمجهم . ولتوغله في الفساد اتخذ لنفسه ثلث زوجات جعل كلاً منهن ملكة فضلاً عن اللواتي لم يرفعهن الى هذه الدرجة . اما مدفنة في سان ديس

وداغوبيرت الثاني اخر ملك من المير وفنجيين الذين ملكوا اوستراسيا وابن سيغبرت الثاني وحفيد الملك داغوبيرت الاول ولد سنة ٦٥٢ وسنة ٦٥٩ ارسله غريموالد وهو قائد القصر الى اربلث ثم سكن انكلترا وسنة ٦٧٤ اعاده

رعاية الى الملك وسنة ٦٦٦ قتله مارتين وباين من هرستال

داغون

Dagon

اسم لاحد معبودات الفلسطينيين كانوا يعتقدون انه يخصص قوة التوليد الطبيعية ويثلونه من رأسه الى وسطه كاعلى انسان ومن وسطه الى اسفله كاسفل سمكة . ولما قبض الفلسطينيون على تمشون قدموا لهذا المعبود ضحية كبرى في هيكله في غزة . وكان له هيكل اخر عظيم في اشدود . ومعنى داغون باللغة الفينيقية هو المنتج او المولد او الصانع او المكون وبالعبرانية سمكة والراجح الاول . واجمع الكتاب على اعتباره ممدناً ومخترع الزراعة

داغوة

Dagoe, Dagden

جزيرة روسية من ولاية استونيا في بحر البلطيك عدد مدخل خليج فلاند طولها نحو ٢٤ ميلاً وعرضها ١٥ ميلاً . واكثر ترينها رملية وطباشيرية غير مخصصة . ما تبقها غير جيدة مع ان مراعيها متوسطة . واهاليها اكثر من عشق الاف نفس اكثرهم صيادون . يربون الماشية . سواحلتها كثيرة الصخور

داغوسون

Davidson

اسم لعدة كونتيات في امريكا . كونتية غربية مركزية من كارولينا الشمالية مساحتها ٦٢٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٧,٤١٤ نفساً . يوجد في جنوبها الذهب وبها ايضاً معادن الفضة والرصاص والنحاس . قاعدتها لكسنغتون . كونتية شمالية في ولاية تنسي يقطعها نهر كمبرلند مساحتها ٧٥٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٩٧,٨٦٢ نفساً . قاعدتها ناشفيل . كونتية جنوبية شرقية في داكوتا مساحتها ٤٣٢

دافنبرت

Davenport

مدينة في أيوا وقاعة كونتية سكوت واقعة على ضفة
الميسيسيبي اليمنى في امركا مقابل جزيرة رق تبعد ٢٠٠ ميل
عن سان لويس الى الشمال الشرقي و ١٦٠ ميلا عن شيكغو
الى الغرب الجنوبي مبنية على جرف عال يرتفع عن النهر
بالدرج وهي جيدة البناء وبها عدة بنايات مهمة منها بناية
المجلس البلدي ومحل لتخزين الروايات المخنة . وعدد
سكانها ٢٨٠٠٠ نسما وقد استبدل الجسر الحجري الذي
يصلها بجزيرة رق باخر حديدي قائم على قواعد متينة
وبها عدة معامل للسروج وعدد للعجلات وخيلها
ومساكن للحديد والنحاس . عدد المدارس فيها ٥٤ مدرسة
والكنائس ٢٥ كنيسة . اسست هذه المدينة سنة ١٨٢٦

دافو

Davout

هولويس نقولا دافو مرشال فرنسوي ولد في أنو
من برغونيا سنة ١٧٧٠ وتوفي في باريس سنة ١٨٢٢ .
جعل في الخامسة عشرة من عمره قائما ثانيا للفرسان وسنة
١٧٩٢ و ٩٢ دخل في الجيش الذي كان يقوده دوموريه
وجعل من سنة ١٧٩٤ الى ٩٦ قائد فرقة من الجيوش التي
كانت على نهري موزل والرين فعهد اليه الجنرال مور
وظائف وقيادات مهمة . واستصحبه بونايرت في حملته
على مصر فامتاز في معركة ابي قير الشهيرة . وبعد رجوعه
الى فرنسا سنة ١٨٠٠ جعل فريقا وسنة ١٨٠١ جعل
قائدا اول للحرس القنصلي وسنة ١٨٠٤ وجهت اليه رتبة
المرشالية . وكانت له في معركة ألم واولستراس الشهيرة
الكبرى وسنة ١٨٠٦ فاز على البروسيان فوزا عظيما
في اورستادة فاجازه الامبراطور نابوليون بلقب دوق
اورستادة . وسنة ١٨٠٩ منحه نابوليون لقب برنس
دو اكبول مكافاة له على خدمته في المعركة التي حدثت
فيها . وجعل بعد معركة وغرام حاكما عسكريا لبولونيا
فاحسن ادارتها وانقنها . واستظهر في الحملة الروسية

على القائد بغراسيون في موجيلف وجرح في بورودينو .
وبعد تنهقر نابوليون في روسيا جعل طلائع جيشه في
همبرغ . فاحاطت به العساكر المتحالفة وحصرته وضيق
عليه فقاومهم بحذق الى ان سلم المدينة الى الجنرال جيرار
رسول لويس الثامن عشر وذلك في نيسان سنة ١٨١٤
وبعد رجوع نابوليون من منفاه في جزيرة إلبا جعله
وزيرا للحرب . وبعد معركة واترلو عهدت اليه كل
الجيوش التي كانت في العاصمة وحولها وكان مستعدا
لملاقاة الاعداء فانتهاه امر جازمة من الحكومة المؤقتة
بفتح المخابرة مع الدول المتحالفة . وفي ٢ تموز سنة ١٨١٥
وقع في سان كلو على شروط تسليم باريس . وبعد
ذلك بايام قليلة احتزل الاشغال . ولما حكم بقتل
المرشال في قال لولا تنفي اني بالتوقيع على شروط تسليم
باريس ينجو كل العساكر الموجودين فيها لما وقعت
عليها

دافوس

Davos

من اودية سويسرا من كونتية غريزونس في الالب
الربنية يمتد نحو ٢٠ ميلا الى الشمال الشرقي والجنوب
الغربي بين جبال كتيرة الاجام من بحيرة دافوس الصغيرة
الى وادي البولا عدد سكانه نحو ١٧٢٦ . واكبر موضع
فيه دافوس أم بلاتز كانت في القرن الخامس عشر قائدة
لاتحاد المجالس واشتهرت بحماماتها الباردة المصدورين

دافي

Davie

كونتية غربية في كارولينا الشمالية مساحتها
نحو ٢٥٠ ميلا مربعا وعدد سكانها ٩٦٢٠ نفسا فاعديها
موكسفل

دافيس

Davis

١ . كونتية في جنوبي الجنوب الشرقي من ولاية

٢. كوتية من نبرسكا مساحتها ٤٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٤٠. ٣. نفساً واسم قاعدتها داكوتا كاسها ٤. بلد في الولايات المتحدة الأمريكية بين ٤٩ و ٤٢ و ٤٠ من العرض الشمالي و ١٠٤ و ٢٠ و ٩٦ من الطول الغربي مساحتها ٩٢٢ و ١٥٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٤١٨١ نفساً وهي منقسمة إلى ٨٢ كوتية. هياؤها جيد جوها صافي جاف مطرها قليل. وكانت قديماً قسماً من منيسوتا ومن محصولاتها الحبوب من حنطة وشعير وذرة وبطاطا ولوبياء وبها كثير من الخيل والبغال والحمير والبقر والغنم والخنازير سميت بذلك نسبة إلى القبائل المار ذكرها

داكوتا

Dacia

ولاية من الامبراطورية الرومانية القديمة مجدها شمالاً جبال كريات التي تفصلها عن صارمانيا وجنوباً الطونة الذي يفصلها عن ميسيا وشرقاً نهر بروث والاكسين (البحر الاسود) وغرباً التيس (التيبسكوس تيزيا) وكانت تشمل قسماً من بلاد المجر وترنسلانيا ورومانيا . قيل انها كانت شاملة في الشمالي الشرقي البكونيا وشرقاً بسارانيا وكانت قبل استيلاء الرومانيين عليها مسكناً للداكة والارجح انهم من اصل ثراقي . وقال المؤرخون انهم كانوا اقدر الامم على القتال . وقال بعضهم انهم نسل الجيئة وكانوا في زمان حملة داريوس السكثية ساكنين فيما بين جبال البلكان والطونة . وقال ايترابون انهم سكن القسم الشرقي والداكة القسم الغربي من تلك البلاد . واجتازوا الطونة في ايام اوغسطس وغزوا حلفاء الرومان والقول الرعب في قلوب الجميع حتى الرومانيين ولكنهم صدوا في نهاية الامر . وفي ايام ملكهم ديتشيبالوس اكرموا دوميتيانوس على دفع الجزية بعد معارك طويلة على ان الامبراطور لقب نفسه داتشيكوس اي الفاتح فامتنع تريبانوس عن دفع الجزية واستأنف الحرب وانتهى القتال بمدة ديتشيبالوس سنة ١٠٦ للبلاد فاستعمر الولاية الجديدة قوير نقاطها اليها من جميع الامبراطورية وادخلوا فيها اللغة الرومانية

ابوا مساحتها ١٨٠ ميلاً مربعاً . عدد سكانها ١٣٠٧٦٤ نفساً قاعدتها بلومفيلد

٣. كوتية من ولاية أوتاه على الشاطئ الشرقي من البحيرة المالحة الكبيرة مساحتها ٥٥٠ ميلاً مربعاً . عدد سكانها ١٩٠٤ نفس . قاعدتها فرمنغتون

٤. دافيس (انلت) جون من الاوقيانوس الانليتيك على شاطئ لبرادور الشرقي يبعد ٨٠ ميلاً عن نين الى الجنوب الشرقي . موقعة في عرض ٢٧ و ٥٥ شمالاً وطول ٢٠ و ٦٠ غرباً ممتد نحو ٥٢ ميلاً الى داخل البلاد ومعدل عرضه ١٦ ميلاً

٥. جزيرة في خليج بنغال من ارخيل مرغوي محيطها نحو ١٠ اميال في عرض ٤٠ و ٩ شمالاً وطول ٥٧٠ شرقاً

٥. بوغاز دافيس فرع من الاوقيانوس الانليتيك الشمالي متصل بمجوع باقين يفصل غرينلاند في شرقه عن كمبرلند في غربه . يمتد شمالاً من راس فايرويل في نحو ٦٠ من العرض الشمالي الى جزيرة دسكو بالقرب من ٧٠ درجة من الطول السدالي . عرضه في اضيقت جنة مئة . حيث تقطع الدانج القطبية ٢٢٠ ميلاً ومعظم عرضه نحو ٧٠ ميل وسواحل مرتفعة صخرية كثيرة الخلفان والجون اعظم ادخله نرثربلند وبوغاز هندسن واكثرها اجرد . يسكنها قليلون من الاسكيمو وتانيو مراكب صيادي سمك مع ان خوف المخاطر لسرعة جريه وتراكم الجليد فيه

داكوتا

Dakota

١. عن قبائل من زنوج شمالي امركاساكنة بين الجبال الصخرية ونهر ميسيسيبي ويقال ان لغتهم تشبه اللغة المنغولية اكثر من سائر لغات امركا وانهم اتوا الجبهة الشرقية من سواحل المحيط ووجدتهم في الولايات المتحدة نحو ٢٧٧ ٥٩ نفساً وفي املاك بريطانيا ليسوا اقل من انفس نفس

٢. كوتية من نبرسكا مساحتها ٥٠٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها نحو ١٦٣١٢ نفساً وقصبتها هنتون

في عرض ١٥ و ١٩ شمالاً وطول ٢٤ و ١٢ شرقاً محيطها نحو ٣٠ ميلاً

داليا Dahlia

ان انواع الداليا تدل على اعظم نجاح فازيه المستنبتون منذ نحو ٣٥ سنة وكانت في اول الامر نباتاً جميلاً بسيطاً من لون واحد . واما الان فرمما كان لا يوجد في المملكة النباتية نبات مثله مختلف الالوان ممتازاً بجمال الازهار وجمال الالوان وسرعة التكاثر والمو . ويقال ان المعروف منه الان ليس باقل من الف نوع . وهي من الرتبة المركبة وقال قوم انها نوعان وقال اخرون ثلاثة انواع وهذا هو الراجح . فالنوع الاول داليا سوبرفلوا كوشوسا الخارجية منعكسة . والثاني داليا فروستريانا كوشوسا الخارجية ممتدة واما نوعان مستقلان . والثالث داليا فربابلس وهو يكون من اتحادها والداليا من نباتات مكسيكو الحشيشية . اوراقها متقابلة معجزة كانتها مركبة ازهارها مغالية كبيرة محمولة على ذئيب عاري طويل وهي مكونة في الاغذج من زهيرات انبوية خنثى المركب من صف الى ثلثة صفوف من زهيرات لسانية الاناث او عقيمة في المحيط وفي الاصناف المستنبنة كثيراً ما تكون الزهيرات اللسانية دالية فيك . منها الزهر المثلثي هيئة زهر مزدوج . والانتافة العامة . مزدوجة . فالظاهرة مكونة من خمسة حراشيف ورقية منبسطة والماطنة مكونة من صفين من حراشيف طويلة غشائية نحو قبعتها . والجمع الزهري مسطح عريض لم حشوية كثيرة الثمار مفرطة تحمل نحو قبعتها ذاتين صغيرتين اقربتين . وانواع الداليا كثيرة كما تقدم تتكاثر به لنزور او بتجزئة الرؤوس وهي الافضل بحيث يترك كم واحد على كل قديمة ثم توضع تحت الشريجات في اوائل فصل الربيع . وتتكاثر ايضا بالعقل والتطعيم . ويظن ان اسكندر فون هيبولد هو اول من ادخل الداليا الى اوربا . ففي سنة ١٧٩٠ ارسل منها الى مدريد وارسلت منها ماركيزة اوت الى انكرا وضاعت وكذلك الداليات التي ارسلتها

التي هي لغة الاللاخين الحديثين في ترنسفلانيا ورومانيا وكان خلفاء ترائانوس يحاولون تضيق حدود امبراطوريتهم على ان داكيا بقيت من ولاياتها وفي القرن الثالث فتحها الغطط وتخلت عنها الامبراطور اورليانوس ونقل سكانها الرومانيون الى ميسيا واطلق اسم داكيا على القسم الذي استوطنوا فيه من ميسيا

داكيوس Dacius

كايس ميسوس كوتس ترائانس امبراطور رومية ملك من سنة ٢٤٩ الى سنة ٢٥١ ولد في بوباليا من بانونيا من والدين مجهولين . صار قائداً وشيخاً في مجلس السنا . ولما عصت قبائل ميسيا على الامبراطور فيليبس ضاد في المجلس الوسائل القهرية فارسل يردهم الى ربة الطاعة فاكراهه الجيش العاصي على لبس الارجوان الامبراطوري بعد ان تهدده بالقتل وعلى ان يفودهم الى محاربة فيليبس فالتقى بجيش الامبراطور وقهره في فيرونا في اواخر سنة ٢٤٩ . وذبح فيليبس وتبعاً تحت الملك وكثر في ايامه اضطهاد المسيحيين . ولكي يصون الولايات الشالية من في وات الغطط الاولى سار الى الطونة ولكنه قتل وابنه في الزال وخلفه قائد جيشه غالوس الذي دس دزبة الجيش في تلك المعركة الى خيانته

دالن Dahlen

١ . مدينة من بروسيا الرينية في معاملة دسلدرف تبعد ٤٠ ميل عن غلادباخ الى الجنوب الغربي . عدد سكانها ٦٣٠٠ نفس
٢ . مدينة من المانيا في مملكة صكسونيا واقعة على طريق حديدية تبعد ٢٧ ميلاً عن لبسيك الى الشرق . عدد سكانها ٢٠٨١ نفساً

دالوپيري Dalupiri

جزيرة من جزائر فيليبين واقعة الى شمالي جزيرة لوسون

اليها النباتون هولاند سنة ١٨٠٤. وأما التي زرعت في فرنسا
فتمت وأخذ منها إلى انكلترا سنة ١٨١٤ وهي من اعظم
الازهار البستانية لسهولة استنبات انواع جديدة منها. وقد
سميت باليا اكراما للدكتور دال تلميذ لينوس ولكن اكثر
النباتيين في واسط اوريا يسمونها جورجينا نسبة إلى
العالم جورجي الذي كان معلما في مدرسة بطرسبرج وآخر
القرن الثامن عشر

والداليا او الدالية الوحشية او الكرم الوحشي نبات
يسمى باربرا برفا وهو من الفصيلة الميسبرمية من
النباتات المنعشة ثنائي المحل وحيد الاخوة. ومن انواعه
النباتات التي كاسها ذات اربع وريقات في الازهار المذكورة
معدومة النويج. ويون هذا الجنس وجنس ميسبرموم
مشابهة في المنظر وتركيب الثمار فكل زهرة من الميسبرموم
تعتبر مكونة من اتحاد جملة ازهار من ذلك الجنس. فوضع
هذا الجنس في الفصيلة الميسبرمية. وهو من النباتات
الثنائية المحل ولازهاره المذكورة كاس مركبة من ٤ قطع
مفتوحة على هيئة صليبية ليس لها نويج على ان الذكور وحيدة
الاخوة ويتكون منها عمود ذو ٤ حشوات وحيدة المسكن.
وليس للازهار المونثة الا قطعة كاسية موضوعة على جانب
ويوجد قدامها هذب وحيد سفلي الاندغام والمبيض وحيد
على شكل بيضة ويحمل ٢ فروج ثم نويج الهيئة او عيني
وحيد البزرة كلوي الشكل ابيض باخفاف. والداليا
الوحشية شجيرات متسلقة. واوراقها بسيطة ذيلية مستديرة
او بيضية او قلبية الشكل او مندغم ذنبها في وسط قرصها
ويكون ازهار الاشجار المذكورة غالبا بهيئة قم او عماقيد
ثلاثية الفرع تحمل جملة ازهار صغيرة في قمة الحويصلات
دون وريقات زهرية. وشاهد للازهار المونثة منها
وربقات زهرية عريضة متعاقبة في ابط كل منها حزمة من
حوصلات تحمل ازهارا اشكلها العام كعناقيد بسيطة مستطيلة
ولهذا الجنس الذي سماه لمرنك النباتي فضلا عن اسمها المذكور
سمي باربرا ٢١ نودا قسمها إلى ثلاثة اقسام وقال ان
القسم الاول يشتمل على الانواع التي ازهارها المونثة

مزينة بوربقات زهرية واوراقها تندغم ذنباتها في وسط
قرصها. والجنس الذي نحن في صدده نوع من هذا القسم
وهو نبات منافع الطيبة كثيرة. ويندغم ذنب اوراقه
في وسط قرص دائرتها وهي قريبة لشكل القلب بيضوية
استدارية زغية حريرية في سطحها السفلي. والعناقيد
المونثة اطول من الاوراق. والعنب مرصع بوبرطويل
مثبت. وينبت في الانعام القليلة الارتفاع من جزائر
انتيلة وفي البرازيل وغيرها. وجذور النباتين المار ذكرهما
متشابهة خواصهما واحدة فلا خطر من الاشتباه. وأما
جذر المسمى باربرا برفا جذر وخشبها جود كاملا كان او
مشقوقا كثير اللبنة صلب ملتو في ثخانة ذراع الطفل وقد
يزيد او ينقص ظاهره اسمر وباطنه اصفر او سفجاني.
واذا قطع عرضا تبدو دوائر كثيرة متحدت المركز غير منتظمة
تمر منها خيوط عديدة شعاعية. وهو عديم الرائحة طعمه مر
ويذكر محفوظا من السوس. ولقد وجد فيه عند التحليل
راتنج وقاعة صفراء مرة وقاعة اخرى سمراء رديقتي ومادة
حيوانية واملاح مختلفة. واستخرج منه قاعة قلبية نباتية
مخصوصة سميت اوبيلوزين كمادة شفافة مصفرة في طعمها
مرارة مع عذوبة وهي غير قابلة للاذابة بالماء ولكنها تتحد به
وتترك اذا بلغت درجة حرارتها المئة. ولها الملبور هو
الادروكلورات وحده. ثم ان من خواص الجذر
المذكور شفاء الاستسقاآت المائية والطلبية والربو والليفوربا
وغيرها لانه قوي يستعمل في مداواة عسر الامضام ونحوه.
وتستعمل في الانتيلة عصارته علاجا للدغ الافعى بدق
الاوراق ووضعها على الجرح. والجذر مع النبيذ يطرد المواد
السامة من الباطن. وهومن المدرات ايضا. وقيل انه
يخفف اوجاع الكليتين ويبرئ تقرحاتها ويذهب احتباس
البول وخاصة التقوية فيه ضعيفة. وتضر اذا كان هناك
تقيح او التهاب في الجهاز الخصوص بافراز البول. ويندر
استعمال مسحوقه والاكثر استعماله منقوعا وقيل ان المنقوع
مفضل على المطبوخ لان ناتجة صافية مر الطعم. وأما
المطبوخ من هذا النبات فناتجة سائل متكرر.

وتستخرج خلاصة بالماء او بالكحول وتكون الخلاصة فمن وزنه

دالي بابا

Deli baba

قريبة في تركيا اسيا تبعد ٤٨ ميلاً عن ارضروم الى شرقي الجنوب الشرقي . سكانها من الارمن وفيها قبر قدم دعيت القرية باسمه

دالي باشا

راجع ابراهيم باشا الدالي

دالي حسين

راجع حسين باشا

دالية انفرسوية

تنشأ عن وخز شريان ووريد معا كالشريان العضدي والوريد الباسليقي المتوسط في ثنية المرفق مثلاً فيلتصقان وتبقى فوهة استطراق بينهما . في تجاوز دم الشريان الى الوريد ويمدده ويهوجه فينفس بارتجاج فيه يطابق انباض القلب

دالية سوداء

Clématite

ويقال لها ايضاً دالية بيضاء وفي اللاتينية كليمانيس وبالافرنجية ما معناه ايضاً شجيرة اشجارين . وهو جنس نبات من الفصيلة الشقية كثير الذكور والاناث وانواعه كثيرة اكثرها متساق وجذورها ليفية معمرة والسوق سنوية او خالدة والاوراق متقابلة ذنبية بسيطة كاملة او فصية . وقد تكون حوامل الازهار ابطية وقد تكون انمائية فمنها ما يكون بهيئة باقات متفرعة ومنها منات الازهار ومنها وحيد الزهر . والازهار بيضاء او مزرقة او مصفرة . وبالجملة فالاختلاف بينها كثير حتى عدها بعضهم اجناساً . والدوم الرئيس ساقه متسلقة وفروعه طويلة متسلقة ايضاً ضعيفة زووية زغية قليلاً . والاوراق متقابلة ريشية منتهية بفرد

دام

Dame

كلمة تجمل لجميع النساء الفرنسيات خلا اللواتي من الاخلاط والسافلات . وكانت من اعظم القاب الذكور والامات . وفي ترجمة قديمة للتوراة الفرنسية استعملت تعظيلاً لله سبحانه وتعالى هكذا (damo-dien) اي دام الله مثل جناب الله عند الشرقيين . وفي منظومات قديمة لقب دام ودوم الرهبان وخدمة الدين . ثم خصت دام بتكريم النساء والمخاضون ان سبب تعميها لتكريمهن بها بعد ان كانت اعظم لقب للمكرمين باللغة الهالي فرنسا في تعظيمهن . وكانت عامة واما الان فالغالب استعمالها للمتزوجات فقط . وتسمى بنت ملك فرنسا دام فرنسا وتكريم الراهبات

بها ايضا . واذا استعملت مجموعة مع أداة التعريف نمر النساء . ولا تخاطب امرأة بدام فقط ما لم تكن من رتبة غير معتبرة وتخاطب المعتبرات بدام . فهاهي ضمير المتكلم فكانك قلت دامي اي سيدتي . والدام ع . الافرنج الملكة في الشطرنج وفي ورق اللعب المعروف بالشدقة اسم الورش الذي عليه صورة الملكة لمساء بالبنيت او الكول

داما

Dames, draughts

لعبة يلعب بها شخصان على لوح او ورقة مخططة كرقعة الشطرنج . يكون في كل من جانبيها من ١٢ الى ٢٤ قطعة تسمى حجارة يلعب بها ويبطل بعضها بعضا بحركات معينة الى ان تنتهي اللعبة بخسارة احد اللاعبين جميع حجارته او بان يبيت الباقي من حجارة احدهما في موقف لا تسمح له اصول اللعب بنقلها منه . وتسمى هذه اللعبة في فرنسا دام (le jeu de dames) وفي ايطاليا داما وفي المانيا دامن وهي لعبة مروفة في مصر منذ اربعة الاف سنة وتسمى « العرين دامة » . ولم تعرف في اوروبا الا منذ ثلث او اربعة قرون لما كثرت الاتصال بين جنوبي اوربا والشرق المصرية . ولما اصل اسمها هذا فجهول وكذلك اناسائها التي يظن انها مقولة عن الشرقيين . وقد ثبت ما روي من صور الاراء المصرية انها كانت معروفة في ايام الفراعنة الاولين . وكانوا يلعبون بها في تلك الايام المتوالة في قدم بطائح مساوية الشكل ونحجم اذا كانت لرقعة واحدة . ولما الملك رعمسيس الثاني اصور على جدران قصره رعبا بالدامه مع داته في نحو سنة ١٢٠٠ ق م . فكان يلعب بحجارة ربا كان طولها نحو قيراط ونصف قيراط ذات قاعدة مسطحة تدق تدريجيا الى فوق قطرها نصف ميل . وقد وجدت حجارة ربا حجارة في ارجاء طولها $\frac{3}{4}$ انقراط وطولها $\frac{1}{2}$ انقراط وفي الاها كبيرة صغيرة . وكانت حجارة احد اللاعبين تتنازع حجارة الاخر باللون باعينا ما لشكل فتكون مصماء او حمراء او سوداء او تكون رؤوس حجارة احدهما . ويرة والاخر مسطحة . ولا يلعب

واحد هذه اللعبة عند المصريين القدماء . ولكن الظاهر من مواضع بعض الحجارة في صور الآثار انهم لم يكونوا ينقلونها الى خلف كالسولونيين في ايامنا . ولما المصريون الحديثون فحجارة الدامة عندهم حجارة القدماء منهم واصول هذه الامة عندهم كاصولها عند اهالي اوربا وامريكا . ولما اليونان فقد بسبوا اختراع الدامة والنرد واشياء اخر كثيرة الى بلبيدس احد ابطال الحبكة التروادية .

ولما اللعب بالدامه فيكون بوضع الرقعة امام يمين كل من اللاعبين . ويضع كل منهما حجارته على اقرب صفوف المربعات القريبة اليه . وفي انكلترا يلعبون على المربعات البيضاء وفي سكتلاندا وامريكا على السوداء . ويبدأ باللعب بنقل كل منهما حجرا الى اليمين او اليسار قاطعا قطرا واحدا كل مرة من المربع الذي وضع عليه عد صف الحجارة . وعد تلاقي حجرين متضادين فالحجر الذي له حتى الفل اولا ياسر الحجر المقاوم اذا كان خاتمة مربع فارغ بالاجتياز فوكة والاحتلال في المربع الفارغ وراءه . فالحجر الذي يجتاز فوكة يعطّل ويخرج من الصفوف . واذا عرضت عدة حجارة لذلك في وقت واحد وراءها مربعات فارغة يجتاز موقها كلها وباسرها دفعة واحدة وتحجر المجتاز بوضع في المربع وراء الحجر الذي اجتاز فوكة اخيرا . واذا بلغ حجر احد المراتب الاربعة في الصف المقابل الاخير يصير ملكا وينقلب تكلية . ويضع احد الحجارة الماخوذة فوكة او قلبي فييدون تاج يرسم غالبا على الجهة الخفية من كل حجر . والمالك في الدامة تتحرك الى الامام وإلى الوراء ولكن لا تتجاوز اكثر من مربع واحد كل مرة . ولما الدامة في هذه البلاد فلا تكون حجارتهما في كل من الجهتين غير صفتين والحجر المسى ملكا عند الافرنج يسمى دامة وينقل الى الجهات الاربع دون ممرض ناطقا مرعا واحدا او مربعات كبيرة كل ما نقل . بل مثل من جهة الى جهة اخرى دفعة واحدة في خطوط مستقيمة واذا من حجر باليد فلا بد من نقله ان امكن ذلك والذي له حق النقل يجتاز بحجره ورق كل حجر عرض للاخذ ولكن

اهال ذلك يجعل من حقوق خصمه تعطيل أشجر الذي كان ينبغي ان يجاز فوق حجر ولا يجزى للاعب ان يمنع عن ان يجزى حجره فوق حجر معرض للاخذ وتعطيلة ولا ابتداء باللعبة يكون بالنوبة. وإذا اقتنع عليه بحق لمن يكسب بالقرعة ان يبتدىء او ان يجعل الابداء لضده. وأما اللعبة البولوية المشهورة في أكثر البلدان فحجارتها تنقل الى الامام ولكن عندما تجاز فوق حجارة خصمه تنقل كملوك الدامة الاوربية الى الامام والوراء وتقطع عن مربعات في وقت واحد وتنقل من جهة في الرقعة الى الجهة المقابلة دفعة واحدة. وهي تربية من اللعبة في بلادنا وتكون حجارة اللعبة البولوية احياناً ٤ قطعة على رقعة مقسمة الى مائة مربع. وسنة ١٦٨٨ ألف معلم الرياضيات الموسيو مالي كتاباً في لعب الدامة في باريز. وتوجد كتب فيها ضوابط لعبها ونسب ما ترجمه دليل لعب الدامة

دامران

Damaran

جزيرة من جزر الارخبيل الملاي واقعة الى شرقي بالوان في عرض ٤٥ و ١٠ سائلاً وطول ٥ و ١٢٠ شرقاً محيطها ٤٥ ميلاً

دامرغو

Damerghou

او دمرغو بلاد من السودان متاخمة للصعيد واقعة الى شمالي غربي بورنو والى شمالي غربي كشا والى جنوبي شرقي اسب. ارضها خصبة ويزرعون فيها الحبوب بكثرة وعلى الخصوص الذرة سطحها مستو اجرد ويوجد بها مع ذلك سلسلة اكبية ممتدة من الشمال الى الجنوب تعرف باسم دوفاتسون وامرغو. وسورها صغيرة نظيفة مبنية من اصول الذرة وتضمون الاسقلياس ولذلك لم تكن مبنية واسفتها مسندية مصنوعة من عيس الباب ومن الافات الشديدة الضرر بالحاويل الجرد والبل الابيض اما سكانها باعتبار اصلهم فنقسمون الى قسمين القسم الاول من اصل بورني والاخر من اصل حصي

والحروب الدامية التي وقعت بين قبائل بورنو واسب آلت الى تناقص عدد اهالي دامرغو التي اكرهت ايضاً على دفع جزية سنوية لسلطان اغاديس ومن مركزها المهمة كونكركي وتجليل التي انفصل فيما السائح رتسردسن عن رفيقيه برث وافرغي في كانون الثاني سنة ١٨٥١ للتفرغ لبعض الاستقراءات المخصوصة.

دامغان

Damagan

قال ياقوت بلد كبير بين الري ونيسابور وهو تربة قومس وقال مسعر بن مهابل مدينة كثيرة القواكه وفاكهتها نهاية والرياح لا تقطع بها يلاً ولا بهاراً وبها مقسم للماء كروي عجيب يخرج ماءً من مغارة في الجبل ثم ينقسم اذا انحدر عنه على ١٢٠ قسماً عدد الرساتيق لا يزيد قسم منها على الاخر ولا يمكن تاليفه على غير هذه القسمة. قال وهناك قرية تعرف بقرية الجمالين فيها عين تنبع دماً لا يشك فيه لانه جامع لاوصاف الدم كلها اذا التي فيه الزئبق دار لونه حمر يادماً صلباً متمسكاً وتعرف هذه القرية ايضاً غنجان. وبالدامغان ايضاً فلاح يقال له القومسي اجد حسن احمر يحمل الى العراق وبها معادن زاجات واملاح ولا كبريت فيها وفيها معدن الذهب. وبينها وبين بسطام مرحلتان. قال ياقوت وجت اما الى هذه المدينة سنة ٦١٢ ولم ار شيئاً مما ذكره لاني لم اربها. وقال الفروبي ومن عجائبها فليحة في جبل بين الدامغان وسمنان تخرج منها في وقت من السنة ريح لا نصيب احداً الا اهلكته. وطول هذه الفليحة نحو مرسخ وعرضها نحو ٤٠٠ ذراع. وذكرها غير ذلك من الامور الغربية. وقال ابن الاثير في سنة ٢٢٢ حدثت بها زلزلة هائلة اهلكت خلقاً كثيراً وهدمت كثيراً من الدور. وسنة ٢٠٩ حارب اهالي الى ابن النعمان الديلمي فقتل منهم ثمانية عظيمه فاشوا حصناً يحصونهم

وهي الان مدينة في حراسان وقعة ناحية باها على بعد ٥٠ ميلاً من استراباد جنوباً وهي خربة لم يعد قائماً

فيها من الامم التي لما يشعل نحو نصف مساحتها القديمة
واشوارها ايضا متهمة ومحيطها ميلان ونصف

الذي ولد على الشبان هم بوس

داميان

Damiani

بيتر داميان اسقف طلياني واحد قديسي الكنيسة
الكاثوليكية. ولد في رافنا نحو سنة ١٠٠٠ وتوفي في البندقية
في ٢٢ شباط سنة ١٠٧٢. ودخل ايام فتاه دير فونت
افيلانا الذي تولى بعدئذ رئاسته سنة ١٠٤١. وفي سنة ١٠٥٧
رقاه البابا اسطفانوس التاسع على غير رضى منه الى رتبة
اسقف اوستيا الكرديتالي واقنع السيموني بنديكتوس العاشر
والبابا الزور كادلوس ان ينبتا دعواهما. وصرف هه
كبرى في اجراء الاصلاحات التي كان (هيرد بلند)
غريغوريوس السابع الحرك الاول اليها ولذلك اضطره
خدم الدين في ميلان لما ارسل قاصدا رسولا
اليهم سنة ١٠٧٢ اعتزل الاعمال في فونت افيلا
ولكن ارسله في السنة التالية الى فرنسا البابا اسكندر الثاني
ينظر في التهاات السيونية الموجهة على الاكليريكيين
الفرنسيين. سنة ١٠٦٩ اذهب بهمة الى المانيا قصد ان
يحبط مساعي هري الرابع الطامع الى تقرير الطلاق فتوفي
الاسقف المذكور الى رد هنري عن مقاصد. سنة ١٠٧١
خرج من دير تاية لاصلاح الحال في رافنا التي كان
ندحرم رئيس اساقفتها ولقد كتبت من مولفاته فيها عظات
وسير نديسين ورسائل في اعمال الكنيسة ومولف في
مجازرة الاكليريكيين حدود وظائفهم

دان

Dan

١. خامس بني يعقوب بن اسحق من باهة امة راحيل
زوجته ذكر في الاصحاح ٢٠ من سفر التكوين وهو
جديسبط دان الاسرائيلي. ودان اسم عبراني معناه حكم فان
راحيل قالت لما ولدت ابنها ابنا من زوجها قد حكم الله
لي وسمع لصوتي فرقني ابنا. واما ناريجته فخضر وذكر
انه ولد ابنا واحدا اسمه حوشم الى انه ربما كان اسم طائفة لا اسم
فرد لانه نصيغة الجمع. ال. راية. ولما عد بنو اسرائيل في

وينسب الى الدامغان جماعة من اهل العلم منهم ابو
عبدالله محمد بن علي بن محمد الدامغاني الفقيه الحنفي وولي
قضاء النضاة ببغداد وكان من اعيان النضلاء. توفي سنة
٢٧٨ هجرية عن ٨٠ سنة وابنة ابو الحسن علي ولي ايضا
قضاء النضاة وهو القاضي الوحيد بعد ان ابي داود الذي
اخذ البيعة على خليفة وهو المسترشد بالله اليماسي وكان
نائبا عن الوزارة فافره المسترشد عليها ثم عزله وذلك
سنة ٥١٢

دامون

Damaun

اودامان فرضة في الهد على شواطئ الكونكان
الشمالي تابعة للبرتغال. موقعها على مصب نهر دامون
الواقع على خليج كسبائي. وهي على ٨٢ ميلا من بمبي الى
الشمال عدد سكانها نحو ٦٠٠٠ نس ولها منظر جميل
من البحر وبها عدة كنائس واديرة وهايكل فارسية ولكن
شوارعها ضيقة قدرة وللهبر سد عند مصه ويكون عمق
الماء قريبا ١٨ قدما عد زيادة المد ويخون بها السفن
وسنة ١٥٢١ نهب الدورتاليون المدينة واحرقوها وسنة
١٥٥٨ استولوا عليها. ومساحة المقاطعة التي ترجع اليها
١٥٥ ميلا مربعا وبها من السكان ٢٨٠. ٤٠
نسما

دامون وبشياس

Damon et Pythias

رجلان من سرقوسة منهوران يحفظ الزمام والوفاء
والصدقة فعلم على بيثياس بالقتل فاستاذن بالذهاب
ليتهي اشغاله واعدا برده صديق يرضى بان يقتل عوضا
عنه اذا لم يبر بوعده فاطلق سبيله وجعل دامون رهنا
فعاد الاول قبل الوقت المعين لقتله فادهشت الملك
صدافتها وصدق بيثياس ومراعاته للذمة فعفا عنه
واطلق سبيلها جميعا. وهذا الخبر هو كبر حنطة الطاء

الاشترك في اجتماع الاسباط العام لغاربة . يسرا وارتمال
ستمائة رجل من عشيرة دان من صرعة واشتاوول مدحجين
بالآة حريمهم وسلبوا ما سلبوا (قضاة ١٨: من ١١ الى ١٧)
وفاز سبط دان في اراضي الخصبة الشمالية بطمانينة
وراحة لم يفز بهما في مساكنه الاصلية والظاهر انه اختلط
بالزواج بالفينيقيين . وذكر هذا السبط المرة الاخيرة في ايام
داود النبي ولم يذكر فيما بعد لانه ضاع بالاختلاط بالاسباط
الآخري

٣٥ . مدينة قديمة كانت في شمالي فلسطين اسمها الاصلي
لاشم ذكرت في سفر يشوع ١٩: ٤٧ وكان لسكانها علاقة
بالصيدونيين . حملت عليها قبيلة من سبط دان لما هجرت
من المقاومة التي لحقت بها في وطنها وفتحها عوة وسكنها
دان واقامت فيها صماً مخفوناً سلبت من مكان مرت به
وكهنة من سبط لاوي ولكنهم لم يكونوا من نسل هارون .
وبعد ان استقر الاسرائيليون في البلاد اصبحت هذه المدينة
في تخوم المملكة الاسرائيلية الشمالية . وبعد ذلك اقام
يربعام عبادة الاصنام فيها ثم خربها بنهد لما خرب مدناً
آخري شمالية

٣٦ . نهر في فرجينيا وكارولينا الشمالية من امركا . ينبع في
حضيض البلوردج يجري الى الجنوب الشرقي الى ستكس من
كارولينا الشمالية ثم يميل شرقاً ويمدان بقطع مائي ميل
منعطماً ويمتاز تخوم الولايات المذكورتين في خمسة مواقع اثني
نهر ستين اوروبوك في كركسفيل وتصب فيه مياه ارض
مساحتها اربعة الاف ميل مربع . وتسير القوارب فيه
الى دامفيل

دانشمند

Daneshmend

لقب لاجند بن علي بن بصرامير التركمان بالديار الرومية
وكان يلقب ايضاً بالغازي وهو جد الدولة الدانشمندية
بملطية وموسسها وكان عالماً فاضلاً كاملاً وسارسة حسنة .
وكان يجاهد في سبيل الله وطلب الى الخليفة الاذن في
المجاهد فاذن له وولاه على البلاد التي يفهمها فخرج من

برية سين كان سبط دان أكثر الاسباط خلا يهوذا اذ
كانت مجموع رجال الحرب منه ٦٢ الفا وسبعائة رجل .
وكانت راية محلة دان اثناء ارتحال بني اسرائيل في البرية
في شمالي تابوت العهد والى جانبها سبط اخويه نفتالي
واشير . ولما دخل سبط دان ارض كنعان زاد عدده
١٧٠٠ رجل . ولم يعط حقه من الارض الا بعد ان حصل
الاسباط اجمع على اقسامها وكانت اراضي اقل اراضي
الاسباط الاثني عشر مساحة ولكنها اخصبها واحسنها مكاناً
لوقوعها في الجهة الجنوبية الغربية من البلاد بالقرب من
ساحل البحر المتوسط وكانت مناخه في الشمال والشرق
لاملاك سبط افرايم وبنيامين وفي الجنوب الشرقي والجنوب
لاراضي سبط يهوذا وهما اقوى الاسباط الاسرائيلية . ولما
مدن هذا السبط في تخوم الشرقية فهي عجولون وزوراح
وبيت شمس وكانت واقعة في احادير الجبال الواطئة
التي تتصل بها جبال سبط بنيامين ويهوذا بالسهل العريض
الساحلي . وفي تاريخ يوسفوس ان الاراضي التي اعطيت
لسبط دان متصلة بashedود جنوباً وشمالاً بدور عند
حضيض الكرمل . ولم يرص اهالي هذه الاماكن الاصليون
بان يتخلوا عن اخصب ارض في فلسطين الا بعد افراغ
المجهد في الذب عنها . فدافعهم الاموريون وحصروهم في
الجبل ولم يفلتوا لهم ان يتزلوا الى الوادي (قضاة ١: ٣٤)
فاجبروهم على الاقامة في القرى التي لا تزال اثارها
في الجبال المحاذية للسبل . وبادر سبط افرايم الى معاونة
دان فغلبوا الاموريين حيناً من الوقت ثم استوفنت الحرب
الى ان قام الفلسطينيين مقام الاموريين وقتلوا الاسرائيليين
وهذا بوضح ما ورد في العدد الاول من الاسحاج الرابع
عشر من سفر القضاة ونصه . وكان جيش سبط دان يطلب
ميراً تا للسكنى لانه الى ذلك اليوم لم يكن قد وقع له نصيب
يرثه بين اسباط اسرائيل . انتهى . وكان ذلك بعد قسمة
ارض الميعاد بزمان طويل والسبب فيه مقاومة الاموريين
ثم الفلسطينيين لسبط دان ومنعه عن الانحدار الى
السهول الخصبة . ويظن انه علة امتناع سبط دان عن

٢٢٥	١٩٤	٢١
١٢١٥	٢١١	٢٢٦
٦٤٠	٧٠٦	٩٠
٩٧٢٨	١١٩	٧٨٨
١٤٧٥٢	٧٤١	١٧٨٤
المستعمرات		
٥١٠	٩٩٢	٩
٢٩٧٥٨	٧٦٣	٦٩
٤٦٧٧٤	٨٢٥	٩
١١٩	٨٢١	٢٧

وتولت أنكلترا سنة ١٨٤٦ المستعمرات الدانمركية في الهند الشرقية وأفريقيا وإصاع تاج الدانمرك سنة ١٨٦٤ دوقيات شلزيوغ هولستين ولونبرغ وكانت فوق تلك المملكة وأما طول ساحل الدانمرك الممتد على شواطئ البحر الشمالي والسكاجراك والكتيغات والسوند والبليطيك والبلت الصغير فأكثر من ٩٠٠ ميل وهو على الغالب واطية رطبة منبسطة ومن أكبر الثغور بعد كوبنهاغن وهي عاصمة المملكة ناتي السنور وأودنسة وآرهوس وأكبرغ وفريدبركهاغن. والمقاطع أو دخلات البحر التي تتخلل الشواطئ هي من أحسن مناظر هذه المملكة فدخله ليم تنصل كل الفصل قسم جنلند الشمالي وكان مفصلاً قديماً عن البحر الشمالي بأرض ضيقة فدخلها البحر سنة ١٨٢٥ من مكانين. ومن الدخلات المشهورة بمنظرها أيضاً مدخل رنغكيوبنغ في جنلند الغربية ومدخل إيسة في سيلند. أما بحيراتها فكثيرة ولكنها صغيرة وفي بعضها أسماك لذينة. ثم أنه منذ سلخت الولايات المار ذكرها عن المملكة لم يبق في المملكة أنهرٌ جديدة بالذکر إلا أنهر الفارد الذي يصب في البحر الشمالي والغودن وطوله ٨٠ ميلاً يصب في الكتيغات والبحر الواسع المدعو البليط الكبير الواقع بين جزائر سيلند وفونن والبلت الصغير ينصل فونن عن

ملطية ومدينة سيواس فبناها وجعلها مقر سلطنته وأرسل من هناك الأمير عثمان مؤسس الدولة العثمانية لفتح مدينة قسطنطين ففتحها واستولى على معدن النضة وضرب دراهم باسم السلطان دانشمند وعزم دانشمند على الدير بنفسه لفتح قلعة نكسار فلما سار أصابة سهم فقتله فتولى بعده ولده محمد الغازي وكان عالماً فاضلاً سار سيرة أبيه في مداومة الجهاد وفي سنة ٥٦٨ هجرية هجم الفرنج على البلاد الشامية وخرّبوا كثيراً منها فوصل اليهم السلطان المذكور وأبادهم قتلاً وسبياً وتوفي سنة ٥٢٧ فتولى ولده أبو الظفر نظام الدين ياغي يسان. وتوفي سنة ٥٦٢ فقام مقامه الملك المجاهد جمال الدين غازي فلم تطل مدته حتى توفي وتولى عهده الملك إبراهيم ثم خلفه ولده أبو الفداء اسمعيل ثم ذو النون بن محمد. وبه انقرض ملكهم وأصبح بيد السلجوقية

دائمرك

Denmark, Danemark

أو دنمرك كلمة مركبة من مرك ومعناها أرض أو علامة ودان وهو اسم أمة ومعناها كلها بلاد الدانة. مملكة في شمالي أوروبا موقعها بين عرض ٥٤° و ٥٧° شمالاً وطول ١٥° و ١٢° شرقاً. وجزيرة بورنهم الصغيرة القائمة في بحر البليطيك على طول ١٥° شرقاً. ويحدها هذه البلاد السكاجراك إلى الشمال الشرقي وكتيغات والسوند والبليطيك إلى الشمال الشرقي والشرق وبوغاز فيسرن والبلت الصغير والشلزيوغ جنوباً والبحر الشمالي غرباً. وهي تشمل شبه جزيرة جنلند والجزائر سيلند وفونن (فيونيا) ولانلد وفامسر ولغلند وموئين وسامو ولاسو وأرو وبرنهم وعدة جزائر أخرى صغيرة ومن توابع جنلند أيضاً جزائر فروبر وجزيرة ايلند وغرينلاندة وجزائر سانتا كروس وسان توماس وسان جون في الهند الغربية. وفي هذا الجدول بيان مقدار مساحة هذه البلاد وعدد سكانها ومستعمراتها

٢٨٣٤	٧١١	٢٢٧
٢٨٣٤	٧١١	٢٢٧

جبلند وشلروينغ . واما سطح المملكة فهو على الغالب سهل وفي بعض الاماكن لا يرتفع عن البحر الا بضع اقدام وهو في غيرها اوطأ من سطح البحر . واما الجهة الشمالية الغربية من شبه الجزيرة ففي فترة غير ماضية وبكثرتها الرمال والعواصف المخربة وقد زرع فيها انواع مختلفة من الاشجار والشجيرات التي كان اهلها الاقدمون لعدم تدبرهم في الامور قد اخلوا البلاد منها وكانت قد زرعت لتلتم بالارض فتمكثها وتخفف من قوة الرياح . وقد منع اتلاف هذه الاشجار وعين عليه العقوبات الشديدة . ثم انه يمتد من راس سكاغن من الشمال الاقصى سلسلة جديبة في جبلند بالغة من الارتفاع اكثر من ٥٠٠ قدم . وفي جزيرة فونب سلسلة ترتفع عند طرفها نحو ٤٠٠ قدم تدعى الالب الفئية وفي سيلند اماكن مساوية لهذا الارتفاع . وجميع الصخور من تكونات العصر الثالث الثانوية العليا ذات طبقات مرتبة الا فيما ندر وفيها عدة انواع من الصخور الطباشيرية وفوقها تكونات حصوية تغطيها طبقات من الفحم الحجري وتعلو هذه طبقات من التراب الخزي والحجارة وهي تمتد على مسافة كبيرة في البلاد . وترتبط بالأمولة من تكونات اللوئية والقسم الشرقي من جبلند تغشاها نباتات جيدة ومع ذلك فالاقسام الشمالية والغربية من جبلند هي قنار رملية وعلى مسافة ٢٠٠ ميل من الشاطئ ارض غالبا جذب لا يجذب جزائرها الكبيرة خصبة نضرة تغطيها في بعض الاماكن بقاع خريفية . اما هوائها فمعتدل رطب بسبب وطوء موقعها . ويشد البرد في جبلند وقلما تكون الامطار غزيرة في هذا الخط وجملة القول انها الطف شتاء واخف من سائر الاقسام الشمالية في المانيا وان بلغ فيها ميزان الهواء (الترمومتر) احيانا في شهر ك ٢ وشباط الى ٢٢ تحت الصفر ومعظم الحرارة فيها هي ٨٥ . واقصر النهارات ٦ ساعات ونصف وطولها سبع عشرة ساعة ونصف والهواء كثير الثقل فيها وتندر فيها العواصف والصواعق وانما تكثر فيها الرياح العنيفة والامطار ولا يكتر جناف الارض . واما معادنها فليست كثيرة وهي محصورة

في التراب القصري والفخاري والطين الصيني والحجر الرمل والمخ . وكانوا يشتغلون في الفحم الحجري في جزيرة بورنهم ولكن قد اهل هذا الشغل الان . ويكثر فيها التراب النفطي ويلتقطون العنبر من شواطئ البحر الشمالي . واما الاجام الجميلة التي كانت قديما تزين الدائرك فقد شاخت او قطعت وربع الغابات المتفرقة الباقية وخصوصا على ساحل جبلند وفي جزيرة فونب الحكومة . ويكثر فيها شذب الصنوبر والزنان والسنديان والنفط . ومحصولاتها المحنطة والجاودار والشيلم والمحنطة السوداء واللوبيا والفول والبطاطا ونباتات وثمار اخرى . وقسم كبير من الارض مخصص للراعي وتربية الخيل والمواشي التي هي من موارد الثروة العمومية . ويعتبرون المواشي فيها بالنظر الى لبنها وهو اثن محصولات الزراعة . والخيل فيها جيدة للركوب ولجرا الاثقال . ويربون الغنم لاستدراكلتها الذي يستخرج منه الزبد ولاكل لحمها اكثر مما يربونها للصوف . وفيها انواع من الخنازير وتكثر الطيور من جميع الانواع . وسنة ١٨٦٦ كان فيها مقدار ٢٥٢٠٠٠٠٠ افراس و١٨٦٦٠٠٠٠٠ من المواشي ذات الثرون و١٨٦٥٠٠٠٠٠ من الغنم و١٨٦٠٠٠٠٠ من الخنازير وفي انهارها وخجائها الصغيرة انواع عديدة من السمك ومن جملتها الشاح والمورو والمكبريل والصومون . ويتنقل اكثر من نصف اهالي هذه البلاد بالزراعة القائمة فيها بهارة كالية ولكن قسمة الاراضي الى مزارع صغيرة تبعث الاهالي على عدم الاهتمام بالزراعة ولا يودون ان ينفقوا عليها كثيرا ومع ذلك فالزراعة اخذت في التقدم على الدوام والمصنوعات ايضا ومن جملتها المنسوجات المخربة والكتانية والاذنية والمجلد والموشيات والكفوف والبرانيط والمنسوجات القطنية والخميطان والورق والصابون والزجاج والخزف والاية المصنعة والاواني الحديدية وملح البارود والبارود والاسلحة والسكر المصفى والتبغ والصودا والبوطاس والبرندي ومسكرات اخرى ويصطنع الفلاحون اكثر ملبوساتهم وامتعهم المنزلية بايديهم والحاصل ان وقوع هذه البلاد

بين من وسهولة التصالح مع كل بلدان أوروبا البحرية وموقعها على مدخل بحر البلطيك وكثرة الثغور فيها وحصولها على عدد كبير من امهر الوثبة كل ذلك سبب موارد للتجارة لا تمكن مناظرتها عليها وهي فضلاً عن نقل صادراتها و وارداتها تقوم بنقل تجارة مهمة لأمم أخرى . واعظم صادراتها المحبوب والزيت والجبن والبرندي والقموات المدخنة والملحة والمواني ذات القرون والخيل والجلود المدبوغة وزيت الحيتان والسك وريش البط والاصواف والشحم الذي يصطنع منه الشمع وآلات تنظيف الثياب (فرشايات) . ومن جملة وارداتها الخمر والملح والعقاقير والمحور والصوف والقطن والمنسوجات القطنية والخشب والفحم والحديد ومحاصيل المستعمرات والمشروبات الكحولية والزجاج والكتان والقنب والقهوة والارز والتبغ وعظم الحبان . وكان معدل ما اجتلب من المانيا وانكلترا في مدى خمس سنوات قريفة العهد هو من ١٥٠٠٠٠ ليرة انكليزية الى ٢٠٠٠٠ ليرة انكليزية سنوياً وكانت الصادرات من هذه البلاد الى المانيا وانكلترا نحو ٢٠٠٠ ليرة انكليزية سنوياً او ٢٠٠٠ في السنة . وتجارة هذه البلاد مع اسوج وروسيا واسعة الطاق ايضاً وعدد السفن التجارية التي دخلت هذه البلاد في سنة واحدة كان ٤١٤١١ مجموع محمولها ١٠٦٤٠٨٢ طناً وكان عدد السفن التي خرجت منها ٤١٧٠٥ مجموع محمولها ٦٤٤٠٥٢ طناً ودخلها للتجارة الخارجية فقط نحو ١٨٤٥٧ سفينة مجموع محمولها ١٨٢٦٨٨٢٦٤ طناً . وخرج منها ١٨٢٦٨٨٢٦٨٨٢٦٤ سفينة مجموع محمولها ٢٤٧٠٢٧٨ طناً . وكانت تقوم التجارة البحرية فيها بواسطة ٢٧٢٧ سفينة شراعة محمول كل منها اكثر من اربعة طات ومجموع محمولها ٩٤٠٩٤٠٩٤ طناً وسفينة بخارية محمولها ١٢٠٠٧ من الطات واسفينة بخارية قطارية مجموع محمولها ٦٤٢ طناً و ١٠٦١٠ من القوارب محمول كل قارب منها اقل من ٤ طات . والى اواخر الجبل الثامن عشر كانت القوانين الموضوعه تضييق على التجارة الدائركية

اذ كان القصد من سياسة الدول الحكومية لا نجاح المملكة العام وغناها . وكان خبايا الاموال الاميرية يبيعون المسوجات الواردة بالمزاد وباخذ صاحبها الثمن بعد ان يطرح الجباة منه مال الحكومة وكانت تلك الاموال ثقيلة جداً والحكومة تمنع الامتيازات لشركات غنية للتجار ببعض الاصناف مع المستعمرات وتضرب اموالاً اميرية جسيمة على التجارة الداخلية التجارية بين الولايات . على ان الحال اُصلحت عند اواخر القرن الثامن عشر فصارت الاموال الاميرية والضرائب على غط اشد ضبطاً وذلك صعوبات عديدة جسيمة وعقدت من ذلك المحين المعاهدات التجارية على طراز معاهدات الولايات المتحدة ودول اخرى . وبعد ذلك بضع سنوات اخذت مسألة خراج السوند المتعلقة بالمسالة التجارية اهمية كبرى . اما السويد فهو البوغاز الذي يصل بحر الكتيغات ببحر البلطيك بين جزيرة سيلند واسوج وعرضه في اضييق مكان نحو ٢ اميال . وكانت ضفتا هذا البوغاز مدة تحت ولاية المملكة الدائركية التي ادعت منذ زمان مجهول التاريخ بحق اخذ الخراج من كل السفن التي تعبر فيه . وكانت بعض الدول تقاوم هذه الدعوى حيناً بعد حين وحصل بعضها على الاعفاء من الخراج بدفع بدل سنوي او بالمعاهدات . وسنة ١٨٤٨ صرحت حكومة الولايات المتحدة بانها لا تخضع لتلك العادة القديمة . وقبلت الحكومة الدائركية ان تسقط حقها اذا اعطيت مملكتاً تساوي فائدته دخلها السنوي من رسم البوغاز . وفتح عن هذا عقد موثري في كوبنهاغن مولف من مرخي دول اوروبا في اول سنة ١٨٥٦ فقبلت حكومة الدائمرك بدلاً عن الخراج مبلغ ٢٥ مليون ريال دائركي اي ١٩١٤٥٠٠٠ ريال اسباني فرض دفعة على كل البلدان التي تمنع من تجارة البلطيك فقبلت حكومة الولايات المتحدة بهذا الاتفاق وكذلك سائر الدول وعقد اتفاق بين هذه الحكومات وحكومة الدائمرك وقع عليه في واشنطن في ١ ايسان (افريل) عام ١٨٥٧ . فقادت انكلترا ٢٨٩ في المائة من المبلغ ودفعت روسيا ٢٧٨٠ فيها و المانيا

١٢٦٠ والولاية المتحدة ٢٢/٣ اي ١١ - ٢٩٢٣ ربالاً

لما تجارها الداخلية في اسعة جداً ولما كان ليس فيها في البحر بلد كبير بعد عن البحر أكثر من ٤٠ ميلاً كان القسم الأكبر من تجارتها الداخلية يجري بالمراكب اما برعة دانيسكيولد فواقعة في جزيرة سيلند وبرعة اودنسة تصل قصبة جزيرة فونن بالبحر . واعظام خطوط طرقها الحديدية الخط الذي يمد من كوبنهاغن بطريق رسكلد الى كرسور فوق البلت الكبير ويمد فرع اخر في جزيرة فونن ولها عدة خطوط حديدية في جنلند تمتد من ألبورغ الى حدود شنرويف ولها فروع كثيرة . ومنذ برهة قصيرة كان معدل طول الخطوط الحديدية فيها ٥٢٠ ميلاً وفيها اسلاك برقية طولها ٢١٦٠ ميلاً ممتدة في مسافة طولها ١٢٢٥ ميلاً . وبها ١٥٠ مركزاً لتلغرافياً وطرقها السككية الواسعة المنقطة المرصوفة تحت نظارة جماعة من المهندسين الملكيين

اما سكانها فأكثرتهم من الاسكنديناويين واللغة العمومية فيها هي الدانمركية حتى في جزائر الهند الغربية اما في اسلند وفي جزائر نرووي فيتكلمون باللغة البروجية او الاسلندية القديمة . اما الدانمركيون هم شعب مجتهد صبور قنوع مشهور بالمهارة العسكرية والبحرية . اعينهم زرقاء اللون وشعرهم خفيف . ولما ديانة اهالي الدانمرك فهي البروتستانتية اللوثرية وحرية الاديان مطلقة فيها . ويدير الكنبسة الوطنية سبعة من الاساقفة الذين يعينهم الملك وتعم ادارتها كل اهالي الدانمرك وبها مدرسة للمرسلين الدينيين في كوبنهاغن اسست سنة ١٧٧٧ ومدرسة دينية ممتدة لتعليم الطلبة علم اللاهوت

اما عدد سكان هذه المملكة فهو ١٧٦٩٠٥٨٢ من اللوثرين و ٢٦٠ من اليهود و ٢٢٢٢ من البانتية و ٢١٢٨ من الموزن و ١٨٥٧ من الكاثوليك و ٤٢٣ من المصلين و ٢١١ من الكاشس المحرة و ٨١ من سائر الاديان و ٢٠٥ من الذين ليسوا من طائفة مخصوصة وقد تصاعف عدد مذهب

البانتية في هذه العشر سنوات الماضية . وقد فتح الكاثوليك قليلاً وهم تحت ادارة قاصد رسولي . وسنة ١٨٧٢ كان اسقف اسنا سرك البروسياني متولياً وظيفه القاصد المذكور . ثم ان الحكومة صارفة عنايتها الى تهذيب الناس وثقافتهم وفي مقام الوزارة ديوان مخصوص لادارة المذاهب والاديان والتعليم ويتعلق به نظار لكل اقسام المملكة . فربعين الوزراء المعلمين ويرتبون الدروس في المدارس العامة وبعضها حر . وفي كل قرية مدرسة على الاقل وبها خلا هذه المدارس الابتدائية ٢٢ مدرسة عالية و ٧ مدارس دينية لتعليم المعلمين . وبها ايضا عدة مدارس للصم والبكم والخرس ومدارس للتعاليم العلمية والادبية من كل الانواع منتشرة في كل انحاء المملكة . والقوانين لازم كل والد من العمر من ٧ الى ١٤ اسنان يذهب الى مدرسة ويندر وجود فلاح دائركي مهما كانت درجة فقره لا يقوى على القراءة والكتابة ويوجد في مدرسة كوبنهاغن الكلية التي اسست منذ سنة ١٤٧٨ نحو ٤٠ معلمين وأكثر من ١٠٠ تلميذ ويوجد مدارس في كل مدنها العظيمة فضلاً عن انه يوجد ٢٩٤٠ مدرسة عمومية . وعدد جرائدها قليل بالنسبة الى عدد الاهالي . اما حكومة الدانمرك فهي حكومة ارثية نظامية وقد تقرر في القانون الاساسي الذي وضع في ٥ حزيران سنة ١٨٤٩ انه يجب على الملك ان يمتدح بالديانة الانجيلية وان يحلف ويعهد لديوان المملكة الخاص بان يحافظ على القوانين الاساسية . ويبلغ الملك السن القانوني في النامية عشرة من عمره وعلى الوزير الاول ان يوقع على كل اوامر . ويكون مسؤولاً عن اعماله ويطالبه بها الملك او المجلس العام والحكم مجلس المملكة العالي . ومن حقوق الملك ان يعين القواد ويشهر الحرب ويعقد معاهدات الصلح والمحالفات والمعاهدات التجارية . على انه لا يقدر ان يتخلى عن ارض او ينفذها الى ملك مملكة اخرى او يغير من علاقاته السياسية مع غير دول بدون مصادقة المجلس العام . وتقرر في القانون الياباني لسنة ١٨٦٦ ان يكون مجلس الدانمرك العام او الرغسداغ مولفاً من مجلسين اي

مجلس المبعوثين ومجلس الاعيان مجتمعا كل سنة في اول يوم اثنين من شهر تشرين الاول . وورد في قانون النيابة لمجلس المبعوثين ان يكون النائب مستنابا عن كل ١٦٠٠٠ نفس من الاهالي ينتخبون ومدتهم ٢ سنوات . اما عدد الاعضاء في المجلس العالي فهو ٦٦ عضوا منهم ١٢ عضوا يعينهم الملك طول حياتهم واما الباقيون فيبقون على كراسيهم ثماني سنوات فقط . ثم ان المجلس العام هو الذي يسن القوانين وانما لا يعمل بها من دون توقيع الملك عليها ولا يضرب خراج الا بامر الملك . اما مجلس شوري المماكة فهوOLF من ١٥ عضوا يختار خمسة منهم المجلس العام واما العشرة الآخرون فتختارهم المجالس العالية في البلاد . والحرية الشخصية وحرية المطبعة وحرية الاديان وحرمة المنزل وحقوق الاجتماعات العامة هي من الامور المقررة المصونة . وعلى مجلس في المملكة والمجلس الخاص بعهده تحت رئاسة الملك . وتولى احكام الحكومة بمثابة رئيس الوزراء المسؤولين وعم ناظر الخارجية والداخلية والعدلية والنافعة والعبادات والبحرية والبحرية والاعمال العمومية والمالية وتكون صافي الدخل في 'كثير السنين ١٧٤, ١٦١, ٢٢٣, ٧٣٦, ٢٢٣ ربالا . وصافي المنساريف ٦٢٣, ٦٦٩, ٢٢٣ ربالا . والربال المذكور يساوي ٦٠ سنتا اي ثلاثة اقسام ربال . واما اكر قسم من مدخولها فيحصل من الرسوم التي تبلغ ١٠ ملاين ربال حال كون أكبر قسم من نقاتها ينفق على اداء فائز الدين وهي مع الاسهبالك اكثر من ٢ ملاين ربال والدين العمر ٧٨١ و ١٤٦٦٠ ربالا . وكل ذلك في هذه البلاد صحيح الحجم بالغ من العمر ٢٢ سنة ملتزم ان يخرط في الجيش ومدته الخدمة هي اربع سنوات في الجيش العامل واربع في الاحياطي وكل جندي قضى مدة خدمته ربا جة ثابتة في الرديف ويبلغ عدد الجيش العامل فيها ٣٠ طابورا والجيش الاحياطي ١٠ طابورا واما عدد طابور الحرس الملكي وبنالف جيش الفرسان من خمس فرق ومرتبين من المدفعيين مع ١٢ صف مدافع

وطابورين من البلطجية والمهندسين . وعدد جيشها في حالة السلم ٢٦,٧٨٢ مقاتلا مع ١٠٥٨ ضابطا ويكون في وقت الحرب ٤٧٩٢٥ مقاتلا . وقوتها البحرية سنة ١٨٧٢ مولفة من ٢٥ سفينة لولبية (دفاش) منها ست سفن مدرعة و ١٢ سفينة غير مدرعة وسبع سفن ذات مدفع واحد وست سفن من ذات الدواليب . واما عدد السفن التجارية فيها فتتحو ٢٧٣٥ سفينة (ما عدا السفن التي محمولها اقل من اربعة طنات) ومجموع محمولها ١٨١٤٩٤ طنا ومستودع الممات البحرية والبرية هي كونهاغن وهي عاصمة البلاد واكبر مدينة فيها ولا تاريخ صحيح لاول من توطن الدائرك ولكن يلوح ان امة الكهنة سكنت داخلية هذه البلاد نحو اخر القرن الثاني ق م . ثم استوطنها الغلط بعد ذلك بنحو ثلاثة قرون وذكر في الحكايات التاريخية ان رئيس الغلط سكيولد بن اودن كان اول من ملك عليها . وفي القرن الثامن والتاسع اي حين كان الدائركيون اشهر الامم الشمالية في اوربا اخذوا يزيدون شهرتهم في غزواتهم البحرية وتعليلها بها على انكثرا وسكونلاندة وافتتحوا نورمديا وفي القرن التاسع اتحدت ولايات الدائرك المختلفة خاضعة لملك واحد سنة ١٠٠٠ و ١٠١٤ اضيفت اليها نروج وانكثرا . سنة ١٠١٧ دوح الملك كاثوت وهو الذي تصرت بلاد الدائرك على هذه انكثرا حيث بقي نسله حاكما عليها الى سنة ١٠٤٢ وساد الشرفاء في الدائرك في القرن الثاني عشر وثار النزاع والتعنات بين الملك وبينهم من مثل الشقاق التي اقلقت انكثرا في الزمن مسو . سنة ١٢٨٧ تبوأ ت مرغريتا الملقبة بسبيراميس الشمالية وهي ارملة ها كوملك نروج ووريثته وابنة ولدديار الثالث من نسل كاثوت عرسي الدائرك ونروج . وادعت بحق زوجها على ناج اسوج . وتغلبت على خصمها في هذه البلاد وجمعت المالك الثلاث بالانفاق مع كلهما وذلك سنة ١٢٩٧ . ولكن الاسوجيين كانوا يحاولون دائما نقض ذلك الاتحاد وبعد مقاولات كثيرة تراس طلبهم بها اخيرا غستا موس فازا

من نجاح كارلوس الثاني عشر ملك اسوج التي فاشتموا
 ميشاق الصلح ببلغ من النقود ولزوا الحيادة حتى طمعو
 بواسطة نكة الاسوجيين في اكرينة ان يحددوا القتال
 وانتهت الحرب لما توفي شارل الثاني عشر سنة ١٧١٨
 ومن بعد ذلك اخذت مملكة اسوج في الانحطاط
 ومملكة الدانمرك ان تتبع سياسة السلم . والنصف
 الاخير من القرن الثامن عشر الذي اشتمل على اكبر قسم
 من ايام ملك فردريك الخامس وكريستيان السابع كان
 زمان الاصلاحات الكبيرة تحت قيادة رجلين باسم
 برنستورف وسترونسي التعميم ثم ان اشترك الدانمرك
 بالمحالة الدفاعية التي عقدت سنة ١٨٠١ بين روسيا والمانيا
 واسوج اوقفها بحرب مع انكلترا التي تسببها خسائر
 ثقيلة في معركة كوبنهاغن البحرية وذبح مستعمراتها في الهند
 الشرقية والهند الغربية . لكنها ردت اليها بواسطة معاهدة
 الصلح التي تبعت سنة ١٨١٧ اي لما انتهت انكلترا الدانمرك
 بعقد المحالة مع نابليون ارسلت اسطولا انكليزيا الى
 البلطيك قصد ان يكرها على تسليم كل قوتها البحرية . فنزل
 الانكليز الى البر بقرب من العاصمة والزمو الحكومة حالا
 ان تسلمهم اسطولها فنشأ عن ذلك حرب الاسفانة وكانت
 المقاتلات بعضها بحرا عد مدخل البلديك والبعض
 الاخر مقابل الساحل الدروجي وكان الدانمركيون يقاتلون
 لشجاعة واحياء بالفوز ووقع على تجارة الفريتيين خسائر
 جسيمة . ثم بعد ان ساد السلام في اوربا وعقد
 معاهدات سنة ١٨١٤ و١٨١٥ التزمت الدانمرك ان تخلى
 عن نروج لمملكة اسوج مقابل لبوميرانيا التي كانت مملكة
 الدانمرك قد اخذتها من اسوج وسلمتها ملك الى روسيا
 عوضا عن دوقية لوبنبرغ وبلغ عظيم من الدراهم . فحدثت
 ارتياك شديدة بين الدوقيات والحكومة الدانمركية
 والسبب ترك هذه لدوقيات هلستين . ولوبنبرغ صارت
 كعضو في الاتحاد الالماني . فكان ادمالي هلستين
 يميلون الى المانيا اكثر من ميلهم الى الدانمرك فحصل نفور
 بينهم زاده احيانا بعض المساعي السياسية فاحالته الى

نقضوا الاتحاد سنة ١٨٢٢ . وفي ذلك الوقت قل اهلبا
 ولتلات البحار بلصوص البحر وسقطت التجارة وزاد على كل
 متاعب المملكة المنازعات المستمرة بين الملك والاشراف
 اوبين الاشراف والاكليريكيين . سنة ١٤٣٩ بعد تنزيل
 اريك وهو خلف مارغريتا انتخب الولايات خرسنوفر
 البافاري . سنة ١٤٤٨ اي عقيب ملك كريستيان
 الاول وملك هنريك كريستيان الثاني لقب ملك
 الدانمرك بالتتابع بلفب فردريك وكريستيان . وانتهى
 الناج سنة ١٥٢٢ الى فردريك الاول دوق شلرويغ
 وهلستين وضم كريستيان الثالث ابن فردريك هانين
 الدوقيتين الى مملكته بعد ذلك بنحو ١١ سنة وقسم اكبر
 قسم فيها بين اخوته فنشأ عن ذلك فلاقف قيت زمانا طويلا .
 ونشر في ايام هذا الملك قوانين جديدة وفي القرن السابع
 عشر مذهب كريستيان الرابع بالمذهب البروتستانتي ايام
 الحرب الدينية العظيمة وانما تغلب عليه ولسنتين سنة ١٦٢٦
 والزمه ان يطلب عقد الصلح . وفي اواخر ملكه اثار عن
 حروب على اسوج دامت حتى سنة ١٦٤٥ وخسرت الدانمرك
 بها قسما من ولاياتها وبعد ذلك ببضع سنوات غزا
 الاسوجيون هلستين تحت قيادة شارل فسنا فوس وقطعوا
 البلت المتجه الى فون واستولوا على اودسة وحاصروا
 كوبنهاغن ولكن غلب فردريك الثالث عليهم فدمروهم
 وسنة ١٦٥٨ حاصروا كوبنهاغن ثابته واقاموا اعمالهم الحربية
 حتى توفي كارلوس غسنا فوس سنة ١٦٦٠ لما حصلت
 الدانمرك على عقد الصلح بضياغ قسم من اراضيها واشتهرت
 تلك السنة بالتضييق على سلطة الشرفاء وتوسيع الحقوق
 الملكية . وبعد ان كانت ولاية الملك من ذلك الوقت
 انفاية صارت ارثية وقد اعترفت الكافة الذين انحازوا
 للملك في حربه مع الشرفاء بانها ارثية في عائلة فردريك .
 وحدثت ايضا حرب مع اسوج انتهت في سنة ١٦٧٩ واخرى
 ايضا حدثت سنة ١٦٩٩ عندها حاول فردريك الرابع
 ان يفزوا ملاك دوق هلستين وهو حلف لاسوج . ثم
 صارت كوبنهاغن ايضا ميدانا للقتال اذ خرج الدانمركيون

بشخصه شديده * وكانت مسألة الوراثة الملكية من اعظم
 ماعيات النظمات . واذا كان ينتظر انقطاع الذكور في
 العائلة المالكة امل بعضهم ان يجعلوا الدوقيات التي
 كانت خاضعة للقوانين التي تمنع النساء من ارتقاء العرش
 ان تستقل عن المملكة . وجهر البعض في مجلس الولاية
 الدانمركية بالمصادق على الحاق شلزويف بالانحداد الالماني .
 وفي تلك الحال اصدر كرستيان الثامن سنة ١٨٤٦ اوامرا
 بها ان تكون قوانين ولاية الملك واحدة في كل املاكها
 عدا بعض اقسام من هلستين فزاد بذلك نزع العموم .
 ولما ارتقى فردريك السابع تحت الملك سنة ١٨٤٨ شد
 عزم الدوقيات بثورات تلك الايام فحملوا السلاح
 واستجدوا اخوانهم المجرمانيين فالتزم اذ ذاك فردريك
 وليم الرابع ملك بروسيا ان يجيب طلب الثائرين فارسل
 جيشا قويا الى شارويف تحت قيادة الجنرال رانغل فطرده
 الدانمركيين الذين صادفوا صعوبة قليلة باخضاع الثائرين
 وانهم ذاك الجيش انتصاره بحملة على جناند . وفي تلك
 الاثناء توسطت انكلترا وروسيا في المسالة وعقدت
 مراكسة في مايو في ٢٦ آب بشروط مدلة جدا
 للدوقيات على ان بروسيا حملت حملة ثانية في ربيع سنة
 ١٨٤٩ وصيفها . فبقيت شلزويف وهلستين منذ ذلك
 الزمن فصاعدا متحدين فبعنا جينيتها تحت قيادة الجنرال
 وليسن فدافع مدافعة قوية الى ان انهزم شرهزيمة في
 ادستدت في ٢٥ تموز سنة ١٨٥٠ فكانت بروسيا حينئذ
 قد تركت القتال كل الترك واتفقت مع اوستريا على
 التحزب الى الدانمرك فتشتت جيش الهلستين والزم
 الدوقيات ان تخضع وحولت مسألة ولاية الملك الموروثة
 الى لجنة من مرخصي الدول العظيمة في شمالي اوربا
 وغربها . ونقررت في معاهدة وقعها المرخصون المذكورون
 في لندن ثامن ايار سنة ١٨٥٢ ناطقة بتولية البرنس كرستيان
 من عائلة هوندربرغ غلكسبرغ وورثته من الذكور .
 فانقضت هذه المعاهدة الدانمرك وشلزويف وهلستين اي
 اغضاب لان بروسيا حفظت لنفسها حقا قديما في

الاستيلاء على قسم من الدوقيات اذا انقرضت هذه العائلة
 وبلغ الامر الجديد الى المجلس العالي في ١٠ من تلك
 السنة فرفضه وكان له النصيب نفسه لما عرض على جمعية
 جديدة في شهر شباط سنة ١٨٥٢ . ولكن الملك اتباعا لراي
 اورستد وزير الاول ومراعاة لارتباطه بالدول عزم على
 حله ثانية فاجتمع مجمع ثالث عال في ٢٤ حزيران من تلك
 السنة فقرر المسالة تقريرا لم يكن كافيا لتأييد السلم . واستمرت
 دوقية هلستين تتحجج على الحكومة الدانمركية ثم امتد الهياج الى
 شلزويف لان الالمانيين هم الاقلية فيها وهي لم تكن قط قسما
 من المملكة الالمانية فقدمت هلستين تشكياتها الى المجلس
 العالي الالماني فرضي بالتوسط واصدر قرارا الزم به الحكومة
 الدانمركية ان تتنازل عن بعض المطالب . وفي وسط هذه
 الاضطرابات توفي الملك فردريك السابع في ١٥ تشرين
 الثاني سنة ١٨٦٣ وخلفه على العرش بحسب عهدة سنة ١٨٥٢
 البرنس كرستيان من غلكسبرغ الذي توج باسم كرستيان
 التاسع ولكن رفضت هلستين ان تعترف بولايته فكان
 حزبه بنيت ادعاءات طائلة اغتصب برج وحزب نان يطالب
 اتحاد شلزويف وهلستين وحزب ثالث يطالب الحقوق
 ببروسيا . فدخل جيش نمسوي بروساني تحت قيادة
 الجنرال رانغل الى ديلستين في اوائل سنة ١٨٦٤ فاجاز
 الايديور واستولى على اكرنبوردواكر الدانمركيين على اخلاء
 دانيمبرغ في شباط من تلك السنة . ومرت شارويف وجناند
 الى ليم فيوردونفخ دبل في ١٨ نيسان بعد ان حاصرها
 شهرين وهي مركز حصين مقابل جزيرة آلسن المعززة
 باربعة خطوط من الخنادق . ثم بعد ذلك بقايل سلمت
 قلعة فردريك للنمسيين . وبعد مخابرات طالبت مدتها
 عند الصلح في فيينا في ٣٠ تشرين الاول سنة ١٨٦٤
 على شروط تركت الدانمرك بها سيادتها على شارويف
 وهلستين ولونبرغ الى النمسا وبروسيا . وبموجب
 اتفاق دنسبن الذي عقد في آب سنة ١٨٦٥ بين النمسا
 وبروسيا كانت النمسا تعاطى ادارة الامور في هلستين
 وبروسيا في شارويف وباتت النمسا لالمانيا ولونبرغ بمبلغ

ملويون في سنة ١٨٦٦ زيال . وقد حصلت بروسيا ايضا على حق تعليم ميثاكيل ورنديسبرغ والمرور في طريقين مارين في هلمستين وخرترعة في تلك البلاد . فادخلت في معاهدة براغ التي عقدت سنة ١٨٦٦ بين النمسا وبروسيا وما كما ان ارجاع شلرويف الشمالية الى الدانمرك يكون اذا صرح اهلهما بأكثريه الاراء انهم يرغبون في الرجوع الى حكومة الدانمرك ولكن لم يشاوروا على ذلك حتى اليوم . والمحنت الحرب اضرازا هائلة بالدانمرك لكن منذ ذلك الوقت اخذت بالتبويض من الخطاطها . ونروج ولي عهدا بابنة ملك اسوج ووريثه الوحيدة سنة ١٨٦٦ تبه الافكار الى ما طالما تمناه كثيرون من اهالي جانبي السويد وهو انضمام المالك السكدينافية الثلاث كما كانت قبلا لغتها وادابها .

ان اللغة الدانمركية هي من اصل اللغات الغوطية التي كانت منذ عهد قديم منقسمة الى فرعين وهما الفرع السكدينافي والفرع الجرماني فالاول كان لغة كل اهالي اسكدينافيا مع تغييرات قليلة . وحمله الى اسلندة النرويجيون في اواخر القرن التاسع عشر وقرعت الى تلك لغات مختلفة اي الاسلندية والاسوجية والدانمركية . اما الاسلندية فبقيت على اصلها تقريبا واما الدانمركية فكادت تفقد كل صفاتها المميزة لدخول عناصر اجنبية فيها فان غزوات الدانمركيين لانكلترا في القرن الحادي عشر ادخلت اليها اللغة الانغلو سكونية وبسبب حملات

الولديمة اولا من سنة ١١٥٧ الى ١١٨٢ ثانيا من سنة ١٢٠٢ الى ١٢٤١ ثالثا من سنة ١٢٤٠ الى سنة ١٢٧٥ وملوك اخر وامداد سطوة الجرمانيين بعد ذلك دخلت اليها اللغة الجرمانية وما علق نموها استعمال اللغة الجرمانية في دار الملك واللغة اللاتينية في العلوم والدين والعمل والتعابير الفرنسية في القرن السابع عشر . وفي الثامن عشر انشأ فيها التهديب الجرمانى ولكن رجوع الاهالي الى درس الناليف القديمة والاداب المختصة بالامة اكسب اللغة الدانمركية نمو جعلها من اغنى اللغات الاوروبية واكثرها تهديبا ولم

دانة Dana قرية في شمالي سورية على ٢٠ ميلا من حلب الى الغرب . بها اثار قديمة دانوب اطلب طونة دانيال Daniel الرابع من اعظم الانبياء العبرانيين قيل . معنى اسمه الله قاضي وقيل قاضي الله . يقال انه كاتب سفر دانيال

المشهور. نقل الى بابل سنة ٦٠٦ وبقى في قيد الحياة الى سنة ٥٣٤ ق م. ومعظم تاريخه وخبره مأخوذ من هذا السفر. ومدح حزقيال النبي نقواه وحكمته. قيل ان هذا المدح هو انبي اخراسته دانيال نبغ في زمان سابق لزمانه. ويظهر من سفره انسابه الى بيت من اعظم بيوت يهوذا. وفي فتاوه أخذ الى بابل مع ثلاثة شبان عبرانيين من اهل البويات وهم شنيا وميشائيل وعزريا لما تغلب نبوخذ ناصر ملك بابل على يهوياقيم ملك يهوذا وسبوا سبط يهوذا المرة الاولى. فاخترهم البابليون ان يتعلموا لغة الكلدانيين وعلومهم ليخترطوا فيما بعد في سلك خدمة الحكومة. وغيرت اسماؤهم جميعا. فسمى دانيال بلطشاصر اي امير بلوس اوبل. وبعد ذلك بنة قصيدة عبر حلما للملك فسر به وقرينة وولاية بابل وجعله رئيس الشئح على جميع حكماء المدينة. وبعد ذلك بزمان فسر حلما اخر للملك نبوخذ نصر بانه يتلى بالجنون ويحضر عرشه ويظهر من مساكن البشر وياكل العشب بسبب كبريائه وتعلمه ثم يشفى ويعاد الى مملكته. ولم يذكر دانيال في ايام خلف نبوخذ نصر ولا في ايام خلف خلفه القصيرة. ولكنه ذكر في ايام بيلشاصر اخر ملوك بابل الكلدان الذي راي وهو في وليمة اصابع يد انسان تكسب بازاء النبراس على مكس حائط النصر والملك ينظر طرف اليد. ولم يستطع حكماء الملك ان يقرأوا الكتابة ولا ان يفسروها فدعي دانيال لتفسيرها فقرأ الكتابة وفسرها بسقوط مملكة بابل وتسلط الماديين والفرس عليها. وفي اثناء ملك بيلشاصر حلم دانيال حلمين مذكورين في الاصحاح السابع والثامن من سفره. وبعد ان غلب الماديون والفرس المتحدون على بابل وملكوها وجه دانيال عناية في ايام الملك داريوس او دارا النصيفة الى تدبير امور شعبه الاسرائيلي وارجاعهم الى اوطانهم وكان قد قرب زمان انتهاء سبيهم بحسب نبوة ارميا. وعظم شانه عند الملك فحمدوا عداوته وصمموا على ان يسقطوه فتشاوروا في ان يضعوا امرا ملكيا ينهي الجميع عن ان يطلبوا طلبه فثلبن يويما من اله او انسان غير الملك ومن خالف هذا الامر

يطرح في جهنم لا يذوقه ثم لا ينتظروا من مخالفة دانيال له لانه لم ينقطع عن اقامة الصلاة بحسب المعتاد بل شمرات يوميا وكوى بيته مفتوحة. فوشوا به الى الملك فامر بطرحه في بئر الاسود ونجا منها بالعجوبة. وكان ذلك من اسباب ترقيه واكسابه نفوذا عظيما مكنته من ان يعيد شعبة الى اوطانهم. واما الرؤيا وسائر امور دانيال فمذكورة في سفره

وفي الكتب العربية كلام مسهب عن قصة دانيال اثرنا تلخيصه لبقى محفوظا. قيل لما عجز السحرة والكهنة عن تفسير رؤيا مختصر بلغ ذلك دانيال وهو في السجن مع اصحابه وقد احبته صاحب السجن فقال له انك قد احسنت الي صاحبكم قد راي رؤيا فدل على لا عبرها له. فاخبر السجنان مختصر فقال علي به وكان لا يقف بين يديه احدا لا يسجد له. فانوا به فقام بين يديه ولم يسجد له. فقال له ما الذي منعك عن السجود لي فقال له ان لي ربنا اتاني العلم والحكمة وامرني ان لا اسجد الا له فخشيت ان يهلكني. فاعجب به وساله عن الرويا. فاخبره بها قبل ان يقصها عليه وهي ان الملك راي في منامه صنما راسه من ذهب وصدرة من فضة وبطنه من نحاس وفخذ من حديد وساقه من فخار ثم راي حجرا من السماء قد وقع عليه فدقة ثم ربا الحجر حتى ملأ ما بين المشرق والمغرب وراى شجرة اصلها في الارض وفروعها في السماء ثم راي رجلا بين فاس وسميع مناديا ينادي اضرب جذعها ليتفرق الطير من فروعها وتفرق الدواب والسباع من تحتها وانترك اصلها قائما. فعبرها دانيال بان الراس الذهب والصدر الفضة ابنة والبطن النحاس من يكون بعد ابوه. واما الفخذ الحديد فتتفرق فرقتان في فارس تكونان اشد الملوك. والفخار اخر ملكهم. واما الحجر الذي وقع من السماء فبني ببعثة الله في اخر الزمان فيفرق ملكهم ويربو ملكه حتى يملأ ما بين المشرق والمغرب. واما الشجرة التي رايت فيذهب ملكك ويردك الله طائرا اسرا عظيما فتملك الطيور ثم يردك ثورا فتملك الدواب ثم اسدا فتملك السباع والوحوش وتمسح سبع سنين وقلبك قلب

اعلم

٢ . دانيال من بني ايثامار عاد من بابل مع عزرا النبي الى يهوذا في ايام الملك ارتخششتار .
٣ . دانيال الكاهن ختم الميثاق الذي قطعة نجيبا وربما كان نفس دانيال من بني ايثامار المار ذكره وقد ذكر خطأ في السفر غير القانوني الملقب بسفر دانيال انه نفس دانيال النبي

ولسفر دانيال المحل الثالث في القانون العبراني فانه معدود من القسم الثالث وليس من النبوات وربما كان السبب في ذلك ظن واضعي القانون ان النبي لم يكن مهنة له ولا تبليغ الاوامر الالهية . ومحل هذا السفر من ترجمة التوراة اليونانية واللاتينية بعد سفر حزقيال . واكثر سفر دانيال مكتوب باللغة الكلدانية . فمن الاصحاح الاول الى العدد الرابع من الاصحاح الثاني ومن الاصحاح الثامن الى الثاني عشر مكتوب بالعبرانية ومن العدد الرابع من الاصحاح الثاني الى العدد ٢٨ من الاصحاح السابع بالكلدانية . والاكثرية على ان هذا السفر واحد وينقسم الى تاريخ ونبوات ولما تكلمنا عن النبي دانيال لخصنا القسم التاريخي . واما النبوات فذكر فيها حلم الوحوش الاربعة المصاحبة من البحر وظهور ابن الانسان بعدها . وقد عبره النبي باربعة ممالك ومملكة المسح والكبش ذوالقرنين غير المتساويين . وليس ذوالقرن العظيم الذي نبت له اربعة قرون عوضاً عن قرنيه المنكسر وخروج قرن صغير من القرون الاربعة عظم جداً نحو الجنوب ونحو الشرق نحو غمر الاراضي وجاء بجواب عظيم . ثم توضع السنين السبعين التي قال ارميا النبي ان اورشليم تبقى خربة فيها اي ٧٠ اسبوعاً من السنين (٧٠ × ٧ سنة) ثم وصف الحروب التي تنتشب بين المملكة الاخيرة من الممالك الدنيوية والمملكة المسيحية التي تفوز بالغبلة . ونبوات هذا السفر اهمية كبرى في اللاهوت المسيحي . ومنذ أكثر من قرن وقع خلاف عليها بين اللاهوتيين القدماء اي الكاثوليك الرومان والروم الكاثوليك والبروتستانت الانجليكان وبين البروتستانت

الانسان معني تعلم قدرة الله . واساما رايت من ان اصلها قائم فان ملكك قائم . واختلف في موت هذا الملك مومنا . وكافراً فآكرم دانيال وقرب عند فمحن المجوس فوشوا به وباصحابه انهم لا يعبدون الهة فامر بالقائم في اخدود والقي معهم اسدالياكلهم فلم يحدش منهم احداً ووجدوا معهم رجلاً آخر وكان السابع ملكاً فتعظم بختنصر فمسحه الله سبع سنين ثم رده الى صورته ورد عليه ملكة فعظم دانيال واصحابه بعد ان رد الى الملك فحسدهم المجوس ووشوا بهم ثانية وقال ان دانيال اذا شرب الخمر لم يملك نفسه ان يبول وكان ذلك فيهم عاراً . فجعل لهم الملك طعاماً وشرباً وقال للبواب انظراول من يخرج عليك ليبول فاضربة بالطير زان فان قال انا بختنصر فقل له كذبت بختنصر امرني فحبس الله عن دانيال واصحابه البول . فكان اول من قام من القوم يريد البول بختنصر فاضربة البواب وقتله . وقيل في موته غير ذلك . وفي كتاب قصص الانبياء لما فتح موسى الاشعري السوس في خلافة عمر بن الخطاب قتل ابوموسى ملكها سابور . وغنم ما في المدينة فافضى الى خزانة مقلته وقد ختم على قفلها بالرصاص فكسر القفل ودخلها فوجد فيها حجراً طويلاً محفوراً على مثال الحوض وفيه ميت وقد كتبت باكان منسوجة بالذهب وراسه مكشوف فتعجب ابوموسى من طول وشبهه وانته فاذا هو يزيد على شبر . واخبره اهل السوس انه كان بالعراق اذا حبس عنهم المطر استسقوا به فيسقون . سالناهم سنة فحط المطران يدفعوه اليها حتى نستسقي به قابوا علينا فرهنا عليه عندهم خمسين رجلاً وحملناه اليها واستسقيناه فسقينا ولم نرده واقام عندنا الى ان مات . فكذب ابوموسى الى عمر ابن الخطاب بخبره بما فتح الله وبامر الميت فقال ان هذا دانيال الحكيم وهو نبي غير مرسل فامر بالصلاة عليه وبدفنه في موضع لا يقدر عليه اهل السوس . فامر ابوموسى بان يكفونهم الى موضع آخر وامر بحفر قبر له في وسط النهر ثم دفنه واجرى عليه النهر . فيقال ان دانيال عليه السلام في نهر السوس والماء يجري عليه الى يومنا هذا . والله

المتنسقة الى المدارس المحقة . وابد هفستبرخ
وهافرنك ودلنرخ ويوزي واهرن وادفدسون وغيرهم
قول الكنيسة المسيحية في الزمان القديم حتى النصف الاخير
من القرن الثامن عشر بقولهم ان دانيال هو كاتب السفر
المنسوب اليه رواه نبوات حقيقية لا روى في العهد القديم
اكثر تفصيلاً منها . وعندهم ان الملكة الرومانية هي اخر
المالك الاربعة المذكورة فيه . واما مخالفوهم ومنهم احببهورن
ويرثولد وبلنك ولنغرك وايدوهنترخ ولوك وغيرهم فقالوا
ان وضع السفر في العمل الثالث في القانون العبراني وعدم
ذكر يشوع بن سيراخ له واغلاطة وذكر كلمات وتعاليم يونانية
لم تكن موجودة في ايام دانيال تدل على ان ذلك السفر
كتب بعد الزمان الذي يدعي اصحاب القول الاول
انه كتب فيه وقالوا ان اسرائيليا كتب لما بلغ ظلم السريان
للاسرائيليين الدرجة القصوى في نحو سنة ١٦٧ ق م .
وعندهم ان اخر المالك الاربعة مملكة اسكندر ذي
القرنين وانه التيس الذي نبت له قرون صغيرة عوضاً
عن قرنيه العظيم . والفرن الصغير الخفيف الذي خرج منها
هو انبيوخوس ايفانس الذي بالغ في ظلم الاسرائيليين
والجور فيهم . وفي الترجمة اليونانية واللاتينية فصول لا
وجود لها بالعبرانية فهي ما يسمى الكاثوليك بالاسفار
المحذورة بالقانونية او ثاني القانونية واما البروتستانت
فيعدونها غير قانونية فطبعت في التوراة الانكليزية بين
الاسفار غير القانونية معنوية بما ترجمته ترسية الاولاد الثلاثة
المقدسبن وتاريخ سوسانة وتاريخ بل وداراغون

دانيال

Daniall

جون فردريك دانيال من علماء الطبيعة الانكليز
ولد في لوندرا في ١٢ اذار سنة ١٧٩٠ وتوفي فيها في ١٢
اذار سنة ١٨٤٥ وكان من تلاميذ براند وبعد ان درس
عليه جعل مهنته تصفية السكر . و سنة ١٨١٦ انشأ متفقا مع
الاستاذ براند الكوراثري صحيفة علمية نشر منها عشرون
مجلداً . ونشرت سنة ١٨٢٠ وصفاً لهيكر ومتر جديد وهو

اول اداة يمكن استعمالها من معرفتها الهيا
ورطوتها بالضبط . واما تاليفه الكبير الذي عنوانه خطاب
ميتورلوجية فظهر سنة ١٨٢٢ وكان اول كتاب
لايضاح مبادئ الميتورلوجيا بالنواميس العامة التي ترجع
اليها حرارة الغازات والابخرة وترتيبها . ومن اعظم ارائه
تعليلة نزول ميزان الهواء البارومتر وصعوده وانباؤه
ان سقوط عمود الزئبق بالقرب من القطبين مرافق الارتفاع
في خط الاستواء وثبتت اراؤه هذه فيما بعد بالامتحان .
وسنة ١٨٢٤ نشر رسالته في الطقس الاصطناعي
وصار عند ذلك مديراً للجمعية الغاز واخترع عملية
لاستخراج الغاز القابل الاشتعال من الراتنج . وسنة ١٨٢١
هند تاسيس المدرسة الملكية عين استاذاً للكيمياء وهي
خطة بقي فيها حتى مات . ونحو سنة ١٨٢١ نشر ضابطاً
لبارومتر الجديد الذي تقاس به درجات الحرارة الشديدة
التي تذاب بها المعادن والاكوار وغيرها . ثم وجه
عناية خصوصاً الى الكهربائية الفلطانية واعلن سنة
١٨٢٦ في تقرير مقدم للجمعية الملكية تحسيناته للبطارية
الفلطانية اظهر بها كيف يمكن ان يحفظ مجرى كهربائياً قوياً
مدة غير محدودة . وسنة ١٨٢٩ ظهرت مقدمته للفلسفة
الكيمائية وهي رسالة تبحث عن القوة الجزئية . وهو الرجل
الوحيد الذي نال ثلاثة وُسَم من الجمعية الملكية وكان
لها عضواً غيراً وفي السنين الست الاخيرة من عمره كان
كاتب رسالاتها وتوفي فجأة بداء السكتة

دانية

Denia

قال ياقوت مدينة بالاندلس من اعمال بلنسية على
ضفة البحر شرقاً . مرساها عجيب يسمى السمان ولها رساتين
واسعة كثيرة التين والعتب واللوز . وكانت قاعة ملك مجاهد
العامري . واهلها اقرأ اهل الاندلس لان مجاهداً كان يستجلب
القراء وينفق عليهم الاموال فكانوا يقصدونه ويقومون
عنده حتى كثروا في بلاده . وقال ابن الاثير عندما تفرقت
مالك الاندلس كانت دانية بيد مجاهد العامري فسار

اليوم من قريظة القبة أبو محمد المعطي ومعه خلق كثير فاقبله مجاهد نظير خليفة يصدر عن رايه وبايعه سنة ٥٠٠ هـ فاقام المعطي بدانية مع مجاهد ومن انضم اليه نحو ٥ أشهر ثم سار هو ومجاهد في البحر الى الجزائر وبعد انقراض هولة مجاهد وبنو صارت دانية بيد المقتدر بالله احمد بن سليمان بن هود سنة ٤٧٨

وهذه المدينة قديمة العهد وكان بها هيكل للمعبودة ديبا ومن ذلك اسمها اللاتيني ديانيوم . وهي الان مدينة مسورة من اعمال اليقنت على مسافة ٨١ كيلومترا من اليقنت الى الشمال الشرقي وعدد سكانها نحو ٢٠٠٠ نفس ولها ميناء خطر يصعب دخول السفن اليه

وقد ذكر صاحب تحفة العجائب اسم داني ودانية من اعمال المغرب بافريقية قال وهما في اسفل جبل خارج من جبل درب ويعمل بها من سائر انواع الثياب القطنية كل شيء عجيب وبين هاتين المدينتين من المياه الجارية والبساتين المشبكة ما يعجز عن وصفه . وهناك معدن النحاس الخالص

وينسب الى دانية الاندلس الامام العلامة المقرئ المحافظ الامام ابو عمر الداني وقد مرت ترجمته في المجلد الثاني وجه ٢٨٠

دانييل Daniel

ابن دارد النبي الثاني من ابيحائيل الكرملية . ولد في حبرون وسي في الاصحاب الثالث من فرصوئيل الثاني العدد الثالث كيتلاب

داهر Daher

هكذا ضبط في كتب العرب وهو ملك كان يملك على قسم من وادي نهر السند في اوائل القرن الثامن للميلاد وارسل اليه الحجاج عسكرا اتبعه بلاده فلما التقى الجيشان اقتتلا قتلا متتابعيا فاسر وابلى داهر بلاد حسنا بهرات الهند لم تلبث ان انهزمت وقتل داهر وفتح المسلمون بلادهم

سوسان فطلب أهلها الأمان والصلح فأمهم ووظف عليهم
الخراج ثم عبر محمد مهران ما يلي بلاد راسل الملك على
جسر عتق وداهر مستغف يوفقيه محمد والمسلمون وهو
على فيل وحوله الفيلة ومعه التكاكرة فقتلوا قتلاً شديداً
لم يسمع بثلو وترجل داهر فقتل عند المساء ثم انهزم أصحابه
وقتلهم المسلمون كيف شاءوا . وقال قاتل داهر
الخليل تشهد يوم داهر والقنا

ومحمد بن القاسم بن محمد

اني فرجت الجمع غير معرر

حتى علوت عظيمهم بهند

فتركته تحت العجاج مجندلاً

متعذر الخدين غير موبد

فيظهر من هذا ان قاتله غير محمد . ثم غلب محمد على بلاد
السند وفتح مدينة راور عنوة وكان بها امرأة لداهر فخافت ان
تؤخذ فاحرقت نفسها وجواربها وجميع ما لها ثم سار الى
برهنا باذ العتيقة . وكان المنهزمون بها فقتلهم وفتحها عنوة
وخر بها ثم جعل يفتح تلك المدن السندية ويقتل ويسبي
ويحرب ويغنم الغنائم الوفرة الثينة حتى دخل الملتان

داهومي

اطالب داهومي

داود

David

١ . ثاني ملك لاسرائيل وهو اصغر بني يسي ولد في
بيت لحم هوذا نحو سنة ١٠٨٥ ق . م ونوفي - في اورشليم
نحو سنة ١٠١٥ وكان يرعى غنم ابيه لما انتخب صموئيل النبي
ليكون ملكاً لاسرائيل وكان في صغره من الجمال
والشجاعة والمعارف الموسيقية على جانب عظيم وقد اتي به
وهو شاب الى بلاط شاول لكي يربحه بواسطة فيثار من
السوداء التي كانت مستولية عليه ثم بعد ذلك بارز جليات
الحمار الفلبطيني وقتله . وقد ملكت محبة داود يونانان
بن . اول وميكاال ابنته وكان معتبراً جداً عند قوم الشعب

الا ان ذلك حرام عليه حسد الملك ثم غضبه عليه حتى
حاول مراراً قتله وقد امتنعه له الغاية باعمال ذات خطر
شديد بوعده اياه بابتو ميكاال جائزة على ذلك الا ان فور
داود جعله صهراً للملك ثم حاول شاول جهاراً قتله ولم
ينجح الا بسعي زوجته واخيها وميل صموئيل والكهنة اليه . ولما
اخبر يونانان ان الملك عازم على قتله هرب الى الفلسطينيين
ولكن اذ لم ير نفسه في امان هناك ادعى الجنون وعاش
عيشة عاص . في اماكن مستوعرة من جنوبي اليهودية وجمع
هناك زمرة من الاتباع وجعل والد به الشيعين تحت حماية
ملك مواب الذي كان لها حق عليه في ذلك لان يسي
هو حفيد راعوث الموابية واحبط جميع مساعي شاول في
القبض عليه وسخت له الفرصة مرتين للانتقام من شاول
بقتله الا انه لم يشأ ان يضع يده على مسيح الرب ثم رجع
اخيراً الى فلسطين ومعه زمرة قوية وبقي هناك الى ان
قتل شاول ويونانان في موقعة جلبوع نحو سنة ١٠٥٥ .
فاعترفت حيثئذ قبيلته بملكها عليها فجعل حبرون ابي
الخليل موطناً له ولما ابير قائد شاول فناده باسم ايشبوشث
ابن شاول خليفة شرعياً لكرسي المملكة الا ان ابير لما وجد
بعد سبع سنين ان قوة داود لا تزال آخذة في النمو مال اليه .

ثم ان بواب قتل ابير وبعد ذلك بقليل قتل رجلان من
عامة الشعب ايشبوشث الملك وبعد ان ملك داود سبع
سنين في حبرون اعترفت بكل الامة الاسرائيلية ملكاً
عليها وحيثئذ اخضع بقية الوثنيين الذين كانوا لم يزالوا
باقين في الارض ووسع تخوم مملكته من الفرات الى البحر
المتوسط ومن دمشق الى الخليج العربي واقام قوة عسكرية
للمملكة . وبعد ان طرد اليهوديين من صهيون جعل هناك
قاعة ملكه وقد وقع على الكهنة اضطهادات كثيرة في ايام
شاول لميلهم الى داود فاخذ حيثئذ في تكميل العبادة
العامة واتى بتابوت الله الى اورشليم . ونظم خدمة الشائد
المقدسة وكان يحيط به جمهور من الانبياء والمرسلين وقد
عزم على بناء هيكل فنهاه اثنان النبي عن ذلك لانه كان
قد سفك دماً كثيراً في الحرب وقد وبخه النبي المذكور على

قتله اوريا النبي المجد زوجته بتشيع زوجة له وولد له منها سليمان الحكيم . وكانت شيوخه محفوفة بالمتاعب من جرى الفلاقل في بيته المسببة عن كثرة النساء وشبهوات اولاده وطعمهم وما وقع من العصيان والمكاييد والاوبسة الرائعة في اواخر عمره . وقد قام ابنة ابشالوم بثورة كادت تكون عامة الا انه صادف فشلاً واستظهر عليه يواب قائد داود وقتله . وقام شمع من سبط بنيامين بثورة ايضا الا ان عاماسا خلف يواب في قيادة الجيوش قهره واراج الامة منه . ثم قام ادونيا ابنة بومار فصادف فشلاً باقامة سليمان وارثاً للملك . ولم يضر الا قليل بعد ذلك حتى توفي داود شيخاً مسناً بعد ان ملك على كل اسرائيل ٢٣ سنة . وداود هو الذي اسس دولة ملوك العبرانيين الثابتة ولا يعلم عدد المزامير التي كتبها . اطلب زبور . ولكن المراثاة التي رثى بها شاول ويوناثان هي وحدها كافية للدلالة على انه كان شاعراً ذا افكار سامية جميلة وقوة بندر وجودها في غيره ومع انه كان رجلاً ذا ميل قوي لا يضبط الا نادراً نراه يزهد في الكتب المقدسة كملك لاسرائيل يقتدي به . ومن اراد الوقوف على تفاصيل اخباره واعماله واحوال ملكه وهلم جرا فليراجع ذلك في الكتاب المقدس وعلى الخصوص في اسفار الملوك والزبور

٢ . داود بروس ويعرف بداود الثاني ملك سكوتلاندة ولد سنة ١٢٢٤ وتوفي في ادنبروس سنة ١٢٧٠ . وتزوج في سكون سنة ١٢٣١ وفي السنة التالية خلعه ادورد باليول من جون باليول فاضطره ذلك الى الالتجاء الى فرنسا وبقي هناك حتى سنة ١٢٤٩ حيث طرد باليول من سكوتلاندة فرجع داود اليها . وسنة ١٢٤٦ لما كان ادورد الثالث غائبا في فرنسا شن داود بغتة الغارة على انكلترا الا ان جيشا صغيرا في دورهام هزمه واستاسره ومن ذلك الوقت الى سنة ١٢٥٧ بقي محبوسا في برج لندن ثم اطلق سبيله بعد معركة بواتيه بشرط ان يدفع مائة الف ماركة في عشرين قسطا وعقدت هدنة واخذت رهائن متبادلة من

الفريقين ثم جعلت تلك الهدنة الى مدة ٢٥ سنة ايضا وميث بالهدنة العظيمة وقد حافظ عليها بامانة ابن اخي داود وخليفته روبرت وهو اول ملوك سكوتلاندة من عائلة ستوارت . وتوفيت زوجة داود سنة ١٢٦٢ فتزوج برغريتا لوجي ثم طلقت منه سنة ١٢٦٩

٣ . ملكان من الملوك السلجوقية اولها داود بن محمود ملك بعد وفاة ابيو سنة ٥٢٥ هجرية وخطب له في جميع بلاد الجبل واذربيجان ثم كانت بينه وبين عمو السلطان مسعود امور ناتي في ترجمة مسعود . والثاني داود بن ميكائيل بن سلجوق بن جفري بك وهو اخو طغرل بك كان ملكه بخراسان وكان مقابلاً لآل سيكتكين بقاتلهم ويمنعهم عن خراسان مدة طويلة وكان خيرا عادلاً حسن السيرة معترفا بنعمة الله محافظاً على العبادة والسنة والورع وله مناقب كثيرة نستحق المدح وتوفي سنة ٤٥١ هجرية عن نحو ٧٠ سنة وسياتي استيفاء اولية اخباره في الكلام عن سلجوق من باب السنين . وملك بعده ابنة الب ارسلان وقد تقدم ذكره في المجلد الرابع

٤ . ابوسليمان داود بن نصر الطائي الكوفي الزاهد العابد المشهور كان في اول امره قد شغل نفسه بالعلم ودرس الفقه وكان يختلف الى ابي حنيفة حتى تقدم في الكلام فاخذ يوماً حصاة وحذف بها انساناً فقال ابو حنيفة يا ابا سليمان طال لسانك وطالت يدك . فاختلف بعد ذلك سنة لا يسال ولا يجيب فلما علم انه قد تبصر اغرق كتبه في الفرات وتخلّى للعبادة واختار العزلة ولزم الزهد والتورع وكان له ٣٠٠ درهم فعاش بها ٢٥ سنة ينتفها على نفسه وورث من امه داراً فكان يقعد في بيت منها حتى اذا خرب انتقل الى بيت اخر من تلك الدار ولم يعمر ما خرب حتى تهدمت جميعها . وقدم محمد بن قحطبة الكوفي فقال احناج الى مؤدب يودب اولادي يحفظ كتاب الله ويعلم سنة رسوله والفقه والنحو والشعر . ففيل له ما يجمع هذه الا داود الطائي فسير اليه بدره عشرة الاف درهم وقال استعن بها على دهرك . فردها فوجه اليه بدرتين مع مملوكين

وقال لها ان قبل البدرين فانما حران قمصيا بها الي
فاني ان يقبلها فقلان في قبولها عنق رقابتا من الرق
فقال وفي ردها عنق رقبتني من النار ردها اليه وقولا له
ان ردها على من اخذها منه اولى من ان يعطيني اياها
وقيل انه صام اربعين سنة ما طعم به اهله . وكان خرازا
يحمل غذاءه معه ويتصدق به في الطريق ويرجع الى اهله
يفطر عشاء ولا يعلمون انه صائم . وقال له رجل الانسرج
لحيثك فقال اني عنها مشغول . وقال ابو الريح الاعرج
دخلت على داود الطائي فقرب لي كسيرايت يايسة فعضت
فقت الى دن فيه ماء حار فقلت برحمتك الله لو اتخذت غير
هذه يكون فيه الماء فقال اذا كنت لا اشرب الا باردا ولا
اكل الا طيبا ولا البس الا ليتا فما ابيت لآخرتي قال قلت
اوصني قال صم عن الدنيا واجعل افطارك فيها الموت وفر من
الناس فرارك من السبع وصاحب اهل التقوى ان صحبت
فانهم اخف موثة واحسن معونة . ولا تدع الجماعة . حسبك
هذا ان عملت به . وقدم هارون الرشيد الكوفة مع فكتب
اسماء النفراء وامر لكل واحد منهم بالنفي درهم وكتب داود
الطائي من جمانهم فلم يحضر فارسل الدراهم اليه مع ابن
السمك وحماة بن ابي حنيفة فلما وصلا نشرها بين يديه
لكي يغتر بها فقال ان هذا يفعل للصبيان وردها . وقالت
له مولان يومنا لو طبخت لك دسما تاكلة فقال وددت
فطبخت دسما وانقنته فقال لها ما فعل ايتام فلان قالت على
حالم قال اذهبي بهذه اليهم فقالت انت لم تاكل ادما منذ
كذا وكذا فقال ان هذا اذا اكلوه صار الى العرش واذا
اكلته انا صار الى المحشى . فقالت يا سيدي اما تشتهي الخبز
قال بئس مضغ الخبز وشرب الغيث قراءة . دابة . قال
محارب بن ديار لو كان داود في الامم الماضية لقص الله
ثعالي شيئا من خبره . ولما دخلوا عليه في مرض وفاته لم
يجدوا في بيته سوى دن صغير وبعض كسر خبز يابس
ومطهرة ولبة يجعلها مكدنة . وكان يقول لاصحابه اياكم ان
تخذ احدكم في داره اكثر من زاد الراكب الى البلاد
البيعة ولم يتزوج قط فليل له كيف صبر عن النساء

٥ . داود بن يزيد بن حاتم بن قبيلة بن المهلب
ابن ابي صفرة المهلب امير مصر ولاء الرشيد على امر مصر
على الصلاة بعد عزل محمد بن زهير الازدي فقدم مصر
في الحرم سنة ١٧٢ وقدم معه ابراهيم بن صالح بن علي
العباسي على الخراج وسكن داود العسكر على العادة وجعل
على شرطه عمار بن مسلم ثم اخذ في اصلاح امر مصر
واخرج الجند الذين كانوا ثاروا على عمر بن غيلان
صاحب خراج مصر في ايام محمد بن زهير . ثم ورد اليه
امر الرشيد باخذ البيعة على المصريين لابن محمد الامين
ففعل ذلك . واستمر داود على امر مصر الى ان صرفه
الرشيد لعيسى بن موسى العباسي وذلك بعد سنة من ولايته
وايام . وذكر ابن الاثير ان داود هذا تولى افرقية سنة
١٧٠ بعد وفاة ابيه يزيد وابن الرشيد ولاء السند سنة
١٨٤ فمقي عليها الى سنة ٢٠٥ وتوفي فولد المأمون بعنه
ابنة بشيرا

٦ . داود باشا متصرف لبنان سابقا ولد بالقسطنطينية
في اذار سنة ١٨١٦ من عائلة ارمنية كاثوليكية وقضى
سنة الاولى في بيت عائلة فرنسوية بغلطة . ثم دخل في خدمة
الدولة وكان من جملة الذين ارسلوا في سفارة الباب العالي
الى برلين وانف في هذه السفرة كسابا في السياسة الجرمانية . ثم
صار قنصلا عاما للدولة في فيينا وكان نائب الباب العالي في
اللجنة الطونية . ثم دعي الى القسطنطينية ونقاب في عدة ماموريات
في الداخلية . وفي سنة ١٨٥٧ صار ناظر المطبوعات وفي
السنة التالية انتفى مع فواد باشا على استعراض مال للدولة ثم صار
ناظر النواظر فافسح في باتحسيرا . ذاب شان سنة ١٨٦١

حيث الدولة اللبنانية بالاتفاق مع دول أوروبا المتحابة
متصرفاً للبنان وجعل وزيراً ونال نيشان المجيدية من
الرتبة الأولى وأتى بيروت وأقيم احتفال قراءة فرمانه في
عرشها بحضور فؤاد باشا ووكلاء الدول والروساء
الروحانيين فيها وفي لبنان وجمهور غفير من الأهالي . وفي
١٢ تموز (جوليه) من نفس السنة توجه إلى دير القمر مركز
المتصرفية وأخذ في إجراء مهام منصبه بالهمة والدقة .
فنظم مجالس لبنان وأقام العمال لأقضية بطريفة أوجبت
رضى الجميع . وله فضل التأسيس والتقدم فانه جاء الجبل
قبل جناف الدم وانطفاء نيران الفتنة . ولم تضعف همة
صعوبات كثيرة وموانع عديدة عرضت على أعماله . فنشر
راية الأمن ووضع أساس المساواة ورم عمر وإراح الخطاطر
والقلوب بعد الفتن ونظم الأمور وأحكمها وأقام المجالس
والحاكم ورتب دوائر الأقاليم والسجون ورمها واشترى
قصر بيت الدين وأصلحه وجعله مقاماً للحكومة واستخدم
قواداً فرنسيين لتعليم الشرطة الأهلية والموسيقى ومهد
طريقاً وأنشأ عدة مدارس أهمها مدرسة الدروز وجعل لها
من الأوقاف الدرزية التي خصها بهاد خلا كافيًا فسميت
حيثن بالداودية . فبلغت الحكومة اللبنانية في أيامه شيئاً لم
تبلغه في أيام الذين خلفوه . وفيها ألحقت معاملة غربي
البقاع العزيز بإدارة الجبل على أنه لم يضر الأقليل حتى وقع
نفور بينه وبين بعض الروساء الروحانيين على مسائل
متعلقة بحقوقهم الخاصة ونظامات لبنان الحديثة أدى
إلى أحداث بعض تغييرات في نظاماته المنفق
عليها بين الدولة العلية ودول أوروبا . وتوجه إلى الاستانة
العلية عند نهاية المئة التي عينت له وهي ٢ سنوات وعرض
تلك النظامات الجديدة على اللجنة المولفة من رجال الدولة
والدول المتحابة فصادت قبولاً وجددت له اللجنة مدة ٥
سنوات جديدة لإجراء تلك النظامات المنقحة . فرجع
إلى لبنان فائزاً وإذا كانت تلك النظامات مما لم يرق
لكثيرين من معتبري الأهالي والروساء ساقطت إلى زيادة
النفرة والتزعاج بينه وبينهم ومن جملتهم يوسف بك كرم

من أهالي شمالي لبنان فقاتل ضابطة لبنان وعساكر الدولة
وكانت عاقبة القتال غير نافعة لداود باشا وردية
على يوسف بك كرم . وبعد أن جرت بينه وبين
عساكر الدولة عدة مواقع انجماً نفاً محال إلى الاختباء فإرسل
داود باشا واستولى على أملاكه وهدم داره في اهدن . ثم
بعد أن رجعت العساكر ظهر يوسف بك وجمع كثيرين
من رجاله وأخذ يتهدد داود باشا بالقتل وشاعت الأخبار
بانه سيأتي بيت الدين لأجل قضاء مرامه منه فحسب
داود باشا لذلك حساساً واتخذ الاحتياطات . وانتهى الأمر
بالاتفاق على خروج يوسف بك من لبنان ومن الولاية
السورية . فقلت هبة داود باشا بذلك وزادت الوحشة
بينه وبين أصحاب النفور في الجبل وضعف ركون الدولة
إليه خصوصاً بعد أن اتهم بالتدخل في بعض مدن السواحل
محاولاً ضمها إلى إدارة لبنان . فتوجه ثانية إلى الاستانة وسأل
الباب العالي أموراً جديدة فأوعز إليه بان يستعفي فاستعفى
واستوزر في النافعة بعد بداية مدته الثانية بستين . وبعد
ذلك بمدة قصيرة أرسل إلى أوروبا لأجل عقد قرض للدولة
فصادف نجاحاً في ذلك ولكن يقال انه قام بما لم يرض
الباب العالي فسكن أوروبا ومات فيها في حدود سنة
١٨٦٩ بلا عقب . وأوصى ببلغ وأفر من النقود لمدرسة أنشأها
في الاستانة لتعليم أبناء طائفته في حدود سنة ١٨٦٩ . وأما
زوجه الانكليزية فكان قد هجرها قبل أن جعل متصرفاً
لبنان وتوجهت إلى بلاد الانكليز قبل وفاته . وكان
أديباً ذاهمة وإقدام عارفاً بأمور السياسة خبيراً في أبوابها
ذا غيرة وفيه على نجاح متصرفية لبنان وكان له اشتراك في
عدة علوم عارفاً بالتركية والأرمنية والفرنسوية والإيطالية
وقليل من العربية والألمانية ونال عدة نياشين من الدول
المتحابة وقد جعل عضواً لأكاديمية العلوم في برلين وسيدكر
طرف من أخباره في الكلام على لبنان

٧ . داود باشا الوالي الأسبق في بغداد أصلاً
من الكرج ولد في حدود الألف ومائة وتسعين هجرة ثم
أتى إلى بغداد أسيراً فاشترأه والي بغداد المرحوم سليمان

باشا فتادب واشتغل بالعلوم وحصل المنطوق منها والمفهوم . ثم تنقلت به المناصب حتى صار دفتدار بغداد ثم انتظم في ايام والي بغداد سعيد باشا ابن سليمان باشا المشار اليه ثم رجع الى بغداد ولما قتل سعيد باشا صار داود باشا واليا على العراق وكانت الولاة اذ ذاك مستتبة بحكمها مستقلة بادارتها غير منقادة لجميع اوامر الدولة العلية ايدها رب البرية فارسى الخاقان المبرور السلطان محمود خان عليه الرحمة واليا على العراق لامور بطول شرحا الوزير طي رضا باشا محاصرة وحاربة في سنة ١٢٤٦ هجرية في زمن الطاعون وطغيان نهر دجلة وغرق بعض محال بغداد . فاجتمع كثير من كبارها وفتحوا لعسكر علي باشا باب البلد الشرقي ودخل عسكره واستولى على البلد ثم انه ارسل داود باشا الى دار الخلافة العلية فنفي الى بعض البلاد . ثم عنا عنه السلطان محمود عليه الرحمة واستخدمه وارسله الى المدينة المنورة على مشرفها افضل الصلوة والسلام شيخ الحرم حتى توفي هناك سنة سبع وستين ومائتين والى هجرية وقد كان داود باشا صاحب علم وفير واعتقاد رصين . وعبر جملة من المساجد والمجموع والاسواق الا انه كان لا يخرج عن التمل سياسة ومصادرة بعض الممولين وبالجملة كان عالم الوزراء ووزير العلماء وفي ايامه وقعت في العراق وقائع لا يفي هذا المحل ذكرها وقد تكلمت بعض التواريخ بنشرها رحمة الله تعالى

التقير السيد نعمان الوسي زاده

البغدادى غفر له

٨ . داود البصير هو داود بن عمر الانطاكي نزيل

القاهرة الحكيم الطبيب المشهور راس الاطباء في زمانه وشيخ العلوم الحكيمة . ولد بانطاكية سنة ٩٥٠ هجرية وبلغ السنة السابعة من عمره وهو لا يقدر على النهوض لمرض ريحي تحكم في اعصابه . وكان والدك رئيس قرية حبيب النجار فاتخذ هناك رباطا للواردات وبنى فيه مساكن للفتاء المجاورين ورتب فيها الاطعمة لكل صباح . وكان داود يحل في كل يوم الى ذلك الرباط ويعد مساهة يتكرامهم حتى وصل الى الشريف فعرفته وقبل بك فامره

الى منزل والده وكان يحفظ القرآن وعكف على الصلاة والتوسل فانفق ان احد الايام مر من هناك فصنع له دهنًا مسحة به في حر الشمس ولقنه باللفائف حتى دبت الحرارة في بدنه ثم فصنه فلم تمض الا ايام قليلة حتى قام ومشي وتعافى . وكان هذا الرجل من افاضل العلماء فعمل داود يقرأ عليه المنطق ثم الرياضيات ثم الطبيعيات ثم اللغة اليونانية . ثم وفي والدك وقد املاكه فانتقل الى مصر ودخل في اثناء سفره دمشق وغيرها من مدن الشام واجتمع بعلمائها واخذ عنهم . ثم دخل مصر وانس باهلها وكان حسن العشرة لطيف المسامحة لا يمل جلسة كريما بالافادة لا يسال عن شيء من فنون الحكمة والطب والرياضيات والطبيعيات الا امل على السائل عن صفات . وشرح هناك في تاليف الكتب النفيسة ونظم الاشعار الرقيقة فكانت اشهر تاليفه تذكرته المشهورة وقد مر ذكرها في باب التاء . والى ايضا كتاب البهجة والذرة المنتجة في ماصح من الادوية المجربة . ورسالة في الحمام وشرح قصيدة ابن سينا التي يتكلم فيها على النفس . وكتاب غاية المرام في علم الكلام ونزهة الاذهان في اصلاح الابدان وزينة الطروس في احكام العقول والنفوس والعية في الطب وله ايضا نظم قانون نجله وشرح عليه ورسالة في الهيئة وكفاية الخناج في علم العلاج وكثير غير ذلك من الشروح والرسائل . وكان شيعيا شديدا شيع وانكر قصة المعراج وكثيرا من اخبار النبي . وخالف مذهب السنة في كثير من الامور والعقائد وكان ضريرا لا يبصر وانما لتب بالبصير تكرمة لمقامه ولما كان عنده من حنة الدهن وحسن البصيرة . فانه يحكى عنه في ذلك امور غريبة حتى لا يظن ان احدا يعادله في الفهم والفتنة فمن ذلك ان شريف مكة حسن ابن ابي في استدعاءه مرة ليطلع على احواله ومداداة بعض خواصه . فلما دخل المجلس عرض عليه بعضهم بك كانه الشريف حسن ليخبر قرة ذهنه قيل فمهد لامت بك بك قال هنيئد دعي خيس ثم عرض على القوم واحدا بعد واحد وهو داود يحل في كل يوم الى ذلك الرباط ويعد مساهة يتكرامهم حتى وصل الى الشريف فعرفته وقبل بك فامره

بالدخول للمساواة احدى نساءه فاخذت بيده جارية حتى اذا فرغ ولادها خرج اخذت بيده واخرجته فقال للشريف ان الجارية لما دخلت في كانه بكرًا ولما خرجت صارت ثيبًا فاستخبرها الشريف واعطاها الامان فاعترفت انها غصبت حمشني . وقيل دخل عليه بعض الاجناد مجهرًا بالسلام فقال له اذهب فلا شئ الله عنك تشرب الخمر وتفعل ذلك الامر حتى يحدث لك هذا الداء وثاني الضرب نروم منه الدواء . والظاهر انه كان به الداء المزهرى وعرف امره من رائحة نفسه . وقيل مر ببعض حارات الفقراء فسمع صوت مولود جديد فقال هذا صوت بكري فحصلوا عن القضية فوجدوا ان بعض البكرين تزوج بنتًا فقيرة سرًا . ويحكى ايضا ان طيبًا اتى مكة ومعه حب قابض فرغب الناس فيه واشتهر امره حتى بلغ داود فاستدعي بالطبيب وقال ما هذا الحب الذي معك قال ان مثلك مع مالك من الخندق لا ينبغي ان يسال عن تركبه ويكفي ان تاخذ حبة فتعرف اجزاءها قال فهل تصدقني اذا اخبرتك قال نعم قال من كم جزء هي مركبة قال من ٢٠ فاخذ حبة وذاقها ثم جعل يعد الاجزاء المركبة منها واحدًا واحدًا الى ان بقي جزء ففجئ عنه فقال الطبيب ينبغي ان تمنع النظر فيه فذاق الحبة ثانية وتبصر ثم قال ينبغي ان يكون هذا الجزء ما لا طعم له ولا رائحة وهو الكهرباء فكان كذلك . وقيل ان رجلاً آتاه وقال ما يقوم مقام اللحم قال البيض ثم غاب عنه سنة وجاءه وهو منهك في تركيب بعض الادوية فقال له الرجل مفاجأة وبأي شيء يقلى قال بالسمن . ومثل ذلك ما يحكى عن المعري ان النازي الشاعر انشده يوماً اياتاً فقال انت اشعر من بالشام ثم اتفق اجنباعها بعد ٧ سنين فانشده اياتاً اخرى فقال ومن بالعراق كانه نثمة لقولوا الاول . وقد جرى للمعري اخبار كثيرة تشبه اخبار داود هذه كما سيأتي في ترجمته وتوفي داود بمكة وكان مرضه الاسهال وقيل مات مسهوماً وذلك سنة ١٠٠٨ هجرية

٩. داود الرحمانى وهو بن سليمان بن علوان بن

نور الدين ينتهي الى الحسين بن علي كان سيداً جليلاً وعالمًا فاضلاً ملازمًا للاقراء والتدريس والافناء بالجامع الازهر ومن المشهورين بالدين والورع والعقل والف كتباً كثيرة في عدة فنون منها حاشية على شرح الجلال المحلى وحاشية على شرح التحرير وحاشية على شرح الشذور وحاشية على شرح القطر لابن هشام وحاشية على شرح السنوسية . وكتاب تحفة اولي الالباب والجواهر السنية في اصول طريقة الصوفية وتحفة السمع والبصر وغير ذلك . وكانت وفاته بمصر سنة ١٠٧٨ هجرية . ونسبته الى محلة عبد الرحمن بالبحيرة من قرى مصر

١٠. داود السلجوقي . راجع بن ميكائيل وابن محمود

١١. داود الطائي . راجع بن نصر

١٢. داود الظاهري وهو بن علي بن خلف الاصمعياني الامام المشهور الزاهد الورع . كان من اكثر الناس تعصباً للامام الشافعي وصنف في فضائله والثناء عليه كتابين . وكان صاحب مذهب مستقل ونبعة جماعة عرفوا بالظاهرية وانتهت اليه رئاسة العلم ببغداد . وقال ابو عبيد الله الحاملي دخلت يوم عيد الفطر على داود . فاذا بين يديه طبق فيه اوراق هندباء وعصارة فيها نخالة وهو يأكل ففجئت من حاله ورايت ان جميع ما في الدنيا ليس بشيء فخرجت من عنده ودخلت على رجل من محبي الصنعة وقلت له انت رجل كثير الصلاة والرغبة في الخير وفي جوارك داود محتاجاً ومكانة من الهام تعلمه ومع ذلك تغفل عنه وقد رايت منه كذا وكذا فقال داود شرس الخلق وجهت اليه البارحة بآلف درهم ليستعين بها فردها وقال للغلام قل له باي عين رأيتني وما الذي بلغك من حاجي . قال الحاملي فقلت له انا آخذها لك فاعطاني الفاً اخرى وذهبت الى داود واخرجت له الدراهم فقال هذا جزء من اتمنك على سرور انا بامانة العلم ادخلك اريح فلا حاجة لي بما معك قال فرجعت وقد صغرت الدنيا في عيني . قيل وكان يحضر مجلس داود كل يوم ٤٠٠ صاحب طيلسان اخضر وكان من اعقل الناس قيل كان

عقلة أكثر من علمه توفي سنة ٢٧٠ هجرية

١٣. داود الكبير المعروف بابن ماخلاذكر الشعراني وذكر من أقواله أكثر من ١٥ صفحة. قال وكان شرطياً في بيت الوالي بالاسكندرية وكان يجلس تجاه الوالي فإذا حضر صاحب جريدة انهم بها فان كان بريئاً مسك داود بلعة نفسه ورفعها وإن كان غير بريء جذبها الى صدره وهذه اشارة كان اتفق مع الوالي عليها لمعرفة البري من السقيم. وذلك لان داود كان معدوداً عند الصوفية من الاولياء اصحاب الكرامات وكان امياً لا يعرف القراءة ولا الكتابة ومع ذلك صنف كتاباً في الطريقة سماه عيون الخفائض ومن كلامه العالي انما كانت العلل والاسباب لوجود البعد والمحجاب ومن استنار قلبه علم انت الخضوع لرب الارباب حم لازم للعبد من غير العلل والاسباب. كلما زاد علم العبد زاد افتقاره ومطلبة وعانت همة لانه في حال جهله يطلب العلم وفي حال علمه يطلب جلاء العلوم والمعلومات درجة لا غاية لمستها ولا حد لعلومها فواجباً من لوعة كلما ارتوت زاد تاججها وضرامها. عالم الظاهر كلما اتسع علمه وثما اتسع في الوجود وفشا وعالم الباطن كلما اتسع علمه وعلا دق عنه الادراك ومال الى الخفاء. ومن اعظم المواهب بعد الايمان بالله وملائكته وكتبه ورسله الايمان بنور الولاية من خلفه سواء ظهرت في ذات العبد او في غيره من البلاد. والناس صنفان صنف اشتغل بالدنيا واقامة دولتها وشعائر دينها فهو في كفاية علماء المسلمين وصنف سميت همهم بعد ان حصلوا ما حصل الاولون الى فهم الاسرار وطلبوا من يسير بهم في منازل التحقيق منهم في كفاية العارفين. حاشى قلوب العارفين ان تخبر عن غير يقين. اقبال القلب على الله حسنة يرجى ان لا يضر معها ذنب واعراض القلب عن الله سيئة لا تكاد تنفع معها حسنة. قلوب المؤمنين تحت ظل قلوب الاولياء وقلوب الاولياء تحت ظل قلوب الانبياء وقلوب الانبياء تحت ظل انوار العناية. اذا لم يكن ابن اكرم اعمالاً في مصالح الدنيا والاخرة فهو كالحمار في ذلك

الوقت وان اشتغل بالخصية والشر فهو كالشيطان وان اشتغل بامر الدنيا والاخرة فهو كالحمار وان اشتغل بفكره في ما هو الله تعالى فهو كالملك. اهل التصوف قوم ساروا عن الاجساد الى ما وراءها فنزلوا في حضرة الوفاء وصلوا في محل الصفاء. لا تطلب من الاعمال والعلوم والاحوال خلوصها من كل الشوائب البشرية. لا يهولكم كثرة عدد الفجار وقلة عدد الاخيار فان اولئك وان كثرت عددهم امرهم صغير حقير وهؤلاء وان قل عددهم فامرهم وسيم كبير. لا تشرب من شراب الدنيا الا بعد ان تمزجه بشراب الاخرة. خفيت الارواح في الاشباح لظهور الاشباح في هذه الدار فوقع الاعتناء بالظواهر. واقله من هذا الباب كثيرة كما قلنا

١٤. المطران اقليبيس يوسف داود مطران السريان الكاثوليك في دمشق ولد في ٢٣ آب سنة ١٨٢٩ في العمادية واسم ابيه داود بن بهنام الزبونجي او الزبوني وكان تاجراً كلدانياً كاثوليكياً. ولما بلغ خمس السنوات رحل به ابيه الى الموصل وتعلم القراءة العربية والسريانية في مدرسة السريان الكاثوليك لان ابيه كان يعد نفسه سرياني الاصل واوصى ولده بان يرجع الى مذهب اجداد. وفي نحو سنة ١٨٤٠ انتظم في سلك المدرسة الفرنسية المحكية الترتيب ودرس فيها مبادئ النحو. وسنة ١٨٤٢ اختاره الكهنة الدومنيكون ليتعلم الايطالية في دارهم واقام فيها الى ان انتدب للارسل الى مدرسة البروفندا المشهورة في رومية وكان ثاني الذين ارسلهم اليها اولئك الكهنة اولم الذي هو الان نياقة عبد يشوع خياط. مطران ديار بكر الكلداني. وارسله القسيس فاركا المرسل الرسولي الذي صار بطريرك اورشليم. وسافر يوسف داود الى رومية سنة ١٨٤٥ بعد ان اقام بضعة اشهر في غزير يستعد لمدرسة رومية بدرس اللاتينية. واقام فيها تسع سنوات مجدداً مجتهداً فتعلم العلوم النحوية والبيانة والمنطقية والطبيعية والرياضية والفلسفية واللاهوتية والموسيقى واليونانية والعبرانية والعربية والسريانية والكلدانية والايطالية واللاتينية والفرنسية واكتسب مبادئ

اللسان ~~الكلدان~~ وكان يسمى في المدرسة يوسف بن داود ~~هو~~ يوسف الزبونجي أو الزبوني كما تقدم فغلب عليه لقب يوسف داود . ولما صار المرحوم انطون بصيري بطريركا على طائفة السريان رغب في سيامة يوسف داود قسيسا لاحتياجه الى خدم الدين وكان كل من الكلدان والسريان يدعي به ويرسل حجة الى مجمع انتشار الايمان . فقدم يوسف داود اجابة لذلك البطريك عرضا للخصه البابوية ملتمسا حسم النزاع بان ياذن له بالتمذهب بالمذهب السرياني فرخص له بامر رقم ٢٧ اب (اوغسطس) سنة ١٨٥٤ . وسنة ١٨٥٥ سيم قسيسا . وكان واحدا من ١٢ قسيسا الذين غسل حضرة البابا ارجلهم وعشاهم يوم احتفال الفسل . وفيها فحص ونال من رئيس المجمع المقدس والرئيس الاول للمدرسة الكردينال فرنسوي الاجازة بان يلقب باللاتينية بما ترجمته عالم لاهوت اي دوكتور لاهوت وهو من الذين سقطوا لما خسفت العلية التي كان فيها البابا ييوس التاسع مع حاشيته وتلاميذ مدرسة بروبغندا في دير القديسة اغنيسة خارج المدينة فرض جدا وانزاع الفراش منه . وفيها ودع حضرة البابا وسار الى الموصل فسار راعيا لبيعة السريان . ونظم زمرة من العذارى العابדות جمعية للاحسان وعبادة المرضى وخدمتهم واسعاف الفقراء وتعليم الجاهل فكان ينفع الجميع دون استثناء وان خالفوه من مذهبا . وبعد سنين قليلة تجاوز عدد هن الثلاثين واشتهر امهن عند جميع الطوائف وادار اخوية في كنيسة السيدة للرجال والنساء على اسم الحبل بلا دنس

وسنة ١٨٥٦ تمتع عن قبول الاسقفية كنائب عن البطريك وصار معلما في مدرسة الكهنة الدومنيكيين . وسنة ١٨٥٩ صار محمدا ومولانا في مطبعة القسوس الفرنسيين . وطبعت عنه كتب ترجمها وصنفها . وسنة ١٨٦٤ صار كاهنا . وسنة ١٨٦٧ اقيم بامر البابا ييوس التاسع عضوا من لجنة اعداد الامور المتعلقة بالكاتس الشرقية . وقوض اليه رئيس مجمع البروبغندا جمع النوارنج السريانية والكلدانية القديمة المتعلقة بقوانين كنيسة السريان

داور

Dawar

قال باقوت ولاية واسعة ذات بلدان وقرى مجاورة لولاية رنج ويست والغور . قال الاصطخري هو اسم اقليم خصيب وهو ثغر الثغور من ناحية سجستان ومدينة الداور تل ودرغور وها على نهر هندمند . ولما غلب عبد الرحمن ابن حمزة بن حبيب على ناحية سجستان في ايام عثمان سار الى الداور على طريق الرنج فحصرهم في جبل الزون ثم صالحهم على عنه من معه من المسلمين ٨ الاف ودخل على الزون وهو صنم من ذهب عيناه باقونتان فقطع يده واخذ الياقونتين ثم قال للمرزبان دونكم الذهب والجواهر وانما

اردت ان اظهر ان لا ينفع ولا يضر

داوري Daourie

صنع كبير من اسيا الشمالية بين الصين وسيبيريا ربما دخل فيها من سيبيريا ما يخص روسيا . وهي بلاد مرتفعة باردة جدا اكثر سكانها من اصناف التنغوز . وداوري الروسية تخترقها الجبال الداورية نسبة اليها وهي فرع من سلسلة الناي . وتكثر فيها المعادن الفضية والنحاسية والرصاصية والحديدية . وقصبة البلاد نرجنسك . والقسم الاخر من داوري المخصص بالصين من مشتملات منشورية

داوريان Daorian

قسم من سلسلة جبال ستانوفوي بين حوضي الامور وبحيرة بيكال بكثرة فيها الخارصين والفضة والنحاس والحديد والزنك

داي Dey

لقب حكام جزائر الغرب قبل سنة ١٨٣٠ اخلف العلماء على اصله قبيل هو فارسي من معنى السيد او الرب وقيل عربي من الداعي وقيل تركي من العلم وربما كان تحريف بك فانها تانظ في باشام الباء فتحا . وكانوا من الاتراك . وازداد بعضهم الى اسم لفظه بابا هكذا الداي علي بابا او الداي بابا حسن اي الاب حسن . وقبل القرن السابع عشر لم يحكم داي في الجزائر . وكان حكامها قبلهم من الاساتنة فظلموا وجاروا حتى على الاتراك الذين كانوا حساكر وشرطة في البلاد فشكروهم الى الباب العالي والتسول ان يفوضهم باختيار رئيسهم فاجاب . فلقبوا متخيم بداي فقام عليهم . واما الولاية فبقيت ادارتها في يد حكام مكدين وامسلي غير قادرين على جمع الاموال الاميرية

وتاديب المذنبين وانفاذ الاحكام الا بواسطة العساكر الانكشارية . فعلت كلمة الداي رئيسهم وعظم نفوذه واستغل امنه حتى اصبح اقدر من الحاكم الملكي فتنازعا السلطة والنفوذ وآل بها الامر الى الخصام . فوقعت البلاد في الفوضى واضطر الحاكم الى استرضاء الانكشارية وامالهم اليه بالهبات والعطايا وانفاذ ما ربه طلبا للتسلط على رئيسهم الذي كانوا يراؤونه لانفاذ اراذهم وليس لطاعتهم . واستمر ذلك نحو قرن وكان الانكشارية يقتلون الذين يخالفون لهم امرا من روسائهم الملقين دايات . وسنة ١٧١٠ قتلوا الداي وخلفه علي بابا رئيس الفتنة وامرهم الحاكم الملكي بالانقياد اليه ولكن بعد ان استقام امره قبض عليه وساقه مكبلا الى الاسطانة . فامر الباب العالي بان يخلفه فاجمعته في يد الرياسة الملكية والعسكرية وهو بداءة تاريخ الدايات الذين حكموا البلاد وجاروا وظلموا واستبدوا وانتقموا من مناظرهم وقتلوا مخالفينهم وتعدوا على المراكب والتجارة وكانوا ينصبون ويعزلون بقرار ديوان او مجلس مشورة . وكان يقتل في الغالب الداي المعزول . وكان يثبت نصب الدايات بفرمان سلطاني . وفي اخر حكومتهم سلبوا حقوق الديوان . واشهر الدايات بابا محمود حكر ٢٩ سنة واخرهم الداي حسين نصب سنة ١٨١٨ وفي ايامه ابتدأت الحروب الفرنسية التي انتهت باستيلاء فرنسا على البلاد . راجع جزائر

داياكة Daiakah

الداياكة شعب وفيه العدد مقيم في قلب جزيرة بورنيو . يعرفون ايضا باسم الفوزوس اما اجسامهم فمجنة التركيب . ووجوه الذكور منهم دون وجوه النساء لطفا وظرفا . ولعل نائيرات الخوف والرعب وطلب الانتقام المستحوزة دائما عليهم من جرى الحروب المستمرة بينهم وبين الملايين المتبهم الي تغيير هيتهم وتشويهها والداياكة السهلون والمقيمون بالقرب من الانهار تسهل

جدا معرفتهم - فليس بينهم جميعا فرق في الهيئة والقامة .
وشعرهم اسود ناعم بين السبط والمجد . ولون الفاطني
المنقعات في شطوط الانهار اشد صفاء من غيرهم وبين
السليين والنهريين عداوة شديدة طالما حملتهم على اضرار
نيران الوغى فيما بينهم وشن غارات هلك بها خلق كثير .
ومن الياف عواندهم انه لا يسوغ لاحد ان يطمع بالاقتران
بنفاته ما لم يبرها راس انسان قطعة . ففخر ابطاهم بقدر
عدد رؤوس الاعداء التي يقطعونها وصبح زخرف بيوتهم
وشارات فوزهم ونصرهم الجهاجم المحففة بالنار

وهم شديدا والمحرص على النظافة فيستحمون
قانونيا مرتين كل يوم . اما قوانينهم فغاية في الصرامة
فيعاقبون القاتل والثالب والسارق بالموت ويحترمون
الشيخوخ والاموات ويزعمون انه لا بد من ان يقع ذات يوم
خسوف او كسوف يتلع فيه احد الحيتان الكواكب فلذا
كانوا عند الكسوف او الخسوف ياخذون بضوضاء هائلة
لتخويف المحوت

وقد زارت المادام ايدايفير اثناء سياحتها في مدى
نهرى لاباس وكابواس (غربي بورناو) قبيلة من الداياكة
المستقلين (الذين يلقبهم الانكليز والمولنديون بقاطعي
الرؤوس) فرأت ان منازل اولئك القوم حقيرة خالية
من الاثاث فجعل ما فيها منه بعض انسجة من القطن او
قشر الشجر المجدول والحصر والسلال والطبول ومن المواد
الدالة على الثروة كوم الخيزران واكياس الارز ولحوم
الخنازير المقددة

وما شاهدته ووصفته تزين الذكور منهم فبعضهم
اوكلهم يزينون اعناقهم حتى الصدور بالخرز وايااب
الادباب والاصداق . وارجلهم حتى نصف الساق واذرعهم
حتى الاكاف واذانهم بدوائر نحاس اصفر ورؤوسهم بقبعات
من نسج احمر مغشى بلاليج كاذبة ايضا واصداق وصفائح
نحاس اصفر

على ان تزين الاناث عندهم دون الذكور فلا
يستعملن مثل الحلي الالفة الذكور ولا الاقراط بل يتحاجن

نادرا بجزرات وكثيرا بجوامع نحاس اورصاص وفيه
العدد

وما بحسنة الداياكة الرقص بالسيوف فان المادام
المذكورة شاهدته ذات ليلة فصار القيام يو فيها اكراما لها
وشهدت بانهم متقنون هذا الرقص غاية الاتقان
ثم زارت قبيلة اخرى منهم متوسطة اعلى مكان من احد
النهريين فشاهدت فوق ما شاهدت عند الاولى رأسي
رجلين مقطوعين حديثا حين قدما اليها لتنظرهما فنزل
الرجال عليهما وضربهما الاولاد بضع ضربات ثاقلين على
الارض

وقد نشأت عادة قطع الراس عندهم المتكررة عن
مبادئ خرافية كما اذا مرض احدا من اهلهم او سافر الى ارض
قبيلة غير قبيلته فكان ينذر هو وقبيلته ان يقطع راس انسان
ان نال الشفاء او آب سالما فاذا مات قطع راس رجل
او اثنين وما عين نذرا مها جرى . اما طريقة ايفاء النذر
فهي انهم يكمنون اياما الى ان يمر بهم شخص ذكر كان
او انثى كبيرا او صغيرا فيرشقونه بسهم مسمم ثم ينقضون عليه
انقضااض النمر على فريسته ويقطعون راسه بضربة واحدة
ويضعونه في سلة معدة لهذه الغاية مغشاة بشعر البشر

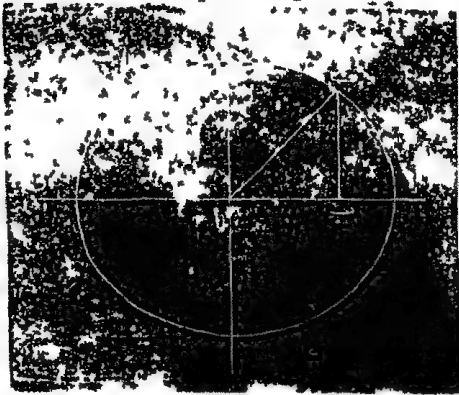
وكثيرا ما يكون هذا الاعتدال علة لاصلاء نيران
حروب دموية مستطيلة لان القبيلة التي تنزل عدد من
افرادها لغير مسوخ تشهر الحرب على عدوتها ولا تنزع
السلاح عنها ما لم تقتل منها بقدر ما قتلت هي وازيد
وحيشة ترجع بموكب زاهر وتعلق رؤوس اعدائها
في محل يسمى محل الشرف وتقوم بعبد النعمة شهرا
كاملا

وقد زارت الساتحة الالفة الذكر قبيلة اخرى اكرمت
مثواها وشاهدت في محل الشرف راسا مقطوعا حديثا
معلقا فوق مضجعا ورؤوسا غير مجففة فلم تذق اجفانها لذة
الكري ليلتها بطولها لتوجسها من الرقاد بين قوم ياخذ
الهاج منهم كل ماخذ ولكراهية الرائحة الدائمت من بقايا الة الى
وتلاطم تلك الجهاجم المورث الكابة

دائرة Circle

الدائرة في عرف الرياضيين (العلميين) عبارة عن شكل بسيط يحيط به خط واحد منحرف في وسطه نقطة جميع الخطوط المستقيمة الخارجة منها الى الخلف متساوية وتلك النقطة هي مركز الدائرة. والمنحنى يحيطها وكل سطح مستقيم ماراً بالمركز وينتهي الى المحيط هو قطر وقد يسمى المحيط دائرة مجازاً اذ يتوهم حدوته بدوران نقطة حول نقطة اخرى على بعد واحد منها ابداً. فمن تلك النقطة الدائرة حول الاخرى ويسمى الشكل الحادث دائرة مجازاً وهي بالحقيقة السطح الواقع داخل المحيط قد انقسمت الخطوط الى رتب باعتبار درجة معادلاتها فالخط المستقيم من الرتبة الاولى لان معادلته من الدرجة الاولى. واما الدائرة فمن الرتبة الثانية لان معادلاتها من الدرجة الثانية اي حاوية مربعات الكميات البدالة على المقطوعات والمعينات وبين قطع المخروط تحدث بقطع المخروط العمودي بسطح يوازي قاعدته

شكل اول



اذا فرضنا $\frac{1}{2}$ ق = نصف قطر الدائرة وك = المقطوعة
اب وي = لمعية ب ف فاذا ابتدى ف قياس المقطوعات
والمعينات من المركز لنا بالمهندسة

$$اب^2 + ب^2 = ف^2 = ا^2$$

$$ك^2 + ي^2 = ق^2$$

. وهي المعادلة الدالة على منحرف كل نقطة مة على بعد

ومع ما هم طيبو من الميل الى القتل والنيابي بمساجم
ابناء جنسهم فان المادام يفترت عنهم على وجه العموم ادباء
دماء الاخلاق وتفضلهم على سائر الشعوب التي مكنتها الفرصة
من معرفتها خاصة بالنظر الى عيشتهم العائلية المنزهة عن
كل شائبة والى اديانهم وحنوهم على اولادهم واعتبار
والديهم
والدائماكة المستقلون الاحرار اوفر ثروة من المنحنيين تحت
نير عبودية الملاسيين . فيتعاطون زراعة الارز والذرة
والنخ ثم قصب السكر وغيرها ويستبشرون بصيغ الدامانا
الذي يلتقطونه من الاجام ويبحرون بمبادلة بعض من
حاصلاتهم بالخمر والنفاس الاصفر والملح والجوخ
ويسوغ للدائماكة ان يتزوجوا من النساء بقدر ما
يرومون غير انهم يقتصرون في الغالب على التزوج
بامراة واحدة يحسون معاملتها ولا يكلفونها الشغل .
وطبايعهم اجود من طباع الملاسيين بالاحمد وليس عدم
كتاب ماموس ولا معبد ولا معبودات ولا كهنة ولا صحايا
دينية

دايتون Dayton

مدينة وقاعة كونية متغمري في ولاية اوهايو
تبعد ٤٦ ميلاً عن سنسائي الى شمالي الشمال الشرقي
و ٦٦ ميلاً عن كلموس الى غربي الجنوب الغربي . عدد
سكانها ٤٧٣٢٠٠ نفساً . وهي تفوق تجارة كل مدن غربي
الولايات المتحدة المساوية لها في عدد الانفس . وبها
بنايات جميلة منها دار الحكومة المدنية من الرخام الابيض
ويبلغ اتساع بعض طرقاتها ١٠٠ قدم وبها ٣٤ كنيسة
ومكتبة عامة و ٧ مدارس وحريدتان يوميتان وثلاثا سبوعية
والمدينة منارة بالغاز . وفي جوارها مقالع الحجر الكلسي وتكثر
فيها المعامل الورقية والظن والزيت ومطاحن الخنطة .
وقد اخطت دايتون سنة ١٧٩٦ ميلادية

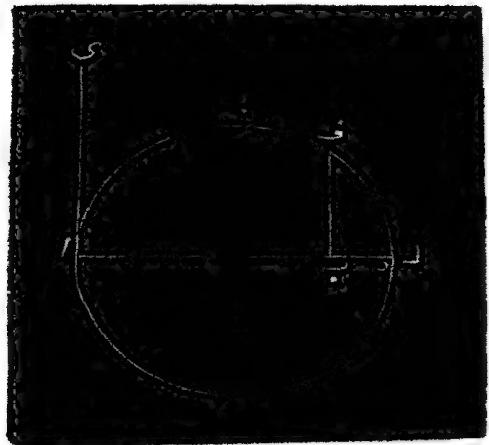
واحد من المركز

المطلوبة

فاذا اردت تعيين النقطة التي فيها يقطع المنحني القطر المحور فافرض $ي = ٠$ اي في دوران النقطة ف يظل $ق ب (ي = ٠)$ حتى يتلشى عند طرفي $ق$ و $ك = ١$ $ق = ١$ اي المنحني يقطع القطر $ق$ اي قطر المعينات في نقطتين متقابلتين على جانبي منشأ المنحني وعلى بعد منه يعدل نصف قطر الدائرة

فاذا اردت تعيين النقطة التي فيها يقطع المنحني القطر ع اي محور المقطوعات فافرض $ك = ٠$ وحيث $ي = ١$ $ق = ١$ فاذا اردت الدلالة على كل نقطة من المنحني فحول المعادلة الى هذه الصورة

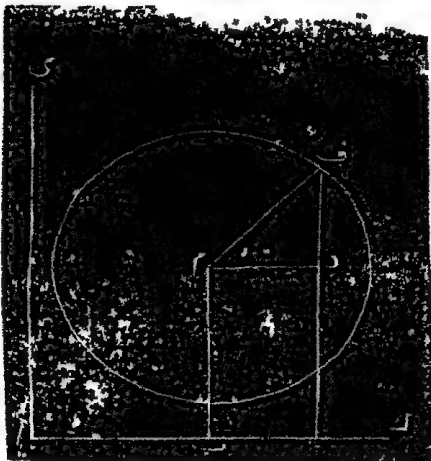
$$ي = ١ \pm \sqrt{\frac{١}{٢} ق - ٢ ك}$$



(٢) اذا اردت قياس المقطوعات والمعينات من المحور ودر المحور ك بالمركز فمعادلة الدائرة هي $٢ = ١ - ق$ ك

لمعرض متدا المقطوعات والمعينات عند نقطة من المحيط . ارسم $ا ب$ محور المقطوعات ماراً بمركز الدائرة واتكن $ف$ نقطة في المحيط فارسم $ف ب$ عودياً على المحور اك فالخط $ا د =$ القطر $٢ = \frac{١}{٢} ق$ وافرض $ا ب = ك$ و $ف ب = ي$ فحيث $ب د = ٢ = \frac{١}{٢} ق - ك$ و $ب$ اما هو متناسب متوسط بين $ا ب$ و $ب د$ (اقليدوس $ق ١٢ ك ٦$) اي $ب ف = ٢ = ا ب \times ب د$ او $ي = ٢ = ك \times (٢ - \frac{١}{٢} ق)$ وهي المعادلة

شكل ثالث



ارسم نصف الدائرة $ف ا ب$ وارسم $ا ب$ محور ل اي $ا ك$

$$م د = ٢ - ق$$

$$ف د = ي - ١$$

$$م د = ٢ - ق = ف د - ي + ١$$

$$اي (ك - ١) = (١ - ي) - ١ + ٢ = ٢ - ق$$

المعادلة المطلوبة

لاستعلام النقطة التي فيها يقطع المحور افرض

$$ك ي = ٠ فلما (ك - ١) = ١ - ١ = ٠$$

الى السرد المشار اليه فنقتصر على صورتين من صورته

فقط $\pi = 4 \left(1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{4} - \frac{1}{8} + \frac{1}{16} - \frac{1}{32} + \frac{1}{64} - \frac{1}{128} + \dots \right)$

[illegible]
$$\frac{1}{1 \times 2 \times 3} + \frac{1}{2 \times 3 \times 4} - \frac{1}{3 \times 4 \times 5} + \frac{1}{4 \times 5 \times 6} \dots$$

فاذا قُرض المحيط وكان المطلوب القطر فاقسم

المحيط على ١٤١٥٩٢٦٢ واستخدام من منازل الكسر

العشري ما يقتضيه المقام والتدقيق المطلوب

(۳ و ۴) : اوچا مربع الشطرنج ۶۴ ایجا مربع الشطرنج

المحيط وقسمة الحاصل على اربعة

٤- نسبة محيط دائن الى محيط دائن اخرى كنسبة قطر الواحدة او نصف قطرها الى قطر الاخرى او نصف قطر الواحدة الى نصف قطر الاخرى

کمریخ قطر الواحدة او مربع نصف قطرها الى مربع
قطر الاخرى او مربع نصف قطرها

الدائري تستخدم لاجل قياس الزوايا لانه حسب
اثيريدوس ك^٤ ق ٢٣ الزوايا الواقعة عند مركز دائرة نسبة

بعضها الى بعض كسبة الاقواس التي هي عليها بعضها الى بعض . ولاجل تسهيل العمل نقسم الدائرة أولاً الى اربعة اقسام ثم نكتب كل واحد من هذه الأقسام في كتاب

دقيقة ٦٠ وكل ثانية ٦٠ (ثالثة) فتكون ٦٠ قائمة و ١٨٠ قائمة او نصف دائرة و ٣٦٠ اربع زوايا قائمة اي المحيط

كأنه فتقاس الزوايا برسم خطين من المركز يقطعان المحيط
فيرى كم من المحيط واقع بينهما وذلك قياس الزاوية

المحاذنة عند المركز فعلى افتراض وقع بين الخطين
 ٢٥ درجة و ٤٠ دقيقة و ٢٠ ثانية من المحيط . فيكتب

و اسم بفتح الميم الدال قباسا عشرين ابي قسيو كل

قائمة الى مائة قسم او مائة درجة ثم كل درجة مائة دقيقة وكل دقيقة مائة ثانية الخ وعلى ذلك تكتب الكمية المذكورة اعلاه $٢٥^{\circ} ٤٠' ٣٠''$ وهذه الكيفية سهلة جداً والمعنى ان ٢٥ هي $\frac{٢٥}{١٠٠}$ من مربع الدائرة و ٤٠ هي $\frac{٤٠}{١٠٠}$ ما قبلها و ٣٠ هي $\frac{٣٠}{١٠٠}$ ما قبلها فاذا قصد تحويل ٢٥ من الدرجات الاعتيادية الى الدرجات العشرية فنضرب ٢٥×١٠٠ ثم نقسم الحاصل على ٩٠

اذا رسمت دوائر على كرة او نوحه مثلها في قبة السماء فهي اما ان يمر سطح الدائرة في مركز الكرة فيقسمها شطرين متساويين او لا يمر في مركزها فالاولى دائرة عظيمة والثانية دائرة صغيرة اي

الدائرة العظيمة هي كل دائرة مر سطحها في مركز الكرة فينصفها الدائرة الصغيرة هي كل دائرة لا يمر سطحها في مركز الكرة فلا ينصفها والدوائر العظام التي يبحث عنها في علم الهيئة هي دائرة البروج ودائرة الاعتدال ودائرة نصف النهار ودائرة الافق والدوائر العمودية على الافق منها دائرة الارتفاع ودائرة الميل في القبة السماوية ودائرة العرض على سطح الارض

دائرة الافق راجع افق

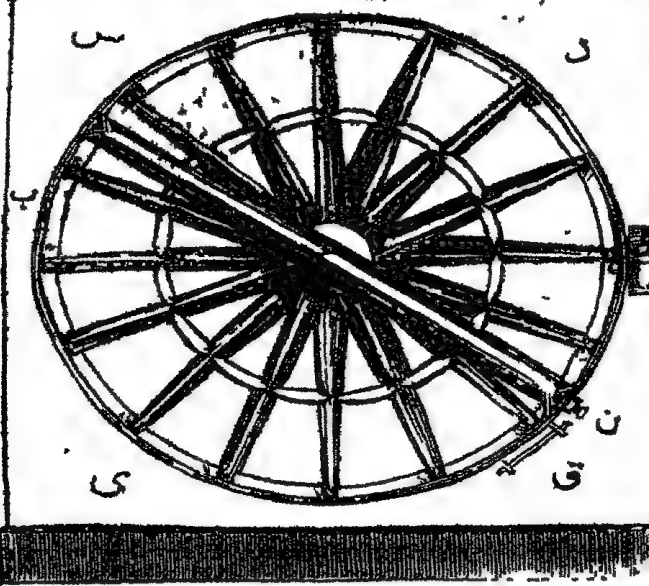
دائرة البروج عند اهل الهيئة هي دائرة وسط منطقة البروج وهي عبارة عن طريق الارض اي فلكها في دوراتها حول الشمس مرة في كل سنة اي في ٣٦٥ يوماً و ٥٨ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٥٧ ثانية فاذا نوحه انقسم القبة السماوية نصفين بواسطة الدائرة الاعتدالية نصف شمالي ونصف جنوبي وذلك بامتداد سطح خط الاستواء حتى يلاقي انقبة السماوية ثم رسمت دائرة عظيمة مائة على الدائرة الاعتدالية $١٢٠ ١٢٧ ١٢٢ ١٢٣$ بحيث تنقطع الاعتدالية (راجع اعتدال) في نقطتي الاعتدال اسمي الشطرين اللتين تقع الشمس فيهما عند استواء الليل والنهار فهي دائرة البروج (راجع برج) ثم اذا قيست ثلثي درجات على جانبي دائرة البروج فلك منطقة البروج الحاوية افلاك اكثر اليازات اي افلاك

اكثر السيارات لا تميل على دائرة البروج اكثر من ثلثي درجات

ثم ان منطقة البروج منقسمة الى اثني عشر برجاً او صورة كل برج او كل صورة ٣٠ وهي الحمل والثور والجوزاء الخ (راجع برج) وفي اول الامر كان برج الحمل موافقاً لصورة الحمل وبرج الثور لصورة الثور الخ غير انه في الحاضر صار بين اول البرج واول الصورة او الكوكبة من اسمه نحو ٢٨ اي الشمس تدخل برجاً نحو شهر قبل دخولها الصورة والكوكبة من اسم وذلك من تلقا مبادرة الاعتدالين اي انتقالها غرباً على خط الاعتدال $\frac{١}{٥٠}$ كل سنة فيدوران دوراً كاملاً مرة في كل ٢٩٨٠٠ سنة

وأما نقطة الراس اي نقطة مركز الارض وهي على اقل بعدها عن الشمس فتنتقل كل سنة شرقاً ١١٥ فاذا رسم خط موصل بين نقطتي الاعتدالين (وهو خط العقدنين) يرى انه يدور غرباً كل سنة $\frac{١}{٥٠}$ كما تقدم واذا رسم خط من نقطة الراس الى نقطة الذنب يرى انه يدور شرقاً كل سنة ١١٥ كما تقدم وعلى ذلك يزيد نقطة الراس طولاً (اي بعداً) عن اول الحمل محسوباً على دائرة البروج $\frac{٣}{٤}$ كل سنة وفي سنة ١٨٠٠ كان طول نقطة الراس ٢٦٩٢٠ اسمي بينها وبين المدار الشوي ٨٠٣٠ واذا قسمنا ذلك على $\frac{٣}{٤}$ $٦١ = ٥٥٣$ سنة و $١٨٠٠ - ٥٥٣ = ١٢٤٧$ اي في تلك السنة وافقت نقطة الراس نقطة الانقلاب الشوي تماماً وعلى هذا النسق توافق نقطة الراس الانقلاب الصيفي في سنة ١١٧٤١ فنكون الارض حينئذ على اقرب المسافة بينها وبين الشمس في فصل الصيف في نصف الكرة الشمالي بعكس ما هي الان سنة ١٨٨٣ لان الارض الان في نقطة الراس في نحو اول كانون الثاني فسبحان الذي يغير ولا يغير

الدائرة الحائطية هي آلة من آلات الرصد في المراصد الكبار غاية استعمالها ميل الاجرام السماوية وسميت الحائطية لانها مركزة على وجه حائط من عمودي واقفاً (١) دائرة نحاسية ا د س ب ي ق قطرها بين



اربعة وثلاثة اقدام منقسمة درجات ودقائق وثواني
لها انصاف اقطار متينة تمكها على قسب حتى تدور
على المحور م فتتركز على وجه حائط سال جنوب
بحيث تكون عمودية على سطح الافق تماما ولها
نظارة فتحتمل نحو اربعة تراريط وطول محتملها
نحو ستة اقدام وهي تدور على نفس محور الدائرة ولها
على الجانب ست مكر وسكوبات بينها ابعاد
متساوية اي عند اودوس وب وي وق
لاجل قراءة الدرجات والدقائق الخ على الدائرة
فبعد ضبط الآلة كما شرح في مطولات علم الهيئة
العلمي يرصد جرم وهو مار على خط نصف النهار

موقعه و سطح الافق عموديا وانحطاطه عبارة عن بعده عن
دائرة الزوال مقاسا على المسامتة المارة به ولذلك سميت
الدوائر السمتية دوائر الارتفاع والانحطاط ايضا
الدائرة العمودية او الكرة العمودية هي هيئة دوران
الاجرام السماوية اليومي لناظر مقامة على خط الاستواء لانه
حيث يمر سطح الافق بالقطبين وخط الاستواء او دائرة
الاعندالين عمودية عليه فترى الاجرام السماوية صاعدة
ونازلة على دوائر عمودية على الافق ولوقوف دوائرها على
سطح الافق سمي ذلك المنظر الكرة العمودية تميزا بينها
وبين الكرة الرحوية الظاهرة لناظر عند القطبين
والكرة الخالية الظاهرة لناظر مقامة بين خط الاستواء
واحد القطبين

بحيث يمر على الشعرة الافقية من مكر ومرا للنظارة ثم تقرا
الدرجات والدقائق الخ من قوس الدائرة بواسطة
المكروسكوبات وذلك ارتفاع الجرم فوق الافق وهو على
خط نصف النهار. فاذا عرف عرض المرصد عرف ارتفاع
خط الاستواء ايضا وفضلة ارتفاع خط الاستواء وارتفاع
الجرم هو الميل المطلوب. غير انه لنقل هذه الآلة وصعوبة
ضبطها وازالة كل خطأ دقيق منها اهلكت الان ويعتاض
عنها بنظارة العبور او دائرة خط نصف النهار (اطلب نظارة)
دائرة الزوال او خط الزوال. اطلب دائرة نصف
النهار

الدائرة السمتية وهي ايضا دائرة الارتفاع والانحطاط
ويانها ان سطح دائرة الافق بقسم القبة الكائنة نصفين نصفين
أعلى ونصفا أسفل وقطبا تلك الدائرة هاسمت الرأس ونظير
السمت او سمت القبة فاذا رسمت دوائر عمودية على الافق
فلا بد من مرورها جميعا في قطبيه اي سمت الرأس ونظير
السمت فهي الدوائر السمتية

دائرة اول السموت او المسامتة الاولى هي المارة
بسمت الرأس وسمت القطب بالانارة الشريفة من القطعة الغربية
اي بقطبي دائرة نصف النهار اي دائرة الزوال. فارتفاع جرم
ساوي هو عبارة عن القوس من الزاوية الواقعة بين

الدائرة القطبية هي دائرة صغيرة مرسومة على
السمت ١٢ ١٦ ٢٧ ٢٢ عن القطب وذلك لان دائرة البروج
مائلة على دائرة الاعندالين بتلك القيمة فتتقدم الشمس
تمالا الى المدار الصيفي فتبصر على الدوام مدة ستة اشهر كل
ما هو داخل المنطقة القطبية الواقعة بين القطب والدائرة
القطبية وكذلك جنوبا الى المدار الشتوي في الشتاء وسميت
قطبية لانها الحد الجنوبي او الشمالي للمنطقة القطبية المنورة
بالشمس ستة اشهر من كل سنة والواقعة في الليل الدائم

سنة اشر

دائرة معدل النهار راجع استواء

* دائرة نصف النهار هي كل دائرة مارة بقطبي خط الاستواء وهي عمودية عليه فكل قوس بين القطب والقطب مارة في سمت الرأس لموضع مفروض هو خط نصف النهار او دائرة نصف النهار او الهاجرة او خط الزوال لذلك الموضع لانه متى لحقت الشمس بها يكون نصف النهار واول الزوال واذ تعددت تلك الدوائر على عدد الاماكن المختلفة طولاً فلا بد من مرور بعض تلك الدوائر بالمدارين والبعض بالاخذالين فالمارة بالمدارين سميت الدائرة المارة بالاقطاب الاربعة لانها تمر بقطبي خط الاستواء وبقطبي دائرة البروج وقطباها الاعتدالان وبما ان هذه الدوائر تعين فرق الوقت بين الاماكن المختلفة طولاً سميت ايضاً دوائر الازمان (كرنيليوس فان ديك)

دائرة المعارف

Dairat-el-Ma'arif

هو علم وضع على هذا الكتاب مترجم عن "انسكلوبيديا" وهي كلمة يونانية. راجع انسكلوبيديا. في الصفحة ٥٠٠ من الجزء الرابع. واما دائرة المعارف العربية فهي الانسكلوبيديا العربية التي لم ينسخ على منوالها ولم يتقدمها نظير ولا مثيل في لغة الاعراب. ولقد شرع المغفور له المعلم بطرس البستاني بتبويبها وتاليفها في عام ١٨٧٥ وورد في مقدمة الجزء الاول بيان شاف لها وتقرير واف عليها. وعام ١٨٧٦ شرع في طبعا. وسئلنا اثبات ترجمة المؤلف في باب دائرة المعارف لانغلاق باب الباء على عهد رحمة الله عليه. فاخبرنا انها اي نيل الترجمة من صحيفة المقتطف العلمية الغراء نشفعها بما كتبت الجرائد في شأنه عفا الله عنه موردين شيئاً من مراني الشعراء فيه. وهاك ترجمته:

هو العالم العلامة المحبر الفهامة الختايب الفصح والوطني الصادق الوطنية بطرس بن بولس بن عبد الله بن كرم ابن شديد ابن ابي شديد بن محفوظ ابن ابي محفوظ

البستاني ولد في قرية الدية من اقليم الخروب في جبل لبنان على سبع ساعات من بيروت وثلاث من صيدا عام ١٨١٩. وما ترعرع حتى اخذ بدرس القراءة العربية والسريانية على المرحوم الخوري ميخائيل البستاني عهد كان المغفور له المطران عبد الله البستاني مطران صور وصيدا مقيماً في بيت الدين ايام الامير بشير الشهابي المعروف بالكبير او المالطي. فني اليه من الخوري الموما اليه خبر ذكائه وانكبايه على اخذ العلوم وارتياحه الى احرازها بما اعلاه وسما به على اقراءه هو وابن الخوري يوسف البستاني الذي هو اليوم نياقة المطران بطرس البستاني. فاستقدمها الى كرسية في بيت الدين حيث تفتق لديه ذكاؤها ومضاء اجتهادها فارسلها الى عين ورقة. فتلقى صاحب الترجمة فيها فنون الادب في لغة العرب من صرف ونحو وبيان وعروض ومنطق وتاريخ وحساب وجغرافية. واخذ اللغات السريانية واللاتينية والاطليانية وحصل الفلسفة واللاهوت الادبي والنظري ومبادئ الحق القانوني ثم تعلم في بيروت العبرانية واليونانية والانكليزية. وقد جاوز العشرين من السنين بعد ان انفق في مدرسة عين ورقة بين تعلم وتعليم عشرين حتى اذا احرز كل العلوم التي تعلمها تلك المدرسة ود بطريك الطائفة المارونية ارسالة الى رومية على حين ارسل رفيقه الذي هو الآن المطران بطرس البستاني طلباً للتوسع في العلوم الدينية. فانعت في ارساله والدته وكانت قد تزلت عن ثلثة بنين على كون صاحب الترجمة في الخامسة من العمر. فامتنع البطريرك عن ارساله. ثم صار مدرّساً في عين ورقة وظلّ يعلم فيها والبطريك بنفذه في مصالح عامة حتى عام ١٨٤٠. فاتي بيروت وكانت دول الافرنج سافت الى سواحل سورية مراكبها البحرية تعين الباب العالي على اخراج ابراهيم باشا من محمد علي باشا خديوي مصر الاول منها. فاستخدمه الانكليز ترجماناً وتعرف وقتئذ ببعض القسوس الامركان المرسلين من الولايات المتحدة دعاة الى المذهب الانجيلي فواتهم على خدمتهم بعلمهم العربية ويعرب الكتب لهم. وفي

عام ١٨٦٦ عاون العلامة الفيلسوف الدكتور كرنيلوس فان ديك على انشاء مدرسة عيب وتولى فيها التعليم عامين وقد وجد في خلالها حاجة شديدة الى كتاب وسيع في فن الحساب فاقبل على تأليفه يحيى الليالي حتى اذا اتمته وسمه بكتاب "كشف المحجوب". فذاع هذا الكتاب وتداولته ايدي الطلاب وصار المؤلف الفريد في تعليم الحساب بمدارس سورية وفيه من بلاغة العبارة والاحاطة والصراحة ما يجلب لمؤلفه الشهادة بالنضل والثناء الطيب عليه. ثم ألف في عيه كتاباً في النحو درس فيه ولا يزال غير مطبوع.

ثم قدم بيروت بتولى وظيفة الترجمة في قصصية اميركا مع مباشرة التأليف والترجمة والوعظ والمحظابة. واعظم ما عمل هنالك معاونة المرحوم الدكتور عالي سمث في ترجمة جل اسفار التوراة وانم ترجمة البقية الدكتور كرنيلوس فان ديك المشار اليه آنفاً. واخذ المرحوم على نفسه ايام عالي سمث القسم الاكبر من شغل الترجمة على انه لم يفرغ من هذا العمل المجليل حتى تقدم الى تأليف قاموسيه "شعورين محيط المحيط وقطر المحيط في اللغة". واولها مطول ضمنه الاصطلاحات العلمية واستجمع فيه شتات اللغة واستندى اليه شواردها على اسلوب لين وماخذ سهل بما سوى بين العالم والجاهل والمتهمى والمتدي في تناول منه. ثم انه اوضح فيه اصل عدة كلمات جهل اصلها او هجر وأشار الى كلام كثير عامي نفعاً للاعاجم الذين يقبلون على درس اللغة العربية نجا كتاباً واسعاً غزير المادة حوى زيادات كثيرة في المواد التعليل والتفسير على الدير وزابادي المسمى بالمحيط فسماه محيط المحيط. اما المختصر فسماه قطر المحيط وهو يزيد على قاموس الدير وزابادي مادة وخصصة بطلبة المدارس. وفي سنة ١٨٦٣ اي منذ عام ١٨٤٣ الى ١٨٦٦ في التعليم والتأليف والترجمة والتصنيف والعظات والمحظبات المكتوبة والارتمالية. وكانت له عام ١٨٦٠ النشرات التي دعاها "نير سورية" انت برهاناً جديداً على دلول باع وسعة اطلاعه في الانشاء والسياسة

وعام ١٨٦٣ اي قبل ان يتم تأليف القاموس المذكور احدث المدرسة الوطنية على قاعدة تحررية الدينية ومبدأ الجامعة الوطنية تؤلف القلوب بين متغايري الأديان متبايني المذاهب وتدفع المبادئ الوطنية على صدق في جانب الدولة وإخلاص في جانب الوطن. فانسأل اليها الطلبة من كل نادٍ وصوب. من مصر والاسنانة والبلاد اليونانية والعراق من عرب وأعجم فبلغ عدد طلبتها مبلغاً كبيراً وارضعتهم من لبان الآداب شيئاً كثيراً بما جعل لمنشئها وصاحبها رحمة الله يداً يضاء في تقدم الادبيات واذاعة المبادئ الوطنية. وتولى شؤون التعليم اساتذة من فضلاء العرب والافرنج لتعليم اللغات مجلتها والعلوم والفنون بضروها. على ان بيت العلم هذا انتزف جانباً كبيراً من ثروة المتوفى وانفق عليه كل عنايه يصل النهار بالليل في تهذيب الطلبة وثقيف اذهانهم فضلاً عن معاونة ابنه الاكبر "سليم افندي" الذي كان نائب رئيس المدرسة ومدرساً في التاريخ والطبيعات واستاذ الصف الاول في اللغة الانكليزية ولم يلبس صاحب المدرسة في عاوه الشاق الجسم الأرضى مواطنيه عنه ونفع الوطن به. وما جرت عليه عادته في المدرسة انه كان يخاطب في الطلبة مرتين في الاسبوع يوم تلاوة مذكرة العلامات "علامات حال الطالب" المؤذنة بمقدار اجتهاده. اما خطبة يوم الاحد فكان يضمنها الحضر على التقوى والصالح وتقوم المسالك وحب الوطن وغير ذلك

ثم انه في عام ١٨٦٩ فرغ من تأليف القاموسين الآتفي الذكر. فكان المطول ٢٣٠٨ صفحات بقطع كبير والمختصر ٢٤٥٢ صفحة بقطع وسط. فرفع الى الحضرة السلطانية نسخة من محيط المحيط ونسخين اخريين الى الصدارة العظمى ونظارة المعارف الجليلية. فاجازته الحضرة المشار اليها بالجائزة الاولى التي يعطاها المؤلفون وهي النيشان المجيدي من الطبقة الثالثة مع عطية ٢٥٠ ليرة مجيدية بعد اذ كان قد احرز من قبل نيشاناً مكافأة له على انشاء المدرسة الوطنية تجمع بين رغائب الاهلين والولاء الذين كان كل

منهم يزورها مرات عديدة شاكراً محضاً على اقتناء المتهاج
الوطني القوم الموفق بين مصلحة الوطن والدولة
وفي أول عام ١٨٧٠ أنشأ صحيفة الجنان لابن سليم
افندي الذي تولى ادارتها وكتابتها بادي ذي بدء . وفي
منتصف العام المذكور أنشأ له أيضاً جريدة المجنة . وكانت
الأولى أولى الصحف العربية التي تضمنت ضروب المباحث
السياسية والعلمية والأدبية والتاريخية والفكاهية من روايات
وملح وغيرها . أما المجنة (وهي الصحيفة الثانية) فقد غلبت
فيها الاخبار والمباحث السياسية . ولم تتقدمها وجوداً في
بيروت إلا حديقة الاخبار . ووجد في خاتمة قاموسه محيط
المحيط بتأليف كتاب للإعلام ووجد عام ١٨٧٥ أن اللغة
منفتحة إلى قاموس لا يكون مقصوراً على الاعلام بل يحوي
كل فن ومطلب فآخذ في تبويب دائرة المعارف
وتأليفها يعاونه ولده سليم افندي وبعض الكتاب . وهو
مؤلف فريد في بابه لا يضارعة مضارع ولا يشابهه مشابه
عند العرب . ولا تستغني مكتبة عنه بل يرتاح إلى مقتناه
من سلم ذوقه وعلا فضله حتى أنه صار وجدانه في مكتبات
أهل الأدب والمطالعة من الضرورات التي لا مندوحة
عنها . وقد أقنع هذا المشروع على علمه أن تأليف هذا
الكتاب وطبعة إعلان كبيران عظيمان لا يفهمهما عادة في
أوربا غير جمعيات أو شركات ذات مقدرة أدبية ومادية
غير عادية . ولقد قال مرات أنني لولا ثقتي الشديدة بكفاءة
ولدي سليم أن يتم ما ابتدأت إذا لم يفسح الله في اجلي لما
أقدمت على التأليف وأفحمت هذا المشروع الكبير . ثم
صرح بخاطره في إعلان نشره في الجنان وهكذا قضى الله
عليه أن يموت وهو على بدء طبع الجزء السابع من الدائرة
هذا وإننا لا نغالي فيما إذا قلنا أنه أبدى من العزيمة
الماضية وإلهمة السامية في تأليف الكتاب وطبعه ما لا يتوقع
من رجل واحد ولا سيما في ديار الشرق ولكنته التي هي
ولده الفاضل سليم افندي من مواطنيه وكل أهل المطالعة
والأدب عموماً ومن الحكومة المصرية خصوصاً يداً بالندى
ندية . أما الحكومة المصرية فارتاحت أيما ارتياح إلى اقتناء

هذا الكتاب شداً لأمر صاحبه أولاً وجلباً للنفع إلى مدارسها
ومكاتبها ومحافلها العلمية ثانياً . لا جرم أنه لا أولى بالنشأ
من اشترك في المساعدة والمعونة . ثم إن الذي يعلم من
تاريخ الانسكلوبيديات الابتدائية الأوروبية أنها لم تكن في
منشأ أمرها على ربع ما هي عليه دائرة المعارف من احكام
التأليف وغزارة المادة والضبط وحسن الطبع والورق
والتجليد والصورة قلّة في الثمن لا أقل منه إلا اثان الكتب
العادية . فحقّ إذاً لابناء اللغة النباهي ، النفاخر بذلك
الرجل الذي وصفه أحد فلاسفة العصر " بالجناب " في
أعماله لما أنه لم يبال قط بالمناي في ميدان الكفاح العلمي
ولا امتنع عن الكثر والفراوان علت الاسوار وعمقت
الخنادق ولولم يكن له غير هذا المشروع لكفاة فكيف
وقد تقدمتة تأليفات عديدة وترجمات كثيرة تسبقها وتسبقها
الوف من الخطب والعهات ارجالية كانت أو غير
ارجالية . فهو مؤلف كتاب كشف الحجاب ومسك الدفاتر
في الحساب وهو معلق الحواشي على الحث للمرحوم المطران
جرمانوس فرحات وهو مؤلف مفتاح المصباح في الصرف
والنحو . ثم شفعة بذيل وسمه بالتمرين لم يسبق اليه في كتب
الاعراب . ثم محيط المحيط وقطر المحيط . كتاب الوغ الأريب
في نحو العرب ولا يزال غير مطبوع ثم ترجمة مساحة المسيحي
وتاريخ الإصلاح وتاريخ الفداء وجل اسفار التوراة على ما
تقدم وروصن كروزي . ثم أنشأ الجريدتين على ما مرّ
وأنتج كل هذه المشروعات المجلى والمؤلفات . كتاب دائرة
المعارف

ولقد أخذ ذويه العجب من طول باعه وعلمه ومقدرته
في هذه الاعمال لما أنه كان أول امره ينفق ساعات في خدمة
قنصلية اميركا على كونه آخذاً في تأليف الكتب المخصوصة .
ولما تخلى لولده عن خطته في القنصلية وفرغ من ترجمة
التوراة تولى ادارة مدرسته الوطنية وأخذ يؤلف محيط
المحيط عاضداً اشغال الجريدتين ثم التفت عند اصدار
الجريدة اليومية المعروفة بالمجينة وقد ظهرت طول ثلث
سنين ثم بالتعليم في المدرسة الوطنية ساعنتين والخطابة

مرتين في الأسبوع والتظاهرة هجوماً على الاساتذة والطلّامة ولقاء أهل الطلبة ومكانة اصحاب العلائق والاشغال مع المدرسة وتدوين المحاسبات. وبعد ان اتم محيط المحيط وقطره شرع في تأليف الدائرة قبل ابطال المدرسة. وكان مقصوداً بحاجات الناس مستشاراً في المهمات الدينية والادبية والسياسية مسؤولاً الاسعاف من ذوي المصالح لا يرد طالباً الا مسروراً. ولقد رأس الجمعية الانجيلية ونال العضوية في عدة الكنيست الانجيلية ايضاً وادرك بما بدامته من آثار الاجتهاد عضوية الشرف في الجمع الديني الطائر الشهرة القائم في الولايات المتحدة لاداعة التعاليم الدينية. وجلس ايضاً عضواً في الجمعية السورية العلمية الاولى معتمداً في تأليف اعمالها وتنسيقها ثم عضواً في الجمعية العلمية الثانية ثم عضو شرف في الجمع العلمي الشرقي ملتزماً مكانية كثيرين في الشرق والغرب في اشياء علمية ومجاوبة آخرين يسألون المشورات

واذا اعلمنا النظر في الاعمال التي اصطنعها لوازنت اعماله او فاقته اعمال ثلاثة رجال من فضلاء الناس بعيدي الهمة ماضي العزيمة غزيري العلم والمعارف. على ان كل هذه المشاغل لم تكن لتمتعة بمجالسة الزائرين باشاً رحب الصدر طلق الوجه حيث يثنون من منزله شاكرين لما رأوا من دماثة خلقه واكثرارو من محاضرتهم ومكالمتهم كانوا هو غير الرجل الذي كان ينتهب الاوقات للعمل انتهاباً وبانهمب بالغيرة على قول واصفبه النهاباً. وكان دائم الوقت فكرياً ياخذ الهمة بما يجيش من نزول طوارئ عليه نصيب غالباً اصحاب الاعمال الكيرة. وهو هو الكاتب الثالثة الاولى الموسومة "بزيارة افرنجية" في العام الاول للجنان لما كان يصيبه من بعض زائريه في وقت الصباح المعروف باثن اوقات الشغل حيث يذهبون ساعاته بفارغ الاقوال.

فوقع نظر المغنورة راشد باشا والي سورية عليها على كونه ممن يشكون طول الزيارات فقال لولده سليم افندي اني شاكر والدكم ممن عليه عازم على ان ازوره زيارة "غير افرنجية" اعلمكم تعاودون الكتابة في هذا الموضع فتنعموا

اصحاب الاشغال. وكانت صديقاً لصيقاً محباً لكل ذي فضل وخصوصاً طلبة مدرستهم الذين نبغ كثيرون منهم وبلغوا مبلغ الرجال وتولوا مقامات ووظائف في ايامه. ومن خلقه الدماثة ولين العريكة والمجدد والبصر وسعة الصدر وخلوص النصيحة وصدق العاطفة الوطنية وكره الرياء والمثني. ولولا تعدد المدارس ووفرها واجابته الى مشورة بعض المخلصين لما ابطل مدرسته على كونه انفق المبالغ الحسنة على ادارتها سخياً لا يسك عن بيع بيت سكنه لو اقتضت الحال وغاية ما ساق هذه اليوسد حاجات بلادهم من طريق التاليف والتصنيف من نحو تأليف كتاب الحساب علماً بالحاجة اليه ثم الكتب التهديدية لتعلم القواعد الصرفية والتخوية بما يمكن الطالب ان يدرك وطره من غير انفاق اوقات طويلة في درس ما ليس يعد آله للكلام والكتابة. ثم انه لما وفرت موارد التجارة وكثرت حاجات اللغة لقاموس سهل المنال منشق التوبيع. وناقمت الناس الى منشورات سياسية واقتضت مصلحة الامة اذاعة المبادئ الوطنية الصحيحة ألف مسك الدفاتر في الحساب ومحيط المحيط في اللغة وانشأ اللجنة والجنان والجمعية منشورات سياسية واحداث المدرسة الوطنية لاداعة المبادئ الوطنية من طرف التعليم والتثقيف. ورأس مدرسة الاحد خمس عشرة سنة وترجم نفعها عدة رسائل دينية وادبية وتهذيبية فضلاً عن الرسائل التي ترجمها من قبل دعا فيها الى الامساك عن شرب المسكرات والمترسة الاولاد. وكتب قانون الكنيسة الانجيلية في بيروت. ثم ان المغنورة داود باشا سالة انشاء قانون للمدرسة الداوودية الدرزية فانشأه. ومما يذكر له خطاب ممتد الطنب في تعليم النساء وكان اول من خطب في الشرق بهذا الباب. وخطاب في آداب العرب وآخر في العوائد

ومن خلا له الحميدة وخصاله المتكورة ترفعه عن التعصب واباؤه الانقياد الى هوى النفس اذ لم يكن متعصباً الا للوطن ولا منقاداً الا للسادى الوطنية. وكان سخيّاً في مساعدات الدينية والادبية مبتدأ ميدي في ترقية مصلحة

ومن خلا له الحميدة وخصاله المتكورة ترفعه عن التعصب واباؤه الانقياد الى هوى النفس اذ لم يكن متعصباً الا للوطن ولا منقاداً الا للسادى الوطنية. وكان سخيّاً في مساعدات الدينية والادبية مبتدأ ميدي في ترقية مصلحة

البلاد بالادبيات مقدمة اليسر في الماديات. ومن طباعه المشكورة بساطة المعشر والمعيشة ثم المقدرة على استرضاء جلسوه فتي كان او شيخا فتاة او عجوزا يكلم كلا منهم بلغته. وكان لا يخل في الاشارة والاستشارة والنصح والاستنصاح يسوق قصارى جهده الى تأييد اركان الالفه والاتحاد والتعاون على اجراء المصالح العامة اعتقاد انها عماد التقدم الخاص ومن محاسنه الاستمسك بالصدق والدعة والبساطة في ملابسه. وكان من ابلغ خطبه الخطبتان اللتان تقدمتا وفاته بثلاثة اواربعة اشهر وضع اولاهما على قول السيد المسيح: لا تخف ايها النطيع الصغير الخ والثانية على قول المرتل فرحت بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب

وانتد اختطفت المنيعة فجأة عشية اول ايار عام ١٨٨٢ بعث في القلب وهو بين الكتب والدفاتر والصحائف والهاجر فانت شهيد العلم وقد هزم منعه البلاد وحصل له مناحة عظيمة حضرها كبراه الناس على اختلاف الطبقات من ذوي خطط ومناصب واولي علم وفضل وامراء وعلما وسراة ووجهاء ومشوا في جنازته التي دار من حولها وتقدمها وتاخرها آلاف من الخلق وطنيين واجبيين ودفين مكرما مجللا في المنبر الانجيلي على طريق الشام نزل ثراه ملائكة الباكين ونصاعد فوق ضريحه زفرات الشاكين. وتواردت على ابنه الفاضل سليم افندي كتب التعازي من ذوي المنامات العلية الروحانية والسياسية. وتوافد كثير منهم بالذات قادمين من اماكنهم وورد اليه ايضا عدد كثير من مرآئي العلماء والنضلاء والادباء. ومر على الناس ايام طوال وهم يرددون الاسف والحزن عليه ويتحدثون بفضله ومحامده في جانب الوطن والامة. ويذكرونه ولا يبرحون على ممر الايام يذكرونه بالخير ويتداعون الى التشبه به. وجملة القول ان مصابه انزل من الوطنيين منزلة مصاب عام وخطب تام. وما اجتذب قلوبهم بالسحر ولا استولى على اذهانهم بالطلام وانما بفضل وسيع ضاقمت دون تمناحه بطون الاوراق. وهه وقفت دونها عجزا كل همة في كل ملعة. ولولا ان يكون الامل معقودا بالخلف

العزت الثماسة والعزى. وانما وجدنا الابن الكريم اقتفى آثار ابيه. ومن يشابه آفة فاطم. فانك ما لهما من حسن الشائل والقيم. وقد تابع الفاضل سليم افندي العمل في دائرة المعارف عاقدا العزم بحوله تعالى على اتمام هذا الكتاب العظيم الجليل الذي سيكون كنه العلم ومعدن الفوائد ومظهر حسن الآداب والعوائد والمناهي للرب وهو الوافي بالحاجة في كل فن ومطلب وقفة الله الى ما يجلب اليه عليه. ورحم الله فقيد الوطن والدة رحمة واسعة

قال الدكتور فان ديك موبتا المصلي عليه في الكنيسة ان لم يكن لك في نقد الرجال يد فانظر الى الموت كيف الموت يتقدم يدور في الارض حول الناس ملتصقا كرم قوم ولا يرضى بما يجده

هذه هي مصيبتنا انه لا يرضى بما يجده فلورضي لندمالة بدل الواحد عشرة ولكنه ينقي من الغباب اتي ارزها ومن المروج اركي رباحها اني لمظلم بوقوفي هنا اليوم خطيبا لان المقام الذي ارضه والذي يلين بي هو في وسطكم ابكي وانوح على اخي وحيي الذي خطف من بيننا خطانا. معلمي واستاذي ورفيقي فكم من الاليالي احببناها في الدروس والمطالعة واتاكيف وحلاوة المعاشرة الصادرة عن اتحاد المناصه والاغراض فكيف انف فوق جيتو خطانا ولا ارتع مجانبه حزينا كشيئا

منذ ثلاث واربعين سنة جاء الى مدينتنا هذا الشهيد وهو تلميذ شهير من مدرسة شهيد بارع العربية والسريانية عارف اللاتينية يتكلم بالايطالية ولم يلبث حتى اكتسب اللغة الانكليزية ثم درس ايضا العبرانية واليونانية وكل ذلك حبا بالمعارف ورغبة في اكتساب كل ما اعانه على افادة اهل بلاده. واخذ يعلم ويؤلف ليس كالمضطرب بل انما برغبة المغرم الراغب. فان الف التي كل قلبه في العاليف وان علم نسي كل شيء حتى الطعام من انهماك عقله في التعليم ومن شد رغبتو في اكتساب تلاميذ وكلمه من التلامذة

بن السليمين صوفي الآن يصادفون على صحة قولي هذا واني
على هذا الاجتهاد المجهود الجوهري الى اخر رمي من حياته
فكم من مرة كنت انصحهم بان يخفف عن تعب عقله قليلاً
مراعاة لصحة فكان جوابه على الدوام يجب ان نموت والقلم في
يدنا. واتذكر الان حادثة تجرت بيننا لما دارت المطبعة الاولى
في سورية على الالة البخارية فنفرس فيها المرحوم لحيلة ثم
قال هل فهمت ما نقوله هذه المطبعة قلت لا . قال كافي
كلما دارت دورة سامعها نقول اني لا فائدة سورية . اني لا فائدة
سورية . ومنذ عرفته الى اخر حياته كلما شرع في عمل لم
اسمعه قط يسأل كم استنيد من هذا العمل بل كم يؤول
هذا العمل الى افادة سورية . فضعلوا يا شبان سورية هذه
القدوة امامكم واقتدوا بحبار الاجال وكلما شرعتم بعمل ليكن
سؤلكم مثل سؤاليكم فيفيد هذا العمل سورية واقتدوا بجهده
الذي لم يعرف التعب ولا الكلال

وكان من جملة مبادئه ان لا ينجل بافادة ولا يستنكف
عن الاستفادة فلم يكن من احد ياتي يستشيره الا
وليائه . وصرف كثيراً من اوقاته الثمينة في مصالحي
الناس يعينهم نارة على طريقة ونارة على اخرى حسب مقتضى
الحال والظروف ولا اظن في زمانه قصده مضطرب وذهب
خائباً فابكوا عليه وولولوا على الذي انشأ لكم الجرائد والمدارس
واكثر لكم المصنفات الماثبة وذلكم على كيف يجب ان يتصرف
الرجال

اما نقواه فلم يكن مما نشره لرؤية الناس بل كانت
كما يجب ان تكون اي يسهل وييسر خالفوه لم يطلع عليها الا
من كان اقرب اليه . فرقد على راي قيامة الابرار وانتقل الى
تلك الراحة التي لا يحيا لها تعب

وقال اديب بك استحق موتاً بعيد الدفن في المقبرة
كذا قيل الخطيب وليفدح الامر

فليس لعين لم يفتن ما وها عذر

ان هذا المصاب مصاباً جسيم . ان هذا الخطيب
خطيب عيم . انها لمصيبة وطنية بقل في مثاها بذل الدموع .
انها لاثابة عمومية لا يكثر في نظيرها تمزيق الضلوع . اجل

ان المصيبة عليك منسوبة للوطن يا من انفتحت العيون
خدمته . مقدماً مجتهداً صابراً متجهداً متعقلاً مستقيماً . فلا بدع
ان تبيك العيون . ولا غرو ان تنفطر لفقدك القلوب .
اولم تكن فينا مثال الفضل والاجتهاد ونموذج البراعة
والادب . وعنوان التجلد والثبات في خدمة العلم . بذلت
في هذه الخدمة شبابك . ووقفت على هذا السبيل اتعابك .
وجعلت العلم غايتك القصوى من دنياك . فكان لروحك
روحاً وكنت اذاتك قواماً

فاي انرادي رايناه ولم تكن انت البادئ بواو
الداعي اليه . واي مشروع مفيد شهدناه ولم تكن انت الشارع
فيه او المعين عليه . اولست اول من خط على صفحات
القلوب ووسم على صحف الجنان . حب الوطن من الايمان .
اول من اقدم على المشروعات المجسيمة العلمية بهمة
لاتخاف المصاعب والعقبات . ولا تالف الا الصدق والثبات
باي اثارك لا تذكر . وبايها اذا ذكرت لا تشكر .

واية عين ترى اعمال يدك . ولا تفيض دمعا بل دماً حزناً
عليك . وما الذي نذكر من اثار اجتهادك في استمرار
ارتدادك ولا نحين عظيماً . امواظبتك على خدمة العلم
والادب اربعين عاماً او تزيد . ام تاليفك وتصانيفك
التي تغني بشهرتها عن الوصف . ام محيط محيطك . ام قطر
محيطك . ام مدرستك الوطنية التي ملأت الوطن بها
انواراً . ورفعته للادب الصحيح فيها مناراً . ام جناتك التي
غرست فيها اغصاناً من العرفان . من كل فاكهة زوجان .
ام جنتك الزاهرة الدانية القطوف . ام دائرة المعارف التي
... . كدنا نخاف ان تدور الدائرة عليها لولا الامل فحين
ابقيت لها خلفاً كريماً يحقق رجاء المحبين ويتم امنية المستفيدين

اجل يتم الامنية ويحقق الرجاء . فيكون يو للوطن عزاء
في الاثر الماثور يا سادتي . من علمي حرقاً كنت له عبداً .
فمن منا لم يعلم هذا الفيد حروفاً . من منا لم يستند منه فولائد
صنوفاً . من تصانيفي في كل فن . من مدرسته الوطنية . من
جرائد الزاهرة . من اثار معارفه في كل موضوع . ومن منا
لم يدفع المال في اوقات الفراغ . ويغلب الضجر في ساعات

الراحمين بغيره الفكر بعد تعب الاشغال . بتلاق ما كان
فقيداً ناجحاً في الليالي الطوال . فكيف لا نرثيه . وكيف لا
نبكيه . وكيف لا نستعظم المصيبة فيه

اي هذا الرافد تحت ظلال الرحمة والرضوان . لقد
عشت سعيداً . وقضيت حيداً فقيداً . وان كان عمور
الاسف وشمول الحزن ما يبرء رى ويحلب غفرانا .
فقد جادتك سحب الرضوان والغفران . مسوقة الى براك
من كل مكان . مستطوع على ضريحك بكل لسان

ثم سعيداً يا من قضيت فقيداً . يجبل قدمت بين يديكا
انت احسنت في الحياة البنا . احسن الله في المات اليكا
قالت حديقة الاخبار موبنة

فجعتنا المنية برجل الوطن الغيور العلامة المشهور
بالفضل المرحوم بطرس البستاني فقد توفاه الله ليلة الاربعاء
الماضية وهو في الرابعة والستين من عمره فكان فقد رزنا
للبلاد يعظم به الحزن والاسف فقد طالما قام في خدمة
الوطن وافرغ الجهد والاجتهاد بنشر المعارف وحياء الفنون
فاسس المدرسة الوطنية ثم اللجنة والجنات واتخذ ابناء
اللغة العربية بتأليف عديده عيمة الفائة منها قاموسة
المعروف بحيط المحيط ودائرة المعارف التي اصيحت اشهر
من ان تذكر وكلاهما اثر جليل يحفظ لذكر الجليل
فضلاً عما ابقى لنا الله من السلوى بوجود انجاله الكرام
ولا سيما خلفه السليم الذي تعلقت به الامال لانما تلك
الاعمال النادرة المثال . ولما كانت الساعة الرابعة بعد ظهر
امس احتشد في دار الفيد الكرم جم لا يحصى عدده من
من اهالي المدينة وشيعوا جنازته باحتفال فائق الى كنيسة
البروتستانت حيث جرت الصلوة وبعض الخطب ثم الى
التربة وبعد ان واروا التراب القى على الجمهور حضرة
الاديب البارع والخطيب البليغ اديب افندي اسحق
خطاباً ابان فيه مناقب الفيد العزيز واعرب عما اورث
مصرعة من الاكثاب فكان تأثيره في القوم مقابلاً ما طراً
عليهم من تاثير هذا المصاب فيادر افواجا لتقدم التعازي
الى انجاله واقاريه وهم يرددون الاسف على الاسف بكل

لسان تغمده الله بالرحمة والرضوان . اه
وقالت النشرة الاسبوعية

الاسف العظيم

فاجأت المنية مساء الثلاثاء في ايار العلامة الفاضل
عزنا وبطرس افندي البستاني في السنة الرابعة والستين من
عمره وكان ذلك رزنا عظيماً وخطباً جسيماً لدى عائلته
واقاريه وخلائه ومعارفه وجميع بني وطائره وعلى الخصوص
الطائفة الانجيلية التي كان ركنها وعضواً من عهدة كنيسة
منذ انتظامها في هذه البلاد وطالما وعظ في كنيسة بيروت
وعلم في مدرسة الاحد وكان رئيساً لها مدة طويلة وآخر
موعظة وعظها في هذه السنة موضوعها قول المزمع (فرحت
بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب) وكان رئيساً للجمعية
الانجيلية الوطنية وعضواً اكرامياً من الجميع الامركاني في
بوستون فكان سنداً قوياً للطائفة سخطه وفصاحته واصابة
رأيه بصيراً في العواقب قريباً للفقر كما للغني وصاحباً
الزق من الاخ . واجمعت الملل على مدحها واقتدتم على حيو
لما اشتهر به من لين الجانب ودماثة الاخلاق والغيرة
الوطنية وحسم المشكلات بماضي رأيه وحل العتد الصعاب
بذكاء جنانه ودنوع الشبهات بنصاحة لسانه فكان العالم
النحير المحقق والمترجم النهم المذوق والمولف المقدم والمشي
البليغ وامام المجتهدين ومقدام العارفين واعظم قدوة للشبان
السوريين . فما ترجمة تاريخ الداء والباب المتروح وسياحة
المسيحي وتاريخ الاصلاح والتخفة البستانية في الاسفار
الكروزية وكان مساعداً للعلامة علي سبت والعلامة
كرنيابوس فان ديك في ترجمة الكتاب المقدس الى اللغة
العربية . وما الفة محيط المحيط الذي نال عليه بارادة
سلطانية النيشان المجيدي من الرتبة الثالثة ومشتين وخمسين
ليقة عثمانية جائزة التأليف وقطر المحيط ومفتاح المصباح
في الصرف والنحو وياوغي الارب في النحو املاه على تلامذة
الصف الاول في مدرسة عيه ومصباح الطالب وهو
حاشية على بحث الطالب وكشف النجيب في علم الحساب
وروضة التاجر في مسك الدفاتر وخطاب في اداب

العرب واخر في الهيئة الاجتماعية وفير سورية وهو رسائل وطنية اذاعها سنة ١٨٦٠ بعد الحرب الاهلية تتضمن نصائح مفيدة لشذ عرى الالفة بين السكان على اختلاف مذاهبهم وعاق شرها على ديوان المتنبي وطبعة بنفقة الجمعية الادبية التي كان مقدمها وله غير ذلك كثير من الخطب والمواعظ التي تاخذ بجميع القواد وتلين صلد المجاد فكم اجرت دموعا واذا بت قلوبنا وضلوعا وما انشاء المدرسة الوطنية التي ذاع ذكرها في الافاق وكانت باكورة المدارس لكتاية والعامية في هذه المدينة فكانت بالحقيقة وطنية لوجود لالفة فيها وخلوها من الغلو والتعصب المذهبي وقد ارتقى كثيرون من طلبتها الى وظائف معتبرة ومراتب سامية . وانشأ ايضا جريدي في المجنة والجنات ونقح كتاب اعمال الجمعية السورية وما له فيه خطاب طويل في تعليم النساء وهو اول من كتب في هذا الموضوع من كتبة الشرق واول من اظهر وجوب اعطاء من حقوق التعلم والتهذيب في هذه البلاد . ونقح ايضا وطبع كتاب اخبار الاعيان في جبل لبنان وله ايضا باكورة سورية في تاريخ اسعد الشدياق . واخذ في سنه الاخرة يولف كتاب دائرة المعارف فطبع منه ستة مجلدات ونحو نصف السابع ولا يخسر اهل الشرق شيئا من جرى نتاج اعاب عقله في هذه الدائرة اذ قد تحقّق الجميع ما اعزّلو سليم افندي نجله الاكبر من الكفاية لانعام ما اشترك به معه في استعدادهم وهنا نقول ان الفقيد الكرم نقضت عليه الحياة في الجهد والعمل حتى قال فيه احد اصحاب الفضلاء اني لا عجب من نباهة هذا المرید وحنافته فانه اذا مسك التراب بانامله يصير ذهابا فبكت عليه المعارف والمدارس والمنابر والكناس . وقال فيه احد ابناء الكنيسة الانجيلية

يا غرس فضل لم يزل يراى مستنار

فنبى به نور العلوم الانس

غادرت اثمار الجنان بارضنا

وغدوت في فردوس ربك تنرس

وملكت مفتاح السالك الى الثرى

فدخلت ابواب العلى يا بطرس

فنسأل الله ان يعزي آله واصحابه اجمعين باحسن الصبر والعزاء ويجعل بنو النجباء خلفاءه في المجد والاقدام وصالح الاعمال . انتهى

وقالت جريدة التقدم

مصاب وطني

اعيدي النوح معولة اعيدي

وزيدي من بكائك ثم زيدي

فقد رزى الفضل بن كان من اهدى ذويه ارتدادا واصيب العلم بن كان من اصدق بنو اجتهادا ونجح هذا الوطن بن اتخذ حب الوطن ايمانا وسلبت مدينة بيروت بستانها الذي غرس فيها من اغصان العرفان جنة بل جناتا . توفي المجتهد الفاضل العالم العامل المعلم العارف صاحب دائرة المعارف بطرس افندي البستاني رحمة الله وطيب بصيب من المغفرة والرضوان ثراه . قبض فجأة يوم الثلاثاء وهو بين الطروس والدفانر والاقلام والخابر ينتهب الاوقات انتهابا ويلتهب بالغيرة انتهابا ويطلق سواقي افكاره في مجال الدائرة النسيج فلا تكل ولا تنقف ولا تتعجم لتستريح فذهب في سبيل العلم والتأليف شهيدا رحمة الله عليه عاش نافعا سعيدا ومات فقيدا ومفيدا

وكذا المنايا ما يطان بمنم

الا على اعناق اهل السودد

وكان هذا الفقيد من احاد الوقت في علو الهمة والاجتهاد والتجملد على متاعب الاشغال النكرية والاعمال الكسائية مع اقدام لا تضعفه الحوادث وبيات لا تزعزعه العاديات ودقة في صناعة التأليف وسهولة في طريقة الانشاء واشتغال على كثير من فروع العلوم والاداب ومقدرة على الدخول الى مقامات التصنيف من كل باب . ولد في قرية الدبية بلبنان في حدود عام ١٨٢٠ وطلب العلم في مدرسة عين ورقا حتى نبغ في العربية والسريانية واللاتينية ثم جاء بيروت ودخل المدرسة الاميركية بعلم فيها الفنون العربية

ويتعلم اللسان الإنكليزي ثم تعلم العبرانية وعان الفاضل المشهور عالي خنيث على ترجمة التوراة الى العربية ودرّس حيناً من الزمن في مدرسة عبيه وكانت وقشدر من اعظم المدارس السورية واوسعها تعليمًا ثم صار ترجماناً اول في قنصلية امركا العمومية ببيروت ثم اعتزل هذا المنصب فترغ لخدمة العلم والادب واشأ مدرساً في المدرسة المشهورة بالمدرسة الوطنية عام ١٨٦١ منزّهة عن الاغراض الذاتية مبراهة من التعصبات الدينية فطارت شهرتها في الافاق ووقع على استحسانها الاتفاق ثم انشأ صحيفة الجنان عام ١٨٧٠ ثم صحيفة الجنة وهما باقيتان زاهرتان ثم اصدر الجنية جريدة يومية فلم تبق الا زمناً قليلاً ثم شرع في تاليف دائرة المعارف واصدر السفر الاول منها عام ١٨٧٦ ثم الثاني والثالث والرابع الى السابع الذي هو الان تحت الطبع . وما نذكر من اماره العلمية والادبية منشوراته الوطنية في اصلاح اثار الحادثة التي نزلت بسورية عام ١٨٦٠ وكتاب كشف الحجاب في علم الحساب وكتاب في حساب الزنجير وقصة روبنسن كروزي مترجمة عن الانكليزي ومحيط المحيط في اللغة وهو سفران كبيران وشهرته مغنية عن التعريف ثم قطر المحيط وهو مختصر ذاك ثم الاجزاء التي ظهرت والتي تمت ولم تظهر بعد من دائرة المعارف وغير ذلك مما لو جمع الى اثاره في الجنان والجنة لتحصل منه مجلدات تكاد تعي الانسان القوي حملاً . وكفى بذلك دليلاً على اجتهاد الرجل وسعة فضله وعموم معارفه وشغفه على الوقت الثمين ان يضاع به لا فائدة فيه . وقد كان عنا الله عنه وحبها مكرماً فاصلاً ادبياً عفيف الذيل واللسان بعيداً عن الابهة حريصاً على السداحة في الخلق والتخلق والزيّ دماً للشغل اية في الاجتهاد لا ينقطع عن السعي الا الاوقات اللازمة للطعام والراحة والرقاد . وقد عات منزلة وطار ، في الانتظار النرقية بل الذرية شهرته ونرفه الدولة العلمية بـ شان في ذي شان حـ ، صار من المشار اليهم بالبنان . بين اهل الفضل والعرفان هذا طرف من ترجمة حاله تعجلنا ابراده استمطاراً

السحب الرضوان عليه وبيانا لعظم مصيبة الوطن فيه . فان
 يسر لنا الوقوف على تفصيل هذا الاجمال نشرناه اثر ابا قيا
 على صحر الليال وقد حمل نعشة امس في الساعة الرابعة
 بعد الظهر الى كنيسة البروتستنت بتقدمة فرقة من جند
 لضبطية وقواصة الاتصالات جميعا وجمع لا يدرك الطرف
 خرو من الاعيان والوجهاء والادباء والفضلاء على
 خلاف المشارب والفحل والمذاهب والمثل فصلي عليه
 ابنة بعد ذلك صديقة العلامة الرفيع المكان الدكتور
 كرنيليوس فان ديك تأين الصديق لصديقه والرفيق
 رفيقه فاجرى عليه دموع السامعين اسي واسقا وملا صدور
 الحاضرين حزنا وهنكا . ثم سار الناس في جنازته جازعين
 سارحين الى مقبرة الامركان فواروه في ثراه مستهطرين
 عليه سحب الغم والرضوان . وحيث وقف صديقنا
 كاتيب الخطيب من كفي في تعريفه قولنا " الاديب "
 ابنة بكلام ابن من الدر نفاسته وابن من القطر سلاسته .
 بتدنا بقول ابي تمام في رثاء مثل هذا الهام
 كذا فيلجل الخطيب وليندح الامر

ولیس لعین لم یفرض ماؤها عذر

مُخْتَمًا بِقَوْلِ صَاحِبِ الْبُرْدَةِ الْإِمَامِ . مَحْوَلًا إِلَى مَا لَاقَ بِذَلِكَ

لغام

سعيداً يا من قضيت فتيداً بحجمل قدمت بين يديكا
نت احسنت في الحياة اليها احسن الله في المات اليكا
وينهما درر غوال من البيان . نقرظها الاذان والاذهان
رجلة القول انه كان لهذا الفتيد الكرم مشهد حافل عظيم
يسعد له بعلو المنزلة والفضل العيم

وما يهيمون التعزية بمثله لندعو آله وانجاله الى الصبر
ما جورين عليه ان شاء الله . وانما نعزي الوطن بوجود
ولئك الانجال ولا سيما الفاضل الامعي الاديب عزتلي
الم افندي صاحب الجنة والجنان فانه سيتم لاشك ما
بداهة والدته الطيب الابرار قدوم الحقيقة وان تبدل
الرسم ويبقى المسمى وان نغير الاسم

الرسم ويبقى المسمى وان تغير الاسم

اسم ۛ بدلاً من فضل والہ

والكهل من ليوان ما مضى بدلاً

وقالت ثمرات الفنون

في مساء يوم الثلاثاء الماضي فجع فريق الادب واهل
المعارف بوفاة المؤلف الفاضل المعلم بطرس البستاني
صاحب امتياز جريدة الجنان ومولف قطر المحيط ومحيط
المحيط ودائع المعارف الذي لم يم وغير ذلك من الكتب
العلمية وفي عصر يوم الاربعاء حمل الى كنيسة البرونستنت
وبعد ان صلت عليه الكهنة حمل على عجلة مخصوصة
بالاحمال اللاتي يحنن واروه في رسو والمحسرات
تصاعد والعبوات تغدرا سقا على فقده وقد مشى في جنازته
وجهاه القوم مع اخوان الملل واعيان الاجانب وتقدم
الجنازة فريق من البوليس والمجندمة وقواصة الفناصل
وقبل ان يواروه في رسو عخطب جناب الكاتب البار
رفعتلو اديب افندي اسحق خطبة بليغة عدد فيها مناقب
الفقيد وتذبه بما كان عليه من سعة الاطلاع والاجتهاد في
خدمة الادب والوطن واعرب عما في نفوس الجميع من
الامل بن تركهم من بعده وخصوصاً نجله الاكبر الفاضل
عزتو سليم افندي ان يتم مشروع والده الفقيد
وقد كانت وفاته فجأة بدون سابق مرض وهوين
الكتب والمخابرولة من العمر ٦٤ سنة صرف اكثرها في خدمة
العلم والمعارف فتح المدرسة الوطنية وانشأ جرائد الجنان
والجنة وكافتة الدولة العلمية بالنيشان المجيدي
والاحاد ان عايش عزيزاً ومات كريماً وترك من
بعده اشبالاً نجباء يحافظون على ما خلف لهم من المجد
ويزيدون بما عرفت الناس بهم من النباهة وغزارة الفضل
فنسالة تعالى ان يعزي النجالة الكرام وعموم عائلته على فقده
وبلهمهم الصبر على هذا المصائب الجسم وانا نامل من الفاضل
السليم ان يشمر عن ساعد المجد لتمام ما شرع به حضرة
والده من الاثار النافعة والفنون الرائعة
وقال المصباح ما ملخصه

رزى الوطن واصيبت بيروت ونكب بيت الفضل
والمعارف بوفاة الجليل العلامة والفخري الفهامة الاستاذ

الكبير والمؤلف الشهير المعلم بطرس البستاني . فاجانة
المنية بعد غروب شمس الثلاثاء اول شهر ايار بساعة لاربعة
وستين من عمره وهو في صحة تامة لم يتقدم وفاته داء ولا
اعتلال بل كان جالساً على عادته قال عن مقعده بغتة
فاحضنه ولده عزتو سليم افندي حالاً واذا هو جسد لا
حركة فيه ولا روح فابقن وعائلته الكريمة بمفاجاة المنية
سيدهم وسندهم ووالدهم وعما د بينهم فدهاهم من هول هذا
الخطب العظيم ما لا تقوى عليه الجبال الرواسي فغاصوا
جميعاً في لبح الاحزان والاشجان واحبل ليلهم يتمللون
ويتفجعون وينوحون على فقيدهم . ولما كان الصباح اتشر
النبي في المدينة واتصل بلبنان فتبادر الناس افواجا من
كل طبقة الى دار المتوفي . ولما كانت الساعة الرابعة بعد
ظهر امس رفعت الحجة عن السرير واودعت النعش
المغشى بقطائف المخمل السوداء وحمل على عربة من
عربات نقل الجنازة مغطاة كلها بالمخمل الاسود وعلى
جانبيها رسم جسيمة انسان وفوق قبتها تمثال ملاك مذهب
جاث على الركبة اليسرى ورافع يده اليمنى نحو السماء كأنه
يشير باحدى اصابعه (السبابة) الى وحدانية الخالق المتوفي
وعزتو وجبروتو فسارت العربى بحيرها اربعة افراس مجللة
بالسواد ومن خلفها خلق كثير والناس على جوانب الطريق
رجالاً ونساءً يبكون فقيد الوطن وقد ابنته حيث صلي عليه
جناب الدكتور فان ديك بما يعلم الخاص والعام من اعماله
واناره في عالم المعارف والعلوم والمع بشيء من ترجمته على
وجه الاميز مقتصر على اظهار الاسف الشديد وقد شيع
نعشه الى المقبرة جماهير كثيرة من اهل المدينة وجماعة من
اعيان لبنان نزلاء البلدة وبعد ان وصلوا به ودفنوه
ارنقى جناب الخطيب البليغ والشاعر الناصر البار اديب
ملك اسحق فوق مرتفع من التربة وابنده خطبة غراء عذراء
في بابها اجاد فيها تايين الفقيد اي اجادة بان استهلها بعبارة
الناسف الشديد ثم طفق بعدد ما للموئين تصنيفاً وتالياً
وانشاء والقاء الى اخر ما ذكر له من الفوائد الادبية
والعوائد العلمية في هذه الديار السورية وكان في خلال

ذلك يشهد على تضرعنا بزيد الأسف . ان أبكم هذا الفقيه العظيم كما لا دمعاً . ونحو هذا من الكلام وبالحيلة فانه على ايجاز المثال قد اجاد بما استوفى المراد

ثم اخذ حشد المدفن يتقدمون بالتعزيات متتابعين الى عزتو سليم افندي كغير انجاله ومن يليه من الال والانساب وكان مع اخوته وذوي قرابة يتلقون من الجميع عواطف المواساة في آلام المصاب والتأسية عليه بامارات التجلد والشكر . وعلى هذه الحال تراجع المشيعون الكثيرون من القبعة وفي افنديهم وعلى وجوههم من شدة الحزن وسماوات الاسف ما يدل على قدر الفقيه وعظم رزوه . وها أنا نصرح بما عندنا من وفرغ الغر وفرط الاسف على هذه الخسارة الجسيمة الاليمة التي لم يفسح الزمان في اجل تداركها من طريق الامكان ونسال الله تعالى له الراحة والرحمة ولجناب زميلنا عزتو سليم افندي واخوته وسائر انسابه واصدقائه الكرام ما يحمل به الصبر ويحسن العزاء في هذه البلية العظيمة والمصيبة العميمة

وبقي ان نسرد ما قل وجل من صفاته ومولفاته فنقول . ان الرجل الفقيه عفا الله عنه اقبل على طلب الادب واللغات والعلوم وجد في تمصيلها حتى ادرك منها النصيب الاوفر وما زال يتدرج في مطالب النهم والعلم حتى حصلت له ملكة الترتيب والانقان فانشأ مدرسة سماها الوطنية وعكف على تنظيمها فاجتمع اليه عدة افواج من طلبة سورية وغيرها فواظب على تهذيبهم وتعليمهم اللغات والعلوم وهو مع ذلك لا يتقطع عن التأليف والاشتغال ببضاعة العلماء فوضع مختصراً في الصرف والنحو سماه مفتاح المصباح وكتابين في فن الحساب احدها مختصر والاخر مطول واواظب على تأليف محيط المحيط وقطر المحيط وها قاموسان للعرية الاول مطول والثاني مختصر وانشأ جريدتي المجنة والمجنات ثم اخذ في تأليف دائرة المعارف بما يلزم لجمع موادها من طويل السهر والمواظبة فاتم منها ستة اجزاء واعد من بقية المواد اللازمة لباقي الاجزاء بحيث صار من المتسهل لاي من يخلفه من ولد ان يتم المشروع . ولما كان

عزتو سليم افندي كبيرهم قدرة على الاتمام بما له من شعة المعرفة في اللغات والعلوم ولا سيما انه ذويد في تأليف الاجزاء المنجزة يؤمل بهتمه الموهودة ان هذا الكتاب الكبير المهم للوطن يبلغ غاية التمام فلا يعدم المشتركون فيه وسائر احباء المعارف الحصول على كل المراد منه . انتهى وقد ابنته المجرائد المطبوعة خارج بيروت . فيها . ا

قالة الرائد التونسي

فقيه بيروت

نعت الينا صحف بيروت وفاة عالمها الاكبر واستاذها الاشهر الحكيم بطرس افندي البستاني الغني عن التعريف بما له من التأليف . اقبل على العالم الديني سنة ١٨١٩ مسجبة وفارقة سنة ١٨٨٣ مسلماً رياض المعارف لخلفو سليم السليم مثله من ان يبنه للتصبر وان عظم المصاب . العالم بان الموت ليس دونه حجاب وهذا كلام الجوائب

قد غنما ما نعت الينا جرنالات سورية من وفاة المجتهد الماهر المعلم بطرس افندي البستاني مؤسس المجنان والمجنة ومولف عدة كتب حجة وعلوم مهمة منها محيط المحيط وقطر المحيط ودائرة المعارف وغيرها من الكتب المفيدة والتأليف السديدة . مات وله من العمر ٦٤ سنة صرف جهده في نشر المعارف والعلوم واسس مكتباً يتعلم فيه اللغات العربية والاجبية فنبغ منه كثير من التلاميذ ولهذا ناسف اهل سورية على فقده ورثوه احسن رثاء وعزوا انجاله واحفل بجنائزه كثير من اهل بيروت وافاضلها واکابرها وانشدت عليها عدة قصائد وخطب ارتجالاً

وهذا تعريب ما قالت البوسفوراجسيان

نعت الينا اخبار سورية الاخيرة وفاة العالم الماهر المتهنن الشهير المعلم بطرس البستاني . توفي في بيروت اول هذا الشهر وهو في العمر في الرابعة والستين قضى فجأة واليراع في يده يشتغل به في تأليف الجزء السابع من مولفه النسيج دائرة المعارف الذي اصدر منه ستة اجزاء . اما الكتاب المذكور غير التام فهو موافق لم

ذقت الكربة بخته وفقدتها

وكرهه فقدك في الوري لا يفقد

فياله خبراً بل مصاباً استفد سكان بيروت ولبنان رفيعهم
ووضعهم الى ان يؤموا يوم الاربعاء منزل الفقيه ويسكبوا
العرات وبالفوا الشجن والحزن ويرافقوا النعش الى
الكنيسة حيث صلى على الفقيه ثم انصب في بهرة الناديه
حضرة الفيلسوف الدكتور فان ديك يروم تايينه فاتي بخير
المقال ولكن بواعث الحزن منعته من الاتمام لانها استخدمت
العيون دون اللسان فاغنى الدمع عن الكلام ثم ساروا به
الى المدفن بمشهد حافل عز نظيره ولما واروه التراب
ابنه حضرة الاديب رفعتوا ديب افندي اسحق بما استحق
ونقدم الجميع اذ ذاك الى تعزية العائلة الصربية بمسح
العبراء ويتذكر اثار الفقيه وتاريخ حياته الذي كما بود
بسطه لولم يصل اليها ان بعض الافاضل تقدم الى تنظيمه
فبتنا نتوقع نشره مع الاكتماء في الحال بالالهام الى نبي منه
ولد رحمه الله سنة ١٨١٩ في قرية لبانية ولما بلغ

اشده ام مدرسة عين ورفاء اللسانية ايضاً ونفع فيها
بالعربية والسريانية واللاتينية ثم اتى بيروت وتلقى
الانكليزية والعبرانية واشترك في ترجمة التوراة واخذ يترجم
في كل فن ومطلب ثم درس عليه كثير من الطلبة الذين
لم ذكر وشان واندفع الى خدمة العلم السريانية بغيرة متفقة
وهمة قصرت عنها الهمة فالف وترجم وافاد وخدم لغتنا
بكتاب مفتاح المصباح في التصريف والنحو وبحواشي كتاب
بحث المطالب وقاموس شريط المحيط وطبع وكتاب
كشف الحجاب في علم الحساب وكتاب مسك الدفاتر
ثم عني بانشاء مدرسته الوطنية التي كانت في مقدمة المدارس
خدم فيها ابناؤها خدمة جليلة شاهدها وفرة الافاضل
الذين رضعوا من لبنها واسماء المجردين الزاهرين
الجمجمة والجنان وبعد ذلك كله تقدم الى مشروع خطير
نافع اعني بكتاب دائرة المعارف العدم الدنال في لغتنا
فاصدره سبعة اجزاء واعدم الاجزاء الماقية ليكون
زمن اتمامها غير بعيد ولكن عاجلة الهمة قبل النهاية

يتقدمه شبيه ولا مثيل في ديار الشرق ولقد اجمع كل ابناء
العرب على القول ان الفقيه افاد في اللغة العربية بما لم
تضارعه به سلفاؤه قلنا وطلب العلوم في مدرسة عين
ورقة من اعمال لبنان فحصل العربية ثم الفرنسية واللاتينية
والسريانية وبعد ذلك حصل العبرانية والانكليزية
والناس ترجوان ابنة البارح الفاضل يتابع اعمال والده
وهذا ثناء الاهرام

خسارة وطنية

لعمرك ما للناس في الموت حيلة

ولا انضاء الله في الخلق مدفع

ولكنما يبكي على العلم اذ مضى

فما بعد بطرس في الناس مفزع

يشق على القلم ان يجول في ميادين الطروس مشيراً
الى اولي الفضل بان قد نفوض بناء مستدام اذ قوضت
ريج القضاء صخرية ومخاطباً اولي العرفان بان قد ذبلت
نضارة جنانكم اذ نضب ماء بستانها

اي نعم ان القلم يغفر بقوله ان لي في مقدمة رجال
الفضل استاذاً عالماً وحاذقاً حازماً ومجتهداً عاملاً وعلامة
فاضلاً هو صاحب العزة بطرس افندي البستاني ولكن
يشق عليه ان يقول

قصد المون له فيا، فنيدا

ومضى على صرف الخطوب حميدا

عاجلت البنون هذا الفاضل مساء الثلاثاء خرة التهر الخالي
اذ شعر مدى هذا النهار بالام خفيفة عادية لم تمنعه من
القبض على البراعة النهائية بتلك الغيرة التي امتاز بها ولكن
لم تمهله ريثا يلاسن تربة المضجع بل اغنائه على عجل حتى
لا تعد دقائق هجرة الحابر والكتاب

اي نعم قد قضت عايه وهو في سبيل الخدمة الوطنية
ورمت بضائعها عوامل النقد فادمت اقنعة الاهل وراشت
سهام الجرفاصت اكباد العلم حركت لسان الحقيقة فقال
قصدك لما ان راتك نفيسها

بخلاً بمالك والنفائس بعدد

فتقى فقيداً حيداً

وكان رحمة الله متوقد الذهن حسن الادارة طويل
المخاض في فن التأليف آية في الثبات والتجمل على العمل
العلمي حسن الاخلاق طاهر الذيل واللسان وجيهاً مكرماً
فائزاً بعلامات الشرف والاعتبار

تلك هي صفات فقيداً فمن تراه اذا لا يقدر هذه
المخسارة قدرها اولا يشعر بشدة بليتها حالة صكونها جرح
مادتها القلب . وما كما لولا التذكر يقول القائل
ومن عادة الايام ان صروفها

اذا ساء منها جانب سراً جانب

يتوقع للتعزية سيلاً فانه اصل قضى ولكن فروعه ثابتة
زاهرة فهو بها حي اذ ترك والحمد لله مع الذكر الجليل عاتلة
كرامة سندها ذاك الاديب اللوذعي بكر انجاله عزتو سليم
افندي الذي هو بالحقيقة سرأيو فلنا به وبعاثله عوض
وهلوى

بل لغربي الادب النصيب الاوفى بالنظر الى انعام
مشروع دائرة المعارف الى حد الكمال بناء على ما سبقت
الاشارة اليه من ان الكتاب معد الى حرف الراء فضلاً عما
لعزتو السليم من الاقتدار على العمل ولقد كان له في
الاجزاء التي ظهرت ايدى الاولى والباع الطولى فهو يقوى
دون شك على اتمام الاجزاء الباقية وان لفيف المشتركين
يتقدم اليه بالسان جريدتنا معلناً اولاً لجل التعزية
والاشتراك معه في الحزن وراجياً ثانياً من غيرته اتمام المشروع
لكي لا تحرم مكاتبتهم بل لغتنا من هذه الدرة النفيسة

فمرجوناً اذاً من هم ان يجاوب على السؤال بجد
فيستخدم سمو مداركه لسمو هذا العمل ويضاعف منه
المشتركون وانما لموقنون بنوال المرام وليس عندنا الا ان
نستمد لعزته ولعاثله بركة الصبر الجليل مقروناً بالاجر
الجزيل وان نستمطر للنفيد غيث الرحمة والرضوان
وهذه فقرة مرآة الشرق

المخطب الجليل

ردد النوح ما شئت واقرف الدمع ما استطعت لقد

رزيّ الفضل والة وفجع العلم ورجالة فلعل هذا
المخطب يليق الثابن والبكاء ولعل هذا المصاب يجدر
النوح والرناء . فانه

لقد مات من كانت موارد فضله

نعم جميع المخلوق في القرب والبعيد

بل هار كوكب العلم وغار بدر الكمال وانك طود الفضل
وتقوض عماد الادب بفقد من شقت القلوب لفقد وحدت
الاحشاء لبعيد استاذنا العالم العامل ونحزننا المجهود الكامل
المغفورة المعلم بطرس البستاني كوكب سورية المنبر وركن
الفضل الذي

طبق الارض صيته فله في

كل افق مع الهواء انتشار

توفي رحمة الله عليه بمدينة بيروت في يوم الثلاثاء غرة ماين
المحاضر

فلا غرو اذا ما بكته العلوم ولا بدع اذا ما رثته المحابر
ولا عجب اذا ما ابنته الاقلام فقد افاض عليها من انامله
غيثاً وكان لها نصيراً وغوثاً رحمة الله رخة واسعة وسقى
بريته صيب الرضوان وعزى الة وانجاله الكرام نعماً عليهم
بالصبر الجليل والاجر الجزيل

وهذه جملة البرهان

يامامة العلماء ما هذا الذي

صدع القلوب وشنت الالبابا

وبكت له الاداب حتى انها

لست عليه من الحداد ثيابا

فيادولة العلوم ما بالك قد تنقص ظلك وباسماء المعارف
مالك متكدره النجوم مغيرة الافاق كانك قد علمت بان يد
المنون اجندبت اليها روح الفيلسوف المثقف والاديب
البارع بطرس افندي البستاني

نعم فقد وافتنا جرائد بيروت هذه المرة بوجه مقطب
لايسة حدادها على هذا الفاضل الذي انار سورية بمصابيح

تأليفه الفراء وغذى ادباءها بلبان معارفه الواضحة ولقد
مضى وترك قلوب الفضلاء ولهى تكاد تنزق عليه من الجرح

ولم تبلغ من العمر أكثر من الأربع والستين ولكن لنا في خلفه الصالح عزتو سليم افتدسيه البستاني ما يخفف الحزج ويهون المصاب لعلنا يقينا أنه لا بد وإن يتبع خطة والده المرحوم فيتمهم ما ابتداء حفظه الله

وهذا تعديد روضة الاسكندرية

وإن جزعنا فلا عجب ذا الجزر في البحر غير معهود يلي فلا عجب ولا كيف فالخطب عظيم والمصاب جسيم والجرح بعدها في القلوب اليم ولكن كيف لاضياح هدى ولا فقد صواب والنازلة عياه والداهية دهاء والعين لا يفارقها الدمع واللسان لا يهجم الرثاء

فقد وفدت علينا اخبار بيروت هذه المرة وإنباؤها توجع في القلوب على فقد وطنينا الشهير سعي الاسف وتضرر في الاقدار على خساره نار اللف فتكت به المنية على حين غفلة فلم نرو ملتسميه من ربا بلاغته قبل الرحيل بنهله نريد به العالم العلامة النجيب والدراكة المصنف الشهير عزير قومه وفقيه ابن غر ويوم المغفور له المعلم بطرس البستاني . وهالك خبر الوفاة على نحو ما نقلت البنا صحف ذلك النفر ورسائل اهله الخصوصية

أصيب الفقيه رحمه الله في اول الشهر بالداء المعروف عند عامة السوريين بالوتاب وكانت نازلة الداء شديدة فلم يقبل الاهل والخلان والصحب والاخذاء هتية يسيرة من الزمان لاحضار الطبيب فاستأثرت به المنية على عجل فارتاع لها القوم وسار الخبر واتسع انتشارا في سائر اطراف بيروت شاقا اكثاف لبنان ثم اخذت الجباهير الغفيرة في الوفود على منزل الفقيه وفي طليعتهم العلماء الفضلاء والادباء الالباء والاعيان الوجهاء وسائر كبار ماموري الحكومة وقناصل الدول يعددون جميعهم مناقبة الكريمة ويصعدون على فقه الزفرات

وخرج الجمع بعد ذلك بنعشه من حضن المنزل حتى لمغلو في البيعة حيث اقيمت عليه الصلاة وحسب تام جناب العلامة الفيلسوف الفاضل الشهير الدكتور فان ديك

خطيبا رائيا ذا كراما كان له من عالي المهمة في مشروعاته الخطيرة ونفع ابناء وطنه بما ألف ووصف وذهب في الافادة والتهديب كل مذهب . وبعد انقضاء الصلاة صار الجمع يهوى الى مدفن الطائفة الانجيلية حيث واروه التراب وهناك وقف من الادباء البلغاء خطيب افاض في تعديد فضائل الفقيه وذكر اجتهاداته النافعة ووصف خصاله اللامعة واتى على بيان المساعي الكريمة التي بذل في سبيل انماها أكثر سني حياته وذكر ماله في المؤلفات النفيسة والمصنفات العالية القدر ثم انصرف اهل المشهد مطرقين الى الارض اسفا وسارا كان على رؤوسهم الطير

اما سنو المرحوم فاربع وستون قضى جلها في خدمة العلم ورفع شان الادب ومن مولفاته في العربية كتاب مفتاح المصباح وحاشية بحث المطالب في الصرف والنحو وقاموس محيط المحيط في اللغة وهو مطول وقاموس قطر المحيط وهو مختصر فيها وكتاب كشف الحجاب في علم الحساب وكتاب روضة الناجر في مسك الدفاتر ومن ترجماته التوراة التي اعان باستخراجها الى العربية العلامة المرحوم عالي سميت الامركاني ومن منشوراته صحيفة الجنان التي انشاها في او اخر عام ١٨٦٩ وهي مجموعة دورية تنشر اخبار السياسة وفصول العلم والادب وفوائد الصناعة ولطائف الفكاهة وصحيفة المجنة وهي جريدة سياسية ادبية وبعدها المجينة اصدرها صحيفة يومية فاستمرت زمنا يسيرا ثم اوقف نشرها رحمه الله اثر ظهور داء الهوى الاصفر طام ١٨٧٥ فلم يعد يصدرها يعد . ومن اثار مكارمه تاسيسه في بيروت المدرسة الوطنية الذائعة الصيت الخالدة الذكر وقد مر عليها زمن طويل كانت لها فيه الفضل العميم على كثير من ابناء سورية وشبابها الذين خرجوا منها بين كتبة ومؤلفين ينفعون الوطن بمعارفهم ويعطرون اندية العلم بادابهم

وقد جاء في الختام مشروع دائمة المعارف اجل مشروعاته وام مصنفاته وهو المؤلف الذي لم يسبقه اليه في ديارنا مابق . بحر العاوم الذاهرو وعاء الاول من الفنون

والآخر - ولا يجهل حضرات قراء المجريّة من مشتركيه وغير مشتركيه ما بذل رحمه الله في سبيل احكام وضعه وترتيبه وجمع شوارد العلوم اليه من السعي الغزير والهمة العليا ولم فيما طالعوه في المجلدات الستة التي صدرت الى الان شاهد عظيم على وفرة ما صرفه من الاعناء بانقائه واصداره في اوقاته وقد سلبنا اياه المتون بعد ان كان يفرغ من تجهيز المجلد السابع الموشك على الصدور والاقبال على مشتركيه وفيما نعلم ان حضرات المشتركين ستتناوله قريباً مجيلاً بحسن عناية شبل الفريد الفاضل احداً ركان حصون العلم وكبراء قومه الافاضل عزتو سليم افندي البستاني وهكذا سيتولى امر الاعناء بالمجلدات الباقية الى نهاية العمل حاذياً حذو واليك غير مقصر عن ابداء كل ما يرضي خواطر المشتركين ويجعلهم على اعتقاد ان العمل لم يوقفة المصائب ولم تنن عنه العزائم والالباب

وما افضل ما سمعناه من افواه بعض مشتركى الدائرة في الديار المصرية من انهم لا يرضون بغير السليم بدلاً لا كمال هذا المشروع الوطني المفيد نعم القول ونعم الرضا فان ما لحضرتو من سعة العلم وغزارة الاطلاع ووفرة الاجتهاد يتكفل بدوام سير الدائرة على محورها الاول خصوصاً ان رئيس المشروع المرحوم قد هيا قبل ماته هيكل الدائرة بتمامه الى حرف الياء ويجهل بنا ان نذكر ما طالعناه في رساله لهذا الخلف الكرم وارادة على البريد الاخير الى بعض وكلاء الدائرة وموداها ان خدمات المرحوم صاحب المشروع وخدمات حضرتو العمومية المعلومة عند الجمهور لا ريب انها ستجعل المشتركين مهما كانت حاله من اكبر المساعدين على اتمام هذه الخدمة ولا سيما ان ما يدفعه كل منهم ثمتاً لهذا الكتاب لا يشعر به لتاديتو اياه بالتدرج فيكون قد اقتنى به على كونه ثمتاً يسيراً كتران المعارف والاخبار والتواريخ للمراجعة والتسليّة والاستفادة ولا يكون مجموع الثمن كونه اكثر مما ينفقة دفعة واحدة على سبب ما من اسباب الهوى . قال وهذه المساعدة هي اقل شيء يبقى لنا ان نتظره من

اصدقائنا ومعارفنا ابناء الدار المصرية الذين طامنا انازوا بالمرقة والشهامة وحسب معاونة الذين يطلبون معونتهم في كليات الامور فكيف في جزئياتها المصروفة في سبيل ترقية المعارف والاداب واسار في ختام الكلام الى ان حضراتهم لا بد من ان يكونوا قد ادركوا عظيم مقدار نفع هذا المؤلف وقوائمه ولا سيما بعد مطالعتهم الاجزاء الستة منه واوضح ان المجلد السابع تحت الطبع وسيخرج قريباً الى التجليد . انتهى

ومن قولوه وقاه الله في فاتحة الكلام (لقد اقبلت على اتمام خدمة هذا التاليف قبل ان يجف الدمع واتخذت اكمالاً تعزية لي جاريّاً مجرى والذي في تعميم الفائدة والنفع) وهو قول موثر محرك للعواطف منهض للهم دال على نبالة الاصل عاصد مبدا هذه العائلة الفاتحة (حب الوطن من الايمان) فامولنا من اهل الغيرة العلمية والنخوة الادبية الاستمرار على عهد مساعدتهم المشكورة فانه يتولي هذا

النسب المتضال خطة ذلك الاكل لا يكون من بعد سبيل الى القول حال الاجل دون الامل

واننا في ختام الكلام نسأل لفيدنا صيب الرحمة والرضوان ولواله وانسابه ومعارفه العزاء والسلوان ونخصص فاضلنا السليم على عظم هذا الخطب وما تقدمه من دواعي الكدر بقول من قال

خنض الجاشر واصبرن رويداً
فالرزايا اذا توالّت تولّت

وهذا ما كتبه الدكتور كرنيليوس فان ديك عزتو سليم افندي البستاني

ان ملك الاهوال قد خطف من بيننا المرحوم والدكم المحبوب ولا يخفى عليكم ما كان بيني وبينه من اللفة والمحبة والاشترار منذ اربعين سنة ونيف فلست ارضى ولا يرضى احد من اصحاب الكثيرين ان يسقط شيء من مشروعاته دون البلوغ التام والكمال كما لو بقي حياً وجناكم كنتم متركين معه فيها ولكم الاطلاع التام على مقاصد واغراضه وكيفية تصرفه في كل ما شرع فيه والحالة هذه اناشدكم ان تهضوا الهمة وتصمموا النية على اتمام الاشغال العلمية التي

شرح فيها الحق وتبيين في حياها ولا سيما دائرة المعارف فلا
تدهول هذا المشروع المفيد يفت في سيره نحو الكمال والتمام
وبما انكم قد استغلتم مع والدكم زمنا طويلا في هذا العمل
ولكم الخبرة الثابتة بكيفية تصرفه في فعلكم ان تسعوا بتتبعه
اجابة لطلب المشتركين واقتداء بقدره والدكم الذي بذل
عمره في ما ياول الى افادة ابناء الوطن ولا ريب ان
حضوره المشتركين على العموم يشاركوني في هذا الطلب فاذا
شتم ان تحملوني جانباً من الشغل فاني مع عجزتي وقصوري
قابل بذلك اذا كنت بواسع على اتمام ما شرع فيه شريكي
في مشنات التأليف وخسائر المعلم بطرس البستاني لئلا
ارى احد مقاصده المفيدة يخيب ومع كفايتكم لا يخفى من
ذلك هذا ما لزم والدعاء

وهذا ما نشره اديب بك اسحق في التقدم

دائرة المعارف

ليس الغرض من هذه المقالة تفريظ دائرة المعارف
اوسط الكلام على ما تضمنته وصفا وايضا كذلك شأن
لا يصادف محلة الا بعد كمال هذا العمل الضخم العظيم وانما
الصد بيان حال الدائرة بعد وفاة ابي عذرتنا فقيدها
الاستاني عنا الله علة ليكون طلاب الادب واولياء العلم
والمعارف على بيته من الامر فلا يخافوا في محل الرجاء ولا
يقطعوا في موضع الامل

فقد كانت الدائرة اول ما خطر في بالي من اثار
التفكير بعد سكون ثورة الحزن عليه . فوجهت النظر الى
سنة الاجزاء التي ظهرت منها واجلته في بعض مطالبها المهمة
ثم امرت عليها جملة فرايت شدة الحاجة اليها في المكاتب
العربية فقلت . لا بد من اتمام هذا اثر النافع او تكون
خسارة لا تعوض ونعذر . فاستفرت في هذا المخاطر الى مذاكرة
خائب التفكير على الدائرة وسائر مشروعاته الادبية ولم
تقعدي عن ذلك حنة حزنه عليه لعلمي بان اهم العظيمة لا
تتوقف بحال ما عن العزائم الجسيمة فانيت جناب البار
الفاء ل عزتو سليم افندي البستاني وارث الاجتهاد وصدق
م ن ايو وكاشفته بما خطر لي من امر الدائرة وقلت ان

الناس فيه بين الرجاء والخوف وان اكثرهم على يقين من انه
لن يتاخر عن اتمامها برأى والدك وحفظا لاثره العظيم في عالم
الادب ورغبة في النفع العميم ولا سيما انه كان شريك ابيه
رحمة الله في تأليفها وهو المحرر للكثير من مطالبها العلمية
والادبية ثم التمسث منه بيان احوالها الحاضرة وما هو عازم
عليه من امرها فقال ما موداه

تعلمون ان معجما كبيرا (اي كتابا مرتبا على الحروف)
كالدائرة لا يتيسر المشروع فيه تأليفا ما لم يكن تام الترتيب
كامل التوحيب . وقد ظهر من دائرة المعارف الى الان
سنة اجزاء وصار السابغ وشيك الظهور فعمل من ذلك انها
كاملة التنسيق

ثم لا يخفى عنكم ان تبويب كتاب من مثل الدائرة فيه
نقل وتعريب وتلخيص وتقصيل وانشاء لا يتم على ما تقتضيه
صناعة التأليف الا باستكمال المطالب واستحضار المواضيع
وايجاد المواد الاصلية اللازمة له وهو ما عبر عنه المرحوم
الوالد بالهيكل فهيكल الدائرة والحالة هذه موجود

وقد ذكرتم ان البر بالوالد التقيد واجب المحرص
على النفع العميم يقضيات علي باتمام هذا المشروع العظيم
وازيدكم ان ادارة الدائرة موافقة المشتركين على ذلك
والوفاء بالميثاق واجب على كل ذمة في كل قانون وقد
اعاننا المشتركون الكرام على اظهار هذا الاثر الجسيم بما كان
من اقبالهم عليه فمن الواجب ان نقابل عابيتهم بما يليق
بها من الصدق والثبات وهو ما عزمتم عليه متوكلا على
الله فيه

قدائق المعارف لا تهمل ولا يطرأ عليها بحول الله
تغيير ولا يقع في اصدارها امهال بل ربما اسكن مزيد التعجيل
في طبعها بما اعتقدت النية عليه من التفرغ لها ولغيرها من
اثار الوالد الادبية

وقد رايت من اقبال الفضلاء والوجهاء وسائر اهل
الوطن علينا بعد الخطب الذي نزل بنا ما كان تعزية لي
ان امكن العزاء وما ايقنت به اني لا اعدم شيئا من المساعدات
التي افاضها احباء الادب وابصار العلم على والدي وعلي

من غير مساهمة

فهلكت قرحاً بهذه الوعود العسكرة وعدت اصف
اجوله الفاتح قابلاً لا تبشي انك ملاقة اخوانك
الباقيات لا محالة . وجئت الان ابشراخوان الاوطان
وسامراهل هذه اللغة الشريفة بما سمعت من لفظ مدير
دائرة المعارف حفظه الله

ولا حاجة لي الى تأكيد المعلوم من مقدرة جناب
عزتو سليم افندي البستاني على القيام بتلك الوعود فان
اثارة الادبية معروفة مشهورة في كل مكان . اما ثباته
واجتهاده وتجلت للاشغال الكتابية والانعاب الفكرية فهو
الغاية التي لا يدركها الا قليل من ارباب الاقلام . وفضلاً
عن ذلك فقد ثبت بما اشار اليه من كلامي السابق الذكر
ان دائرة المعارف كاملة الترتيب حاضرة المواد (وبعبارته
الموجزة موجودة الهيكل) وهذا وما تقدمه كاف في ازالة
الخوف من احتجاب بقيتها وتحقيق الامل في بلوغها حد
التمام على وفق المرام

فلم يبق الا ان تنصرف الهم الوطنية الى مساعدة مدير
الدائرة الفاضل معنى وحسباً بما يترتب عليه مزيد اقبال
المحبين للعلم والادب على هذا الاتر الجليل النفع وهذا
ما لا نجد للريب فيه محلاً . فالدائرة خزائن معارف نفيسة
عن كثرة الاسفار وهي حلية جمال وكمال حرائر الكتب
المعروضة للانظار وسوف تصير بمرور الزمان من لوازم
المكتبة في منزل كل نبيه ومتندى كل وجه فيلر الاسف
من لم يلتبسها وهي قريبة المنال

وإذاع الاهرام ما يأتي

كتاب دائرة المعارف

لقد نال هذا الكتاب من الشهرة الادبية الصادقة ما
اغنى عن الاسهاب في شرح فوائده الجلية . ولا خفاء ان
لغتنا العربية شديدة الاحتياج اليه لفقد نظائره فيها ومن
مزايده الحسنة انه يلزم لكل قارئه لكونه مشتملاً على كل
فن ومطلب دون استثناء ومطالعته يعنى القارئ على
فوائد عديدة جميلة يتعذر عليه الوصول اليها بدونيه فهو

القاموس العام المقصود فيه جمع ما تفرق وتنظيم ما اثير
وحنظ ما فقد وتذكير ما نسي بل هو الاستاذ الذي لا يغني
عنه بدليل ولا يسد مسده سواه

ولا مشاحة ان هذه المبادئ الجلية هي التي استقدمت
فقيه الوطن المرحوم بطرس افندي البستاني الى هذا
التأليف النفيس الذي لا تقابله الا تلك الهمة البعيدة التي
امتارها وذاك التجلد الذي يستصغر كل عظيمة ولا يهتف
في فسيحة مجرأة مانع او حائل فرأى ان يتم خدمة الوطن
بهذا العمل الجليل والاثر الحسن وان يلي غيرته المتقدمة
بيران حب الوطن ويحيي عند الادباء مثال القدوة
الشريفة التي تستلزمها حاسة الكرامة والعزة مقابلة لما على
كل من اباحة النقص العلوي والاجتهاد او الواسطة
مقاماً ممتازاً في الادبيات بين مساكين وانرايو واخوانه
لكي لا يستوي العلم المجرد عن العمل بالجهل البسيط او
ينخط دونه رتبة ومقاماً

ولقد ابدهت المبادئ رحمة الله بهجرة الوهن في سبيل
هذا العمل وازم كعادته الثبات الاكيد الذي هو غاية
الكمال ووطئ جميع الصعوبات التي تعرضت دون
مسيره . وبالاستقراء بوب الكتاب وفصله ونظمه ورتبه
ثم اخذ في العمل وخدم القراء بالاجزاء المتتالية التي
شهدت بوافر فضله ومومداركو ولكن ابي القدر ان يفتح
في اجله الى حد التمام فهو يوطوداً وسبحان الهي الباقي
على ان العناية لم تشا ان تكون الخسارة مضاعفة فقد
قضى رحمة الله وترك من لا تموت معه هم الفقيه ولا غيرته ولا
مومداركو اعني به حضرة عزتو فجلو اللبيب سليم افندي
الذي كان الساعد الايمن لوالده في كل عمل ادبي ولا سيما
في هذا التأليف المفيد فهو مع ماله من الاطلاع الكافي
على نمط عمل الدائرة وماله من المواضع المهمة المدبجة بقلوه
البلغ لا يقف جوهره المجرد عند النظر فيها عن التفهم على
اتمامها بالعزيمة الصادقة التي تستلزمها مهمة هذا الكتاب
وحسبنا ارتياح الجميع الى الثقة باقتداره واستطاعته على
اتمامه دون تغيير في اسلوب العمل

ونفاه على هذا الارتياع تقدمنا وسولنا الى مناجاة نوسا لناه
 الا لتقدمه دواعي الشجن عن المبادرة الى العمل فلم نهمز من
 فهو الا عصباً بتاراً ولم نحرك من غيرتو الا نيراناً متقدة بمادة
 حب الوطن ولنا ليشاركنا جميع المشتركين في هذا الكتاب
 النفيس باعلان جل الامتنان من صادق عزيمتو وجسيم
 همو كما نشترك كلنا مع جناب استاذنا الفاضل بل اي
 ادبائنا الكامل الفيلسوف الدكتور فاندريك الاجل فيما
 خاطب به حضرة السليم بكتابه البديع الذي بعث به اليو. انتهى
 وقد فقدت بعض الجرائد التي نود الحصول عليها
 لنشر ما جادت به من طيب الالفاظ وبراعة التاليف فيتمس
 المعذرة. وضيق المقام منع نشر رسالات العزاء التي تكرم
 بارسالها اليناشات من ارباب المناصب الروحية والسياسية
 واهل العلم والاداب والمعارف والاصدقاء فاقصرنا على
 نشريتين او ثلاثة من كل مرثية منظومة جاد بها علينا
 الشعراء والادباء الفضلاء على ترتيب احرف اسمائهم
 قال ابراهيم افندي الاسود
 هو الفاضل الخبير من كان عندنا
 كقيس ولقمان وسحبان وائل
 ودرسة غراء قد كان شادها
 بكاء بنوها بالدموع الهوامل
 وقال ابراهيم افندي باز الحداد
 باي المدارس للاحداث مرشدنا
 الى الصفات التي طابت مزاياها
 لو كان يندى فديناه بانفسنا لة علينا ايا ما نسيناها
 اعماله في جين الدهر قد كتبت
 محبة الوطن الايمان مبداها
 وقال من قصيدة اخرى
 يا شهيد العلوم كم قد تشكى ملك ليل احبيته بالسهاد
 كنت فرداً في كل سعي حميد بالبلوى خسارة الافراد
 من يكن واحداً يقاس بالف فهو فوق الالاف في الاعداد
 وقال ابراهيم افندي الخوراني
 وطن الصفا نضبت عيون جاني

لمجري من الاجفان ذوب جناحو
 وذوت حداثة فناحت ورقة
 اسقا فليتها بلابل بانو
 عيشت بها هوج الردي فاستاصلت
 غرساً فنون العصر من افنانو
 وقال ابراهيم افندي سر كيس
 نبكيك يا من شدت صرح العلم في
 وطن عزيز باجتهاد يعمر
 ان غبت عن نظر العلوم فانت في
 طي القلوب مثبت ومقرر
 وقال ابراهيم افندي ناصيف عطيه
 كان الحساب عن البلاد محجماً
 لما اتيت كدفت عنه الحاجبا
 ورسمت دائرة تدور بها على كل المعارف قد بدت بغرائبها
 وقال اسعد افندي داغر
 هوى من ساء الشرق بدر نعيمو
 فعمت لاقصى الغرب ظلمة حسيبان
 وحاطت بقطر العلم دائرة الاسى
 فتناظرها حزن المحيط بطوفان
 وقال اسكندر افندي داود
 ودائع للدهر خضعت معارفها فناخر فيها عربة واعاجمه
 وقاد صعاب العلم قسراً ومهدت
 لدينا الخزون الشامخات عزائم
 وقال الياس افندي طنوس عون
 مات الذي قد كان يحسب خدمة
 وطن العزيز لة من الايمان
 لابدع ان نكت العيون دماً على من كان خيراً فاضل الاعيان
 وقال الياس افندي كرم الغريب
 ناحت عليه القوافي والبلاغة اذ قد كان سيدها العالي واليهما
 وقد رثته تأليف لة اشتهرت وابنته عارم كان راعيا
 وقال امين افندي الخوري سر كيس
 ما للمعارف تمهي دمعها دينا هل طود هادك ام هل ركنها انهدما

هذا الذي فضله ان كنت تجهله

سل عنه من شئت عرباً كان او عجماً

وقال امين افندي شميل

فتناذك كل دان وناه من شام حتى اقاصي البلاد
ان اردنا تعداد فضلك ندباً ما انتهينا منه ليوم التنادي
واستهزت مدارس بك عادت

مشرقات من بعد كل فساد

وقال الشيخ خليل اليازجي بلسان المدرسة الككبة
يا قطر دائرة المعارف والحجى

ومحيط فضل فاض في امداده

هذا عماد الفضل مال به القضا

فامال صرح العلم ميل عماده

خدم البلاد وليس اشرف عنده

من ان يسي خادماً لبلاد

وقال خليل افندي يوسف الخوري

ردت المعارف والعلوم ورحمت في اوطارها وسهولها جوابها
فوقعت فخلاً فوق زهر رايضها وعداك قد وقعوا عليه ذبابا
ومحبة الاوطان انت غرستها فينا وقد اشربتها الالبابا
وقال داود افندي سعاد

كان الغيور على التعليم ينشره فكم افاد به من سائر الامم
بالمصيبة من خطب الم بنا واغثال شهما فريداً اعالي الهمم

وقال الدكتور سليم افندي حليج

لمني فقد نفذ القضاء بمنردا عصرا لها الم المرجى رجل الوطن
تبكي رياض العلم بستانها قل لي اذا لم تيكو اسفا فمن
حتى قضى بين الطروس كانه قد راحها كفتا له نعم الكفن

وقال سليم افندي الخوري سركيس

قس الفصاحة غرس الفضل كم قطفت

اهل المعارف من افنائهم ثرا

وغادر الفضل كالخشاء يبكي عليا

مجنرا الذي منه بيت العلم قد عمرا

وقال شاكر افندي البتلوني

قد اندك في يروت طود معارف

له ماددت الاطواد والناس والغبرا

فما ردت عنه العلم والحزم والحجى

رسول المنايا حين فاجاه غدرا

تعطلت الافلام حزناً لفقد

واصبح مفتى العلم من بعد قفرا

وقال الدكتور شاكر الفندي الخوري

افئنة ياموت لكن ذكره يفنيك حتى منتهى الدوران

جمع المحيط بموت وحياته ذا بالعلوم وذاك بالاجفان

وقال شاكر افندي شفيق

وقف الحزن لي على جرف اليا س فابصرت اية منه كبرى

فكأنني بطلم رصد المحكة اوعيني ارتني سحرا

ايها المسرع الرحيل ولكن لم تودع وداع من رام هجرا

شبت ذهلاً من نعيمك القاصم الظم

ر فلم استطع لمونك ذكرا

وقال طانيوس افندي متري عبد

ويلاه ايدى البين قد قصفت لنا

غصنا بروض العلم كان نضيرا

ابدى بدائرة المعارف فضله

ففضى وقد اضحى المصاب كبرا

وقال عبدالله افندي بلوره

بدائرة المعارف فاق كلاً وابن لغيره ذاك الجلاه

وهل نرثو ام نرثي علوماً فقدناها فحق لها الرثاء

وقال عبدالله افندي جبور

ما الفقيده اذا بكاه ذوه والنقيده اذا بكاه الجميع

ان باكورة المدارس في سو ربا انشاهها كي برقى الوضع

وقال عبدالله افندي شلي

لدفع شؤونها احى الليالي مجدداً في الصباح الى المساء

ويا ابناء سوريا دوماً هلموا وانديلو حق الوفاء

وقال عبود افندي الاشقر

انشا العلوم واحيا كل مندرس

منها واهدى لنا من فضله دررا

مدارس الشرق أبكي فقلت أسفا
أذ قد خسرت إماما فضلا اشتهرا
وقال الشيخ علي أحمد علي عبد الصمد
لذا أكل سوريا بكنت حمر ادمع

عليه وليت الموت عن خطفوسها
أمنتودنا ذابت أسى وتحرقتا

طليك أوليا الالباب كونك صدرها

وقال فارس أفندي شفيق

فائي مقامات العلى ما تزلزلت

وأي منارات الهدى غير كاسف

فيا عجبنا من لحدته ضيقا حوى

رحيب الدنيا والمتدى والعوارف

فما مت بامن ذكرك الحى خالد

يميت الليالي وهو حي الصخائف

وقال فرحات أفندي حماده

قد كان جحرا للمعارف والذكا بالنفل كان بئمة الارمان

عمت بليتك البلاد فقد غدا متوتخا ثوبا من الهيمان

وقالت المعلمة كاتكو

هو الفرد الذي احب الليالي مجتدي يهر المتصعبات

قضى العمر المنخر لا لذات له فصفاة خير الصفات

وقال مخايل أفندي صفال

ذويان اذا اتى بجديت قلت ان من البيان لسحرا

ويك بهروت لووفيت مجنى

للبست الحداد شهرا فشهر

أبن ذاك الذي بنى يديه لك فوق السماك للبعد قصر

وقال المعلم مراد الحداد

من الخطابة والنصاحة والبلاغة والبشاشة واتفا العمران

خطب عظيم حل في سوربة

فانهد ركن العلم والاعلان

حقا لدائرة المعارف مركز سام به تعلو على كيوان

وقال نخله أفندي قلناط

وجرت بالحكم يا قاضي المنون فلا

بالحكم والتنفيذ قد حلا

يا يوم بطرس فيك الناس قد شغلوا

وكل قلب بهلان الالى اشتعلا

لمن اعزى وكل الناس قدر زؤل

به وعم المصاب السهل والعجلا

وقال الامير نظير داود شهاب

فكان لنا ابا بطوي الليالي على آدابها والقلب ساهر

سمعت لنفعنا عملا وعلمنا فحبت منا وزالاتعاب ظافر

وقال يعقوب أفندي ملاط

يحيط الجفن لا تحبس دموعا وهو دان قطاع ولا تطيعا

فصيت العلم في ذي الدار يسطو

وفي الفردوس بالتقوى اذيعا

بكنت منابر الخطباء ندبا وصارت بعد منشها صدوعا

وقال يوحنا أفندي نجم

قلم الملاغة صاح والتبيان اضحى بغير اامل وبنان

قد كان غوثا عد كل مله

ولدى الشدائد اعظم الاخوان

اسفي على من كان من ايمان نفع الورى ومحبة الاوطان

وقال يوسف أفندي الياس باخوس

دعني مجالي واحزاني فيا اسفي

وخلي في شعوني في البكاء وفي

ناح المحيط وقد حاط الحداد به

والفطر يعطر دمعنا ما ج عن كلف

ما بال هذا الجحان اليوم منجرحا

مع جنة بين خصن غير مقطفس

لما ألم بنا هذا المصاب اظهر ابياء الوطن ولا سيما

المشتركون بدائرة المعارف ما قصر عن القيام بفريضة الشكر

له فالتجنا الى السكوب والصمت اقرارا بوافر الفضل منهم

وظاهر العجز منا واقفين انفسا في سبيل هذه الخدمة اجابة

لامرهم وحرصا على اتمام السع متيقنين ان موازنة اثناء

اللغة واهل العلم تضمن بلوغ الشا والجليل وحسنا الله

ونعم الوكيل

٢٥ ٥٢ شرقاً

دبا
Deba

١ . مدينة من تحت قاعة الولاية الواقعة على مقربة من نهر السطج الاعلى ارتفاعها ١٨٩١٨ قدماً من سطح البحر وموقعها في عرض ٢٠٦٢ شمالاً وطول ٨٠٢١ شرقاً .
منية من الحجارة وبها هيكل عظيم لعشيرة رهنات وتجارتها في الصوف والملح
٢ . اودنا فرضة حصينة في بلاد العرب واقعة على بحر العرب تبعد ١٠٠ ميل عن مسقط عدد سكانها ١٠٠٠ او ١٢٠٠ نفس يشتغلون بجميع زعائف كلاب البحر وبرسلون نحو ٩٠ قارناً لالتقاط اللؤلؤ ويبيع مجموع دخلها السنوي من ٤٥٠٠ الى ٦٣٥٠ ليرا انكليزية

قال ياقوت نقلاً عن الاصمعي ان دبا سوق من اسواق العرب بعان وهي غير دما ودما ايضاً من اسواق العرب كلاهما عن الاصمعي . وبعان مدينة قديمة مشهورة لما ذكرني ايام العرب واخبارها واتعارها وكانت قديماً قصبة عمان ولعل هذه السوق المذكورة فتحها المسلمون في ايام ابي بكر الصديق رضي الله عنه عروة سنة ١١ الهجرة . وامبرهم حذيفة بن محسن فقتل وساء . قال الواقدي قدم وفد الازد من دما مقرين بالاسلام على رسول الله صلعم فبعب عليهم مصداقاً منهم يقال له حذيفة بن محسن المارقي ثم الازدي من اهل دما فكان ياخذ صدقات اغنيائهم ويردّها الى فقرائهم وبعث الى النبي صلعم برائض لم يجد لها موضعاً . فلما مات رسول الله صلعم اريدوا قدحهم الى الزوج فأبوا واسمعوه شتم الرسول الله صلعم وابي بكر رضي الله عنه . فكذب ابو بكر الى عكرمة بن ابي جهل وكان النبي صلعم استعمله على صدقات عامر فلما مات النبي صلعم اغتاز عكرمة الى تبالة ان سرفين فملك من المسلمين وكان رئيس اهل الردة لقيط ابن مالك الازدي فجهز لقيط اليهم جيشاً فالتقوا فجزمهم الله وقتل منهم نحو مائة حتى دخلوا مدينة دبا فتحصنوا بها

دائرة ويليس
Circle of willis

١ . توماس ويليس طبيب انكليزي ولد سنة ١٦٢١ مات في لوندرا سنة ١٦٣٩ اشتهر بالبحث عن احوال الدماغ والدائرة المذكورة منسوبة اليه وهي عبارة عن التغم العجيب الواقع بين فروع السباتي الباطن وفروع الفقري عند قاعة الدماغ . ويكونها من المقدم الشريمان المخيان المقدمان والشريان الاستطراقي المقدم ومن كل جانب جذع السباتي الباطن والاستطراقي الخلفي ومن الخلف الخفي الخلفي وراس القاعدي . ومن التغم المذكور دوام الدورة الدموية ولو تعطل فرع او اكثر من الفروع التي تتعلق بها

دايري
Dairi

هو لقب جار على الرئيس الروجي في اليابان فهو رئيس الديانة الستوية ويعتبر اليابانيون مقدساً لا يموت لكنه يجد حياته من وقت الى اخر . ويسكن عادة في مدينة مباكو من جزيرة نيفون وتعر سلطنة الجزيرة ولحقاقها ويليس قباء فوقه ثوب احمر عليه برقع كبير ذو اهداب . ويتزولة منزلة الى ارضي فلا يمشي مطلقاً لان الارض لا تصلح موطناً لقديمه ومحسبون كل شيء استعبلة اومسة مقدساً حتى انهم يحرسون جداً على الماء الذي يكون قد غسل به قدميه . ولا تنفرض عائلة الدايري فاذا اتفق انه لم يكن لاحد من خلف ترسل له السماء خلقة اذ ياتون سرّاً بولد من اشهر العيال اليابانية ويضعونه تحت احدى اشجار قصره . وكانوا قديماً عند موت احد الدايريين يدفنون معه عدداً كبيراً من الارقاء اما الان فيكتفون بان يضعوا في قبره بعض التماثيل الخشبية

دايني
Daeny

جزيرة في الخليج العربي قرب الشاطئ المدعو شاطئ اللؤلؤ الكبير في عرض ٢٠ ٥٧ ٢٤ شمالاً وطول

علم دبعة بطاهر فظاير او فخي فخي وان شك فحسنة
افضل

اما ارباب الصناعة فيجشوا في باب واحد عن جلد
الحوانات والدباغة . فالديغ جلد مدبوغ وهو مركب لا
يذوب من جلاتين الجلود والياقما ومن حامض التهلك
(راجع تين وجلاتين) . واستعمال الديغ للكسوة والزينة
ولامور اخر كثيرة قديم العهد . وكان العبرانيون يصبغونه
بالوان زاهية . وذكر في سفر الخروج صبغ جلود الكباش
بلون احمر . واستعملوه كالمصريين انية الماء وانتفعوا به
بطرق كثيرة . وفي اثار ثيبة صور ونقوش كثيرة تدل على
ان صنع الديغ عند اهلها القدماء مشابه جدا لصنع
هذه الايام . وفي الاثار المذكورة تماثيل رجال يصلحون
الديغ ويعطونه مستعملين في صنع سكاكين على شكل
نصف دائرة كالسكاكين المستعملة الان وصور حجارة
سقل الديغ وغيرها من الات السكاكة المستعملة في زماننا .

دَیَاب

Debab

قال ياقوت دباب جبل في ديار طي ولبني شيعة بن عوف
ابن ثعلبة بن سلامان بن ثعل وعهم المثل عميل عمل شيعة
ودباب بكسر اوله موضع بالحجاز كثير الرمل

دباغة

Tannage, Tanning

دبغ المجلد لينة بصناعته وازال ماء من النتن والرطوبات
والفساد والذي يمنع على نوعين خفيف كالقرظ والنسب
والعفص ونحوه مما سيذكر وحكي كالتنبيب والتشيس
والافناء في الرجع. ولو جف ولم يستحل لم يطهر. ولا فرق
بين نوعي الدباغة في سائر الاحكام. ولو اصاب الماء بعد
الدباغة المحققي لا يعود نجساً باتفاق الروايات. وما بعد
الدبغ المحكي فني روايتان والاصح لا تعود نجاسة. وما
يحمل الدباغة يطهر فيصلي به وينوضاً منه. وما لا يحملها
فلا يطهر. وعاليه فلا يطهر جلد حية صغيرة ولا جلد فارة
واما جلد المختبر فلا يطهر وجلد الادمي لا يدبغ لكرامته
ولو نبت دبغ طهر وا حرم استعماله. وجلد الكلاب
يطهر بالدباغة. واما ما يخرج من دار الحرب كسجناب ان

وكانوا يعلقون في دكاكينهم جلدًا مذبوغًا علامة لمخترهم
واحذية وصنوعات اخرى ديبغية . ويوشون الديبغ لثغف
القياثرو الحجان وغيرها بنقوش نائثة وصباغ زاه . ويصنعون
منه جبالاً بقع سبوراً وجدلها او يبتوتها قددًا . وكانوا
يدبغون الالهاب بالسنتط والسماق . واما دبغة الرومانين
فلا ذكر لها في التواريخ . والعرب كانوا يدبغون
بالشرب والقرظ والعنص ومواد اخر صالحة جدًا للدبغة .
والكلهوك في هذه الايام يدبغون اهاب الغنم وغيرها بالشرب
وبعض اصول النبات والحليب الحمض . وصنعوا منذ
زمان متوغل في القدم اثوابًا تكاد لا تتقرقها المياه من جلود
اعظام السميتان البحرية بدبغها بالحليب الحمض او بمادة
قابضة تصلح المجلود بها ثالث مرات كل يوم بعد ان تجفف
وتختلف ثم تعرض للدخان الكثيف بضعة ايام . وفي الزمان
القديم كان اهالي بريطانيا يخرجون من بلادهم الالهاب
على « بيل التجارة » ثم تعلموا دبغة فاتسعت دائرتها عدهم
واقاموا لما محلات على ضفة الانهر . وهذه الصنعة معروفة
تند كثير من القبائل البربرية ولها طرق عندهم مخصوصة .

وفي أمريكا الشمالية والجنوبية تحفف الجلود بعد جردها أي كشط الشعر والصوف عنها وتوضع في أوعية خزفية مع نخاع محقوق وماء وتغلى إلى نحو درجة ٩٥ من فهرنهايت وتكون رغوة من المادة النخاعية تنظف الجلود وتلينها. وبعد أن تغس من تخرج وتقط بشدها إلى أخشاب متقابلة وتذلك بحجر صقيل لإخراج الماء منها وإزالة الدهن. وقد تدخن بعد ذلك ليزداد اقتدارها على منع خرق الماء لمسامها. وفي البلاد المجاورة للبحر من أمريكا الشمالية يدبغ الأمازيغ الأهاب دبغا حسنا بمواد نباتية توجد فيها. وعند اليابانيين والهنود الدباغة وصناعة الديبغ من أدنى الحرف حتى أن الناس لا يخاطون أربابها.

ولما أسفل النعال فيصنع غالباً من أثقل جلود البقر. ولما جلود الماشية الحديثة السن وجلود ماشية الهند وأفريقية الصغيرة الأجسام خلا جلود العجول فتصنع غالباً ديبغاً فوقياً أي لما لا يماس الأرض من الأحذية وغيرها. ولما جلود الخيل فيكثر استعمالها في أوروبا وتعرف بالديبغ الكوردوني نسبة إلى كوردوفا في إسبانيا وهي قرطبة لأنها كانت مشهورة بدبغو. ويعمل ديبغ ناعم فاخر من بعض جلد الفرس. وجلد جاموس أمريكا البري يشابه أحياناً جلد جاموس كلكتا ولكنه أقل متانة منه. ويدبغ في السنة من جلودها نحو نصف مليون جلد ولكن ربما قلت بالتدريج وديبغ الخنزير يصلح ديبغ للسروج. ويبيع ما يصنع من غير ديبغ الخنزير مساوياً لكثير ما يباع من ديبغو الخففي. ويصنع من جلود الغنم ديبغاً متيناً أكثر من جلود سائر الحيوانات. ولا تعد من الجلود المتينة الثوب ولكنها تدبغ بسهولة بالشب والساق وتستعمل لتجليد مذكرات الجيوب والكتب وبطانة الأحذية والبرانيط وغيرها من الأشياء الرخيصة وتصنع مشابهة لأنواع عديدة من الجلود. وبعد أن كثر صبغها بالألوان النيلية وظهرت موافقتها لما استعملت لأشياء عديدة لا يحيط الوصف بمنافعها. ولما جلود الماعز فيصنع منها ديبغ أقوى من ديبغ الغنم ويكون لزيان النسيج أكثر من ديبغ الغنم ويسمى بيبغ موكواي مركش. وتصنع

منه أحذية النساء المتينة. وتصنع من ديبغ الأيائل كثوف وكثيراً ما يباع كأنه ديبغ وعول أو ديبغ أبيض. وتوجد الأهاب في كل مكان تدبغ فيه الحيوانات ولكن أكثرها من بوادي أمريكا الغربية والجنوبية الغربية ولا سيما تكساس ونيو مكسكو وكساس ومكسكو وأواسط أمريكا والاماكن المجاورة لنهر بلانا من أمريكا الجنوبية والهند وأفريقية. وأكثر أهاب الولايات المتحدة في أمريكا تدبغ فيها. وأهاب مكسكو وأواسط أمريكا والاماكن المجاورة لنهر بارانا يباع أكثرها في نيويورك وبوسطن ولندن وليفربول وجمبرغ وهافروانثورب والباقي منها في بعض ثغور البحر المتوسط. ومعظم جلود الهند وأفريقية يباع في الأماكن المذكورة. وجلود حيوانات جزائر الهند الغربية الحديثة السن يباع أكثرها في أسواق أنكلترا ومعدل الجلود التي تستعمل سنوياً في معامل الديبغ في الولايات المتحدة سبعة ملايين جلد. وأكبر أسواق الجلود في أنكلترا لليفربول ويبيع فيها معظم الجلود التي تخرج من أمريكا الجنوبية. ويختار الدباغون الأنكليزي أجود الجلود الثقيلة لصنع النعال. والجلود التي تدخل لندن ليست أكثر من ربع الجلود التي تدخل لليفربول. وأكثر أسواقها وإجازة في أواسط أوروبا وأثورب. ولما أهاب العجول التي يستعملها الدباغون الفرنسيون والألمان فأكثرها من الأهاب الخالية. وأسماء أهل فرنسا وألمانيا بآرية الحيوانات وسخفاً فوق أسماء سائر الأمم ولذلك يكون ديبغ جلودهم أكثر انفاقاً من ديبغ سائر الأقطار الأوروبية.

أما حامض النيك فيوجد في أكثر النباتات ولا يعمل للديبغ منذ أقدم الأزمان التاريخية وثبت ذلك بوجوده في بقايا الديبغ القديم. ويستخرج غالباً من قشر شجر البلوط. وديبغ تشر الشيكرا من أحمر من مادة ملونة كثيرة لا وجود لها في البلوط. وما يدبغ بالبلوط أعلى ما يدبغ بالنيكران. لأن ما يدخل الجلد بالشيكرا من الصباغ والصمغ يصلبه قليلاً والناس لا يحبون اللون الأحمر. وديبغ البلوط الحض يكون غالباً أبيض. ولما كان قشر البلوط أعلى من

الشيكركان كان الجله الذي يدغ به اقل واصلاحة بعد
اليدغ اكثر انقاسا ما يدغ بالشيكركان
اما مادة القشر القابضة في البلوط التي تتحد مع الجلاتين
والمادة اللينة في الالهاب ليم بذلك تركيب الديغ فلا
فرق بينها وبين المادة القابضة في قشر الشيكركان . وهذا
ليس هو الواقع في جميع مواد الدباغة لان علماء الكيمياء
يعرفون حتى المعرفة ما هو حامض التنيك . والالهاب

الديغ بالاقاقيا وتكون النتيجة يمكن ترجيعه الى حالة
مشابهة جدا للحالة قبل الديغ بخلاف ما يدغ بقشور الاشجار .
ومن اصعب الامور الكيمية معرفة مقادير حامض التنيك
في مادة مفروضة . وقد تبيننت نتائج استحداث الكيميين
جدا حتى ان احذق الدباغين لا يركن اليها . وما ياتي
ذكر المواد الدبغية المستعملة مع بيان مقدار التين في
المجيد منها

اسم المادة	مقدار التين في كل مائة مقدار	صفات هذه المواد الدبغية
الاقاقيا	من ٤٣ الى ٥٠	اللون غير جميل . يزيد الثقل قليلا . ديبغها ناعم
الحماق	من ٢٤ الى ٢٣	اللون يضرب الى البياض . يشتد الجلد به قليلا وينعم ويلين
الاهليلج	من ٢٨ الى ٤٤	اللون اصفر . يزيد الثقل قليلا . ديبغه رخو
قشر شجر البلوط	من ١١ الى ١٢	يكاد يكون بلا لون . يزيد الثقل كثيرا . ديبغه شديد صلب
الشيكركان	من ١١ الى ١٣	اللون احمر . يزيد الثقل كثيرا . ديبغه ثابت قاس
العنص	من ٣٤ الى ٤٠	اللون يضرب الى البياض . يزيد الثقل ويصلب الديغ
ديغيديني	من ٢٦ الى ٥٠	اللون غير جميل . يزيد الثقل كثيرا
قشر المموزا	من ٢٤ الى ٣٦	اللون احمر قاني . يزيد الثقل . يجعل الديغ صلبا قاسيا

الريفيديني هي شجرة من اشجار المنطقة الحارة في امركا
والمموزا من اشجار اوستراليا . فالمواد التي ذكرت قبل
قشر شجر البلوط يكون ديبغها ناعما رخوا . والتي بعده صلبا
قاسيا واقل نعومة . ويستحضراهل الولايات المتحدة وكندا
مقدارا وافرا من التين بنقع القشر بالطريقة الموافقة
وازالة اكثر الماء بالتبخير فيتحصل محلول التين ويسهل
ارساله الى الدباغات البعيدة . وقد راجت سوقه في انكلترا .
وقال كثير من الذين يتعاملون هذه الاشغال ان تجارته
لا بد من ان تنسج كثيرا لان الطوبولانة من قشر شجر البلوط
في انكلترا تباع بست اوسيع ليرات انكليزية حال كون
غن المحلول الذي يرسل من امركا اليها قدر نصف ثمن
المخشب . ولكن المانع ان الدباغين يصنعون ديبغا رخص
من ديبغ قشر البلوط وادنى من ديبغ الشيكركان . ويركون
من مواد مختلفة ديبغا يستغنون به عن المادة الغالية
التي يصنعون بها ديبغ به قريبا ما يدغ بالقشور
الدبغية . ويتعمل اهل واسط اربا للديغ الايبير

من النصيلة الصنوبرية وقشر الصفصاف وخشب الكستنا
وغيرها . ولكن حامض التنيك فيها قليل جدا . والبلوط
قليل فيها فقشره ما يستعمل من الخارج من المواد المار
ذكرها والساق اوفى المواد التي يستعملونها للديغ الالهاب .
وتستعمل مواد اخرى كثيرة غير حامض التنيك لجعل الجلود
صالحة للاستعمال . ولكنها لا تمنع الرطوبة ولا تبقى لينة بعد
تكرار البيل . واكثرها استعمالا الشب في دغ جلود الغنم
وجلود الابل والخراف والكباش التي يصنع منها ادم
الكفوف الخفيفة وغيرها
اما صنع الديغ لاسفل النعال فيتم بادخال مقدار وافر
من حامض التنيك في الجلد . واما سائر الديغ فلاصلاحه
بعد الديغ اسيه تليين وتلوين وسفلو شان قدر شان ديبغو
فلا يدغ بمقدار وافر من التين في الجلد . والجلود عبارة
عن بشرة فيها منابت الشعر وعن جلد حقيقي الياقة المتقاطعة
لا تحصى وفي خلاياه مادة مليئة بمجدة لمادة البشرة فهي مع
الالياف من جلاتين محض . وما ياتي هو التركيب الكمي

اعلى الاحذية والرباطات لتزداد ليونة مع بقاء قوتها كما لو
 بقي كل الجلوتين يتحد مع حامض التيك. ويستعمل التعريق
 لازالة الشعر في المانيا والولايات المتحدة عند معالجة أكثر
 الجلود التي تستعمل للنعال. ويعول في المانيا وأنكلترا
 على التعريق الساخن وفي الولايات المتحدة على البارد .
 فالسخن تكون درجة حرارته نحو مائة من ميزان فهرنهايت
 والبارد من ٥٠ الى ٦٥ . وبعد النقع يشق الجلد في وسط
 الظهر اذا كان المقصود صنعة جوانات او يجعل مستديراً
 بقطع جلد الراس والبطن والجوانب اذا كان لصنع
 الظروف او ما اشبه ذلك . ثم يوضع غالباً في معمل جلود
 لزيادة التليين تسهيلاً لازالة الشعر . وهذا العمل هو
 عبارة عن مدقنين فحركان في صندوق لدق الجلود حال
 كون يجري صغير من الماء لا ينقطع عن الصب عليها .
 وفي التعريق البارد تعلق الجلود في سرداب لا يدخله
 الهواء . وتراقب باعتناء لان التغيير الذي ابتداء في المنافع
 يكون سريعاً في السرداب . وتكون أكثر حذر التعريق
 تحت الارض مظلمة وان كان النور غير مضر بالجلود .
 ويكثر في الهواء الرطوبة والندى المتصاعدان من الجلود .
 ويتخلل الشعر من يوم الى ستة ايام بحسب حال الجلود .
 وينبغي ان تنقل حالماً ياخذ الشعر في السقوط
 لدلا ليو على بدانة رث سريع جداً . وتنقل من صندوق
 التعريق الى حياض نصب عليها مياه جارية لازدياد ليونتها
 لازالة الشعر . والتعريق الساخن ياتي بهذه النتائج في نفس
 المدة ولكن يجعل الجلود غير الجيدة في خطر من الرث
 السريع . ويحصل على نتيجة اخرى بهذه المعالجة لانه يتفحمر
 الياف الجلود او تمددها يدخلها التين ويتحد مع الجلوتين
 في خلاياها والمعالجة بالكلس لازالة الشعر تفتح مسام
 الجلود فتحاً كافياً . ولكن ينبغي ان يزال الكلس منها بعد ان
 يتم سقوط الشعر وتكون المعالجة الكلسية بوضع كلس راق
 مختلف المقادير في حذر وتبقى الجلود فيها من ٢ الى ٤
 اسابيع وتحرك في انائها . ويزال الكلس من خلاياها
 بنقعها بزبل الدجاج او الكلاب ثم غسلها جيداً بالماء . واما

مواد ليفية : ١٧٤٤
 البومين غير خاثر ٣٢٣
 مواد تخرج تذوب في الماء ولا تذوب في الكحول ٣٢٣
 مواد تخرج تذوب في الكحول ٣٢٣
 مواد دهنية وخساسة ٣٢٣

واما المقصود من الدبغ فهو اتحاد هذه المادة اللبيفية
 والجلوتينية مع حامض التيك . وينتدأ بالدباغ بغسل
 الجلد وتنظيفه وتليينه حتى يصير في حالة قريبة من الحالة
 التي كان عليها بعد السطح . فننقع الجلود في نهر او في حياض
 مملأ بالماء القراح من خمسة الى عشرة ايام اذا كانت
 جافة و ٢٤ ساعة اذا كانت طرية . واذا كان تجفيفها غير
 متفن فلا يوافق نقعها طويلاً لئلا ترث وتخرج من الماء
 مرتين كل يوم . وبعد النقع تبسط على لوح من خشب على
 شكل نصف دائرة ويجعل احد طرفيه على الارض ويسند
 الاخر الى شيء مائل . ويكون باطن الجلد الى فوق
 وجهة الشعر منه الى تحت . ثم تؤخذ سكين ذات قبضتين
 تسمى سكين الدباغة ويكشط بها عن باطن الجلد ما عليه
 من الاغشية والمواد الدهنية وينضح الجلد فيخرج منه كثير
 من الماء الذي امتصه بالنقع . ثم يكرر نقعة ٢٤ ساعة ثم
 يكرر الكشط كما تقدم ويغسل جيداً وينشر الى ان يجف .
 وقد اخترعت آلات هذه الاعمال فتم في يومين او ثلثة
 ايام . ثم يشرع في ازالة الشعر . ولذلك طرق كثيرة
 اعما التعريق والمعالجة بالكلس وبالسورة . والغاية تليين الجلد
 وتفتيح سطحه وتوريعه عند مسات الشعر لتسهيل ازالته دون
 ان يطرأ تغيير عليه . فالجلود الفوقية تعالج غالباً بالكلس
 وقد تعالج بجلود العمال . والتعريق يخصص في جلود
 العمال الا في النادر . وقد اخفأ ارباب هذه الصناعة
 على مقدار الكلس . فاذا كانت قابلاً في المحوض لا يتم
 تقضم البشرة في زمان قصير لتسهيل ازالة الشعر واذا كان
 كثيراً يخشى حرقة به . والكلس لازالة كل شيء خلا
 الجلوتين والالياف وتوافق ازالة بعض الجلوتين من جلود

النور فيصالح بها غالباً الجلود الرقيقة التي لا تحمل التعريق ولا الكلس. فيترك بها الشعر حتى يلين ويسهل نزعته. والنورة خلط من كبريت الزرنج والكلس جزء واحد من الزرنج وثلاثة اجزاء من الكلس. وبعد احدى هذه المعالجات الثلاث يسط الجلود على لوح مستند الى شي معاقم ومجلى الدباغ بسكين الكال ويسهل المحل برش رمل دقيق على الشعر او الصوف. واذا كان الجلد سميكاً قليلاً فقد تستعمل

سكين ماضية ثم يغسل. واما تضخيم الجلد او توريمة لندخل السوائل الدابغة مساهمة بسهولة فربما كان سبباً في ان يكون الجلد جيداً او غير جيد. وينبغي ان تضخم الجلود التي حلت شعرها بالتعريق. فتصلح الجلود للنعال باحدى طريقتين تعرفان بطريقة الحامض وغير الحامض. فالحامض يضخم الجلود فتتمدد اليافا وتوسع مساهمة لدخول سائل التين فيها. فيستعمل في الاول حامض معدني وحده مع اضافة مقدار كبير من الماء او يكون مع الحامض مقدار كبير او قليل من الحامض الباقي من السوائل القديمة لمحامضة لتتبع الجلود بسرعة للدبغ. وبالطريقة الثانية تنقع بعد ازالة الشعر في سائل قديمة حامضة بلا الحامض المعدني الذي يكون غالباً حامض سلفوريك لتمديد الالياف وتوسيع المسام. واذا استعمل هذا الحامض ينبغي ان يعتنى جداً بالعمل في بدايته لئلا يسود الدبغ فلا يكون لون النعال المصنوعة منه ضارباً الى البياض حسب رغبة الناس. والدبغ الذي يعالج بهذه الطريقة اصلب من الذي يعالج بلا حامض. واما السوائل القديمة المحامضة فهي سوائل التين التي تضعف بالاستعمال ويطرأ تغيير عظيم على ما هو باقٍ فيها من حامض التنيك بتعريضها للهواء فيصير حامض عنصلياً.

واما الحياض التي تعالج بها الجلود عند الدبغ فمختلفة المقادير كافية لان يسط فيها الجلد كله او قسم منه فقط عمقها نحو ٦ اقدار. وتخط الجلود احياناً بعضها ببعض لتسهيل نقلها طويلاً من حوض الى حوض. ففي الاسبوع الاول تنقل الجلود من سائل الى سائل مرة كل ساعتين او ثلث ساعات وتكون السوائل الاولى ضعيفة جداً. وينبغي ان تكون قوة الاخيرة التي تنقع فيها بعد ١٠ او ١٥ يوماً ١٠ او ١٢ درجة. وبعد ذلك توضع في حياض اخر. وفوق كل جلد قشور مجروشة مقدار ملء مبرقة وتغمر كلها بسائل القشور. والعادة في امركا ان تعالج هكذا في الحياض ٦ او ٧ مرات وتكون سائل النقع الاول اضعف السوائل وكل مرة تزداد قوة السائل وتطال مدة النقع. فيكون سائل النقع الاول من ١٠ الى ١٢ درجة والمدة من اسبوع الى اسبوعين. والثاني من ١٥ الى ٢٠ درجة والمدة من اسبوعين الى ثلاثة اسابيع. والثالثة من ٢٠ الى ٢٢ درجة والمدة من ٢ الى ٤ اسابيع. والرابعة من ٢٠ الى ٢٢ والمدة من ٤ الى ٦ اسابيع. والخامسة من ٢٨ الى ٣٠ درجة او اكثر والمدة في هذه المرة وفي السادسة والسابعة تكون بحسب استحسان الدباغ ونوع الجلد والدبغ. ونتم هذه المعالجة في اربعة اشهر لصنع دبغ شيكران للنعال ذي ثقل عادي. اما الذين يدبغون بقشر البلوط فينتعشرون عادة الجلود في القشور والسوائل القوية مدة اطول من المار ذكرها وكذلك عند دبغ جميع الجلود الثقيلة جداً. ويتوقف الحكم بازدياد ثقل الدبغ بطول مدة النقع في سائل القشور او بعدم زيادته على اتساع المسام كفاية بهذا النقع وعلى نوع

واعظم اعمال الدبغ طحن القشور او جرشها لتخليها. فتقشر عن الشجرة وتجعل قطعاً طول كل منها اربع اقدار. وفي الغالب تحف في شهر او شهرين فتصبح صالحة للطن والسحق او المجرش. واذا كدست سنتين غير معرصة كثيراً الميل فلا يلحق بها ضرر عظيم. وتجرش في مجرشة

سطح الجلود من الدبغ بسرعة غير معتدلة . ويطلب في
 ديبغ جلود النعال ان يزداد الثقل قدر الامكان اذا تسر
 ذلك بلا الضرر بالجلود . واذا كانت جافة يحصل من مائة
 ليبرا معا على ١٧٠ ليبرا او ١٩٥ . ولكن في الدبغ غير المتفن
 لا تكون الزيادة غير ٤٠ او ٥٠ في المائة . واذا كانت
 جديدة او مبلولة يحصل على ٤٥ او ٦٠ ليبرا من الدبغ من
 مائة ليبرا من الالهاب . ولقد اخطأ الذين توهوا ان الدبغ
 السريع يلقي بدبغ غير جيد . وكان الانكليز يتممون الدبغ
 من ٩ الى ١٨ شهرا . واما الان فاكثروا بدبغون في ٤ او
 ٦ اشهر او اقل عند استعمال الفص والديشيدفي والاهليلج
 والاقاقيا . وتنفع الدباغة باذخال التنين بالسرعة الممكنة
 الى جميع الخلايا والمسام بلا نفقة عظيمة وبهريك الجلود
 كثيرا في سواجل ذات قوة كافية مناسبة لحالتها . وما كان
 يصنع في اشهر يصنع الان في اسابيع ولولا وفرة النفقات
 اللازمة للمعالجات والخوف من ان تستغرق المرجح لم الدبغ في
 ايام بل ساعات . ويعمل الدبغ باحداث خلاء عند صنع
 ديبغ النعال او الدبغ لاعلى الاحذية وباللولب الدوار
 لهذا الدبغ ولا هاب العجول . ويحصلون على الخلاء
 باخراج الهواء من الحوض ثم ادخال سواجل التنين .
 فتتوسع كثيرا مسام الجلد وتقتص التنين بسرعة . واما
 اللولب الدوار فهو عبارة عن صندوق يملأ بسائل قوسي
 من التنين والجلود ويدار على عمود فتتحرك الجلود حركة
 مستمرة فتتسع المسام وتقتص التنين بسهولة . ولا تحسب هذه
 الوسائل عامة في صناعة الدباغة لان اكثر الدباغين لا
 يستعملونها
 وبعد اخراج الجلود من الحياض الاخيرة تنظف
 باليد او بالآلة بفرشة خشنة ثم تعلق لتجف في مكان قليل
 الضوء لئلا تسود ولا تنقطع منه مجاري الهواء الجاف . ثم
 ترطب وتدهن بالزيت قليلا في جهة المحبوب قليلا
 وتلف او تدق واما العمالان الاخيران . ففي امركا يلفون
 ديبغ النعال والغالب في فرنسا والمنايا دقة . ويكون الملف
 العادي من نخاس قطره نحو ٥ قراريط وطوله من ٧ الى

٩ . فيعلق كيندول فوق معدن صلب ذي سطح مقعر
 يدار بذراع قريبة من الطرف الاسفل . ويحصل على
 الضغط اللازم بالآلة ترفع ذلك المعدن . ويوضع احيانا
 تحته صمغ هندي لمنع تجاوز الضغط حدود الاعتدال على
 اقسام الجنب والاماكن الثخينة من الجلود
 واما جلود الرباطات والمناطق وما اشبهها فينبغي ان
 تكون لينة قوية جدا ومع ذلك دبغا لا يختلف في شي عظيم
 عن دبغ سائر الجلود . ولون الجلود الجيدة للنعال ومنظرها
 لا يختلفان غير قليل عن لون الاديم غير الجيد ومنظره .
 واكثر الدبغ الذي يستخدم لشدة المركبات وما يشبه ذلك
 يكون موافقا للمناطق اذا اتفق مطه ودهن برت اقل .
 ولكن اجود ديبغ الرباطات هو الذي لم يطرأ تغير عظيم
 على الياف الاصلية . واذا نظريا بالمكبنة الى جلد نعل عادي
 او جلد نطاق نرى كيف تنقطع الالياف . واذا لم يتغير
 وضعها تكون اساس قوة الجلد غير المدبوغ . وبدبغ الجلد
 للرباطات ويصلح ليكون اخف من جلد المناطق واخف
 من الاديم المستعمل لاعلى الاحذية واكثر متانة منه . ولذلك
 يطيل الدباغون بقاء الجلد في الكلس لافناء قسم اعظم من
 الجلائين ويعتنون جدا بعمل الكلس لئلا يشق الدبغ
 او يتصلب
 وتديبغ الجلود لاعلى الاحذية واهب العجول في مدة
 اقصر من مدة ديبغ جلد النعال . ولما الجلود تحرك بدولاب
 وتعاقب في حياض سائل القشور وغير ذلك طرق عديدة .
 ويعتني باختيار الجلود لها وتنظيفها من البقايا الدهنية وغيرها
 اكثر من سائر الجلود . والكلس غير الجيد يفسخ الدبغ حالا .
 ومعالجة انما هي لتلينه وجعله اسود وخط الزيت والشحم
 لدهنه جيدا . ويقام بذلك غالبا في لولب يخفف بالبغار
 ويسود غالبا بالزيت والكتن والنوء ودمع قليل من
 سائل القشور . ويصنعون مادة اخرى ارخص يجعلونها اسود
 من ملح الصودا والكتن والصابون . والجلود التي تصلح
 نهائيا من جهة منابت الشعر تسمى حية . وقد نأذ
 بخشين الجهة الاخرى باليد او الالة . ويصنع

الجلود من جلود مشقوفة وسجل عتيقة وتستعمل لصنع
أحقاب الاحذية وحشو الرخيصة منها

واما الديبغ اللامع الفاخر جدا المصنوع من اهاب
العجول فقد قل طلبه ويستعاض عنه بادم ارخص يصنع
من جلود كبيرة تشق على ثخن متناسب . وتعالج من البداية
معالجة تجعلها مناسبة للديبغ المذكور وتنع المواد الذهبية
عنه قدر الامكان . ثم يشد الديبغ على خشب ويطلّى بمركب

من زيت بزر الكتان وصباغ يعرف بالامبار او تر دامبر
١٨ غالوتا من الاول و ٥ اوق من الثاني . ويغلى الى ان
يجود قليلا ثم يخلط بزيت التربينينا . وعند الطلي يضاف اليه

الكثن للتلوين . ويطلّى الجلد ٢ او ٤ مرات قبل الطلي
بالدمام اللامع بالة تشبه السكين الكال . وفقر الدمام
المستعمل من زيت بزر الكتان ومن الازرق البروسياوي
وهو ملح مركب من مقدارين من سسكوي سيانيد الحديد
الذي يقوم مقام الحماض ومقدار من سسكوي اكسيد الحديد
وهو قاعدة . ولون هذا الملح ازرق داكن جميل جدا
ولا يكون الديبغ ناعما لينا الا اذا طلي طليقة رقيقة تجف قبل
الطلي الثانية . وبعد ذلك يطلّى رقيقا بفرسة بعد ان يغلى
في ذلك الطلاء مقدار كاف من الكثن لجعله اسود .

وبعد ان يجف يصلح بكنشط ذي حذمتين وعند ذلك يصنع
ميشال للدمام اللامع . ثم يطلّى بالدمام المصنوع من بزر الكتان
والازرق البروسياوي كما مر بعد ان يغلى حتى يصير كحبر
المطابع . ويضاف اليه زيت التربينينا ليسيل ويمكن طليقة
بالفرشة ثم يطلّى به مرتين او ثلث مرات . ويحت ويبدل
الى ان ينعم الجلد ويمتلئ . والدمام الاخير يطلّى باعناء

عظيم في غرفة مغلقة ترطب ارضها لمنع تصاعد الغبار . ثم
نوضع وهي على الاخشاب المشدودة اليها في افران درجة
حرارها ١٢٥ . وينبغي ان تكون الحرارة مناسبة للجلود ليحفظ
الطلاء بالسزعة دون ان ينص ولمنع وقوع الضرر على
الياف اديم . وهذا هو النوع الاول من الجلد اللامع .

واما النوع الثاني منه فيصنع بشق الجلود الكبيرة بالة فيصير
٢ او ٤ اقسام او جلود . وما كان يأتي بخمسين قدما من

الجلود بطريقتين على الجلد القديمة باقى الان بالطريقتين
باية وخمس وعشرين قدما صاحبة للتدليس وفضلا عن
ذلك يستعمل الوجه السطحي لتغطية الصناديق . والفرق
بين النوع الاول والثاني ان سطح الاول املس والثاني تبي
عليه تنوعات منابت الشعر . ويباع هذا النوع بالقياس فصنعوا
الات قوية جدا لمطو وتديك . تضر جدا بو اذا تجاوزوا
حدود الاعتدال في استعمالها

وسنة ١٨٥٥ صنع في امركا ديبغ من اهاب تمساح
امركا وانق سنة ١٨٧٠ ولا نذكر كيف يدبغ لانه غير
موجود هنا

واما الديبغ الروسي العالي الثمن الذي تجلد به كتب
المجبوب ومخرجة السفروما اشبه قمشتهم في اوربا وامركا بل
في الدنيا بمتانيه ورائحة الطيبة التي لا تزول ولو تعاقبت
عليه السنون ويصنع من الاهب الروسية الكبيرة الرقيقة
كاهب حيوانات سائر البلدان الباردة القليلة الكلال . وغالبا
تعالج للديبغ طويلا بسائل قشر الصنفا الضعيف فلا يكون
فيه اكثر من ٢ او ٣ في المائة من التبنين . وليس فيه غير
قليل من رائحة القشر المذكور . واما رائحة فن قطران
قشر الغوش او البتولا . ولا يعرف كيف يستعمل هذا
القطران لان اصحاب المعامل الروسية لا يعلمون احدا .
ولكل منهم طريقة ربما كانت تختلف قليلا عن طريقة
المعامل الاخر . وقشر الصنفا يجعل للديبغ لونا لا يكون
له اذا استعمل تشرشع اخر . ويظن انهم عند الاصلاح
النهائي يجمع الديبغ بعد ان يوضع عليه مقدار كاف من
القطران المذكور ليكتسب الرائحة الطيبة منه

واشتهر الانكاييز في صناعة الديبغ وفضل اديمهم على
كل اديم ولكمهم قللوا الاعناء بها فحسرت بعض شهرتها .
واما في الشرق فالدباغة في الخطاط عظيم حتى انها لا
تستحق الذكر

Ours, Bear

صغيرتان بالنسبة الى حجمه لكنهما تتحركان بسهولة والشعر يكسوها من الوجهين . وعينه صغيرتان جدا عانرتان وهو مع ذلك حديد البصر جدا كما ان حاسة السمع قوية ايضا ولسانه طويل صيق لين . وذنبه قصير جدا حتى يخال انه ليس له ذنب . وجسمه بالاجمال مخنوع ملحم مع ضخامة المجنحة وتقلها وعظم الاعضاء غير انه خفيف الحركة اذا شاء فيستلق الاثعار بسهولة . واذا منى كان مشية بدايئا واذا جرى تهاوى تهاويا . وهو قادر جدا على السباحة ويدير ان يقف مدة على رجليه الخلفيتين ويمسك بين عصا او نحوها . وله فطنة ليست في غيره من طائفة فيتعلم بسهولة ويدجن ولا سيما اذا اخذ صغيرا . وقد يعلم الرقص اذا اجتهدوا في ذلك بوسائط عديدة اكرها الضرب من ذلك المثل . الصرب يعلم الدب . الرقص . والدب . يعرش عادة في الجبال الوعرة واهلام السكنية المعزلة ويوجد في كل اقطار العالم ولا يمنع عراجل الا في الجهات الدالة الباردة ويكون في الشتاء في وجاره في شمس بات او تخدر مستمر . وانى الدب لما اظلم اثنان صديان و٤ بطية ومدة حملها ٧ اشهر وتلد من ديسم الى ٥ او تمى تربية صغارها وتحميها بشجاعة عظيمة ولا تلد دباسها موهة او ناقصة الخلقة كما كان الدب يزعج فأنهم قالوا انها دائما كتلت . ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} <

صعوبة ورؤية الشرف على الخلف حالة الوضع . ومن شان هذا الجنس ان يسن في الشتاء ونقل فيه حركة وتضع الابات حيثئذ . واذا جثم في مكان لا يتحرك منه الى ان يقضي عليه ٤ ايوماً وبعد ذلك يتدرج في الحركة . والانشي اذا انهزمت وضعت جوارها بين يديها فاذا اشتد خوفها عليها صعد . بها على اشجار . وفي طبعه فطنة عجيبة لقبول الناديب لكنه لا يطيع معلمه الا بعنف وضرب شديد . وما يكون عن ضربه ان رجلاً هرب من اسد فسقط في ثور وهذا الاسد خلفه فوق ايضاً وكان في الثور دب فمال له . من كم انت هنا قال منذ ايام وقد تباي الجوع . قال الاسد ناكل هذا الانسان فنتسبع . قال الدب فاذا عارداً الجوع فماذا تصنع فالراي ان لا تؤذيه لعله يحنال بخلاصنا ثم حلفا للرجل على الامان فحنل وخلص وخلصها . انهم . والاسد يعيش من ٢٠ الى ٤٠ سنة وبصطاد طلباً لبروته الناعة الاولى الة الوركين في صيده خطراً فيطافون عليه الرصاص او بصيون له اشراكاً او ينفرون له حفرًا يستط فيها او نحو ذلك . ويتخذ سمه علاجاً لالاض العصبية ويؤمل ايضاً الامع ولحمه لذ . واخر البعض في اكله

واما انواع الادباب . فقالوا انها خمسة اولها الدب الاسر وهو العادي الشائع وقيل هو النوع الوحيد من الجنس الذي سمى جنس الادباب والبقية اصناف منه . وهذا الدب ذو فروة كثيفة مسمرة الى الصفرة طولة نحو ٥ اقدام راسه قويه سمته محدبة فوق عينيه خرطومة ضخمة القاعة يندق طرفه دفعة وهو كثير في جبال اوربا واسيا وامركا ونادر اولا وجود له في افريقيا . وهو اصناف كثر سميت بالنسبة الى اماكنها كدب الارباب ودب بروج ودب طيرة وغير ذلك وقيل ان الاخير يختلف عن البقية في اللون وشبهه اخلاقاً بجملة نوحاً مستللاً . وقد اختلف العلماء في طنائع الدب المضاف اذ اختلفوا في موضع له . لكن قال كوفي من جهة ولادته ان الانثى تحمل في حيزان (جون) وتضع في ك (جانبيه) .

وقال المتأخرون بسمته الخبيث ان مدة الحمل ٨ اشهر ونصف او ١٢ اسبوعاً وتلد في ك (جانبيه) او شباط (فريه) ويكون طول الديسم ٦ قراريط لونه سفياني فضي له طوق ابيض نلجي ووبر ناعم لامع . عيناه تشفجان بعد نحو ٤ اسابيع وحيثئذ يتحرك حركة صحيحة ويخرج من تحت بطن امه بعد ٨ اسابيع لكن لا يفارقها . وتكون الام حيثئذ اودع خلقاً ما في سائر الاوقات خلافاً لسائر الحيوانات حتى الاهلية . وقيل ان هذا النوع لا يقضي فصل الشتاء في تخدر نام نم انه نقل حركة وقلا يخرج لنوال قوته . والنوع الثاني الدب الاسود الامركاني وهو يختلف عن المار ذكره بعلو ساقيه وخفة جثته وقلة تحذب جبهته وسعة ما بين اذنيه وكبرها وطول اعضائه . فروته سوداء وديسمه خال من الطوق الابيض يقات من النبات او سمك بصطاده بسهولة وبسبب كثرة قصب السكر والبطاطة يقتلها بخالبه القوية وطولة يبلغ ٥ اقدام وقد يتجاوزها الى ٧ . وياوي غالباً الى جوف الاشجار ولا سيما الرانيخية . جلجته تختلف عن جلجة الدب الاسود فهو شبيه بنحيب اوضار هاد . ومن فروته يتخذ بعض ملابس العساكر وهو كثير في امركا الشمالية ونادر اولا وجود له في الجنوبية . والثالث الدب الابيض وهو مشهور بما يلقى من الخوف في قلوب السياح بناء على زعم السياح القدماء . وهو كبير الجثة جميل المنظر طويل الفروة كثيفها ابيض الى الشبهة مستطيل الراس مترطحة مستقيم الخرطوم صغير العين اسودها اسود الحلق عريض الاخصصين وذلك يمنع زلقة على الجليد . وعنفه طويلة بالنسبة الى بدنه وهو يقاتل بجول البحر والقيطس ويرى نارة واقفاً على قطع من جليد عائمة لاجل الصيد ويسافر عليها شمالاً مسافة بعيدة وحين يجهد الجوع اذ ذاك يترس افراد نوعه لانه يكون اسراباً كما مررنا وفي ذلك الوقت يكون الدنومة خطراً جداً فانه لا يتقهقر امام عنة رجال لكن اذا جرح فرجاً وقد جعله بعضهم جنساً قريباً من جنس الادباب العام . والنوع الرابع الدب الضاري وهو بالاتفاق شديد الخطر على ابناء

السييل ويعرف عندهم بالدب الاثني عشر يبلغ طوله ٨ اقدام
واكثر فروجه كثيف طويل ولا سيما فروجه رقبته سافاه
طويلتان بالنسبة الى جسده ومخالبه طويلة قوية جدا
مضغوطة حادة. وهو شديد الاقدام والقوة يتقحم اسراب
الجاموس فتجنيح حلقة وتوجه اليه فروجه ومع ذلك لا ينهزم
وهو يسكن امركا الشمالية. وقد عن بعضهم صنفا من النوع
الاسمر. ويوجد في جزائر السوننة وما جاورها نوع يعرف
بالدب الملاسي على راي بفون وجعله بعضهم نوعا مستقلا
داخلا في النوع الخامس وهو الضخم المشافر الذي يكون في
جبال الهند. والدب الملاسي عريض الجبهة اسود الفرو
اسمر الخراطوم الى الصفرة في صدره بقعة كذلك فوق
عينيه مثلها واهل ملقا يعلمونه الرقص وغير اعمال مختلفة.
والخامس الدب الكبير المشافر وله لسان طويل عليه
لروجة كثيرة يلتقط به النمل الابيض فيقتات به وحجمه
كحجم الدب الاسمر فروجه سوداء مع بعض بقع سمر
وشبهاء مثلثة وهو حلیم الطبع قابل الدجن. وقد وجد
في الحفريات آثار ادباب تختلف عن الادباب الحالية
والدب في اصطلاح الملكيين اسم لاشهر كوكبين من
الصور الشمالية احدها تعرف بالدب الاكبر والاخرى
بالدب الاصغر. ويظن عموما ان ابوب كان يعرفها وانه
ذكرها في الاصحاح ٢٢ من سفر. وذكر اقليدس
الاسكندري مؤكدا انه كان في هياكل العبرانيين عدة رموز
تشير الى الدين. وكان لها هيكل ومذابح عند الكريتيين
وانتقلت عبادتهما من هالك الى صقلية. وذكر ديودور انهم
كانوا يسمونها بالمعبودات الامهات وفي الاحتفالات الدينية
للمعبودة ايسس كان الدب السماوي يتخص بصورة امرأة
معتبرة

ومن ثم فح ما ذكر من امر الاطلس والكواكب المزعومة بنات
القطب المسماة الثلاثية وهو الاسم الذي سميت به التريا.
واضطرب الفلكيون ان يميزوا بعض اجرام قريبة جدا من
هذه النقطة المركزية حتى انها برسمها افلاكا ضيقة جدا لا
يمكن ان تهبط بها حركتها تحت الافق بل تسمر في القسم
المرئي من السماء مع اختلاف قليل في الارتفاع فوجدوا ان
بها اجراما فقط امتازت بلمعائها وانتظامها ونسبة بعضها الى
بعض وان هذه النسب لم تتغير فيها كما لم تتغير في سائر الاجرام
الباقية. فبعضهم تصور بها شكل مركبة واليها الاربعة المربعة
الشكل والعريش الثلاثة المقدمة ولذلك كان اليونان
يسمونها بالمركبة واللاتينيون سموها الدب الاكبر بما معناه
الشمالي الاكبر او السعة النيران التي تجر المركبة الكبرى
وذلك لان لفظة سينتريو مركبة من لفظتين معناها السبعة
النيران فبقي هذا الاسم عند الافرنج للقطب الموجودة بقربه
كوكبة الدب. وهاتان الكوكبتان ضمن الدائرة الشمالية
الواحدة مقابل الاخرى ورأس الواحدة يلامس ذنب الاخرى.
وسماها الافرنج بالدبتين مناسبة للدبتين اللتين ارضعتا
جوبيتر وهو طفل في كهف من كهوف كريت خفية عن
ساترنوس اي زحل. وسمى القدماء احدهما هليكي لانها تدور
حول الذنابة والاخرى كيرسورس لانها على شكل ذنب
كاب مروج. فالدب الاكبر يولف من ٨٧ نجمة وقيل اكثر
وقيل اقل والدب الاصغر من ٢٢ وقيل اكثر وقيل اقل لكن
اجمعوا على ان نجوم كل منهما داخل الصورة والباقي خارجها.
ومن الدب الاكبر من القدر الثاني واحد من القدر الثالث
والدب الاصغر من القدر الثالث واحد من القدر الرابع وكوكب
القطب الشمالي هو واحد من الثلاثة الاولى في ذنب الدب الاصغر
وفي كسب العرب كوكبة الدب الاصغر هي اقرب كوكبة الى
والنجم الذي في ذنب الدب الاصغر انفع
النجوم لركاب البحور فان النقطة الوحيدة من السماء
التي تظهر نائمة وسائر الكواكب تدور حولها فذلك
افكار اهل الرصد الاولين الذين رصدوا حركة الكواكب
ففيها هذه الكوكبة الركن الذي يدل تلك ويمر كاجرام
النير الذي على طرف الذنب المجدي وهو الذي سموها

أُلحقت بها سنة ١٨٤٠ ومستشفيان قديمان للشيوخ من روساء المراكب واصحابها واوراملهم ومن اعظم ابنتها واثارها الترسانة البحرية التي بناها هنري الثامن مساحتها ٣١ فدانا وسنة ١٨٦٩ أفلت الترسانة المذكورة وهي التي اشتغل فيها الامبراطور بطرس الاكبر نجاراً للسفن . وبقرها رارت الملكة اليصابات السار فرنسيس دراك في مركبه البليقان

اما مخازن الذخائر البحرية المملوكة الملاصقة للترسانة فلا تزال مفتوحة تحتوي على حظائر للغنم والمواشي ومجازر ومطبخة كبيرة وفرن ومعمل كبير للبيرا وعدة ترسانات خصوصية ومعامل ذات شان

دبزين

Dobryzn

مدينة من بولونيا في حكومة بلوتسك واقعة على نهر درافتر تبعد ١٨ ميلاً عن لينوا الى شمالي الشمال الغربي عدد سكانها ٢٠٠٠ من الانفس نصفهم من اليهود بها قلعة جميلة ومعامل للصوف والجوخ والجلد

دبدب

راجع حمار وحش وجه ١٦٢

دُبرا اودبره

Dobra

مدينة ومركز متصرفية باسمها وهي صغيرة محصنة بعض الغنمين اهلها اشدها المالك المحروسة ولوحاً بالاعشاب والافاقل عدد سكانها ٥٠٠٠ نفس

دُبرات

Duprat

اعوان دبرات كدبنال وسياسي فرنسوي ولد في اسوار سنة ١٤٦٣ توفي في ٨ تموز (جوليه) سنة ١٥٢٥ تولى على الانتخاب رئاسة المضابطة في مونفران ثم نصب محامي الحكومة في تولوز وعضواً في مجلس الشورى ورئيساً لمجلس المبعوثين في باريز ولما ارفع في فرنسيس الاول عرش

فرنسا سنة ١٥١٥ اجلة رئيساً للوزارة . وفي مخابرات جرت بينه وبين البابا سلم دبرات بابطال امر كارلوس السابع وحصل للملك حق تعيين الاساقفة الفرنسيين . وبعد وفاة زوجته سنة ١٥١٦ انتظم في سلك خدم الدين فجعل اولاً رئيساً لاساقفة سنس ثم كردينالاً . وكان ينة ادارته يحاول ان يمحصر كل القوة في يد الملك ولذلك حاول ان يحط نفوذ دوق دابوربون بان اقام عليه دعوى واللة الملك لوزر دوسافوا على ميراثه العظيم واكرهه على الاتجاه الى شارل الخامس ومخالفته . وبعد وفاة الدوق المذكور سنة ١٥٢٧ اضبط الملك فرنسيس الاول كل املاكه . ولذلك حاول ايضاً ان يقلل سلطة المجلس العام وامتيازاته . ونجح بمجعله اخيراً مجلساً للقوانين وبهذه الطريقة خلصه الملك من المراقبة وكان مشهوراً بتعزبه الشديد له والتعصب والطبع

دبران

Aldébaran

هو الكوكب النير الذي هو عين الثور الجنوبية ويسمى العرب ايضاً تالي النجم وتابع النجم وحادي النجم والفيق وسي الدبران لانه يستدير الثريا . وهو مع الكواكب التي حوله المسماة بالقلاص اي صغار النوق مشاكلة لتسميته بالفنيق اي الجمل الضخم من منازل القمر الشامية . اطلب مذلة

دبرتن

Debréczin

مدينة حرّة في شرقي المجر وهي ثاني مدن مملكة المجر كبراً وقاعة كونتية بحار واقعة في سهل رملية تبعد ١١٦ ميلاً عن بست الى الشرق . عدد سكانها ٦٣٠٠٠ نفس اكثرهم من المجر ومنهم نحو ٤٣٠٠٠ نفس من البروتستنت الكاثيكية . اما بيوتها فاكثرها مؤلف من طبقة واحدة ذات سقف من المشيم لازقة واسعة غير مبلطة . يكثر فيها الوحل في فصل الشتاء ومن بناياتها ذات الشان ٥ كنائس ودير وعدة مستشفيات وملجأ لليتامى وبدوة مالية ومدرسة كاثيكية لها مكتبة تحتوي على ٢٠٠٠ مجلد أسست سنة ١٧٩٢

ويقال انها من مزارع الملكة وعتة مدارس اخرى عالية . وفيها ايضا معامل للصابون والغلايين التي يصنع منها سبتيان نحو ١٣٠٠٠٠ و ١٣٠٠٠٠ وصناعة الاحذية متسعة فيها وتشتغلون لصناعتها في السنة نحو ٢٥ ألف جلد من الغنم . وفيها ايضا معامل الفرو والامشاط والبراميل والخارطوي متصلة بالطرق الحديدية بكل انحاء الملكة ومشهورة بالخبز الذي يصنع فيها الا ان ماءها قليل . أخذت ونهبت تكررًا بالحروب الطويلة الدامية بين ملوك المجر من عائلة هابسبرغ والأتراك وامراء ترانسلفانيا اخيرا تركها الأتراك سنة ١٦٨٤ . وعاث فيها مضطهدًا الجنرال كرافا النمساوي سنة ١٦٨٦ للمذهب اهلها في القرن السادس عشر بالمذهب البروتستانتي وبالمذهب المنسوب الى هلييتيوس حتي عقد فيها مجمع ديني سنة ١٥٦٧ . واحتلت اضطهادات شديدة زمن ثورة راکتسي وجعلت بعد انتهائها مدينة حرة وذلك سنة ١٧١٥ . وفي اوائل سنة ١٨٤٩ كانت مركزًا للحكومة الشورية تحت قيادة كوسوث وعقدت فيها جلسات مجلس الامة من ٩ ك ١ الى ٣٠ ايار واعلن استقلال المجر في اعظها شاتا وهي التي عقدت في الكنييسة الكاثوليكية في ٤ نيسان . وفي ٢ آب فاجأت حرس جناح الجيش تحت قيادة الجنرال ناجي سندور قوة عظيمة من الروسين في السهل الذي يتقدم المدينة واكره على الفرار بعد مقاومة ضعيفة

دبروجه

اطلب دوبروجه

دبس

Mélasse, Molasses

دبس الثمر اطلب فخل . ودبس العنب اطلب عنب . ودبس الخروب يستخرج منه بجرشه وعصره لونه احمر داكن يوكل ويستعمل للدبق اطلب دبقي . ودبس السكر ولعله المعروف بالقد دبس الافرنجي وهو الجزء الباقي في معامل السكر الاسمر بعد ان يفصل من العصير كل المادة

السكرية التي يمكن الانتفاع بتبلورها ومن تصير الاسفندان وغيره . واما دبس السكر البيتي فهو ما يبقى حين يكرر السكر الاسمر ولا يكون فيه من قصب السكر ما يكفي لان يكرر ثانية . ويخضبر الدبس المذكور وتطهيره وخلطه برغوة السكر المغلي يفصل السكر المسبي رم . اطاب سكر . وهذا الدبس ملين خفيف يركب مع الكبريت ويستعمل لجبل الحبوب واصطناع اللعوقات

دبس

Debes

المطران يوسف الدبس الشهير رئيس اساقفة يمزوت الماروني هو ابن الياس بن يوحنا الدبس اصل عائلته من قرية غزير من كسروان . وفي اواخر القرن الماضي نرح بعض هذه العائلة الى قرية راس كينا احدي قرى جبة بشري فولد في هذه القرية في الثامن من تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٨٢٢ . وترقي في قرية كفر زينا من الزاوية لانتقال والديه اليها . وارسله المطران بولس موسى الى مدرسة عين ورقة لاقياس العلوم الدينية فدخلها سنة ١٨٤٧ فتعلم العربية والفرنسية والسريانية والاطالمة واللاتينية والعلوم الدينية وانقضا كلها . وسنة ١٨٥٢ استدعاه المطران بولس موسى ليكون كاتب سره واقترح عليه ترجمة تاريخ الارطقات مع دحضها للقدس النسيوس ليكوري ففعل واجاد . وسنة ١٨٥٤ دعاه البطريرك بولس مسعد ليكون معلما للفلسفة واللاهوت في مدرسة القديس يوحنا مارون واقامة فيها الى سنة ١٨٦٠ باذلا الهمة في مدة هذه الخمس السنين في تعليم تلامذته الفلسفة واللاهوت بترجماته الفلسفية واللاهوتية

وفي ١٥ تموز (جوليه) من سنة ١٨٥٥ رفاه الى درجة الكهنوت المطران بولس موسى على مذبح كرسية الاسقفى املا ان يعود اليه بعد انجاز تعليم تلامذة المدرسة المذكورة الا انه لم ينجز ذلك في بداية سنة ١٨٦٠ الا آمن البطريرك ان يبقى في خدمته كاتب اسرار البطريركية . فاقامة في هذه الخطة من سنة ١٦٠ الى سنة ١٨٧٢ متحملا

الاعمال البطركية الكبيرة بالألا من صدق الخدمة والاخلاص وعلو الهمة والنشاط ما لا مزيد عليه. وكان معاً تستلزمة وظيفته من تنوع الاشغال ووفرة الاعمال ينتهـب الاوقات للتأليف والترجمة. وفي سنة ١٨٦٧ استمجة غبطة البطرك في سفره الى اوربا لزيارة الكرسي الرسولي وحضور الاحتفال العرفي لعيد القديس بطرس وفاز مرات مع غبطته بمقابلة البابا بيوس التاسع كما انه قابل الامبراطور نابوليون الثالث ثم تشرف معه ايضاً بالمتول امام المرحوم السلطان عبد العزيز واحسن اليه نيشان الافتخار والقباباء المفركتاة المسمى بمفر الاختيار في سفر الاحبار

ولما توفي الله المطران طوبيا عوف رئيس اساقفة بيروت سنة ١٨٧١ اتدبه غبطة البطرك مع مطارنة طائنته خلقاً له ورقي الى الدرجة المطرانية في ١١ شباط (ففرية) سنة ١٨٧٢. فاخذ بيد وبكديلاً ونهاراً صارفاً المجهود الى ما فيه جبر المنفعة الروحة والالمية الى ابناء طائنته وسائر ابناء وطيو مكناً على ما فيه خیرهم قائماً باعباء وظيفته بالوعظ والانداز والسهر وكثيراً ما تولى مسو امر الرباضات والاهتمام بالمدارس وتهذيب الكهنة ومساعدة اكثرهم في احكام المعاشاة. حنا ما يوجد قرية من قرى ارثيمتوليس فيها مدرسة او مدرستان موجهة بمزيد العناية الى النظر في احوال الفقراء والى الاعمال المحيرة وسافر الى اوربا باثر مرض اعتراه سنة ١٨٢٥ في العربية

فقابل مرات عديدة البابا بيوس التاسع وبالحد حظة كريمة ثم سافر من رومية الى ارنزو بلجكا وفيما انفال مزيد الرعاية والاکرام ممن عرفه من ذوات العواصم المذكورة هذا وقد افرغ جهده في المشروعات النافعة وبكتفي منها بذكر ما يأتي

اولاً اسس المطبعة العمومية سنة ١٨٦٦ بالاتفاق مع الخواجه رزق الله خضرا وطح فيها كنية الاتي ذكرها ثم كتباً اخرى ذات مال وقد صرف كمال الجهد والاجتهاد في تيسير اقتناء هذه الكتب حتى اصيبت منسرة عبد الله وادبها في مطبعة الرهبان الياسين في طاميش

سنة ١٨٦٤ وهو كتاب كبير يشمل على ثمانمائة وأربع وعشرين صفحة من قطع ربع والحق به جدول أسماء الباباوات وتاريخ انتدابهم ووفاتهم من القديس بطرس إلى البابا بيوس التاسع وفي مدة تعليمه في مدرسة مار يوحنا مارون ترجم الرسوم الفلسفية للاب لويس دمنوسكي من اللاتينية إلى العربية حاوياً المنطق واللاهوت الطبيعي وعلم النفس وعلم العالم وعلم الأدب. على أن هذه الترجمة لم يطبع منها حتى الآن إلا المنطق بقسميه مع أنه أشهر بخط اليد بين الطلبة. ثم ترجم في هذه المدرسة من اللاتينية إلى العربية كتاب الدروس اللاهوتية للاب يوحنا بروني اليسوعي في ثلاثة مجلدات طبعت في المطبعة المذكورة إلا المجلد الرابع من هذا التأليف فلم يتمكن حينئذ من ترجمته وفي مدة إقامته في كربي البطركية ترجم كتاب الرسوم القانونية أي الناموس الكنسي ليوحنا داهوتي من اللاتينية إلى العربية إلا أن هذه الترجمة لم تطبع بعد. ثم ألف في تلك المدة كتاب تحفة الجليل في تفسير الأناجيل حاوياً تفسيرات السائر الانجيلية الأربع مستنداً في ذلك إلى تفاسير كورنيليوس المحجري ويوحنا ملدوناتوس ويعقوب بيريثوس المفسرين المشهورين. وعلق على تفسيره هذا مقدمة مسهبة في أصل الترجمتين السريانية والعربية حاوية فوائد كثيرة شرح فيها أقدم هاتين الترجمتين ونسخها وطبعها. وقد طبع هذا الكتاب في المطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٨ مشتملاً على ألف وخمسة وعشرين صفحة بقطع ربع عدا صفحات المقدمة المذكورة ثم طبع ثانية في هذه المطبعة سنة ١٨٧٨

وآلف أيضاً كتابة الملفب بسفر الأخبار في سفر الأخبار مشتملاً على تواريخ جميع المدن التي مر بها مدة سفره إلى رومية وعلى ذكر البنايات الشهيرة والآثار المحسنة التي فيها. ثم على نبذة في تاريخ الرومانيين وأخرى في تاريخ الفرنسيين ونبذة ثالثة في تاريخ القسطنطينية والسلاطين العثمانيين مع ذكر الاحتفالات التي جرت وقتئذ في رومية

وزيارات البطرك المهمة في هذا السفر. وطبع هذا الكتاب في المطبعة العمومية أيضاً سنة ١٨٦٨ وله أيضاً رسالة مطولة إلى الرؤساء المشرقين المتحدين بأثر الدعوة إلى المجمع المسكوني في رومية ولم يذكر فيه اسم تأدياً وطبع في المطبعة العمومية أيضاً سنة ١٨٦٩. وهو كتاب يقتدى به من حيث البرهان ورقة العبارة ونزاهتها عن كل ما يمس شأن الموجه الميم وآلف أيضاً في المدة المذكورة كتاباً في الصرف والدين ساء مغني المتعلم عن المعلم في مبادئ التصريف والتحق والحقة بثلاثة ملاحق. أولها بنطوي على أسئلة على القواعد لتذكرها. والثاني والثالث في فن الممارسة على أساليب الكتب الأفرسية في التمرين وطبع هذا الكتاب مرات في المطبعة العمومية أولها سنة ١٨٦٩. وكثير من المدارس يعتمد في تعلم اللغة العربية لسهولة مأخذ وحسن نظامه وله أيضاً كتاب لتعلم الأحداث ساء مربي الصغار ومربي الكبار ضمنه واجبات الأسان وشرح الفروض التي عاين. وطبع هذا الكتاب سنة ١٨٧٩ في المطبعة المذكورة أيضاً فهذا ما ألفه وبرجته أثناء إقامته في كربي البطركية

أما في بيروت فعاتته كثرة اشتغاله ووفوره مهامه عن الإشتغال بالتأليف والدراسة إلا أنه اعتاض عن ذلك بانشاء الدائرة العلمية التي ذكرها وشالف خطابه ومواظفه ورسائله الرعائية. وقد طبع منها في المطبعة المذكورة ثلثة أقسام. الأول طبع سنة ١٨٧٠ وفيه خطبة ورسائل الرعائية ومواظفه في السنة الأولى حبريتو أي سنة ١٨٧٢ والثاني يحتوي مواظفه وبعض رسائله في سنة ١٨٧٣ و١٨٧٤ وطبع في السنة الأخيرة المذكورة. والثالث يحوي بعض مواظفه لسنة ١٨٧٥ وغيرها طبع سنة ١٨٨٠. وجميع هذه المواظف تشهد له بطول الباع ووجه الإطلاع فانها عبارة عن مقالات فلسفية لاهوتية دافعة عن المعتقد الكاثوليكي وإردائها غالباً بالعظات وجد

منزعة من السطح. والخطوط فيها كثيرة لم تطبع حتى الآن. ومن جملة مصنفاته قاموس فقهي مأخوذ عن الدر المختار ورد المختار اعتماد فيه تيسر ادراك المعاني الفقهية بسط عاريتها وسهولة ايجازها وارجاع بعض المسائل الى بوابها والاصرار عن المسائل المتعلقة بالدين. وكان ينتظر في اشتهاره انجاز مجلة الاحكام العدلية ليطبق قاموسه عليها فصرفة عن ذلك حتى الان تراكم الاعمال. وله ايضا ايجاد فن الخط المختصر في العربية وعلمه بعض الشبان. وكان احدهم يدون به مفاوصات دائرة الحقوق في لسان في منة المرحوم فراقوباشا. وله ايضا عدة قصائد حكيمية واجمية وغيرها في المدح والرناء ومن جملتها قصيدة حكيمية قشمل على ستائة وثمانين بيتا سماها نصيحة الوداد وتذكر الارشاد تحف بها اتلامذة في مدرسة القديس وحنامارون وقد استشهد بعض ابيائها في كتابه مربي الصغار المار ذكره. وله ايضا المحتواني المتعلقة على كتاب اللاهوت الادبي المسي مرشد المستفتين ترجمه احوه الغيور الحوري بولس الدس وذلك المحتواني تحوى فوائد حمة فيها يتعلق بمواد سر الدرجات وصورها وطوبىها في الكنائس الشرقية وله غير ذلك من المجلات الادبية والوصول العلمية والتأليف. ومن طالع بالبناء وامعن النظر في خاتمه يرى انه تحرى فيها مجرد الافادة مستعدا عن بهرجة الالفاظ وتزويق العبارات على غير طائل بل حل ما يتقص من ذلك ايصال المعاني الى الافهام من اسهل طرق الكلام. وفي ذكر لحة دالة على ما اتاه من حزن الفصل وعظم الهمة وقوة العزم وغزارة المادة وجودة الترجمة وتوقد الفكرة وحسن الاخلاق

درېسامية

Dipsacaceae

العصيلة الدساسية اوراقها متفالة او دولاية لا اذنيات لها. واربعها مرتدة في رؤوس. مدحة مكنتة نظرف. وهذب الكاس المتصقة بالمبيض شبيه بطاس وهو كامل او

دبسي

راجع حمام

دوبشو

Dobschau

اودبشينا بلدية في شمالي المجر تبعد ٢١ ميلا عن غومور الى شمالي الشمال الشرقي على نهر الدبشينا عدد سكانها ٥٤١٠ نفس اكثرهم من الالماني. معادنها الحديد والنحاس والزرنيخ

دبغ دهوي

Taches du sang, Blood stains

الدبغ عند العامة اللطخ. والدبغ الدموي عدها التلويب الدموي اي ان ينلطخ شيء بالدم. وللتمييز بين لطخ الدم وان تقادم دهك وبين لطخ مواد اخرى شان خطير في الطب الشرعي

دبقي

Glu, Bird-lime

مادة حيلانية غروية خضراء اللون طعمها مر قليلا يستخرج بعلي قشر الاس البري الوسطي او عساح السلسان او شجر الدق وغيرها من النبات لفصل المادة الغروية عن السائل لتكتسب لزوجة مدة اسبوعين في مكان بارد رطب. ثم تنقى وتجعل معجونا صلبا ثم تغسل جيدا وتترك نضعة ايام لتخثر ثم تجزى بقليل من الزيت او الشم لصير صالحة للاستعمال الظاهر. وصفاته الطسعية تجعله مضارعا لجوهر دق الكيماويين الفرنسيين الذي يرفع من نسيه من بعض النباتات. ويختلف عن الرانج بانه لا يذوب في الزيوت النباتية.

للدبق الخفيف (ويقال له العصفوري) وسعة ايام للدبق
القوي (ويقال له الثرغلي) وعند لطلاء القضايا مرة
الرابعة للدبق الخفيف والسابعة للقوي ثم اليد المبلولة بماء
على المزيج من اول القضب الى اخره ليجد المزيج عليه
بعد انتفاخه ثم تؤخذ القضايا بعد اليوم الرابع او السابع
حسب المراد ويضم كل خمسة عشر قضيباً او ثلثين قضيباً
حزمة تسميها العامة جرزة

دقيقة

Loranthaceae

النبيلة الدقية نباتات شجيرة اغصانها منضلة اوراقها
متقابلة جلدية النسيج كاملة لونها اخضر اغبر . وهي حلبية
تنبت على غيرها من الاشجار . واعلمتها الزهرية محلمة . وفي
العسك (viscum) وهو نوع من الدبق ثنائي المسكن
الانثرب (علقة غرة النبات) ملتصقة بساطن السبلات .
والمبض ذو غريرة واحدة فيها بويضة رحيمة معلقة لا اعلم لها
والتمرعي ذو بريرة واحدة . والجنتين صغير في اليوم من
الحبي . والدبق المذكور مثالها قشرها قابض

دبل

الدبل في اللغة الطاعون والدابة والدابة داء في
الجوف من فساد يجتمع فيه . وفي اصطلاح اطباء هو
الخرجل . ويستأ البسط . وعن اسباب مهيمة مخلفة
كالنعية والافراط بالجماع . ينشأ عن الجروح والخدوش
في الاصاب . وقد يتولد دبل بسيط في شخص مصاب
بشكر ويد او نغمة . ولكن لم تر سيجة رديئة لمجرد التهاب
الحسنة . والدبل انواع مئة النوعي اي الزهري
والشكرويدي والمتصلب السيليسي واللاواسطي فالزهري
بوتان الميدي والشكرويدي يحدث بشكر ويد من التلقع
بصدده . والمتواني او السيليسي وفي الغالب لا يتقيح .
واذا شيج فلا تحصل قرحة نوعية من التلقع بصدده . واما
الشكرويدي فيحدث في جميع درجات الشكرويدي غالباً
في الجانب المصاب بالشكرويدي . ولا ينبغي الا بالتفح .

في المصايف العصفورية التي تقع
في لا تسطيع الطيران ويستعملونه لصيد
الحشرات . وكانوا قديماً يرسلون مئة
واقرام انكلترا اليها هند . والان يرسلون ثمن تركيا
الى انكلترا

اما طريقة عملها في سورية فهي ان يؤخذ مقدار نحو نصف او
ثلثي جرة ماء من ثمر المقساس بعد ان ينزع عنه القشر
ويوضع في اناء من خزف يسع ١٠ جرار من الماء . ثم
يضاف الى ثمر المقساس اقة من الماء المحلول فيه الزرنج
والليل يوضع درهين ونصف من الزرنج على قطعة من
البلاط طولها $\frac{3}{4}$ الذراع وعرضها $\frac{1}{4}$ ذراع ثم يزداد على
الزرنج بضع قطرات من الماء ويستحق جيداً على قطعة البلاط
ببلاطة اخرى صغيرة ثم تصيف اليه نحو ثلاث قمحيات من
النيل وتحمق مئة حتى يمزج النيل بالزرنج جيداً . ثم تسح
المزيج من البلاط باستنجة نظيفة ثم تعصرها فوق ثمر المقساس .
وتكرر هذا العمل خمس مرات اذا كان المراد صنع
دبق خفيف لالتقاط العصافير وخمس عشرة دفعة اذا كان
المراد الدبق القوي لالتقاط الطيور الكبيرة . ثم يحرك ما حصل
من مزج الزرنج والنيل بثمر المقساس جيداً او يصرب
اليه الى ان يزد وكما اشد يضاف اليه مقدار اوقية
من الماء الفراح او المزوج بقليل من الدبس الى ان تبلغ
ما يضاف نصف جرة من الماء فيزيد مقدار المزيج الى عشرة
اضعاف ما كان عليه قبل التحريك او الضرب . وحين
يرى العامل ان قد عرت ثمار المقساس من قشرها ولم يبق
منها سوى البذر الذي لا ينفع منه يصف الى المزج رطلاً
من الدبس سكب من قم ارنق او ماء اخر دقيق المنفذ
او المصرف ولا يزال العامل متابعاً لتحريكه وصربه
الى ان يخلط الدبس به جيداً . ثم ياخذ مقداراً من المزيج
بيده ويطلي به القضايا وتكون من الرمان منسورة
حزمة معلقة نقصة كل قصيبت اوناة حزمة واحدة ثم
توضع النصة في الشمس ليجف المزيج على القضايا وفي العد
يكرر الى القضايا ووضعها في الشمس وهكذا اربعة ايام متوالية

والنفساء اجزاء من الغدة الملتصقة باليد صديده .
 ولكن اذا غرزت الغدة بالموضع خرج منها صديد فيروسي
 يلحق جميع الانسجة الملتصقة فتتكون قرحة متسعة لينة في
 الاربية او غيرها . واذا كانت القرحة الاصلية مصابة بالتآكل
 يصاب غالباً الدبل به ايضاً . واما المتصلب السيفلسي فيعم
 غدد في اربية واحدة او الاربيين وكثيراً ما يستمر مدة
 بعد زوال الاعراض الموضعية من مجلس الشكر او يحدث
 حين يكون الشكر مستتراً ويدر اصابة الجسد بالسيفلس
 ما لم تكن قد تكونت فيه دبول . ويندر نفخة . ولكن اذا
 اهج او استوى شكر وشكر ويد في القرحة الاولى فرما
 تكونت خراجه فيه واصيب الجسد بالفيروس السيفلسي .
 واما الدبل اللاواسطي فقد يكون دون تكون قرحة
 اولية . ولكن كثيراً من الدبول الموصوفة بهذه الصفة تنشأ
 عن قرحة مستترة في المجري او المبل او عنق الرحم . واذا
 كان الدبل دون قرحة فلا يعدي الجسد بالسيفلس ولا
 يكون شكر ويد بالتلفح بصدين . وربما كان دبلأ بسيطاً
 عن سبب ميكايكي . ولما كانت الدبول الشكر ويديه
 لا تحمل كان لا يستعمل العلق والمصرفات في معالجتها ما
 لم يكن الالتهاب شديداً في شخص دموي . ولا يجوز ارسال
 العلق الى سطح الدبل او استعماله بعد تكون الخراجة لئلا تنلفح
 جراحاتها بالصديد . ويسقى العلق مسهلاً ويسكن في
 الفراش واذا كان دموياً يخفف طعامه اوسىء القينة فيجب
 قميصه . وقد يستعمل مرهم مركب من ٤٥ كراماً من مرهم
 الرن وكرامين من يوديد البوتاسيوم و٣٠ ستكراماً من
 اليورد . او تستعمل صبغة اليود او محلول نيتراب الفضة .
 او يس سطح الدبل بقلم منه . اما المحلول فيصنع بتذويب
 ١٣ كراماً من نيترات الفضة و٢٠ ممناً من الحامض النتريك
 في ٢٠ كراماً من الماء بوضع بئرشة اورية ويكرر الوضع
 بعد انفصال الاسخار . ويبل القلم ويصحح به سطح الدبل .
 وقد تستعمل حراقة ذات مرهم مصرفة او مهيجة او الكي
 بيد يدية حادة الراس . وقد يضغط الورم بوسادة

مصنوعة من قطعة من القماش الملقوفة توضع على الدبل
 وتغير حين تبرد . وتشفى الدبول طويلاً بانساع لتنفصل
 الحواشي عند طي الفخذ على البطن . وتشفى النواصير اذا
 وجدت ونزال بالمقص ثنوت بعض الغدد المتآكلة كانت
 متصلة بقاعة ضيقة . ويربط الوطاء اذا غزر الترف . ثم
 توضع في التجويف نسالة جافة او مبلولة بزيج من الماء
 واللودنوم . واذا تعسر التحام الدبل بعد استعمال الوطاء
 المفوية العامة يفسد سطحه باحدى الكاويات . واذا حصل
 فيه تآكل او خنازيرية من سوء قينة يعالج كما تقدم . ولا
 تعالج الدبول المتصلبة السيفلسية بوسائط موضعية ما لم
 تختلط بالتهاب فاحنياجها انما هو الى علاج السيفلس
 المزاجي

دبلين Dublin

١ . كونية شرقية من ايرلاندة في ولاية لينستر على البحر
 الايرلاندي وكونيتيات ميث وكيلدارو وكلو مساحتها ماعدا
 مدينة دبلين ٣٤٨ ميلاً مربعاً منها ٣٠٨ تصلح للحرارة
 وعدد سكانها مع مدينة دبلين ٤٠٥٠٦٢٥ نفساً
 ٢ . قسبة الكونية المذكورة وقاعة ايرلاندة موقعها عند
 راس خليج باسمها على ضفتي نهر اللني في عرض ٥٣ ٢٢
 شمالاً وطول ٦٢٠ غرباً تبعد ٢٩٢ ميلاً الى غربي الشمال
 الغربي من لندن و٦٨ ميلاً الى غربي هولي هيد عدد
 سكانها مع ضواحيها ٢٩٥٨٤١ نفساً وفيها ما عدا
 ضواحيها ٧٢٢ ٢٤٥ نفساً ويصلح نهر اللني لاسير
 السفن حتى وسط المدينة المنقسمة الى قسمين
 متساويين . وعند مدخل هذا النهر مال متراكمة .
 ويكون ارتفاع الماء عندها في الجزر الواطي ٩ اقدام
 ارتفاعها في الربيع ٢٤ قدماً . وعند مصب هذا النهر
 في خليج دبلين ميناء المدينة ولها سدان احدهما داخل
 شرقاً في الخليج الى جنوبي النهر والاخر خارج من الشط
 من كلونترف الى شمالي شرقي المدينة . ويلتقي بالسدا الاول
 على زاوية اربعين درجة وقد جعل عنق هذا المجري

وأكدت هذه الصناعة إلى غير ذلك ما لا حاجة إلى ذكره. وعدد الجرائد التي تطبع فيها ثلثون جريدة منها ثمانية جرائد يومية والقلعة التي يسكن فيها نائب الملكة على تلّة ولكنها ليست جميلة. وأما المجالس الأربعة فهي بنايات على طراز قورنثي موجهة نحو نهر اللفي طولها ٥٠٠ قدم وفيها مجالس الملكة ودوائر الحكومة المالية والحقوقية وغيرها. وأما دار الرسومات فهو على الطراز الدوري تعلو قبة ارتفاعها ١٢٥ قدماً. ومن بناياتها العظيمة أيضاً موضع البرد ورواق جميل جداً. والندوة المالية والحفل الفرغاسوني الجميل الذي بني سنة ١٨٦٨ وغير ذلك من الابنية الظرفية التي لا حاجة إلى ذكرها

وهي كربي لرئيس اساقفة بروتستنتي وآخر كاثوليكي وبها كنيسة أنكليزيتان قديمتان وهي كنيسة القديس بطريقس وكنيسة الثالث الاقدس وكنيسة كاثوليكية حديثة وأصلحت كنيسة القديس بطريقس سنة ١٨٦٥ وبلغت نفقات تصلحها ١٥٠٠٠٠ ليرة أنكليزية بذلت من مال السارغرس. ويتعلق بالكنيسة الأنكليزية ٢٠ كنيسة من ذوات الأبرشيات وعشرون كنيسة لا أبرشية لها. وأما الكاثوليك فلم ٩ كنائس من ذوات الأبرشيات وست أخويات وكنيسة للسوعيين و١١ ديراً ومن أشهر أبنيتها ومحلاتها المشهورة شارع غرافتن وفيه تمثال لوليم الثالث وعمود لتذكارتلسون وشارع دام وفيه نظرف الدكاكين وساحة سنت ستيفن وفيها تمثال جورج الثاني ومنزهات كثيرة. وبها أيضاً تمثال لتومامور وآخر ادانيل او كول موضوع في قاعة المدينة ومن التذكارات التي أقيمت حديثاً في دباين تمثال لسار فيليب كرامتن وتمثال كامل لاوليمر غولد سمث وتمثال لاغلتنسن وآخر لادمند بورك وأخر لسك اوبريان وضواحي دوابلين غاية في الجمال ويدي أهلها انها قديمة جداً وقد وجد سنة ١٨٥٦ آثار قلطنة غربية داخل أسوار المدينة القديمة وقد استولى عليها الدانمرك في أواسط القرن التاسع. وأما الأخبار الرون النافذة التالية اذ لك فهي على الأكثر أخبار حروب

والأخبار المتعلقة بمحل الرسومات ولها منارة عند آخر السد الجنوبي ومنارات أخرى أما كن أخرى من الخليج. وفي كنغستون فرقة اليها المراكب في النوم ويدخلها في السنة عادة ٢٢٨٦ سفينة مجموع محمولها ١,٢٩٩,٦٤٤ طناً ويخرج منها ٢,٧٤٥ سفينة مجموع محمولها ١,٢٦٦,٩٢٢ طناً. وأكثر تجارة دبلن قائمة مع القطائع الداخلية فتسلك اليها الشاي والقهوة والسكر والتبغ والخشب والخميرة ومحاصيل أخرى وهي من الأسواق الأنكليزية التي تباع فيها المواشي والمحاصيل الزراعية وليس بها إلا معامل قليلة لا شأن لها. وبها مسابك حديد ومعامل لصنع اثاث البيوت والحلي وهي في تقدم لكن الفعلة فيها قليلون

وأما الأحياء الحديثة من هذه المدينة فمنتظمة البناء. والأحياء القديمة منها غير مزخرفة ومنازلها ضيقة سكانها فقراء أزقتها قدرة مبالطة تنار بالغاز جلبت اليها المياه سنة ١٨٦٨. وللهمة تسعة جسور اثنتان منها من الحديد ونحيط بالمدينة طريق طولها ٩ أميال وأبنيتها العمومية مشهورة بظرفها. وقد استعمل محل بنك ابرلادة لمجالسها العام وهو على شكل نصف دائرة وبها صفوف أعمدة يونانية. ولا تزال قاعة الامرافها كما كانت عندما هُجرت. ومقابل البنك مدرسة الثالث الاقدس وهي مبنية على نظام قورنثي جميل. بنيت هذه المدرسة باسم البابا يوحنا ٢٢ ونقلت بابام هاري المامن ثم فتحها الملكة اليصابات سنة ١٥٦٢. وبها أيضاً معرض فني صغير ومكتبة عظيمة غنية ببيع الخط ولها المدرسة من كبيرة ونحو ١,٣٠٠ تلميذ وسنة ١٧٥٦ قل فيها طلبة من الكاثوليك ومدرسة الملكة الكلية التي أقيمت سنة ١٨٥٠ فوضت بمخ الرتب العلمية لتلاميذ مدارس الحكومة في بلد. وكورك وغلواي. وتعد جاسات عدها في فاعة دبلن وأقيمت المدرسة ١٨٥٦ آثار قلطنة غربية داخل أسوار المدينة القديمة وقد استولى عليها الدانمرك في أواسط القرن التاسع. وأما الأخبار دباين مدارس أخرى كلية ومكاتب وجمعيات خيرية

دبورية Deburieh

قرية من فلسطين تابعة متصرفية عكا تبعد ميلين عن
الناصرة الى الجنوب الشرقي . قال ياقوت بليد قرب
طبرية من أعمال الاردن قال احمد بن منير
لئن كنت في حلب ثاوياً فنجني الغيرة بدورية

دبوسية Debausieh

بلية من أعمال صند في ما وراء النهر ينسب اليها
ابوزيد عبد الله بن عمر بن عيسى الدبوسي الفقيه الحنفي
المشهور المضروب به المثل وهو اول من وضع علم الخلاف
وابرزه الى الوجود وله كتب الاسرار والتفويج للادلة وغير
ذلك من التصانيف والتعليق توفي سنة ٤٣٠ هجرية . قيل
ناظر يوماً بعض الفقهاء فكان كلما الزمه الدبوسي ضحك
الفقيه فانشد الدبوسي

ما لي اذا الزمت حجة

قابلي بالضحك والقهقهة

ان كان ضحك المرء من قهقهة

فالدب في الصحراء ما افقهة .

ديس Dobais

هو ابو الاعز او ابو الاغر نور الدولة ديس بن
سيف الدولة ابي الحسن صدقة بن منصور بن ديس بن
علي بن يزيد المزيدي الاسدي الناصري ملك العرب
وصاحب الحلة المزيدي والجزيرة الديسية المشهور . وليست
الحلة من بناء بل من بناء ابيه صدقة كان ديس بعد ما
قتل ابيه صدقة في حرب السلطان محمد بن ملكشاه
السلجوقي قد أسروا ورسلا الى بغداد وذلك سنة ٥٠١ هجرية .
لكن ارسل السلطان امانا الى امه بالبغية فاقبلت تريد
غداد فاطلق السلطان ابنها ومعه جماعة من الامراء الى

دموية متواليه . سنة ١١٦٠ هـ فتحها الانكليز سنة ١٢٠٥
بهت قلعها . وقد احرقت المدينة اربع مرات من سنة
١١٦٠ الى سنة ١٣٠٤ . وفي النصف الاول من القرن
السادس عشر اثار فيها عائلة كيلدار فتنة فان واحدا منها
وهو لورد توماس فيتزجرلد اكثر من التعدي وقتل
رئيس اساقفتها وفي ايام كرومويل اخذ الابطال المدينة
ثم استرجعها ارباب المجلس العالي ثم استولى عليها عنوة
حزب الملك سنة ١٧٦٨ اعدت موازنة للاستيلاء على المدينة
والقلعة ولكن حبط مساعها بما حصل من القبض على اللورد
ادورد فيتزجرلد واخرين سنة ١٨٠٢ قامت بها الثورة
المعروفة بثورة آمة

دبلين Duplin

بكونية جنوبية شرقية من كروينا الشمالية مساحتها
٦٧٠ ميلاً عدد سكانها ١٥٠٥٤٢ نفساً قاعدتها
كانسبل

دبنتسا Dubnicza

مدينة من تركية اوربا في امارة البلغار على ٢٢ ميلاً
من صوفيا الى الجنوب واقعة على ضفة نهر الجرمنا
اليسرى عدد سكانها ٦٠٠٠ نفساً بها معادن حديد

دبنو Dub no

مدينة من ولاية فولينيا في بولونيا الروسية واتمة
على نهر إروا تبعد ٢٢ ميلاً عن أستروخ الى الغرب عدد
سكانها ٧٠٠٠ من بنائنها العظيمة قلعة وعة كنائس
للروم الارثوذكس والروم الكاثوليك ودير للروم
الارثوذكس

لقيامها ثم دخلت على السلطان فاعتذر اليها من قتل زوجها
لانه لم يقتل بامرهم ثم استخلف ديسا انه لا ياتي بفساد . ثم
اقام ديس عندك واحسن السلطان اليه واقطعة اقطاعا
كثيرا وبقي عند السلطان محمد الى ان مات وتولى اخوه
السلطان محمود سنة ٥١٢ فخطبه ديس في العود الى بلد
الحلة فاذن له فلما وصل اليها اجتمع عليه خلق كثير من
العرب والاكراد وغيرهم واقاموه اميرا عليهم مكان ايو .
ولما توفي الخليفة المستظهر بالله وتولى بعده ابنه المسترشد
هرب اخوه ابو الحسن بن المستظهر الى ديس فآكرمه
ديس وامنه وارسل الخليفة بطلبة فامتنع من تسليمه لانه
استدتم به . ولم يكن قصد الخليفة الغدر به لانه بعد ان خرج
من الحلة واستولى على واسط كتب الى ديس ان يقبض
عليه ويرسله الى بغداد فارسل ديس العساكر وقبضوا
عليه وارسله الى الخليفة فآكرمه وامنه . وسنة ٥١٢ تزوج
ديس بابنة ايلغازي بن ارتق صاحب ماردين . ثم جعل
ديس يلقي دسائس الفتن بين السلطانيين محمود بن
ملكشاه وابن اخيه مسعود بن محمد حتى اذا اختلفا يعظم
شانه كما عظم شان ايو باختلاف السلطانيين محمد
وبركيارق . فاختلنا وتحاربوا ونهزم السلطان مسعود فاغتم
ديس الفرصة وهو بالعراق وجعل يخرب البلاد وينهب
السواد ويفعل العظائم فارسل اليه الخليفة ينكر عليه
ذلك ويامر بالكف . فلم يمتنع فارسل اليه السلطان محمود
يطيب قلبه ويامر بمنع عسكره عن الفساد . فلم يقبل وسار
بنفسه الى بغداد وضرب سرادقة بازاء دار الخلافة واظهر
الضعائن التي في نفسه ويهدد الخليفة . ثم سار الى الحلة فاتي
السلطان وقصدها فارسل ديس يطلب الامان فامنه
وكان قصده ان يغالطه ليتجهز فارسل نساءه الى البطيحة
واخذ امواله وسار عن الحلة بعد ان نهىها الى ايلغازي
مانجيا اليه . ووصل السلطان الى الحلة فلم ير احدا فعاد
واقام ديس عند ايلغازي . ثم عاد الى الحلة سنة ٥١٥
وارسل الى الخليفة والسلطان بعد بالطاعة فلم يجب
وسيرت اليه العساكر فنارق الحلة ثم سعى بعض القواد

بينه وبين السلطان في الصلح على ان يلازم الطاعة وارسل
اخاه منصورا وهتا وعادت العساكر الى بغداد سنة ٥١٦ .
واما الخليفة فلم يرتض وطلب الى السلطان محمود ان
يبعد ديسا عن العراق الى جهة اخرى فاستدعى السلطان
اقسقر البرسقي وولاه شحنة بغداد وامره ان يقيم على
محاربة ديس اذا تعرض للبلاد . ثم خرج السلطان عن
بغداد فتظاهر ديس بامور ناثرة منها المسترشد وطلب
الى اقسقر ان يذهب الى الحلة ويخرجه منها . فاستدعى
اقسقر عساكره من الموصل وسار الى ديس فلقية ديس
وهزموه ثم ارسل الى الخليفة انه على الطاعة فلم يرخص الخليفة
عنه . ثم جرت امور اوجبت خروج الخليفة الى حرب ديس
سنة ٥١٧ وكان ديس قد حلف لخيرين بغداد وينهبها .
فجمع الخليفة العساكر واثمة القواد من كل جانب وكان
ديس قد خرب نواحي نهر الملك وعمل اصحابه كل فساد .
ولما علم بتجهيز الخليفة ارسل يستعطفه فلم يجب الى ذلك .
واخرجت خيام المسترشد في ذي الحجة سنة ٥١٦ وخرجت
معه عساكر بعدد الرمل ونزل بالحديثة بنهر الملك في
الحرم سنة ٥١٧ واستدعى البرسقي وسائر الامراء واستخلفهم
على المناصحة في الحرب . وصف ديس عساكره ثم قامت
الحرب على ساق وقدم واشتد القتال فكانت الدائرة على
عسكر ديس فقتل منهم كثير وغرق منهم كثير في الماء .
واحضر جماعة من الاسرى الى الخليفة فامر بضرب اعناقهم .
وكان عسكر ديس عشرة الاف فارس و١٢ الف راجل .
واسرت نساء ديس وسراويله سوى بنت ايلغازي وبنت
عميد الدولة بن جهير اذ لم تكونا موجودتين . ونجا ديس
بفرسه وسلاحه وعبر الفرات واختفى خبره بعد ذلك
وارجف بقتله . ثم ظهرت انه قصد غزوة من عرب نجد وطلب
مخالفتهم فامتنعوا ثم قصد المنتفق واتفق معهم على اخذ
البصرة فانواعه ودخلوا البصرة ونهبوها واجالوا اهليها . فتجهز
البرسقي للخروج الى ديس ففر الى قلعة جعبر والتحق
بالفرنج وحضر معهم حصار حلب . ثم فارقه والتحق بالملك
طغرل بن السلطان محمد السلجوقي وحسن له قصد العراق

فاكرمة طغرل وجهه من اعيان خواص وامراء واتي معه الى العراق سنة ٥١٦ بعساكر كثيرة. وسمع بهم الخليفة فخرج للقائهم بجيوشه وخالف طغرل وديس الطريق وهما لم يلقا. طار غزيرة عاقت الجميع المناجزة واصابت طغرل الحصى. ونام ديس بعد المطر اكثر النهار لما لحقت من التعب والبال وعرضت موانع دون الحرب فتراجع الجميع كل الى جهته وقصد طغرل وديس السلطان سنجر وجعل ديس يرغبة في قصد العراق ويسهل عليه امره ويخبره ان سلطانه محمودا يخالف له وهو وافق للخليفة عليه فرحل سنجر ويما هو في الطريق ارسل الى محمود يستدعيه ليرى هل هو يخالف له كما يزعم ديس فحضر محمود فاكرمة سنجر وسلم اليه ديسا وامره باكرامه واعادته الى بلده فقدم بغداد سنة ٥٢٢ وقد صلح ما كان بينهما ودخل محمود بغداد وناخر ديس وجعل محمود يسترضي الخليفة عن ديس فلم يررض. وانفق حينئذ ان زوجة السلطان محمود وهي ابنة السلطان سنجر ماتت فالتحل بوثها امر ديس لانها كانت تدافع عنه وتساعد. ثم مرض السلطان فاخذ ديس اسالة صغيرا وقصد العراق وكان قد عاد الى همدان فلما وصل الى الحلة اخرج عنها والي الخليفة وتسلمها. فارسل الخليفة اليه اميرين ليقبضا عليه فارسل ديس يستعطف الخليفة ثم اتى السلطان الى العراق فارسل اليه ديس هدية جليلة منها ٢٠٠ حصان نعالها من ذهب على ان يسترضي له الخليفة فلم يررض فسار ديس الى البصرة واخذ منها اموالا كثيرة وكل ما كان هناك للخليفة والسلطان فارسل السلطان اليه ١٠ الاف فارس ففارق البصرة ودخل البرية فجاءه هناك فاصد من صرخد قلعة ما شام به ندعيه اليها لان صاحبها كان قد توفي واستوات سريته على القلعة. وعلمت انه لا يتم لها ذلك ما لم تتصل برجل له قوة ونجدة فوصف لها ديس وكثرة عسيرته وما هو عليه بالعراق. فارسلت تدعوه الى صرخد لتتزوج وتسلم اليه القلعة وما فيها من مال وغيره. فاخذ دلاء معه وسار من ارض العراق ففضل به

الادلاء بنواحي دمشق فقتل بشيلة من كاسب كانوا شرقي الغوطة فاخذوه الى تاج الملوك بوري بن طغتكين صاحب دمشق فحبسه عنده وسمع عماد الدين زكي الخبر وكان ديس يقع فيه ويبال منه فارسل الى تاج الملوك يطلب ان يسلمه اليه فاجابة. فايقن ديس بالهلاك لكن زكي احسن اليه وحمل اليه الاقوات والسلاح والدواب وغير ذلك وقدمه حتى على نفسه فعل اكابر الملوك. فاقام عنده الى ان اتحد مرة الى العراق بمكاتبة السلطان سنجر فسار زكي سنة ٥٢٦ ومعه ديس فلقبها المسترشد بعساكرهم وهزمها فلما ديس بلاد الحلة وجمع جمعا والتقى بعسكر المسترشد فانهزم واخبا في اجمة وفي ثلاثة ايام لا يصله طعام. ثم خرج وجمع جمعا وقصد واسط فاقام فيها الى سنة ٥٢٧ وخرجت اليه عساكر المسترشد فهزمته وارسل ديس الى الخليفة يطلب الامان فلم يجيب لان الخليفة كان على غاية الشكر منه. ولما قتل المسترشد بالله سنة ٥٢٦ كما ياتي في ترجمته كان ديس مع السلطان محمود وهو يجاور المسترشد فاراد مسعود ان ينسب اليه المسترشد الى ديس لما كان بينهما من العداوة ولم يكن يشي على ديس الا مقاومة الخليفة. فلما قتل الخليفة اراد مسعود هلاك ديس فندس اليه غلاما وهو على ما به. رادق السامان دناه من ورائه وضربة بالسيف وذلك بعدد المسترشد لتبر فاطار راسه وكان جوادا كريما اديما به البحر يري في احدى مقاماته متملا بعزمه وسلطانه. رادق السامان كان مبالا له. ولما والد جده ديس بن علي بن مزيد فلبس ايمانا بنور الدولة ويكنى بابي الاعز وكان امير الربر ايمانا الان اماره بني مزيد اصحاب الحلة اربعة. وكان امره قد عوذ اليه سولاية العهد في حياته فلما مات سنة ٥٢٧ هجرية اذن سلطان الدولة بن بويه الديلي ولاية ديس وخلع عليه لكن اخلفته العشيرة بينه وبين اخيه المفلد وبذل المفلد للانراك مالا كثيرا ليساعده فسار منه جمع كثير وكسول ديسا بالعناية ونهول حلة فانهزم الى واهي واسط ونام الا برامام امره حتى سار به ربي المفلد الى بي

دبيل

سائل لونه يقرب الى البياض خفيف طيار جداً اذا كان جديداً . واذا وقع عليه الضوء فلا يلبث ان يصير ثم يسمر ثم يسود ويكتسب قولاً ورائحة قوية نفاذة شياطية . اما طعمه فكريه . والظاهر انه مركب من زيت ثابت وزيت طيار وروح نوشادر في حالة صابونية حتى يصير بعضه قابلاً للدوبان في الماء . وقد ظن القوم انه يحنوي على حامض ادر وسيانك . والمعلم دبيل هو اول من اسهر هذا الدهن واستخرجه من دم الايل فقط بتقطيره على النار ثم تكرار تقينه . ثم استخرج من قرن الايل . وقد تحقق العلم ان جميع المواد الحيوانية كالعظام والشعر والحبر والصوف والاجزاء العضلية اذا عولجت كما تقدم يحصل منها على ناتج كهذا او على ما يحنوي مقداراً من روح نوشادر . وعرف دواء منذ قرن . وقال دبيل انه دواء عام ولم يتحقق قوله بالتجارب . وعدة اوفان منبهاً . وقيل انه يقلل دورة الدم وقيل بل يزيد فيها . وقال الاكثر انه منبه مضاد للتشنج . ويستأ عن استعماله من الباطن في البعض قوي ما واسهال او عرق او احتقانات ليفاوية في العنق او الاربية واحياناً مرض الحصى . وربما سبب الموت فجأة اذا كان المقدار كبيراً اي معلقة دون افة مشاهدة . على انه نفع استعماله من الباطن نجاحاً عظيماً على د كبيرين . احوال من الصرع . وانكر بعضهم ذلك . ويستعمل في الرعشة والاستيريا والابوخدر يا وضد الديدان القرعية والاورجاع الرومانزية والقرية الحادة . وقيل بتاكيد ان يكون قوي الماعلة اذا استعمل وضعاً من الظاهر وحده او مخلوطاً بزيت الزيتون في السعنة والقوباء الاكلة الخنازيرية ومروخاً في الشلل وقعدة او فطرين في الدين المصابة بالكتركت والرمد الخنازيري . وجعلت الجرعة منه من ٢٠ الى ٧٢ نقطة دون خطر . ولكن العوارض التي تنشأ عنه تدعو الى الاحتراس فالصواب ان لا يتبدأ الا بثلاث او اربع نقط مثلاً ويزاد بالتدرج بحسب النتائج ويخلط

عقيل وكاسطيف ديس وبني خفاجة امور ذكرت في خفاجة . ولما اشتد امر اخيه المقلد خطب ديس في اعماله الملك ابي كاليبج الديلمي . ولما وهن امر ابي كاليبج تخلف عنه ديس خوفاً من خفاجة واتى بلك . وكان بنو عمو قد خالفوا عليه فقاتلهم وظفر بهم فاقى المقلد ومعه عسكر جلال الدولة بن بويه وحارب ديساً فهزموه فسار الى السندية وقيماً على نجدة الدولة بن قراد فسعى في اصلاح امره مع جلال الدولة وطلب ان يعاد الى ولايته على ضمانة ١٠ الاف دينار سابورية فاجيب الى ذلك وخلع على ديس وسار المقلد الى ابي الشوك الكردي . وسنة ٤٢٤ كانت حرب بين ديس واخيه ثابت وكان ثابت قد اعتضد بالساسيري فانهزم عسكر ديس وسار هو عن بلك واستولى ثابت على اعماله . فاستعان ديس ببني خفاجة واتى كامل منصور ابن قراد وغيرهم واتى وحارب اخاه ثم سعى بينهما بالصلح على ان يعود ديس الى اعماله ويقطع ثابتاً اقطاعاً وذلك سنة ٤٢٥ . وفي سنة ٤٤١ كانت الحرب بينه وبين اترك واسط . وذلك لان الملك الرحيم بن ابي كاليبج كان قد اقطعته حماية نهر الصلة ونهر الفضل وهما من اقطاع الواسطيين فتمخط عسكر واسط وخرجوا لقتاله فهزمهم وغم اموالهم ودوابهم . ثم صاهر ديس الساسيري وساعده عند ما حاصر بغداد سنة ٤٤٦ ثم توفي ديس سنة ٤٧٤ وكان عمره ٨٠ سنة وامارته ٥٧ سنة وكان مشهوراً بالفضل والاحسان والشهامة والشجاعة والمعروف واغاثة الملهوف وجرت بينه وبين طغرل بك السلجوقي امور كثيرة عرف بها عقله ومكاته من الدولة وقد اتاه كثير من الشعراء قصائد غراء . وتولى مكانه ولده او كامل بهاء الدولة منصور

دبيسة

Depeyster

جزر عددها نحو ١٧ جزيرة في جنوبي البحر المحيط . وقعها في عرض ٨٤ جنوباً وطول ١٧٨٢٩ شرقاً جميعها صغيرة واطية

أو دترويت اسم كونيية وبوغاز

١ - بوغاز يصل بين بحيرتي سنت كلار واري يتصل
كندا عن مشيغان معدل طوله نحو ٢٢ ميلاً . يختلف
عرضه من ٢ اميال الى اقل من نصف ميل يسهل سبر السفن
فيه لعمق

٢ - مدينة وقاعة كونيية وهي واقعة الى الجهة الشمالية
الغربية من البوغاز تبعد ١٧ اميال عن بحيرة سنت كلار و
اميال عن بحيرة اري موقعها في عرض ٤٢° ٢٠ شمالاً
وطول ٨٢° ٥٨ غرباً وتند نحو ٢ اميال على شاطئ
البوغاز . جيت البناء وبها عدة بنايات لجهة مساحة المدينة نحو
١٠ اميال مربعة عدد سكانها سنة ١٩٥٧ ٧٩٠ نفساً
ازقتها واسعة جميلة مرصوفة تربتها الاشجار في جانبها اتساع
بعضها من ١٠٠ الى ٢٠٠ قدم . هواؤها جيد نافع للصحة .
جابت اليها افضل مياه بحيرة سنت كلار ترفع البخار الى
حوض مركزة في اعلى قسم من المدينة تتفرق منه المياه على
اليوت قنوات حديدية وهي تنار بالغاز ونظام
الطرق الحديدية فيها غاية في الدقة والترتيب

فيتوصل بواسطتها الى كل انحاء المدينة بهاءة مدارس
عامة و ٢٨ كنيسة بعضها بنايات جميلة وسجن كبير وعدة
مستشفيات منها مستشفى هاربر وفيه ٥٠٠ فراش ومستشفى
البحيرة المخصص بالحكومة له بساكنة جميلة وبيت لليتامى
وبها ايضاً مدرسة صناعية يجمع اليها اولاد الفقراء والمساكين
من الشعب يتعلمون القراءة والكتابة والموسيقى ثم
ان البناية الجميلة التي اقامتها الحكومة من الاجر الرملي
الابيض جعلت محلاً للبريد والرسومات والمجالس
وموقعها موافق للتجارة لما اتصالها بمعظم المراكب في
البلاد بواسطة طرقها الحديدية ويقوم بالموصلات
بينها وبين ليمبول في انكيتراة من المراكب التجارية
واتساع العمل لاستخراج معادن النحاس والحديد من المناخة
ها الى بحيرة سو بر يور مشيغان ورج التجارة فيها فتذهب عن
مراكب منها الى المعادن المذكورة بناها الفرنسيون سنة ١٦٨٢
وسماها فور بونشار برن ثم استخلصها منهم الانكليز سنة ١٧٥٩

بالماء الكري أو المستحلب او غيرها ويصح ان يضم اليه
الاثير لاختفاء طعم الكريه . وحل منه بعض الاطباء ٢٤
نقطة في اوقية من الماء واعطى من ذلك الماء ١٥ او ٢٠
نقطة في مرة واحدة ولم يحل بعضهم الا ١٢ نقطة في اوقية
ولكن سقى ذلك بملاعى . ويستعمل من الظاهر هذا
الحلول او الدهن منضماً الى بعض اجسام شحمية تلطف
تاثيره . ولما وضعت خالصاً على ازرار السعفة فينتج الاما
شديدة في الراس

دبيلة

Fumeur, Fumor

كل ورم يعرض فاما ان يكون في داخله موضع
تنصب فيه المادة فيسمى دبيلة والخص باسم الورم . وما
كان من الدبيلات خارجا باسم الخراج . قال الاملي
الدبيلة ورم كبير مستدير الشكل يجمع المنة . وقيل هي
دمل كبير ذوافواه كثيرة . كذا في بحر الجواهر

داتولي

Dattoli

مجموع جزيراته صغيرة صخرية حول جزيرة بناريا
من جزر ليباري في البحر المتوسط . ظن البعض انها قسم
من جزيرة ابثيسوس البركانية

دتيه

Ditteah

١ - مدينة في الهند قاعة رجوية باسمها . في مقاطعة
تندكند موقعها في عرض ٢٥° ٤٠ شمالاً وطول ٧٨° ٢١
شرقاً . عدد سكانها ينوق الاربعين الفا وهي محاطة بأسوار
جميلة بهوتها مبنية على الغالب من الحجر وازقتها ضيقة
متعرجة في صواحيها حوض يخرج الماء منه من خراطيم ثمانية
افعال منحوتة حوله

٢ - رجوية مساحتها ٨٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها
١٢٠ ألف نفس وهي تحت حماية انكيترا

دتروا

Detroit

مدينة المانية قاعدة امارة لبي دملت واقعة على ضفة
نهر الورا اليمنى تبعد ٤٦ ميلاً عن هانوفر الى الجنوب
الغربي عدد سكانها ٦٤٦٦ نفساً وهي محاطة بسور تحفلة
ثلاثة ابواب وفيها قصر قديم ومحل للرياضات المجسدية
ومدرسة طالية ومكتبة طامة ومحل لاجاعة الفقراء وبها معامل
للجلد والصوف والكتان والحرير وفي جوارها مقالع الرخام
والجبسين. وفي السنة التاسعة ق م حصلت في جوارها معركة
التي ظهر فيها ارمينيوس على جيش الرومانيين وشتت
شملته. وسنة ٧٨٣ للميلاد حدث ايضاً في جوارها معركة
هامية بين شارلمان والصكسونيين

دجاج

Poule, Cock-hen

الواحدة دجاجة الذكر والانثى فيه سواة. قيل سميت
الدجاجة دجاجة لاقبالها وادبارها. يقال دج القوم بدجون
دجاً ودجيجاً اذا مشوا مشياً رويداً في فارب خطو.
وقيل هوان يقبلوا ويدبروا. وكنية الدجاجة ام الوليد
وام حفصة وام جعفر وام عتبة وام احدى وعشرين وام قوب
وام بافع وفي الكتب العربية القديمة كلام طويل عريض
على الدجاج اقتطفنا منه ما باقي. اذا هرمت الدجاجة لم
يكن ليضمها مع واذا كانت كذلك لم يخلق منها فرخ. ومن
عجب امرها انه يمر بها سائر السباع فلا تخشاها فاذا مر بها
ابن آوى وهي على سطح او جدار او شجرة رمت نفسها اليه.
وتوصف الدجاجة بقلّة النوم وسرعة الانتباه. يقال ان
السبب في ذلك شدة الجوع. واكثر ما عندها من الحياة انها
لا تنام على الارض بل ترتفع على رف او على جذع او جدار
او ما شابه ذلك. واذا غربت الشمس فرعت الى تلك
العادة وبادرت اليها. والفرخ يخرج من البيضة كاسياً
ظريفاً مقبولاً سريع الحركة يدعى فيجيب. ثم هو كلما مرت
عليه الايام حتى ونفص حسنة وكسنة وزاد قبحه فلا يزال
كذلك حتى ينسلخ من جميع ما كان فيه الى ان يصبر الى
حالة لا يصلح فيها الا للذبح او الصياح او البيض. والدجاج
مشارك الطبيعة يأكل اللحم والذباب وذلك من طبع

ونقيس بينهم بين سنة ١٧٦٥ حين تركوها للولايات المتحدة

دتروشي

Dutrochet

جواكيم دتروشي فيسيولوجي فرنسي ولد سنة ١٧٧٦
توفي سنة ١٨٤٧ من عائلة كريمة كانت ذات غنى لولا
ضياح املاكها في الثورة. كان في حرب اسبانيا سنة ١٨٠٨
و ١٨٠٩ جراحاً وصرف باقي حياته معتزلاً في
املاك له في ولاية تورين حيث اكب على الدرس والتحق
في الاسرار الطبيعية. وسنة ١٨٢٨ انتخب لعضوية الاكاديمية
العلمية في باريز فانها وله مؤلفات كثيرة لا حاجة الى
تعدادها. وسنة ١٨٢٧ جمع كل تآليفه في تاليف واحد
عنونة رسالات في التاريخ التشريحي والفيسيولوجي للنسائات
والحيوانات واجتهد في ان يوضح بواسطة قواعد الطبيعيات
والكيمياء كل طوارئ الحياة واسم يبقى مرافقاً على الدوام
لاكتشاف عمل الاندوسموز والاكوسموز

داتشيتس

Datschitz

مدينة من ولاية مورافيا النمساوية تبعد ٢٥ ميلاً عن
اغلو الى الجنوب واقعة على نهر تايها ١٦٠ من السكان
واقعة على ضفة النهر

داتشس

Dutchess

كونتية جنوبية شرقية من ولاية نيويورك مجدها غرباً
نهر هدسون وشرقاً كنتيكوت مساحتها ٨١٦ ميلاً مربعاً
وعدد سكانها ٧٢.٤١ نفساً سطحها اكثي ومن اعظم
معادنها الحجر الكلسي والارذواز والرخام والحديد والرصاص
قاعدتها بوكسي

دتمرش

اطاب هاستين

دتملد

Detmold

الجوارح يأكل الخبز ويلتقط الحبوب وذلك من طبائع
الطيور. ويعرف الديك من الدجاجة وهو في البيضة
ذلك ان البيضة اذا كانت مستطيلة دقيقة الاطراف
فهي مخرج الاناث واذا كانت مستديرة عريضة الاطراف
فهي مخرج الذكور. والفرخ يخرج من البيضة تارة بالحضن
وتارة بان يدفن في الزبل ونحوه. ومن الدجاج ما يبيض
مرتين في اليوم. والدجاجة تبيض في جميع السنة الا في
تشرين منها شتو بين ويم خلق البيض في عشرة ايام. وتكون
البيضة عند خروجها لينة القشر فاذا اصابها الهواء يبست
وهي تستعمل على بياض وصفرة بينها قشر رقيق يسمى قيصا
يعلوه قشر صلب. فالبياض رطوبه مختلطة لرجة متشابهة
الاجزاء وهي بمنزلة المني والصفرة رطوبة سلسة ناعمة اشبهت
بدم قد جمدها للفرخ مادة يغتذي بها من سرتو. والذي
يكون من الرطوبة البيضاء عين الفرخ ثم دماغه ثم راسه
ثم بنجاز البياض في لفافة واحدة هي جلة الفرخ وتجاز الصفرة
في غشاء واحد هي سرتة فيتنمى منها كتفذي الجبين من
سرتو. وربما وجد في البيضة الواحدة محان اصفران فاذا
حضنت هن البيضة خرج منها فرخان. وقد شوهد ذلك.
واغذى البيض والطنة ذوات الصفرة واقلة غذاء ما كان
من دجاج لا ديك لها. وهذا النوع من البيض لا يتولد منه
حيوان. ويجعل اكل الدجاج لانه من الطيبات. وكان
الذي صلح اذا اراد ان يأكل دجاجة امر بها فربطت اياما
ثم ياكلها بعد ذلك. وفي فتاوى القاضي حسين لو قال رجل
لامرأة ان تبيعي هذه الدجاجات فانت طالق فقلت واحدة
منهن طالقت لتعذر البيع وان جرحتهن اتم باعتهن فان كانت
يحيى لو ذبحت لم تحل لم يصح البيع ووقع الطلاق ولا
قتل البهيمن. ولا يجوز بيع دجاجة فيها بيض ببيض كالا
يجوز بيع شاة في ضرعها لبن بلبن لانه يجرم بيع مال الرما
باء له المشتل عابو. ومن الامثال اعطى من ام احدى
عشرين. ولحم الدجاج معتدل الحرارة جيد. واكل لحم
التي من الدجاج يزيد العقل ويصفي الصوت ودفع
راني بالمعكة شرب العسل بماء

وفي علم الحيوان الدجاج طير من الرتبة الرابعة تسمى
الدجاجة او البواحت وبالاfrنجية جالينو (Gallinoo)
ورازور (Rasores) ومن العائلة التدرجية المسماة
بالاfrنجية فزيانديس (Phasianidae) فطيور هذا
الجنس ومنها انواع الدجاج الداجن تتنازع التدرجية
بعمري العرف وتناول الجلد على شكل مشط لحمي وبعثون
لحمي في الفك التخي وبذنبه المنطوي على شكل زاوية حادة
ويكون غالبا منتصبا. واما ريش الوسط من اذنان
الذكور فتطويل مخنم بظرف فوق سائر ريشه. واما برائلة
وريش اسفل الظهر فكثير الاشكال مختلفها. وهذه الطيور
تسكن غياض الهند وجزائراسيا. والذكر منها يكون له عدة
اناث شرس الطباع شديد الخصومة يصيح عند التغلب
صياحا شديدا ريشه لامع جميل. ولون ريش الاناث ليس
جميلا لامعا كلون ريش الذكور. وهي كثيرة الانواع واصل
الانواع الداجنة مجهول. ولكن الراجح انها تولدت باختلاط
عدة انواع بالسفاد. وقال المعلم تملك الغالب ان اصلها من
النوع المسمى جالينوجيغانتوس (gallinoo giganteus)
وجالينوبنكيغا (g. Bankiva) لان انماها تشابه بالشكل
وتركيب الريش اناث الدجاج الداجن والذكور تشابه
الديوك الداجنة بالعرف والبعثون. وربما كان دجاج
جاغو وجاوة الابد اصل الدجاج الداجن. واجمع علماء
الحيوان على ان اصل الدجاج من اسيا موطن الانواع
الابدة المار ذكرها. واما ديك جاغو الذي سماه تملك جالينو
جيغانتوس فهو ضخيم الجسم اصله من سومطرة وجاوة عرفة
تخزين مرتفع قليلا مستدير القمة لا ريش في مقدم العنق
معتدل المشنون يكسو راسه وعنقه واعلى ظهره ريش
صغير اصفر ذهبي محمر وریش وسط ظهره وجناحيه الصغير
ذولون كلون الكستنا ضارب الى السواد. وریش الالية
الصغير وقاعدة الذنب وغين محمر يضرب الى الاصفرار.
وذنبه كبير وریش الجناحيات الكبير اخضر لامع وریش
القسم التخي منه اخضر مسود لامع لونه عند اصله كلون
الكستنا ضارب الى السواد. وربما كان هذا النوع اصل

والانواع المذكورة . وتطو هذه الديوك عادة من قدمين الى
قدمين وتختلف قدم . ويظن ان هذا النوع اصل الدجاج
المعروف بالتشاشنة ، بالشنم اوي والبرهوتري والكوشصيني
والا ديك جافا او جاقه الذي ساء تمك جالينو بنكيا
(g. Bankiva) فيشابه عدة انواع ابنة في جاقه وسومطرة .
ولا زغب حول عينيه ولا في مقدم عنقه عرقه كبير مسنن
عميق عثنونة كبير راسه وظهوره وجانبه عنقه والبتة مغطاة
بريش صغير ذهبي . وريش اعلى ظهره اسود مزررق ووسط
ريش الجناحين الصغير لونه كلون الكستنا المسود ولون
سائر ريشه ازرق فولاذي واسمر مسود واصفر محمر وغير
ذلك . وتوجد انواع اخرى لا تشابه الدجاج الداجن
كشابه الدجاج المارذكه ولكن مخالطة بالسفاد منها الديك
البرونزي المسمى في علم الحيوان جالينو اونوس (g. omeus)
وهو من سومطرة اصغر من ديك جافا عرقه كبير جدا غير
مسنن والعثنون صغير مخمخ احمر مبيض وكذلك خذاه
والريش اخضر لامع والريش الكبير احمر ارجواني موثى باحمر
مضفر والذنب ارجواني مشرب خضرة . وريش الجهة القعنية
اسود حاله مشرب اوبا ارجوانيا واخضر . والديك ذو
الذنب الشوكي المساه لشوكة الاكل ساء تمك جالينو
فوركانوس (g. furcatus) من جاقه يمتاز بذنبه
الافقي الشوكي ونعومة عرقه وعثنونه الكبير الناقه من وسطه
مقدم العنق المنفرج الى عدة عمايت . وريش راسه واعلى
ظهره وراثة تصير مسند بركتيه جدا مخملي حرشفي . ولون
وسطه ارق معدني . سود مترب صفرة ذهبية موثى اسود
عالك وفي اسفل ظهره وذنبه ريش طويل اسود موثى
الوسط باصفر والريش المغطي الجناحين موثى باحمر بردي قاني
والقنني اسود عالك . وريش الذنب المدلى اخضر معدني
مشرقة فولاذية . والميتار والرجلان والساقان والكتمان
صفراء الاسمر من ريش الانثى الكبير كثر والنخاع اسهب .
ويسكن هذا الفرع الانعام المائمه ودوا كدفلها بدجن ومع
ذلك يسفد ديكه على اثنى الدجاج الداجن والاختلاط
بالسفاد من اسباب تحير العلماء في اصل الداجن من الدجاج

وديك صدرات الابدسي جالينو صتراتي (g. sonnerati)
يوجد في تجاد هندستان الكثيره الاشجار ساء الصيادون
الانكليز بما ترجمته طير الفيض . وجسمه يكاد يكون قدر
جسم الديك الداجن ولكن اعضائه ارق وعرقه كبير مسنن
مزدوج العثنون وريش ظهره ومقدم العنق والصدر
والبطن والوركين اسمر مسود ذنبه اخضر حان . وبعض
ريشه ارجواني مسود موثى باصفر مبيض ونحت هذا الريش
ريش اخضر ذهبي موثى باشهب مشرب الى انا معدنية لامعة .
وليس لاشاء عرف ولا عثنون وراثله كثيرة واعلى ريشها
الكبير مسمر قليلا طرفه ابيض يضرب الى الشبهة ويكون
غالبا اصغر من ديوك الصيد ولكنه جسور قوي نشيط
يشتره الهنود المسلمون للقتال الديكي والراج انه لم يخلط
بالانواع الداجنة الا المختصة بالصيد . والديك الرنجي جالينو
موريو (g. moris) هندي مشهور بقدرته وعثنونه البهيمية
المسودين وسواد جلده وسطحه . وريشه الكبير اسود برونزي
يدجن بسهولة ويختلط حالا بسائر الانواع بالسفاد . والديك
المجعد وهو ديك فريزلند الهولندي الصغير الصعب الدجن
اسمه جالينو كرسبوس (g. crispus) جهلة تمك وكراي نوعا
مستقلا واطراف ريشه مجمعة ملتوية الى فوق وهو ابيض ناعم
الكفين يكثر في جافا وسرطن والارخيل الهندي . وعند
البعض انه هو النوع الاقي نوذا عن اختلاط بالسفاد نه اذقا
والديك الحريري المسمى جالينو لانوس ريشه متفرق شبيه
بشعر حريري لامع لونه ابيض غالبا رجلاه مكسوتان بالريش
حتى الخالب . بكثر في الصين واليابان بذنبه سودا يسفد
على الدجاج العادي بشرة فراخه سوداء . واما لحمه فكالحم
الدجاج الرنجي ابيض لذيت طيب الرائحة . فالطيور الدجاجية
مشهورة بسهولة اختلاط انواعها السفاد وتكاثرها بذلك
فيزداد الانتفاع بها . اما الدجاجات الابنة فلا يختلف ريشها
كالداجنة بل يكون متشابها نونها غالبا بين سودا لا يبيض .
واصل لون بعضها ابيض كالجالينو كرسبوس والجاينو
لاناوس ويبقى ابيض ما لم يختلط بالسفاد بنوع اخر
ولازوم لوصف الدجاج العادي وصفا ظاهريا بل

باطناً لا يبصر العين منه يمتد البرق حتى يصير تجويفاً اولياً
 للظم وهو توجود ران غشائية . ويبقى طعامه فيه مدة حتى
 يلين . وتحت هذا تجويف اخر هضمي صغير في الجالينو
 ولكن كبير في الطيور التي ليس لها تجويف . وهو ينضج
 عصيراً معدياً يتصل بالحوصلة حيث يتم التخمير . والحوصلة
 قادرة جداً هضم اصلب الطعام حتى الاجسام الغريبة . ومن
 عادة الجالينو اذ راد الخصى الصغيرة لتستعين بها على
 هضم الحبوب او البزور الصلبة . والقناة المعدية مستطيلة كما
 في الحيوانات آكلة النبات فانها خمسة اضعاف طول
 الطير . والمنجحة والرتة عندان وتقلصان وتضغطان بحسب
 اقتضاء الحال . والدبك طير مفترس يشي لعجب كانه عالم
 بقوة العظيمة . على انه شقوق يصون عائلته من الاعناء
 ويدعوها الى التغذية قبل ان يتقد حبة اكتشفتها . ولا تصيح
 الدجاجة صياح الدبك مالم تكن غير بياضة مكروهة من
 سائر الدجاج . والدبك شديد الميل الى الخصام منذ الصغر
 لا ينازل الا الديوك يسند عند بلوغ الثلاثة الاشهر
 ولا تاخذ قوته بالضعف الا بعد الثلث السنين وربما
 عاش عشر سنوات . ويكفي الدبك خمس اوست او عشر
 دجاجات وهو نظيف جداً يصرف قسماً طويلاً من وقته
 في ترتيب ريشه صوته غير لطيف ولا مضرب لكثرة رنان
 واضح
 وكان الدبك من الطيور المحبوبة عند اليونان والرومان
 القدماء حتى انهم صوروه على بعض مسكوكاتهم . وجعلوا
 الحكماء القدماء رمزاً الى ابلون والمرنج ومارس واسكولا يوس
 وحسبه من النحبايا المقبولة عند عوداتهم اكثر من سائر
 الحيوانات . وكان بحسب صياح الدبك مبعداً للارواح
 الصالحة والشريرة عن مشاهدة البشر . ويكثر خروج الفراخ
 من البيض على شكل غير سادي حتى ان دهنه يكون راسن
 واربع ارجل
 واذا اوت الدجاج قننا موافقة تبيض الاناث منها في البلاد
 المعتدلة الهواء في النصل البارد ايضاً وبعد ان تبيض
 ١٨ او ٢٠ بيضة فيل الى حضنها فاذا اخذت لا تنقطع عن

الايام الملاصقة للبرص والاشفاوية ومنها التشتاغنية والكوشنصينية والبرص وترية. وربما كانت جميعها انما عامين الجبال انوجيغاتوس. واصل التشتاغنية من ملنا ثقف مرتفعة طويلة الاعناق ظريفة لونها عادة اسمر داكن فيه خطوط صفراء او بيضاء اذا اختلطت بالسفاد بالدجاجات العادية تاتي الفراخ قوية كبيرة وثقل الشنفاوية حين تبلغ خمسة اشهر ثقل الدجاج العادي الكبير. وهي بيضاء او مصفرة او سوداء في ارجلها ريش اوهي بلا ريش. والنوع الاصيل منها ضخم قوي الجسم مستديرة عريض الصدر والظهر كثير الريش. ووزن الحولي منه من ١٠ الى ١٢ ليبرا والاني من ٨ الى ٩ ليبرات. وهي قليلة الميل الى التجول والاضرار بالحدائق بياضة لحمها مصفر طيب الرائحة كثير الماء. وعدد كثيرين الكوشنصينية نفس الشنفاوية وهي صغيرة جدا لونها اسمر لامع او اسمر محمر ضارب الى السواد معتدلة الاعراف مستنتها مزدوجة العنثون بياضة. تسمى طير النعام لانها تلم النصف الخلفي من الجناح وتقدمه الى ما بين الجسم والنصف الامامي. لحمها ابيض طري بيضا كبير طيب الرائحة. واما الدجاج الصيني فيشابه الكوشنصيني بالحجم واللون والاناث منه بياضة لون بيضا اصف ضارب الى الياض لحمها لذيد سهلة الترية تكرو الخصام قوية قصيرة الاجنحة فلا تقدر ان تطير فوق سياج حادي. فلا ينبغي ان يكون مجثمها مرتفعا عن الارض اكثر من قدمين وينبغي ان يكون بعضه فوق بعض. واما البرهوترية فهي نوع اشهب من الشنفاوية او فراخ من اختلاطها بالتشتاغنية بالسفاد وهي بياضة الواحدة من بيضا قدر يبيضين عاديين. ووزن الزوج منها من ١٨ الى ٢٤ ليبرا واما دجاج دركنغ وهي مدينة انكليزية فكبير جدا جميل واذا كان غير مخلوط بنوع اخر يكون له ابهامان خلفيان عوضا عن ابهام واحد ولبعضه اكثر من ابهامين. ولونه في الاصل ابيض ناصع واما الان ففيه بقع سوداء او سمراء لحمه ابيض طري والاناث منه بياضة سهلة الترية سريعة السمن. وظن دكسن انها من اختلاط الملاسية ودجاج

الصيد. ووزن الديوك منه من ٧ الى ٩ ليبرات والاناث من ٥ الى ٧ ليبرات. وبالتربية يصير عرفها مزدوجا. واما الديك البولوني فلا عرف له ولكنه ذو قنبرة ريشية كبيرة تتدلى احيانا فوق عينيه لونه ابيض او قضي اذهبي. فالمدكور اولا اسود ابيض القنبرة ظريف جدا سريع السمن لذيد اللحم اناثة بياضة لكنها تكرو المحض فتوضع بيضا تحت نوع اخر. والمظنون ان الاسبانول جالواوريا من سنتياغو. واما دجاج اسبانيا الاسود فاعرافه وعنثاثة ذات لون يدل على انه اكتسبه بانقان الترية. ولونه غالبا اسود وريش الرجلين والوركين والبطن مخلي لون الرجلين رصاصي ويمتاز بلون الخدين الرصاصي لحمه طيب اناثة بياضة مختلط بالسفاد بالدجاج العادي يحب التجول فبواقفة ان يسرح في حقول متسعة. ووزن الديك من ٤ الى ٦ ليبرات والدجاجة من ٢ الى ٤ ليبرات. ودجاج فيالا كهذا. ودجاج بوتون صغير لطيف مستدير ريشه ابيض فضي فيه خطوط دقيقة متساوية سوداء اعرافه مزدوجة حاد الراس كبير العنثون شحمنا اذنيو يضاوان اناثة بياضة قليلة الاكل سهلة الترية. واما دجاج بنثام وهي مدينة من جاوة ففي ارجل بعضه ريش ثابت بانقان الترية ولبعضه قنابر وهو نوع من الدجاج ليس اكبر من الحمام. والفرق بين الديك التركي والبنثامي خلو رجلي التركي من الريش. وتربية الدجاج من الفروع المتعلقة بالزراعة. وموسيو كافن داورسيني ربح بالزراعة ارباحا وافرة والف كتابا نافعاً فيها. قال فيه ان صاحب مائة هكتار (عشرة الاف متر مربع) من الارض يقدر ان يغذي ببقايا الطعام والحبوب التي تسقط عادة وتضيع ٢٢٠ طيرا من الدجاج منها ثلثون ديكاً فتبيض الدجاجة في السنة ١٢٠ بيضة فاذا فرض انها لا تبيض الا ثمانين بيضة فيها وبيعت البيضة بخمس بارات يكون دخلها ثلاثة الاف قرش في السنة واذا سميت ٢٤٠ دجاجة في الحول وبيعت الواحدة بخمسة قروش يكون الربح الف ومائتي قرش ولحم الدجاج فاخر ولحم الفراريج طري لطيف لذيد

ولحم الدبوك الخصية اخرى وامني واكثر غذاءه . ولحم الاناث جيد ايضا ولحم الدبوك جاف يابس . فلهومها اجمع خلا لم الدبوك غذاء سليم العاقبة خفيف سهل الاتهام يناسب المعدة الضعيفة القابلة للتهديج ولا ياتين من الامراض الحادة .
 واذا طبخت بالماء وحدها او مع بقول وقليل من الملح يكون مرقها لطيفا مرطباً مغذياً ويكون متوسطاً بين المغليات البسيطة وورق العجول تنفع التغذية به بعد الالتهابات والامراض العصبية وتهديج الامعاء وبعض الامساك وزلق الامعاء . واذا اضيفت اليها نباتات مضادة للحرقاء معرفة او صدرية ونحو ذلك جاز ان يتنوع تانيها تنوعاً نافعا في الغالب وتكون مصاعفة المنفعة . واما لحم الديك فيندر التغذية به لانه عسر الاتهام ويستعمل لتكوين الامراق والجائديات والمصارات وما يسي دهن الديك .
 فالاول سهل لطيف مفع غاسل والثاني مغذ يقوي والاخير محرك للباء يعالج به الجفاف والضعف والعقم وغيرها ودجاج الارض بالفرنسوية (becasse) وبالا انكليزية (woodcock) طيور من العائلة التي سماها كونييه لوفجورستر (lo. girostres) وبالا لاطينية اسكولواكس (scolopax) وهي من اصل يوناني ترجمة عمود خشبي حاد الراس او ما يشابهه سميت بذلك بسب طول مقارها . وطول الدجاجة $\frac{1}{3}$ الى $\frac{1}{2}$ قيراطا ضخمة الجسم كبيرة الراس والمقار والعينين . وعيناها بعيدتان عن الجهة الامامية فخذها قصيرتان يغطيها الريش حتى الركبة اصابعها مشقوقة حتى قاعدتها جاحاها قصيران مستديران اصابعها كبيرة مخلب الابهام الخلفي قصير جدا طول مقارها قيراطان ونصف قيراط والاسم الفوقي اطول من التخي . ذنبها قصير اعلا مديج بلون مصفر مادي ومصفر ضارب الى الحمرة واسود . وفي الجهة الخلفية من الراس ثلاثة خطوط سوداء متقاطعة تحاذيها ثلاثة خطوط اخرى صفراء محمرة تضرب الى البياض ومن عينها الى المقار خط مسمر وخط تحت العين . والقسم التخي منها اصفر محمر يضرب الى البياض . ويكون دجاج الارض في شرقي امركا الشمالية . وهو ايلي

يستكن في النهار ما لم يدهه الضياد . وباتي مستقلمت الماء العذب وضنات السواقي باحثا في الارض وتحت اوراق الاشجار المنتشرة طالبا للديدان . وهو حاد البصر طيرانه سريع غير مستو فيصعب صيده لحمة لذية يطبخ غالباً دون اخراج احشائه يسفد في الربيع ويغني حشمة من الاوراق والاعشاب اليابسة في الاجام عند اصول الانجر او الاشجار الساقطة . تبيض الدجاجة منه ٤ او ٥ بيضات مصفرة مكئة غبراء اللون . وتشي الفراخ حالما تخرج من البيض . واما دجاج الارض الاوربي فيسي بعلم الحيوان اسكولواكس رستيكلوا هو بكاس الفرنسيين . في اوروبا وشمالي اسيا وبابان طول الدجاجة منه نحو ١٤ قيراطا طويلة الجناحين ريشها الكبير كرش دجاج الارض في امركا المار ذكر . وهي مبقعة بلون مصفر واسود محمر يضرب الى السمرة واشهب . يقدم الراس مسمر والجهة الخلفية منه مخفطة مخطوط سراء مصفرة بقاطعها خطوط سمراء اشد سوادا من تلك . وفي الصيف تاتي الاراضي العالية الجافة وفي الخريف الاجام والمستنعات ودجاج غينيا ويعرف بدجاج فرعون وبعلم الحيوان نوميدا ملياغرس (numida meleagris) اصله من افريقية والجزائر المجاورة لها عاداته شبيهة بعادات الدجاج المعتاد والديك اكبر قليلا من الديك العادي راسه ارفع مزرق عرقه غليظ مخروطي يجاس كل من منقاريه انقوين لحمة حمراء في الانثى زرقاء في الذكر . ويكاد يكون اعلى عتو عربا كما يشبه ريشه الشعر وابل العنق ندى ريش ارجواني وسائر ريشه سنجاني مزرق قائم منع والحوافى برص والجناح قصير والذنب ثخن . وفراخ هذا الدجاج يموت غايها .
 ولحمة وبيضة لذيذان . والاواند من هذا الدجاج تجتمع اسرا كثيرة وتاتي مزارع جزائر الهند الشربة ماحقة عن البزور فتلحق ضررا بلبقا بالزروعات . وهي سريعة الجري والطيران تخفي بالانساب والانهيم فيصعب صيدها بلا كلاب تجعلها تذاير وتاتي الاشجار ثم تنرس فيها فيدنو الصياد ويرميها ونصادا سكاردا ماذرة المعانة بالرم

وقد نرى بعضهم γ صدر الدجاجة و ω ركة الدجاجة و π ظلف الفرس لزعمهم انه من صورة الفرس الواقعة شرقي الدجاجة اما θ فنجم مزدوج احدهما من القدر الثالث لونه اصفر ذهبي والاخر من القدر الخامس لونه ازرق بينهما $24^{\circ}4'$ وقيل انه متغيرة كذلك مزدوج احدهما على القدر $3^{\circ}5'$ اصفر والاخر على القدر التاسع اخضر حسب مزدوجاً حقيقياً ومدته ١٧٩ سنة حسب بعضهم و $41^{\circ}5'$ حسب البعض الاخر

ومن الامور المعتبرة المتعلقة بهذه الصورة ان النجم منه المعروف بواحد وستين ٦١ الدجاجة الواقع الى شرقي $^{\circ}$ في زاوية الصليب الشمالية الشرقية هو نجم مزدوج قدره $5^{\circ}3'$ و $5^{\circ}9'$ وبينهما $6^{\circ}3'$ في سنة ١٨٢٩ و $1^{\circ}5'$ في سنة ١٨٧٧ هو النجم الاول الذي حقق له بسل في ١٨٢٨ اختلافاً سنوياً ومقدار ذلك الاختلاف $3^{\circ}5'$ وعلى موجب ذلك يكون بعد عن الارض $266,400$ من بعد الشمس عنها ويقضي للنور منه $5^{\circ}73'$ سنين حتى يصل اليها

وفي 24° ت ٢ (نوفمبر) سنة ١٨٧٦ اظهر في هذه الصورة نجم جديد من القدر الثالث ظهر فجأة ومن ذلك الوقت الى الان تناقص من القدر الثالث الى القدر الرابع عشر وتغيرت خطوطه في السكتر وسكوب من خطوط دالة على اشتعال الى اللون الواحد الدال على سديم غازي فسمان من يغير ولا يتغير

اما ميثولوجية هذه الكوكبة فاختلفوا فيها قال بعضهم انه لما قتلت احدى كاهنات باخوس المغني الشهير اورفيوس مسخه زفس الى صورة الوز العراقي ووضعه في السماء قرب قيثارتها اي صورة النسر الواقع المعروفة عندهم بالقيثارة وقال بعضهم انه لما راود زفس ليدا امرأة تندر اوس عن نفسها مسخ نفسه الى صورة الوز العراقي لكي ينال ارضه وعياله عن تسميتها على اوجه اخرا داعي لذكرها كرنيليوس فان ديك

ليلة واحدة ووضعها في صفحة ويصب عليها قليل من الررم وينتفع جدر الكسفا وتوضع في الحقل وينثر فوقها قليل من دقيق الكسفا فتاكل منها فتترفع كالسكارى فيسهل صيدها . واما صوت ديكها فكلنظ قماك وبخاصم بشدة الديك العادي

دجاجة

Cygnus

كوكبة هي على صورة الوز العراقي موقعها في المجرة شرقي النسر الواقع وشالي دلفين والنجوم الدالة على الجناحين والجسم والمفاري على هيئة صليب كبير عموده على طول المجرة من الشمال الشرقي نحو الجنوب الغربي والقطعة المتصلة الدالة على الجناحين تقطع العمود عمودياً من الجنوب الشرقي نحو الشمال الغربي وفي هذه الصورة ٨١ نجماً واحد من القدر الاول وعدة بعضهم من القدر الثاني وستة من القدر الثالث و ١٢ من القدر الرابع وبعضهم عد فيها ١٠٧ من النجوم . اما النجم الذي هو من القدر الاول اي α الدجاجة فهو المسمى ذنب الدجاجة والردف لان الاربعة التي هي على خط مستقيم قاطع المجرة من ج ش الى ش غ كما ذكر سميت الفارس وهي ϵ و γ و δ و η فسمي α الردف واليونان سموها هذه الصورة الطائر $Ophi$ ولذلك نرى اسمها على بعض الكرات العربية القديمة اورنس والردف او ذنب الدجاجة واقع على 24° شرق شمال الشرق من النسر الواقع و 20° شمالي الدلفين اما γ او صدر الدجاجة فمن القدر الثالث عند مقطع الصليب 6° الى الجنوب الغربي من الردف ونحو 20° شرقي النسر الواقع . اما δ وهو الانور في الجناح اليري فهو من القدر الثالث على نحو 8° من γ الى الغرب من δ قليلاً فسمان من القدر الرابع بينهما نحو 6° وها دالان على طرف الجناح الغربي اما ϵ فمن القدر الثالث في الجناح الشرقي على 8° من γ شرقاً الى الشرق من δ على بعد نحو 6° او 7° فسمان من القدر الثالث دالان على طرف الجناح الشرقي . اما النجوم في العنق فصغار واما الواقع في الراس المسمى منقار الدجاجة فمن القدر الثالث

دجال Anti-Christ

الدجال لقب المسيح الكذاب الذي يظهر في آخر الزمان . وأختلف في اسمه قليل سيء لانه يسم الارض ان لكذبه او لقطعه نواحي الارض او من الدجال لتقويته بالباطل او من الدجال اي الذهب لان الكنوز تتبعه او من الدجال لفرند السيف او من الدجال للرفقة العظيمة او من الدجال للسرجين لانه يغرس وجه الارض او من دجال الناس للقاطم لانهم يتبعونه . وقال صاحب محيط المحيط عندي انه سرياني الاصل ومعناه كذاب مختال . ومنه الحديث يكون في آخر الزمان دجالون اي كذابون صموهون . ويسمى في الافرنجية انتيكري او انتيكريست كما تقدم فاني كلمة يونانية معناها ضد او عوض . وذكر خصم المسيح في كتاب النصارى المقدس خمس مرات في الرسالة الاولى والثانية للقديس يوحنا ولم يذكر الاقبحا . وفي رسالتي الاولى الاصحاح الثاني العدد الثامن عشر ما نصه ايها الاولاد هي الساعة الاخيرة . وكما سمعتم ان ضد المسيح باق قد صار الان اضداد للمسيح كثيرون من هنا يعلم الساعة الاخيرة . وفي عدد ٢٢ من هذا الاصحاح ما نصه من هو الكذاب الا الذي ينكر ان يسوع هو المسيح . هذا هو ضد المسيح الذي ينكر الاب والابن . وفي الاصحاح الرابع العدد الثالث هكذا وكل روح لا يعترف بيسوع (المسيح انه قد جاء في الجسد) فليس من الله . وهذا هو روح ضد المسيح الذي سمعتم انه باق والابن هو في العالم . وفي العدد الذي يليه انتم من الله ايها الاولاد وقد غلبتموه لان الذي فيكم اعظم من الذي في العالم وفي العدد السابع من رسالتي الثانية لانه قد دخل الى العالم مصلون كثيرون لا يعترفون بيسوع المسيح آتيا في الجسد . هذا هو المضل والضد للمسيح . انتم . وفي هذه الايات اعتراف بتعام سابق بان ضد المسيح سيأتي وتصريح بوجود اضداد كثيرين خرجوا من المسيحيين وليسوا منهم . ووصف الضد للمسيح بالذي ينكر الاب والابن او لا يعترف بان المسيح قد

دجاجية Gallinacés

جعل العالم كوفيه الرتبة الدجاجية الرتبة الرابعة من الطيور وسميت كذلك لان افراد عيالها مشابهة للدجاج وسفارها الفوقي محدب وحترتها الانثيتان في قسم غشائي متسع من قاعدة المنقار تغطيه قشرة غضروفية . لارجلها رسع متوسط الارتفاع لاكثرها اربع اصابع ولبعضها ثلث فقط . جسمها غليظ اجنحتها قصيرة في قصها شريان يشغلان اكثر جاسيه وعرفها النصى مقطوع قطعاً منحرفاً امامياً . فهذه الاحوال تضعف العضلات الصدرية ولذلك طيراتها صعب . وفي ذنبها غالباً ١٤ ريشة حتى ١٨ حنجرتها السفلى بسيطة جداً ولذلك لا تغرد تغريداً مطرناً . اما حوصلتها فمتسعة جداً وقانصتها قوية تجنوي عادة على حجارة صغيرة يقال انها تعين على الهضم وثبت انها ليست ضرورية لان الانهضام يتم دونها . وطيور هذه الرتبة تبض وتخصن بيضها ولكل ديك منها عدة اناث ولا يشتغل بالوكر ولا بتربية الفراخ التي تكون عدته وتمشي حال خروجها من البيض . وتسمى طيور هذه الرتبة البواحد ايضاً . واصل اكثرها من المنطقة الحارة في نصف الكرة الغربي ونصف الكرة الشرقي . وعيال هذه الرتبة الاولى التدرجية (Phasianidae) والثانية القبيجة (Tetraonidae) والثالثة الحمامية (Columbidae) . وقد قسم بعض العلماء الرتبة الدجاجية غير هذا التسميم . ومن طيور العائلة الاولى الطاووس والتدرج العادي والذهبي والنضي والدجاج العادي المعروف بالداجن او البتي وهو انواع وديك الحبش وديك غينيا . والثانية القبيج الغيضي او ديك الغياض والقبيج الاسود والجنج والاحمر والدرج العادي والحجل الصخري والسلوى ويقال له الفري والسلوى المرجلي . والثالثة الحمام آكل الناقة والحمام السائح والجذعي والدمل وهو الصخري والحمام الزاجل وهو الهادي وحمام الملكة والهام وهو الترغل والدودو

جاء في الجسد . وقال أكثر المفسرين المسيحيين ابن ضد
المسيح هو نفس انسان الخطية الذي ذكره القديس بولس
في رسالته الثانية الى اهل تسالونيكي ٢: ٣ وهذا نص لا
يخدعكم احد (ان يوم المسيح قد حضر) على طريقة ما .
لانه لا ياتي ان لم يات الارتداد اولاً ويستعلن انسان الخطية
ابن الهلاك . انتهى . وقال كثيرون منهم انه القرن الصغير
من وحش دانيال الرابع والمسيح الكذبة والانبياء الكذبة
الذين ذكروا في انجيل يوحنا (٢٤ : ٥ الى ١١) . واعترض
قوم على صحة هذا التفسير واختلف اللاهوتيون المسيحيون
على الضد نفسه . وتنقسم اقوالهم الى خمسة اقسام الاول انه
شخص سيأتي في المستقبل . وقال كثيرون من ابناء الكنيسة
ان الاضداد الكثيرين الذين ذكروا القديس يوحنا كما
تقدم انما هم سابقون مسيحا استقبالياً مخيفاً . قيل انه يكون
من سبط دان مسلح بقوات ابليس وقيل هو ابليس بعينه ياتي
العالم قبل الظهور الاخير المجيد للمسيح الذي يتغلب عليه
ويهلكه . الثاني انه عبارة عن انتظام سياسي او غير سياسي
مضاد للمسيح وثني او غير وثني . الثالث شخص مضى قيل
انه امبراطور يوناني وثني او رئيس اسرائيلي او مسيح كذاب
او رئيس ارنقة . الرابع فئة متحدة على مضادة المسيح في
كل زمان ومكان . والخامس تشخيص شر . وهذا قول
الذين يقولون بان ابليس ليس شخصاً ولكنه شر مستنصر .
اما في الكتب العلمانية الاسرائيلية فسمي الدجال او ضد
المسيح ارملئوس ويقال انه يتغلب على المسيح بن يوسف
ويقتله ولكن المسيح بن داود يستظهر عليه ويذبحه . وفي
بعض الاقوال ان المسيح بن داود المذكور في تلك الكتب
هو نفس الدجال الذي يقتله المسيح . وقد تبينت الاقوال
واختلفت التفسيرات والله اعلم

دجلة

Tigris

ولا يقال الدجلة بال كما لا يقال فرات بدون ال
بل الفران ويجوز تانيته على اللفظ وتذكيره على نية النهر .
غير ان اكثر كتاب العرب يوثقونه خلأقاً للثقيفة . هو احد

دربا إلى البحر الصغير . وعن غيره ان اول مخرج دجلة من موضع يقال له عين دجلة على مسيرة يومين ونصف من آمد من موضع يعرف بهلور من كهف مظلم واول نهر ينصب الى دجلة يخرج من فوق تمشاط بارض الروم يقال له نهر الكلاب . ثم اول وادي ينصب اليه سوى السواقي والرواض والابهار الصغار وادي صلب بين ميافارقين وآمد ثم وادي ساتنما وهو خارج من درب الكلاب وقد انصب اليه وادي الزور الاخذ من الكلك من ظاهر ارمينية ويصب ايضا من وادي ساتنما نهر ميافارقين ثم ينصب اليه نهر السربط وهو الاخذ من ظهرايات ارزن وهو يخرج من خويت وجبالها من ارض ارمينية ثم نواقي دجلة موضعاً يعرف بتل فافان فينصب اليها وادي الرزم وهو الوادي الذي يكثر فيه ماء دجلة ومخرجة من ارض ارمينية وفي وادي الرزم ينصب الوادي المشتق لبديس وهو خارج من ناحية خلاط ثم تنقاد دجلة كهيئة حتى نواقي الجبال المعروفة بجبال الجزيرة فينصب اليها نهر عظيم يعرف بنهر رني يخرج من دون ارمينية في نخومها ثم ينصب اليها نهر عظيم يعرف بنهر باعينا ثم نواقي اكاف الجزيرة المعروفة بجزيرة ابن عمر فينصب اليها وادي مخرجة من ظاهر ارمينية يعرف بالبويار ثم نواقي ما بين باسورين والجزيرة فينصب اليها الوادي المعروف بدوشا وهو الخارج من الزوزان بين ارمينية واذربيجان ثم ينصب اليها وادي الخابور وهو ايضا خارج من الزوزان . ثم تستقيم على حالها الى بلد الموصل فينصب اليها ببلد من غربها نهر ربما منع الرجل من خوضه ثم لا ينع فيها قطرة حتى توافي الزاب الاعظم الخارج من جبال اذربيجان باخذ على زركون وياغيش فتكون مازحة اياها فوق الحديثة بفرسخ ثم باقي المسن فيعترضها الزاب الاسفل الخارج من ارض شهر زور ثم نواقي سر من رأى . وعن ابن عباس ان الله اوحى الى دانيال ان اخضر لعبادي نهرين واجعل مفيضهما البحر فند امرت الارض ان تطيعك . فاخذ خشبة وجعل يجرها في الارض والماء يتبعه وكلما مر بارض يتيم او ارملة

او شيخ كبير ناشد الله فيجعله سهلاً قبل دجلة والفرات من ذلك . ودجلة عند البصرة تلتب بالعوراء . وكثيراً ما ذكر دجلة في اشعار العرب . ويعرف الان النهر الحاصل من ملتقاء بالفرات من مطارة الى خليج العجم بمط العرب وهو في اوله متسع وياخذ في التضايق الى مصبو . هذا ما ورد عن دجلة في كتب العرب . وقال مستراً وسكار ماك كرفي العلامة الانكليزي الجغرافي من المتأخرين ان مخرج دجلة في وسط تلك الجبال الوعرة الناحلة التي فيها المعادن المعروفة بارغنه معدن الى الشمال الغربي من ديار بكر ثم يجتاز هذه المدينة ويسير الى ان يصل الى جزيرة ابن عمر ثم ينحدر في السهول النسيجة من بلاد الجزيرة . قال هذا هو الراي العام في ما يخص مجرى دجلة غير ان الخطا واضح فيه لانه لا يتفق مع اراء المتقدمين ولا الجغرافية المحلية فقد ذكر استرابون ان مخرجة على مسافة ٢٥٠٠ استادة من الفرث ووافقه بلينيوس وقال بطليموس انه يجتاز بحيرة تسيطس او تويطس قبل ان يفارق الجبال ويظهر من رسم كل الخارطات الحديثة ان هذا الذي وصفوه ممتاز عن النهر الذي يجري في الجزيرة ويسمونه اهلها نهر مراد . فيجب ان يبحث عن اصل دجلة القديم الحقيقي بين احد الانهر التي تنصب في دجلة الحالي فيظهر ان نهر ارزن بينها جميعاً هو الذي تنطبق عليه الاوصاف القديمة كما ذكر موسيو دانييل . ومع ذلك لا يمكن تحقيق الامر قل معرفة جغرافية تلاحق النهر الاعلى معرفة صحيحة فقد صعد فيه مستر بلوس لنك الانكليزي سنة ١٨٢٧ من بغداد الى مخرجه ومعه ادوات جيدة لرصد احواله فبحثنا الان متعلق بالنهر المذكور من بغداد الى الموصل . فنقول الان ان نهر ارزن ونهر مراد عبارة عن دجلة الاعلى فنهر ارزن ينحدر من جبال نرود غربي بحيرة وان ويجري الى جنوبي الجنوب الشرقي ويجتاز بحيرة ارزن (تسيطس) ويتجه الى شرقي الجنوب الشرقي ثم الى الجنوب ويصل الى الجزيرة ماراً في الوهاد التي بين جبال يونان وزاخو وسلسلة قراجه طاغ واشهر الاماكن الواقعة على ضفتيه من

دجيل

في تشرين الثاني (نوفمبر) ولا يأخذ في الزيادة المستمرة إلا في كانون الثاني (جانفي) ولا يقف إلا في ١٥ أيار (مايس) فيكون قد بلغ من الزيادة معظمها . ثم يتناقص الى آب (أوغسطس) . فيبلغ من النقص معظمه غير أن السفن التي تعوم على ٥ أقدام يمكنها دائماً الصعود فيه الى بغداد . ومن ثم يصلح لجري السفن الكبيرة ويركب في الاطواف اليوم كما في أيام زينوفون والمسافة من البصرة الى بغداد ٤٠ او ٤٤ يوماً وفي الرجوع اقل من نصف هذه المدة . وشواطئ دجلة من الفرة الى بغداد قفرة ومن وراء ذلك تختلف مناظرها وعليها خربات كثيرة لان مملكة اشور ونيوى وبرثيا وكتسيفون كانت في تلك البقعة ولذلك كان هذا النهر اشهر انهر اسيا . وقد ورد ذكره في الكتاب المقدس وسمي بالسريع وعدم الانهر الاربعة التي كانت تسقي الفردوس . وكان الماديون يسمونه باسم دجل ومعناه السهم لسرعة جريه والسرعة حادثة من كثرة ما ينصب اليه من المياه لا تتحدر مجراه . وكان العبرانيون يسمونه الداجل اي السريع ثم قالوا ادجل ثم ذكره يوسف باسم دجلة وبلينيوس باسم دجلتيوس وسماء اليونان ببعض تحريف تغريس ومنه اسمة الافرنجي تيغر . وربما كان اسمة العربي مشتقاً من دجل الارض بمعنى قطعها سيراً او دجلها بمعنى غطاها اي بفيضائه ولكن الاظهر انه معرب عن اسمو العبراني او المادي كما رايت . هذا وقد ذكرنا في الكلام عن البصرة وبغداد عدة امور تاريخية تتعلق بدجلة اغنت عن الاعادة هنا . واما ما عليه من الجسور فاشهر ما يذكر منها الجسر الذي ببغداد الوارد في قول علي بن الجهم عيون المي بين الرصافة والجسر

جليل اهلوى من حيث ادري ولا ادري

دجيل

Dojail

قال ياقوت دجيل نهران احدهما مخزجة من اعلى بغداد بينها وبين تكريت مقابل القاذسية دون سامرا فيسقي كورة واسعة وبلاداً كثيرة منها اوانا وعكبرا والحظيرة

تلك المشقة التي تنطبق في الموصل والسن وقلعة شرقه السن وتكريت وسامرا وخربات اويس وبغداد والفرقة والبصرة ومجرى من الجزيرة الى السن حيث يلتقي بالزاب الاعلى نحو ٢٠ كيلومتراً ثم يجناز جنوباً الى قلعة شرقه مسافة ٧٤ كيلومتراً فينعطف بواسطة جبل مكحول وتل حمرين الى جنوبي الجنوب الشرقي ويمضي كذلك الى ما فوق سامرا ١٨٥ كيلومتراً ثم يستقيم شرقاً مسافة ٥٠ كيلومتراً ثم يعود الى الجهة الاولى الى جنوبي بغداد مسافة ٩٢ كيلومتراً ثم يجري موازياً للفرات مسافة ٤٦ كيلومتراً . وكان الناس في أيام زهرة تلك البلاد خرقوا ترعاينة وبين الفرات يوجد بعضها الى الان منها نهر عيسى ونهر الملك قرب بغداد . وفي تلك السهول كان سور سيرايس المعروف بسد نرود الباقية اثاره الى الان . وعند ٤٢٢ شرقاً يتباعد دجلة عن الفرات متقدماً نحو جبل لورستان فيجري ١٨٥ كيلومتراً على زاوية مستقيمة ويجري جنوباً ٦٥ كيلومتراً . ثم الى جنوبي الجنوب الشرقي الى الفرة ١٢٥ كيلومتراً . ثم يلتقي بالفرات ومن هناك يسمى شط العرب كما ذكرنا . فيكون طول مجرى دجلة الى مصبه ١٤٧٥ كيلومتراً منها ١٦٧ لشط العرب . واما عرضة فهو عدد الجزيرة نحو ٢٠٠ متر ثم يزداد زيادة خفية . ودجلة يجري الا في القسم الاعلى من مجراه بين سهول فسيحة لتلقى الغربية منها بابين النهرين والشرقية تنتهي عند حضيض جبل كردستان ولورستان . ويتضح من ذلك عدة حوادث تتعلق بتاريخ هذا النهر وطبيعته ويعرف منها وضع تلاله الذي ليس له اذ ذاك الا صعب واحد فكل من انهر الزاب الاعلى والاسفل والادهم وديالى وخركاه تأتي من الشرق . وكذلك الخابور (زاخو) ونهر سرت او نهر يديس . وقرب بغداد الحر وهي بحيرة تتصل بالفرات ثلث ترع . وفي المكان الذي يأخذ فيه بالابتعاد عن الفرات ينشق منه جدول يجري الى الفرات يعرف بشط الحية وطولة ١٦٠ كيلومتراً . ونهر دجلة أكثر عواقيل من الفرات وجريه اسرع والزيادة والنقص اليه المد والجزر فيه أكثر ترتيباً فانه يرتفع بقعة

وصريتين وغير ذلك ثم نصب فضلة في دجلة . ومن دجيل هذا مسكن التي كانت عندها حرب مصعب بن الزبير ومقتلة . ودجيل الاخر منهم بالاهواز حفر اردشير بن بابك وقال حمزة كان اسيرة في ايام الفرس ديلدا كودك ومعناه دجلة الصغير معرب على دجيل ومخرجة من ارض اصبهان ومصبة في بحر فارس قرب عبادان . وكانت عند دجيل هذا وفائع للجوارح وفيه غرق شبيب الخارجي

دجين

Doujeyn

هو دجن بن ثابت ابو الغصن اليربوعي البصري . قيل انه حجا قال البخاري دجون بن ثابت هو ابو الغصن سمع مسعدة وابن المبارك وروى عنه وكيع . قال عبد الرحمن ابن مهدي قال لنا مرة دجين بن ثابت هو ابو الغصن سمع مسعدة وابن المبارك وروى عنه وكيع

دحداح

Dahdah

عائلة من مشايخ لبنان الموارنة ينسبون الى جرجس الدحداح القب بالشدياق صهر غزال القيسي الماروني مقدم العاقورة كان من ولاة عنة موارنة اولهم ابنة الخوري ميخائيل ثم الخوري ابراهيم ابن الخوري ميخائيل ثم الخوري حنا ابن الخوري ابراهيم ثم ابنة ميخائيل ثم ابنة الخوري يوسف ثم ابنة الخوري جرجس وولد يوسف بن الخورسب جرجس هذا خمسة اولاد ابراهيم وسليمان وموسى ومنصور ووهبة ومنهم فرعت بقية اعضاء العائلة . والشيخ يوسف المذكور كان متزوجا بابنة ابي الفيث مالك القيسي شيخ العاقورة نتو في مالك بلا عقب ذكر سنة ١٧٠٠ فورنة ابنة هذه . وتسلم الشيخ يوسف مثنى القرية فنصدي لناظرتو عماد العاقوري واخذ يمازعه على المشيخة فتوجه الى دمشق والنس من وزيرها مشيخة القرية فانعم عليه بها . فلما قدمها تعصب اهلها القيسية للشيخ يوسف وابوا قبول عماد لانه يني . فآل الامر الى الحرب بينهما فانهم يوسف الى قرية عشاش من اعمال الزاوية ثم سار الى طرابلس فتعلم بها اللغة التركية

وانقن الكتابة سنة ١٧٠٢ رحل الى بعلبك وقدم عند الامير حسين الحرفوش الوالي فخافها دمن تقدم واستغاث بالشيخ اسمعيل حماد وحسن له املاكة فاضمر له اسمعيل املاك وتوجه الى الامير حسين فشهد من يوسف لياقة وادبا بارعا فعدل عن نيته واحبة وطلبة من الامير ليدبر له الاحكام فزادت مكاتبة عنده لما راي من حذاقته ومهارته . فجعله شيخ العاقورة . سنة ١٧٠٢ انعم عليه بقطائع في قطيعة الفتوح سنة ١٧٠٤ ارتحل يوسف باولاده الى الحفد الاشدداد العداوة بين القيسية والبنية ثم ارتحل من الحفد الى كفور الفتوح ثم الى عرمون كسروان فاستوطنها وتوفي بها سنة ١٧٦٢ . واقام ولداه سليمان ومنصور مدبرين عند اولاد الشيخ اسمعيل واشترى بامع اخيهما موسى قرني فثقا والكور . ولما تقاضى اولاد الشيخ اسمعيل عن دفع الاموال الاميرية لوالي طرابلس اضطر الشيخ منصور واخوه سليمان الى بيع املاكهما ودفع المال لانهما كفلا اولاد الشيخ اسمعيل . وسافر منصور الى قبرس لفتنة بين اولاد الشيخ اسمعيل وعاد الى بيروت سنة ١٧٦٢ . فاقام عند اخيه موسى وسعى في مشيخة بلاد جيل وولاية يوسف بن اخيه قطائعها فقال ذلك بواسطة الامير منصور الشهابي والشيخ علي جابلاط وعوض هو واخوه يوسف املاكا في جيل والفتوح عن المال الذي دفع كماله اولاد الشيخ اسمعيل وجعل وربة اخو منصور شيخا على حدة الميطارة وادي علمات ومشاب . وسنة ١٧٧١ كتب الامير يوسف شهاب صكالي في الدحداح بقطيعة الفتوح وسلم محاصيل ارزاق الحمادية في تلك القطيعة ورفع ولاية المشايخ الحازنة عن خدمهم وشركائهم في كسروان وكان قد استخدم بعضهم في كتابة ديوانه ورفع مقامهم . ثم انعم عليهم بعقارات في ساحل بيروت جزئيا لبعض اعمالهم ورفع عنها الاموال الاميرية . سنة ١٧٩١ للمحبس الجزر الامير يوسف حسن معه المشايخ الدحداح فطلبهم منه الامير بشير وحسبهم ٤٠٠٠ وذهبهم بفرانهم ناصيف بن موسى باولاده الى الضنية زبالا على المشايخ بني رعد . ثم لما تولى الامير حيدر والامير قعدان سنة ١٧٩٢ اطلقاهم من

دحمان Dahman

هو ابو عمرو عبد الرحمن بن عمرو مولى بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ويلقب بدحمان الاشقر اشتهر بالغناء فعد من امة المغنين وكان مع ذلك حاكفا على العبادة كثير الصلاح مدمنا للتحج مقبول الشهادة وكان يقول ما رايت باطلا اشبه بحجى من الغناء وفيه يقول اعنى بني سليم اذا ما هزج الوادي او ثقل دحمان سمعت الشدو من هذا ومن هذا بينان فها سيد الانس وهذا سيد البحان ويقول ايضا من ابيات كاتوا فحولاً فصاروا عند حليتهم لما انبرى لهم دحمان خصيانا قولوا يقول ابو عمرو لصعبه يا ليت دحمان قبل الموت غنانا

وكان دحمان من رواة معبد وغلماؤه يخضب راسه ولحيته بالخناء وكان ابراهيم الموصلي يرفع منزلة وغنى ليلة بحضور المهدي العباسي فقال منه ٥٠ ألف دينار قيل وكان دحمان يكره الجبال فصادف يوماً جارية تنوح فاشتراها وعلماها بعض اصوات وسار بها الى الشام فلقية في الطريق الوليد وسمع الجارية تغني فسالها ان تغنيه من اصوات دحمان ولم يكن قد عرفة فلما غنته اشتراها منه بعشرة الاف دينار وكان دحمان قد اشراها بماثي دينار وما ذاك الا من حسن تعابيه اياها مع حسن غنائها حتى صارت الخلفاء تحب سماعه وترغب فيه وتطلبه فتقدمه وتعظم مكانه. وكان دحمان مع ذلك ظريفا لطيف العشرة ولم يدرك دحمان خلافة الرشيد وله اخبار كثيرة اقتصرنا منها على هذه القدر

دُخان Fumée, Smoke

الدخان في عرف العامة الجسم الأسود المرتفع ما احترق بالنار. وفي الاصطلاح اعم من هذا. عرفة الحكماء

السنين واجتمع عام سنة ١٧٩٢ اتهموا بانهم يعرفون مكان مخبئة الامير يوسف فامر الاميران بالقبض عليهم ثم لما تولى اولاد الامير يوسف استخدموهم في الكتابة ولما تولى الامير بشير عمر سنة ١٧٩٢ استخدمهم ايضا ثم صاروا حزينين بين الامير بشير واولاد الامير يوسف. وكان للشيخ يوسف والشيخ سلوم اعتبار عظيم عند الامير بشير واحمد باشا الجزائر. ولما تولى الامور قاسم بشير على بلاد جبل سنة ١٨٠٨ جعل منصور ولويس وجهاء اولاد الشيخ حاشية بلاد جبل على المهدي القديم واستخدم بعض المشايخ في غير اعمال. وسنة ٨١٧ اكتب اليهم الامير بشير الوالي الاخ العزيز. ولم يزل هؤلاء المشايخ اصحاب اعتبار وكرامة ومراتب عند الامراء والباشوات ولا سيما ولاية لبنان امناء صادقي الخدمة معروفين بالبرورة والحنق مستخدمين في الاعمال العامة من الكتابة والانشاء. ومنهم اول تاجر فتح المعاملات في مرسيليا. واشتهر الشيخ رشيد بالمعارف والعلوم وكذلك الخوري نعمة الله بمدرسة البروباغندا وغيرها فكان لها من الاقدام وسداد الراية والعلوم والاداب والخط والانشاء شهرة شاسعة. ثم كانت بينهم وبين الحبيشة فتنة ادت الى ملاحقة عمر باشا اياهم فقا سوا اتعانا كنهة ثم وقع الصلح بينهم بعد من طويلة بواسطة البطريرك يوسف الخازن وبعض المطارنة والوجوه. والشيخ رشيد طبع والى عن كتب ورسائل اهمها تاريخ مطول لم يطبع بعد ونال المحظوة لدى الجمعية العلمية بباريس. واما المطران نعمة الله الدحداح فهو منهم وهو مسهور بمعرفة اللغات واتساع نطاق علومه ومعارفه سيم مطراناً منذ اكثر من عشر سنوات بعد ان بقي سنين كثيرة كاتب سر البطريركية المارونية وكان يعول فيها على رايه فضلاً عن اعمال كثيرة كان يفوض امرها الى عنايته ودرايته. واما الذين لم شهرة خارج لبنان غيراوا ملك فهم الشيخ الياس في مرسيليا واولاده والشيخ لويس والشيخ رازد والشيخ سارم والشيخ خطار والشيخ اسكندر والشيخ اسد. وتناصيل اخبارهم تطلب في كتاب اخبار الاعيان.

المكبريت الناشئ من تحليل الحجارة النارية في لحم الفحم الحجري وقليل من بخار الماء. وهذا الدخان مضر جداً في المدن وتخنّف مضاره يجعل المداخن مرتفعة كثيراً. ولكنه غير كاف لمنع مضرات الدخان في المدن التي تكثر بها المعامل فأُخترت آلة لازالة المضرات اسمها فوميفور (fumivore) ومعناها ممصة الدخان وهي جهاز لا يابدة الدخان اي جميع الغازات المتولدة من الاحتراق. وتستعمل لاصغر اجهزة الاحتراق كالمصابيح ولا عظمها كالمسابك

دخن

ويقال المجاورس وهو المعروف عموماً بالذرة البيضاء اطلب ذرة والمحجوب الدخية نوع من البثور الجلدية تعرف عند الاطباء بالمجاورسية وقد مر ذكرها في باب الجيم

دُخْن

Miliun

سات من النصيلة النجيلية. ويصنع من حبوبه خبز بؤكل كالارز ويستعمل لتغذية الحيوانات الداجنة فتأكل اوراقه الرطبة وسوقه الجافة للوقود. ويزرع حيث تزرع الذرة في ارض طينية رملية وينبت في الرملية ولكن يكون محصوله فيها قليلاً. وتنعفن جذوره في الاراضي الطينية الرطبة. ويزرع حين يزرع القمح (اطلب نجيلية) وقال الفزويني المجاورس هو الدخن قال صاحب الملاحه المجاورس يفسد الارض الي زرع فيها ويضعفها ولا ترجع الي صلاحها الا بعد مدة طويلة. حبة ينفي طويلاً من الدهر لا يفسد ولذلك يذخن الناس خوف الجذب. قال الشيخ الرئيس هو كما د جيد لتسكين الالوجاع. وقال غيره يمسك الطبع ويسقط الاجنة

ودخن الجنون نكون على الاشار ولا سيما بالقرب من الزاوية الانسية منفردة او مجمعة وحجمها قدر حبة الدخن او اكبر حتى تضيق قدر حبة السلة تعالج بتقبض فيها بمقبض وقطع رؤوسها بنص. او نكون ورماً صغيراً

العرب القدماء بكل جسم مركب من الاجزاء الارضية والنارية سواء كان اسود او غير اسود. وقالوا البخار جسم مركب من اجزاء مائية وهوائية والدخان مركب من اجزاء ارضية ونارية وهوائية. والبخار بحيث يشمل الدخان ايضاً. وفي شرح حكمة العين البخار الدخان اذا صعد الى فوق وحصل منه لزوجة دهنية ثم عرض له برودة فانه يصير سجراً او حديداً ويستغل الى الارض

اما الحكماء الحديثون فقالوا الدخان يشمل جميع المواد الغازية المنشئة في الجو التي تشاهد جليلة كانت او غير جليلة ويختلف تركيبه كثيراً. فيكون تارة من مادة واحدة كبخار الماء يتكاثف اذا عرضت له برودة في الجو بلا تغير طبيعته او من امتصاص المواد الغازية للبخار في الهواء كحامض الكلور ودرينك وحامض ازوتيك وغيرها وطوراً من خلط غازي يفصل عن المواد المحترقة كالخشب وقم الحجور والزيت وغيرها. ودخان هذه المواد وما يشبهها هو الملقود. وظهر بالتحليل الكيماوي ان اكثر المواد التي تحترق كالقلم الحجري والخشب مركبة من الأكسجين والايديروجين والكربون ويتولد باحتراقها الحامض الكربونيك واكسيد الكربون وبخار الماء. ولكن اذا كان الاحتراق غير تام بسبب نقصان الأكسجين او ضعف الحرارة يشأ عن قسم من المخلوط الغازي غاز لا لون له. واذا كان الاحتراق تاماً معظم ما ينشأ عنه بخار الماء وكربور الايديروجين والحامض الحليك وفصله من الكربون. فهذه هي المواد التي يتركب الدخان منها. ويشتهر سواده اذا كثرفيه الفحم او الكتان المنخلص من الاحتراق. ولا يحترق هذا الدخان اذا لم يكن مختلطاً بمقدار عظيم من الهواء. والفرق بينه وبين اللهب ان درجة حرارته اقل. واما دخان فحم الحجور فهو اجزاء كثيرة من الفحم تجعله مسوداً ومواد قارية كالقطران. فهي بداءة احتراقها لا يتحلل لقله الحرارة ومن الحامض الكربونيك واكسيد الكربون الناشئ عن احتراق الكربون بالأكسجين الهوا مع قاييل من الايديروجين

درا اسماعيل خان
Dera Ismaeel khan

مدينة افغانية على مقربة من ضفة الاندس الغربية
تبعد ١٧ ميلاً عن مدينة بكر الى شمالي الشمال الغربي موقعها
في عرض ٢١٥٠ شمالاً وطول ٢٠٥٨ شرقاً سكانها
٨٠٠٠ نفس وبها معامل كبيرة للمنسوجات القطنية
البيضاء

درا بوند
Dera bund

بلدة افغانية تبعد ٢٠ ميلاً عن درا اسماعيل خان الى
الجنوب الغربي عدد سكانها ١٠٠٠ تلتقي فيها قوافل
لوهاني

درا غازي خان
Dera gazei khan

مدينة كبيرة من البنجاب تبعد اربعة اميال عن ضفة
الهندوس اليمنى و ٦٥ ميلاً عن بهاولبور الى الشمال الغربي
موقعها في عرض ٢٠٥ شمالاً وطول ٢٠٥٢ شرقاً
سكانها ٢٥٠٠٠ نفس نصفهم من الهنود والنصف الاخر من
المسلمين وبها من البنايات العظيمة ١٢٥ هيكلًا هندياً و ١٦
جامعاً وسوق تحوي على نحو ١٦٠٠ من الدكاكين وبها
ايضاً معامل للحزير والقطن وادوات القطع الخشنة وغيرها .
ولما كانت واقعة عند ملقى طريقين عموميتين كانت لها
تجارة ذات شان

دراغنيان
Draguignan

مدينة فرنسوية وقاعة مقاطعة فار تبعد ٤١ ميلاً عن
تولون الى الشمال الشرقي عدد سكانها ٩٨١٩ واقعة
في وادٍ خصب تحيط به تلال مرتفعة ذات كروم جميلة
جداً . وهي جيدة البناء وبها عدة ابنية كبيرة وينابيع
الماء العذب ومكتبة عمومية تحوي على ٢٠٠٠٠ مجلد
وبستان وعدة مدارس . ويشغل سكانها في معامل
الحزير والصابون الكائنة في جوارها وفي استخراج زيت

ايضاً على استخراج مخفوي على مادة شمعية تعالج بالشف
والصبي

دودج
Dodge

اسم لعدة كونتيات

١ . كونتية جنوبية مركزية من ولاية جيورجيا
مساحتها ٥٠٠ ميل مربع قاعدتها اتمان
٢ . كونتية جنوبية شرقية من ولاية وسكنسن يسقيها نهر
روك مساحتها ٩٣٦ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٤٧٠٣٥
ارضها جيدة قاعدتها جونو
٣ . كونتية جنوبية شرقية من ميسسوتا مساحتها
٤٣٢ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٨٥٩٨ ارضها جيدة
قاعدتها متورفيل
٤ . كونتية شرقية مركزية من نبرسكا مساحتها نحو
٦٠٠ ميل مربع ارضها جيدة وعدد سكانها ٤٣١٢
قاعدتها تريمنت

دودلي
Dudley

مدينة انكليزية من ورستشر عدد سكانها ٤٢٧٨١
وهي واقعة على اكمة تبعد نحو ٨ اميال عن برمنغام
الى غربي الشمال الغربي وبها اربع كنائس وكثير من المدارس
والجمعيات الخيرية والصناعية وعدة جمعيات علمية وادبية
ودار للتحف . وفي جوارها معادن الفحم والحديد بكثرة . وبها
ايضاً مسابك ومعامل للحديد يشغل فيها عدة الاف
من الفعلة . ومن مصنوعات السلاسل الحديدية
والسنادين والمكاوي والكوابل والآزامل والمبارد
والمسامير والالات الزراعية ومسابك للنحاس ومعامل
للزجاج ومعمل عظيم للبرا . ومقالع المجسمين في جوارها
غاية في الجودة . وبقرىها خربات قلعة قديمة قيل بناها دودو
الامير الصكصوني في القرن الثامن وسنة ١٦٤٤ ارسلت
اليها حامية من حزب الملكية تحت قيادة الكولونل بومنت
ودافع فيها جيوش البرلمان ثلاثة اسابيع

مدينة في سجن مكنون من حوكيا اوربا تبعد ٢٠ ميلاً عن سيرس الى شرقي الشمال الشرقي وعلى بعد اميال قليلة الى الجنوب الشرقي من سهل فيلي الذي ظهر في بولوس قيصر سنة ٤٢ ق م على برونوس وكاسيوس

دراة

Draha

اسم نهر وولاية ومدينة في مملكة مراكش . اما النهر فخرجه في تافيلات الى شرقي جبال اطلس يغور في رمال الصحراء بعد ان يجري مسافة ٢٥٠ ميلاً الى الجنوب

درب

Dorp

مدينة من بروسيا في ولاية الرين واقعة على نهر الوبر تبعد ١٧ ميلاً عن كولونيا الى الشمال الشرقي سكانها ٦٩٠ ١٠ نفساً . وبها معامل عظيمة للصبغ والورق والنولاذ وغيرها وهي تتقدم بسرعة

درب التبان

او درب التبانة . هو الحجة ولعة تحريف درب اللبانة لان اسم ذلك القسم من السماء عند اليونان هو (Γαλαξίας Γαλα) ولذلك سمي ايضاً عند العرب اسم السماء كائما تغذيها بلنها . وسمي ايضاً نهرًا وعند الرومان سمي (Lacteus orbis) هو سدسم كبير اوقنوم من القسم الثاني اي ما يحل الى نجوم مفردة بواسطة نظارة وتمسنا وسياراتها وفيه . فمن موقع الارض في هذا القنود دورانها على محورها تترى الحجة على هيئة منطقة نيرة اقسامها مختلفة الالوانة بعض اقسامها اعرض من البعض ولكنها بالاجمال تشبه منطقة وسطها دائرة عظيمة مائلة على خط الاستواء نحو ٦٣° ونقطتها في صعود مستقيم ٤٧ دقيقة وفي ٢٧ د ١٢ م فيقع قطبها الشمالي في ص ١٢ م ٤٧ د ٢٧ ج ٢٧ ش وقطبها الجنوبي في ص ٤٧ م ٤٧ د ٢٧ ج فاذا تتبعناه مبتدئين من ذات الكرسي نراه يمر على نحو ٢٢ الى شمالي النجم ٥ من ذات الكرسي اي في نحو ٦٢ من

الزيتون في المدينة في القرن الخامس للميلاد وكانت اضراراً كثيرة اثناء الحروب الدينية (راجع حرب) في القرن السادس عشر والسابع عشر

ديرام

Drave

نهر في جنوبي شرقي اوربا وهو من اعظم الانهار التي تصب في الطونة مخرجة في ولاية التيرول على بعد نحو ١٧ ميلاً عن بروكين الى الشرق . ثم يجري شرقاً في سهول ذات مناوع مآراً بكارشيا وستيريا ثم يفصل البحر عن كرواسيا وسلافونيا ثم يصب في الطونة على بعد ١٤ ميلاً عن ايسك الى الشرق بعد جريانه مسافة ٣٦٠ ميلاً . وتسير السفن فيه مسافة ٢٧٠ ميلاً من مصبه في الطونة فصاعداً . وتكثر فيه مياه الاسماك ويلتقط قليلاً من الذهب من رماله . ومن الانهار الكبيرة التي تصب مياهها فيه المور والغرك واللافنت وغيرها . سريع الجريان عند اوله ولا تحمل به بضاعة التجارة الا قليلاً

درا فتح خان

Dera fatih khan

مدينة افغانية تبعد ١٥ ميلاً عن ليا الى الشمال الغربي عدد سكانها ٥٠٠٠ نفس يجرون في القطن والحبوب والسكر والافيون والليل

درا كنفلس

Drachenfels

اشهر قمة من سلسلة جبال سبنجبرغ على ضفة الرين اليمنى ارتفاعها ٥٠٠ قدمًا تعلوها خربات قلعة شيدت في القرن الثاني عشر تدو للواقف على اعلاها مناظر جميلة

درام

اطلب دراما

دراما

Drama

خطيرة منها المدرسة الكلية التي انشأها فيها سنة ١٦٣٥
الامبراطور غستا فوس دولفوس سنة ١٦٥٦ اطلتها الحكومة
الروسية ثم اعاد بناؤها سنة ١٨٠٢ الامبراطور اسكندر
الاول ومدرسة للبيطرة وبستان نباتي ومرصد فلكي.
ومدرستها الكلية مكتبة تحتوي على ٨٠,٠٠٠ مجلد ومعرض
وبستان نباتي . وبها عدة ابنية عظيمة غير هذه بيت هنك
المدينة سنة ١٠٢٠ وهدمت سنة ١١٩١ ولكن اعيد بناؤها
بعد ذلك بوقت قليل . استولى عليها في القرن الثالث عشر
الفرسان التوتونيون واقاموا فيها اسقفية سنة ١٢٢٤
ودخلت حيث تد في الاتحاد الهنسياتيكي . استولى عليها بالتتابع
البولونيون والاسوجيون والروس الذين تملكوها منذ سنة
١٧٠٤

دربل
قرية من اقليم اللان راجع بلان
دربند
Derbend

مدينة روسية حصينة في داغستان واقعة على شاطئ
بحر الخزر الغربي في عرض ٤٢ ٢ شمالاً وطول ٤٨ ١٥
شرقاً عدد سكانها ١٥,٧٢٩ نفساً من المسلمين والارمن
واليهود . وهي مرتفعة عن المينا على جانب جبل تغطي
الاجار وهي على هيئة مربع وفي اعلاها قلعة . يشغل
اهلها بعمل المنسوجات الحريرية والصوفية والقطنية وزراعة
الكرم والزعفران . تحيط بها اسوار كانت في القدم منيعة
تحتوي على المضيق المعروف عند الاقدمين بالابواب
الالبانية ولكنها الان خربة . ودعيت باب الابواب نسبة
الى الابواب الحديدية التي كانت في اسوارها وبقرها سور
يمتد غرباً مسافة نحو ١٢ ميلاً ماراً بطوسران اقامة الفرس
لحماية انفسهم من غزوات البرابرة الشماليين . ولا يعرف
بانها انفسهم ابعثهم الى الاسكندر وغيرهم الى كسرى الاول .
وسنة ٧٢٨ استولوا عليها العرب من الخزر وسنة ١٢٢٠
استولى عليها المغول وسنة ١٥٨٩ استولى الاتراك على قسم

..... ٦٢٩٨٦٦٩ ميل وعند ذلك
ظهرت المجرة نيرة ايضاً اي كانت فيه نجوم ابعده مدلول عليها
النور الظاهر السماوي الذي لم تحل النظارة نجومها وعلى
هذا الحساب تكون المجرة منطقة نجوم قطرها
..... ١٢٧٩٧٢٣٨ ميل ومحيطها
..... ١٤٧٩٠٦٨٣ ميل وعلى هذه الابعاد
المائلة التي لا يدركها العقل البشري اذا تحرك نجم
..... ١٠٠٠ ميل كل ساعة لاقتضى له ٦٠
سنة ليمر على مسافة ظاهرة تعدل قطر القمر الظاهر ولو
زادت السرعة عشرة اضعاف اي ١٠٠٠٠ ميل كل
ساعة ولو ابعدا بالحركة منذ ستة آلاف سنة لما تغير موضعه
بين النجوم بالظاهر

ان اليونان سمو المجرة (δρακων) و
(Κυκλος γαλακτικός) والرومان سموها
(circulus lacteus) و (orbis lacteus) وزعم
بعض فلاسفتهم انها هي فلك الشمس الاصلي تركته بعد
واحدة ثيسس وقال اخرون بل هي تدل على سقطة
فايتون لما اخذ يسوق خيل الشمس وقال اخرون بل هي
لسنابل التي سقطت من يدي ايسس وهي هاربة من تيفون
وقال ارستو بل هي مواد غازية صاعدة من الارض ثم
تشعل في طبقات الجو الخ . اما دموكرتس وفيثاغورس
فقالا المجرع انما هي مجموع نجوم وقد راينا ان ذلك الراية
نايد باكتشاف النظارات ومن شعرائهم قال اميديوس ان
نجم من نجوم سماوي ارضه نجوم . اما بطليموس فلم يذكر رأياً
من جهتها (كرنيليوس فان ديك)

دربيات
Dorpat

مدينة روسية من ولاية ليمونيا واقعة على نهر آمياخ
الذي يقطع فيها جسر حجري تبعد ١٦٢ ميلاً
عن بطرسبرج الى الجنوب الغربي عدد سكانها
٢٠,٧٨٠ وهي على الطريق المؤدية الى بطرسبرج
ريفا جميلة المنظر واسعة الازقة نظيفتها وبها عدة ابنية

طارونان وباب طبرسران شاه وباب ايران شاه .
 وسبب بناء هذه الابواب ان هاجت الخزر في ايام المتصور
 فقال اندرون كيف كان بناء انوشروان الحائط الذي
 يقال له الباب فلما لا قال كانت الخزر تغير في سلطان
 فارس حتى همدان والموصل فلما ملك انوشروان اتفق
 مع ملكهم خاقان على بناء الحائط المذكور فبناه انوشروان
 من الصخر والرصاص وجعل عرضه ٢٠٠ ذراع ورفعة
 حتى الحقة برووس الجبال ورتب له جنوداً يحرسونه .
 واما حديثها ابام الفتوح فان سلمان بن ربيعة الباهلي غزاها
 في ايام عمر بن الخطاب وتجاوز الحصين وبلغ ولقي
 خاقان ملك الخزر خاف نهر بلخج فاستشهد سلمان بن
 ربيعة واصحابه وكانوا اربعة الاف . وفي موضع اخر ان
 ابا موسى الاشعري لما فرغ من غزو اصهبان في ايام عمر
 ابن الخطاب في سنة ١٩ انفذ سراقة بن عمرو وكان يدعى
 ذا النون الى الباب وجعل في مقدمته عبد الرحمن بن
 ربيعة فسار الى الباب ففتحه بعد حروب جرت . وقال
 سراقة بن عمرو في الباب

ومن بك سائلاً عني فاني

بارض لا بولائها الفرار

باب البرك ذي الابواب دار

لما في كل ناحية مفار

وقال نصيب يذكر الباب

ذكرت قاضي ليلة الباب قاضاً

على كف حوراء المدامع كالبدري

وسبب اليها جماعة من العلماء والفضلاء ورد وورد ذكرهم
 في ابواب

در بندية

Derhendijab

دولة ملك شروان ذكرها الفرمانى وقال كان

اولها ومؤسسها الشيخ ابراهيم الدرسي . وقد ترجمته

في ابراهيم . ثم ملك بعده ابنه خليل فقصد قس يوسف

الركماني بستة الاف فارس فهزمت خليل وطالت ايامه في

منها ولكن كرهوا الى التقهر . وسنة ١٧٢٢ استولى عليها
 الروس وجعلوها على الروس سنة ١٧٢٥ ثم اخذوها ثانية
 سنة ١٧٩٥ وبقيت معهم من ذلك الحين

قال ياقوت باب الابواب وهو دربند شروان .
 قال الاصطخري اما باب الابواب فمدينة ربما اصاب ماء
 البحر حائطها وفيها مرسى للسفن قد بني على حافتي البحر
 سدين وجعل المدخل ملتوياً وعلى فيه سلسلة فلا مدخل
 ولا مخرج للراكب بدون اذن . وهي مدينة اكبر من اردبيل
 تكون ميلين في ميلين . والزروع والثمار قليلة فيها الا ما يحمل
 اليها من النواحي . وعلى المدينة سور من الحجارة ممتد من
 الجبل طولاً الى الغرب ولا مسلك على الجبل الى بلاد
 المسلمين لصعوبة الطريق ورياءتها . ومع طول السور فقد
 مد منه قطعة في البحر شه افي طولاً لمنع تقارب السفن
 من السور . جنة البناء محكمة بناها انوشروان وهي
 من الثغور العظيمة لكثرة الاعداء الذين حنوا بها من امم
 شتى وللسنة مختلفة . وعلى مقربة منها جبل عظيم يعرف
 بالذئب يجمع في راسه في كل عام حطب ليشعلوا فيه النار
 ان احتاجوا اليه لان اهل ارمينية واذريجان واران
 باعدوان دهمهم . وكانت الاكاسرة شديدة الاهتمام بهذا
 الثغر لا يقترون عن المظار في مصالحهم لعظم خطر وشدة
 خوفهم . ويجمع اليها الخزر والسرير وسندان وخيزان وكرج
 ورقلان وزرنكران وعليك هذه من جهة شمالها ويجمع
 اليها ايضاً من جرجان وطبرستان والديلم والجبل .
 ويستعملون بها ثياب كتان ولا يوجد الكتان
 باران واذريجان ورمينية . وبها زعفران ويقع بها من
 الرقيق من كل نوع . واما المسافات فمن اتل مدينة
 الخزر الى دربند انا عشر يوماً ومن سندر الى باب
 الابواب اربعة ايام . وبين مكة السرور وبينها ثلاثة ايام .
 وقال ابو بكر احمد بن محمد الهمداني وباب الابواب
 اقوام شعاب في جبل القيق فيها حصون كثيرة منها باب
 صول وباب اللان وباب الشارار وباب لارقة وباب
 سمسين وباب صاحب السرير وباب فيلان شاه وباب

دري

Derby

١. کونتيه ومدينه. اما الکونتيه فواتعة في واسط
انکلترا مساحتها ٢٠. ١ ميلاً مربعاً وسكانها
٢٨٠٠٥٥٨ نفساً قاعدتها دري

اما المدينه فموقعها على نهر درونت تبعده ١٢٧ ميلاً
عن لندن بالطريق الحديدية الى شمالي الشمال الغربي
سكانها ٢٩٧٩٢٢ نفساً وبها ابنيه فاخره وكنائس جميلة
ومدارس كثيره مختلفة ومعامل للمنسوجات الحريرية
والادوات النحاسية والالات وغيرها وبها سميت عائله ستانلي
ارلات دري

٢. ادورد جيوفري سميت ستانلي وهو الرابع عشر من
ارلات دري وبارون ستانلي رجل سياسي انكليزي ولد في نوزلي
برك من لنكاشير سنة ١٧٩٩ وتوفي فيها سنة ١٨٦٩. تربى في
ايتون وكريست تشرش في اكسورد. وامتاز بعرفه
المدرسية ونال منها جائزة على الشعر اللاتيني سنة ١٨١٩
وسنة ١٨٢١ دخل مجلس النواب نائباً عن ستوكبريدج
وحصل حالاً على منزلة بين اقدم المباحين وروساء
حزب الهويغه (حزب الحرية) المقاوم لوزارة ارل ليفربول
وسنة ١٨٢٦ انتخب عضواً لبرستون من لنكاشير وفي ١١
اذار (مايس) سنة ١٨٢٧ جعل مستشار النظارة المستعمرات
التي كانت تحت ادارة كنغ وتوفي فيها يوم وزارة غودريك حتى
فصت في شهر كانون الثاني (جانويه) سنة ١٨٢٨ وكان بمدة الستين
الثلاث لوزارة ولتغتن من احسن الخطباء ورجال السياسة في
مجلس المبعوثين. ولما قامت وزارة اللورد غراي الاصلاحية
سنة ١٨٣٠ جعل مستشاراً لايرلانده وجعل له كرسي في
الوزارة المذكورة. ولم يجدد انتخابه في العضوية عن برستون
ولكنه ناب عن قضاء وندسور من سنة ١٨٢٠ الى سنة
١٨٢٢ فارجمه الى نيابته الاولى حزب من لنكاشير. وكان
لمستر ستانلي في المنازعات سنة ١٨٢٢ و١٨٢٣ التي نتجت عن
ظهور لائحة الاصلاحات ولائحة املاك الكنيسة الزمنية واللائحة
التي يطلب بها اقامة الهندس. الوطني في ايرلانده الباع الطولي.

الملك وكان غير عادلاً. ولما مات تولى مكانه ابنه شروان
شاه وفي ايامه ظهر الشيخ حيدر الصوفي وحاصر بلاد شروان
سنة ٨٩٢ هجرية. فاستنجد السلطان شروان يعقوب بن
حسن الطويل وحارب حيدر المذكور فهزمه ونجّاه من
اولاده اسمعيل. فسار الى اذربيجان وجمع المجموع واتي سنة
٩٠٦ وحارب شروان شاه وظفريه وقتله واستولى على
البلاد ثم تركها. فملك عليها غازي بيك بن شروان شاه
قتله ابنه محمود بعد ٦ اشهر من ولايته واستولى على المملكة.
وكان ظالماً فاسقاً فارسل الناس الى اخيه شيخ شاه صاحب
كيلان فاتي وجلس على السرير وكان محمود قد فر الى
الشاه اسمعيل باذربيجان واتي بعد مدة بعساكر كثيرة
وحاصر اخاه مدة ٢ اشهر. فاتفق ان بعض مالىكو ذبحه
وارسل براسه الى اخيه ثم مزقت عساكره عساكر محمود
وشه توهه واستقر الملك لشيخ شاه الى ان توفي سنة ٩٢٥ وكان
ديناً عادلاً حسن السيرة محباً للعلوم فخلفه ابنه خليل بادشاه
وملك نحو عشرين سنة. ولم يعقب من يصلح للملك فسلطوا
بعده ان اخيه شاه رخ بادشاه بن قرح ميرزا ابن شيخ شاه
وقد ضعفت في زمانه شوكة الدولة الدربندية وقويت
الدولة الصوفية. فاتي طهماسب بن اسمعيل سنة ٩١٥
واخذ البلاد من يده وكان قد حاصرها ٧ اشهر فلم يفتحها.
فارسل الى شاهرخ بالامان ووعد بالاقطاعات فاغتر
وخرج اليه مستاماً فغدر به وقتل اصحابه. ثم اقام على بلاده
اخاه وسار به الى تبريز وعذبه ثم قتله ثم اتى السلطان
سليمان العثماني سنة ٩٥٥ لقتال طهماسب ففر من البلاد
فاغتنم فرصة غيابه برهان علي سلطان احد اعمام شاهرخ
واستولى على البلاد وفي ٧ سنين ومات ولم يخلف من
يصلح للملك. فقبضت عياله الى بلاد داغستان واسترد
طهماسب بلاد شروان. ثم لما افتتح الوزير مصطفى باشا
بلاد شروان عين واليها ابا بكر ميرزا بن برهان المذكور.
هذا ما ذكره الفرمان. وكان ميرزا حياً في زمانه اي القرن
الحادي عشر للهجرة ولذلك لم يذكر تاريخ وفاته ولا كيف
صارت البلاد بعده. اطلب شروان

وكان من اشد المقاتلين لا وكونل حين حاول ان يبطل الاتحاد . وسنة ١٨٤٣ استبدل مستشارين لايرلاندة بمستشارية للمستعمرات . وجعل فيها بقصد ابطال العبودية في الهند الغربية ونجم ذلك تحت مناظرتي . وفي السنة التالية لوصول الارية الى ايو بالارث عرف باسم لورد ستانلي واعتزل في السنة نفسها عن المجلس لاختلافه مع الوزارة فيما طلبته من تخصيص ما يزيد من مداخيل الكنيسة الايرلاندية لاجل التعليم الزماني . وبمئة ادارة السار روبرت بيل القصيرة من ك ١ (ديسمبر) سنة ١٨٤٤ الى نيسان (افريل) سنة ١٨٤٥ لم يقبل وظيفة وكان قبل انتهاء ادارة اللورد ملبرن بوقت طويل مع كل انبعاثهم يحملون انخاباتهم موافقة لحزب المحافظين كاعضاء له . وسنة ١٨٤٥ خرج حزب الهويغة اي الحرية من الوظائف واقام السار روبرت بيل وزارة وجعل فيها المستر ستانلي مستشارا للمستعمرات . وسنة ١٨٤٤ كان ابوع لايزال حيا ودعي بامر طال الى المجلس اللوردية وقبل به باسم الليارون ستانلي أف بكر ستاف . واستلم رئاسة حزب المحافظين فيه (توري) ولما قصد السار روبرت بيل سنة ١٨٤٥ ان يتخذ سياسة لحرية التجارة وابطال رسم المحبوب الخارجية ترك اللورد ستانلي الوزارة وترأس على حزب البروتكتورة وهو حزب المحافظين على رسم التجارة . وفي شهر كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٨٤٥ لما قدم السار روبرت بيل استعفاه للملكة كلفت اللورد ستانلي نظرا لالحاح اللورد جون رسل عليها بان يشكل وزارة بروتكتورية فرفض ذلك . وبمئة الست السنوات التي كان اللورد جون رسل فيها متوليا رئاسة الوزارة طارت شهرة اللورد ستانلي كخطيب ورجل سياسة بترأس في مجلس اللوردات على الحزب المضاد للحكومة . وخطابه في قوايين ايرلاندة المختلفة سنة ١٨٤٩ وخطبته عن احوال اليونان سنة ١٨٥٠ وايضا حة للاسباب التي حملته على رفض رئاسة الوزارة في شباط (فبراير) سنة ١٨٥١ لما سقطت وزارة اللورد جون رسل في مجلس العموم عقيب محاولة المستر لوك كس توسيع حقوق المحاماة هي من اشهر واحسن اعماله في المحاماة . وبعد وفاة

ايو في ٣٠ حزيران سنة ١٨٥١ خلفه في الارية وورث املاك عائلته في انكلترا وايرلاندة . وفي ٣٠ شباط سنة ١٨٥٢ اذ كان اللورد جون رسل قد استعفى مرة ثانية لرفض المجلس لائحة العسكرية كلف اللورد دري ثانية بان يقيم وزارة ونجح بتأليفها ولكن اذ لم تحصل وسائله المالية على عضد مجلس المبعوثين استعفى في كانون الاول من السنة نفسها . وعند سقوط وزارة اللورد ابردين المتحد سنة ١ٸ٥٥ رفض ما عرض عليه من ان يشكل وزارة جديدة . ولكن بعد استعفاء اللورد بلرستون سنة ١٨٥٨ استلم الاخنام مرة اخرى بصفة الوزير الاول واذ لم تصادف نجاحا بعض الاصلاحات المجلسية التي كان اتخذها فاض المجلس العالي . فاقترح مجلس المبعوثين الجديد علي فقدان الثقة بالوزارة في حزيران (جون) سنة ١٨٥٩ واكن على الاستعفاء . وفي مدة سبع سنوات بدون وظيفة وقصر بملك الملكة اكثروقتي على مطالعة التاليف اليونانية وترجمة الادة او ميروس باشعار غير مقفاه نشرت سنة ١٨٦٤ وهي من احسن اشعار الحماسة . وعند سقوط وزارة اللورد رسل الحرة في حزيران (جون) سنة ١٨٦٣ ارجع المرة الثالثة الى رئاسة الوزارة وبمئة ادارتي قبلت لائحة اصلاحات سنة ١٨٦٧ قرر بها قبول رأي الوزارة نفسها . واذ كان المجلس العالي الجديد الذي انتخب بعد حل كنيسة ايرلاندة شديدا للمقاومة للحكومة استعفى اللورد دري في شباط (فبراير) سنة ١٨٦٨ واقم له تمثال في برستون سنة ١٨٧٣

٢٠ . ادورد هري سمث ستانلي وهو الخامس عشر من ارات دري ابن المتقدم الذكر ولد في نوزلي برك في ٢١ تموز (جوليه) سنة ١٨٢٦ . وتربى في رغبي وفي مدرسة الثالث من كبردرج واخذ الرتبة الاولى في الدروس القانونية سنة ١٨٤٨ . واذ لم ينجح كطالب لعضوية المجلس العام عن لتكاشير في اذار (مايس) سنة ١٨٤٨ ساح في الولايات المتحدة وكنادة والهند الغربية وانتخب بمدة غيابي للعضوية عن لن رجيس التي بقي عضوا عنها حتى ورث الارية . وبعد رجوعه سنة ١٨٥٠ خطب خطبة جميلة في مجلس المبعوثين

عن حالة المستعمرات التي تعاطى زراعة السكر وإدارتها . ثم ساح في الشرق وبنما هو في الهند في شهر اذار سنة ١٨٥٢ عين مستشاراً لوزارة الخارجية بمنه وزارة ايبو الاولى . وسنة ١٨٥٣ قدم لائحة لاصلاح الادارة في الهند اوسع نطاقاً من التي كانت الوزارة عازمة عليها حينئذ . واساساً للائحة التي قررت سنة ١٨٥٨ ومع انه كان عضواً مشهوراً من الحزب المحافظ عرض عليه اللورد بليرستون سنة ١٨٥٥ وظيفة في وزارته فرفضها . وجعل مستشاراً للمستعمرات بمنه وزارة ايبو الثانية سنة ١٨٥٨ . وعند استغفاء اللورد النبرو في ايار صار رئيساً لدائرة التحقيق مع لقب معتمد الملكة لاعمال الهند . ومنه ادارته انتقلت ادارة الاشغال الهندية من شركة الهند الشرقية الى الضباط الملكيين . وجعل مستشاراً لوزارة الهند وفي الوزارة الثالثة الدورية جعل مستشاراً الوزارة الخارجية وتناطى بفجاح عظيم المخابرات لاجل تسوية مشكلة لكسبرغ . واعتزل عن الوظائف عند ارتقاء مستر غلادستون للوزارة في كانون اول سنة ١٨٦٨ وفي انيسان (ديسمبر) سنة ١٨٦٩ عين رئيساً لمدرسة غلاسكو . ولما توفي ابوه في ١ (اكتوبر) سنة ١٨٦٩ استوى في كرسيه في مجلس الامراء حيث صار من اشد الاعضاء نفوذاً فيه . وسنة ١٨٧٠ تزوج بالارملة ماركيزة سالسبري واستلم في شباط (فبراير) سنة ١٨٧٤ ادارة الامور الخارجية كعضو من وزارة مستر دزرائلي ولما اراد اللورد بيكونسفيلد ان يرسل العساكر الانكليزية الى قبرص استقال من هذا المنصب لخالفته له على ذلك ورجع الى الوزارة منذ مدة وجيزة

دُرت

Dort

او دردركت مدينة من هولاندا من ولاية هولاندا الجنوبية في جزيرة في نهر الموز تبعد ١٠ اميال عن رتردام الى الجنوب الشرقي عدد سكانها ٢٥٣٥٩ نفساً ومن ابنيها العظيمة الندوة المالية وكنيسة قوطية وثمانيل كبيرة وهذه انة ذات صناعة جميلة . وبها ميناء جيد ورصيف وسائر لباء المراكب ومستقدرات للسكر

١٨١٥

دَرْتْمُوث

dartmouth

فرضة في انكلترا في كونية ديثون واقعة على جون عند مصب الدرت في المانش تبعد ٢٢ ميلاً عن اكسيتير الى الجنوب الغربي عدد سكانها ٩٧٨١ نفساً . اسواقها

ومحلات الفضة الكتان ومعامل للتبغ وكرينات الرصاص المستعمل في التصوير وتجارة خطيرة في القنب والمحوبت . والسلك الملح وزيت الحيتان والخشب . وكانت درت قديماً مركزاً لكونيات هولاندا وسنة ١٥٧٢ نودي فيها باستقلال الاقاليم المتحدة . ومجمع درت المشهور الذي حرم تعاليم ارمينيوس وتسميت عنه اضطرابات دموية في هولاندا عقد فيها سنة ١٦١٨ او ١٦١٩

دَرْتفُرد

dartford

مدينة انكليزية من كونية كنت واقعة على نهر دارنت تسير السفن فيه . وعليه جسر . تبعد ١٥ ميلاً عن لندن الى شرقي الجنوب الشرقي عدد سكانها ٦٣٢٤ نفساً وبها معامل عظيمة للبارود والورق والزيت والالات البخارية ولها تجارة كبرى قائمة مع لندن بواسطة النهر وهي جميلة الموقع

دُورْتْمُنْد

dortmund

مدينة من بروسيا في ولاية وستفاليا . تبعد ٢٧ ميلاً عن ارسبرغ الى غربي الشمال الغربي سكانها ٤٤٤٠٥٤ نفساً وهي محاطة بالاسوار ولها خمسة ابواب وبها عدة كنائس ومستشفيات وغيرها من الانية الكبيرة ومعامل للصوف والكتان والظن . ويقام فيها اربع اسواق في السنة وهي ذات تجارة جيدة . وكانت قديماً من المواقع الخطيرة ومن مدن الاتحاد الهنسياتيكي ولكنها اخذت بعد ذلك في الانحطاط . كانت اولاً مدينة حرة ثم اخذتها عائلة ناسو دياز سنة ١٨٠٢ ثم استولت عليها بروسيا سنة

٢٠	٥١°٩٦	٨٠	٤٢	١٠	٩٠	٠
٢٥	٤٩°١٥	٨١	٤٢°٩	١٠	٩٠	٠
٤٠	٤٥°٩٦	٨٢	٤٠°٣٥	١٠	٩٠	٠
٤٥	٤٢°٤٢	٨٣	٣٨°٢١	١٠	٩٠	٠
٥٠	٣٨°٥٧	٨٤	٣٦°٢٧	١٠	٩٠	٠

قدرة ضيقة تسمى بالدرجة ومرغاما تدخله المراكب من ترة
ضيقة وهو كافي لخمسة مركب . بها مكاف لبناء
المراكب ومعمل للبحال والورق وفي جوارها مقالع الارادواز
والبحر الكلي . وبها عدة كنائس ومدارس ومبوت
للغراء . وهي مشهورة بمدرسها المعروفة بمدرسة ارغوث
نقام فيها سنوياً اكاذيبات علمية

درجة

Degré, Degree

هي $\frac{1}{360}$ من محيط الدائرة كبيرة كانت او صغيرة
تكون قيمة الدرجة نسبية

اما درجة الطول فهي المسافة بين
هاجرين بينهما ١ مفاصة على قوس دائرة عظيمة
(راجع دائرة) توازيه خط الاستواء فالامر ظاهر
انها على اعظمها على خط الاستواء وتلاشي عند
القطبين فالدرجة على خط الاستواء هي ٦٠ ميلاً من
الاميال الجغرافية و ٦٩°٠٧ من الاميال الدارجة
الانكليزية . واذا كانت الدرجة على خط الاستواء ستين
ميلاً وعند القطب صفرًا فالامر ظاهر انها تتغير حسب
تغير جيب زاوية العرض اي نسبة نصف القطر . نظير
جيب العرض ٦٠ : المطلوب وبهذه العبارة تستعمل عند
الاميال في درجة الطول لكل عرض كما في هذا الجدول
على افتراض الارض كرة تامة

عرض	اميال في عرض	اميال في عرض	عرض
١	٥٩°٩٩	٥٥	٨٥°٢٤
١٠	٥٩°٠٨	٦٠	٨٦°٢٠
١٥	٥٧°٩٥	٦٥	٨٧°٢٥
٢٠	٥٦°٢٨	٧٠	٨٨°٢٠
٢٥	٥٤°٢٨	٧٥	٨٩°١٥

قيل سميت درجة باعتبار انتقال الشمس الظاهر
شمالاً وجنوباً فكانها تصعد نحو الشمال وتميط نحو الجنوب
للسكان في شمالي خط الاستواء وبالعكس للسكان في جنوبيه
ومن ثم توسعوا فسموا اقسام كل دائرة درجات وقسموا
الدائرة الى ٣٦٠ (راجع دائرة) للسهولة في الحساب لانه
تخرج من هذا العدد الكسور التسعة صحيحة الا السبع ثم
قسموا كل درجة الى ستين جزءاً متساوية كل جزء دقيقة وكل
دقيقة ٦٠ ثانية وكل ثانية ٦٠ ثالثة وهلم جرأ
اما درجة العرض في المسافة من الهاجرة التي يقتضي
المرور بها حتى يتغير الموقع درجة واحدة اي حتى يرى
نجم مفروض اقرب الى السميت الرأس درجة واحدة او
ابعد عنه درجة واحدة ما كان في الموقع الاول (اطلب
عرض) وعلى سبيل التسهيل تحسب كل درجة من درجات
العرض ٦٠ ميلاً اي تحسب كل هاجرة دائرة عظيمة
وبالحقيقة الامر ليس كذلك لان ارض كروية الشكل
او شبهة بالكرة اعني هي مسطحة من ناحيتي القطبين فالقطر
الاستوائي اطول من القطر القطبي واذ ذاك تطول الدرجة
حسب البعد عن خط الاستواء شمالاً او جنوباً ولا تستعمل
الا بالقياس فعلاً حتى تعلم التمام مقدار تسطح الارض
وبناء على قياسات مختلفة صنعت من عصر اراتوستينس
سنة ٢٥٠ ق م وصفت جداول دال على طول درجة العرض
في كل عرض من صفر الى ٩٠ ومن التفاوت بين درجات
العرض باختلاف العرض المستعمل بالقياس تحقق تسطح
الارض عند القطبين

طول درجة من العرض على عرض	١٢	٢٢	٣٠
١٢	٢٩	١٢	٣٦٣٩٥٦
٢٢	٤٢	٥٩	٣٦٣٧٨٦
٣٠	٤٢	٥٩	٣٦٤٥٧٢

٢٦٥٢٩١-٥٥ ٢ ٥٦
٢٦٥٧٤٤-٦٠ ٢٠ ٦٦

درجة الكوكب طولة اي بعد عن اول برج الحمل وقت (كريلوس فان ديك)

درخي

اطلب ذرخة

دَرْدَار

Orme, Ulmus

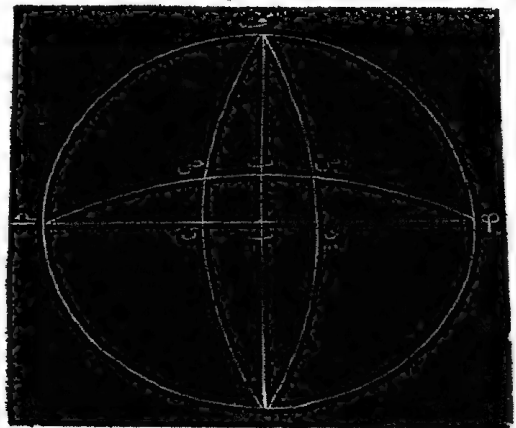
جنس نبات من فصيلة تنسب اليه ويسمى ايضا بوقيصا قبل كلاهما من الفارسية وسميه العرب شجر البق وبعض المغاربة شجر البعوض لانه يحمل نفاحات مملوة رطوبة فاذا جفت ثقبت فخرج منها بعوض شبيه البق . وهذا الجنس يشتمل على اشجار جميلة كثيرة عالية يكثر استعمالها في الصنائع لمائة خشبها . واوراقها بسيطة متعاقبة لكل ورقة اذنينان في قاعدتها الازهار صغيرة جدا قليلة الظهور تتراكم على الجزء العلوي من فروع الساق . واشهر انواع هذا الجنس الرئيسي المسمى باللاتينية الموس كمستريس وبالتركية قن اغاج اي الشجر الاسود لسهولة قشرته فحرق بالقرعاج في بعض الكتب . وهو شجر يبلغ حجما عظيما اذا كان في ارض مناسبة لانه يعمق فرونا عديدة اخذا دائما في السور جذعه اسطواناني يبلغ طولة ١٠ قدما والاوراق بيضية حادة مسنة فيها بعض خشونة وقطبية من وجهها السفلي . والازهار يخرج قبل الاوراق وتخرج من اوراق صغيرة مخروطية فاسية تنمو في اطراف الاوراق في السنة السابقة وهي غالبا حمراء قائمة ملزمة جدا فيكون شهر رويس صغيرة متعاقبة ليس حامل . والشمر ذو مخزن واحد فيه نورة واحدة . وهذا النبات يكثر في ارجام اوربا ويستنبت على جوانب الطرق وفي البساتين ولا سيما حول مدينة ألم من النمسا ولذلك قيل اسمه الساقى مأخوذ منها . وقد يتولد على اوراقه حوصلات كالغصص يبلغ حجم بعضها البيضة الكبيرة تحتوي على ماء صاف عذب لزج يخرج منه بالترشيح حشرات كالبراغيث ويبقى منه فضلة تعرف ببلسم الدردار يستعمل في امراض الصدر .

مناسا على دائرة البروج

درجة طلوع الكوكب هي الدرجة من دائرة البروج التي على الافق الشرقي عند ما يكون الكوكب على الافق الشرقي

درجة غروب الكوكب هي الدرجة من دائرة البروج التي تكون على الافق الغربي عند ما يكون الكوكب على الافق الغربي

درجة ممر الكوكب هي الدرجة من دائرة البروج التي تلحق خط نصف النهار اي الهاجرة عندما يلحق الكوكب به فتستوي درجة الكوكب ودرجة الممر اذا كان على احد الاقطاب او على احد المدارين او على دائرة البروج اي كان عدم العرض وتختلفان في ما سوى ذلك لسبب ميل دائرة البروج على خط الاستواء . فالاقواس من خط الاستواء التي تقطعها الهاجرة والاقواس من دائرة البروج التي تقطعها ليست متساوية كما هو ظاهر لكل متأمل فالقوس



من دائرة البروج اطول من القوس في وكتلتها تقطعها الهاجرة في ص ي والقوس من دائرة البروج اقصر من القوس في ص ي من خط الاستواء كتلتها تقطعها الهاجرة في ص ي . وهذا سبب واحد من اسباب الاختلاف بين الوقت الظاهر والوقت الاوسط . اطلب

ولحاء الشجر ~~التي~~ أيضاً مصفر رقيق سهل التفتت فيه
مرارة لعابية . وكانوا يستعملونه في الفواق وغوها من
امراض الجلد وفي الحصى المتقطعة والازرق والسرطان
والخنازير ونحو ذلك . وإما الآن فقد بطل هذا الاستعمال .
وخشبة متينة جداً معقد تعمل منه عدة ادوات للركبات
والاثاث واللوايب وغيرها وهو مع ذلك سهل القطع
معدود من المعرقات . وتستخرج من عصارة الدردار
مادة تعرف بالدردرين توجد في غير الدردار ايضاً .
وقد ذكر العرب للدردار خواص كثيرة مرجعها الى
القبض

ومن انواع الدردار ما يعرف بالامركاوي وقد يسمي
بالاحمر وهو شجر كبير منبته امركا الشمالية لحاؤه الداخلي
لنرج يستعمل هناك للسعلة وذات الجنب والدوسنطاريا .
وقد يוכל فيغذي مدة طويلة . ومنها الدردار الصيني او
الصغير الورق وهو شجر يتولد على اوراقه عنص يستعمل
في الصين لدبغ الجلود والصبغ وقد تستعمل اوراقه مكان
الشاي

دردارية

فصيلة نباتية وهي الفية تسمى ايضاً سلندية
(celtidées) اطلب سلندية

دردانوس

Dardanus

ابن المشتري والكثير ابنة اطلس ذكر بعضهم انه ولد
في اركاديا وغيرهم انه ولد في كديا او ايطاليا . فالتزم
لاشداد الجوع في بلاده ان يهاجر الى جزيرة ساموثراقه
ومعه امه ايدايوس . فاسس فيها مستعمرة ثم ذهب منها
الى فرجيبيا وتزوج فيها بامراته الثانية وابنى مدينة تروادة
على البقعة التي وهبها له حمية . وزين المدينة بالبلاديوم
وبآنية الهة اركاديا المقدسة التي اعطته اياها زوجته الاولى
كريزا وادخل الى تروادة ديانة سييل وكوريباس . وذكر
فرجيليوس انه بعد موته جعل في مصاف الالهة

دردانيا

اطلب ميسيا

دردن

Darden

اكبر رجل في القرن التاسع عشر ولد في كرويلينا
الشمالية عام ١٧٩٨ ونوفي في كوتية هندرسون في ٢٢
ك ٢ سنة ١٨٥٧ . وكان طوله ٧ اقدام و٦ قراريط وبلغ
وزنه سنة ١٨٤٥ نحو ١٨٧ رطل وكان وزنه حين وفاته يزيد
قليلاً على الالف رطل . وبقي حتى سنة ١٨٥٢ قادراً على
الجولان ومعاونة الاشغال ولكن منذ ذلك الوقت اضطر
لصخامة جثته ان يقيم في البيت او ان ينقل في عجلة
يجرها فرسان . وسنة ١٨٢٩ زررت جثته على ثلثة اشخاص
وزن كل واحد منهم ٢٠٠ رطل . وبقي فيها وكان طول
الناوت الذي وضع فيه ٨ اقدام و٤ رطل ٢٥ قيراطاً

دردنيل

Dardanelle

اسم لاربعة قلاع او حصون على الشاطئ المقابل
للماسبنتس او بوعاز الدردنيل الذي يصل الارخبيل
(المعروف عند القدامى بـهرايية) ببحر مرمرة ويمتد مسافة
٤٥ ميلاً الى الجهة الجنوبية الغربية بين ٤٠ و ٤٠
من العرض الشمالي و ٢٦ و ٢٦ من الطول
الشرقي . ربما كان اسمه مشتقاً من اسم مدينة دردانوس
القديمة على الشاطئ الشرقي . واقامت هذه التلج للمحافظة على
طريق التسططبية ولكن مربها في احوال مختلفة عدة
مراكب حربية دون ان يبالها ضرر عظيم . فمر في سنة
١٧٧٠ اسطول روسي معنود لواءه للاميرال الفنستون .
وسنة ١٨٠١ مر في الكومودر نانبرديج على البارجة
الامركانية المسماة جورج واشطون . وسنة ١٨٠٧ مر في
البوغاز الاميرال دكورث الانكليزي . اما القلعتان الواقعتان
على مدخل البوغاز من الارخبيل وهي قوم قلعة او حصار

سلطاني على الشاطئ الاسياوي وسد البحر على الشاطئ
 الاوربي بناها محمد الرابع سنة ١٦٥٩ ليجي اسطوله من
 البندقين الذين كانوا يهجمون عليه بالقرب من القلاع
 القديمة . وهي في حالة جيدة الا انها لا تنفي بالمقصود لا تساع
 البوغاز عند موقعها البالغ ٤ اميال وثلاثة ارباع الميل .
 واما القلعان القديمتان وهما شنتي قلعي او قلعة سلطانية
 في اسيا وكليديجير في اوربا فواقعتان على البوغاز في نقطة
 اتساع فيها ٨٠ يرد فقط . ويمكن سد عنها بواسطة
 سلاسل حديدية . واعظم وسائل الدفاع في الجهة الاوربية
 استحكاما الشط وهما ناماسيا وغدرمنبورون وكل الحصون
 مسلحة بمدافع من اضعف المدافع واحداث الاختراعات .
 والابراج مفتوحة عند مضائقها والاستحكامات بلا خنادق
 تحميها اللال من خلفها . واجمة هي كوبا اوسنيوسيا حيث
 اقام الاثينيون نذكارا بعد انتصارهم في الحرب البيلوبونيسية
 سنة ٤١١ ق م . ملاصقة للقلعة القديمة الاوربية . ومدينة
 شنتي قلعة وفيها نحو ٢٠٠٠ بيت ليست في شيء من ذلك
 وتمتد الى البحر وفي الجهة الشمالية والجهة الشرقية منها بقعة
 ضيقة واطمة قيل انها موقع مدينة ابيدوس القديمة
 ويقالها في الشاطئ الاوربي راس بارز مشابه لها .
 والمظنون ان زارا بنى عليها جسر الذي وصل به القارتين
 ومنها اجناز اسكندر الكبير الى اسيا . وسنة ١٢٥٧ اجنازه
 السلطان سليمان العثماني الى اوربا وسج لياندر قاطعا البوغاز
 من آيين الى سستوس وسج ايضا اللورد يرون والقائمقام
 اكبيد نفس المسافة في سبعين دقيقة وذلك في ٢ اذار
 سنة ١٨١٠ . وقد حافظت الحكومة العثمانية على حق منع كل
 البوارج الاجنبية في اى وقت كان من المروفيو بلا رخصة .
 وسنة ١٨٠٩ اعترفت لها به اكثرها ولذلك في اثناء الحرب
 المصرية سنة ١٨٢٢ و ١٨٢٣ لم يؤذن لاسطول انكلترا
 واسطول فرنسا في الدخول فيه مع ان اسطولا روسيا من
 البحر الاسود كان راسيا في البوسفور . وسنة ١٨٤١ اعترفت
 لها دول اوربا الخمس العظيمة بهذا الحق وثبتت ثانية
 بعهد باريز سنة ١٨٥٦ الا انه في تشرين الثاني سنة ١٨٥٨

مرت فيو بلا رخصة البارجة الامركاوية واباش ورست في
 التسطنطينية فادعى ربانها انه لما كانت حكومة الولايات
 المتحدة غير مشتركة في عهد باريز لم تكن مقيدة بشروطها .
 فاقبلت الحكومة العثمانية البارجة المذكورة بالولاء والمحبة
 غير مشبهة صحة ما ادعاه رئيسها . وسنة ١٨٧٠ ابطال هذا
 الشرط من عهد باريز وابطل منع السفن الحربية عن المرور
 في البوغاز . واما الدردنيل المعروف بالدردنيل الاصغر
 فهو اسم لقلعتين كبيرتين واقعتين على راسي ريون واتني
 ريون عند مدخل خليج ليانتو وخليج كورنثس

دُردون

Dordogne

مقاطعة جنوبية غربية من فرنسا . مناخها لقطائع
 هوت فين وكوريز ولوت ولوت اي غارون وجيرند
 وشارنت انفريور وشارنت . مساحتها ٣٠٥٤٥ ميلا مربعا
 سكانها نحو ٤٨٠١٤٠ نفسا تألفت من ولايات
 بريغور واقسام من اجنوا وانغوموا ولوموزين ارضها آجبية
 على الغالب ثلثاها تقريبا لا يصلح للزراعة ولكن بها كثير
 من المعادن ومقدار وفير من الحديد والنحاس والرصاص
 والفحم والمنغنيس وحجر الطباخة والرخام . وسطحها جلي
 نغشي اما كن كثيرة منه آجام واسعة . وبها الكسنا كثيرة
 وزراعتها متسعة ويكثر فيها الصيد ولكن ثرية المواشي
 بها قليلة بسبب قلة المراعي ويصنع فيها اجناس جيدة
 من الخمر البيضاء والحمرات ومحصولات الحبوب فيها جيدة
 والكماء التي تزرع فيها احسن ما في فرنسا . ومن
 مصنوعات الحديد والبرندي والمسكرات . واكبر انهرها
 الدردون الذي يخرج من افرية ويجري جنوبا بغرب
 غربا مارا بقطائع كوريز ودردون وجيرند ويولف
 بانضمامه الى نهر الغارون نهر الجيرند وفرعه وهو الفيزير
 وكل منهما يصلح لسير السفن وتقس هذه القطيعة الى سواحي
 بريغو وسرلا ونوترون وبرجراك وريبراك . قاعدتها
 بريغو

ابو الحجاج وابو خطر وابو ضبة وهو طائر مبارك كثير
التاج مبشر بالربيع وهو المقاتل بالشكر تدوم النعم صوته
مقطع على هذه الكلمات وتطيب نفسه على الهواء الصافي
وهبوب الشمال ويسوء حالة بهبوب الجنوب حتى انه لا
يقدر على الطيران . وهو طائر اسود باطن الجناحين
وظاهرهما اغبر على خلة القفا الا انه الطف . وقال ابن
سيدة الدراج طائر شبيه بالحفطان وهو من طير العراق .
وفي حياة الحيوان والقاموس المحققان ذكر الدراج . واما
المحافظ فجعله من اقسام الحمام لانه يجمع فراخه تحت
جناحه كما يجمع الحمام . ومن شابه انه لا يجعل بيضة في
موضع واحد بل ينقله لئلا يعرف احد مكانه . ولا يتسائد
في البيوت وانما يفعل ذلك في الساتين . وهو من الخنثى
الذي لا يسن بل يعظم واذا عظم لم يحمل اللحم . وهو حلال
لانه اما من الحمام او من القفا . ومن الامثال فلان يطلب
الدراج من خيس الاسد يضرب لمن يطلب ما يتعذر وجوده .
وقال ابو الطيب الماموني يصف دراجة

قد بعثنا بذات حسن بديع

كنبات الريح بل هي احسن

في رداء من جلاب واس

وقيص من ياسمين وسوسن

وقد توسع الكتاب الحديثون وجعلوا التدرج لعائلة .

وظهر ما نعلم انه والدراج من جنس واحد . فالعائلة
التدرجية من الرتبة الدجاجة رؤوس طيورها صغيرة
مستطيلة اعينها خلف قاعة المنقار لونها فسطاني
مصر متوسطة المناقر متبعتها طولاً قدر نصف طول
رؤوسها . وانوفها مغطاة بقشرة صدفية ظاهرة ماقرها السلية
اقصر من العلوية الستها نخبة كثيرة اللحم احجمها منية
قصيرة تتأرجح بقصر الاصابع الخفية . يهاز على الماء وجمال
الذنب . وجميع هذه الطيور من الدنيا القديمة اه ذلك
الحبش اصله من امركا الشمالية وهي جملة المنظر راحة
الالوان مختلفتها تميل الى الالود والانفراد شديداً
الخوف سريعة الهرب . اذا دما الانسان منها انجم ثم

التم جنس يطلق على اللؤلؤ واحدة درة جمعة

درة وسيدكر اللؤلؤ في بابو . وقد ورد الدر والدرة
والدرر اسما لعدة كتب عربية اشهرها الدر المختار في
الفقه ودرة القواص في اوام الخواص للحريري مشهورة
ودر البحار في افروع لشمس الدين النووي والدرر
الغرر للشريف الموسوي وكثير غير ذلك . والدرة
تطلق عند المولدين والعامه على البيغاء راجع ببغاء

در

Derr

مدينة في شرقي افريقية وهي قاعدة بلاد نوبة واقعة
على ضفة النيل الجنوبية الشرقية في وسط غيل واسع في
عرض ٢٢ كم ٢٢ ميلاً وطول ٢٢ ٦٥ شرقاً عدد سكانها
أكثر من ٢٠٠٠ يقال ان تجارتها اخذت في التقدم والنجاح
وهي مركز لحاكم السودان المصري وهي مشهورة بالهيكل
القديم فيها

دراج

phasianidae

الدراج شبيه بالدرج الا انه افضل منه لحماً . وقيل
التدرج هو النجل وقيل السامي وهو معرب تدر وبالفارسية .
والدراج طائر يطلق على الذكر والانثى حتى نقول
الحفطان فيخص بالذكر . وهو طائر جميل المنظر ملون
الريش . واصطاح المؤلفون الحديثون على تسمية العائلة
المسماة في علم الحيوان فزاييدا بالعائلة التدرجية او
الدراجية وهي من الرتبة الدجاجة . ذكر في حياة الحيوان ان
الدراج يغرد في البساتين باصوات طيبة يسمن عند صفاء
الهواء وهبوب الشمال ويهزل عند كدورتها وهبوب
الجنوب يتخذ دارة في التراب اللين . ويضع البيض فيها
اثلاً يتعرض للافات . وقال ابن زهر هو طائر ملج يكون
بارض خراسان وغيرها من بلاد فارس . وحكمة الحل لعدم
استغاثته وان كان نوعاً من الدراج . قال الدراج كهيئة

تهرب حيوكها ونصح صيلا شديدا . وتكثر هذه الطيور في الاجام ولا سيما الحال الرطبة . وتسرح بالغداة وتروح بالعشي وتبيت في الاشجار الكبيرة . وغذاؤها الحبوب المتنوعة والحشرات والديدان والحلزونات تنزو عادة في اذار (مارس) او نيسان (افريل) ويتنازع الذكور احيانا حتى يهلك بعضها بعضا . ويجهل الذكر في ان تكون له ٤ او ٥ اناث . وتغفر افراسها في الاجام الملتفة وتبيض من ١٢ الى ٢٤ بيضة زيتونية اللون مبيضة مبقعة ببقع سمراء مرتبة على شكل دائرة . وهي اكبر قليلا من بيض الدجاج العادي . واما زمان البيض والوانه فتختلف باختلاف الانواع . والدراج العادي يجعل الفحوص في مكان منفرد ويحضن البيض من ٢٣ الى ٢٧ يوما . وتأخذ الفراخ في المشي حالما يفقس . ولا تعني اناها بفراخها اعتناء الرنقاء وترني جميع الفراخ التي تنبعها اذا كانت من بيضها او بيض دراجة اخرى . ولا تنام في اقل الشجر الا بعد ان يتقوى الفراخ . ولا تعرف بريشها قبل الخريف اي بعد ان تخرج من البيض ببضعة اشهر

وتعيش الطيور التدرجية من ٨ الى ١٠ سنوات . وتنقطع رنقاؤها عن البيض في سن ٥ سنوات وتغير لوانها كثيرا فتصير تشابه الديك . والدراج قليل الادراك يعيش مع الدجاج المعتاد . والطيور التدرجية هي من الصين واليابان وبنغو وكوشين صين وجبال القوقاز واكثر المنطقة المعتدلة الاسياوية . والدراج العادي في كل اسيا حتى سيبيريا وفي جميع اوربا حتى اسوج وفي المواضع الكثيرة الاجام من المانيا وانكلترا وهولندا وفرنسا وغيرها . وصيدها سهل لانها لا تهرب من الذين يغربون منها قيل تطلق عليها عن طلقات نارية دون ان تفر لحومها فاحقة ولا سيما لحوم فراخها السمين

والمعروف الى اليوم من الطيور التدرجية ١٥ نوعا . الاول التدرج او الدراج العادي واسمه في علم الحيوان (phasianus colchicus) فزيانوس كولشيكيوس . وتكثر من اسيا الصغرى في اكثر البلدان الاوربية . ورأس

الذكور مزينة ازرقي وخطا مبيضا تضرب زرقتها الى الخضر والفسح حول عيني حورية حمراء مبقعة بالسواد فوق اذنيه بقعة سمراء . وعلى ظهره مزين بريش ذهبي واحمر اطرافه سود وباقى ظهره احمر ذهبي مخطط بسمرة وصفرة حول اقبوسه سمراء وذنبه اسمر مخطط ومبقع بسواد . زوره ومقدم بطنه احمران ذهبيان مع قليل من اللون الارجواني والسواد وباقى بطنه وغطاء الذنب السفلي اسمران . ويتزوع على الدجاجة العادية والقنجة ودجاجة الحبش ودجاجة فرعون طولة من الراس حتى اخر الذنب ٧٥ سنتيمترا . وهوانواع اكثرها الابيض الريش . والثاني الدراج المطوق اسمه في علم

الحيوان فزيانوس توركوأتوس (Phasianus torquatus) يوجد في اوربا وموطنة الاصلي الصين اعلى جسده مسود يضرب الى الغبسة مخططة بالايض لون راسه اغبر يضرب الى الخضر . فوق جفنيه خطان ابيضان كحاجيين ذنبه مطوق بطوق عريض ابيض لون صدره احمر ارجواني يضرب الى لون بنسجي ولون بطنه اسود يضرب الى لون كلون قوس قزح منقاره اصفر اما حجمة فخمة وسبعون سنتيمترا . ولون الاناث منه غير زاه تحت اعينها ريش قليل اسود . والثالث التدرج الفضي اسمه في علم الحيوان (Phasianus nycthemorus) فزيانوس نستهوروس موطنة الصين ولا سيما اقاليمها الشمالية . وهو اكبر هذه الطيور واسلمها فبعدل الديك العادي قوة وباسا عرفة ارجواني داكن المجلد حول عيني فرمزي اعلى جسده ابيض فضي مخطط خطوطا سودا متموجة ذنبه ابيض مخطط بسواد خلا الريشتين المتوسطتين وهما بيضاوان طولتان منحيتان زوره وبطنه ارجوانيان يضربان الى السواد . والرابع التدرج الذهبي واسمه في علم الحيوان (phasianus pictus) فزيانوس بكتوس .

موطنة الصين جميل الصورة لذيد اللحم . وتصعب تربيته في البلاد الاوربية عرفة اصفر ذهبي فيوسية من الدودي طوقة حرشفي النظام ريشة برنقاني حافاته سوداء جميلة برفعة ومنخفضة بارادته . ولوليات الجناح وتاوياته

اوربا وغيرها . ولكل من النوعين الكبيرين اصناف عديدة
تسمى بالفرنجية باسماء مختلفة . واوراق الدراق مرة وهي كالنهر
والزهر ولب النواة ملين مضاد للديدان يستعمل
نقاعة مسكا في اوجاع المعدة والسعال العصي والازهار
مشهورة بخاصيتها المسهلة ويعمل منها مشروب يعطى
للاطفال لقتل الديدان ويجب ان يكون المقدار من مطبوخ
الاوراق والازهار ونحو ذلك قليلا فلا يشعر بقوتها .
واما الثارفي مرطبة مسكنة للحرارة معطرة للفم مرخية قليلا
لكنها عسرة الهضم ان لم تكن بالغة تمام النضج . والنواة تسحق
وتستعمل كالكيما مقدار افي الحميات المتقطعة ففيها خواص
الكيما . ولب النواة ينفع مضقا من وجع الضرس ويستخرج
منه زيت ينفع وجع الاذن . قال اطباء العرب ينبغي ان
يؤكل الدراق قبل الطعام ليعين حرارة المعدة على هضمه
ولا يؤكل عليه اغذية حامضة ولا يشرب عليه الماء المثلج .

وهو نافع للحمومين في وقت صعود الحى الحادة اذا كانت
غبا او محرقة وذكروا لاجزائهم غير خواص . وصنع الدراق
قابس ينفع في الدوسنطارية ولما استعمال في الصنائع وخشب
الدراق صلب جميل كثير الاستعمال في عمل ادوات الزينة
 وغيرها من الاناث . والدراق تناسب الارض الخفيفة التربة
العبيقة الجيدة ولا ينجح في الاراضي المنحدجة او الندية او
الحزفية . زراعته في فرنسا ذات شان عظيم

دُرْنَسْتَيْن

Durrenstein

بلدة نمسوية واقعة على نهر الطونة تبعد ١٣ ميل عن
كرمس الى غربي الجنوب الغربي عدد سكانها ٥٠٠ نفس
وفيها قلعة نار هيرغ وفي جوارها اثار القلعة التي سجن فيها
رئسرد الملقب بقلب الاسد حين رجوعه من فلسطين
وسنة ١٨٠٥ استظهر فيها الفرنسيون على جيش من الروس
والنمسيوين

دُرَّة

راجع ببغا في المجلد الخامس وجه ١٦٨

سمر عطفطة بلون كلون الكستنا قواعدها زرقاء . والزور
والبلطن قرمزيان . ولون الذنب كلون الكستنا مرقط بسواد
عينة لماعة بيضاء مصفر طول ذنبه نحو تسعين سنتيمترا .
والخامس في علم الحيوانات فزيانوس فرسيكولور
(Phasianus versicolor) وهو ياباني الاصل لون
الجهة الفوقية من راس الذكر وعنقه اخضر ذهبي جميل فيه
تموج بنفسجي . وزوره وجانب اعنقه زرقاء ناصعة فيها تموجات
قليلة بنفسجية . ولون كتفيه وريش ظهره اخضر موثق
بالصفرة او السمرة ذنبه قصير اصفر واسود وازرق مخضر
طوله كله ٨٣ سنتيمترا . ومن هذه الانواع الفيزانوس
فيزياتوس الصبي الاصل . والطاوس وديك الحبش
يطلبان في بايها وفزيانوس استاجي phasianus stagei
 وغيرها من الطيور التي يضيى المقام دون ذكرها بالتفصيل

دَرَّاق

Pêche, Peach

او دُرَّاقن والعامة تشدد الراء وبعضهم يقول دُرَّيق
ويعرف عند المصريين بالخوخ او الاجاص ويعلم
النبات رسميكافلغارس (Percica vulgaris) . هو جنس
نبات من القسم الوزي من العصيلة الوردية صفاته النباتية
بالاحمال كصفات اللوز الا ان ثمره لحوي غليظ نواته
مشهورة بما فيها من الحزوز العبيقة المشتبكة . والمعروف
منه عموما نوعان احدها يعرف بالدراق العام وهو الشائع
ثمره زغبى كثيرا قشرته رقيقة جدا لونها مبيض الى الخضر
او الصفرة وقد يسوبها بقعة محمرة في احد الجانبين لحمها
قل النضج مدحج وطعمه حنثذ . تنه وبعد النضج التام يصير
رخوا سكري الطعم تخرج منه عصارة غزيرة . والنوع الاخر
يعرف بالدراق الزهرى وهو ذو ثمر احمر امس اصفر
من الاول طعمه الذ من الدراق العام وهو معتبر
كثيرا لكونه اقل من الاول ولطيب طعمه واكثرية
منفعته . وشجر الدراق متوسط الحجم لا يكبر كاللوز
بل يبلغ حجم التفاح عادة وهو مشرقى الاصل واستنبت في

دَرَز

دَرَز الخياط الثوب خاطة خياطة منزلة راجع خياطة

دَرَزِي

راجع حمزة واطلب دروز

درزیه

الطائفة الدرزية . اطلب دروز

دُرْسَت

Dorset

١. كوتية ساحلية من انكلترا على بحر المانش متاخمة لكونية ديفون ومهرست طولها من الشرق الى الغرب ٥٧ ميلاً ومعظم عرضها ٤ ميلاً مساحتها ١٠٠٦ و١ اميال مربعة عدد سكانها ١٩٥٠٥٤٤ ومن مصنوعاتا الحرير والصوف والقطن والجفص والكتان والكفوف والبرونكس في مياهها الاسماك الجيدة للتقيد وبها عدة مدن عظيمة سناقي على ذكرها في ابوابها . قاعدتها درستر ٢. ايرلات . رست اطلب ساكفيل

دِرْسَدَن

Dursden

١. درزدن في المدينة الرابعة في ألمانيا بالنظر الى عدد سكانها واهامة مملكة صكسونيا وقاعة مقاطعة باسمها . موقعها في عرض ٥١° ٢' شمالاً واول ١٢° ٤٤' شرقاً تعد ٩٩ ميلاً عن برلين الى الجنوب الشرقي و٦١ ميلاً عن ليسيك الى الجنوب الشرقي ايضاً وهي على ضفتي نهر الي في وسط واد نغصب في جوار اجل بقعة في المملكة مساحة المقاطعة التي اسمها ٦٣٧ اميالاً مربعة وعدد سكانها ٦٧٧٠٦٧٧ وعدد سكان المدينة ١٧٧٠٨٩ تسعة اعشارهم من اللويريين . والمدينة مقسمة الى اربعة اقسام هي الانستادة مع ضواحيها الثالث (وهي راسن ومورستادة وولسدرفر ثورستادة) على ضفة نهر الي اليسنى والانوستادة الواقعة الى ريفي الثورستادة على ضفة النهر نفسها وقد ادخلت حديثاً قرية ستادة دورف مع النوستادة . وجسر الاندبروك

بقاؤه من الحجر يتبع طريق من شلوسيلانس الى النوستادة ماركت وهو الطريق المطروقة كبريايين المدينة القديمة والمدينة بني في القرن الثالث عشر ورم في القرن الرابع عشر وزي في القرن الثامن عشر وعيد بناؤه سنة ١٨١٤ بعد ان كان قد خرب بعضه الفرنسيون في السنة السالفة طوله ١٤٢٠ قدماً ولة ١٦ قنطرة متين البناء لانه يقاوم قوة جريان ماء الالي الذي يرتفع احياناً وقت ذوبان الجليد ١٦ قدماً في ٢٤ ساعة ويمرر بسرعة وقوة شديدين ودعاه بعضهم قنطرة درسدن الانتصارية

وعلى بعد نحو نصف ميل عن المذكور جسر مارينبروك من ١٢ قنطرة تمر عليه الطريق الحديدية الداخلة الى المدينة والخارجة منها . وبها ايضاً عدة جسور اخرى عظيمة تصل القرى بكستادة بالاستادة اما منظر درسدن العام فهو بهج يروق للناظر وبها كثير من الابنية الجميلة والشوارع النظيفة وبناء متزهاتها غاية في الذوق والتأنق . وابنيها العمومية التي تحيط بمكان التشخيص القرية من النهر وجسر الاندبروك اعظم ابنية المدينة . والزونغر بلاء عظيم فاخر شرع فيه سنة ١٧١١ والقصر الملكي وهو بناء متسع غير مرتب شرع في سائو الدوق جورج الملقب بالفني سنة ١٥٣٤ ثم وسعه خلاؤه وغيره فيه كثيراً . واجل قسم منه برج ارتفاعه ٢٧٠ قدماً . وبجانب هذا القصر قصر اصغر منه خاص بولي العهد . والى شماله الكنيسة الكاثوليكية التي تم بناؤها سنة ١٧٥٦ والصورة الموضوع على المنح فيها شخص صعود المسيح في من رسم رافايل واتهر الصور في درسدن . ومدافن العائلة الملوكية الصكسونية تحت السخرستية . وبها ايضاً عدة كنائس وبساتين ومعارض للحيوانات . واما التماثيل فيها فقليلة ومنها تمثال اوغسطس على جواد وتماثيل اخرى غير

والمجموعات الصناعية في درسدن ذات تبهق عظيمة وهي من احسن المجموعات الاوربية ومعرض التصوير الكبير في دار التحف ينموي على ديس صور من اتمن الاعمال

غرفته الخاصة (مختصراً) وسببت بذلك من صفوف القربى الطبقة السفلى من القصر الملوكي . وقد احتل بها من اثني كوز العالم ومحتوات ميخائيل أنجلو النادرة ونمذجات جميلة من صناعة الابدعي ذهية ونفضية مرصعة بالحجارة الثمينة ومن الخزف والنقش والعاج والحاس الاصفر . وقد انفق الامراء الصكسونيون على هذه المجموعات مبالغ جسيمة خصوصاً امراء القرن المتأخر الذين حصلوا على الاشياء الثمينة . وفي القصر الياباني اشياء من اقدم المنحوتات والمسكوكات والصيني والانية الخزفية واشياء اخرى كثيرة ذات شان صناعي وتاريخي . وفي الزونغر معرض كبير ثمين للتاريخ الطبيعي والمكتبة الملكية العامة في القصر الملوكي ايضا تفوق في بعض الجهات كل المكتاتب الالمانية . والكتابات التاريخية فيها كثيرة فتحتوي على نحو ٢٥٠ الف مجلد مع نحو ٢٠٠ الف كراسة و ٢٠ الف نسخة خط ما عدا نحو الفين من نمذجات الطباعة وبها عدة مكاتب صناعية . وفي المعرض صورة مريم العذرا عمل رافايل منقولة عن صورة محبوبته سستين وصورة مولد المسيح من عمل كورنيليوس مع رسوم غيرها من عمل المصورين المذكورين وصور اخرى متقنة من عمل كل معلمي المدارس الكيرة في اوربا ومن عمل اشهر مصوري الايطاليين والهولنديين والفرنسيين . والمعرض المذكور حسن الترتيب ومفتوح فيها لكل من اراد التفرج عليه . ومجموعة غريبة ثمينة من اشياء صناعية وجواهر واثار قديمة موضوعة في غير هذا المكان لا حاجة الى ذكرها

والمدارس في درسدن كثيرة منها اثنتان للرياضة الجسدية ومدرسة للفنون واكاديمية عسكرية ومدارس عامة وخاصة كثيرة للبروتستنت والكاثوليك وغيرها . وبها عدة محلات خيرية تهذيبية وتعليمية ومستشفى مجاني على ٢٠٠ فراش والمستشفى الكاثوليكي ومدرسة للصم والبكم والمعني ونجاح العالم الصناعية والعلمية فيها ناشئ عن اجتهادات

المجتمعات الصناعية والعلمية ومن احسنها الاكاديمية الملوكية للصناعة واكاديمية ليوبون وكاروليت للتاريخ الطبيعي وفيها كثير من المجتمعات السياسية والتجارية وبها من جميع انواع الصناعة . واعظم برائدها الجريدة المنسوبة اليها وهي جريدة الحكومة وجريدة الكونستنيوشنل زيتونغ وجريدة الدرسدش انزيغر . واعظم فروع الصناعة فيها هي عمل الآلات وخصوصاً الزراعية من انواع مختلفة والآلات الموسيقية والحلي الذهبية والنفضية والصيني والخزف ودبغ الجلود وصناعة الدبغ . وموقعها الجيد بالنظر الى المانيا الشمالية يجعلها محورا لتجارة نامية وكثرة الغرباء الذين ياتونها يريدون نجاحها

بنيت نحو سنة ١٢٠٦ واعظم شامها بسرعة حتى ذكرت سنة ١٢١٦ كمدينة في التقارير الرسمية وادخلت راساً تحت ادارة مارغراف مسين بعد ان كانت تحت ادارة اسقفية مسين وبقيت سنين كثيرة من اني الاسقفيات الالمانية واقواها . وسنة ١٢٧٠ صارت قاعة المارغرافية ولكن كان ذلك بمدة دولة واحدة لان المدينة بيعت الى ونسلاس من بوهيميا ثم لمارغراف برندنبرغ . وسنة ١٢١٩ دخلت ثانية في ملك بيت مسين الذي كان رئيسه حينئذ فردريك البين وسنة ١٤٨٥ حينما قسمت المارغرافيات وقعت درسدن تحت ادارة المارغراف آلبرت ونجحت كثيراً بمدة ولايته عليها . وسنة ١٤٩١ ادمرت النار اكثرها ولكن أعيد بناؤها حالاً مع تحسينات كثيرة وحصنت سنة ١٥٢٠ و١٥٢٨ وعززت تحصيناتها ووسعت سنة ١٥٤٧ . وسنة ١٥٥٢ ناطت شوارعها وتحسنت كثيراً بسبب اقامة شوارع وابنية جديدة فيها . وبعد قرن زينت زينتها باقامة محل للتشخيص في اومنتزهات اخرى وانشاء الروضة الكيرة . وسنة ١٦٨٦ ادمرت النار القسم من المدينة الذي كان في المحل المسمى الان النوستادة ولكن رممها اوغسطس الاول سنة ١٧٢٤ مع زيادة اصلاحات كثيرة عليها ونعمت المدينة بازهى ايامها بايام هذا الامير ويايام اوغسطس الثاني . وفي اوغسطس الاول الفرديركستادة سنة ١٧٢٠

تديدات اليسوعيين منه ومن اكتشافاته في الكيمياء قابلية
الاماس للاحتراق وطريقة لاستخراج الصودا من الملح
البحري وطريقة عمل الصابون باي جنس كان من الدهن
او الزيت . وادخل تحسينات عديدة في الصباغة وله عدة
اكتشافات غير هذه لا حاجة الى ذكرها

دُ رُ شَسْتَر

Dorchester

١ كوتية جنوبية شرقية في ماريلند متاخمة لديلور
بجدها شمالاً وتبالاً بغرب نهر شويتسكند مساحتها ٦٤٠
ميلاً مربعاً عدد سكانها ١٩,٤٥٨ أرضها مستنقعة قاعدتها
كبيردج

٢ مدينة في كوتية نرفلك في الولايات المتحدة في جوار
مدينة بوستن سكانها ١٢,٢٥٩ نفساً

٣ مدينة انكليزية اسمها القديم درنوفاريا قاعدة كوتية
درست تبعد ١١٢ ميلاً عن لندن الى الجنوب الغربي
سكانها ٦,٩١١ نفساً وبها ثلاث كنائس وعدة مدارس وملعب
روايات جميل وتكن للفرسان ودار للتحف . وتجارتها قائمة
بالبيرا والسمن والغم وفي جوارها خربات اميثيانرو
روماني كافٍ لثلاثة عشر الف مشاهد

دُ رُ شَو

Dirochau

مدينة في روسيا في ولاية روسيا الغربية واقعة على
نهر الفستولا تبعد ١٩ ميلاً عن دنسبك الى جنوبي الجنوب
الشرقي سكانها ٧,٧٦١ نفساً وينقطع نهر الفستولا فيها جسر
جميل للطريق الحديدية طويلة الفان وسبعائة قدم وفي محاطة
باسوار وبها كنيسة للروم الكاثوليك واخرى للبروتستنت
وام معاملها لصناعة المجلد

درع

اطلب صلاح

وفي كل من الدول المذكورة تحالفت كتيبة فتيق فبحاها
بحرب البيع السنين واثاءها دمرت بارقوية الولدسروفر
فورستاده والبرناش فورستاده وتحملت المدينة اضراراً
عظيمة من رعي القنابل عليها سنة ١٧٦٠ وتمتعت منذ انتهاء
حرب السبع السنين حتى اول القرن الحالي بالسلم وكانت
قد ارجعت قسماً من جمالها القديم ونجاحها الى ان جعلتها
حروب نابليون عرضة لاصائب كثيرة من اعظمها نزول
فرق كثيرة من العساكر الفرنسية خص اسوارها
ودخول نحو ٢٠٠٠ بحروج بعد معركة بوترن اليها وفي
٢٦ آب سنة ١٨١٢ هجمت الجيوش المتحالفة على الفرنسيين
فيها ولكن انتصر عليها نابليون في ٢٧ من الشهر المذكور
في المعركة التي تلت معركة درسدن بارساله
نجذات كثيرة . وفي ٧ اكتوبر ترك نابليون المدينة
ومعه معظم جيشه ولم يبق سوى قليل حتى تمكن
الروسيون من احاطتها فالتزمت الحامية الفرنسية التي
تركزت فيها وعددها ٢٠٠٠ مقاتل ان تسلم في ١١
ت ٢ (نوفمبر) وبعد عقد الصلح نقلت تحصينات المدينة
وكان الفراغ من نقلها سنة ١٨١٧ واقامت اصلاحات
عظيمة بايام الملك انطونبوس الذي دعي الانطوستاده
باسم وفي ثورة شهر ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٢٠ اكانت المدينة
المذكورة مركز الهياج طلباً للحكومة قانونية وجرت فيها
اصطرابات كثيرة واثاء المحركات الثورية في ايار
(مايس) سنة ١٨٠٩ تحملت المدينة اضراراً جسيمة من
العصاة فانهم عطلوا كثيراً من ازقتها وابنيها المشهورة
وانفذت الاحياطات سنة ١٨٧٤ لاجل نقل كل
المواقع العسكرية الى صواحي المدينة

دَرَسِي

Darcet

جان درسي كيمي فرنسوي ولد سنة ١٧٢٧ توفي في
باريس سنة ١٨٠١ اجتهد كثيراً في درس فن الكيمياء وانفق
في سيلوكل تروته واشترك في تأليف صديقته مونتسكيو ودفع

دَرْقُون

Darkon

كان اولاد درقون من حشم الملك سليمان الذين رجعوا من بابل مع زُر بابل. ذكروا في سفر عزرا ٥٦:٢ ونحميا ٥٨:٧

دَرْك

Darke

كوتية غربية في ولاية آواهيو متاخمة لاندياماساحتها ٦٠٩ اميال مرعبة سطحها مستوي ارضها جيدة يكثر فيها الخشب عدد سكانها ٢٢٠٢٧٨ قاعدتها غريثيل

دَرْكَان

Darkhan

سلسلة جبال مرتفعة من الحجر الاعلى في منغوليا تبعد ١٤٠ ميلاً عن أورغا الى الجنوب الشرقي على مقربة من الطريق المؤدية الى باكين بها اثر نقصد قبائل المغول للاحتفال تذكاري جنكرخان

دَرْلاستون

Darlaston

مدينة وابرشية في مقاطعة ستيرد في انكلترا تبعد ٤ اميال عن ولرهنتون الى الجنوب الشرقي عدد سكانها ١٢٠٨٤١ بها من المعادن الفحم والحديد. ويحولون الحديد يستخرج منها الى عدة انواع من الحديد الجيد

دَرْلاك

Durlach

مدينة في غرايدوقية بادن في ألمانيا واقعة على ضفة نهر النهر اليميني تبعد ٤ اميال عن كرلسرو الى الشرق سكانها ٦٢٢٧٧ فسائها قلعة جميلة وكيسة. ومن مصنوعات الكتان والنبغ ومن محاصيلها الهدباء والثمار

دَرْلَنغ

Darling

درعة

Dar'ah

قال ياقوت مدينة صغيرة بالقرب من جنوبي الغرب بينها وبين سجلماسة اربعة فراسخ ودرعة غربها واكثر تجارتها يهود واكثر ثمرتها القصب اليابس جداً ينسحق اذا دق وينسب الى درعة محمد بن ناصر الدرعي العربي الفخوي اللغوي مجدد الطريقة الساذلية. قال المحي هو مربي العلماء والفقهاء وبركة المغرب وصاحب الكشوفات وواحد الدهر اجتمع اهل الغرب على جلالته وعظم قدره ما اظن احداً بلغ رتبة في الشهرة عندهم فاني كثيراً ما اسال عنه آحاد المغاربة فيبادروني بذكر فضائله وولايته باول وهلة ولا اراهم في وصف غيره كذلك. وكانت وفاته في سنة ١٠٨٥ هجرية. وينسب اليها غيره ايضاً من العلماء والادباء والفقهاء

دَرْغ

Derg

اسم بحيرتين في ايرلاندا. الاولى بحيرة لوهدرع في مقاطعة ألستر واقعة على طرف كونية دويغال الجنوبي الشرقي. محيطها نحو ٩ اميال بها عدة جزيرات صغيرة منها واحدة محنوبة على كهف يدعى مطهر سات تبريك ياتي نحو ١٨ الف من الزوار من كل انحاء ايرلاندا. والثانية واقعة على نهر شانون بين تيراري وغلواي طولها نحو ٢٤ ميلاً وعرضها من ٢ الى ٦ اميال

درفيل

اطلب دلفين

درقة

اطلب سلاح

دَرْقوبل

اطلب ديرقوبل

نهر في اقليم اوسا الى هولت من انضمام عدة نهيرات في ولاية والس الجنوبية الجديدة يجري متعرجا في بلاد جدية يصب اليه نهر بوغان من الجنوب الشرقي ثم يصب هو الى نهر ماري طوله نحو ٤٠٠ ميل

دَرْلِنغتون

Darlington

آ كونتية شمالية شرقية في كارولينا الجنوبية مجدها من الشمال الشرقي نهر يدي مساحتها ٨٠٠ ميل مربع سكانها ٣٦٠٢٤٢ نفسا قاعدتها درلنغتون
 ٢٠ مدينة انكليزية في كونتية دَرَم على نهر السكرن تبعد ١٨ ميلا عن دَرَم الى الجنوب الشرقي و ٢٢ ميلا عن لندن الى شمالي الشمال الغربي عدد سكانها ٢٧٧٢٠ وهي جنة البناء بها كنيسة قوطية بنيت سنة ١٦٠٠ وثلاث كنائس انكليزية وعدة مدارس وبدوة مالية ومجلات لاغاة الفراء ومكتبة عمومية واعظم فروع الصناعة فيها ندف الصوف وغزله وغزل الكتان وعمل البسط والحاس والحديد . تقام فيها سوق للاغنام والمواشي كل خمسة عشر يوما

دَرْمستادة

Darmstadt

قاعدة دوقية هس الكبرى وناحية باسمها في ولاية هتار كبرغ على نهر دَرَم الصغير تبعد ١٦ ميلا عن فرانكفورت الى الجنوب و ٢٢ ميلا عن هيدلبرغ الى الشمال سكانها مع سكان ضواحي بسفين ٣٩٠٥٨٤ نفسا اكثرهم روتستنت . ويحتوي القسم الجديد من المدينة على ازقة ومساكن ومنزهات جميلة . واما المدينة القديمة ذات الازقة الضيقة ففي الجهة الخلفية وليس فيها شيء من الاسواق الكبيرة . ومن الابنية الجميلة فيها قصر الدوق (و هو مكتبة تحتوي على ٤٥٠ ألف مجلد و ٤٠ ألف نسخة من كتب المخط) ودار مجلس الامة ومحل ضرب النقود والكنيسة الكاثوليكية المبنية على شكل البتيون في رومية . وبها ايضا

معارض من الصور والتمثيل والنقود القديمة ومعرض للتراث الطبيعي ومدرستان ومحل للرياضات الجديدة وعدة مدارس اخر من جملتها مدرسة للصنائع ومجن ومسابك للجديد ومحل للبرا وخمس عشرة مطبعة وبستان لدرس النبات واكاديمية حرية ومسلحة وعدة جمعيات علمية وصناعية . وبها ايضا جمعيات خيرية لمساعدة النبات الفقراء الصغار واليتامى والارامل ودبر للشماسات أسس سنة ١٨٥٧ . ومن مصنوطاتها المسوجات الكتانية والصوفية والبسط والورق الغليظ والجواهر والساعات والبرانيط والمنارات والالات الموسيقية والجراحية والرياضية والورق الملون والنشاء والمجلات وهي موقف لست طرق حديثة . وكانت في اواخر القرن الماضي تحتوي على نحو ١٧٠ ألف نفس من السكان فسي بتقدمها الكراندوق لويس الاول وهو الذي بنى المدينة الجديدة وتمثال القائم على عمود مستدير ارتفاعه ١٢٤ قدما بزين اللوزنبلاتز وقد وضع في الثيابلاتز منذ سنة ١٨٥٢ تمثالا فيليب الملقب بالكرم وجورج الاول . وسنة ١٨٥٤ انشئ فيها بنك للتجارة والصناعة وبنك لالمانيا الجنوبية سنة ١٨٥٦ . وكانت في القرن الحادي عشر قرية وسنة ١٢٣٠ جعلها الكونت وليم الاول كترنلبوغن بلدة . ودخلت بعد انقراض هذه السلالة تحت سيادة هس . وسنة ١٨٢٢ استولى عليها منسفيد . وسنة ١٦٤٧ اخذها الفرنسيون . وعقدت فيها مرارا مؤتمرات عامة وسنة ١٨٥٤ عقد فيها مؤتمر للرسومات وخرب محل التشخيص الملكي حرقا في ٢٤ و ٢٥ ت ١ سنة ١٨٢١

دَرَمَن

Drammen

مدينة تجارية من نروج واقعة على شاطئ ولاية كريستيانا الجنوبي تبعد ٢٠ ميلا عن ولاية كريستيانا الى الجنوب الغربي عدد سكانها ١٦٠٠٢٢ يفصلها نهر درمن الى نصفين وهي مولفة من ثلاث قرى يفصل بعضها عن بعض نرع من النهر المذكور . وهي في المكانة الثالثة بالنظر الى

درونثيم
dhronthjeim, dronthheim

ولاية ومدينة

١. ولاية في نروج مناخها لاسوج والبحر الشمالي مساحتها ١٩,٥٥٠ ميلاً مربعاً سكانها ٢٥٦,٥٢٩ نفساً سطحها جلي تكثر فيها الآجام ويتخلل سواحلها اجواف كثيرة اعظمها جون درنهم فيورد يتند مسافة ٦٠ ميلاً الى داخلها الى الشرق والشمال الشرقي بها عدة بحيرات . يشغل اهلها بصيد السمك وتربية المواشي واستخراج معادن الحديد والزراعة ومن محاصيلها التمار وحشيشة الدينار والكتان والقنب وقليل من الحبوب

٢. مدينة وقاعة الولاية المذكورة وهي المدينة الثالثة من مدن نروج نظراً الى شاتها وعدد سكانها موقعها في ٦٣٢٥ من العرض الشمالي و١٠٢٣ من الطول الشرقي على جون صغير بقرب مخرج نهرند ويحيط بها البحر تقريباً من كل جهاتها تبعد ٢٢٣ ميلاً عن كريستيانا عدد سكانها ١٥٨,٢٠ اعظم ابنتها كنيسة سانت اولاف . بنيت في القرن الحادي عشر والقسم الصغير الباقي من بنائها القديم يدل على انها كانت قوطية جميلة . مينائها قليل الغور نقصت السفن الصغيرة فقط . تجارتها قائمة بالادفال والحديد والحاس وجلود الدعر والسمك المقدد . وبها مكتبة عمومية ومعرض وجمعية علمية اسست سنة ١٧٦٠ . وكانت قلعة منكولم القائمة على سخر في وسط الفرضة ديراً ثم جعلت سجناً ثم جعلت قلعة لحماية المدينة من جهة البحر . والى ما وراء المدينة لجهة اليابسة ثلاث جميلة بنيت درنهم سنة ٩٩٧ وبقيت مدة طويلة قاعة للملك نروج الذين كانوا يتوجون في كنيسها . ويحصل الى الان فيها بتتويج ملوك اسوج بصفة كونهم ملوكا لنروج . ولما كان اكثر بيوتها من الخشب دمرتها النار دفعات كثيرة

درونده

derendah

مدينة وقلعة من الممالك المحروسة في اسيا في ولاية

مدينة في ولاية الكاكة الاولى بالنظر الى تجارة الخشب . معامل لصاعة التبغ والاطراف الخرفية والافرنج والجمال والجمالات والجلود وغيرها . وعدا تجارتها المتسعة في الخشب لها تجارة قائمة بالادوات الحديدية والمحاصيل الزراعية . وسنة ١٨٥٠ و١٨٥٧ تجملت اضراراً جسيمة من النار

درومند

Drummond

كونية في داخلية ولاية كنة مساحتها ١٦٤٤ ميلاً مربعاً سكانها ١٦,٥٦٢ نفساً

دورنبورغ

Dornburg

مدينة المانية صغيرة في ولاية ويهار تبعد عنها ١٥ ميلاً الى الشرق واقعة على نهر سال بها عدة محاسن وثلاث قلاع كانت احداها مقاماً لغوت

دورنتال

Darnetal

مدينة فرنسوية قاعة مقاطعة السين انفرور على نهر أويت تبعد ميلين عن روان الى الشرق عدد سكانها ٦٠٠٢ وبها معامل للمنسوجات الصوفية والفلانلا والصباغ

درونث

drenthe

ولاية هولندية واقعة على الحدود مجدها شرقاً هنوفر وشمالاً وشمالاً بشرق ولاية غرونغن وغرباً فريزلند وجنوباً وجنوباً بغرب ولاية اوفريجل مساحتها ١٠٢٢ ميلاً مربعاً سكانها ١٠٨,٠٥٦ نفساً سطحها مستو تكثر فيه المستنقعات ترتها قليلة الخصب واكثر محصولات الحبوب فيها الحنطة . يعتنون فيها بتربية المواشي . ومن امهات مدنها اسن ومبل وكوفردن

سيواس تبعد عنها ٦٥ ميلاً الى الجنوب الشرقي واقعة على
النهر قائمة القلعة على قمتها ارتفاعها ٢٠٠ قدم عن النهر
الذي يجري عند اسفل الصخر

درنلي

اطلب ماري ملكة سكوتلاندا

دَرْنَة

derne, derneh

هي درس القديمة فرضة في تمالي افريقية من اعمال
طرابلس الغرب تبعد ١٤٠ ميلاً عن بنغازي الى الشمال
الشرقي . ابنيتها حجارة الا انها مرتبة كانت قديماً من مدن
بنابوليس عدد سكانها ٦٠٠٠

دُرْنِهْلِس

durnholz

مدينة من مورافيا النموية تبعد ٢٥ ميلاً عن برون على
نهر التايا بها قلعة قديمة ومستشفى عدد سكانها ٢٤٠٧

دَرَهَم

durham

او درهام كونية ومدينة

١ . كونية شمالية شرقية في انكترا متاخمة للبحر الشمالي

وكونيات نورثبرلد وكمبرلند ووستمورلند ويورك مساحتها
٩٧٢ ميلاً مربعاً سكانها ١٦٥.٤٥ نفساً سطحها
جبلية كثير المناقع خصوصاً في جهته الغربية . وبريون فيها
الحبل والنمر والغنم التي ينتفعون بصوفها ايضاً ومن محاصيلها
الحبوب والكتان والخردل ومن معادنها الفحم الحجري
والرصاص والحديد

٢ . مدينة وقاعة الكونية المذكورة تحيط بها نهروبر
تبعد ٦٠ ميلاً عن يورك الى شمالي الشمال الغربي
سكانها ١٤٤.٦ من الانفس . بها كرسي رئيس
اساقفة بروتستنتي ومدرسة كلية شهيرة انشأها سنة ١٨٢٢
رئيس اساقفة كونية درهر وكنيسة قوطية جميلة من بناء
القرن الحادي عشر وقلعة قديمة باها وليم المفتوح . ويقال
ان المدينة بنيت قبل غزوة الرومانيين لانكترا بنحو سبعين

سنة

دَرَهَم

dram, drachme

او درهام اسم المضروب مدور من الفضة . والمشهور
ان تدوين في خلافة الماروق . وكان قبلة على شكل
النواة بلا نقش تم نقش في زمان ابن الزبير على طرف
بكلمة من الله وعلى اخر بالبركة ثم غرث الحجاج فنقش بسورة
الاخلاص وقيل باسمه وقيل غير ذلك . واختلف في وزنه
على عهد النبي صلعم انه وزن عشرة او تسعة او ستة او خمسة
اي كل عشرة دراهم خمسة مثاقيل وهو الاصح . ثم انتقل على
عهد عمر (رضه) الى وزن سعة اي كل عشرة منها سبعة
مثاقيل فكل درهم سبعة اعشار مثقال . فالدرهم الواحد على
وزن سبعة اقبراطا هي سبعون شعيرة وعلى هذا فالمثقال
مائة شعيرة . وهذا الوزن هو المعبر في الزكاة . والجملة
الدرهم في اللغة اسم المضروب مدور من الفضة وفي الشرع يطلق
على وزن ذلك المضروب في الزكاة وعلى وزن او سطح في باب

ارسلوا اليه

اما عددهم فغير محقق ويظن انهم ليسوا باقل من ثمانين الف نفس ولا اكثر من مائة الف في سورية وقال بعضهم انهم ١٤٠ الفا . منهم في لبنان بين الاربعين والخمسين الفا وفي حوران بين العشرين والخمسة وعشرين الفا والباقي في سائر الاماكن اكثرهم حراثون واهل الحرف والتجارة منهم قليلون جدا

ويسمون دروزا والواحد منهم درزي قيل انها في الاصل نسبة الى طبروز من العجم فوقع تحريف واما القول انه نسبة الى محمد بن اسمعيل الدرزي فالراجح عدم صحته . قيل انه فارسي الاصل من الباطنيين . وقيل بل هو تركي بدليل اسمه نشكين . والمشهور كرههم له لاذاعته ما ينافي قواعد دينهم والتقوى . وقيل انهم جماعة حمزة

وقد ورد ذكر الدروز في كتب كثيرة عربية وافرنجية وتدد في بعضها بهم تنديدا لم تقف له على اسباب عادلة اما احوالهم السياسية فهي بحسب احوال مواطنهم .

ففي لبنان نراهم خاضعين للحكومة يقومون باعمالهم بالسكنة راغبين في ثبوت الراحة امرؤهم وشيوخهم واعيانهم حاكمين على تعليم اولادهم بل ترى اولاد الفلاحين منهم في مدارس القرى . وارباب المخطط منهم يقومون بفروضهم كسائر

اخوتهم في الوطن . ومنهم في لبنان قائمقام قضاء الشوف ورئيس المحكمة فيوزرئيس دائر الاجزاء في القصة معونة من المديرين في ذلك القضاء وفي غيرة والمتوظفين والكتاب الملكيين والمتعلقين بشرطة لبنان . وفي حوران يختلف

احوالهم عن احوال ابناء دينهم في لبنان . وكانوا فيها قليلين بالنسبة الى جيرانهم فمكثوا الجبال الحورانية ولم يقدر وان

يصونوا حقوقهم وكرامتهم وانفسهم هالك الا بالبطش والبسالة فثبت القوة فيهم بضروريات حالهم وتاصلت الحاجة في قلوبهم حتى اصبحوا اقدر الاهالي واشدهم صولة وانفذهم كلمة واسرعهم بطشا وقياما بحق النار . ولذلك طالما وقعت

الخصومات بينهم وبين جيرانهم في لواء حوران . ومنذ بادى امرهم بمرصون على احوالهم وبمحافظةون على ما نال بعض

درو

dreux

مدينة فرنسية في مقاطعة اورال على نهر بلاز قرب ملتقى نهر اور تبعد ٢٠ ميلا عن شتر الى الشمال الغربي سكانها ٧٢٣٧ نفسا . موقعها في واد جميل تحديق به تلة مرتفعة عليها خربات قلعة كوتبات دوروبها ايضا هيكل بناء لويس فيليب وجعله مدفئا لعائلة اربان ومن ابنتها الجبيلة كيسة قوطية ومنزل للمسافرين . من مصنوعاتهم المنسوجات والمجوارب الصوفية وبها مسابك للحديد ومدايع ومصايغ وتجارة بالمواشي والغنم والحبوب . وهي قديمة جدا ويظن ان اسمها مستقى عن درويك وانها واقعة في محل يعتبره الغليون مقدسا . وكانت في القرون المتوسطة مدينة حصينة وقاعة كوتية باسمها فاستولى عليها روبرت الثاني في القرن الحادي عشر وحصرت مرارا عدة وسنة ١٥٦٢ اقتتل الكاثوليك والبروتستانت قتالا داميا فظهر الكاثوليك عليهم وبددوا قتلهم واستاسروا قائدهم البرنس دوكوندي . وسنة ١٥٩٣ دخل هنري الرابع المدينة بعد ان حاصرها ١٢ يوما وفي تشرين الثاني (نوفمبر) احتلها العساكر الالمانية

درو رندرف

drorandorf

مدينة حصينة في اوستريا السفلى اعلى الحدود المورافية تبعد ٢٠ ميلا عن زيم الى الغرب بها قلعة كانت قديما للفرسان الهيكليين

دروز

Druses

طائفة منحصرة بحسب الظاهر في سورية اكثرها في لبنان ثم حوران ثم وادي التيم الاعلى والاسفل ثم بلاد صفد ومرجعيون ودمشق والجبل الاعلى في جهة حلب وقليل منهم في بعض المدن ويقولون ان في الغرب قوما منهم غير متظاهرين بدينهم . وربما صح ذلك لان دعاة دينهم

أكبرهم من المباداة في قراهم كارهم دخول حكومة منظمة
ديارهم حتى انهم عندما ما حكمهم ابراهيم باشا المصري لقي منهم
دفاعاً اشهر في التاريخ . فتشقى عليهم خسارة الحالة التي
بلغوها بشجاعتهم واقدامهم وحسبهم للحرية وان راوا احياناً ان
خضوعهم لسطوة بعض اكبرهم يلقي على عواتقهم انقلاً من
الظلم . واخذوا يسلكون الطريق المودي الى التمدن
وصاروا فاقمهم منهم وهو رئيس لشيوخهم ومراقب عليهم .
فلا بد من ان يقل تعدي بعض افرادهم على بعض جيرانهم
وافراد هولاء عليهم . ولا تجمع الحكومة من اهالي لبنان بدلاً
عسكرياً ولا عساكر تخرج الى خارجه لا من الدروز ولا
من سائر الطوائف . وفي حوران وسائر الاماكن لا يخرطون
في سلك العسكرية الشرعية ما لم يكونوا سكان مدن كالدرود
في راس يروت
اما ادابهم اي معارفهم فهي في تاخر عظيم الا في جبل
لبنان فتكاد تكون فيه عندهم كما هي عند سائر ابناء وطنهم
وان كانت المدارس المخصصة بهم قليلة بالنسبة الى مدارس
الطوائف الاخر . ولم مدرسة ثابتة في عييه وبعض مدارس
يومية في قرى كثيرة . ويتعلمون غالباً في مدارس طوائف
اخرى
اما علومهم الدينية فهي كتب غير مطبوعة لا يطلعها
الا العقال منهم . وهم كسائر اهل هذه البلاد في احتياج الى
المعارف فانكب عليها بعضهم وتعلموا الفقه والطب واللغات
وغير ذلك . ومن المفروض عليهم دينياً تعليم القراءة والكتابة
للدكور والاناث فامراؤهم وشيوخهم واعيانهم ونساؤهم
جميعاً يقرأون ويكتبون . والاميون منهم قد خالف والدوهم
الصنوص الدينية او الوصايا الادبية باهمال تعليمهم . وقد
سبقوا اندام الدنيا تمدناً الى فرض التعليم لادراك الدين
ومطالعة كتبهم وفي ابطال الاسترقاق . ويحق للنساء ان
يشتركن في ذلك اجمع مع الرجال
ولهم عادات حسنة كاحرام الضيف والتهذيب في الكلام
والجلوس وارضاء العشير والمروءة والتهامة والاعتماد على
الترف والتعمر والقصف والزيف . فالاقصاء مع بساطة

الملايس والاقتصار على ما هو لازم لتقيام الحياة وصيانة البدن
من مأكول وملبوس من اخص عاداتهم بل من فروضهم
الدينية
وهم ينفسون الى عقل او اجاو يد اي الذين يعرفون الامور
الدينية وجهال اي الذين يجهلون بها . والعقل درجات بحسب
التقوى والمعرفة والادراك . ويشترك النساء في العقل الديني
مع الرجال . ولا يقبل بانتظام جاهل في سلك العقال الا بعد
تكرار الطلب وتأكيد شيخ العقل في القرية او الناحية انه
مستحق . فاذا كان ذا اهلية يرتقي من درجة الى درجة . ويقال
ان اعلاها مطالعة كتاب ذي شان من كتبهم . ويجمعون
في الليل من كل يوم جمعة في خلواتهم ليسمعوا قراءة كتبهم
الدينية . فمنهم من ينصرف باكراً ومنهم في وسط السهرة ومنهم
في اخرها بحسب الدرجة . وربما وقع هذا التفاضل في كل
اجتماع او في بعض الاجتماعات . والجهال اي الذين لا
يعرفون بصوص الدين وقواعده لا يشتركون في الاجتماعات
الدينية الا في عيدهم وليس لهم غير عيد واحد يقع في عيد
الضحية . ومن المفروض على العقال الرزاة والثاني والعنة
وصيانة اللسان من كل شتم وسب وطعن وبساطة الملبوس
والمأكول والامتناع عن المسكرات والتدخين ومجانبة
المال الحرام . وهو عدهم كل مال جلب بالظلم او بالاحيل
والكذب . على انهم يتخلصون منه بابداله اي اذا قبض
احدهم ديناراً من مال حاكم او غيره بحسب ماله حراماً
يجل بدله ديناراً حلال . ويقال ان هذا لا يجوز اذا كان
البادل غير محتاج الى المبدول وقيل انه لا يجوز اضافة
لشراء الغذاء بل لشراء الملايس والثقات التي لا تكون
للتغذية . وتهذيب العقال يدل على ان تعاليمهم الدينية
تأمر بالتهذيب وحسن السلوك . اما الجهال فلا يتعلمون من
الامور الدينية الا العامة ولا يواخذون على ما يواخذ العقال
عليه على انهم كالعقال لا يجمعون بين الزوجين ولا يردون
طالقاً لاية دلة كانت . والعقال يتعممون في الغالب
ويلبسون القباء الكحلي اللون والاعية ويطلقون لحام .
وبياح ترك هذه الملايس لذي مصب او خطه تدعوه الى

ليس المشايخ في دروزة نوليس النساء الماعلات النجاب
وفوقهم عناية . ومن عاداهم في أكثر الاماكن تغطية
الوجه خلا احدى العينين .

٢٠ فيقسمون في لبنان مدنيا الى امراء ومشايخ وعامة .
فلامراء هم آل ارسلان واشهر المشايخ هم آل جنبلاط
وعمد ونكد وعبد الملك وتلقوا . وفي حوران يوت
ذكرت في حوران من باب الحاء . وعامتهم شديدة الاتقياد
اليهم تحافظ على العادات المعروفة في الجبل بطريقة
الامراء والمشايخ . وانتباههم من اعظم اسباب نجاحهم في
الحروب . وهؤلاء المشايخ ينقسمون الى قسمين سياسيين كان
جميع اهالي جنوبي لبنان منها وهما جنبلاطي ويزبيكي . فريس
الاول من آل جنبلاط والثاني من آل عماد . وزال هذا
التحزب بعد وضع نظام لبنان الجديد من غير الدروز
وضعف فيهم . والامراء منهم لا يتبنون الى احد الحزبين
او الغرضين

ولهم رؤساء دينيون اولون في كل مكان . فلم في
لبنان رئيسا عقل اولان احدهما جنبلاطي والاخر يزبيكي
يقيم في الشوف يقضيان في الامور الدينية الخطيرة ويعرفان
بشجاعة العصر . ومن ادابهما تجردهما عن جميع المناخر
المخارجية . ويتصبان بالانتخاب او باتفاق الاكابر بالاهلية
بالنظر للتقوى وحسن السلوك والمعارف الدينية . وفي النواحي
شيوخ عقل محليون يقومون بخدمة الدين ويدبرون
الاوقاف وشيوخ خلوات يقومون بادارة الخلوات وهي
اماكن الاجتماعات الدينية عندهم ولها اوقاف كثيرة .
فنسبة بعض هؤلاء الرؤساء الى البعض الاخر من جهة السلطة
والادارة مجهولة . والخلوات عندهم بمنزلة الاديرة والكنائس
عند النصارى واشهرها خلوة البياضة في ظاهر حاصيا

اما نسبة سائر الطوائف الى الدروز في حوران
فقد اشرنا اليها وفي لبنان كانت في الزمان الماضي نسبة ابناء
وطن مشاركين لهم في الغرض . وكان في جبل لبنان غرضان
سياسيان هما التبيسي والبيني ثم خلفها الجنبلاطي واليزبيكي .
وكانت جميع الطوائف في الجبل مشتركين فيها . وهاجر

كثيرون من نصارى شمالي لبنان الى جنوبه لحراثة الاراضي
المخصصة باعيان الدروز . فكانوا يبنون لهم الكنائس ويعاونونهم
في الامور المتعلقة بعبادتهم . وبعد ان خربت ادارة
الجبل من يد الامير بشير القباني المعروف بالكبير واصبح
القسم الجنوبي من لبنان خاضعا لاصحاب القطنع من
الدروز وقعت حروب بينهم وبين النصارى ثلاث مرات
اعظمها حرب سنة ١٨٦٠ نشأت عن مناظرات سياسية .
ونشأ عن الحرب الاخيرة تدخل اوريي ووضع نظام
الجبل الحالي . فزالت به الحقود وتناسى الفريقان العدوان
وعادت اللفة القديمة الى ما كانت عليه . والديانة الدرزية
تسهل اسباب الائتلاف مع الناس والانتقاد الى الحكام
والتجرد في المعاملات عن التحيزات المذهبية وحصر امورهم
الدينية في انفسهم

اما حروبهم فهي كثيرة تذكر في محلاتها وقد اتصفوا
بالشجاعة والاقدام وقواهم الاعتقاد بالمقدر واصول دينهم
على خوض عاب الحروب وملافة المنايا وكانت اعمالهم
من جهة النهب والسلب والذبح بعد التسليم احيانا بحسب
عادة البعض في العرون المتوسطة . ولكنهم طالما اشتهروا
بالعفة وبصيانة عقالم وجهالم اعراض محاربهم . وكان
اتحادهم وانتباههم الى اكابرهم الذين يدبرون امورهم يكمنهم
غالبا من الفوز والنجاح . وكانت الاحوال الماضية سببا
لذلك الخاصات كما في اكثر البلدان القطعية . وقد
حسب البعض الى جهالم حب الغدوان وقطع الطرق
والاخذ بالنار وحب الانتقام . ولكن عندما انتظمت احوالهم
في لبنان لم تكن محافظتهم على اسباب الراحة والامنية اقل
منها عند سائر مواطنيهم

اما ديانتهم فقد اختلفت فيها الاقوال وفي الكتب
العربية نص صريح يستفاد منه انها ليست الاسلام .
وثبت تاريخيا انهم في بادىء امرهم عوملوا كخوارج فوقعت
عليهم مقاومات بضيق المقام دون تفصيلها . ولا فحجب من
كتم دينهم دفعا لما كانوا يلاقون من المضادات في العصر
الحالي . ولم ير في الكتب المنسوبة اليهم ما يخجل منه الانسان

ما عس الاثاب والتهديب وما بيع الحرمات ولا اعتقادات
ليس مثلها في اديان اخر من الاديان التي انتشرت بين الناس .
والظا هران خوف الاضطهاد واحتياج المعاونة لترويج امورهم
وسد باب الدعوة عندهم جعلتهم يكتفون اعتقاداتهم . ونرى
بالتكلم معهم انهم يظهرون الان عند زوال اسباب الخوف
ما لم يكونوا يظهرونه . وقل عندهم التظاهر بدين غير دينهم
فاصبحنا نسمع منهم امورا لم تكن نسمع من قبل خصوصا بعد
وقوع كتبهم في يد بعض الشرقيين والاروبيين بنهب
القرى والخلوات في الحروب

وكان اول ظهور الدروز سنة ٩٩٦ ميلادية في ايام
الحاكم ويعتقدون انهم موجودون منذ قدم الزمان . وكانوا
يسمون موحدين ويكرهون ان يسمى دروزا . وكانوا
في بادى امرهم بعد انتهاء زمان مقاومتهم تحت ادارة مشايخ
لا يعترفون بسلطة فوق سلطتهم يشنون الغارة على البلاد
المجاورة لهم . وكثيرا ما كانوا يجاربون الافرنج متصرفين
بصاحب البلاد ثم يجاربونه محاماة عن استقلالهم . وسنة
١٥٨٨ بعث السلطان مراد الثالث عساكر لمحاربتهم تحت
قيادة ابراهيم باشا فغلبهم ثم عين احدهم اميرا يدفع جزية
للباب العالي . واخذ هؤلاء الامراء يتقنون الى القرن
السابع عشر عندما نهض الباب العالي مدافعا عن حقوقه
طالبا قصاص الامير فخر الدين ففر الى ايطاليا مخلقا ابنة على
الولاية وصرف فيها خمس سنوات في قصر عينته له الحكومة في
بيزا . وفي نهايتها ارجع الى الولاية فوسع دائرة حكمه حتى
خضعت له اكثر الولاية السورية وانتهى امره بالاسر والسوق
الى الاستانة وقتل فيها عقابا في ١٢ نيسان (افريل) سنة
١٦٣٥ . وانقسم المجل بعد ذلك الى قطائع تحت ادارة
الوالي العثماني . وسنة ١٧٢١ اتحد اصحاب هذه القطائع
على محاربة المتأولة الذين كانوا قد جاھروا بالاصيان على
الباب العالي واضروا بالبلدان المجاورة لهم . وسنة ١٨١١
نهض طوبال على حاكم قطيعة في ضفات العاصييين
اللاذقية وحلب ودخل الجبال المجاورة له وطردهم الدروز
منها بعد ان فتك بهم . فالذين نجوا هم الف وخمسمائة

نفس ففروا الى لبنان ولاقط فيو نرجابا لانه كان قد
هاجر منه الى حوران سماته عائلة . ودافعوا المصريين
في حوران فردوهم بخسارة وافرة واعانوا العثمانيين على
اخراجهم من سورية . وبعد نهاية ولاية الامير بشير الشهابي
الملقب بالكبير اقيم لهم قائمقام من الامراء الارسلانيين وانقسمت
بلادهم في لبنان بين اصحاب القطائع من المشايخ وذلك في
اثر حرب انتشبت نيرانها بينهم وبين النصارى . وسنة ١٨٦٠
ابطلت القطائع ووضع نظام لبنان الحالي الذي ياتي
ذكره في مكانه في اثر الحروب الاهلية التي اشرفنا اليها .
وبعد ذلك ساد السكون والراحة والالفة بينهم وبين كل
ابنائهم فاصبحوا جميعا اخوة في الوطن كما في الزمان القديم .
اما ما هو من تاريخهم متعلق بالامراء التنوخيين القيسيين
وامراء آل علم الدين التنوخيين اليمانيين والامراء الارسلانيين
والبكوات والمشايخ الجانبولاذيين اي آل جنبلاط والعماديين
والشككيين والتحقويين والملكيين وغيرهم من اعيان الدروز
فيذكر او ذكر في ابوابه

قد تقدم ان دينهم مكتوم وانهم كانوا يفكرون ما
ينسب اليهم من انهم طائفة من الباطنية كالاسماعيلية او من
القرامطة او من اتباع الحاكم او اتباع حمزة ولم تتعرض
لامورهم الدينية في هذا الباب . واخبار كل طائفة من الطوائف
المذكورة ترى في بابها . ويكرهون جدا عبادة الاصنام
ويعتقدون النسخ ونسبة عبادة المجل اليهم خطأ فاحش
فانهم يؤمنون بالباري عز وجل وربما اعتقدوا بظهوره
في الناسوت (راجع حاكم) . ولكنهم كارهون للاصنام ولكل
شرك بالله سبحانه وتعالى يحرضون على التقوى والاحسان
وتعيم المعارف والاثلاف وعندهم ان من اهتدى قد فاز
ومن لم يهتد قد اغلق دونه الباب . وما شاع على السمة
الناس من ان كل خفي حلال عندهم فلا ذكر له في الكتب
المسوبة اليهم وقد ذكر بعضها في حاكم وحمزة . وفضائل العفال
منهم تقوم بالعفة والامانة والدعة والقناعة . ومن
المنكرات عندهم السرقة والنسق والطع والشرافة والسكر
والخلاعة . وقد تناولنا منهم جملة فيها وصف بعض امورهم

المدينة المنورة، فلاح بعض رؤساء الدين على ما أفادنا
ثقة سلفنا أئاماً وهذا ملخصها

عند خروج بني اسرائيل من مصر وخلق البحر الاحمر
وانقاذ الله سبحانه وتعالى اياهم واغرق آل فرعون سارت
منهم فرقة واستوطنت اليمن ومنها امرأه آل تنوخ ملوك اليمن
وهم اول من ادى شهادة لاله الا الله بعد مبايعة الصحابة
العشرة للرسول صلعم تحت الشجرة . وهؤلاء هم امرأه الطائفة
الدرزية . وتنوخ بنغ الناء ابن قضاة واليو ينسب حي من
لخم . ولخم يسكون الحناء ابن عامر بن مالك . ومنهم ملوك
العرب في الجاهلية واوهم يعرب بن قحطان اوسنا بن
يشجب بن يعرب بن قحطان ثم ابنة حمير ثم اخوه كهلان ثم
ولده حمير وهم ملوك التبايع . ورحلت منهم فرقة الى الحيرة
فملك عليهم مالك بن عيم بن اوس بن الازد بن
غوث بن بيت بن مالك بن زيد بن كهلان بن يشجب بن
يعرب بن قحطان . ثم ابنة جذيمة الوضاح ثم ابنة امره القيس
ثم ابنة عمرو ثم اخوه النعمان ثم النعمان بن المنذر ثم ابنة
الاسود ثم ابنة المنذر ثم ابنة قابوس ثم اخوه النعمان اخرهم
الذي قتله ابرويز كسرى قبل المبعث بسبعة اشهر .
وكانت مدة ملوك الحيرة ٥٢٠ سنة . والملوك المذكورون هم
تنوخ وعشيرتهم الدروز فاتوا الحيرة معهم وكانوا من العرب
المتنصرة وكان هاشم بن مسعود منهم وهو فارسهم الذي قاوم
بعرب ملك كسرى . فانتصر العرب حيثنر على
الجمجم وكانت من اعظم الحروب . ثم حضر التنوخيون
وعشيرتهم الدرزية الى العراق والحزيرة والمعرة الداخلية .
وعند قتل كسرى ابرويز النعمان الاكبر وخلفه ثم النعمان
ونال مرتبة ابيه في العلو والشرف رحل ومعه اثنا عشرة
طائفة من اصحاب النسب الى معرة حلب وسكنوا فيها مدة
طويلة . وصاهر النعمان الامير مع لان الامراء المعنيين
يتنسبون الى بني ايوب ملوك بغداد وثغورها واجدادهم بنوا
حصن الاكراد . ومات النعمان في معرة حلب وكان اسمهم وقتئذ
الامراء بني هاشم التنوخي وبني الامير قوارس وبني عبدالله
وبني مطوع وبني خالد . وفي صدر الاسلام جاء بعض

الصحابة لفتوح الشام فاتي بعض التنوخيين وعشيرتهم لنصرتهم
 واتوا بيروت سنة ٢٠٥ هجرية . وهم اول المجاهدين في
 فتوح بر الشام . واقاموا شعائرا مهدى وملكو بلاد الغرب
 وجبل بيروت (لبنان) وطردوا سكانه واقاموا به .
 وانتسبت هذه الطائفة الى الملوك الفاطميين في مصر واصبحوا
 اعز رجالهم . وكانت من انصار الحاكم وهو من الفاطميين .
 ولما ولي الحاكم عليهم الدرزي نسبوا اليه مع انهم يرفضون
 عقائده ووقعت مخاصمات بينهم وبينه فقتله احدا كبارهم .
 وبعد الدولة الفاطمية حضرت فرقة من هذه الطائفة
 كانت متاخرة في حلب وغيرها مع امراءها المعنيين الى
 جبل الشوف وغيره من لبنان وسكنوا هناك . وكان الامراء
 التنوخيون وعشيرتهم امراء زمانهم وكان الملوك يعززونهم
 ويجعلونهم في الرتب العالية . وكانت لهم عندهم اثار واقدار
 واسرار كنوز الدين الشهيد ورفع مقامهم وحفظ مكانهم
 ورعى زمامهم وكهولا كو خان فاتح المالك فاقتطعهم وفوض
 اليهم الامور وكذلك غيرها من الملوك . ولما حمل
 المرحوم السلطان سليم لفتح بر الشام توجه الامير فخر الدين
 معن الاول الدرزي وطائفته لنصرتهم فجازوا ونالوا التنازلا
 سلطانياً ومكافاة لانهم اظهروا من الشجاعة والبسالة ما
 لا مزيد عليه . وقبل ذلك الامير ولاية صيدا ومكافاة له
 وكانت ولايتهم ممتدة من غزة الى اللاذقية مع لبنان . وعند
 ذلك اقلت تهموس آل تنوخ وساد طالع آل معن ولذلك
 يسمى لبنان بجبل معن

وإيمان الدروز ان الله واحد لا بدعة له ولا نهاية .
وان النفوس مخلقة تنقص بالاجساد البشرية ولا بد لها من
فتواب وعقاب يوم المعاد بحسب افعالها . وان الدنيا
تكونت بقوله تعالى كوني فكانت . والاعمار مقدره بقوله ولا
يؤخر الله نفسا اذا جاء اجلها . وان الله عارف بكل شيء .
وهم يكرمون الانبياء المذكورين في الكتب المنزل وبوثنون
بالسيد المسيح ولكنهم ينفون عنه الالهوية والصلب . واسماء
بعض الانبياء عندهم كاسمائهم في تلك الكتب ولبعضهم
اسماء اخرى كالقدس جرجس فانه عندهم الخضر . واسماء

انبيائهم بجليلهم وسليمان وشلكت الفارسي ولهم ونحو
وعندهم انه لا بد من العرض والحساب يوم الحشر والشر
وتقسم هذه الطائفة الى عقال وجهال فالعقال هم عمدة الطائفة
ولهم رئيسان دينيان يسميان بشيخي العقال والاحكام الدينية
مفوضة اليهم . وعندهم للوصية نفوذ تام فان الانسان مختار
ان يوصي قبل موته باملاكه لمن يشاء قريباً كان ام غريباً .
ولذلك قد منحهم الدولة العلية منذ القديم قاضي مذهب
للدعوى الوصايا . وقد امر عقالمهم بتجسس الشك والشرك
والكذب والتل والفسق والزنا والسرقة والكبرياء والرياء
والغش والغضب والحقد والنميمة والفساد والخبث والمسد
وشرب الخمر والطبع والغيبة وجميع الشهوات والمحرمات
والشبهات ورفض كل منكر من الماكل والمشارب ومجانبة
التدخين والهزل والمساخر والهزء والمضحكات وجميع
الافعال المغايرة لارادته تعالى . وترك الحلف بالله صدقاً
او كذباً والسب والقذف والدعاء بما فيه ضرر للناس . وعندهم
انه على كل مومن التخلي بالعفاف والطهارة والفعل الجميل
والكرم بالعلم والمال وخوف الله وطاعته والرصانة وصيانة
العرض وصدق اللسان وصونه من الافك والاثم والزور
والبهتان مع استمرار ذكر الله وتسميته وتقديسه وتقديم
الصلوات والنصرعات والتوسلات لعزته تعالى . ولا يجوز
لعاقل ان يخلو بامرأة ولا ان يرد تحيينها مالم يكن بينهما ثالث .
وشأنهم التهذيب وكنه الزيف والترف . وكل عاقل ارتكب
القتل او الزنا او السرقة او غيرها من الاثام يطرد من مجلس
العقال الذين يجلسون فيه للقيام بالفروض الدينية ويبقى
مطروداً الى ان تحقق ندامته وتوبته . ومن شان الدروز
اكرام الضيف والشجاعة والاقتصاد بالمعيشة . ويسكنون
الان في جبل لبنان وقضاء راشيا وقضاء حاصبيا واقليم
البلان والقوطة والشام وجل حوران وجبل الكرمل
والجبل الاعلى ومرعش وحلب والحلة والكوفة ومنهم عشيرة
بني لام في العراق وفي المغرب والهند

وتناولنا من احد ادبياتهم جملة اخرى هذا ملخصها
بومن الدروز بان الدنيا حادثة وبوجود الله وان لا

خالق لها . في ادبياتهم لا غرض لغيرهم
غني لا يحتاج وحاكم قادر لا يحتاج عليهم شي ان اصاب فيفضلوا
وان عاقب فبعدله غير متبعين ولا له حجة ولا نهاية ويعتقدون
القرآن الشريف اعتقاد السنية الا انهم لا يسمونهم في تنسير
بعض اياته الكريمة . ويعتقدون ايضاً في حال حرة
وتعاليمهم ويسمونها كتب الحكمة وتضمن علم التوحيد وكيفية
خلق العالم واسماؤه وعقله وذكر الانبياء واسماهم وفضائلهم
والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وما يجب على الانسان
وما لا يجب عليه واثبات المعاد والحساب والعقاب
واعتماد التنازع وكون النفوس معدودة محدودة
لا تزيد ولا تنقص باقية اولية لا تنفي مستقرة في امكنتها غارقة
في بحر عظمة اللاهوت تنفي الاجساد القائمة بها وتتلشى وهي
باقية الى الابد لا تنفي ولا تتغير . وهم ينقسمون باعتبار الطريقة
المذهبية الى قسمين طائعون ويعرفون بالعقال وهم
السالكون بمنقضى الطريقة المذهبية كالامتناع عن التدخين
وسائر المشروبات الروحية والابتعاد عن التناقض
في المأكولات والملبوسات وسائر اللذات الدنيوية والاقتصار
على التشف في المعيشة . وشراحون ويعرفون بالجهال
وهو المخالفون للعقال في الامتناع عن التدخين والمشروبات
الروحية وعن الترف في المعيشة والتبسم باللذات الدنيوية
ولذلك لا يسوغ لهم مطالعة القرآن الشريف ولا متون
الحكمة خلافاً للعقال لان عندهم كتباً مقدسة لا يسها الا
الطاهرون . والطهارة عندهم الامتناع عن سائر المحرمات
والممنوعات وانما يسوغ لهم تلاقع بعض شروح كتب دينية ولهذا
يقال لهم شراحون . ويمتاز العقال عن الجهلاء بكونهم يتصمون
بعمامة بيضاء ويلبسون الملابس البسيطة كالقباء والعباءة
ونسبة هؤلاء العقال الى الجهال عدداً اكثر من ثلاثة ارباع .
اما شعائهم في خان الاولاد والزواج والطلاق والصلاة على
الجنائز فهي طبق الشعائر الاسلامية غير انه ليس من عوائدهم
ان يتزوج احدهم بغير امرأة واحدة ولا يسوغ الزوج
بها ثانية بعد الطلاق على الطريقة المعروفة بالرجعة .
ولهم عيدان عيد رمضان ويسمونه بالعيد الصغير وعيد

الاضحية. ورويسوس كبير. ولهم معابد كثيرة معروفة للصلاة ويصعدون فيها كل ليلة جمعة ولاكثر هذه المعابد اوقاف مخصوصة تنفق حاصلاتها على لوازم تلك المعابد. ولهم ايضا معابد اخرى معدة للاشخاص الذين يفرغون اوقاتهم لعبادة الله تعالى. وتسمى هذه المعابد بالمجلسات وهي كالاديرة عند المسيحيين عددها ٤٠ في الجبل وخلافه واسمها واعظها خلوات الياضة الكاثنة على راسية تبعد مقدار نصف ساعة عن حاصبيا. وهذه الخلوات رئيس علم ورئيسها الحالي هو الشيخ حمد قيس وفيها الان ما ينوف على الاربعين عابدا يصرفون اوقاتهم بعبادة الخالق وتوحيده ولا يلبسون الا النسيج الصوفية الخشنة ملتزمين في المعيشة لاقتصاد والتقشف عائشين من غلات اوقاف الخلوات المذكورة. ولهم اية للدروز روساء طريقة روحية يسمونهم مشايخ العفل او مشايخ العصر ووظيفتهم الملاحظة على الواجبات الدينية والقضاء الموعظ والارشادات على ابناء طائفتهم فلا يتدخلون في الامور الدينية او السياسية. وهم الان في لبنان الشيخ محمد حمادة من بعقلين والشيخ محمد طابع من الجديدة وفي جبل حوران الشيخ ابو علي الحناوي من قرية السموة والشيخ حسن ابراهيم الهجري من قنوت وفي صند الشيخ مهنا طريف من قرية جواس. ولدروز لبنان اوقاف تدعى باوقاف عامة كانت تتوزع حاصلاتها قبلا على الفقراء المحتاجين من عفاهم. ففي سنة ١٢٧٩ هجرية ارتأى اعيان الطائفة في لبنان ضم هذه الاوقاف وافاق حاصلاتها في سبيل تعليم اولادهم فقدموا تقريراً لداود باشا المتصرف يستاذنونه بفتح مدرسة خصوصية اطائفتهم لاجل تعليم اولادهم وزييتهم. فرفع الناسم الى الباب العالي فصدرت الارادة السامية باجاة مسئولهم وانشئت المدرسة وسميت حينئذ الداودية الدرزية وتعرف الان بالمدوسة الدرزية اللبنانية في قرية عبيه من ناحية الشمار وهي في الحال تحت ادارة لجنة مؤلفة من عشرة اعضاء من اعيان الدروز يترأسها فائقام القضاء. ومستغلات اوقاف هذه المدرسة

دروسوس Drusus

١. كلوديوس نبرون الملقب دروسوس الكبير دفعا لالتباسه بابن اخيه كانت ولادته سنة ٢٨ ق م. ووفاته سنة ٩ ق م. طاق انا، كلوديوس طيباريوس نبرون امثليثيا دروسيلاف تزوجت بالامبراطور اغسطس قول ولادة دروسوس بثلاثة اشهر. ولما نشأ هذا عهد الاعضاء بترينيو الى رايبو فاكسب بحسن سيرته وتصرفه وحرية افكاره السياسية الشهرة وحب الشعب وميلة اليوفازدادت شهرته بالمشروعات الخطيرة التي قام بها في فتوته. وبعد ان اجازله مجلس الشيوخ نقل كل الوظائف والمهام قبل ان يبلغ السن القانونية استمناة اخرى وظيفته قنصل ثالث (براتور) مدة تعيينه في غالية وسنة ١٥ ق م. جعل وكيلا على بيت المال (كوستور) ثم انفذ الى الرتيانية الذين كانوا قد سلبوا بعضا من رعايا رومية وحلفائهم. فلحق بهم لما كانوا على وشك النزول على سواحل ايطاليا

مناظرته في الملك ايلية هوما فاخاظ سيجانوس فخرض
ليعياز وجنه على قتله وكانت تحب سيجانوس .
فوضعت له سمات به بعد مرض طويل ظن البعض
انه من نتائج عوائده وتصرفاته المفرطة الشهرة ولكن
قررت امراة سيجانوس امر الحادثة التي كانت مطلعة
عليها دون غيرها

دروم Drome

مقاطعة جنوبية شرقية من فرنسا مولفة من اقسام
من دوفيني وبروفنسة متاخمة لمقاطعات الازار واللب العليا
واللب السفلى وفوكلوز وارنش يفصلها عن نهر الرون
مساحتها نحو ٢١٠٠ ميل مربع عدد سكانها ٤١٧ و ٢٢٠
واسمها مأخوذ من اسم النهر الذي يجري فيها من الشرق الى
الغرب ويقسمها الى قسمين متساويين تقريبا . ويسقيها
ايضا الازار وعنه نهيرات اخرى جميعها مع الدروم تصب
في الرون . ويتخلل سطحها جبال كثيرة ولا سيما شرقيها
حيث معدل ارتفاع لسان جبل الالب فيها من ٤ الاف
الى خمسة الاف قدم . وفي هذه الجبال مراعي جميلة تروعاها
في فصل الصيف والخريف قطاعان كبيران من الغنم اكثرهما
من القطائع المجاورة وشجر الزيتون والبلوط والزان يهيمن
على سطحها وعلى التلال الاوطى منها الكستناء والجوز
ويستقرون منه الزيت

ويكثر الصيد في آجامها والاسماك في البحيرات
اكثر ارضها رمل ومحاصيل الحبوب فيها لا تكفي
اهلها ومن نباتاتها الكرم وشجر الزيتون والثوت
اشجار اخر كثيرة للفاكهة . واعظم فروع صناعتها تربية دود
الحريرو صنع الخمر وبها ايضا معامل للالوان الصيفية وسكر
السلب المعروف بالشمدر والنسج الصوفية
الخشنة والجمارب والمنسوجات الكتانية والكتنوف والجلد
والورق والفريد يشتغلون فيها باستخراج معادن الحديد
والرصاص والفضة والحسين والرخام . ونقسم المقاطعة الى نواح
هي فالنس ودي ومونيلمار ونوسن . قاعدتها فالنس

فظهر عليهم ويقتد بهم ثم انضم الى اخيه طيباريوس واكمل
بالاشتراك معه اخضاع تلك القبائل القوية . وسنة ١٢ ق م
جعل حاكما لقلية . واستظهر في السنة التالية على السيكبرن ثم
على الرئيسية ووصل في حملته المذكورة حتى الاوقيانوس
الاماني وهو اول قائد روماني بلغه . والمظنون انه
احترق رعة تصل نهري الرين بالاسل وهذه الطريقة افتتح
طريقا من الزوبدرزي الى البحر . وسنة ١١ رجع الى رومية
فعهدت اليه القنصلية التالية فاستأنف في الربيع حملته
في غالية واخضع قبائل كثيرة فيها ثم رجع الى رومية وقرر
له مجلس الشيوخ طلبه . وسنة ١٠ فاز باتصارات جديدة
على القبائل الالمانية . وسنة ٩ انتخب قنصلا ولم تكن هذه
الخطوة الخطيرة لثمة عن ترك رومية فاب الى غالية وظهر على
قبائل الكنت والسوية والخيروسي ووصل الى نهر الي حيث
عمد الى التفتقر متظاهرا انه دفع اليه نظرا لبعض علامات
سوء وانذارات كثيرة . فرجع بجيشه القهقري وعد
بلوغه منتصف الطريق بين نهر الي ونهر سالاكبا به فرصة
لفتل

٣ . دروسوس قيصر الملقب بالصغير . ابن الملك
طيباريوس من امراء الاولى فبسايا توفي سنة ٢٢ للميلاد .
وفي ايام جرمانيكوس كان الهلاط الملوكي مقسوما بين احزاب
جرمانيكوس ودروسوس واجنب طيباريوس التصريح
من بخلفة . ولم يكن لدروسوس موارد ابيه لكنه كان
نضاهيه قسوة وخبثا . والسنة العاشرة للميلاد جعل مديرا
المال وسنة ١٥ عند رجوعه من بانونيا وكان قد ارسل
اليها كنج عصيان بعض الفرق جعل قنصلا فلم يراع حرمة
وظيفة بل اتاح لنفسه هواها وتوغل في الرذائل والمنكرات
فارسله طيباريوس مع الجيش الى ايليريا ليعلمه صناعة
الحرب وبعد عن ملاهي المدينة فجمع في احكام الخمار
والداخل مع بعض القبائل الالمانية المجاورة فاجازه مجلس
الشيوخ على ذلك باقامة موكب حافل له . وسنة ٢٢
للميلاد عهدت اليه وظيفة الوكالة عن الشعب وقررت له
واسطتها خلافة ابيه في الملك ولما كان يعتبر ان سيجانوس

دُرُونج

Doronic

اسم فارسي لجذور نبات يكثر بالشام ولا سيما لبنان حيث يسمى بالعقيرة . وهذا النبات جنس من النضيلة المسعفة او القمية والوريقات الزهرية سهمية مجتمعة صفين والقمة الاجتماعية للازهار مشعفة ومجمعة القاعدة مخروطية مرصع فيه زوائد خيطية قصيرة وحشوات الذكور متلاصقة وثمر الزهيرات غير منتفخ الغلاف وله قرص يعلوه ريش حريري وهذا الجنس مختلف فيه وفي انواعه الكثيرة وأدخل بعضها في غيره . والانواع التي اشتهرت منه ٥ منها ما يسمى بمخاقي النمر وجعل بعضهم هذا النوع من انواع اليش او اليش نفسه وهكذا ذهب العرب قسموه من اليونانية اقونيطنون . راجع خائق . وهونبات له ورق لاصق بالارض يشبه ورق اللوف الا انه مائل الى الصفرة زغبي يخرج من وسط الورق قضيب اجوف يبلغ ذراعين عليه ورق صغار متباعدة اطول وادق من ورق الاصل وعلى طرف القضيب زهرة صفراء وله جذر يشبه العقرب ومن ذلك اسمه الدرونج العقري وهذا ما ذكره العرب في شرح اقونيطنون وهو وهم . والمستعمل منه في الطب جذره وهو متفرع منحرف زاخف ليفي معقد اسمر كثير الفلوس ايض من الباطن وطعمه عذب وهذا النبات سم قاتل ومع ذلك فجزره ينفع من السموم . ومن انواعه ما يسمى بالدرونج الكريري نسبة الى كريمة البئر لشبه اوراقها . وهو يالف الغابات الرملية الظليلة وساقه بسيطة محززة فيها بعض اعوجاج زغبي عند قمتها والاوراق لا زغب لها خضراء وهذب الزهرة عريض بيضي طويل الحامل وبري في محل اندغامه والزهرة واحدة صفراء كبيرة في منتهى الساق . ومنها غير ذلك وكلها تنبت في الجبال

دِرُوهُو تش

Drohobycz

مدينة غسوية في ولاية غاليسيا واقعة على نهر يصب في الدنيستر تبعد ١٨ ميلا عن سهر الى الجنوب الشرقي

عدد سكانها نحو ١٦,٨٨٤ بها كنيسة للكاتوليك تفوق في حسن بنائها وانماها شكل كنائس غاليسيا بها معامل عيمة للسلح ومصانع للاتنية الخزفية والجلد والكتان

دُرُوهِدَا

Drogheda

فرضة انكليزية في ايرلاندة في ولاية لينستر تبعد ٢٦ ميلا عن دبلين عدد سكانها ١٦,١٣٥ وهي ذات تجارة عظيمة في الفحم الحجري والحبوب . وسنة ١٦٤٩ اخذها كرومول . وسنة ١٦٩٠ حدث على قرب منها معركة بوين الشهيرة واقام لها تذكار فيها . وبها معامل كبيرة للقطن والكتان ومدايق ومعامل للحرير

دُرُوِي

Drouet

أ . جان بتست رجل فرنسوي ولد سنة ١٧٢٢ وتوفي سنة ١٨٢٤ . كان مديرا لبريد في سنت منبول لما مر بها الملك لويس السادس عشر مع عائلته طالبا للفرار من فرنسا فعرفه دروي لمشابهته لصورته التي كانت تطبع على طوابع البوسطة . فذهب على الفور الى فارن قبل ان وصل الملك وعائلته اليها وانذر الحكومة المحلية فيها بفرار الملك وبهذه الطريقة تمكن من الفاء القبض عليهم ومنعهم من الفرار . اتخب بعد ذلك عضوا للحكومة فاشتهر سمي افكاره وارتفاعها . وسنة ١٧٩٢ ارسل وكيلا عن الحكومة الى جيش الشمال لكنه وقع بين ايدي المسويين وارسل الى سيلبرغ وارجع الى فرنسا سنة ١٧٩٥ وبقي من ذلك الحين عضوا في مجلس الخمس مائة وسنة ١٧٩٩ جعل نائبا ثانيا في سنت منبول . وبعد رجوع عائلة البوربون الى عرش فرنسا أُنْعِد عن البلاد ثم رجع اليها عند الغزو العام وصرف باقي ايامه في ماكون

آ . مرشال فرنسوي ولد في ريمز سنة ١٧٦٥ وتوفي سنة ١٨٤٤ وسنة ١٧٩٢ انخرط في سلك العسكرية . وسنة ١٨٠٢ جعل قائدا للفرقة . جرح في فريدلند وقاتل تحت قيادة المرشال مسينا في اسبانيا . واحسن مقاومة الانكليز الى

النهاية على غير الادور وفي اورثز وتولوز وذلك سنة ١٨١٤. وكان من اول الذين لاقتوا نابوليون الاول واحتلوا به عند رجوعه من جزيرة ألبا. ونولى قيادة الفرقة الاولى من الجيش بمئة المائة يوما التي ملكها نابوليون بعد رجوعه من الجزيرة المذكورة. وقاتل في معركة وانرلي سنة ١٨١٦ حكم عليه بالقتل حكما غيايبا فالتجأ الى بروسيا سنة ١٨٢٥ رجع الى فرنسا ولم يتول قيادة حتى سنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٣٤ عهدت اليه حكومة الجزائر فدخلها بعض الاصلاحات والتدابير النافعة ووضع قوانين للجناس العربية ولجناس الدلية. الا انه فصل عنها سنة ١٨٣٥ لتهامله بالتخاذ التدابير الفعالة لمقاومة الامير عبد القادر. وسنة ١٨٤٣ منحه الحكومة رتبة المشالية

درويدي

Duruy.

فيكتور دروي مورخ فرنسوي ولد في باريز سنة ١٨١١ درس التاريخ في مدارس رينز وباريز سنة ١٨٥٣ جعل استادا للاداب ثم صار بعد ذلك ناظرا للأكاديمية باريز وناظرا عاما للمعارف الثانوية ومدرسا للتاريخ في مدرسة الفنون. سنة ١٨٦٣ جعل وزيرا للمعارف وادخل هذه الوزارة عدة اصلاحات وبدعا جديدة تسبب له عن بعضها مضادة عنيفة فاستعفى من منصبه سنة ١٨٦٩ وصار عضوا للسنة. وله تأليف كثيرة في مطالب القرون المتوسطة القديمة والجغرافيا والتاريخ الحديث ولا سيما التواريخ اليونانية والرومانية والفرنسوية وقد جمعها في مجلد واحد يدعى التاريخ العام طبعة وله ايضا رسالات خطيرة عن تقدم الاداب والعلوم وشجاعتها. واشتهر بالمعرض العام الذي اقيم سنة ١٨٦١

درويدية

Druids

طغمة من قدماء الكهنة الوثنيين وجدوا في القدم بين بعض فروع الجنس الفلطي. والمورخون على اختلاف من جهة اشتقاق اسمهم وتصنيفهم فمنهم من قال انه مشتق من اللغة

الصكسونية دروي. ومنهم من قال انه مشتق من اللغة الفلطية ديراي بلوط او من اللغة الانجليزية دروي اودراوي اي شخص مقدس واصح هذه الاراء ما قاله الكاهن الفرنسي بطرس دوشنيك ان مرجع هذا الاسم يدل على لفظو ينحدر عن اشتقاقه من اللغة الفلطية من دو اي الة وزويد اي التكلم لما كان يدعي هؤلاء الكهنة من تكلمهم مع الله. واغرب ما يعزى اليهم ويوصفون امتناعهم عن تدوين عقائدهم وتاريخهم في الكتب اوسردها فيها. ولذلك كانت كتابة قدماء المؤلفين من اليونان والرومان عنهم غامضة غير وافية بالمطلوب. واجمع المورخون على ان اصل الدرويدية من الشرق وعلى تقدمهم فيه وهو من الامور المسلم بها لما نراه من المماثلة والمشابهة القريبة فيما ينسب اليهم من العقيدة والعوائد وما نعلمه من خصائص الامم الشرقية القديمة وعوائدها. واستوطنوا مدة القرن الاول للميلاد غالية وجزر بريطانيا وغالب وجودهم في غالية واكثر مراكزهم شانا فيها واقعة الى غربيها ووسطها. واما في جزر بريطانيا فايرلاندة والس (او ويلز) وذكر بعضهم ان ظهورهم كان من بريطانيا وترعرعهم فيها. وفي روايات ويلزية انهم دخلوا غالية من اقصى الغرب عندما دخلها فرع الجنس الفلطي المدعور كرك او كرايغ. وبولوس فيصر هو الوحيد من قدماء الكهنة والمولين الذين اتى على ايضاح حاتم. وغدا فري هيغس من الكهنة الحديثين الذين كشفوا الفناع واخترقوا حجاب الديانة الدرويدية الا ان كلام الويلزية عنهم يعتبر اصدق من الجميع في معرفة شانهم وحقيقة حاتم. وتعريف عقيدتهم بحسب ما قاله هيغس انهم يعبدون موجودا ساميا ويعتقدون ازالة النفس وابدانها ووجود حالة مستقبلية فيها يجازي الانسان على عمله متبعين التنبهص باستعمالهم هياكل مستديرة مفتوحة الاعلى وعادة النار رمزا الى الشمس والاحتفال بالعيد الثوري (حين دخول الشمس برج الثور) ومعرفة ابجدية مولفة من ١٧ حرفا مع مراعاة ما اتينا على ذكره آتيا من ان تعاليمهم كلها شفاهية. وان اعترفوا باله سام فادخلوا ديانته

معبودات الخرافة التي رتبة واحط شأنا منه كهيسوس (hesus) وتاران (taraun) وويلين (belen) وغيرها . وكانوا يقدمون لها الذبائح البشرية مع الذبائح الحيوانية . وظاهر امرهم يدل على التهذيب لانهم كانوا يتعاطون اصلاحه والحفاظة على السلم والوقف بين الرعية وترويج الاعمال الخيرية والاقبال عليها الا انهم جعلوا الى هذه المبادئ المجيدة فاسدا الاعتقاد والدعوة بمعرفة الغيب والسحر . وذكر قيصر انهم كانوا يخطبون ويعظون بالامور الخفية واحوالها المستترة وبسعة العالم وكبر الارض واشكال الكواكب وحركاتها وقدرة المعبودات وسلطانها . وكانت تعاليمهم في كل هذه المطالب والابواب شافية او شعرية صعبة يقتضي انقائها وحفظها في الذاكرة عشرين سنة والواقع ان منظومات ويلز تموجات لاشعار الدرويديين وقصائدهم ولا ريب في احرازهم بعض المعرفة لحركة الاجرام السماوية وسيرها زيادة على ما دون منها واخص بنظام اعيادهم الدينية حتى انهم نظموا اعوامهم على الترتيب القمري . ومن هنا يظهر ان لسنهم علاقة بالسنة الشمسية . ومن الانار والبقايا الدرويدية العديدة التي وجدت في ايرلاندا ظن انها آلات فلكية ليرى بها القمر واجهته المختلفة . وادخلوا بينهم كثيرا من العقائد العرافية والسحرية . ومعرفة الطيبة حوت من الخرافات شيئا كثيرا فكانوا ينسبون الى نباتات كثيرة خصائص وفوائد رمزية مقدسة وعلى الخصوص شجرة الدبق فاعتبروها من دوافع السموم وازدادها والميراثات من كل الامراض والنوازل الصحية . فكانوا يجمعونها في فصول مخصوصة على غاية من النظام والترتيب . اما نظام الوظائف الدينية عندهم فهو مثل الترتيب فالاولى الشعراء . والثانية العرافون او السحرة المعهود اليهم الاعتناء بامر التقديمات والاحتفالات الدينية متداخلين في كل الحوادث وامور الحياة العامة وهم الوسيط بين الشعب ومعلي الاسرار الدينية وهؤلاء هم المعروفون بالدرويديين الذين يستوطنون داخل غابات البلوط محافظين فيها على

التعاليم الخرافية متمازين مع معبوداتهم السرية . وهم ايضا مدرسو الاحداث الذين ياتون اليهم اقواجا كسيرة ويتعاطون ايضا القضاء بين الناس ويتولى رئاسة العدة الدرويدية رئيس كبير نافذ الكلمة فيهم بتخبة الشعب وكثيرا ما اذت الشقاقات والتخزيات وتباين الاراء الى معارك دامية وقتال عنيف . وكل سنة كانوا يجمعون في بقعة مقدسة عندهم لاجل حسم المشكلات وترتيب شؤونهم وامورهم . اما الكهنة المذكورون فلم يوحذ منهم رسم وضريبة ايام الحروب او السلم . ويتعلق بالرتب الثلث السالفة دون الاشتراك بامتيازاتهم نيات او ساحرات يقمن ظاهرا الى رتب تلك ايضا بحسب ما هم عليه من التفاوت في التقى والورع والصلاح فمنهم من كان يسمح لمن باطلاع ازواجهن على حوادث الاستقبال وطوائره ومنهم من وجب عليهم البتولية ومنهم ايضا من وجب عليهم البتاء مدة طويلة في البتولية او التزوج بشرط ان لا يزورن ازواجهن الا مرة في السنة . ويرتب على بعضهم حضور فروض الليل الدينية مع طلي اجسادهم بصباغ اسود وسدل شعورهم . وللامنة الدرويدية اثار كثيرة في انكلترا وفرنسا منها ما هو باق الى ايامنا هذه . واضمحلت بتغلب الاكويين او المحاربين عليهم وهم امة تولت ادارة الامور السياسية بين القبائل فتحلوا سلطة الدرويدة وقازوا عليهم . ولما اكسح الرومايون غلبة واستولوا عليها اخذت ديانة الدرويدة في الانحطاط والناخر وخلعت فيها عبادة الاصنام . فنقلت الدرويدة الى ارموريكا ثم الى بريطانيا حيث اوقع بها ايام نايرون واضطهدت جدا ثم نقلت الى جزيرة انجليسيا حتى طردهم الرومايون منها واعملوا فيهم السيف . وكتب جملة من المؤلفين تاريخ الدرويديين وحقائق حالم ونظموها في دولفات لا حاجة الى تعدادها

درويسغ
Droysoig

قرية بروسية في ولاية سكسونيا تعد ١٢ ميلا عن سنغس الى جنوبي الجنوب الشرقي . بها قلعة جميلة

درويش

Dervish, Darwish

١ - لفظة فارسية معناها فقير تستعمل في بلاد المسلمين للدلالة على طريقة دينية تشابه في بعض الامور الرهبان عند المسيحيين . والدراويز اصناف كثيرة لم عقائد واحتفالات وأزياء يميزون بها . ويكونون عادة جماعات كل منها تحت رئاسة شيخ يعيشون معاً في تكيات ولكن كثيرون منهم يسكنون القرى مع عيالهم . ويقال انهم شديدو التمسك بطريقتهم ومن اعظم الفروض عندهم الفقر والمنة والتواضع . والتسول ممنوع الا عند البقشاشية منهم وقوانينهم تامة بان يحصلوا معيشتهم بكسب ايديهم على انهم يعيشون عادة بما يقدم لهم من الهدايا . ويجوز لتابعي جميع طوائف الدراويزة ما عدا طريقة المولوية ان يتزوجوا وان يكون لهم بيوت خارج التكيات ولكن مفروض عليهم ان يصرفوا على الاقل ليلتين في الاسبوع مع ارفاقهم . وفروض طريقتهم امانة الجسد والصلاة والرقص . ويصومون عدا شهر رمضان يوماً في الاسبوع من الصباح الى المساء ويعقدون اجتماعات دينية يوم الخميس والجمعة من كل اسبوع . وكثيراً ما يشاهدون في الطرق خاطبين على الشعب مظهرين حكمهم ونظامهم . ولكن كثيراً ما تكون اعمالهم خارجة عن قانون طريقتهم . ويقضي بعضهم اياماً متجولاً متطوعاً في جميع بلدان الشرق من البحر المتوسط الى نهر الكلك ويتزلون في تكيات خاصة بهم وربما شوهوا في مدن اوربية حيث يمارسون ما ينالون به اجرة . ويلبسون الملابس البسيطة ويمشون حفاة مكشوف في الصدور ويقال ان بعضهم يشرب المسكرات والافيون . والرتبة الاكثر عدداً هي المولوية او الدراويز الرقاصون واعظم تكية لهم في قونية من الاناطول . ونظام احتفالاتهم على الخصوص بالرقص فيدورون على رجل واحدة بسرعة غريبة على نغم الموسيقى ويقفون حالماً تطل الموسيقى اوبداومون الدوران حتى يسقطوا عياء ويصنعون

ذلك تذكراً لموسم الجلال الدين الرومي وهو الشاعر الفارسي الذي توفي نحو سنة ١٢٦٢ ويقال انه رقص بنوع عجيب اربعة ايام بدون طعام بينا كاتب رفيقة حمزة يشب له

واما الرفاعية او الدراويز المهملون فيميلون باجسامهم الى الامام والوراء حتى يعلو الزبد افواههم ويسقطون الى الارض وهم يرددون اسم الجلالة وعبارات اخرى لا تنهم . ويمتازون ايضاً بالامانات الجسدية التي يستعملونها . ومؤسس طريقتهم هو الشيخ احمد الرفاعي وكان اول ظهورهم سنة ١١٨٢ . واما الكلدندرة فيمتازون بلبسهم المخصوص الذي يكون احياناً ملوناً بالوان مختلفة ويكون احياناً جلد غنم صغير يسترون به احشاءهم والقسم الاعلى من جسداهم منقوشاً بنقوش غريبة . ومن طريقتهم ما هو اقدم من هذه ولكن ليس منها ما له شأن مثلها ولبعضها عقائد خاصة مختلفة . والمنشئة يعتقدون نقص النفس . ويطلق اسم الاشراكية على رتبة من المتصوفين الشعراء الذين يدعون مشاهدة الارواح بهيئاتها والوانها واصواتها . والمخيرية اراء وافكار مماثلة لافكار وأدلة الايبكوريين القدماء . وفي الشرق اثار طرق دينية تشبه هذه قبل التاريخ المسيحي . ويروى ان كثيراً من الطرق المعروفة الان هي منذ اول ايام الاسلام وقد نسب تاسيس بعضها الى الخليفة ابي بكر وعلي (رضيها) . والظنون انه ليس منها ما هو قبل القرن التاسع ويشبه الدراويز في بلاد المغرب قوماً من المسلمين يعرفون بالمرابطين

٢ - درويز باشا الوزير الاعظم جركسي الاصل كان اولاً في خدمة مصطفى اغا ضابط الحرم السلطاني في عهد السلطان احمد ثم قدم الوزير محمد باشا وسافر في خدمته الى مصر لما صار محافظاً بها وكان يقدمه على جميع خدمته . وولاه الخدمات السامية حتى صار كخداة . ولما ولي الوزارة العظمى قتل في زمن احمد باشا الكجك نائب الشام فولاه مكانه وذلك سنة ١٠٤٥ هجرية . فظهر فيها الظلم وفلك في اهلها فكثرت الشكوى منه فعزل وجعل امير الامراء

بطرابلس النظم في حكومة بغداد وتقل في المراتب حتى انتهى الى الوزارة العظمى سنة ١٠٦٢ ومات بعد سنتين من وزارته وهو عليها

٢ درويش المعروف بدالي امير جركسي الاصل نزيل دمشق كان بطلاً شجاعاً قدم دمشق فاقام بها وتجول ثم سافر فاشيع خبر قتله ببلاد العجم فضبطت املاكه ثم استخلصها بعد ظهوره وسافر الى بغداد ثم عظم امره واشتهر ذكره فولي حكومة تدمر وكان يغير على العرب ويأسر منهم وينهب من اموالهم ويدخل دمشق بالموالك الحافلة ثم ولي حكومة حمص ثم حكومة عجلون فنارت بينه وبين اهله حروب آلت الى كسره فذهبوا خيلة واسبابة فعاد الى دمشق وتوفي سنة ١٠٦٢ هجرية

٣ درويش الطالوي وسيد كرفي باب الطاء

دريبرو

Drybrug

خرابات في سكوتلاندة بنيت سنة ١٥٠٠ للميلاد وهي الان مقبرة دفن بها السار والترسكوت مؤلف الروايات الانكليزي الشهير سنة ١٨٢٢

دري تريوتوغاس

Dry, Tortugas

اسم لعشر جزيرات تابعة لسكوتية مروي في امريكا سكانها ٢٢٧ نفساً واقعة بالقرب من جونت مكسيكو في ٢٤٣٧ من العرض الشمالي و٨٢ من الطول الغربي وهي من تكونات مرجانية واطنة جذبة

• دريد بن الصبة

Doraid

الصبة لقب لايو معاوية بن الحرث بن معاوية بن بكر بن علقمة بن خزاعة بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن كان دريد فارساً شجاعاً وبطلاً مغواراً وشاعراً مقلداً من فحول الشعراء والفرسان في الجاهلية وكان اطولهم غزواً وابعدهم اثراً واكثرهم ظفراً وابينهم نية عند العرب واشهرهم وكان سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم مظفراً ميمون

النقبة غزا نحو ١٠٠ غزوة ما اخفى في واحدة منها واحد من الاسلام فلم يسلم وكان له من الاخوة عبدالله الذي قتله غطفان وعبد يغوث قتله من وقيس قتله بنو اي بكر بن كلاب وخالد قتله بنو الحرث بن كعب وامهم جميعاً رجالة بنت معدي كرب الزبيدي اخت عمرو بن معدي كرب كان الصبة سباها ثم تزوجها وكان لدريد ابن شاعر يقال له سلمة وهو الذي رمى ابا امر الاشعري بسم قتله وبنت شاعرة ايضاً يقال لها عمة لها في مرثية كثيرة وكان دريد في الوقعة التي قتل بها اخوه عبدالله قد جرح جراحاً بليغة وكاد بعضهم يجهز عليه فقام بعد انصراف القوم ومشى بضعف حتى اتى قوماً داوود ثم رثى اخاه بقصيدة طويلة اولها ارث جديد الحبل من ام معبد

بعاقبة قد اخلت كل موعد

ومنها

اذا لتي كل امرء وابن امه

مشاع كراد الراكب المتزود

دعاني اخي والخيل بيني وبينه

فلما دعاني لم يجديني بقعد

فنادوا فقالوا اردت الخيل فارساً

فقلت اعبد الله ذلكم الردي

نظرت اليه والرياح تنوشه

كوقع الصياصي في النسيج المدد

فطاعت عنة الخيل حتى تبددت

وحتي علاني اشقر اللون مزبد

فارمت حتى خرقتني رماحم

وغودرت اكبو في الفنا المتعصد

قتال امرء اسي اخاه بنفسه

وايقن ان المرء غير مخلد

صور على وقع المصائب حافظ

من اليوم اعقاب الاحاديت في غد

وام معبد التي ذكرها كانت امرأة له وقد عنته على شدة

جزعه على اخيه وصغرت له فطلقها وقال ذلك طاماً

امه ربيعة فقالت له بعد مقتل اخيه يابي ان كنت عجزت
عن نار اخيك فاستعن بحالك وعشيرته من زيد فارق
لذلك وحلف لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرًا حتى يدرك
ثأره . ثم وجد غرة من غطفان فغزاهم واستترهم حياً وقتل
منهم جماعة كثيرة واسر ذواب بن اسماء بن زيد بن قارب
واقي به الى خباء امه فقتله وقال

جزينا بني عيس جزاء موخرًا

بمقتل عبدالله يوم الذنائب

ولولا سواد الليل ادرك ركضنا

بذي الرمث والارطى عياض بن ناشب

قتلنا بعبدالله خير عدائو

ذواب بن اسماء بن زيد بن قارب

وقال لامو هل بلغت ما في نفسك قالت نعم متعت بك
وجعلت لئس الدم عن السيف بلسانها حتى انقطع منه شيء

ولم تعلم من شدة فرحها . وهما دريد عبدالله بن جدعان
ولم يكن يعرفه فلقيه عبدالله بمكاظ وقال له انعرفني يا دريد

قال لا قال فلم هجوني قال من انت قال عبدالله بن جدعان .
قال هجوتك لانك كنت اميراً كريماً فاحسبت ان اضع

شعري في موضعه . فقال عبدالله لئن هجوت لقد مدحت
وكماؤه وحمله على ناقه برحلهما فقال دريد يمدحه

لميك ابن جدعان اعلمها

مخففة للسرس والنصب

فلا خنض حتى تلاقى امراً

جواد الرضى وحليم الغضب

وجلده اذا الحرب مرت به

يعين عليها يجزل الخطب

رحلت البلاد في ان ارى

شبيه ابن جدعان وسط العرب

سوى ملك شامخ ملكه

له البحر يجري وعين الذهب

واما خور مع الخساء فقد ذكر لمخضة في ترجمتها . واخبار
دريد كثيرة وعمره طويلاً قيل بلغ ١٢٠ سنة او اكثر

فلما هم وتجزعوا له فوجهم فمرداً وكلوا به امة فخدمه
فكانت اذا ارادت ان تبعه في حجة قيده بقيد النرس
فدخل اليه رجل من قومه فقال له كيف انت يا اباقره وهي
كينة فقال

اصبحت اذف اهداف المنون كما

يرمي الدرية ادنى فوقة الوتر

في منتصف من مدى تسعين من مائة

كرمية الكاعب العذراء بالحجر

في منزل نازح ما الحى متبذ

كم ربط العتلا ادعي الى خبر

كانني خرب قصت قوادمه

اوجئة من بغاث في يدي خضر

يمضون امرهم دوني وما فقدوا

مي عزيمة امر ما خلا كبري

وقالت له امرأة قد اسنت وضعف جسمك وقتل اهلك
وفني شبابك ولا مال لك ولا عنة فعلى اي شيء تقول ان

طال بك العمر او على اي شيء يخلف اهلك ان قتلت
فقال دريد

اعاذل انما افنى شبابي

ركوي في الصريح الى المنادي

مع الفتيان حتى كل جسي

واقرح عاني حمل النجاد

اعاذل انه مال طريف

احب الي من مال تلاد

اعاذل عدتي بدني ورعي

وكل مقلص شكس القياد

ويبقى بعد حلم النوم حلي

ويبقى قبل زاد النوم زادي

واما خبر مقتل دريد وتاريخه فقد مر الكلام على ذلك في
الكلام على غزوة هوازن مجنين . راجع حين . وذلك

سنة ٨ للهجرة

دريس
Dryes

جوان نيقولاوس فون دريس صانع آلات المائي وهو مخترع بندقية الابرة ولد في سومردا من بروسيا سنة ١٧٨٧ وتوفي سنة ١٨٦٧. كان ابن صانع اقفال وكان يتعاطى بيعها في المانيا الى سنة ١٨٠٩ لما ذهب الى باريز. واستخدم في عمل البنادق سنة ١٨١٤. وبعد رجوعه الى سومردا صنع غوجات لآلات واسس عمل ادوات حديدية. وسنة ١٨٢٤ حصل على امتياز لاجل عمل الكبسول وسنة ١٨٢٥ حصل على امتياز لاجل آلة بخارية تشتغل بواسطة مولد البخار لا القدر. وسنة ١٨٢٧ اكمل اختراعه للبندقية التي تحشى من فيها. وسنة ١٨٣٦ اكمل اختراع بندقية الابرة التي تحشى من خزنتها تحت نظر الحكومة البروسية واستعمل المحشو من الخزنة اولاً في الجيش البروسي سنة ١٨٤٠. وانشأ سنة ١٨٤١ معملًا كبيرًا خرج منه من تلك السنة الى سنة ١٨٦٣ من ذوات الابرة ٣٠٠٠٠٠ بندقية وكان في معمله سنة ١٨٦٥ نحو ٥٠٠ عامل. جعل من الامراء سنة ١٨٦٤ ودريس اسم عامي للنبي ادريس. راجع ادريس

دريك
Drake

هو السار فرنسيس دريك ملاح انكليزي ولد بقرب نافستوك من ديفونشير وقال بعضهم انه ولد سنة ١٥٣٩ وغيرهم سنة ١٥٤٥ او سنة ١٥٤٦ توفي بقرب بورتو بلو سنة ١٥٩٥ تعلم اشياء قليلة على نفقة قريب له فقتله عند صاحب سفينة شراعية اوصى له بها. واذ كان له من السن ١٨ سنة وكان بوتيًا ماهرًا وصاحب سفينة سافر سفرات تجارية الى بيسكي وشواطئ غينيا ثم باع سفينة ووضع كل ما يملكه في سياحه مع القبطان هوكس وسار الى المكسيك سنة ١٥٦٧ حيث سلمت اليه قيادة سفينة اسمها جوديت. فضرب الاسبانوليون الاسطول في سان جوان دا اولوا ولم ينج منه (كان مولفًا من ست سفن) الاسفيتان فرجع دريك الى انكلترا بعد ان خسر كل ما يملكه وطلب الى حكومة

اسبانيا ان تعوض عليه ما سببت له من الخسائر فلم يأت ذلك بفائدة. فحشى من ذلك واخذ يسافر بجراً قاصداً سلب المراكب الاسبانية. فعهدت اليه الملكة اليبابات خطة سنة ١٥٧٢ جهز سفينتين في بليموث وانضمت اليه سفينة اخرى في بورت فيزانت على شاطئ امريكا الجنوبي وحمل على غرناطة الجديدة فأسر ونهب عدة مراكز اسبانية وحصل من مال اعدائه على ثروة أكثر كثيراً من التي سلبه اياها. ورجع الى انكلترا سنة ١٥٧٣ فقابلوه بالترحاب مقابلة بطل. وكان وهو في دارين قد نظر من قمة جبل امواج المحيط وهناك عزم على ان يسافر الى تلك المياه فاقطع من بليموث تحت نظر الملكة اليبابات في ١٢ ك ١ (ديسمبر) سنة ١٥٧٧ اومعة خمس سفن و ١٦٤ نفساً من نوتية وسباح لكي ينزع الطريق التي سار بها ماجلان فنهب المستعمرات الاسبانية في يرو وشيلي واسمر كبا ملكيًا مشحونًا بالمبائك الذهبية والفضية واستولى على كاليفرنيا باسم ملكة انكلترا لكنه اذخني ان يلتقي بقوة اسبانية تنوق قوته حاول ان يرجع الى الاتلنك بطريق شمالية شرقية فمنعه من ذلك البرد القارس. فعزم على السياحة حول الكرة. فاجاز المحيط والارخبيل وجزائر الملوك والبحر الهندي ماراً براس الرجاء الصالح ووصل الى بليموث في ٢ (نوفمبر) سنة ١٥٨٠ فاحسنت اليبابات وفادته وجعلته بعد ذلك بقليل ككاديرا وحضرت الى وليمه اقامها في سفينته. واتاح له اختلاف الملكة اليبابات وفيليب الثاني ملك اسبانيا فرصة ثانية للانتقام واستولى في سنة واحدة على قرطاجنة وخرها مع عدة مدن اخرى وحرق قلعة سان ايطونيوس وسارت اغسطينوس. وذهب الى المستعمرات التي كان قد اقامها بالبحر في فرجينيا واتي بمن بقي فيها. وسنة ١٥٨٧ جعل قائد اسطول مولف من ٣٠ سفينة بتصد الهجوم على الثغور الاسبانية. فخرّب ١٠٠ سفينة في قادس واستولى على سفينة عظيمة عرف الانكليز من الاوراق التي وجدوها فيها اتساع تجارة الهند الشرقية وشأنها وطريقة معاطاتها وسنة ١٥٨٨

المدينة في الجبلية في مكة اثار وخرابات اساسيات
الحجر واعلاها من الاجر وهي في موقع مدينة سوزا القديمة .
وبها ايضا اثار ترجع تنظيمية يظن انها من عمل الساسانيين

دسبسي

اطلب ساسي

دسببسيا

Dyspepsie, Dýs-pepsia

كلمتان يونانيتان معناها مرض الهضم وهو عبارة عن
انحراف وظيفة المعدة بلا ظهور تغير يمكن الكشف عنه في
انسجة المعدة . وهي من العلل المزمنة التي لا تراقبها حتى ولا
الم في المعدة الا في النادر . وتسبب الشعور بثقل في المعدة
وانزعاج وانحطاط القوى بعد الاكل . والاتصال تام بين
اسبابها واسباب انحراف تغذية الجسم وسلامة قواه . ولما
كان الهضم فعلا كيميايا كان لا سبيل الى فعل الاعصاب
يوتوا ولكنها تؤثر فيه جدا بحكمها على مفرزات المعدة وعلى
حركات نسجها العضلي واملاء او عينها او فراغها . وربما
اجتمع فاعلان او اكثر من هذه النوازل . ويكون هذا
الانحراف بالوراثة والشبخوخة لضعف قوة المعدة بضعف
الجسم . وينبغي اعتبار هذا الامر في تدبير الاشياخ الشجينة
وفي الاطفال الذين لم تتم قوى جسومهم ولا قوة المعدة
العضلية ولا العضوية فلا تفعل المعدة في طعام غير الحليب
في الشهور الاولى من العمر . وطعام الاطفال ما لا يوافقهم
كثيرا ما يحدث فيهم عللا معدية معوية حادة . وكذلك
ضعف قوى الجسم وانخفاض القوى الحيوية كما في اخر
الفصول الحارة الطويلة او السكتي في محال هواها غير جيد
سببا للمرض ويتعاضد الامر بالطعمة الرديئة او تغير في الدم
كما في الانيميا والمرض الاخضر والانزفة والسيلان المضعف
كسيلان المخراجات او السيلان الابيض او فرط الجماع
وطول السهر والاعمال الشاقة والاعمال التي يقام بها بالعود
خصوصا في المواضع القليلة الضوء والهواء . وكذلك
الانفعالات النفسية ولا سيما الحزن والتم والخوف . وتضعف

صار نائبه في البحر وروستاسم من الاستطول لاجل
بمعانة العناصر اسطولها (الارمادا) الاسباني الذي لا يقهر
وسنة ١٥٨٩ اعاث في شواطئ شبه الجزيرة الاسبانية وسنة
١٥٩٢ و١٥٩٣ اجعل معوتا عن بليوث وسنة ١٥٩٤
بلغ اكثرا ان اسبانيا اخذت في تجهيز اسطول يفوق
اسطولها (ارمادا) عددا وقوة فرجج دريك الى الخدمة .
ولعلها ان الهند الغربية هي اوفق للايقاع بالاسبانيين اقلع
فاصدا امركا سنة ١٥٩٥ باسطول مولف من ٢٦
سفينة مع الاميرال هوكس ونشأ عن اشتراكها
في الرئاسة نتائج ردية . فكانت اعمالها الاولى بدون
ثمرة ويما كان الاسطول في بورتوريكو توفي هوكس من
جرح اصابه او من شدة الكدر . واتصر دريك بعد
ذلك انتصارات جديدة فاحرق عدة مدن ولكن
فشاعقب ذلك مرض وباهي في مراكبه . ولما اتصل
بوانكسار فرقة من عساكره كان قد ارسلها لقتال برا
مرض وتوفي من فعل الحمى والتهمج العقلي الناتج عن
عدم نجاح الحملة ودفن في البحر

دريو
Drew

كوتية جنوبية شرقية من اركاسس برويهانهر
برثلميوبايو وفروعة عدد سكانها نحو ٩٦٠ وكانت
مساحتها ٩٠٠ ميل مربع قبل ان اصيف قسم منها الى
كوتية لكنكن سطحها مستور تقريبا وارضاها خصبة . قاعدتها
متيسلو

دزفول
Dzful

مدينة من فارس في ولاية خوزستان على الضفة
الشرقية من نهر باسمها بعد ٢٥ ميلا عن مدينة شسترالى
غربي الشمال العربي سكانها نحو ١٥٠٠٠ نفس وهي
اعظم مدينة في الولاية وبها جسر جميل من ٢٢ قنطرة ويقال
انه بني بامر سابور الشهير . ومن محاصيل ضواحيها النيل
والبرقال والليمون وعلى بعد نحو ١٠ اميال عن

المعدة فلا تنهم وظيفتها بكثر تناول اشربة سخنة او منبهة او استعمال مخدرات كالشاي والقهوة والتبغ والافيون والككوريال والصوم الطويل لانه يقلل مفرزات المعدة فلا تهضم الطعام . وكذلك الاشغال الجسدية والعقلية الشاقة اذا اقيم بها حالاً بعد الطعام فلا تكون المدة كافية لتتصرف المعدة بما ادخل اليها بل تتحول قوى الجسد والقوى العصبية الى الشغل . وقد امتحن ذلك باطعام كليين في وقت واحد مقداراً واحداً من طعام واحد ثم صيد باحدهما وترك الاخر نائماً وبعد ٢ او ٤ ساعات قتلا فظهر ان المعدة المستريح قد هضمت الطعام حال كونه باقياً في معدة الاخر على حاله . وكذلك الأكل قبل الراحة من تعب شديد جسدي او عقلي يوقف انهضام الطعام وهنود امركا لا يأكلون بعد التعب في الصيد بل يتكئون موجهين ارجلهم الى النار وينامون ثم يأكلون . والحصى من اسباب بيلة الهضم

ويغرف الهضم من قلة افراز السيل المعدي الهاضم فيطول بقاء الطعام في المعدة فيتعب العليل ويتزعج ويحس بثقل في المعدة بعد الأكل . اما الهضم الطبيعي فيتم في ساعتين او ثلث ساعات . او يكون مقدار السيل الطبيعي قليلاً بالنسبة الى الطعام اي يأكل العليل مقداراً غير معتدل . وينشأ عن الاستمرار على ذلك عواقب مضرة كالتي تنشأ عن قلة الافراز . ويسبب تغير كيفية السيل المعدي انحراف الهضم لان تغيره يجعله غير صالح للهضم كما في ايروسس والقرس والزاج الحداري والبول الزلالي . ويتسبب ايضاً عن زيادة الافراز غير المنتظم في اوقات لا يحتاج فيها اليه كما اذا كانت المعدة فارغة او فيها طعام قليل

وقد وجدوا بفتح الرم بعد استمرار هذه العلة زماناً طويلاً انه لا يكون في السجة المعدة تغير خلا نوع من ضمور الغشاء المخاطي ورقة جدرانها وحوول بعض انسجيمها حولاً دهنياً . وربما كان السبب في هذه التغيرات الضعف العام الناتج عن سوء الانهضام فلا تعتبر سبباً للعلة لانها لا تثرى

الا بعد ان تطول مدتها . واذا ظلمت المعدة بكثر الأكل يطول اضطبارها على ظالمها وتقوم بالواجب عليها طويلاً ولكنها تكل في النهاية فتبطل العمل وتعذب ظالمها منتمة منه اشد انتقام . واذا اصبحت بالمعاجة والمدارة تعود الى الشكوى والانتقام باقل الاسباب

واعراض قلة افراز السيل الهاضم هي فقد شهوة الأكل او ضعفها فيشبع العليل بقليل من الطعام واختار ما يوكل في المعدة وجشاء غازات حادة قد تكون كريهة الرائحة او حامضة وتطبل واحياناً خفقان القلب مع اختلال انتظام النبض الكعبري وصداع واحياناً دوار وضعف البصر . وقد يحدث دوار شديد مستعص فيشكو العليل خطر الوقوع وخفة الرأس او خدره . وقد يشاهد ما هو كشرارات وتطن اذناه . وفي النوبة يمسك شيئاً لئلا يقع واذا مشى يترنج كالسكران . وربما اشتبه الطبيب بهذه الاعراض فيتوهم انها اعراض السكتة الدماغية المنذرة .

ولا يتغير لون العليل ولا يحمر وجهه ولا يصفر . وتنتهي النوبة في بضع دقائق مع جشاء وتناوب . ولا يشعر البعض الا بنوبة واحدة وتكرر نوب البعض . وتهيج باقل الاسباب كالملهي على بلاط مستول او النظر الى شيء يتحرك بسرعة . وتنتهي النوبة بحديث ما ينه كل قوى العليل او ما يفرغه او مفاجأة بامر . واذا تكررت النوب يتوهم العليل انه مصاب بيلة دماغية قتالة . واذا كان العلاج غير موافق له تقوى العلة ويضعف ويهزل كما لو عولج بالمضغفات لنوهم دلالة الاعراض على خطر السكتة وكذلك اذا كان العلاج اقوى مما تدعو اليه حالته لنوهم الاعراض اعراض انيميا الدماغ . وهذا النوع كثيراً ما يصيب اصحاب الانيميا والمرض الاخضر والذين اضعفهم فرط الجماع او جلد عميق او اسباب ادوية خافضة للقوى المحيوية . وحضور احد هذه الاسباب يعين على تشخيص هذا النوع ويصيب ايضاً الذين تعودوا اكل الاطعمة الحارة الكثيرة المنبهات كالفلفل والحردل وما يشبهها اذا انقطعوا عنها

ولسوء الهضم تاثير شديد في القوى العقلية بوثر ايضاً في

الاجسام التي تروى في وقتها قد ان جانباً كبيراً من شفاء
التيها وعينها ينشأ عن انحراف وظيفة البطن . فتسد
قوة صغيرة او يضغط عليها او تحدد المعدة على صاحبها او
تغناظ الكبد او الاثنا عشري او البنكرياس والانسان
المنكود المحظ يغش ويخمد هذه الانفعالات ويتعذب . قال
الطبيب المشهور والعالم الطائر الصيت كريستوس فان ديك
ما موداه تاخر زيد في عشائه واكل كبة ولحما مرضوا وسمكتا
وارزا مطبوخا مع اللحم والبصل والحبص ومحشاء وخضرة
بالحماض ثم شرب كاساً من الخمر الصفراء ثم اكل حلوى
من المسماة كثافة وبقلاوة وبعض الاثمار المطبوخة بالسكر ثم
جرع كاساً اخرى من الخمر الاسود ثم اكل صحناً من الفاكهة
وشرب من الخمر المعروف بالشامانيا ثم رقد فركبة
الكابوس وشاهد الالبسة والشياطين واستيقظ مرعوباً
مغموماً . فصادفته وهو ذاهب الى موضع شغله فسالته عن
حاله فقال ان امهلي اصحاب الدين اليوم ابيع املاكي
وادفع لهم مالم واقفل محلي لانني على حافة الافلاس وفضلاً
عن ذلك بت في شغل لان اعضاء عائلتي مفرقو الصحة فلا
بد من الخروج بها من المدينة لتبدل الهواء لتلا موت احد
اولادي . فسالته عما اكل فاخبرني فصت ثم قلت في نفسي
الكابوس هو الكبة والالبسة والشياطين السمك والمخضرة
مع الحوامض والافلاس وخراب شعله الخمر والحلويات
انحراف صحة عائلتي . ولاقته بعد ان عزلت المعدة تلك
الاطعمة الغليظة فاخبرني ان شغله في نجاح ولا يطلب اليه
دفع دين ونفثانة معتدلة وصحة عائلته جيدة ولا خوف عليه
من الافلاس وخراب البيت فعدل عن الخروج من
المدينة وبيع عقاراته . وكمن من يشاجر الاصحاب من
تاثيرات طعام لم تهضمه المعدة وكمن من انسان قتل نفسه من
مفاعيل اكلة ضخمة

واذا كان سوء الانهضام من تلة افراز السعال المعدي
نقل شهرة الطعام وربما بلغت درجة القرف . وقد يكثر
سيلان اللعاب ويرقني اللسان وعرض ويقل دمه ونوتر
الاضراس في حوافره ويكون تارة نظيفاً وطوراً نكوه

قوة . وتعتبر اللوزتين من اعيرة الحلقوم والغصية والحنجرة
الصوت ويصير النضين ابيضاً واما الامعاء فتكون قاضية
مستطيلة كثيرة الغازات وتضعف قوتها البضلية فتبهكت
العدرات فيها طويلاً وذلك يزيد الاعراض المعدية ولا
سيما القرف . فكثيراً ما يشكو العليل او جاعاً في القولون
والقسين المحرقين ثم تد الى تحت الشراسيف والى الظهر
تحت اللوحين . واما المواد المدفعة فتكون تارة عدرات
يابسة جامدة صلبة وطوراً رغوية من اختارها قليلة اللون
صكرية الرائحة وقد يحدث ذرب وقبض على التعاقب .
وتكون الدورة ضعيفة والنض الكبري ليتا سهل
الانضغاط بطيئاً اذا كان العليل ساكناً وسريع الهيجان
اذا تحرك . وكثيراً ما يشكو العليل خفقان قلب يشغل
باله خوفاً من علة قلبية آتية . ويكون ذلك في الاكثر من تجمع
ريج في المعدة وكذلك تقطع النض . ويشكو العليل
ضيق النفس من اضطراب الدورة او من ضغط ريج المعدة
على الحجاب المحاذ يتنفس الصعداء او يتهد كثيراً ليفرج
صدره . ويكون الجلد رخواً مندب يعرق بارد لزج
والاطراف باردة خصوصاً بعد الطعام والبشق صفراء او
مكدة لوناً . وقلما يؤثر ذلك في البول ويكون غالباً طافراً
صافياً فيو اوريا قليلة ان لم يحدث سبب عرضي ينشأ عنه
حوول الانسجة مثل حتى عرضية فقد تزيد الاوريا كثيراً .
واعراض الجهاز العصبي ضعف ووباء وكراه العمل والنعاس
ولا سيما بعد الطعام . واعراض زيادة افراز السعال
المعدي قلما تختلف عما تقدم الا بالهرجاء المعدي

واما تشخيص انواع الدسبسيا فمسر لثناه اعراضها .
ويسهل ادراك الفرق بينها وبين قرحة معدية وسرطان اذا
رافقها الم او قيح او نزف . ويعسر في اوائل السرطان
فيعتمد على درجة القرف والضعف العام وادنيها والعمر
لان هذه الاعراض فيمن فاد الاربعين نلقي شبهة
السرطان

وتشفي هذه العلة اذا كانت وظيفية مضمرة من اسباب
مؤنة في المعدة نفسها واذا كانت من انحراف صحي عام

يتوقف الشفاء على شفاء العلة المسببة . ويتعذر او يتعسر اذا كانت متوقفة على حوول الغدد المعدية كما في الاشياخ او الحادثة بعد الزكام المزمن . وكذلك المرافقة انيسيميا من علة آلية . واذا طالت الدسبسيا البسيطة ربما ادت الى علة ثقيلة . والعلاج لاصلاح كينية الدم وتعديل الدورة وانتظام المآكل والعادات وتقوية الجسم واصلاح وظيفة التمثيل . فعلى العليل اجتناب الاشغال الشاقة حينا والبكور في العشاء والنوم واليقظة وترتيب اوقات الاكل ولا يدخل طعاما على طعام ويثني ويركب او يقوم بعمل اخر غير شاق والاستحمام في البحر في فصل الحر . ويوافق الاستحمام بالماء البارد اذا حصل بعد رد فعل والافهو مضر . والسفر برا وبحرا اذا كان لا يصاب العليل بدوار . والطعام بعد الحميات والتنف والصور الطويل او السيلان المضعف ينبغي ان يكون مرة كل مدة من الحليب والمرق الخثر مع بعض الاشربة الكحولية . واذا نشأت عن كثرة القعود والاشغال العقلية والحزن والغم فتعالج بمجانبة الاسباب وشرب قليل من الشاي او القهوة او الكوكو مع اللبن وبعض اللحوم مرة واحدة كل يوم مع الخضرة المطبوخة جيدا واجتناب الحلويات والخبز السخن ويقلل اكل الخبز . والقليل من المأكلة الناضجة موافق . واما القلوب والخللات فتضر . والاولى اجتناب الاشربة الكحولية ما لم يكن العليل قد تعودها فيعطى القليل من النيد الصرف اي المصنوعة من عصير العنب . واذا كانت المعدة متنبية او سرية التنه توافق المقويات النباتية لاسيما نقيع الكواسيا والكلوبيا مع قليل من الحامض الادروسيانيك . وتنفع مستحضرات الحديد اصحاب الانيسيميا ولكن المعدة لا تحتملها اذا كانت سريعة التنبه . ويعطى البسين مع خلاصة جوز القيا للتعويض عن السيل المعدي . واذا كانت المعدة بليدة يوافق الراوند مسحوقا او حبا او نقيعا . وفي دسبسيا الاشياخ الناشئة عن بلادة اعصاب المعدة وقلة حركتها فلا يخرج الطعام مع السوائل المعدية يوافق بعض المنبهات وقليل من العرق او الايثر وينبغي ان يكون العرق قليلا جدا . وكثيرا ما يوافق تركيب

الايبكالك مع الراوند اي نصف قحمة او قحمة من الايبكالك مع ثلاث قمحات راوند قبل الطعام . ويقاوم القبح بالمحتن بالماء البارد وان لم يكف فقليل من شترات المغنيسيا للتليين فقط او خلاصة الراوند مع ربع قحمة من خلاصة جوز القيا . ويقاوم الحمضة بالقليويات مثل كربونات الصودا او كربونات الامونيا

دسبوتوطاغ

Despoto-dagh

او رودوب سلسلة جبال في ولاية الروم اليلى متصلة بجبال البلقان ممتدة من لواء صوفيا وغاليبولي الى نهر الماريتسا طولها ٢٧٠ كيلومترا

ديسترو

Desterro

اوسانتا كاترينا مدينة في البرازيل . قاعدة ولاية سانتا كاترينا على الشاطئ الغربي من جزيرة باسمها موقعها في ٢٧٢٠ من العرض الجنوبي و ٤٨٢ من الطول الغربي تبعد ٤٠ ميلا عن ريو جنيرو الى جنوبي الجنوب الغربي عدد سكانها نحو ٨٠٠٠ . فيها عدة ابنية خصوصية جميلة الا ان ازقتها ضيقة معوجة والابنية العامة اكثرها رديئة البناء والمظهر . مرفأها احسن مرفأ في المملكة بعد مرفأ ريو جنيرو بها كثير من المعامل والحصون تحميها من هجمات العدو برا وبحرا وسنة ١٨٢٨ انقضت عليها زوبعة شديدة خربت قسما عظيما من المدينة

دستركت اف كولمبيا

اطلب كولومبيا

دست محمد

راجع افغانستان مجلد ٤ وجه ٥٥

دسرائيلي

راجع بيكوند . د

دساليين

Dessalines

دسالدورف
Dusseldorf

مدينة من بروسيا الرينية وهي قاعة قطيعة باسمها
عند ملتقى نهري الدسل والرين تبعد ٢٠ ميلاً عن كولونية
الى شمالي الشمال الغربي عدد سكانها ١٦٩,٣٥١. ولها
مساحة القطيعة فهي ٢,١١٢ ميلاً مربعاً وسكانها
١٦٥,٢٢٨. كانت موقفاً لعدة طرق حديدية ومقراً
للاتصالات البحرية التجارية. يتعاطى تجارتها مثل معظم
تجارة الرين. وبها معامل كثيرة للعجلات والبسط والقطن
والنسيج والخردل ومحلات للدباغة والصباغة. وسنة ١٢٨٨
أنشئ فيها مجلس بلدي. ودخلت في الازمنة الحديثة على
التوالي تحت سلطة مملكة برندينبرغ ونوبمبرغ وفرنسا وبافاريا
وكانت مدة قاعة دوقية برغ الى سنة ١٨٦٥ المادخلت مع
الدوقية تحت سلطة بروسيا. وهي مقسومة الى اربعة اقسام
الاستادة والكرلستادة والفردريكستادة والنوستادة
وقد اسس القسم الاخير منها المنتخب البلاتيوني جون ولم
ومثاله في ساحة السوق ودار النصر. واسم الكرلستادة
مشتق من اسم مؤسسها المنتخب كارلوس تيودورس الذي
انشأ فيها سنة ١٨٦٧ أكاديمية للتصوير. وبها جنائن
جميلة وجنيئة هوفغارتن من اجل الجنائن في بروسيا. وقد
اقيم فيها في الخامس والعشرين سنة الاخيرة عدة طرق
وشوارع جديدة على غاية من الحسن والانتقان. واجل
ابنتها العامة القصر الانتخابي الذي هو الآن مركز
لاكاديمية الصنائع والحل العام ودار للآثار وعمل للالات
العلمية والمجالس والمرصد الفلكي وكنيسة سانت لمبرت
وسانت اندرو وتحتوي هاتان الكنستان على اضرحة لامراء
دسالدورف الملكيين القدماء. وبها عدة جمعيات علمية وخيرية
واكاديمية تجارية ومكان للتخفيض ومكتبة تحتوي على ٥٠,٠٠٠
مجلد ومعرض الصور المشهور الذي اقيم فيها سنة ١٦٩٠ نقل
الى مونيخ سنة ١٨٠٥ ومجموعة النساوير البالغ عددها

التي كانت في سنة ١٧٦٠ وقتل سنة ١٨٠٦. اتي الى هاتي
هيدا ولقب باسم سيد. وتبع الغاء مجلس العام الفرنسي
لحقوى الشعب الاسود المدنية في ٢٤ ايلول سنة ١٧٩١
حرب بين الزوج والزراعيين وكان دسالدورف يحارب
مع الزوج تحت قيادة جان فرنسوا. وسنة ١٧٩٢ لما
منحت فرنسا شعبها الحرية انحاز الى حزب الزوج توسان
لوفرثور فتقلد دسالدورف عدة خطط عسكرية تحت قيادته
وكانت له يد في طرد الانكليز من الجزيرة. ولما ارسل
نابوليون الجنرال ليكرك الى هاتي لارجاع العبودية حمل
الزوج السلاح حال وصوله اليها سنة ١٨٠٢ وجعل
دسالدورف قائداً عاماً لفرقة وعهدت اليه قيادة المقاطعة
الغربية. واشهر اعماله هذه الحملة التابعة دفاعه عن مدينة
سانت مارك لما حصرها الجنرال بوديكي وحين ايس من
الثبات احرق البلدة واضرم النار بيده في قصر كان قد بناه
لنفسه ومع ذلك اكره على التفرغ وكان قد داوم القتال وقتاً
طويلاً واضطر اخيراً ان يسلم. فعقدت هدنة في ١ ايار
سنة ١٨٠٢ وقبل انتهاء مدتها قبض على توسان لوفرثور
وحمل الى فرنسا. ثم استأنف الزوج القتال وجعل
دسالدورف قائداً عاماً ففشلت المحي الصفراوية بين العساكر
الفرنسية وتوفي ليكرك واضطر الفرنسيون ان يجلوا
عن الجزيرة. فاعلنت هاتي استقلالها في ١٨٠٢ سنة
١٨٠٤ وعين دسالدورف والياً عليها مدة حياته فنشر اعلاناً
بين فيه ما الحق الفرنسيون بهاتي من الضرر وحاول
ان يسد جميع البيض الذين بقوا في الجزيرة. وفي ٨ ث ١
سنة ١٨٠٤ توج امبراطوراً على هاتي بلقب جان جاك الاول.
فوضع نظاماً واظهر اجتهاداً في سبيل تقدم شعبه ونجاحه
واتخذ من الوسائل اوفرها ليسهل مهاجرة الزوج من
الولايات المتحدة وجاميكا الى بلاده. ولكن لم يضر الا قليل
حتى جعل التساوة والنجور ديدناً له فتباير القوم عليه
وسقط يدكبن وقتل وكان شجاعاً ذا حنافة ودراية حربية
ولكنه كان في سائر اموره جاهلاً بربرياً وكان من القساوة

دَسُول
Dessoules

المركز الجنرال دسول الفرنسي ولد سنة ١٧٦٧ توفي سنة ١٨٢٨ قاتل مع نابليون الاول في حملته على ايطاليا . سنة ١٨٠٠ اشتهر بفوزه على النموسيين في معركة قتلينا . تولى قيادة الجيوش الفرنسية في اسبانيا وروسيا سنة ١٨١٤ انحاز الى حزب البوربون فجعل عضواً لمجلس الاعيان (سنا) وقائد الحرس الوطني سنة ١٨١٨ جعل وزيراً ورئيساً لمجلس الشورى فاستقال بعد مضي شهرين كرهاً وتخلصاً من تطلبات الحزب المضاد

دَسَي
Dessaix

يوسف ماري دسي جنرال فرنسي ولد في ساقوا سنة ١٧٦٤ توفي سنة ١٨٢٤ . قاتل في حصار تولون في الحملة على ايطاليا مع نابليون الاول . سنة ١٧٩٨ انتخب عضواً لمجلس الخمسمائة فجهد بمقاومة الانقلاب السياسي الذي حدث في ١٠ اكتوبر سنة ١٨٠٢

جعل الامبراطور نابليون الاول رئيس فرقة . سنة ١٨٠٩ في اثناء حملة نابليون على النمسا جعله فريقاً في الحملة جعله كونتاً للامبراطورية ولقبه بالباسل . في المدافعة الروسية فعهدت اليه مدافعة برلين سنة ١٨١٨ اي بعد رجوع عن فرنسا على خط جبال الالب . الكرامة لكنه انحاز الى البوربون الى فرنسا عاملاً . سنة ١٨١٦ اي بعد نفي نابليون حين وصوله . سنة ١٨٢٠ بعد انطفاء

الامبراطور حين هامة ليون الثورة انتخب

دِسْكُو
Disco

جزيرة كبيرة دائرية في بوغاز دافيس على مقربة من طرطوس غرباً لاذة موقعها في ٦٩٦١ من العرض الشمالي و ٢٠ من الطول الغربي . بها مقالع للحجارة ومعادن الفحم الحجري ومصايد السمك . وتحسب مع عدد من الجوامع

١٤٥٠ صورة من رسم المصورين القدماء ومن جعلها على رسوم لينخل انجلو ورافايل و٢٤ الف قطعة من المنحوتات والمسكوكات التي كانت في المعرض المار ذكره لا تزال باقية فيها . وقد نجت وازدهت الصناعة فيها أكثر من سائر المدن الألمانية وخصوصاً منذ سنة ١٨٢٢ حينما جدد فردريك وليم الثالث بناء الأكاديمية . وأسس فيها اتحاد الصنائع لبروسيا الرينية ووستفاليا سنة ١٨٢٨ ونقل موضع النقاشين الخاص بأكاديمية شولجن بتدرف الملكية من بون الى دسلدرف سنة ١٨٢٧ ويقام بها سنوياً في حزيران وتموز آب معرض تصاو ير عرضها المصورون . وبها معاد أكاديمية التصوير ومدرسة المصورين واخرى للبنائين وقد صنع تمثال لكورنيليوس في هذه المدينة سنة ١٨٧٤

دَسُو
Dessau

مدينة من ألمانيا قاعة دوقية أنهلت على نهر مولدت على بعد ميلين عن ملتقاء نهر إلبه وعلى بعد ٦٧ ميلاً عن برلين الى الجنوب الغربي سكانها ١٧٤٦٤ نفساً وهي مركز الدوق . بها معرض صور وعدة ابنية وكنائس جميلة ومدارس كثيرة علمية وصناعية وجمعيات ومدرسة تجارية ومدرسة عالية للبنات ومكتبة للدوقية تحوي على نحو ٢٥ الف مجلد . وبنك راس مالو مليوناً ليرة انكليزية . مصنوعات النسيج الصوفية والكتانية . وبها معامل للظن واللالات الموسيقية والبرانيط والمجلد والتبع ويقام بها سوق صوف عظيمة . وتجارة الحبوب فيها جيدة وكذلك غيرها من المستغلات وفي ضواحيها الجوامع الجميلة التي كانت قبلاً قناراً رملية . ذكرت دسومند سنة ١٢١٢ سنة ١٢١٣ كانت بها مدرسة منفصلة عن الكنيسة . سنة ١٤٦٧ دمرتها النار وكانت في الحرب الألمانية سنة ١٨٤٨ من المدن الشديدة الميل الديمقراطية

القريبة منها من بلاد غرب لاتفيا

دِسْنا

Desna

نهر في روسيا يخرج في ولاية سمولنسك يجري الى ولاية أورل وتشيرنيكوف ويصب في الدينير على بعد بضعة اميال عن كيف . تكثر فيه الاسماك ونحز فيه السفن الى قرب مخرجها

دسوقي

راجع ابراهيم الدسوقي

دَسِير

Deeize

مدينة فرنسية في مقاطعة نياافر تبعد ١٨ ميلاً عن نيفر الى الجنوب الشرقي سكانها نحو ٤,٥٦٤ نسماً . واقعة على جزيرة في نهر لوار في جوارها معدن من اغني معادن الفحم الحجري في فرنسا وفي المدينة معامل كبيرة لصناعة الفخاري

دَشَا

Desha

كونتية جوية شرقية في أركانس بفصلها نهر الميسيسيبي عن ولاية ميسيسيبي مساحتها ٦ مائة ميل مربع سكانها ١٢٥ ألفاً نصفها مستوٍ منخفض بكثرتين المياه طيه . قاعدتها نابلون

دَشْكَوْف

Dashkoff

هي كاترينا رومانوفا اميرة روسية ولدت سنة ١٧٤٤ توفيت بقرب موسكو سنة ١٨١٠ كانت ثالفة نبات للكونت رومان فورويتزوف تربت تربية علمية عند عمها الوزير الاول وكانت منذ نعومة اظفارها مهالة الى الافكار الحرة وحب الاستقلال دخلت البلاط وهي صغيرة احبت ولى العهد كاترينا الثانية . تزوجت في سن ١٦ بالبرنس دَشْكَوْف فاقامت معه مدة في موسكو

ثم زيجت في البلاط الامبراطور بطرس الثالث . فعملها الغيرة من اختها وكرها لارتباك البلاط واعمال رجاله على الاشتراك عندما بلغت الثامنة عشرة من السن في مؤامرات ادارتها وطلعت الامبراطور بطرس الثالث وتخلته وولت امراته الاملاية الامبراطورية . وليس من الحق ان ما استخدمت من الوسائل لتفوية تلك المؤامرات كان مطابقاً للناموس . فعند قتلها لبست ثوب رجل وامتنعت جوارداً وقادت فرقة من العساكر ولم تكن المكافاة التي حصلت عليها من الامبراطورة كافية ورفضت ان تجعلها قائدة للحرس الامبراطوري قال ميلها الى الاستقلال وخشونة طبعها الى حرمانها من رضى الامبراطورة . فاعتزلت عن البلاط وانكبت على الدرس والمطالعة ومعاشرة العلماء . وبعد وفاة زوجها ساحت في غربي اوربا . وسنة ١٧٨٢ عهدت اليها الامبراطورة برئاسة الاكاديمية العلمية وسنة ١٧٨٤ عينتها لرئاسة الاكاديمية الروسية الجديدة . ولها من الكتابات الثرية والشعرية شي لا كثير وبعد وفاة الامبراطورة كاترين سنة ١٧٩٦ امرها الامبراطور بولس ان تعتزل في قرية صغيرة من ولاية نيفغورود فتوسطوا امرها عند قناعتها عنها وخرجت من المنفى وصرفت باقي ايامها في املاك لها بقرب موسكو

دُعَاة

Invocation

الدُّعَاءُ في عرف العلماء كلام انشائي دال على الطلب

مع خضوع . او انه طلب الفعل مع التسفل والخضوع ان طلب الفعل مع مزيد تضرع ليخرج الالتباس العربي . وفي الاول كان المخلعاء يقولون الصلاة بانفسهم ويدعون بعد الصلاة على النبي صلعم والرضاء عن اصحابه . واول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعة بصر . واول من دعا الخليفة على المنبر ابن العباس دعا علي (رضه) في خطبته وهو بالبصرة عامل له عليها فقال اللهم انصر علياً على الحق

دعبل

Di'bel

هو ابو علي وقيل ابو جعفر دعبل بن علي بن رزين
بن سليمان الخزاعي الشاعر المشهور وهو ابن عم ابي الشيب
الشاعر . وكان دعبل معاصراً للبحري وابي تمام الطائي
والبحري صديقه . ودعبل شاعر مجيد معدود من طبقة الفحول
لكن كان بندي للسان كثير الهجاء حتى هجا الخلفاء فمن دونهم .
وعمره اطولاً وكان يقول لي خمسون سنة احمل خشيتي على
كتفي ادور على من يهبطني عليها فما اجد من يفعل ذلك . وكان
يقول من فضل الشعراء لم يكتب احد الا اجنوا الناس
الا الشاعر فانه كلما زاد كذبه زاد المدح له ثم لا يفتح له
بذلك حتي يقال له احسنت والله فلا يشهد له شهادة زور
الا ومعها يمين بالله تعالى . وكان دعبل شديد التعصب
على التزارية والقطايبه وكثير التشيع وله في اهل البيت
قصيدة من افضل الشعر . ولم يسلم من هجو احد وكان كل
انسان يخاف لسانه وكان هو دائماً في خوف بسبب هجو
الخلفاء والوزراء واکبر الدولة العباسية فلا يزال هارياً
متوارياً . قيل ولم يزل دعبل مرفوع القدر عند الناس
حتي رد على الكبييت فانحطت منزلته لان قصيدته نفيت
وكان ايضاً قد مات فقال ابو سعد الخزومي وكان من
اشد اخصام دعبل

واعجب ما سمعنا اورابنا

هجو به محب لميسر

وهذا دعبل كلف مع

خطير الا حاجي في الكبييت

وقيل كان دعبل يخطر ويهجم الشطار فخرج هو ورجل
من اشجع فيما بين العشاء والعمة وجلسا على طريق رجل من
الصيارفة فلما اقبل قتلاه واخذاه معه فلم يجد اكيسته
معه بل ثلث رمانات . فجد السلطان في طلب القاتل فخرج
دعبل من الكوفة هارباً وفي مستترا الى ان انقطع الطلب
وتنوي امر القتل . وقال لدعبل احد اصحابه ومجك
بادعبل قد هجوت الخلفاء والوزراء والنواد ودرت الناس

ويعلم ان دعبل كان من المبريغ عمر بن الخطاب ذلك
فكتبه المبريغ عمر بن الخطاب اما بعد فقد بلغني انك اتخذت
منهراً توفي به على رقاب المسلمين او ما يكفيك ان تكون
قائماً والمسلمون تحت عتقك فعزمت عليك الا ما كسرتة .
ولما استتاب الخلفاء في الخطبة والصلاة كان الخطيب يشيد
بذكر الخليفة على المبرنوتين باسمه ودعاء له بما جعل الله
مصلحة العالم فيه ولان تلك الساعة مظنة للاجابة واخص
السلطان بالدعاء على المبردون من سواء وحظران يشاركه
فيواحد . وفي اكثر الكنائس المسيحية يدعور وساء الكنيسة
لصاحب الملك مع سائر الملوك ابناء الكنيسة . والدعاء
شرعاً يطلق على ما يشمل الثناء ويكون بالعربية اقرب الى
الاجابة وفي غير العربية مكروه كراهة تزييه . ولا يجوز
الدعاء للكفار بالمغفرة بخلاف ما لو دعي لم بالهداية والتوفيق .
ومن صلى صلاة لم يدع فيها للمؤمنين فهي خداج وما من
دعاء احب الى الله من قول العبد اللهم اغفر لامة محمد
مغفرة عامة . وفي رواية ان النبي صلى الله عليه وسلم يقول اللهم
اغفر لي فقال ومجك لو عمت لاسميت لك . وفي اخرى
انه ضرب منكب من قال اغفر لي وارحمي ثم قال له عم في
دعائك فان بين الدعاء الخاص والعام كما بين السماء
والارض . والدعاء المحرم ان يسأل المستحيلات العادية
وليس نياً او ولياً في الحال كسؤال الاستغناء عن التنفس
في الهواء لياً من الاختناق او العافية من المرض ابد الدهر
ليستغنى بقواه وحواسه ابد او ولداه من غير زواج او ثماراً
من غير اشجار وطلب نفي امر دل السمع على نفيه كقولوا ربنا
لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا . وقيل يجوز الدعاء بما
علمت السلامة منه . واحسن الدعاء ما ورد في القرآن
والسنة ولو كان الدعاء بتحصيل الحاصل منهياً لما ساء الدعاء
بالصلاة على النبي ولا الدعاء له بالوسيلة ولا يقول المؤمن
اهدنا الصراط المستقيم . بخلاف قول الرجل اللهم اجعلني
رجلاً ونحوه ما لا فائدة فيه او ما فيه تحكم على الله تعالى
كطلب ما ليس اهلاً لنيلا او ما كان مستحيلاً فانه من
الاعتداء في الدعاء

جميعاً قامت دهر كلة شريد طريد هارب خائف فلو
 كلفت من هنك وصرفت هذا الشرع نفسك . فقال
 ويحك اني تأملت ما تقول فوجدت أكثر الناس لا يتفع
 بهم الا على الرهبة ولا يبالى بالمعاصي وان كان مجيداً اذا لم
 يخف شهراً . ومن يتفك على عرض أكثر ممن يرغب اليك
 في تشريفه . وعيوب الناس أكثر من محاسنهم وليس كل من
 شرفته شرف ولا كل من وصفته بالمجود والجد والشجاعة ولم
 يكن ذلك فيه اتنع بقولك . فاذا راك فضحت عرض غيره
 انفاك على نفسه وخاف من مثل ما جرى على الآخر وان
 الهجاء المفرغ اخذ بضيع الشاعر من المدح المضرع . قيل
 وكان دعبيل يخرج فيغيب سنين يطوف في البلاد ويرجع
 وقد افاد وأترى وكسأت السراة والصعاليك يلقونه فلا
 يوذونه ويؤاكلونه ويشاربونهم وكان اذا لقيهم وضع طعامة
 وشراية ودعاهم ودعا بغلاميه فاقعدهما يغنيان النوم
 وسقام وشرب معهم واشدهم فاشهر بينهم والنوم لكثرة
 اسفارهم فكانوا يواصلونه ويصلونه . وقال البحري
 وكان يتعصب لدعبيل دعبيل عدي اشعر من مسلم
 ابن الوليد لان كلامه ادخل في كلام العرب ومذهبه
 اسمه بمذاهمهم . ومن ظريف شعر دعبيل قوله في الفضل بن
 مروان

نصحت فأخلصت النصيحة للفضل

وقلت فسبرت المقالة في الفضل -
 الا ان في الفضل لا يميل لعبرة
 ان اعتبر الفضل بن مروان بالفضل
 وللفضل في الفضل بن يحيى مواعظ
 اذا نكر الفضل بن مروان في الفضل
 فانك قد اصبحت للملك قياً
 وصرت مكان الفضل والفضل والفضل
 ولم ار ابياتاً من الشعر قبلها
 جميع قوافيها على الفضل والفضل
 وليس لها عيب اذا هي اتت
 سوى ان نصحي الفضل كان من الفضل

فبعث اليه الفضل بن مروان وقد قبلت نصيحتك فاكثري
 خيرك وشرك . ومن قوله في هجاء أبيهم بن المهدي
 يامعشر الاجناد لا تنططوا
 وارضوا بما كان ولا تسخطوا
 فسوف تعطون حبيبة
 يلذها الامر والاشط
 وان المعينات لقوادكم
 لا تدخل الكيس ولا تربط
 وهكذا يرزق قواده
 خلية مصححة الربط

وقوله ايضاً في هجاء المامون

ايسومني المامون خطه جاهل
 او ما راى بالامس راس محمد
 اني من النعم الذين سيوفهم
 قتلت اخاك وشرفتك بتعد
 شادوا بذكرك بعد طول خموله
 واستنفذوك من الحضيض الاوهد

وقوله يهجو المعتصم

بكى لشتات الدين مكثب صب
 وقاض بفرط الدمع من عينه غرب
 وقام امام لم يكن ذا هداية
 فليس له دين وليس له لب
 وما كانت الانبياء تاتي بمثله
 يملك يوماً او تدب من طه العرب
 ولكن كما قال الذين تتابعوا
 من السلف الماضين اذ عظم الخطب
 ملوك بني العباس في الكتب سبعة
 ولم تاتنا عن ثامن لهم كتب
 كذلك اهل الكهف في الكهف سبعة
 خيار اذا عدوا وثامنهم كلب
 واني لاجلي كلهم عنك رفعة
 لانك ذو ذنب وليس له ذنب

فهبك يميني استأكلت قنطعتهما
وجشمت قلبي صبره فتنجما
وقيل غني الرشيد آيات دعبل هذه الكافية فسر بها وسال
عن قائلها فاخبر به وكان دعبل غلاماً يافعاً فارسل اليه
بهدية سنية واستخضعه الى مجلسه وأكرمه وحرضه على قول
الشعر وأقام دعبل في دار الرشيد مدة تجري عليه الارزاق
فلما مات الرشيد قال دعبل آياتاً عرض فيها بهجوعه .
وهكذا فعل بالمامون فانه بعد ان كان خائفاً منه وقد هجاه
مراراً انشد يوماً قوله فيه من آيات
أني يكون وليس ذاك بكائن .
يرث الخلافة فاسق عن فاسق
فدعا به وامنه وأكرمه وخلع عليه وعفا عن كل ما مضى ومع
ذلك لم يكف دعبل عن هجائه عند عروض الفرصة .
وفعل مثل ذلك بالمطلب بن عبد الله والي مصر فانه بعد
ان ولأه اسوان وأكرمه قال فيه هجاء قبيحاً وله اخبار كثيرة
من هذا الباب . وتوفي دعبل سنة ٢٤٦ هجرية وعنه
٩٨ سنة

دَعَسُوقَة
Scarabée, Scarabacus
او دَعَسُوقَة دَوِيَّة كالخنفساء الراجح انها من عائلة
كبيرة تسمى في علم الحيوان اسكاربه . وهي خنافس قرونها
خماسية المفاصل تنتهي غالباً بما يشبه لدبوس مركبة من
وريقات او مفاصل تشبه الصدوق . وكانت العائلة
القديمة مركبة من الوف كثره من الانواع ونحو ما تاتي جنس
ولما الان فقد قسمت الى عدة عيال . فالنوع الذي سميناه
دَعَسُوقَة وبعلم الحيوان اسكاربويدو او كوبروفاجي
(Scarabneidoe او coprophagi) ينجوس على
الحشرات التي تعيش في الروث وتغذي منه (راجع خنفساء)
ولاسيما روث الحيوانات آكلة النبات . وتكون غالباً
قصيرة الجسم ثخينة سوداء لامعة اولامعة معدنية وهي
تفرز مادة زيتية تمنع المواد التي نقيم فيها من الالتصاق بها .
وهي قادرة ان تحفر بسرعة عظيمة في الارض . وفي الربيع

وقد خاف الناس ان يناس ملكهم
وصيف واشناس وقد عظم الكرب
ووصيف واشناس من قواد المعتم المديرين لدولته .
وقوله عند موت المعتم وخلافة الواتي
الحمد لله لا صبر ولا جلد
ولا عزاء اذا اهل البلا رقدوا
خليفة مات لم يحزن له احد
وقام آخر لم يفرج به احد
وقوله في الوزير ابن الزيات وقد رثي المعتم
قد قلت اذ غيبوه وانصرفوا
في شر قبر لشر مدفون
اذهب الى النار والعذاب فما
خلتك الا من الشياطين
ما زلت حتى عفدت بيعة من
اضر بالمسلمين والدين
وقيل قال دعبل مكثت نحو ستين سنة ما من يوم الا قلت
فيه شعراً . وقال ما زلت اقول الشعر واعرضه على مسلم
ابن الوليد فيقول لي اكنم هذا حتى قلت
ابن الشباب واية سلكا
لا ابن يطالب ضل بل هلكا
لا تعجبي يا سلم من رجل
ضحك المشيب براسه فبكي
يا ليت شعري كيف يومك
يا صاحبي اذا دعي سفكا
لا تاخذوا بظلامي احداً
قلبي وطرفي في دمي اشتركا
فقال اذهب الان فاظهر شعرك كيف شئت لمن شئت .
وكان دعبل معترفاً باستاذية مسلم ولازمة مدة واخذ عنه
حتى ولي مسلم جرجان وورد عليه دعبل فجهاه مسلم وكان
فيه بخل فجهه دعبل وقال له من آيات
فلا تعدلي ليس لي فيك مطمع
تخرقت حتى لم اجد لك مرقعا

فهبك يميني استأكلت قنطعتهما
وجشمت قلبي صبره فتنجما
وقيل غني الرشيد آيات دعبل هذه الكافية فسر بها وسال
عن قائلها فاخبر به وكان دعبل غلاماً يافعاً فارسل اليه
بهدية سنية واستخضعه الى مجلسه وأكرمه وحرضه على قول
الشعر وأقام دعبل في دار الرشيد مدة تجري عليه الارزاق
فلما مات الرشيد قال دعبل آياتاً عرض فيها بهجوعه .
وهكذا فعل بالمامون فانه بعد ان كان خائفاً منه وقد هجاه
مراراً انشد يوماً قوله فيه من آيات
أني يكون وليس ذاك بكائن .
يرث الخلافة فاسق عن فاسق
فدعا به وامنه وأكرمه وخلع عليه وعفا عن كل ما مضى ومع
ذلك لم يكف دعبل عن هجائه عند عروض الفرصة .
وفعل مثل ذلك بالمطلب بن عبد الله والي مصر فانه بعد
ان ولأه اسوان وأكرمه قال فيه هجاء قبيحاً وله اخبار كثيرة
من هذا الباب . وتوفي دعبل سنة ٢٤٦ هجرية وعنه
٩٨ سنة

دَعَسُوقَة

Scarabée, Scarabacus

او دَعَسُوقَة دَوِيَّة كالخنفساء الراجح انها من عائلة
كبيرة تسمى في علم الحيوان اسكاربه . وهي خنافس قرونها
خماسية المفاصل تنتهي غالباً بما يشبه لدبوس مركبة من
وريقات او مفاصل تشبه الصدوق . وكانت العائلة
القديمة مركبة من الوف كثره من الانواع ونحو ما تاتي جنس
ولما الان فقد قسمت الى عدة عيال . فالنوع الذي سميناه
دَعَسُوقَة وبعلم الحيوان اسكاربويدو او كوبروفاجي
(Scarabneidoe او coprophagi) ينجوس على
الحشرات التي تعيش في الروث وتغذي منه (راجع خنفساء)
ولاسيما روث الحيوانات آكلة النبات . وتكون غالباً
قصيرة الجسم ثخينة سوداء لامعة اولامعة معدنية وهي
تفرز مادة زيتية تمنع المواد التي نقيم فيها من الالتصاق بها .
وهي قادرة ان تحفر بسرعة عظيمة في الارض . وفي الربيع

د دعوى
Procès, Lawsuit

في اللغة قول يقصد به الانسان ايجاب حق على غيره.
واما الاقرار فعكسه اي اخبار حق الغير على نفسه. والدعوى
في اصطلاح القضاء هي اخبار عند القاضي او المحكم بحق
للغير على غيره بحضور ذلك الغير. فاذا لم يكن هذا الاخبار
عند القاضي او المحكم او لم يكن بحضور ذلك الغير لا يسمى
دعوى. وبنوب عن الاصيل الولي والوصي والوكيل.
فيمكن ان يضاف الحق الى هولاء فلا يتنقص احد بدعوى
هولاء. واما الخبر فيسمى مدعى وذلك الغير يسمى مدعى عليه.
وعرف بعضهم الدعوى بالحكم فقال المدعي من لا يجبر على
الخاصة الى اقامة الدعوى. والمدعى عليه من يجبر على هذه
الخصومة والجواب عنها. فلا يشكل بوصي اليتيم فانه مدعى
عليه معنى فيما اذا اجبره القاضي على الخصومة لليتيم.
وهذا معنى ما قيل من ان المدعي من اذا ترك ترك والمدعى
عليه من يجبر اذا ترك. وقيل المدعي من يشتمل كلامه على
الاثبات ولا يصير خصماً بالتكلم بالنفي والمدعى عليه من
يشتمل كلامه على النفي فاذا قال الخارج لذي اليد هذا
الشيء ليس لك لا يكون خصماً مالم يقل هولي. واذا قال
ذو اليد ليس هذا لك كان خصماً. وقيل المدعي من لا
يشتمل الا بحجة كالخارج والمدعى عليه من يكون مستحقاً بقوله
من غير حجة فان ذا اليد اذا قال هولي كان مستحقاً مالم
يثبت الغير استحقاقه. وقيل المدعي من يلتمس غير الظاهر
والمدعى عليه من يتبعك بالظاهر فاذا ادعى ديناً على آخر
فانه يلتمس امراً غير ظاهر طرماً والمدعى عليه اذا انكر
كان متمسكاً بالاصل وهو براءة فتمت. وقيل المدعى عليه
هو المنكر. كذا لخص النهابوي عن جامع الروز والبرجدي
وغيرها. هذا يوافق الحديث المشهور ابي الية على المدعي
واليمين على من انكر. وربما يصعب الفرق بين المدعي
والمنكر لانه ربما ادعى شخص في الظاهر وانكر في الواقع كما
اذا ادعى المودع للمالك رددت الوديعة فانه وان كان في
الظاهر منكره للرد لكنه منكر للضمان حقيقة. واما عند

فجعل يلقبها ضمن كريات من الروث تخرجها برجلها
الحاقوب في الارض. والجنس الذي ساء المعلم وبر انوخوس
ateuchus هو نفس الجنس الذي ساء المعلم مكلي
امكاربوس كما تقدم. وهو من حشرات العالم القديم يشمل
اكثر من اربعين نوعاً. نحو ٣٠ منها خاصة بافريقية. وهي
مستديرة الجسم منفرطح الاعلى مزغبة الارجل الاربع الامامية
المتنية بظفر واحد والمخار الخارجي لاغمة الجناح يكاد يكون
مستقيماً. واما الراس فمكمل الجهة الامامية. وكان المصريون
القدماء يعبدون نوعين منها ويصورونها في كتبناهم وانيهم
وكانوا يحضرون تماثيلها على معابد ثمينه ويغذونها عوداً
ويفنونها مع الموميات. وقد وجدت الحشرات نفسها في
توابيتهم. فالدعسوقة المسماة بعلم الحيات انوخوس ساسر
(a.sacer) سوداء مطولها نحو قيراط وتوجد في جنوبي اوربا
وغربي اسيا وشمال افريقية. واما الانوخوس اجنيورور
(a.aegyptiorum) اي المصرية فاكبر واوسع خضراء
محفصة بلون ذهبي واكثر وجودها في مصر. وكانت عند
المصريين القدماء رمزاً الى الارض وضعها يعضها في ما هو
شبه بالكنع والى الشمس لان في راسها تتوات شعاعية والى
ابطال الحرب لطعنهم انها كلها ذكور. وهذا هو السبب في
لبس الروم القدماء لها. وكان رمزها الى الشمس يجعل
النساء القديسات يخذلنها عوداً لاعتقادهم انها تكثر النسل
لكون الشمس ينوع النصب

د دعوة
Invitation

في النهابوي الدعوة بالفتح لغة من الطعام وبالكسري
النسب وقيل على العكس. وهي عند النهابوي قسمة طامة
وخاصة. فالدعوة العامة هي ما لا يخذل لاجل شخص. وقيل
انها كالعروس والخنان. وقيل ما زاد على عشرة في مناسبة
ضد ما مر من التفصيل. وقيل الخاصة مالمو علم المضيف
اولاً ان المدعو الثلاثي لا يجبي لم يخذ تلك الدعوة. والعامة
خلافاً

عليهم في محلها

المادة ١٦١٧ . يشترط أن يكون المدعى عليه معلوماً بناء عليه إذا قال المدعى لي على أحد من أهل القرية الفلانية أو على أناس من أهلها مقدار كذا لا تصح دعواه ويلزم عليه تعيين المدعى عليه

المادة ١٦١٨ . يشترط حضور الخصم حين الدعوى . وإذا امتنع المدعى عليه من الجيء إلى المحكمة وإرسال وكيل عنه إليها فالمعاملة التي تجرى في حقه ستذكر في كتاب القضاء

المادة ١٦١٩ . يشترط أن يكون المدعى به معلوماً . ولا تصح الدعوى إذا كان مجهولاً

المادة ١٦٢٠ . معلومية المدعى به بالإشارة أو الوصف والتعريف . وهو أنه إذا كان عيناً منقولاً وكان حاضراً في مجلس المحاكمة فالإشارة إليه كافية . وإن لم يكن حاضراً فبالوصف والتعريف وبيان قيمته يكون معلوماً . وإذا كان عقاراً يعين بيان حدوده . وإن كان ديناً يلزم بيان جنسه ووبوعه ومقداره كما ينضج في المواد الآتية

المادة ١٦٢١ . إذا كان المدعى به عيناً منقولاً وحاضراً بالمجلس يدعيه المدعى بقوله هذا لي مشيراً إليه وهذا الرجل قد وضع يده عليه بغير حق فاطلب أخذه منه . وإن لم يكن حاضراً بالمجلس ولكن يمكن جلته واحضاره بلا مصرف يجلب إلى مجلس المحكم ليشتر اليوفي اليمين والتهادة كما ذكر وإن لم يكن احضاره ممكناً لا مصرف عرفه المدعي وبين قيمته ولكن لا يلزم بيان قيمته في دعوى الغصب والرهن . مثلاً . لو قال غصب خاتي الزمرد تصح دعواه وإن لم يبين قيمته أو قال لا أعرف قيمته

المادة ١٦٢٢ . إذا كان المدعى به أعياناً متخالفة الجنس والنوع والوصف يكفي ذكر مجموع قيمتها ولا يلزم تعيين قيمة كل منها على حدة

المادة ١٦٢٣ . إذا كان المدعى به عقاراً يلزم ذكر بلد وقريته أو محله وزقاقه وحدوده الأربعة أو الثلاثة وأسماء أصحاب حدوده إن كان لها أصحاب وأسماء آبائهم وأجدادهم

على المدعى إثباته بالدليل أو الظاهر بالنسبة والفاصل والمتصدي لذلك أي لاثبات الحكم أو لظهاره يسمى مدعياً . فبقيد المتصود خرج قول الناقض بالنقض الإجمالي والمعارض فانه لا يسمى بدعوى لانها ليسا مدعين في عرفهم لانها لم يتصديا لاثبات الحكم أو لظهاره من حيث أنه اثبات أو اظهار بل من حيث أنه نفي لاثبات الحكم أو اظهاره تصدى به المدعي ومن حيث أنه معارضة للدليل . وإنما لم يقل المتصود اثباته بالدليل أو التنييه كما قيل من أن المدعي من نصب نفسه لاثبات الحكم بالدليل أو التنييه لئلا يرد أن التنييه لا يفيد الاثبات . والدعوى من حيث أنه يرد عليه أو على دليله السؤال أو البحث يسمى مسألة ومبحثاً . ومن حيث أنه يستفاد من الدليل نتيجة ومن حيث أنه يقام عليه دليل مدعي ومن حيث أنه يحمل الصدق والكذب يسمى قضية وخبراً ومن حيث أنه اخبار عن الواقع حكاية ومن حيث أنه قد يكون كلياً قاعداً وقاموساً . هكذا يستفاد من التهانوي والرشيدي وغيرها

واللدعوى أحكام كثيرة فها هو منها موضوع في محلة الأحكام نقلناه عنها كما ترى وإما ما يتعلق بأصول المحاكمات فيذكر في محاكمات من باب الميم

في بيان بعض الاصطلاحات الفقهية المتعلقة بالدعوى
المادة ١٦١٤ . الدعوى هي طلب أحد حقه من آخر في حضور الحاكم ويقال للطالب المدعي وله المطلوب منه المدعى عليه

المادة ١٦١٥ . المدعى هو الشيء الذي ادعاه المدعي ويقال له المدعى به أيضاً

المادة ١٦١٥ . التناقض هو سبق كلام من المدعي مناقض لدعواه أي سبق كلام موجب لبطلان دعواه في بيان شروط صحة الدعوى

المادة ١٦١٦ . يشترط أن يكون المدعي والمدعى عليه حاقليين ودعوى المحزون والصبي غير المميز ليست بصحيحة وأمكن صحح أن يكون أولياؤها وأوصياؤها مدعين أو مدعى

ولا حاجة الى ذكر اسم ابيه وجده كذلك لا يشترط بيان حدود العقار اذا كان مستغنيا عن التحديد لشهرته في الدعوى والشهادة وايضا اذا ادعى المدعي بقوله ان العقار الحررة حدوده في هذا السند هو ملكي تصح دعواه المادة ١٦٢٤ . اذا اصاب المدعي في بيان الحدود واخطأ في بيان مقدار اذرع العقار او دوناتولا يمنع صحة دعواه

المادة ١٦٢٥ . لا يشترط في دعوى ثمن العقار بيان حدوده

المادة ١٦٢٦ . اذا كان المدعي بدين يلزم المدعي بيان جنسه ونوعه ووصفه ومقداره مثلاً يلزم ان يبين جنسه بقوله ذهباً او فضة ونوعه بقوله سكة آل عثمان او الانكليز ووصفه بقوله سكة خالصة او مغشوشة ومقداره بقوله الفاً ولكن اذا ادعى بقوله كذا غروش على الاطلاق تصح دعواه وتصرف على الغروش المعهودة في عرف البلدة واذا كان المتعارف نوعين من الغروش وكانت اعتبار ورواج احدهما ازيد تصرف الى الادنى كما انه اذا ادعى بقوله كذا عدداً من البشلك تصرف دعواه للبشلك الاسود الذي هو من المسكوكات المغشوشة

المادة ١٦٢٧ . اذا كان المدعي بوعياً فلا يلزم بيان سبب الملكية بل تصح دعوى الملك المطلق بقوله هذا المال لي واما اذا كان ديناً فيسأل عن سببه وجهته يعني يسأل هل هو ثمن مبيع او اجرة او دين من جهة اخرى والحاصل يسأل انه من اي جهة كان ديناً

المادة ١٦٢٨ . حكم الاقرار هو ظهور المقرب لا حدوده بداهة ولهذا لا يكون الاقرار سبباً للملك بناء على لو ادعى المدعي على المدعي عليه شيئاً وجعل سببه اقراره فقط لا تسمع دعواه مثلاً لو ادعى المدعي بقوله ان هذا المال لي وان هذا الرجل الذي هو ذو اليد كان قد اقر بانه مالي تسمع دعواه واما اذا ادعى بقوله ان هذا المال لي لان هذا الرجل الذي هو ذو اليد كان قد اقر بانه مالي

فلا تسمع دعواه وتثبت لو ادعى المدعي بقوله ان لي في ذمة هذا الرجل كذا غروش من جهة القرض حتى انه هو كان قد اقر بانه مديون في هذا المبلغ من هذه الجهة تسمع دعواه . واما اذا ادعى بقوله ان لي في ذمة هذا الرجل كذا غروش لانه كان قد اقر بانه مديون لي بالمبلغ المذكور من جهة القرض فلا تسمع دعواه

المادة ١٦٢٩ . يشترط ان يكون المدعي بمحمل الثبوت بناء على لو ادعى ما وجوده محال عقلاً او عادة فلا يصح الادعاء مثلاً اذا ادعى احد في حق من هو اكبر منه سناً او في حق من نسبة معروف بانه ابنة لا تكون دعواه صحيحة

المادة ١٦٣٠ . يشترط ان يكون المدعي عليه محكوماً ولمزماً بشيء على تقدير ثبوت الدعوى مثلاً لو اعار احد اخر شيئاً وخرج شخص اخر وادعى بقوله انا من متعلقاته فليعزني لا تصح دعواه كذلك لو وكل احد اخر بخصوص وخرج شخص اخر وادعى بقوله انا جاره وبوكالي انسب فليوكلني لا تصح دعواه لان لكل احدان يعبر ماله من شيء وبوكل باموره من شيء وبتقدير ثبوت هذه الدعاوى وامثالها لا يترتب في حق المدعي عليه حكم

في دفع الدعوى

المادة ١٦٣١ . الدفع هو الاثبات بدعوى من قبل المدعي عليه تدفع دعوى المدعي مثلاً اذا ادعى احد من جهة القرض كذا غروش وقال المدعي عليه انا كنت اديت ذلك او انت كست ابراً نني من ذلك او كنا تصالحنا او ليس هذا المبلغ قرضاً بل هو ثمن المال الفلاني الذي كنت قد بعته لك او كنت قد حولتك علي فلان بطلي الذي هو ذلك المئدار وانت اعطيني هذا المئدار عوضاً يكون قد دفع دعواه وكذا اذا ادعى احد على اخر بقوله انت كست قد كفلت طلي الذي في ذمة فلان كذا دراهم وقال المدعي عليه كان المديون ادى ذلك المبلغ يكون قد دفع دعوى المدعي وكذا اذا ادعى احد بالمال الذي هو في يد غيره بانه مالي واجاب المدعي عليه بانك

يكون ما ادعى عليه من المال فلان كنت قد شهدت لدعواه
 يكون قبله ثم دعوى المديعي وكذلك لو ادعى احد من
 تركه الميت كذا دراهم واثبت دعواه على انكار الوارث
 ثم ادعى الوارث ان المتوفى كان قد ادى هذا المبلغ في
 حالة حياته يكون قد دفع دعوى المديعي

المادة ١٦٢٢ . اذا اثبت من ادعى دفع الدعوى
 دفعة تدفع دعوى المديعي والا يحلف المديعي الاصل
 يطلب صاحب الدفع فان نكل المديعي عن اليمين يثبت
 دفع المديعي عليه وان حلف تعود دعواه الاصلية

المادة ١٦٢٣ . اذا ادعى احد على اخر طلباً كذا
 دراهم وقال المديعي عليه اما كنت قد حولت بهذا المبلغ
 على فلان وكل متكاً قبل المحاولة واثبت المديعي عليه قوله
 هذا حال كون الحال عليه حاضراً يكون قد دفع دعوى
 المديعي وخلص من مطالبة وان لم يكن الحال عليه حاضراً
 يكون دفع المديعي موقوفاً الى حضور الحال عليه
 في بيان من كان خصماً ومن لم يكن

١٦٢٤ . اذا ادعى احد شيئاً وكان يترتب على اقرار
 المدعي عليه حكم بتقدير اقراره يكون بانكاره خصماً في
 الدعوى واقامة اليمين وان كان لم يترتب حكم على اقرار
 المدعي عليه اذا اقر لم يكن خصماً بانكاره . مثلاً اذا اتى
 احد من ارباب الحرف وادعى على احد بقوله ان رسولك
 فلاناً اخذ مني المال الفلاني اعطني ثمة يكون المديعي عليه
 خصماً للمديعي اذا انكر لانه يكون مجبوراً بدفع ثمن المبيع
 وتسليمه عند اقراره وتسمع دعوى المديعي ويثبت على هذا
 الحال واما اذا ادعى المديعي بقوله ان وكيلك بالشراء
 اشترى وانكر المديعي عليه فلا يكون خصماً للمديعي لما انه
 لو اقر لا يكون مجبوراً بدفع ثمن المبيع وتسليمه الى المديعي
 وعلى هذا الحال لا تسمع دعوى المديعي والولي والوصي
 والمتولي مثلثون من هذه القاعة فانه اذا ادعى احد على مال
 اليتيم او على مال الوقف بانه مالي فلا يترتب على اقرار
 الولي او الوصي او المتولي حكم لانه ليس بناقذ واما انكارهم
 فصحيح وتسمع عليه دعوى المديعي ويثبت ولكن يعتبر اقرار

الولي والوصي والمتولي في الدعوى على عقد صادر منهم
 مثلاً لو باع ولي الصغير ماله بمساع شرعي ووقعت من قبل
 المشتري دعوى تتعلق بذلك يعتبر اقراره

المادة ١٦٢٥ . الخصم في دعوى العيون هو ذو اليد
 فقط . مثلاً اذا غصب احد فرس الاخر وباعه لشخص
 اخر واراد صاحب الفرس استرداده فلا يدعيه الا على
 الشخص الذي هو ذو اليد واما اذا اراد تضمينه قيمته
 فيدعي ذلك على الغاصب

المادة ١٦٢٦ . اذا ظهر مستحق للمال المشتري وادعاه
 ينظر الى ان المشتري هل كان قبضه ام لا فان كان قبضه يكون
 هو الخصم فقط في الدعوى والشهادة ولا يشترط حضور
 البائع . وان كان ما قبضه من البائع يلزم حضورها حين
 الدعوى والشهادة حيث ان المشتري مالك والبائع ذو
 اليد

المادة ١٦٢٧ . يشترط حضور الوديع والمودع والمستعير
 والمعيرو والمستاجر والموجر والمهرين والراهن معاً عند دعوى
 الوديعة على الوديع والمستعار على المستعير والمأجور على
 المستاجر والمهرين على المهرين ولكن اذا غصب الوديعة
 او المستعار او المأجور او المهرين فللوديعة والمستعير
 والمستاجر والمهرين ان يدعي باولئك على الغاصب
 فقط ولا يلزم حضور المالك وليس للمالك ان يدعي وحق
 باولئك ما لم يحضر هؤلاء

المادة ١٦٢٨ . لا يكون الوديع خصماً للمشتري
 فاذا ادعى احد تسليم الدار المودعة عند الاخر بقوله اني
 اشتريت هذه الدار من الشخص الفلاني فسلمني اياها وقال
 الوديع هي امانة اودعها عندي ذلك الشخص تدفع
 خصومة المديعي ولا حاجة الى اثبات الابداع ولكن لو
 قال المديعي نعم ان صاحب الدار كان اودعها عندي
 لكن بعد ذلك باعها لي ووكلني بقبضها وتسليمها منك واثبت
 ذلك اخذ الدار من الوديع

المادة ١٦٢٩ . لا يكون الوديع خصماً للدائن المودع
 بناء عليه اذا اثبت الدائن طلبه الذي هو في ثمة المودع

في وجه الوديع فليس له ان يستوفي الدين من الوديع
التي عنه لكن من كانت نفقة واجبة على الغائب له ان
يدعي نفقة على الوديع لياخذها من دراهم الغائب التي هي
امانة عنه على ما ذكر في مادة ٧٩٩

المادة ١٦٤٠ . لا يكون مدينون المديون خصماً
للدائن فليس لمن كان له في ذمة البيت طلب ان
يثبت طلبه في مواجهة مدينوه ويستوفيه منه

المادة ١٦٤١ . لا يكون المشتري من المشتري خصماً
للبائع مثلاً لو باع احد لآخر مالا وبعد القبض باعه
المشتري لآخر ايضاً فليس للبائع الاول ان يطلب ويدعي
الثمن على المشتري الثاني بقوله ان المشتري الاول كان
اشترى مني هذا المال وقبضه بدون ان يدفع لي ثمنه فاعطي
ثمن المال او المال لاحبسه الى استيفاء الثمن ولا تسمع
دعواه من على المشتري الثاني

المادة ١٦٤٢ . يصح ان يكون احد الورثة خصماً في
الدعوى التي تقام على الميت اوله . ولكن الخصم في دعوى
عين من التركة هو الوارث الذي في يده تلك العين
والوارث الذي لم يكن ذا اليد ليس بخصم . مثلاً يصح
لاحد الورثة ان يدعي طلب الميت الذي هو في ذمة اخر
وبعد الثبوت يحكم بجميع الطلب المذكور لجميع الورثة
وليس للوارث المدعي ان يقبض الا حصته من ذلك ولا
يقبض حصص سائر الورثة كذلك لو اراد احد ان يدعي
بدين من التركة فله ان يدعي في حضور واحد من الورثة فقط
سواء وجد في يد ذلك الوارث من التركة مال او لم يوجد
فاذا ادعى هكذا في حضور واحد من الورثة ديناً واقر به
ذلك الوارث يومر باعطاء ما اصاب حصته من ذلك
الدين فقط ولا يسري اقراره الى سائر الورثة . وان لم
يقروا ثبت المدعي دعواه في حضور ذلك الوارث فقط
يحكم على جميع الورثة واذا اراد ان ياخذ طلبه الذي اثبت
من التركة فليس لسائر الورثة ان يقولوا له اثبت ذلك
في حضورنا ايضاً ولكن لم دفع دعوى المدعي ولما اذا اراد
ان يدعي احد من التركة قبل القسمة الفرس الذي هو في

يد واحد من الورثة بغيره قسماً فليس وكنت اودعنه عند
الميت فالخصم من الورثة هو ذو اليد فقط وان ادعى من
باقي الورثة لا تسمع دعواه واذا ادعى على ذي اليد وحكم
باقراره فلا يسري اقراره الى سائر الورثة ولا ينفذ اقراره
الا بقدر حصته ويحكم على كون حصته في ذلك الفرس
للمدعي وان انكر الوارث الذي هو ذو اليد واثبت المدعي
دعواه يحكم على جميع الورثة (راجع مادة ٧٨)

المادة ١٦٤٣ . ليس لاحد الشركاء في عين ملكوه
سبب غير الارث ان يكون في الدعوى خصماً للمدعي في
حصة الاخر . مثلاً لو ادعى احد في حضور احد الشركاء
الدار التي ملكوها بطريق الشراء بانها ملكة واثبت ما ادعاه
وحكم بذلك يكون الحكم مقصوراً على حصة الشريك
الحاضر فقط ولا يسري الى حصص الباقين

١٦٤٤ . تسمع دعوى واحد من العامة اذا صار مدعياً
ويحكم على المدعي عليه في دعاوى الحال التي يعود نفعها
الى العموم كالطريق العام

المادة ١٦٤٥ . يكفي حضور البعض من الطرفين
في دعوى الاشياء التي منافعها مشتركة بين اهالي قريتين
كالنهر والمرعى اذا كانوا قوماً غير محصورين ولما اذا كانوا
قوماً محصورين فلا يكفي حضور بعضهم بل يلزم حضور
كلهم او كلاهم

المادة ١٦٤٦ . اهالي القرية الذين عددهم يزد على
المائة يعدون قوماً غير محصورين

في بيان التناقض

١٦٤٧ . التناقض يكون مانعاً لدعوى الملك مثلاً
لو اراد احد ان يشتري مالا ثم ادعى بانه كان ملكه قبل
الاستشراء لا تسمع دعواه وكذلك لو قال ليس لي حق
عند فلان اصلاً ثم ادعى عليه شيئاً لا تسمع دعواه وكذلك
لو ادعى احد على اخر بقوله كنت اعطيتك كذا مقدراً من
الدرهم على ان تعطيه الى فلان والحال انك ما اعطيتها
له ولكونها في يدك اطلبها منك وانكر المدعي عليه ذلك
فاقام المدعي البينة ثم رجع المدعي عليه واراد دفع الدعوى

بقوله لم كنت اعطيتني ذلك المبلغ وانا دفعته الى من امرت فلا يسمع دفعة وكذلك لو ادعى احد الدكان الذي هو في يد غيره بانه ملكه واجاب ذواليد بقوله نعم كان ملكك ولكن بعني اياه في التاريخ الفلاني وانكر المدعي ذلك بقوله لم يجر بينا بيع ولا شراء قط فاقام المدعي عليه البيعة واثبت ما ادعاه ثم رجع المدعي فادعى بان قال اني قد كنت بعته لك في ذلك التاريخ لكن هذا البيع كان عند بطريق الوفاء وبشرط منفسد هو كذا فلا يسمع دفع المدعي ١٦٤٨. كما انه لا يصح لاحد ان يدعي المال الذي اقر بكونه لغيره بقوله هذا مالي كذلك لا يصح ان يدعي بالوكالة او بالوصاية عن اخر

المادة ١٦٤٩. اذا ابرأ احد اخر من جميع الدعاوى فلا يصح له ان يدعي عليه بعد ذلك مالا لنفسه ولكن يصح له ان يدعي عليه لغيره بالوكالة او الوصاية

المادة ١٦٥٠. اذا ادعى احد مالا لآخر لا يصح له بعد ذلك ان يدعي لنفسه ولكن يصح له ان يدعي لآخر بعد ما ادعاه لنفسه لان الوكيل بالدعوى قد يضيف الملك الى نفسه ولكن عند الخصومة لا يضيف احد ملكه لغيره المادة ١٦٥١. كما ان الحق الواحد لا يستوفي من كل واحد من الشخصين على حدة بما هو كذلك لا يدعي الحق الواحد من جهة واحدة على رجلين

المادة ١٦٥٢. يخفى التناقض في كلام الشخصين اللذين هما في حكم المتكلم الواحد كالوكيل والموكل والوارث والمورث كما يوجد في دعوى المتكلم الواحد فاذا اقام الوكيل دعوى منافية للدعوى التي سبقت من الموكل في خصوص واحد لا تصح

المادة ١٦٥٣. يرتفع التناقض بتصديق الخصم مثلاً ادعى احد على اخر القاء من جهة الفرض ثم ادعى ان المبلغ المذكور من جهة الكفالة فصدقه المدعي عليه يرتفع التناقض المادة ١٦٥٤. ويرتفع التناقض بتكذيب الحاكم مثلاً ادعى احد المال الذي هو في يد غيره انه مالي وانكر ذلك المدعي عليه بقوله ان هذا المال كان لفلان وانا اشتريته منه واقام

المدعي البيعة على دعواه وحكم بذلك يرجع المحكوم بشئ المال على البائع لان التناقض الذي وقع بين اقراره بكون المال للبائع وبين رجوعه بالثمن عليه بعد الحكم قد ارتفع بتكذيب حكم الحاكم اقراره

المادة ١٦٥٥. يعني التناقض اذا ظهرت معذرة المدعي وكان محل خفاء مثلاً اذا ادعى المستاجر على المؤجر بعد استيجار الدار بانها هي ملكة وكان ابوه قد اشتراها له في صغره ولم يكن له خبر بذلك عند الاستيجار وبرز سنناً بحجبه هذا المنوال تصير دعواه مسموعة. كذلك لو استأجر احد داراً ثم حصل له علم بان تلك الدار هي منتقلة اليه من ابوه ارباً وادعى بذلك تسمع دعواه

المادة ١٦٥٦. لا يندار الى تقسيم التركة اقرار بكون المقسم مشتركاً بناء عليه لو ادعى احد بان المقسم مالي بعد التقسيم فهو تناقض مثلاً لو ادعى احد الورثة بعد تقسيم التركة باني كنت اشتريت احد هذه الاعيان المقسومة من المتوفى او كان المتوفى قد وهبه وسله لي في حال صحته لا تسمع دعواه ولكن لو قال ان المتوفى كان قد وهبه لي حال كوني صغيراً ولم اكن اعلم بذلك حين القسمة يكون معذوراً وتسمع دعواه

المادة ١٦٥٧. لو امكن توفيق الكلامين اللذين يريا متناقضين ووقفها المدعي ايضاً يرتفع التناقض. مثلاً لو اقر احد بانه كان مستاجراً في دار ثم ادعى انها ملكه لا تسمع دعواه ولكن لو قال كنت مستاجراً ثم اشتريتها يكون قد وفق بين كلاميه فتسمع دعواه. وكذلك لو ادعى احد على اخر القاء من جهة الفرض وانكر المدعي عليه بقوله لا اخذت منك ديناً ولا اعرفك واقام المدعي البيعة

على دعواه ثم قال المدعي عليه كنت اوفيتك المبلغ المذكور او كنت ابرأتني منه فلا تسمع دعواه لكونها مناقضة لانكاره ولكن لو قال بعد ادعائه المدعي ليس لك علي دين قط واثبت المدعي كونه مديوناً وقال المدعي عليه نعم كنت مديوناً ولكن اوفيتك او ابرأتني منه واثبت دعواه هذه فله ان يدفع المدعي. وكذلك لو ادعى احد ودعية على

المادة ١٦٦٠ . تسع دعوى الدين والوديعة والملك والعقار والميراث وما لا يعود من الدعاوى الى العامة ولا الى اصل الوقف في العقارات الهوقوفة كدعوى المقاطعة او التصرف بالاجارين او التولية المشروطة او الغلة بعد ان تركت خمس عشرة سنة

المادة ١٦٦١ . تسع دعوى المتولي والمرزقة التي هي في حق اصل الوقف الى ست وثلاثين سنة ولا تسع بعد مرور ست وثلاثين سنة . مثلاً اذا تصرف احد في ملك ستاً وثلاثين سنة ثم ادعى متولي وقف انه من مستغلات وقفي فلا تسع دعواه

المادة ١٦٦٢ . ان كانت دعوى الطريق الخاص والمسيل وحق الشرب في عقار الملك فلا تسع بعد مرور خمس عشرة سنة . وان كانت في عقار الوقف فللمتولي ان يدعيها الى ست وثلاثين سنة ولا تسع دعوى طريق الخاص والمسيل وحق الشرب التي هي في الاراضي الاميرية بعد ان تركت عشرين سنة كما لا تسع دعوى الاراضي الاميرية بعد مرور عشرين سنة

المادة ١٦٦٣ . والمعتبر في هذا الباب يعني مرور الزمان المانع لاستماع الدعوى ليس هو الا مرور الزمان الواقع بلا عذر . واما الزمان الذي مر بعد شرعي ككون المدي صغيراً او مجنوناً او معتوها سواء كان له وصي او لم يكن او كونه في ديار بعيدة مدة سفر او كون خصمه من المتغلبة فلا يعتبر مثلاً لا يعتبر الزمان الذي مر حال صغر المدي وانما يعتبر من تاريخ وصوله الى حد البلوغ . كذلك اذا كان لرجل مع احد المتغلبة دعوى ولم يمكنه الادعاء لامتداد زمان تغلب خصمه ووجد مرور الزمان لا يكون مانعاً لاستماع الدعوى وانما يعتبر مرور الزمان من تاريخ زوال التغلب

المادة ١٦٦٤ . مدة السفر في ثلاثة ايام اي مسافة ثمان عشرة ساعة بالسير المعتدل

المادة ١٦٦٥ . ساكناً بلدين بينهما مسافة سفر اجتماع في بلد في كل ٣ سنوات مرة ولم يدع احدهما على الاخر

اخرى في ذلك على ما اوردت عندي شيئاً وثبت المدي ذلك وقال المدي عليه بعد الاثبات كست ردها اليك وسلمتها لك فلا يسع دفعة هذا وياخذ المدي الوديعة عيناً ان كانت موجودة عنده ويضمن قيمتها ان كانت مستهلكة واما لو انكر المدي عليه بقوله ليس لك عندي ودبعة بعد ما ادعى المدي بالوجه المشروح ثم اقام المدي البينة وقال المدي عليه كانت لك عندي تلك الوديعة ولكن ردها وسلمتها لك فتسبغ دعواه

المادة ١٦٥٨ . اذا اقر احد بصور عقد بات صحيح منه وربط اقراره هذا بسند ثم ادعى بان ذلك العقد كان وفاء او فاسد فلا تسبغ دعواه (راجع مادة ١٠٠) مثلاً لو باع احد داره لآخر في مقابلة ثمن معلوم وسلمها ثم ذهب الى حضور المحكم واقرب قوله اني بعث داري المحبودة بهذا الحدود فلان في مقابلة هذا الثمن بيعاً باتاً صحيحاً وربط اقراره هذا بوثيقة شرعية وبعد ذلك ادعى بقوله ان البيع المذكور كان عقد بطريقة الوفاء او بشرط مفسد هو كذا فلا تسبغ دعواه ذلك لو صالح احد اخر عن دعوى بينهما واقرب في حضور المحاكم بان ذلك الصلح قد عقد صحيحاً وربط اقراره هذا بسند ثم ادعى بان ذلك الصلح كان بشرط مفسد فلا تسبغ دعواه

المادة ١٦٥٩ . اذا باع احد مالا على انه ملكه في حضور اخر لشخص وسلمه ثم ادعى المحاضر بانه ملكه مع انه كان حاضراً في مجلس البيع وسكت بلا عذر ينظر الى ان المحاضر هل كان من اقارب البائع ام لا فان كان من اقارب او زوجها او زوجته لا تسبغ دعواه هذه مطلقاً . وان كان من الاجانب فلا يكون حضوره وسكوته في مجلس البيع فقط مانعاً لدعواه بل بعد حضوره وسكوته في مجلس البيع بلا عذر ان تصرف المشتري في ذلك الملك تصرف الهالك بناء او هدماً او غرساً وراه المحاضر ثم بعد ذلك لو ادعى بقوله هذا ملكي اولي فيه حصة لا تسبغ دعواه

في حق مرور الزمان

المادة ١٦٦٩. اذا ترك احد الدعوى بلا عذر ووجد مرور الزمان على ما ذكر اتفاقاً لا تسمع تلك الدعوى في حياته كذلك لا تسمع من ورثته بعد موته ايضاً

المادة ١٦٧٠. اذا ترك المورث الدعوى مدة وتركها الوارث ايضاً مدة وبلغ مجموع المدينين حد مرور الزمان فلا تصح

المادة ١٦٧١. البائع والمشتري والواهب والموهوب له كالمورث والوارث مثلاً اذا كان احد متصرفاً في عرصه متصلة بدار خمس عشرة سنة مع سكوت صاحب الدار ثم عند ما بيعت الدار ادعى المشتري بان هذه العرصه طريق خاص للدار التي اشترى بها فلا تسمع دعواه. كذلك لو سكت البائع مدة والمشتري مدة وبلغ مجموع المدينين حد مرور الزمان لا تسمع دعوى المشتري

المادة ١٦٧٢. لو وجد مرور الزمان في حق بعض الورثة في دعوى مال الميت الذي هو عند الغير ولم يوجد في حق باقي الورثة لعذر كالصغر وادعى به واثبته يحكم بحسنه في المدعى به ولا يسري هذا الحكم الى سائر الورثة

المادة ١٦٧٣. ليس لمن كان مقراً يكون مستاجراً في عقار ان يملكه لمرور زمان ازيد من خمس عشرة سنة واما اذا كان متكرراً وادعى المالك مائة ملكي وكنت اجرتك اياه قبل بسنين وما زلت اقضى اجرتك فسمع دعواه ان كان ايجاره معروفاً بين الناس والا فلا

المادة ١٦٧٤. لا يسقط الحق بتقادم الزمان بناء عليه اذا اقر واعترف المدعى عليه صراحة في حضور المحاكم بانه للمدعى عند حق في الحال في دعوى وجد فيها مرور

الزمان بالوجه الذي ادعاه المدعى فلا يعتبر مرور الزمان ويحكم بموجب اقرار المدعى عليه واما اذا لم يقر المدعى عليه في حضور المحاكم وادعى المدعى بكوي اقر في محل اخر فكم لا تسمع دعواه الاصلية كذلك لا تسمع دعوى الاقرار ولكن الاقرار الذي ادعى ان كان قد ربط بسند حاو لمخط المدعى عليه المعروف او خشي مقدماً ولم يوجد مرور الزمان من تاريخ السند الى مدة الدعوى تسمع دعوى الاقرار على هذه الصورة

غيره وكذلك بما كتبتهم فبعد ما وجد مرور الزمان بهذا الوجه لا تسمع دعوى احدهما على الاخر بتاريخ اقدم من مدة المرور

المادة ١٦٦٦. اذا ادعى احد على اخر خصوصاً في حضور المحاكم في كل سنوات مرة ولم تنصل دعواه ومر على هذا الوجه خمس عشرة سنة فلا يكون هذا المرور مانعاً لاستماع الدعوى. واما ما لم يكن في حضور المحاكم من الادعاء والمطالبة لا يدفع مرور الزمان بناء عليه اذا ادعى احد خصوصاً في غير مجلس المحاكم وطالب به وعلى هذا الوجه وجد مرور الزمان فلا تسمع دعواه

المادة ١٦٦٧. يعتبر مرور الزمان من تاريخ وجود صلاحية الادعاء للمدعي بالمدعى به فمرور الزمان في دعوى دين مؤجل انما يعتبر من حلول الاجل لانه ليس للمدعي صلاحية دعوى ذلك الدين ومطالبة قبل حلول الاجل مثلاً لو ادعى احد على اخر يقول لي عليك كذا درهم من ثمن الشيء الفلاني الذي بعته لك اياه قبل خمس عشرة سنة مؤجلاً بثلاث سنين تسمع دعواه. لانه يكون قد مر اثنتا عشرة سنة اعتباراً من حلول الاجل. وكذلك لا يعتبر مرور الزمان في دعوى البطن الثاني بالوقف المشروط للاولاد بطناً بعد بطن الا من تاريخ انقراض البطن الاول لانه ليس للبطن الثاني صلاحية الدعوى مادام البطن الاول موجوداً. وكذلك يعتبر مبداء مرور الزمان في دعوى المهر المؤجل من وقت الطلاق او من تاريخ موت احد الزوجين لان المهر المؤجل لا يكون مجعلاً الا بالطلاق او الوفاة

المادة ١٦٦٨. لا يعتبر مرور الزمان في دعوى الطلب من المفلس الا من تاريخ زوال الافلاس مثلاً لو ادعى احد من قنادى افلامه خمس عشرة سنة وتحقق يساره بعد ذلك بانه قبل خمس عشرة سنة كان لي عليك من الجهة الفلانية كذا درهم طلب ولما كنت مفلساً من ذلك التاريخ الى الان لم يمكني الادعاء ولاقتدارك الان على اداء الدين ادعى عليك به تسمع دعواه

المدينة في ولاية سيواس تبعد ٢٩ ميلاً عن
التي يمتد نفها للعموم كالطريق العام والنهر والمرعى مثلاً
لوضبط احد المرعى المخصوص بقربة وتصرف فيه خمسين
سنة بلا نزاع ثم ادعاه اهل القرية فسمع دعواهم . انتهى حرفياً

دغبي

Digby

كوتية غربية جوية غربية في نوفا سكوتيا متاخمة
للاتلتيك مساحتها ١٣٠٠ ميل مربع سكانها نحو
١٧٠٣٧ نفساً . تغطيها جبال كثيرة وادوية وبحيرات
جميلة يتفرع منها كثير من الانهار وبها معادن النحاس والنضة
قاعدتها دغبي

دغة

Dogah

هي مارية بنت ربيعة بن سعد بن بني عجل بن لجم ضرب
بها المثل بالحق . كانت متزوجة بن عمرو بن تميم من
بني العنبر . وكان لها ولد كثير البكاء قليل النوم . فنظرت
يوماً الى يافوخه فرائة يضطرب فظنت ان فيه دوداً فاخذت
شفرة ونقرت يافوخه واستخرجت دماغه فمات وهي نظلة
قد رقد لا تنفاس الدود من راسه . ولما اخذوها من بيت
ابيهما الى بيت زوجها قالت لها امها يامارية عسى ان
تزورينا مخنضة اتيت . فلما ارادت زيارة بيت ابيهما لم
يكن لها الا ولد واحد فحين قربت من الحبي شقته بصين
وحملت على كل يد شقة . فقالت امها ما هذا . قالت
خذي انهما اثنان بحمد الله . فذهب قولها مثلاً يضرب
في ستر العيوب وترك الكشف عنها . ولها اخبار كثيرة غير
هذه تدل على حقها

دفتردار

Contrôleur, Controller

الدفتردار حافظ الدفتر وناظر حساب الدخل
والنفقات في باب الحكومة العثمانية
والدفتردار راجع ابراهيم باشا الدفتردار

دف

اطلب دفتيريا

دفتريا

Devra Taboor

مدينة كثيرة السكان في الحبش تبعد ٢٩ ميلاً عن
بحيرة دمبعة (دمبيا) الى الشرق موقعها في ١١٥٥ من
العرض الشمالي و ٢٧٢٥ من الطول الشرقي

دفران

راجع اهل

دفرغبي

Devrighi

مدينة في تركيا اسيا في ولاية سيواس تبعد ٦٣ ميلاً
عن مدينة سيواس الى الشرق واقعة على نهر

دفع

Defense, Defence

الدفع عند انتهاء ما يدفع به الخصم حجة خصمه عند
الحاكم الشرعي وذكر احكامه في دعوى فلتراجع هناك .
ويصير المدي مدافعاً بدفع دفع الخصم . وقد قسم علماء
القوانين والنظامات في هذه الايام الدفع الى قسمين اولها
الاساسي ويكون بالاعتراض على اساس الدعوى وثانيها
لا يتعلق باساس الدعوى ولكنه يتضمن طلب الحكم بعدم
صلاحية الخصم للدعاء وغير ذلك مما لايس اساس
الدعوى . ويكون الدفع الاساسي مكتوباً او شفاهياً يقوم به
المتخاصمون او وكلاؤهم . اطلب محاكمات

والدفع عند الحكماء هو ابعاد جواهر الاجسام بعضها
عن بعض بقوة الحرارة فان جواهر الاجسام هي تحت
اسيلاء قوتين متضادتين فالتى تحرب الجواهر بعضها من
بعض هي القوة الجاذبة والىانية هي القوة الدافعة المذكورة .
فان غلبت الجاذبة كان الجسم جامداً وان غلبت الدافعة
كان غازياً وان توازنا كان سائلاً

اطلب ظيل

دُفْن

Duff

١١ جزيرة في جنوبي المحيط في ١٠٢٢ من العرض الشمالي و ١٦٥ ٤٩ من الطول الشرقي ممتدة نحو ١٥ او ١٥ ميلاً من الشمال الى الغرب والجنوب الى الشرق

دفة

اطلب سَكَّان

دُفْلِي

Laurier-rose, Nerium Oleander

جنس نبات من الفصيلة الدفلية مأخوذة اسمها الناتي اوليندر من شبه اوراق الزيتون واسمها الافرنجي مأخوذ من شبهها باوراق الغار وبور بالورد ويسمى عند اليونان بما معناه ايضاً الورد الغاري. والنوع الرئيس من هذا الجنس شجرة جميلة خضراء دائماً مشرقية الاصل منتشرة الان في اوربا وافريقية وغيرها. واستنبئت في البساتين لجمال ازهارها. تعلو ساق الدفلي من ٦ اقدام الى ١٢ وتنقسم الى ٢ فروع ثلاثية التفرع مستطيلة زغبية تحمل اوراقاً وسخة لا ذئيب لها سهمية خشنه كاملة حادة عرضها نحو قبراط طولها من ٢ الى ٥ والازهار وردية كبيرة لرائحة لها مياة بهيئة قمة جميلة في الجزء العلوي من الساق. والكاس صغيرة ما قوسية ذات ٥ اقسام خيطية محمجة والتويج وحيد الهدب منظم قبي الشكل وقوه انبوبية فيها ٥ زوائد تويجية مشرفة في جزئها العلوي وحافة تلك النوبة مقسومة الى ٥ اقسام منفرجة الزاوية متساوية والذكور مرتبطة في الجزء المتوسط من انوبة التويج ومخفية في الزهرة غير بارزة منها. والاعصاب قصيرة والحشوات ثنائية المسكن تنتهي قمتها بطرف حاد طويل منتفخ وكلها مغطاة بور طويل ابيض والبيض مزدوج مغطى بور ابيض مجنوي على بزور كثيرة مرتبطة بشيمة جذرية باطنة. والمهل

واحد منتفخ من جزئها العلوي ينتهي بفرج ارضي مطروح الشكل وجراب مزدوج طويل يضي الشكل تقريباً مملوء بزوراً ذات الياف. وعصارة الدفلي ليست بيضاء لبنة كعصارة اكثر النباتات الدفلية لكن تشاركها في كونها حريفة كاوية وهي ذات خطر. ووجد فيها بالتحليل حامض عنقي ومادة مخاطية حيوية ومادة بيضاء دقيقة الشكل ورائحة اخضر وقاغة طيارة وغير ذلك. ويتخذ بعضهم مسحوق قشر الدفلي وخشبها لقتل النار. وقيل ان رجلاً شك اللحم بسفود من خشب الدفلي وأكله بعد ان شواه فمات من ذلك واخر مات من رائحة ازهار كثيرة من الدفلي وضعت في غرفته. واذا غليت اوراق الدفلي اليابسة في الزيت او الشحم وذلك بها الجرب ونحوه سعت. ومسحوقها يقتل البق والبراغيث والعوض. ويدفع التسمم بكثرة المشروبات من الماء واللبن والزيت. ومطبوخ الورق يحلل الاورام الصلبة ويذيبها خضاداً واذا هرس زهره او ورقة الغصن وطبخ في سمن حتى يخرج قوته وطلي الرأس المسعوف ابراً السعفة وينزل جرب الدواب ومسحوق ورقه اليابس ينثر على الفروع فيجففها وماؤه المفطر يحسن الوجه ويصلح الشعر والدفلي عدة اصناف

والنصيلة الدفلية (apocynées) من النباتات ذات اللقطين التي كاسها وتويجها من ورقة واحدة واعضاء التذكير فيها تكون مندغمة تحت عضو التانيث ومنها ما يكون حشيشياً ومنها ما يكون نجيباً او شجيراً واكثر انواعها لبنة مخدرة او سامة وجذور اكثرها حريفة منبهة مقيئة معرقة مسهلة وقشورها من اوراقها قابضة مضادة للحوى وقد يتحصل منها صمغ مرين وبزورها ذات وبر حريري. واشهر اجناسها الدفلي وخاني الكلب او قاتل الكلب

دُفْن

Enterrement, Burial

اصطلح الناس على اكرام الموتي بثلك طرق وهي التخييط والاحراق والدفن بالتراب.

والمصريون يخطون موتاهم منذ اقدم الازمنة الى
القرن السادس لليلاد. وكانوا يخطون ايضا اجساد
الحيوانات المقدسة عندهم كالفرود والهرة واللقاق والباري
وغيرها. فكثرت الموميات جدا في ديارهم اما العبرانيون
فكان الغالب عندهم دفن الموتى ويستدل ببعض آيات
التوراة انهم كانوا احيانا يحرقونها. وكانت مدافنهم خارج
اسوار مدنها. وايام النوح عندهم سبعة في الغالب
وثلاثين اذا كان الميت ذا قدر وشان. واما اقارب الميت
فكانوا يصومون ويضيقون انفسهم بامور اخرى. وكان
اليونان القدماء يدفنون موتاهم او يحرقونها. واذا
دفنوا يضعونهم في ثيابيت من فخار يوارونها خارج المدن
لاعتقادهم ان الموتى يتجسسون الاحياء. وكانوا يحرقون الموتى
بوضع الميت على ركاب من الخشب تنضم فيه النار على
مرأى النيران مشوا في الجنازة. وعند انطفاء النار
يجمعون العظام ويضعونها في اناء ويدفنونها
في جوانب الطرق خارج باب المدينة. وكان
اقارب الميت يعدون دفن ميتهم من الفروض
المقدسة حال كون الامهال يجلب عليهم عار عظيما. وكانت
عائلة الميت بعد الدفن تاكل في بيت اقرب الاقارب. وزمان
المحدد في اثينا كان ٣٠ يوما تضيي فيها الضحايا ونظام الولايم.
وترى صور المآتم على اثارهم وفي زواياها صور رؤوس
افراس رمزا الى ان الموت سفر. وكانوا يعظمون عقاب
بعض المجرمين بحرق الموتى منهم من المآتم. وفي اثينا واسبرنة
افرزت مواضع لدفن الموتى من المجرمين. وفي اقدم ايام
الجمهورية الرومانية كان الرومان على الغالب يدفنون
موتاهم واحيانا يحرقونها. وفي ايام الامبراطورية تغلبت
عادة احراقهم ثم ضعفت بانتشار الدين المسيحي وانقطعت في
اواخر القرن الرابع. واما المآتم عندهم فكانت بحسب
اقدار الميت المالي. وفي اواخر الدولة الجمهورية واول
الامبراطورية كانوا يغسلون الموتى من المتمولين ويسحقونهم
بالزيت ويطيبنهم. ويضعون في قم الميت ديناراً
لدفع رسم الدخول الى البرزخ ويلبسونه اغفر ملابس

ويضعونه في رواق دائرة موجهين رجله الى بابها. واذا
كان من الذين نالوا اكليل الاكرام يكللونه به ويزينون
النش بالازهار ويضعون غصنا من السرو امام الباب.
وكانت جنازاتهم تقام في الليل فيسير قدام المجمع رجال
يضربون الالات الموسيقية ومعهم مرقون ينشدون ثرثمة
المناحة. ثم الذين حررهم الميت من الارقاء لاسبين قنسيوة
المحرية. ويسير امام الميت اشخاص مبرقعون يبرقع شعيرة
بشخصون اجداده. وكان يجمله غالبا المحررون واقراب
ذويهم ويسير وراءهم الرجال من اهل حسيه ونسبه مستتري
الرؤوس والنساء مكشوفها مرخية الشعور تضرب صدورها
وتصيح صياحا شديدا. وكانوا يذهبون بذى الرتبة العالية
الى الساحة العامة حيث يؤتى بخطاب. ثم يلقي بالنش
على ارنال على شكل مذبح متساوية الجوانب الاربعة ثم
يدنو اقرب ذويهم منها ويضرم النار فيها محولا وجهها عنها.
وكانوا يطرحون غالبا في النار اطيابا وزيتونا وطعمة
وحلى وثيابا. ويطلقون الجهر بالخمر ويجمع اقرب اقارب
العظام والرماد باعثناء ثم يضحونها بالطيب ويضعها في اناء.
وكانت هذه الانية مختلفة الاشكال تصنع من مواد شتى تسد
وتختم وتوضع في جدران من الحجارة او في مواضع خاصة بها
او في جوانب الطرق. واما عظام العامة فلم تكن تحفظ
باعثناء كعظام الخاصة. وكانت ايام المناحة والضحايا تسعة
وايام حداد النساء على ازواجهن وابائهن سنة. اما الشهداء
المسيحيون الاولون فكانوا يدفنون في الكنائس ثم دفن
بعض اهل الشهرة فيها ثم تعم الدفن داخل الكنائس
وخارجها فنشأ عن ذلك ضرر عظيم. وسنة ١٧٧٧ ابطل
في فرنسا الدفن في الكنائس وخارجها ثم في اكثر البلدان.
وفي بعض انحاء لندن التي كان يسكنها الفقراء ارتفعت
ارض المدافن حول الكنائس من قدمين الى اربع اقدام
في سنين قليلة ففسد الهواء في الاماكن المجاورة وحدثت
امور غير عادية بافلات الحامض الكربونيك من الميت عند
فنائهم ودخل ذلك الحامض بيوتا قريبة من المقابر. وكانت
الارامل في بعض البلاد الهندية تنحرق بالا حرق او بالدفن

حسب الموقى وهذا نادرا لا. ويعلق بعض القبائل البربرية موتاهم بالاشجار او يضعونهم على الواح قائمة على عمد. وكذلك عدة قبائل من هنود امريكا الشمالية. واما اكثر الشرقيين فيكرمون الموقى ويدفنونهم في مقابر يعتنون بها. ويدفن المسلمون موتاهم بعد الغسل وسد ثقوب الجسم بالطين والتكفين في لحود بلا توليت. واليونان الحاليون يكشفون غالبا اوجه الموقى عند نقلهم الى المقابر. والاسرائيليون لا يزالون محافظين على كثير من عادات اجدادهم. واكثر الاوربيين يضعون الازهار على قبور الموقى والمسلمون يضعون الاس. واما فناء الجسم بعد الدفن فيكون سريعا وبطيتا بحسب الطقس والتربة. والثابت الذي يوضع الميت فيه. ووجد بعضهم انه لم يبق بعد الدفن باربعة عشر اوه او ١٨ شهرا غير العظام. ففي الاراضي المنخفضة الرطبة خصوصا اذا كانت المياه ترشح اليها يكون الفناء سريعا. ويكون بطيتا في الاراضي المرتفعة الجافة الكثيرة الهواء. واذا دفن كثيرون في مكان ضيق في مدة قصيرة تكثر في تربو المواد الناشئة عن الفساد والتحليل فتعجز عن امتصاصها فيبطئ الفناء وتخرج الغازات راسا الى الهواء. والمشهور ان كثيرين دفنوا احياء. وهذا نادرا بل لا يقع في البلدان المتعدنة التي لا يدفن فيها ميت الا بامر الطبيب. وللموت علامات اولية وثانوية فالعلامات الاولى هي وقوف حركة القلب وما ينشأ عن ذلك. والثانوية لا تظهر الا بعد الوفاة بة وهي تصلب العضلات وبدانة الشنة. واصدق العلامات الاولى وهوف حركة القلب وقوقا تاما وتحقق ذلك بوضع الاذن على القلب لاستماع انباضه ولا ينقطع بالاغماء والقشيان. ويسمع مدة بعد انقطاع التنفس وان لم تشعر اليد بحركته اذا وضعت فوقه. ولكن اذا انقطع نبضة بعد ان يسمع برهة تكون قد انتهت الحياة. وقال طبيب ماهر ان ابعد انباض القلب بعضها عن بعض. ٦ ثوان وقال اخر ٧ ثوان فاذا انقطعت خمس دقائق يتأكد الموت. على ان قلب الطفل قد تنف حركة عند

ولادته اكثر من خمس دقائق دون ان يموت. وقد يقف القلب في الدور البارد من الهواء الاصفر الاساوي مع فناء العليل في قيد الحياة. وقال طبيب حاذق ان الصواب لدفع كل خطر ان يثخص الجسم مرتين بين كل ٢٤ ساعة فاذا وجد عارف ان حركة القلب واقفة في المرتين مدة كافية بياشر الدفن. ولكن اذا لم يكتف بهذه العلامات يكرى الجسم مجددا بحمي بالنار فاذا مس الجلد وكان حيا ينمض بعنف فالحديد المحي اذا احرق يوجلد حي تحيط بالكية حرة قائمة وفي الميت لا ينشأ عنه غير تعجد قليل في البشرة وجفاف طبقة الجلد السطحي الحقيقية. وقد بنيت بيوت للموقى في المانيا وغيره لمنع دفن الاحياء فيوضع الموقى فيها مدة قبل الدفن النهائي ويربط رجل دقيق باجراس وباطراف الجسم فتفرع باقل حركة فيسهمها حارس لا ينامر مطلقا. وقد مضى على هذه البيوت ٤٥ سنة في مدينة دون ان تفرع الاجراس غير مرة بسبب انخفاض بطن شيخ من خروج مقدار وافر من السائل فسقطت ذراعه فطنت الاجراس. واما في الشرق فكثيرا ما يتم الدفن بعد ظهور علامات الموت بساعات قليلة جدا دون مشاهة طبيب وتحقق ان كثيرين دفنوا احياء وعلى ذلك ينبغي ان لا يدفن ميت الا بعد ٢٤ ساعة عقب حكم طبيب ماهر بانتهاء الحياة

دفن

او دفنة اطلب غار

دِفْنِتر

Deventer

مدينة حصينة في هولاندة من ولاية ايسل على ضفة نهر ايسل التي تبعد ٨ اميال عن زفتن الى الشمال عدد سكانها ١٨٠٢١٨. شوارعها ضيقة واسواقها واسعة بها منتزهات عامة جميلة ودار للبلد كبيرة ودار للحكومة ومجن وتعمل لامتحان جمولة المراكب وعدة كنائس ومدارس علمية وبنائية فرضتها غاية في الحسن ولها

البارد اقل ما تذوب في الماء في الكحول والايتر . وهو حو هو غير ازوتي وليس حطفا ولا قلويا . ويوجد في قشر الدفنا وفي اوراقه وازهاره ولا وجود له في دفنا غنيد يون . وينال بعلاج الخلاصة الكحولية لقشر المازريون بالماء ويرسب السائل بخلات الرصاص ويرشح ويغمر فيتلور الدفين . والخاصة المنقطة في دفنا الينا وفي غيره من انواع دفنا ليست ناشئة الا من المادة الحريفة الطيارة .

واما الجوهري المر المبلور الموجود في القشر فيذوب قليلا في الماء البارد وكثيرا في الماء المغلي وترسب منه بلورات بالتبريد . واذا التقي ذلك الجوهري على الفحم المتند خرجت منه ابخرة لذاعة

دِفينس Defiance

كونية شمالية غربية في أوهيو متاخمة لولاية انديانا مساحتها ٤١٤ ميلا مربعا عدد سكانها نحو ١٥٧١٩ سطحها مستوي تقريبا ارضها خصبة يكثر فيها الخشب قاعدتها دفينس

دقاق

هو ابن نش بن الب ارسلان السلجوقي سياقي ذكر في ترجمة اخيه الملك رصوان في باب الراة

دقاق

راجع ابوبكر احمد بن نصر

دقهلية Dakhaliah

اسم مديرية في مصر السفلى سكانها ٥٣١,٩٥٤ نفسا منهم ٩٣٩,٢٦٠ ذكر نسبة سكانها الى اطيائها ١,٤ و الاراضي التي تزرع فيها منها نيلة ٩٣٨,١٠٣ وصفيه ١٣٩,٢٣٩ وشتوية ٥١,٣٧٨ مساحتها ٦١,٢ كيلومترا مربعا فيها من الابقار والجواميس ١٧,٥٨١ ذكر او ١٧,٢٧٣ اشئ ومن الخيول ٢١١ ذكر او ٢٤٩ اشئ ومن الجمال ٨٠١,١ ومن الحمير والبغال ٧,٥٤٦ ومن الاغنام والماعز

تجارة من كبر السط التركي والجوارب والادوات الحديدية وغيرها ويخرج منها سنويا نحو ٦٠٠ الف ليبرا من الصمن و ٢٥٠ الف قرص سكري تنسب اليها . وكانت من المدن الهندسياتيكية وكانت في القرن السادس عشر تحسب ثانية استردام في هولادة الشمالية

دفي Daphne

أ . لفظه يونانية معناها غاروحي في الميثولوجيا اليونانية ابنة نهريني في نسا اهاويها آبولو الذي كان حيثنذ سفيا الى الارض فهربت ذات يوم للتخلص من ثقل مداعباته فسهى في اثرها حتى كاد يسكها على ضفة نهر اليني . فاستجدت اباها والمعبودات فمسخت شجرة غاز فاخذ آبولو غصنا من الشجرة الجديدة وجعله ناجا على راسه ومن ذلك الحين خص الغاريو وحسب رواية اخرى شعيرة ان الارض انفتحت تحت قدمي دفي وانلعتها ونبت الغاري في نفس المكان الذي اخفت فيوه زاهوراي سكان انطاكية القدماء وذكر بوحنا فم الذهب الذي قال ان الحادثة المذكورة جرت في مكان في اليوم احد احياء المدينة ويسمى بها

آ . اسم لمكان قدم بقرب انطاكية في سورية في اجرة كبيرة جميلة من الفار والسر وهيكلا جميل لا بولوبناه انطيوخس آيفانس سكانت تجري فيه اقبح النواحي ولم يكن كاسيوس القائد الروماني يسمح لعساكره ان يذهبوا اليه . ولما اتى الامبراطور بوليانوس انطاكية كاد الهيكل يكون مهجورا . وقبل ان يخرج منها كانت قد احرقت بنار يقال ان احدا المسيحيين اضرعها فيها . ولم تبعد ذلك ولا يوجد الان الا اثار ذلك المكان ولكن اجرة الغار المجاورة له التي اتخذ اسمها منها لا تزال على ما كانت عليه من النمو والنضارة

دفين Daphnine

او دفيننا ام قاعة مخصوصة استكتشت في دفنا آليينا على شكل بلورات بيض شفافة مرة قابضة تذوب في الماء

والسكر المصاين بالذبايطس . وبعض الاجرام الدقيقية
في النبات تغذي البعض الاخر من ذلك النبات فتكون
غذاء مدخراً لما ولذا لا تكون الاصول اي الجذور
دقيقة الا قبل خروج الساق . فاذا خرجت ونمت زال
الدقيق من تلك الجذور . وتكون فلق المحبوب البقلية
والنجيلية ونحوها عبارة عن اثناء ترضع النباتات الصغيرة
فتتحول المادة الدقيقية التي في تلك الفلق الى سائل ايض
سكري لبي الشكل يمصة الجذير الباقي ويتغذى به في
الزمن الاول من حياته . اطلب نشاء

Amilacées

الدقيق في اللغة الطحين وفي علم النبات قاعدة نباتية
أقل من القاعدة الصمغية العالية لان أكثر الارض مغطاة
بالنباتات العالية التي تنبت من تلقاء نفسها وتكثر جداً .
واما الدقيقية فلا تنمو الا بالفلاحة والاعتناء . ويكون
الدقيق في كثير منها مرتبطاً بجسم غريب عنه سهل او
مقيء او مر بل سام فلا بد من ان يعرى منه قبل استعماله
وأكثره في التمار والجذور والنخاع . وكل انواع الدقيق
النباتي متماثلة في الطبيعة مما كان النبات المجهز لها وإنما
تختلف في المنظر والصفات كالشكل والغلظ وكلما كان
دقيقاً كانت العجينة المصنوعة منه ومن الماء اكثف . وهو
جوهر غذائي بالذات لا طعم له ولا رائحة ايضاً مكون من
حبوب صغيرة مركبة من غشاء محمل وقاعة قريية هي النشاء
والماء البارد لا تأثير له على غشاء الحبوب . واما المغلي
فيمزقه ويذيب مادته الباطية اعني النشاء . واذا التقي الدقيق
على نار حمراء احترق دون ان يبقى منه كبير فضلة . واذا
أغلي طويلاً في ماء حمض بجماض الكبريتيك يتحول الى
مادة سكرية . والدقيق هو قاعدة التدير الغذائي اذا اخذ
من انواع المحنطة او الذرة او الارز او الدخن او
البطاطا او الفسطل او من نخاع بعض النخل او زور
البقول او نحو ذلك . فاذا استعمل وحده نفع عنه امساك
لا حالة مرضية وإنما هو ناتج عن خاصة الغذاء فيتحول في
القناة الهضمية اخيراً الى كيلوس يتكون منه اعظم جزء من
الاصول المعوضة . وهذا هو السبب في ان بنية الدهون
يتغذون بالاغذية الدقيقية ويضمونها جيداً ام لا يدر
تخزين شديد القوة . وهو سهل الانهضام عذب الطعم خصوصاً
اذا مزج بالسكر او بالحليب ولذلك يوافق غذاء للأطفال
ولنفسي البنية والمائلة معدم الى التهيج وبعض الباقيين .
وقيل انه يكتف الاخلاط فيكون لتعويض التركيب الخاص
للدماغ اذا فسد . ولا تنافى الاغذية التي يدخلها الدقيق

Minute

في النهابوي الدقيقة عند المجهين في سدس عشر
الدرجة وتطلق ايضاً على سدس عشر الساعة . وهكذا
الحال فيما بعدها من المراتب اي الثلاث والثالث وغيرها
يعني انها قد تؤخذ من الدرجة وقد تؤخذ من الساعة .
انتهى . وعرفوا الدقيقة بجزء من ستين جزءاً من الساعة
ونقسم من قوس دائرة وقياس زوايا . فاذا قسم محيط
الدائرة الى ٢٤ ساعة تكون الدقيقة ١ من ١٤٤٠ جزءاً
من الدائرة واذا قسمت الى ٢٦٠ درجة تكون الدقيقة جزءاً
من ٦٠ جزءاً من الدرجة فتساوي ١ من ٢١٦٠ من المحيط .
وتسمى الاولى دقيقة الوقت والثانية دقيقة قوس . وهى دقيقة
من قوس العرض الموازي تساوي دقيقة من الوقت و٤ دقائق
من الوقت تساوي درجة . والدقيقة في البناء عبارة عن
جزء من ستين جزءاً من قطر ساق عمود قيس عند قاعدته

Docteur, Doctor

كلمة لاتينية معناها معلم تستعمل في الغرب وبعض
مدارس الشرق . والدكتور في اصطلاح العلماء من نفع
في المعارف وحصل على جميع الدرجات العلمية ورجس له
بالتعلم . والدكتورية لقب يعطى هو والقب الدرجات

والقديس جريجوريوس والقديس غريغوريوس الكبري
والقديس امبروسوس. وجعل البابا يوس الخامس المحل
الخامس بين اصحاب هذا اللقب الثلاثين للقديس توماس
اكياناسيوس. والبابا سكستوس الخامس جعل المحل السادس
للقديس بونا فتورا. والبابا يوس الثامن اضاف اليهم
القديس برناردوس. وكان الاسرائيليون يلقبون علماءهم
بما يقابل هذا اللقب اي رابي ومعناها سيدي والذين ذكروا في
التلمود لقبوا معلمي التلمود. وكان عند الارمن القدماء لقب
مثله ذو شان عظيم. وفي انكلترا والمانيا والولايات المتحدة
يلقب غالباً بدكتور الالهيات او دكتور اللاهوت المقدس
من اشتهر وامتاز من علماء الدين المسيحي ويكتفى بكتابة D.D
بعد اسم دكتور الالهيات و S.T.D. وراء اسم دكتور اللاهوت
المقدس للدلالة على انه صاحب ذلك اللقب. وتعطي
مدارس المانيا العالية دكتورية الفلسفة ودكتورية القوانين
المدنية والقانونية الماهرين فيها ويشار الى اللقب الاول
هكذا PH.D والثاني هكذا J.U.D بعد اسم الملقب
وفي انكلترا والولايات المتحدة تعطي دكتورية القوانين
للذي امتاز بعلم او منصب عام ويشار اليه هكذا L.L.D.
ويقابل ذلك لقب دكتور القانون المدني عند مدرسة
اكسفورد ويشار اليه هكذا D.C.L. ويشار الى دكتورية
الطب هكذا M.D

اما العرب فقد اصطلموا على القاب كثيرة لتعظيم اهل
الادب والمعارف والعلم ولكن كثيراً ما تبذل لغير
اهلها. هذا فضلاً عن الرتب العلمية الرسمية المعطاة للعلماء
الدينيين المسلمين التي يقابلها عند الاسرائيليين والنصارى
الرتب الكنسية. اطلب رتبة. ومن الاوصاف المصطلح عليها
في هذه الايام تعظيماً لاهل العلم اللوذعي والاديب والاربيب
والمفتن والعالم والفاضل وصاحب الفضيلة والبارع
والعلامة والفيلسوف. فاللوذعي هو الخفيف الذكي
الظريف الذهن الحديد النواد واللسن الفصيح كانه يلذع
بالنار من ذكائه ونوقد خاطره. والاربيب هو المدرب
بالشيء الماهر. والاديب هو الظريف والحسن التناول.

العلمية العالية فيجوز مجالس الاساتذة في المدارس القانونية
وتحصل عليه بعد الحصول على القاب الدرجات السابقة
لة. واصطلح على ذلك في اوائل القرن الثاني عشر للميلاد.
اول من حصل على الدكتورية بلغاروس بقرار اساتذة
المدرسة العالية في بولونيا من ايطاليا ولقب دكتور القوانين
المدنية والمدنية. والمعلم ارنير يوس هو الذي احيا القوانين
ارومانية في زمانه وهو واضع دستور لرتبة الدكتورية الخطيرة
لا يزال ضابطاً لها واقتبست مدرسة باريس العالية عادة اعطاء
ذلك اللقب سنة ١٤٥٠ لمنحة لبيارلمار وجلبرت دي لا بوره
في سنة ١٢٠٧ الميلاد ايام الملك بوجنا كانت الدكتورية
في الامتياز العلمي في انكلترا. وفي القرون المتوسطة كان
دكتور القوانين يتمتع بامتيازات الابطال والاساقفة. ولم
تكن تعطى الرتبة المذكورة الا لعلماء القوانين والنظامات
في الاموت. ثم اعطيت للطباء. سنة ١٣٤٠ وضعت
مدرسة باريس العالية نظاماً لا يزال جارياً لمجالس اساتذتها
الاربعة وهي مجالس اساتذة اللاهوت والقوانين والنظامات
والطب والفنون واعطت مدرسة اكسفورد وكبريدج
الدكتورية للهاذقين من الاطباء وارباب صناعة الموسيقى
وحذت حذوها المدارس العالية الالمانية والامريكية.
وحصل بعض النساء عليها لحدقهن في الفلسفة والطب
ويشار في اعطائها في اكسفورد وكبريدج واكثر مدارس
اواسط اوربا كتابة رسالة يبحث فيها عن علم او فن. وتعطي
في الولايات المتحدة للذين اشتهروا بالمعارف او المهاره ولا
يشترط الا على الاطباء منهم كتابة رسالة علمية. وفي القرون
المتوسطة كان يلقب الذين اشتهروا بالعلوم والمعارف
بالدكتورية بلاقرار اساتذة فلقب اسكندر من هل بالدكتور
الذي لا يناقض وتوماس اكياناس بالدكتور المثلثي نسبة الى
الملاكه دلالة على حذقه اللاهوتي ووليم اكاه لقب الدكتور
المرد. وهكذا. ولقب به بعض مشاهير اباء الكنيسة.
فلكنيسة الشرقية اربعة دكاترة وهم القديس اثناسيوس
والقديس باسيليوس والقديس غريغوريوس والقديس
بوجنا قم الذهب. وللكنيسة الغربية القديس اوغسطينوس

والثمن أي صفة الثمن وربما أطلق بالتوسع على الصناعة والعلم وعلى قسم من المقالة . والعالم هو الذي انصف بالعلم (اطلب علم) . والفاضل ذو الفضل وفي الكليات فضل كنصر معنى الفضيلة والغلبة . والفضيلة صفات الكمال من العلم ونحوه للاشعار بانها لازمة دائمة وتأتي العرب ايضاً بالفضل اذا قصد به التوافل باعتبار تجديد الآثار لان السائل تعدد وان كان المشلول واحداً . والبارع هو من فاق اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجمال والتصيح . والعلامة العالم جداً والنسابة والهاء للمبالغة كأنهم يريدون بدهاية والفيلسوف من الفلسفة وهي لفظة يونانية مركبة في الأصل من فيلوس أي محب وصوفيا أي حكمة فيكون تاولها محب الحكمة . وتطلق في عرف المتأخرين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادية او غير المادية او ذكر الاشياء مع اسبابها . وفي التعريفات الفلسفة في اصطلاح الصوفية التشبه بالله حسب الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الابدية . وقد يراد بالفلسفة الثاني في المسائل العلمية والتفنن فيها . فنه هي الالقاب التي يلقب بها غالباً الادباء والعلماء . وقد تستعمل في غير محلها قصد المبالغة في المدح او التمليق او بسبب جهل قوة معانيها . وياجبذا لو اتفق الكتاب على ما يمنع ارتكاب الخطاء في استعمالها . وربما كان الصواب ان يلقب باللودي من كان ذكياً ظريفاً فصيحاً وان كان غير عالم . وبالاريب من كان مدرباً بالشئ ماهراً وان انحصرت مهارته في فرع واحد من العلم وكان لا يعرف غير التاريخ مثلاً وكذلك الكيماوي وان كانت معرفته محصورة في الكيمياء والفقه وان كان لا يعرف غير الفقه . وبالاديب من كان ظريفاً حسن التناول ولو كان غير محصل علماً ولا فتناً لظرفه وحسن تناوله وكياسته وذكاؤه . قيل لا يوصف بالظرف الا الثنيان الازوال والثنيان الزولات لا الشيوخ ولا السادة . والمتفنن من كان صاحب علم او صناعة . قيل الصناعة كل علم مارسة الانسان حتى صار كالحرفة له . وقيل الصناعة اسم للعلم الحاصل من الثمرن على العمل او هو ملكة يقدر بها

على استعمال موضوعات ما لنحو غرض من الاغراض صادراً عن البصيرة بحسب الامكان . وقيل هي العلم المتعلق بكيفية العمل . والفاضل او صاحب الفضيلة من كانت صفاته كاملة من العلم ونحوه وكان يعطي نافلة من المعروف مما لا يريد ثوابه من المعطى له ويفعل ما لا يجب عليه فعله لنفع الناس ولا ينبغي ان يلقب به الا اصحاب الآثار العلمية المفيدة كالتأليف والتصانيف والكتابات العلمية والتهذيبية المقصود منها اذاعة المعارف واصلاح الاحوال . والبارع الذي تم في كل فضيلة وفاق بالعلم والجمال والنصاحة . والعالم الذي حصل علوماً شتى دينية او غير دينية واشتهر بها ان كان ذا آثار علمية او لم يكن افاد الناس او لم يفد . والعلامة الذي حصل علوماً شتى وصار عالماً جداً وان لم يعمل بعلمه . والفيلسوف او الحكيم الذي حصل العلم ورف اسباب الاشياء او ذكرها مع اسبابها وانقطع عن مله . المال والجاه واللو وعن الاشتغال بما ليس علماً حياً بالعلم والفضل لنفع الناس وترقي المعارف . فمن الخطأ ان نعطي هذه الالقاب لغير اهلها بوصف من كان اريباً مثلاً باللودي ومن كان متفتناً لم ينفع الناس بالفاضل ووصف العالم الذي لم يفد الناس بالبارع او العالم بعلم واحد او علمين فقط بالعلامة . ويستحق من يفوق اصحابه من الطلبة ان يلقب بالمتجهد والذكي . ومن الحال ان يبرع انسان بكل علم وكفاءة تحصيل علم او علمين والمهارة فيها او ان يكون ذا وقوف عام على عدة علوم . ولا يستحق من كان على غير هذه الحال الالقاب الاريب واللودي ان كان ظريفاً حسن التناول ذكياً فصيحاً والا فمن الخطاء ان يحصل على شيء من الالقاب العلمية . ولعل الصواب غالباً ان لا يلقب انسان بالعالم والعلامة قبل تجاوز الاربعين ولا بالبارع والفيلسوف قبل الخمسين ولا بالفاضل ما لم تكن منافعة العلمية والتهذيبية عامة ظاهرة ولا بالمتفنن ما لم يكن مارساً علماً . فالعالم والعلامة والبارع والفيلسوف من الاوصاف التي يجب ان تنحصر في الذين اغتبروا الايام وطال زمان اطلاعهم ووقوفهم واجتهادهم في التحصيل

دكس
Dax

مدينة فرسوية في مقاطعة لند في سهل خصب على
ضفة الادور اليسرى تبعد ٢٠ ميلاً عن مون دومرسان
الى الجنوب الغربي عدد سكانها نحو ١٥٦,٩٠٠. محاطة
باسوار قديمة من عهد الرومانيين . بناؤها جيد ومن
ابنتها الكنية كنيسة وقصر لرئيس الاساقفة ومحكمة ابتدائية
وسجن ومحكمة تجارية ومحل للتشخيص وبها معامل للابنية
الخزفية والخبوط الكناية وزيت نزر الكتان والحل
والجلد ولها تجارة في الحنطة والخمر والبرندي والقديد
والحطب. اشتهرت في عهد الرومان ببهاها الحارة المعدنية
وتصل درجة حرارتها الى ١٦٣° ف يقصدها الضعفاء
والمرضى للاستحمام واصل تسميتها في القرون
المتوسطة بما معناه مدينة الماء فخرقة الفرنسيون وصحفة الى
دكس

دكستين

اطلب هلام

دكسكوف فورت
Dixcove fort

مهر انكليزي في غربي افريقية على الشاطئ الذهبي
في ٤٤٨' من العرض الشمالي و ١٥٧' من الطول
الغربي على جون يمكن السفن التي تحمل ١٠٠ طن ان
ترسو فيه . اما المدينة فواقعة الى تحت الحصن وبها من
السكان ١٢٠٠ . والى ما وراء دكسكوف بحيرة مياهها
ضاربة الى الملوحة يحفظ الزوج فيها عدداً من النماذج

دكسون
Dixon

كونتية شمالية شرقية من نبرسكا يفصلها عن داكوتا
نهر ميسوري الى الجهة الشمالية الشرقية مساحتها ٧٠٠ ميل

دكا

Dacca

١. قطعة من ولاية بنغال في الهند الانكليزية
في ٢٣' ٢٢ و ٢٤' ١٧ من العرض الشمالي و ١١'
٩٠ و ٥٨' ٩٠ من الطول الشرقي مساحتها ٢,٨٩٧ ميلاً
مربعاً سكانها نحو ٢٠٠ الف نس . سطحها بكاد
يكون مستوياً بها انهر كثيرة تكثر الاسماك فيها . ومن
حيواناتها البرية الفيل والجاموس والتمر والدب والهد
ومن طيورها نسر السمك والنسر والباشق والكركي وفي
اكبر انهرها خنازير الماء والتمساح ذو النهم الطويل الحاد
الاقطع . فيها كثير من الافاعي ومن حيواناتها الداجنة
البقر والجواميس وحيواناتها البرية اخذة في النقص .
وقد قطعت الاشجار من الاماكن الهجينة الكثيرة الغياض
لجعلها صالحة للزراعة ويحصل البيضان فيها سنوياً أرضها
شديدة الخصب . ومن محاصيلها الارز والقطن والسكر
والنسول والقنب والنيل . والقطن فيها على تناقص منذ
قفلت معامل الشاش الرقيق وحاول اهلهام زراعة القطن
الامريكي فاخذوا سعياً وصادفوا فشلاً فاستولت عليها
انكليز سنة ١٧٦٥ . وفي شمالها قبيلتان ممتازتان عن باقي
الاهالي في الشدة والقوة قيل ان النصف منهم براهمة والنصف
الاخر من المسلمين . على ان بعضهم يحسب المسلمين اكثر
عدداً

٢. قاعدة القطيعة المذكورة على نهر البرهاغنا فرع
البرهمنوترا على ١٥٠ ميلاً من كلكتا الى الشمال الشرقي
و ١٦٦ ميلاً من مرشد اباد الى شرقي الجنوب الشرقي عدد
سكانها نحو ٥٠ الفاً اكثرهم مسلمون . كانت عظيمة
الشان والثروة في القدم لما كان يصنع فيها من الشاش
الرقيق . واما الشاش المدعوا براوان اي الماء الجاري لشدة
رقته فلم يصنع على شاكلته ولا قلد في مكان اخر فتقاعد
الاهلون عن صناعته والاعمال على ايدرة طلايه والمريدين

ولما د ١٨٥٠ هـ غلبت سوى خربات ممتدة على مسافة
بمئة أميال على شاطئ النهر تكسوها في حدة اماكن الاجار
الكثيفة والفياض وازقة القسم الماهول منها غابة في الضيقة
وفرة العطفات وبيوت الموسرين مبنية من الاجر والكواخ
الفراء والاسواق مسقوفة بالطين والتبن . اما القلعة التي
الى غربي المدينة والقصر المجهل الذي بابه حديد اورنزيب
في اواخر القرن السابع عشر فمها خراب . وفي المدينة
وضواحيها جسور كثيرة واسواق ومجملات للمجالس
البلدية والقانونية وسجن ومستشفى وبمارستان ومحل
لاحرار القيلة ومستشفى هندي وجوامع اسلامية
وهياكل برهية وكائس انكليزية ويونانية وارمنية
وكاثوليكية وبابستية وللطائفة الاخيرة مركز للقسوس
وعدة مدارس . وبها ايضا مدرسة تدبرها عمدة محلية الا انها
خاضعة للحكومة . وسنة ١٨٥٠ اوهب للمدينة مستر روبرت
منفورد نحو ٢٠٠ الف فرنك تنفق على فقراء الاهالي . وهي
معتدلة الهواء والحرارة خلافا لجهات اخرى من الهند وذلك
ناجم عن مجاورتها لانهار سريرة البحري واما الفصل الضار
بالصحة فيها فهو من شهر اب (اوغسطس) الى اكتوبر
وكانت في القرن السابع عشر اعظم مدن بنغال شائعا .
الا ان ما سبب عن حملة نادر شاه من الاضطراب
والعطلة اضر بنجاحها وتقدمها وما يشاهد داخلها وفي
ضواحيها من الانار ينهد بما كان لها من الاهمية القديمة
والشان العظيم

دكا جلابور

اطلب فوربور

دكان

Deccan

اودقان اسم كان يطلق قديما على جهة بلاد الهند
الواقعة الى جنوبي نهر تريندرا ولكن بعد ان فتحها المسلمون
انحصر الاسم في البلاد الواقعة بين الرابدا او كستنا

او بين عرض ١٦ و ٢٢ شمالا امتدة من بحر العرب الى خليج
بنغال مشتملة على ولايات كنديش ولورنغ اباد ويدر
وحيدر اباد وبيجاور وبراو وغندوانة (مع اكثر الولايات
المركزية) ولوريصة وسركارس الشمالية . ودكان
الشمالية على شكل مثلث تعصده المحيطان الجبلية من جبال
غوتس الى الشرق والغرب وسلسلة قنديا الى الشمال
والجنابها هو الى جهة الشرق واعظم انهرها يصب في خليج
بنغال ومنها نهر غداقري والماهندي . وكانت غزوة المسلمين
الاولى من الشمال الى دكان سنة ١٢٩٤م تحت قيادة علاء
الدین الذي صار بعد ذلك سلطان دلهي وتبعته حملة تغلق
الذي اكمل اخضاعها نحو سنة ١٢٣٥ وتبع ذلك ثورات
وحروب دامت ٢٠٠ سنة كادت تنهي بفتح المملكة وتقسيمها
حتى دخلت الملا دالمذكورة سنة ١٦٨٦ تحت ساطة اورنزيب
الامبراطور المغولي وبعد وفاته وقعت قسما قسما في ايدي
المهرات ودخلت تكرارا في يد الاشراف ولا تزال الى
الان تحت سلطتهم بالاسم . وفي نحو منتصف القرن الماضي
غلبت فيها السلطة الانكليزية ومنذ سنة ١٨١٨ انحلت
دكان بالحروب وغيرها بالمالك الانكليزية الا انه
لا يزال في بعض اقسام منها حكام من ادهالي ولكن
بالاسم فقط

دكلا

Dukla

مدينة حدية في بولوييا المسوية في ولاية غاليسيا
تبعد ١٧ ميلا عن يازلو الى الجنوب الشرقي سكانها
٢٠٠٠٠ نس بها قلعة جميلة وكيسة للروم الكاثوليك

دلالة

Démonstration

هي في اصطلاح الحكماء عبارة عن كون الشيء بحيث
يلزم من العلم به العلم بشيء آخر والاول يسمى دالا والثاني
مداولا . فقد يكونان لفظا كاسماء الافعال الموضوعة لانها
الافعال او معنى كالعقود الدالة على الاعداد . وقد يخلطان

المري نسبة الى المربة رجل الى مكة وسمع من ابي العباس احمد
ابن الحسين الرازي وطبقته ويعصر جماعة اخرى وهو مكث
سمع منه الحميدي وابن عبد البر وابو محمد بن حزم وكانا
شيعيه سمع منها قديما فلما رجع من الشرق سمعا منه . وله
تأليف حسان منها كتاب في اعلام النبوة ونظام المرجان في
المسالك والممالك . ولد سنة ٢١٢ ونوفي سنة ٤٧٦ قيل
بيلنسية قاله ياقوت

دلب Platane

ويقال له الصنار ايضا جنس نبات من فصيلة تنسب
اليه مقتطعة من الفصيلة الاشجارية يشتمل على اشجار كبيرة
جميلة ذات فروع اسطوانية واوراق متعاقبة مسنة وازهار
مبكرة صغيرة جدا ليس لها كاس ولا تويج بل تنضم الى مجموع
كروي تخلفه حراشف صغيرة . واشهر انواع الدلب ما
يعرف بالدلب الشرقي وهو شجرة كبيرة جدا غاية في الظرف
والضخامة يتألف من خصوصتها وفروعها واوراقها قبة بدية
الشكل تمتد ظلها الى مسافة بعيدة ساقها مستقيمة منحدجة
ضخمة كثيفة متساوية الغلظ لها قشرة سنجابية تنصل كل
صيف قشورا رقيقة . والاوراق بزرضة كبيرة صفيقة منقسمة
الى ٥ او ٧ فصوص في دائرها . ونبت هذه الشجرة في المشرق
على ذفاف السواقي والانه روتلوم من ٢٠ الى ٣٥ مترا .
قلت من اوراق الى ثنية ثم الى ايراليا ثم الى فرنسا
سنة ١٧٥٤ وحكي ان ابي قنصل رومية بات
لبلة مع ١٨ شخصا من تبتو في جوف جذع دلبة في
ليسيا قد نخرت بكرور الايام . والدلب يالف الاراضي
الندبة اللينة الكثيرة العمق . وشجيرة ليس صلبا بل
متينا ليفيا منديما يستخدم كثيرا في الصنائع ويعمل من
جذع الدلبة في جبل انوس زوارق قطعة واحدة اي ينجرون
المجذع ويجوفونه حتى يصير على الهيئة المطلوبة وقال ابن
البتار اذا طبخ ورق الدلب الطاري بالخمر وضمت به
العين منع عنها الرطوبة . ونرى مال ايضا الاورام الحادة

ان يكون الاول لفظيا والثاني غير لفظي كزيد الدال على
شخص او بالعكس كالخطوط الدالة على الالفاظ . وقد
يكونان تصورين كتصور المدلول من الدال او تصديقين
كزوم التصديق بالمدلول من التصديق بالدال او مختلفين
كالصدق بالمدلول من تصور الدال وبالعكس . وقد
يكون المدلول مقابرا للدال ذاتا كما مر او اعتبارا
كالدخان الدال على النار بهاراً والنار الدالة على الدخان
ليلاً . والدلالة تنقسم الى لفظية وغير لفظية واللفظية اما
وضعية كالاسد السبع المعروف او عقلية كدلالة الصوت على
الصائب او طبيعية كدلالة اح على السعال . وغير اللفظية اما
عقلية وهي ان يجد العقل بين الدال والمدلول علاقة ذاتية
يشتمل بها منه اليه كدلالة تغير العالم على حدوثه او طبيعية
وهي ما حكمت فيه الطبيعة باستلزام الدال وجود المدلول
كدلالة الدخان على وجود النار والحجرة على النخل والصفرة على
الوجل وقد يقال لها عادية او وضعية كدلالة الاشارة بالراس الى
فوق على معنى لا والى اسفل على معنى نعم وقيل في تقسيمها غير ذلك
ودلالة اللفظ الوضعية هي المرادة في فن المنطق وهي ٢ انواع
دلالة مطابقة ودلالة تضمن ودلالة التزام . فدلالة المطابقة
هي دلالة اللفظ على المعنى الموضوع له مطابقا له كدلالة
الانسان على مجموع الحيوان الباطن . ودلالة التضمن هي
دلالة اللفظ على جزء ما وضع له كدلالة الانسان على جزء
من المجموع المذكور . ودلالة الالتزام هي دلالة اللفظ على
ما هو خارج عن المعنى الموضوع ولازم له كدلالة الانسان
على الضاحك . واهل البيان يطلقون على الاول الدلالة
الوضعية وعلى الاخرين الدلالة العقلية . وفي كل ذلك
تفصيل طويل . والدلالة الطبيعية والعقلية قد افادت
العلوم العقلية والعملية افادة جليلة في كثير من المباحث .
وبني عليها الحكماء البراهين المنطقية المعروفة بالاستدلال
مستنديين فيها الى الدليل . اطلب دليل

دلالي Dalai

هو احمد بن عمر بن انس المنذري ويعرف بالدلائي

والحرق إذا طبع بالخل نفع من وجع الاسنان . وجوزة مع الشحم ينفع من حرق النار ورماد خشب يمنع نقشر البشرة وينثر على الجراح الوسخة المنقرحة فيجفنها . والغبار الذي يعلق بورق الدلب اذا استشفة انسان اضر بقصبة الرئة وخشن الصوت واذا وقع في العين او الاذن اضر بالسمع والبصر . وثمر اذا طبخ بالخمر وشرب نفع من حمش الهوام واذا بخر البيت بقرع وورقه طرد الخنافس . ورماد قشر يشفي الفلوي ونحوها

دلباهنتا

Dulbahanta

قطيعة في شالي شرقي افريقية في بلاد السومولة بين ١٠ و ١٠ من العرض الشمالي و ٤٦ و ٤٩ من الطول الشرقي . سطحها مستوي يكثر فيه العشب والماء والخشب الا انه قليل الحجارة

دولتشيديو

Dulcigno

او دولتشيديو واسمها القديم اولشيديوم وبالتركية الغون مدينة من البانيا في تركيا اوربا على بحر ادريا تبعد ١٨ ميلاً عن اشقودرة الى غربي الجنوب الغربي و ٦ او ٧ اميال عن نهر بوجانا الى الشمال الغربي سكانها نحو ٨ الاف نفس موقعها على تلة منفردة تؤلف رأساً يتصل بالياسة بيروخ صغير وبها قلعة منيعة ونحو الف بيت وبها كرسي رئيس اساقفة كاثوليكي . استسلمت الى الرومانيين عند ابتداء الحركات الحربية مع جيتيوس ملك الايليريين سنة ١٦٧٢ ق م . ونهت لذلك حربة ورفعت عنها الحربة . كسرها البندقيون كسر هائلة سنة ١٧١٨ وبواسطة النو ومهاجرة الاتراك تلاشى جيشهم وكان اهلها من اقوى لصوص الادرياتيک واما الان فيتعاطون على الاكثر الزراعة

دلتون

Dalton

جون داتون كيميائي ولد سنة ١٧٦٦ في كمبرلند من عائلة كريمة وتوفي سنة ١٨٤٤ في منشستر حيث درس العلوم الرياضية من طولة ثم عكف على طلب الفلاسفة

دلسي

Dulce

بحيرة في غواتيمالا على الشاطئ الشرقي قرب جون هندوراس طولها نحو ٣٠ ميلاً وعرضها ١٢ ميلاً وعمقها من ٣٠ الى ٦٠ قدماً في أكثر جهاتها عمقا

دلفت

Delft

مدينة من هولاندة في ولاية هولاندة الجنوبية تبعد ٨ اميال عن رنردام الى الشمال الغربي على نهر سكي تنصل بالترع والطرق الحديدية مع سائر المدن العظيمة في هولاندة عدد سكانها ٢٢,٩٠٩ منهم ٧,٥٠٠ من الكاثوليك واكثر الباقي من البروتستانت . يتخاها في كل جهاتها نزع عليها نحو ٧٠ جسراً ومن اكبر ابنتها العامة النصر الذي ذبح فيه البرنس وليم الاول من أورنج في ١٠ تموز (جوليه) سنة ١٥٨٤ . وهو الان منزل للعساكر وكنيسة غوطية تحوي على ضريح جميل للبرنس المذكور وضريح غروتيوس المولود فيها في ١٠ نيسان (افريل) سنة ١٥٨٢ . والكنيسة القديمة المشهورة بالبرج المنحني وبها اقدم ارغن في هولاندا ودار الشورى والترسانة و مدرسة المهندسين العسكريين و عدة كنائس كاثوليكية وبروتستانية وبها عدة معامل للبرا وغيرها و عدة معامل للبسط والنسيج الصوفية والصابون والانية الخزفية التي كانت مشهورة بها . وقد اهتمت صناعة هذا الصنف تقريباً لان ما يصنع من ذلك في انكلترا يفضل على ما يصنع فيها . دمرت النار اكثرها سنة ١٥٣٦ وسنة ١٦٥٤ ايضاً من جرى

المولف منها المرحوم الذي قد توفى في سنة ١٧٠٤ وانشأه
الصدريه فهي قائمه بالزعانف بأربعة برؤوسها والنسب
عريض قوي اقبي وهو الذي يعين الدلفين على الانتقال
لان منفعة الزعانف تعد ثمانية . وفي ظهر بعض الانواع ثنية
او ثنيان على شكل زعانف بعضها عظم لا يفيد عملا
ولذلك ليس لها شان . واما راس الدلفين فيستطيل من
المجلد على شكل منقار وفي كل من الفكين صف من الاسنان
بسيطة مخروطية مفردة السنف . واللسان سميك مثبت في
الفك الاسفل والنفاخة الراسية عميقة على شكل هلال ومنها
ينفذ الماء الذي يدخل فم الدلفين عندما يتناول طعامه
فيخرج منها الماء وينحدر على جوانبها ولا يخرج على هيئة فوار
كما في بعض الحيتان والعنبر الا نادرا . ومن هذه النفاخة
اي النفاخة يدخل الهواء التنفسي ويخرج ويسمع له اذ ذاك
زفير واضح . ولحم الدلفين اسودلا يعض زيتي الطعم مكروه في
غير البلاد الموجود فيها لكن اهل الاماكن المجاورة للقطبتين
ياكلون لحم بعض الانواع بلذة . واكثر الدلافين نعيم في
بحور مختلفة من الكره وتعرف حيث كانت بسرعة جريها
وشدة حركتها وقد يلتحق بعضها بالسفن ويتبعها مسافة بعيدة
دائرا حولها وسابقتها في اثناء سيره ولذلك يصعب ملاحظة
اشكالها واحوالها بتدقيق . وقد يستحيل ان تطعن وتصاب
بالحرا ب لشدة حذرهما وجريهما وعدم استقرارهما على حال
ولذلك لم يصدق شيء من الحكايات القديمة في شان
الدلافين وما ذكر من انها تانس بالانسان قد عكسته التجربة
فهي ابطش حيواناتها نوعها به وما كتب عنها في مولفات
اليونان واللاتين لا يتفق مع بنيتها بعد الفحص فليست تلك
الاخبار عنها الا من باب الحكاية . واما طريقة تولدها
فليست مقررة غير انه عرف ان الاناث تنطلب الاغوار
المستكة التي سخنت الشمس مياهها ويظن ان مدة
الحمل ١٠ اشهر وانها لا تلد الا جروا او جرويت على
الاكثر ويظن ايضا ان عمرها لا يتجاوز الثلاثين سنة .
ومن الحكايات التي في كتب العرب ان الدلفين حيوان
مبارك اذا راته اصحاب المراكب استبشروا وتبركوا به فانه

دلفيزيل

Delfzyl

فرضة وحصن في هولاندة في ولاية غرونغن على
بعد ١٦ ميلا عنها الى شرقي الشمال الشرقي عدد سكانها
١٧٠٤

دلفينيون

اطلب ذنب الدلفين

دلفي

اطلب ذلفي

دلفين

Dauphin, Dolphin

والعامة نقول درفيل . قسم من الحيوانات من رتبة
الحيتان النفاخة اعتبارا ولا جنسا ثم طائفة مخصوصة من
الحيوانات البحرية الثديية وقسمت هذه الطائفة الى عدة
اجناس باقى تفصيلها . واما صفات الدلفين العامة فاول ما
يتمار به عند النظر اليه مشابهة جسمه لجسم السمك ويمتاز عن
الحيتان الاكلة العشب بنفاخة في قمة راسه وكون الاثدي
فيه عند اربية الفخذ مع انها صدرية في الحوت الاكل
العشب . ويمتاز عن الحيتان العادية وعن العنبر بالنسبة
الكائنة بين راسه وجسده مع ان راس تلك ضخم جدا
بالنسبة الى بدنهما . وجلد الدلفين املس ليس فيه شيء من
الوبر وفي لونهم اطلسية لامعة ويفقد هذا اللعان بعد
موت الحيوان . وهو سميك مبطن من الداخل بطبقة من
الودك تكون احيانا الى السبولة وتحتوي على جوهر خاص
سماها موسيو شفرول الذي اكتشفها باسم فوقيين وليس
للدلفين طرفان موخران كسائر الثديية حتى ان عظم الحوض
قد يكون غالبا مفقودا واذا وجد له آثار في بعض الانواع
فهي كالعدم . وبناء على فقد عظم الحوض قد يقال ان
الفقرات المصعصبة مفقودة تماما وكل قطعة من القطع

والاسفل . ويبلغ طوله الى ٧ اقدام وهو في كل البحار
وعلى الخصوص البحر المتوسط ويعيش اسراباً . ويعرف
وجودها من بعيد بالاضطراب الذي تحدثه في وجه الماء
وهو منهم جداً يأكل كثيراً من السمك وانواع
الخطبوط والصيدج وذلك اكثر طعامه . ومن هذا
الجنس نوع آخر يعرف بالنفاخ الكبير ويبلغ طوله الى ٢٠
قدماً وفكه الاسفل اطول من الاعلى واسنانه مختلفة
العدد في الفكين خرطوم قصير جداً بالنسبة الى بدنه
والزعنفه الظهرية حمراء تمتد مستطيلة على شكل قنية
شحمية لونه اسمر من الاعلى سنجابي الى المخضرة الداكنة من
الاسفل . ومنه انواع اخرى غير محققة الموصف
واما الجنس المسمى بالبلوغ (bélugas) فتحتة نوع
واحد يسكن بحار القطب الشمالية وهو اجم الخراطوم مخروطية
ينفصل عن راسه بانضغاط عميق كالدلفين العام وليس
له زعنفة ظهرية ويبلغ طوله الى ١٢ قدماً وقد يبلغ بعضه
٢٠ وشكله ضخيم ملم ولون الباليغ منه ابيض ناصع والصغير
اسمر ثم يصير ابيض ثم يبيض واسنانه معددة في الفك الاعلى
كالة في الاسفل وعددها في الاعلى ١٨ وفي الاسفل ١٦
ورأسه مقبب جداً غير مقاري عيناؤه صغيرتان جداً
والزعنفتان الصدرية بيضيه والذنب قوسي الشكل
واما الجنس المسمى سوسو (sousous) او الدلفي فهو
من اعجب الاجناس ويستحق ان يجعل جنساً قائماً بذاته
وتحتة نوع واحد مستطيل المنقار جداً منضغطة من الجانبين
متفتحة من جهة الفكين وله في مقدم راسه الى حد النفاخة
عرفان عظيبيان وفي كل من الفكين ٦٠ سنناً المقدمة منها
اطول واكثر تلزراً من البقية بحيث تتشابك بخلاف المخرجة
وعيناؤه غاية في الصغر والنفاخة مستقيمة الشكل لا هلالية
كما في الاجناس الاخرى وتمتد طولها في نسبة الجسم وليس
في ظهره زعنفتان لكن ثنية جلدية مخرجة . ولونه اسمر قاتم من
الاعلى مبيض من الاسفل ويبلغ طوله الى ٧ اقدام وهذا
النوع يوجد في نزع الكنك الحادثة عند مصبه وقد يتقدم
كثيراً في داخلية اسيا . واما الجنس المسمى بعدم الزعنفة فقد

انما وهو اسية البحر شرقاً يسوقه نحو الساحل وربما دخل
تحتة وتحتة على ظهره وربما جعل ذنبه في كفه يمضي به الى
الساحل ففي الجملة من خاصيته انفاذ الغريق وذكر ان
له جناحين طويلين فاذا راي المراكب تسير بقلوعها يتشبه
لها غنجر جاحد ويباري السفن في السير . وذكر بعضهم
ان الدلفين يسمى بالعربية الدخس وصفته كصفة الزرق المنفوخ
وله راس صغير جداً وليس في دواب البحر ماله رثة سواه
فمثلك يسمع منه الفخ والنفس وهو اذا ظفر بالغريق كان
اقوى الاسباب في نجاة ولا يوذى احداً ومن طبعه الانس
بالناس ولا سيما الصبيان ولا يأكل الا السمك وربما ظهر
على وجه الماء كانه ميت وهو يلد ويرضع واولاده تتبعه
حيث ذهب ولا يلد الا في الصيف واذا صيد واحده
جاءت جماعة كثيرة لقتل صائده . ولا يرى منه ذكر الا مع
انثى . واذا لبث في الماء حينا وجس نفسه وثب كالسهم
حتى يتجاوز فوق الماء علو السفينة . وقالوا في خواصه اذا
اغلي شحمه في حنظلة فارغة وقطر في الاذن نفع من الصمم
واكل شحمه ينفع من اوجاع المفاصل ولحمه بارد بطي الهضم
ثم ان الدلافين تقسم الى اقسام بحسب هيئة الخراطوم
وجود الزعنفتان الظهرية وفقدتها . فقد يستطيل الراس
في بعضها على هيئة خرطوم مقاري وهو ما يسمى بالافرنجة
مرسوين او يستطيل كالمقار وهو الدلفين الحقيقي والعدم
الزعنفتان والطويل الخراطوم وغير ذلك . فاما الدلفين
الحقيقي فيمتاز بمنقار طوله ضعف طول الراس وعد ابتداءه
انضغاط يفصل به عن الحجة كمنقار البط فهو مفرطح
عريض من موخره ولذلك سماه بعضهم بط البحر وله
اسنان كثيرة صغيرة حادة وفي ظهره زعنفة كاذبة مقعرة
الموخر . والنوع العام من هذا الجنس له في كل فك من
١٨ الى ٢٤ سنناً متساوية الطول وزعنفة الظهر في اوسط
الجسم مع تاخره مذهب وذنبه داخل الاوسط على شكل
هلال وفي موخر الظهر تنوء متجه نحو راس الزعنفة . ولون
هذا الدلفين اسمر مسود مع اخ مخضرة من الاعلى وابيض
سنجابي مع خطوط معوجة زرقاء وسخة من الجانبين

العام وأفراده التي يسميها هوند غواياد انبيا تجمع اسرابا من ٢ الى ٤ وتخرج خراطيمها من تحت الماء لتلتقط فريستها

واما الرسويون المعروف بخنزير البحر فتدمر في باب الخاف

والدلفين في اصطلاح الهيئة كوكبة من الصور الشمالية ترمي الهاجرة في اخر تموز وكواكبها ١٦ وموضعها قرب النسر الطائر وهي على صورة دلفين يمس بذنيه الدائري الاستوائية ورأسه يقارب رأس الفرس الاعظم . ومغيب هذه الكوكبة بعد طلوع رأس السنبلة وطلوعها بعد الغيوم الاخيرة من كوكبة القوس . واربعة من نجومها من القدر الثالث وواحد من القدر الرابع واثنان من الخامس والبقية من السادس . وفي الحكايات اليونانية انها ناس الدلفين الذي نجى اربون الموسيقي من الغرق بناء على زعمهم ان الدلفين يسر بالانغام الموسيقية . وذكر القزويني ان كوكبة الدلفين مولفة من ١٠ كواكب مجتمعة تتبع النسر الطائر والنير الذي على الذنب يسمى ذنب الدلفين والاربعة التي في الوسط التبعود والعادة تسميها الصليب وتسمي الذي على الذنب عمود الصليب

والدلفين في اصطلاح الكيمياء جسم قلوي باقي يوجد في بزور الميويزج الذي هو نوع من جس نبات يسمى دلفينيون اي ذنب الدلفين وسيذكر في باب الذال وهذا الجسم المذكور رانيجي حريف الدنم ولا يتباير بدون انحلال اكشفته برنر سنة ١٨١٩

دلفينو

Delvino

اولدلينوبليك في تركيا اوربا في ولاية البانيا بعد ٤٧ ميلا عن يانينا الى غربي الشمال الغربي على مثنى ثلة فيها شجر الزيتون والبرنقان كانت قديما مركزا لمتصرف الالة

دلق

Fouine, weasel

جعل جبهة من اجناس الدلافين فليس له رعنفة ظهرية وبذلك يشبه البلوغ والسوسولكن يمتاز عن الاول بهيئة رأسه والاعضاء القصية فحاسة مستديرة متفرقة دقيقة مفرطح منفصل عن الجمجمة بجز عميق واسنان هذا الدلفين كثيرة قوية سطحها اعرض من سطح سائر الاجناس وتحتة نوع واحد يبلغ طوله ٦ اقدام وزعانة وذنبه على شكل ما في الدلفين العام ولون اسفل جسده ومقارته ايض ناصع وما بقي اسود حالك والزعانف الصدرية سنجابية سوداء الاطراف والبياض والسواد فيه منفصلا . انفصلا ظاهرا لا تدرج فيه وقرحة العين زمردية وفي كل فك ٢٩ سنا والفخاخ بين العينين في وسط الرأس . ومواطن هذا الدلفين نصف الكرة الجنوبي متباعدة نحو القطبة وكثير جدا في طرف امريكا الجنوبية وجنوب ملوينة . ويوجد ايضا في د. يا الجديدة وارض فان ديامن وفي جهة مضيق ماجلان واما الدلفين الطويل المنقار فهو جنس اخر ممتاز . اول منقاره وعدم انفصاله بجز كما في غيره . وفي جوانب كبر اسنان كثيرة والزعنفة الظهرية اقرب الى الذنب من وتركيب عظام رأسه خاص به وتحت هذا الجنس ثلث انواع منها ذوالاكليل لان في رأسه دائرتين مصفرتين يرون بدنه اسود وفكة الاسفل اطول من الاعلى واسنانه ٤٨ وهو كثير في انهر المتجمدة . ودلفين جوفروي وهو غير معروف الوطن ولونه من الاعلى لؤلؤمي ومن الاسفل ايض وزعانة الصدرية اكبر مما هي في سائر الدلافين . والدلفين الملاهي وهو ذولون رمادي فكة الاسفل اطول من الاعلى وهو في جهات ملقا . ودلفين برندا مفقود وهو ممتاز بكون الحز الفاصل بين رأسه وخردلومه

واما الجنس المسمى انبيا فيمتاز عن الدلفين العام باسنانه شمعية الشكل واستطالة خرطوم وعرض زعانفه الصدرية وكون الزعنفة الظهرية ليست الا ثلثا جلديا ونوعة الوحيد في داخلية يبرو العليا واوبه من الاعلى مزرق باهت بضرب من الاسفل الى الوردي . وله حركات غير شديدة كاللدلفين

الدلق اسم حيوانات ثديية آكلة حيوانات من العائلة المسماة بعلم الحيوان مستلدو تشمل عدة اجناس عظيمة كالهررة وتشمل ايضا الجنس المسمى مستلا. فالحيوانات من جنس مستلدو راسها قصير مستدير لها ثلث قواطع في كل من جانبي الفكين وباب في كل منها و ٤ اضراس في كل من الفكين اللويقين و ٥ في كل من التحتيين اي ١٦ فوقية و ١٨ تحية مجموعتها ٣٤ سنا . واسنان المستلا تنقص عن اسنان هذه ٤ اضراس . واذان هذا الجنس قصيرة مستديرة وفي كل قدم من اقدامها ٥ اصابع مسلحة باظافر حادة . فروها ناعم ظريف . وحيوانات هذه العائلة تعرف بالجسم المضهر المستطيل وتصر الرجلين يجعل حركتها زحفية مشابهة لحركة الحية وبالاضراس القاطعة الدالة على شراسة الاخلاق . وهي صغيرة البنية شديدة لباس جدا لا تخاف سائر الحيوانات . ويخرج من اكثر انواعها ننتة عندما تغضب او تنبه الى خطر مخيف من غدين على جانبي الذنب . وهي تشمل انواعا كثيرة كالقائم والسنباب والنس وغيرها وتذكر في ابوابها

وفي حياة الحيوان الدلق فارسي معرب وهو دويبة تقرب من السمور . يفترس في بعض الاحايين ويكرع الدم وذكر ابن فارس في المجلد انه النس . وفيه نظر . وقال الراعي والدلق يسمى ابن مرقس . وقال القزويني انه حيوان وحشي عدو الحمام اذا دخل البرج لا يترك فيه واحداً وتنتطح النعابين عند صوته . ويجوز آكله وقد اصطلح على تسمية اصغر انواع هذه العائلة بالدلق وهو المسمى بعلم الحيوان مستلا فوحارس طوله من ٦ الى ٧ قراريط وهو جميل الجسم لون اعلاه احمر واسفله ابيض وقد يتغير لونه في الشتاء فيبيض كالقائم الا انه لا يكون بياضه صافيا كياضه . ذنبه احمر غير مختلط بالسواد كالقائم فان طرف ذنبه احمر مطائا وذنب الدلق قصير جدا وكذلك شعره . وباكل الجرذان واليربان والطيور الصغيرة وبيض الدجاج والفراخ والمناجد . ويوجد في اوربا وامريكا . وينفع في مخازن الفلاحين اذ يقتل اليربان

والجرذان حالا لانه اشجع من الهر فجعل على الجرذ ولو كان اكبر منه . فقتله لدفع اذيتو الغليظة بالنسبة الى نفعه . عظيم . قيل انه مر رجل سياج فراه دلقا فرفع عصاه عليه واذا بنحو ١٥ دلقا خارجة من السياج وحملت عليه معا فكان يدفعها عنه فتعود اليه محاولة بلوغ عنقه حتى كاد يموت من التعب ولم ينج الا بمساعدة مستنجد . وتبين انشاء وكرها في اخاديد او تجاويف الاشجار وتبطله الاوراق والعشب اليابس . وتضع مرتين في السنة كل رة من ٤ الى ٦ اجرية وحيث لا يتقنها اقوى الكلاب وخطاف الفلك المسمى بعلم الحيوان مستلا فورو هو من هذه العائلة طوله نحو قدم وذنبه خمسة قراريط انشاء حاد عيناه حمراوان لامعتان اذناه مستديرتان لونه صفر يضرب الى البياض . اصله من افريقية فاستجلب الى اوربا بطريق اسبانيا . ولا يعيش في الاقاليم الباردة خلافا لسائر انواع هذه الفصيلة . وليس حيوانا برياً في اوربا ولكنه يوضع فيها في اقصاء ينام فيها اكثر ايام الشتاء مخبئا في صوف او شب . اخر يستدفئ بؤا كلاً الخبز والحليب والحيوانات الصغيرة كالفار والجرذ . وجلب اصلاً الى اسانيا لاهلاك الفلك الذي كان قد تكاثف فيها . ويصاد به الارنب والفلك ويكم خوقاً من ان يدخل الوكر ويمتص دم بعض الارانب ثم ينام حتى يجوع ثم يمتص دم غيرها وهكذا الى ان يتلث الارانب في الوكر او يموت برداً في الشتاء . فاذا كان مكثا يدخل الوكر ويخرج الارانب منه فيتمكن الصياد من صيدها . وقد يمتص خطاف الفلك المذكور دماء الاطفال . وقد تاكل الاثني جراها فتحمل ثاية بعد الولادة بفترة قصيرة والا فلا تحمل غور مرتين في السنة .

دلك

Massage, Friction

الدلك من الاعمال المختصة بالمشرق يسمى بالفرنسوية مساج ويقال ان اصل هذه الكلمة عربي وهو مس . والدلك كمن تدريجي على الاجزاء العضلية من الجسم وجذب

والمفاصل ^{التي تسمى} بالاضغط وبالقرب بقبضة اليد . والدلك بالاضغط يكون بالكف والاصابع مع حركات في المفاصل فيحصل تليين فيها وقرب وبعد ميكانيكي . والقرع يكون بقبضة اليد كما هو عند العرب والهنود ويكون براحة اليد باللفظ على الاجزاء اللحمية من الاطراف مع ذلك الجلد باليد وغمز خفيف مع شبه قرس حتى انه ربما خرج الدهن من اجرتة . ويقام بهذا الدلك في اماكن درجة حرارتها من ٢٥ الى ٢٥ ريو مور او في محل دفيء جاف او رطب او في حمام . ويستعمل ايضا في شمالي اوربا كما يستعمل عند الشرقيين . والذين يستعملونه يشعرون براحة يقولون انهم عاجزون عن التعبير عنها وتوضيحها وتنبه لذيد اذ يظهر لهم ان مرونة عضلات الشبيهة استيقظت تحت اليد وان الوظائف كلها مارست اعمالها وان الاتعاب الماشية عن المشي مثلاً او اليقظة زالت بالدلك فعلم ان للدلك تأثيراً حساً في بعض الامراض كالروماتيزمية الحادة غير المصاحبة للحصى والمزمنة والشلل المائل الى الشفاء وبعض التهابات الباطنة خصوصاً في المعدة والامعاء والشعب اذا كان لها ارتباط بحالة ضعفية في الجلد لان الدلك يقوي فعل الدورة في الالياف ويسهل فعلها ويزيل تلبسكاتها . وابتداء الاحتقان ويؤثر على المفاصل بالمجذب والفرقة فتكتسب سلاسة وسهولة في الحركة ويسهل تعدد الارتبطة وتزداد المادة الزلالية سيولة . وينفع الامراض الالتهابية العامة والجلدية والاستسقاءات الخلوية وفي وقوف اخلاط الجسم والوجاع العصبية العضلية والتشنجات والتقلصات والاعتقالات وعسر حركة المفاصل والافات المذرة بتيسر وبلين اعضاء الذين لا تدعوهم اعمالهم الى الحركة كالكسالى من المتولين والعلماء وارباب التصنيف والتأليف والكتاب والنساء الذين يقضين حياتهم ساكنات في بيوتهم فالدلك في هؤلاء وامثالهم يقوم مقام حركات الانتقال . ووضع لاجل القرع مدقات مرنة مستديرة قطرها ٤ قراريط لها ممسك طوله ١٠ قراريط محشو بشعر مغلي بالفلا لالقرع الجفاف

وبلد للقرع في وسط البخار المائي فتمسك مدقتان كل واحدة منهما في يد ليكون الضرب متعاقباً . ويكون القرع على سطح متسع للداواة التيبس العام او الشعب او ما اشبه ذلك . واذا كان الجزء المتألم غير متسع حصر القرع فيه ولا يتجاوز الا نحو قيراط . وينبغي ان لا يترج مرتين على مكان واحد . ولا يوافق هذا القرع الا في العنق والكتف والظهر والايدين والبطن والاطراف . ولا يستعمل حيث تكون العظام سطحية . ولا تضر الضربات القوية في الاجزاء الكثيفة اللحم كاللغذين والليتين وغيرها . واذا كانت الضربات قوية ينبغي ان تخلها فترات كافية لئلا يسخن الجزء المضروب ويبتدأ بضربات خفيفة على جميع السطح ليتعود اولاً الاهتزاز الخفيف ثم نقوى بالتدرج . فاذا لم ترأع هذه الشروط نقل حرارة الجلد عوضاً عن ان يسخن ولا ينفع القرع الا اذا تحق انخفاض حرارته . والقرع كالدلك يقلل الشعب من المشي او من حي يومية نشأ عنها تيبس في الجسم . واعظم نفع القرع في الامراض الروماتيزمية . ويقام بالقرع في الهواء العادي وفي الهواء الحار للبخار المائي او غيره وفي الهواء الجاف لا ينبغي ان يستمر القرع اكثر من نصف ساعة واول من ذلك في البخار ويكرر يومياً من مرتين الى خمس مرات وفي البخار لا ينبغي ان يكرر غير مرتين . ولا يستعمل في الروماتزم المصاحب للحصى في الفرس والالتهاب المتصلبي الروماتزمي حين لا يبقى غير جود عام لا الم معه واما اطباء العرب القدماء فقالوا يكون الدلك بفعل افعال كثيرة مختلفة فالدلك اللين المعتدل يرخي الموضع الذي يدلك لانه يزيد في الحرارة بمقدار ما يذيب الرطوبات ويجعلها ارق واسط . فان كان الدلك اكثر واشد سخن البدن سخونة ظاهرة ورقى الدم وجذبته الى ظاهر البدن وبسطة وعظم حجمه وكذلك الرطوبات التي في جواهر الاعضاء ولذلك تحمر البشرة ويربو البدن ويتفتح فان كان اكثر واشد حل تلك الرطوبات التي رققها وجذبها الى ناحية الجلد فيكون سبباً للتخفيف . ولذلك كان مثل هذا الدلك محلاً للرطوبات الناجمة الباردة فضلاً عن

يصير النفس بها سريعاً متواتراً قريباً ويمضي من البدن عرق
غزير فيضهر بعد الانتفاخ ويصلب بعد اللين . وكذلك
اللين بمنزلة الحركة تروى منه الاعضاء وتنتفخ بعض انتفاخ
ويظهر فيها بعض احمرار . وكذلك المعتدل بين الصلابة
واللين بمنزلة الحركة المعتدلة بين القوة والضعف هو يصلب
البدن ويقويه ويزيد في اللحم . وكذلك الكثير يخفف
البدن وينقص منه . وكذلك القليل يفعل ما يفعله ذلك
اللين . وكذلك المعتدل بالكثرة والقلة يفعل ما يفعله
ذلك المعتدل بين الصلابة واللين وكذلك كذلك السريع
والبطيء والمعتدل يفعل ما يفعله الصلب واللين
والمعتدل وقد يتركب هذا ذلك مع ذلك السريع
والبطيء والكثير والقليل على مثال ترتيب الحركة فيمفع
في البدن كاقعاها

Dallas

١. كوتية جنوبية غربية في الاباما، رومها نهر
الاباما مساحتها ١٩٠ ميلاً مربعاً عدد سكانها نحو ٧٥.٤٠٠
قاعدتها كاهونا

٣. كوتية جنوبية مركزية من اركسس مساكنها ٧٠٠ ميل مربع عدد سكانها ٥٧٠٧ وقد اضيف قسم منها الى كوتية كلرك . ارضها خصبة . فاعدها بريستون

٢. كونتية مركزية من أبوامساحتها ٥٧٦ ميلًا مربعًا عدد سكانها ١٩,١٢٠ أرضها جيدة بها معادن من الفحم الحجري. قاعدتها ادبل

٥٠. كونية جنوبية مركزية في ولاية موري مساحتها ٥٧٦ ميلاً مربعاً عدد سكانها ١٣٨٢٠٨٠٠ قاعدتها بنغالو

Dellamcotta

حصل في شمالي الهند في بوتان بعد ٤٧ ميلاً عن
سكيم الى شرقي الجنوب الشرقي وسنة ١٧٧٣ فتحها الانكليز
وجعلوا عنها بعد ذلك

دَلُوت

Dollart

جون على ساحل المانيا طولة نحو ١٠ اميال من
الشمال الى الجنوب عرضة ٧ اميال على مقربة من نهر
امس

دِيلِنْجِن

Dillingen

مدينة بافاريا قاعدة مقاطعة على ضفة الطونة اليسرى
تبعد ٢٤ ميلاً عن اوغسبرغ الى الشمال الغربي عدد سكانها
٢٤٥٢٠ محاطة بأسوار قديمة بها عدة ابنية كبيرة ومعامل
لادوات القطع

دلي

اطلب دلي

دَلِيْز

Dellyz

فرضة في الجزائر تبعد ٤٩ ميلاً عن مدينة الجزائر
الى الشرق - بنيت من خربات مدينة قديمة يظن انها
روزوكور يوم التي ذكرها بلينوس - تسير السفن بينها وبين
الجزائر عدد سكانها ١٨٠٠

دَلَم

اطلب قراد

دِلْمَاطِيَّة

هي دلماسيا فلتراجع في بابها

دِيلْمَان

Dilman

اوديلمان مدينة من فارس من ولاية اذربيجان
تبعد ٧٥ ميلاً عن تبريز الى الغرب الشمالي على نهر

يجري شرقاً الى الجهة الشمالية من بحيرة ارمية على بعد
١٠ اميال عنها . عدد سكانها نحو ١٥ الفاً . وهي بلدة
حديثة في وادٍ واسع جميل محاطة بالرياض
والساتين شوارعها انظف من شوارع المدن الفارسية
القديمة . وعلى ٤ اميال الى غربيها خربات مدينة قديمة
باسمها

دَلْمَانُوثَة

Dalmanutha

ذكر في انجيل متى ٢٩: ١٥ ان يسوع جاء فخور
بجدل . وفي مرقس ٨: ١١ انه جاء نواحي دلمانوثة . فيستفاد
من ذلك ان دلمانوثة كانت بلدة على الساحل الغربي لبحر
الجليل بالقرب من مجدل . وكانت مجدل على الساحل في
الطرف الجنوبي من سهل جنيسارت . وعلى القرب منها في
الجنوبية تل داخل في البحر وفي الجهة الغربية وادٍ صغير
وفي قم ذلك الوادي حقول مزروعة وحدائق وفي وسطه
عند البحيرة ينابيع غزيرة محاطة بمحيطان قديمة عظيمة
وانار قرية . ويسمى هذا المكان العين الباردة . وربما كان
موقع دلمانوثة القديمة

دَلْ نُورْت

Del Norte

كونتية شمالية غربية من ولاية كاليفرنيا على المحيط
مساحتها ٤٤٠ ميلاً مربعاً عدد سكانها ٢٢٠٢٣ قاعدتها
كرسكنت سني

دَلْهَمِيَّة

Dalhamiat

مزرعة من اقليم الخروب . من قضاء الشوف في جبل
لبنان تبعد ساعة ونصف عن نهر الدامور الى الجهة الجنوبية
الشرقية من . صيد فيها نحو ٥ بيوت

دَهْلِي

Dehli, Delhi

اودهلي اودلي مدينة في الهند الانكليزية قاعدة قطيعة
كانت قديماً قاعدة مملكة المغول على فرع من

فروع نهر الجحمة على بعد نحو ميل عن النهر الاصلي وعلى
١٥ ميلاً عن اغرق الى شمالي الشمال الغربي و ٤٠ ميلاً عن
ميروت الى الجنوب الغربي و ٨٢ ميلاً عن كلكتا الى
الشمال الغربي في ٢٨٢٩ من العرض الشمالي و ٦٨
٨٨ من الطول الغربي عدد سكانها نحو ١٦٠ ألفاً
اكثرهم هنود ومسلمون . ومحيط المدينة ٧ اميال مبنية على
مرتفعين صخرين محاطة من كل جهاتها الا من جهة النهر
بسور من الحجر الرملي الاحمر ارتفاعه ٢٠ قدماً تعلوه ابراج
مستديرة وقلاع وله ١١ باباً اربعة منها الى جهة النهر
والابواب السبعة في جهة البر مبنية جميعها من

ومن الابنية الاوربية العظيمة فيها دار الحكومة
الانكليزية وكنيسة سنت جيمس وكنيسة كاثوليك غيرها
وبنك وبيمارستان ومجالس العدلية ومدرسة للحكومة اكثر
تلاميذها من الهنود يتولى ادارتها عمدة من الاوربيين
والهنود مقسومة الى اربعة اقسام او فروع للانكليزية والعربية
والفارسية والسانسكريتية . وفي المدينة وجوارها نحو ٢٠ مائة
مدرسة عدا عن مدارس المسلمين وعدة ترسانات منها
واحدة داخل السور واخرى خارجة وكانت هذه الاخيرة سنة
١٨٥٧ اعظم ترسانة في الهند فكانت تحتوي على ٢٠ مائة مدفع
كبير وصغير لعشرين الف جندي و ٢٠٠ الف كره وقنبلة
خلا البارود والمهمات البحرية . واما ماء الجحمة فيكثر فيها
كربونات الصودا ولكن جلب الماء الى المدينة بقناة طوله ٧٠
ميلاً بنيت بايام شاه جهان ورعيتها الحكومة الانكليزية
وفيهما قناة اخرى تدعى قناة دواب ماؤها لسقي
الاراضي انشاها الامبراطور المذكور تلتقي بنهر الجحمة قرب
المدينة بعد ان تجري ١٢٥ ميلاً اصلحتها الحكومة الانكليزية
وحسنتها سنة ١٨٢٠ . وبها معامل المنسوجات القطنية والنبيل
وتجارتها واسعة الطاق في اصناف الحرير والجواهر
وسوقها المدعوة كادي شوك من احسن اسواق الهند واكثرها
انقانا ومعدل ما يخرج منها ويدخلها خلا المقول
بالطرق الحديدية هو نحو ١٧ مليون فرنك في السنة .
والمدينة على الطريق العامة من كلكتا الى لاهور .
وقال احوا الفضل ان المدن التي اشغلت مكان دلهي ليست

فروع نهر الجحمة على بعد نحو ميل عن النهر الاصلي وعلى
١٥ ميلاً عن اغرق الى شمالي الشمال الغربي و ٤٠ ميلاً عن
ميروت الى الجنوب الغربي و ٨٢ ميلاً عن كلكتا الى
الشمال الغربي في ٢٨٢٩ من العرض الشمالي و ٦٨
٨٨ من الطول الغربي عدد سكانها نحو ١٦٠ ألفاً
اكثرهم هنود ومسلمون . ومحيط المدينة ٧ اميال مبنية على
مرتفعين صخرين محاطة من كل جهاتها الا من جهة النهر
بسور من الحجر الرملي الاحمر ارتفاعه ٢٠ قدماً تعلوه ابراج
مستديرة وقلاع وله ١١ باباً اربعة منها الى جهة النهر
والابواب السبعة في جهة البر مبنية جميعها من
اعمدة كبيرة من الحجر المهندم تحميها ابراج مستديرة ولها
ايضاً خندق اتساعه ٣٠ قدماً . وقرب الجوزين التي يحيط بها
الجحمة وقرعة حصن سليمان . وشاهد هذه الحصون شاه جهان
وزادت الحكومة الانكليزية في تحصينها وانقائها . اما شوارعها
فضيقة ما عدا اثنين منها عرض الاول ٢٠ قدماً والثاني ١٢٠
قدماً ولكل منها قناة مرتفعة محاطة بالاشجار . واحسن شوارعها
واكثرها انقانا شارع نيماني شوك او سوق الصاغة
تزدحم فيه اقدار التجار وفي اوله القصر الملكي الواقع على
ضفة النهر يحيط به خندق عريض كان قديماً من اجل
الابنية اما الان فكثرت فيه الاقدار والاساخ وهو
مجموع ابنية محاطة بمحاطة ارتفاعه ٤٠ قدماً ومحيطه
٢ ١/٢ الميل . ويشتمل القصر المذكور على جامع ملكي
وبساتين نضرة وقاعات فسيحة كافية لاقامة بضعة
الاف من السكان . ومن الابنية العظيمة فيها دار مجلس
الشورى مبنية من الرخام الابيض ولها اربع قباب . والجمع
العالم وكان به في القدم عرش الطاووس المشهور
المصنوع من الذهب الخالص والجواهر وعدل ثمة نحو
١٥٠٠٠٠٠ فرنك . والجامع العظيم ويسمى مسجد
جحة بحسبة المسلمون من غرائب الدنيا وعجائبها شاده شاه
جهان في ست سنوات من ١٦٣١ الى ١٦٣٧ قائم على سطح
مستو مبلط مساحته ٤٥٠ قدماً مربعاً على مرتفع صخري قريب
وسط المدينة ويدخل اليه من احدى جهاته الاربعه سلم

لما جهرت اليهود الهندية بالعصيان تولى قيادتها شاه محمد بهادر وكان له من العمر وقتئذ ١٠ سنة وعين الضباط والاتباع منادياً بنفسه امبراطوراً اقيادراً الانكليز الى تجهيز حملة وارسلوا عليه العساكر والرجال قصد استرجاع مدينة (ديلي) كان مستقبل الهند متوقفاً عليها. فوصلت في ٨ حزيران (جون) القوات الانكليزية فعسكرت امام المدينة عدة اسابيع باستظار استكمال العدد والعدد وفي ايلول (سبتمبر) بلغ عددها عشرة الاف مقاتل فابتدأت في ١١ و ١٤ منه مدافع الحصار ترمي الكرات والنبال حتى نعت سور المدينة ودخلها العساكر فاستولت على عدة مواضع ولم يتم اخضاع المدينة وفتحها الى ٢٠ منه فركن العصاة الى الفرار. اما الملك فالتجأ الى النصر المجاور لمنازة القطب واستسلم في اليوم الثاني بشرط العفو عنه واستبقاء حياته وحوكم لاشتراكه في الثورة واستخلصت سلطنة الاسمية منه فحكم عليه بالنفي المؤبد واضرت المدافع المدينة بالغ الضرر فخرّب قسم كبير منها ولكنها استرجعت بعد ذلك قسماً عظيماً من شأنها السابق

دلو Verseau

اسم البرج الحادي عشر من البروج السماوية سي بالكوكبة الموجودة فيه ويسمى بالعرب ايضاً ساكب الماء وهو معنى اسمه الافرنجي. قيل سي بذلك لان طلوعه كان يبشر المصريين بفيض ماء النيل وتدخل فيه الشمس في ٢٢ (جانفيه) وتخرج في ٨ اشاط (فريه). ويشخص بصورة رجل يركب قارورة مائلة ينسكب منها الماء. وهذه الكوكبة مولعة من خط مائل مواز لمنطقة البروج ومركزها على طول الخط الذاهب من الفيتارة الى الدلفين وعدد دكاكيبها ليس اقل من ١١٧ قال الفزويني كواكبة ٤٢ من الصورة و ٣ خارجها والعرب تسمي اللذين على منكبي الايمن سعد الملك واللذين على منكبي الايسر سعد بلع قيل لشيئهما ثم من توح والذي على الساعد مع الملة التي على يمين اليمنى سعد الاخوية لانه اذا طلع اخنأت الهوام من البرد والبر

ياقل من سبع اولها اندرابرستا او اندراوت وكانت منذ القرن العاشر قاعدة لحكام الهند والظاهر انها كانت مدينة جميلة لما يرى من الخربات العظيمة المنتشرة في البلاد حول دلي الحالية وجوارها وعلى صفتي النهر. وفي نحو سنة ١١٩٢ فتحها عنوة محمد الغوري واسس قطب الدين احد قواده فيها دولة مشهورة بدولة اليبان او الافغان وعند مؤرخي الشرق كدولفريد سلطان الغور. سنة ١٢٩٨ خربها تارلك سنة ١٥٢٦ استولى عليها بابر مؤسس دولة الامبراطورين المغوليين. ولتغير السلاطين والحكام عليها كانت تقوى مرة وتضعف اخرى سنة ١٢٤٠ عظم شأنها فعمت شبه الجزيرة. سنة ١٢٤٨ اخذت في الانحطاط حتى لم يبق منها سوى بضعة اميال حول العاصمة ثم حن حالها ايام المغوليين فاسترجعت من الاملاك ما ينوف على نصف ما كان لها سابقا ونقل السلطان عرشه الى أغرة وشاد شاه جهان سنة ١٦٣١ المدينة الحالية قرب دلي القديمة وجعلها عاصمة مملكته ويدعوها المسلمون للان شاه جهان آباد اي مدينة ملك العالم. سنة ١٧٣٩ اخذها نادر شاه التاربي وعاث فيها قاتلاً الوفا من سكانها وغنم من الثنائيم ما قيمته نحو ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ فربك من جانيها العرش المشهور المعروف بعرش الطاووس والجوهر الالمانية الكنية المعروفة بكوهينور وهي الان من جواهر تاج اكثرا. ومن ذلك الحين ساء حالها واكل امرها الى التاخر ونحسر المغول الكبير كل مملكته ولم يبق لهما سوى القرب. ثم اسر المهراته اللذين ظهرت عليهم سنة ١٨٠٣ العساكر الانكليزية المعقود لولاها على اللورد لايلك. ثم اطلق المغول اكبر من الاسر وعين له مرتب مقداره خمسمائة الف فرنك في السنة وافدت الحكومة الانكليزية سفيراً الى بلاطه وحكمت البلاد باسمه سنة ١٨٢٧ استخلصت السلطة الاسمية واضافوا الي مرتبه مبلغ ٢٥٠ الف فرنك. وعلى رغم ما كان له عند المسلمين من عظيم الاعتبار ونفوذ الكلمة اصفه كونه خليفة قديمك حصر سلطته في ١٢ الف نفس من اتباعه وذوي امة. يسكنون في قصر روم. ون على منتهى سنة ١٨٥٧

الذي طي في المحرمات المجنونة الضفدع الاول ويسمى الظليم ايضا

دلوس

اطلب ذيلوس

دلوكه

Daloukah

ملكة من ملوك القبط الاولين بمصر كانت اول امارة ملكت بعد هلاك فرعون وجنوده في البحر. ملكت عشرين سنة وعملت اعمالاً عظيمة اشهرها الجدار المعروف بمناط العجوز وقد ذكر في باب الحاء. وهناك طرف من خبرها. قيل وكان عمرها لما ملكت ١٦٠ سنة

دليل

preuve, Pro of

الدليل في اللغة المرشد. وعند الاطباء العلامة التي يهتدي بها الطبيب الى المرض ويسمى ايضا عرضاً وعلامة ومنذراً ومذكراً ومشرراً. ويسمى بالافرنجية سمبور والادلة قد تدرك بالسمع كالقراق في الفساد والشم كالحموضة في الجشاء والتخمة واللون كالصفرة في البرقان والذوق كملوحة البلغم في غلبة الصفراء واللسان كالحار في الحميات. وقد تقدم المرض زمن طويل كمن يشرب كثيراً ويبول قليلاً فدليل على انه سيصاب بالاستسقاء اذا لم يكن مدقوقاً ولا صفراً يامن بجمهر يابض عينيه من غير علة فانه يقع في الجذام والادلة تنقسم الى ماضية تنفع الطبيب في ازدياد الثقة وكما غلط انض على اسهال تقدم ونداوة البدن على عرق او حاضرة تنفع في ما ينبغي ان يدبر نفسه في كسرعة النبض على فرط الحرارة. ومستقبلة تنفع في الامرين المذكورين كحكة الانف والحمرة على انه سيرغب. وقبل العرق بين الدليل والعرض ان الدليل يقال بالنسبة الى الطبيب والعرض بالنسبة الى المريض. وقيل الادلة مذكورة تذكر الطبيب بما مضى من الاعراض فيستدل به على سبب المرض وكيفية وحاضرة تدل على حقيقة المرض الحاصل ومذرة تدل على ما سيحدث. وبالاجمال فالدليل

من متعلقات الشخص. راجع تشخيص

والدليل في اصطلاح الاصوليين له معنيان احدهما اعم من الثاني مطلقاً فالاول اعم هو ما يمكن التوصل بصحح النظر فيه الى مطلوب خبري وهو يشمل القطعي والظني وهذا المعنى هو المعتبر عند الاكثر والثاني الاخص هو ما يمكن التوصل بصحح النظر فيه الى العلم بمطلوب خبري وهذا يخص بالقطعي وهو الظني المسمى بالبرهان. وهو يشمل الظني الموصول الى الظن كالقيم الرطب الموصول الى الظن بالمطر والقطعي الموصول الى القطع كالعالم الموصول الى العلم بوجود الصانع. وقد يخص الدليل بالقطعي ويسمى الظني اشارة. وقد يخص الدليل ايضا مع التشخيص الاول بما يكون الاستدلال فيه من العلول على العلة ويسمى برهاناً اثباتاً ويسمى عكساً اي ما يستدل فيه من العلة على العلول تعليلاً وبرهاناً ثانياً. والدليل عند الميزانيين منقسم الى القياس والاستقراء والتشليل لان الدليل لا يتناول ان يكون على طريق الانتقال من الكل الى الكلي او الى الجزئي فيسمى برهاناً وقياساً او من الجزئي الى الكل فيسمى استقراء او من الجزئي الى الجزئي فيسمى تشليلاً والاول يسمى بالافرنجية ريزونن (raisonnement) او ارغومن. راجع برهان. والثاني يسمى اندكسيون (induction) والاخير بما معناه قياس سبل التمثيل. اطلب قياس. والدليل اما عقلي بجميع مقدماته قريبة او بعيدة او نقلي بجميعها او مركب منهما. والاول هو الدليل العقلي المخصوص الذي لا يتوقف على السمع اصلاً. والثاني التقلي المحض وهذا لا يتصور ان صدق الخبر لا بد منه حتى ينيد العلم وانه لا يشت الا بالعقل والثالث اي المركب منهما هو الذي يسميه المتكلمون باللقلي لتوقفه على العقل في الجملة فانحصر الدليل في قسمين العقلي المحض والمركب من العقلي والنقلي واقامة الدليل تسمى استدلالاً وبلافرنجية ديدكسيون (deduction) وهواثبات الحكم على المادول بواسطة الدليل كما اذا حكمت بوجود النار اذا رايت الدخان وكما يحكم بوجود الصانع من دليل المصنوع فمن العلم بالدلائل

على ركبتيها ودعت رجلاً لحلق سبع خصل رأسه . ثم قالت له قد دهمك الفاسطيون . فاستيقظ ووجدان قوته قد فارقت فقبضوا عليه . اطلب شمشون . وتلقب دليلة بالخنازة لاحتياها على شمشون كما رو عنها في سفر القضاة الاصحاح السادس عشر

دم
Sang, Blood

الدم في الانسان والحيوانات التي ليست من رتبة دنية هو السائل الاحمر الذي يجري في مجاويف القلب والاوردة والشرايين والاوعية الشعرية . وهو في الجسم الحي سائل لزج قليلاً يحنو على كريات جامدة لا تحصى ولا ترى الا بالنظارات المكبرة . ولونه في عروق الصغار زنجفري يضرب الى البياض قليلاً او كثيراً وفي البالغين الى الارجواني او احمر كرزى الى البياض وفي الشيوخ والحبالى تضرب حمرته الى السواد اكثر منها في غيرهم وقد يكون مسوداً قليلاً فيهم . واما في الاوردة فالونه احمر قائم او قريب من السواد . وفي بعض الامراض والحالات الفسيولوجية ربما اشد سواده في الشرايين او ضربت حمرته كثيراً الى البياض في الاوردة . واما رائحته عادة فكرائحة عرق صاحبو لان العرق يخرج من دمه . واذا كان طبقات رقيقة يكون شفافاً ولا فلا . ومعدل ثقله النوعي ١.٠٥٥ وحده الفسيولوجية ١.٠٤٥ و ١.٠٧٥ . فاقلة كثافة دم الحبالى والاولاد واكثفه دم البالغين من الرجال . وقيل ان قابلية للحرارة تكون بالنسبة الى كثافته

اما مقدار الدم في الجسم البشري فقد استعملت طرق مختلفة لمعرفة منها وزن الحيوان ثم استخراج دمه ووزنه . على ان ذلك لا ياتي بالمقصود اذ لا يمكن استخراج الدم كله من اوعيته . وتبين بهذه الطريقة ان نسبة دم النعجة الى جسمها هي ١ الى ٢٢ او ٢٣ . والثور ١ الى ١٢ بحسب رأي البعض و ١ الى ١٢٢ و ٢٤ بحسب رأي البعض الاخر . والبقرة ١ الى ٢١ و ٧٧ الى ٢١٠ . والغنم ١ الى ٢٠ او ١ الى ٢٧ و ٢٢

يلزم العلم بالحدود . وانواع الاستدلال ثلاثة الاول التلازم بين المحكمين من غير تبيين علة ولا كانت قياساً وحاصلة الاقيسة الاستثنائية . الثاني استصحاب الحال . والثالث شرع من قبلنا اي ما حكم به السلف وقيل فيه غير ذلك وقيل الاستدلال انتقال الذهن من الاثر الى المؤثر او بالعكس وفي كل ذلك تنصير لا موضع له هنا . وسيلذكر تفصيل الادلة والاستدلالات في الكلام على القياس

دلالة
Dalilah

امراة فلسطينية من وادي سوريق احبها شمشون فعرف اقطاب الفلسطينيين بحبه لها وقالوا لها انظري بما ذا قوته العظيمة وبما ذا تمكن منه حتى نوثقه ونقهره ونحن نرفع اليك كل منا الف ومائة من الفضة فقالت لشمشون اخبرني بما ذا قوتك العظيمة وبما ذا توثق لنقهر . فقال لها اذا وثقوني بسبعة اوتار طريشة لم تجف بعد فاني اضعف واصير كواحد من الناس . فدفعوها اليها فشدة بها والكمين رابض عندها في الخدع . ثم قالت له قد دهمك الفلسطينيون فقطع الاوتار كما يقطع خيط المشاقة اذا شيط . فقالت له لند خدعني فاخبرني بما ذا توثق . فقال ان اوثقوني بحبال دبنة لم تسعمل قط فاني اضعف واصير كواحد من الناس . ففعلت كما فعلت في المرة الاولى فقطع الحبال كما يقطع الخيط . فكررت السؤال فقال لها اذا ضفرت سبع خصل رأسي مع السدى فكتمتها بالوند وقالت له قد دهمك الفاسطيون . فاستيقظ من نومه وقلع الوند والنسيج بالسدى . فعانته على مخادعتها وكانت تضايقه كل يوم بكلامها وتضاجره حتى اوقت نفسه الى الموت . فاطلها على ما في قلبه وقال لها لم يعمل رأسي موسى لاني ناسك لله من بطن امي فان حلق رأسي فارقتي قوتي . ورات دليلة انه قد كاشفها بكل ما في قلبه فارسلت ودعت اقطاب الفلسطينيين وقالت اصعدوا هذه المنة فانه قد كاشفني بكل ما في قلبه . فصعدوا اليها ودفعوا لها النضة . فاضجعت

والكلب ١ الى ١٠ او ١٢ او ٢١ . والفرس ١ الى ١٨ .
والخروف ١ الى ٢٢ او ٢٠ . والهر ١ الى ٢٢ . والارنب
١ الى ٢٤ او ٢٩ . والانان ١ الى ٢٢ . والكلب ١ الى ٢١
والفارة ١ الى ٢٢ . واستنتج من ذلك ان نسبة دم
الانسان الى جسده هي $\frac{1}{10}$ الى $\frac{1}{12}$ فيكون دم
رجل وزنه ١٦٠ ليبرا من ٨ الى ١٦ ليبرا . وقال الطبيب
هكرانه شاهد كثيرين ذكورا واناثا من الذين ينقص
دمهم ٩ او ١٠ او ١١ او ١٥ او ٨ او ٢٢ حتى ٢٠ ليبرا
بالرعا ف ١٢ ليبرا في ليلة واحدة بالنبي . وقال برداخ
ان رسبرخ شاهد نزيفة ماتت بنقصان دمها ٢٦ ليبرا
بنزف الرحم وانه خرج من جسم امرأة اخرى ٢٤ ليبرا من
الدم بقطع راسها . فاستنتج القوم ان وزن الدم في رجل
معتدل الجسم ٢٨ ليبرا . ووقف الطرق لمعرفة مقدار
الدم في الانسان طريقة لهما ن ووبر فانهما وزنا مئنتين
قبل قطع راسيهما وبعد قطعهما وادخلا اوعية الجسم
والراس ماء بالمحقن الى ان صار لون السائل الخارج منها
بعد الحقن احمر ضاربا الى اليباض كثيرا . ثم عدلا مقدار
الدم الباقي في الجسم بتحقيق نسبة البنية الجامة من هذا
السائل المصفر الى الدم الذي خرج في بادى الامر . وكان
ثقل جسم احد المئنتين المذكورين ١٤٠ ر ٦٠ غراما قبل
قطع راسه وبعد ٦٠ ر ٥٤ غراما فيكون ثقل الدم الخارج
منه ٥٤٠ ر ٥٦ غراما . وكان في ٢٨٥٦ من الغرام من هذا
الدم ٥٢٦ من الغرام من البنية الجامة . وفي ٦٠٥ من
الغرام من الماء الدموي الذي جمع بعد الحقن ٢٧٢٤ من
الغرام من المواد الجامة . وجمع ٦٠٥ من الغرام من
الماء الدموي الذي رجع من الاوردة وكان فيها ٢٧٢٤ من
الغرام من البنية الجامة وهي عبارة عن ١٩٨٠ غراما من
الدم . فتحققا ان وزن دم ٧٠٢٠ غراما خرج منها ٥٤٠ ر
غراما بقطع راسه وبقي منها في الجسم ١٩٨٠ غراما . فوجدوا
نسبة الدم الى الجسم كنسبة ١ الى ٨ بالتقريب . وامتحان الجاني
الثاني وكانت النتيجة كنتيجة امتحان الاول . ولا سبيل الى تحقيق
مقدار الدم بالضبط التام لبقاء قسم منه في الاوعية الشعرية .

وعلم بهذه الامتحانات ان رجلا صحيح البدن ثقله ١٦٠ ليبرا
يكون فيه على الاقل عشرين ليبرا من الدم . اما فالتترب
فاستعمل طريقة اخرى غير صحيحة فرأى ان الدم اكثر مما
نقدم . وهي فصد الحيوان وتحقق مقدار الاجزاء الجامة
في الدم ثم ادخل ماء بالمحقن الى الاوردة واخراجها حالا
ثم تحقيق مقدار الاجزاء الجامة ثم مقابلة كل من التبيينين
بالاخرى . واما في الكلاب فنسبة الدم الى وزن اجسامها
نسبة ١ الى $\frac{1}{4}$. وفي الغنم ١ الى ٥ فلو كانت نسبة دم
الانسان الى جسده كنسبة دم الكلاب والغنم الى اجسامها
لكان في الرجل الذي وزنه ١٦٠ ليبرا من ٢٢ الى ٢٦
ليبرا من الدم . واما الطبيب بليك فبطريقة اخرى اكتشف
ما هو اعظم . وهي ادخال العروق مقداراً من كبريتات
الاولومينا وهو ملح لا يتلف بسرعة في الدم ولا يخرج منه
بسهولة . ثم يحلل الدم ويعرف مقداره بالتقريب في جسم
الحيوان بنسبة الملح الذي يكون فيه . ووجد لكل ٨ او ٩
ليبرات من وزن الحيوان ليبرا واحدة من الدم فقال ان
في رجل وزنه ١٦٠ ليبرا من ٨ الى ٢٠ ليبرا من الدم .
ويستنتج من هذه الامتحانات ان دم الذكر البالغ ربما زاد
قليلاً عن ٢٠ ليبرا . ودم الذكور اكثر من دم الاناث ولا
يعلم هل في السمين دم اكثر من الموزول ام بالعكس .
وقال طبيب ان دم النيران الموزولة اكثر من دم السمينة .
واخطا من قال ان دم الاطفال عند الولادة بالنسبة الى
اجسامهم اكثر من دم البالغين . وليس في الجسم سائل
مركب من مواد مختلفة كالدم . لان جميع المواد الداخلة
على الجسم او الخارجة منه تمر فيه جامة كانت او سائلة .
وتحليل الدم كيمائياً صعب جداً فلا يعرف تركيبه حتى
المعرفة . وقد تباينت النتائج التي حصل عليها العلماء
بامتحانهم . قيل ان معظم السبب في تباينها كيفية التحليل .
فكان غوروب ييزانه يحلل دماً واحداً بالطرق الاربع
المشهورة ومع ذلك كانت نتائج التحليل متباينة كما نرى من
البيان الاتي

اسماء مختبري طرق تحليل الدم

اسماء المواد المركب الدم منها	استخراج	بيكرل وروديه	هوفل	غورولب ييزانه
ماء	٧٩٦٩٣	٧٩٦٩٣	٧٩٦٩٣	٧٩٦٩٣
مواد جامدة	٣٠٣٠٧	٣٠٣٠٧	٣٠٣٠٧	٣٠٣٠٧
فبرين اوليفين	١٩٥	١٩٥	١٩٥	١٩٥
كريات	١١٥١٦	١١٧٨٢	١٠٣٢٣	١٠٣٢٣
البومين	٥٨٨٢	٦٣٨٧	٥٠٨٤	٧٠٧٥
مواد خلاصية وإصلاح	٢٧١٤	١٩٤٣	٤٧٠٥	٢٧١٤

ولا فائدة من مقارنة تركيب دم المرضى في اسنان مختلفة في الانسان والحيوان . وقد وضع هانف يانًا مبنيا على امتحاننا لظهور تركيب الدم البشري في حالته الطبيعية

الماء ١

٧٩٥٤٥

البقية الجامعة ٢ ٢٠٤٠٥٥	١	فبرين	هيماتين اسجة كريبوية وخلوية	٣٠٣٥	١٩٦٢١٥
	٢	كريات		٨٢٧٥	
	٣	البومين		١٤١١١	
	٤	مواد دهنية	٢٩٤٣		
	٥	مواد خلاصية	٢٠١٥		
مواد معدنية خلا الحديد	٦	كلورين حامض الكبريتيك حامض الفسفوريك وناسيوم صوديوم أكسجين فصنات الألماس فصنات المغنيسيا	٢٢٧٠	٨٢٣٥	
			٢٦٦٥		
			٠٩٠		
			٦٦٣		
			١٨٢٥		
			٢١٩٧		
			٥٣٥		
			٢١٢		
			١٤٨		

وهذا البيان يدل على التباين الناتج عن اختلاف طرق التحليل . ولم تحسب فيه كريات الدم مجردة عن املاحها فزادت اوزانها عن الكريات التي تخسر بعض ما تتركب منه قبل الوزن . وفي الدم مواد اخرى غير المار ذكرها . منها المواد الدهنية المركب اكثرها من زببات ومرغبات الصودا والمواد الدهنية التي فيها فصعور من الاخر . فلو اُخذ جامد والاخر سائل وهو السائل والحولسرين والسيرولين . وربما كان فيه خلا هذه المواد الدموي . وعند هانف الكراب ، نصف مقدار الدم

نظهر تحليلها انها تختلف كثيراً عن السائل الدموي

في الف جزء من السائل الدموي ما ياتي

في الف جزء من الكريات الدموية ما ياتي

ماء ٦٨٨٠٠

ماء ٢٠٣٩٠

بقية جامدة ٣١٢٠٠

بقية جامدة ٩٧٢١٠

هيماتين مع الحديد ١٦٧٥

ليفين ٤٠٠

انسجة كروية وخلوية ٢٨٣٢٢

المومين ٧٨٠٨٤

دهن ٢٢١

دهن ١٢٧٢

مواد خلاصية ٢٦٠

مواد خلاصية ٣٢٩٤

مواد معدنية ٨١٢

مواد معدنية ٨٠٥٥

١ كلورين ١٦٨٦

١ كلورين ٣٢٦٤٤

٢ حامض كبريتيك ٠٠٦٦

٢ حامض كبريتيك ٠٠١١٥

٣ حامض فوسفريك ١٠١٣٤

٣ حامض فوسفريك ٠٠١٩١

٤ بوتاسيوم ٣٢٣٢٨

٤ بوتاسيوم ٠٠٣٣٣

٥ صوديوم ١٠٥٢

٥ صوديوم ٣٢٢٤١

٦ أكسجين ٠٠٦٦٧

٦ أكسجين ٠٠٤٠٣

٧ فوسفات الكلس ٠٠١١٤

٧ فوسفات الكلس ٠٠٢١١

٨ فوسفات المغنيسيا ٠٠٠٧٣

٨ فوسفات المغنيسيا ٠٠٢٢٢

ماء	٧٧٩	٧٩١
كريات	١٤١٠١١	٢٧٢
البومين	٦١٢٤	٧٠٠٥
فبرين	٠٠٢	٢٢٢
مواد خلاصية واملاح	٦٢٨	٧٢٤
مواد دهنية	١٢٠٠	١٢٢٠
سرولين	٠٠٢	٠٠٢
مواد دهنية منصهرة	٠٠٤٨٨	٠٠٤٦٤
نخولسترين او صفراء جامدة	٠٠٠٨٨	٠٠٠٩٠
صامون حيواني	١٠٠٤	١٠٠٤٦

وفي الدم عدة مواد معدنية والظاهر ان الحديد اغطرها وقيل انه في جميع المواد الدموية الملونة . ولا يكون الا في الكريات تستخدم المواد الملونة اي الهيماتين . وقال المعلم ليكانون ان في مائة جزء من الهيماتين سبعة اجزاء من الحديد . وفي كل ١٥ كيلوغراما من الدم ٣٤ غراما من الهيماتين فالحديد فيه نحو ٢٢٤٢ من الغرام اية نحو اربعين قحمة . وفي الدم نحاس ومغنيسيا ورصاص . وهذه المعادن الثلاثة في الكريات اكثر منها في السائل الدموي . والعلم بوجودها طبعيا في الدم ضروري مجابة لخطأ عندما يشتبه بان التسم ناتى عنها . وكان يظن ان الزرنيخ طبعيا في الدم ولكن ثبت انه لا وجود له فيه . وكشف المعلم نكلس الفليورين في الدم . واما دم الرجال فليس كدم النساء والفرق ظاهر في البيان الاتي

وقد وجد الكيا وون ان الحديد في دم النساء اقل منه في دم الرجال . والكريات الجامة في دم الاولاد اكثر منها في دم البالغين ولا سيما الكريات الدموية . وعكس ذلك دم الطاعنين في السن بالنسبة الى دم البالغين .

دم النساء	١٠٥٧٠٥
دم الرجال	١٠٦٠٢

ويكثر المائل في دم الحامل وينقص فيه المصل والكريات الدموية. وأمتلاء الحوامل لا ينشأ عن زيادة الدم ولكن عن تكاثر الماء فيه. ومن الخطأ المألوف فصل الحوامل بمجرد ظهور زيادة في دمهن. والمواد العضوية الجامة في دم الحيوانات آكلة اللحوم أكثر منها في آكلة النبات. وكذلك في دم الحيوانات الفقيرة الحارة الدم بالنسبة إلى الباردة الدم. ويختلف دم الشرايين عن دم الأوردة من أوجه شتى. فالمواد الجامة في كرياتها أقل ولا سيما الدهنية ولكن الهيماتين والأملاح فيها أكثر بالنسبة إلى مقدارها وكذلك الليفين وماؤها ولكن مصلها أقل ودهنها أقل كثيراً وموادها التخلاصية أكثر جداً وأملاحها أقل. وتركيب دم الأوردة الكبدية يذكر في كبد. وتطراً تغيرات سريعة على تركيب الدم فائتاء الهضم مثلاً تزداد المواد الجامة فيه وتنقص في زمان الصيام. والتغيرات في الدم تتعلق غالباً بالكريات الدموية وتركيبها وليس مقدارها واحداً في جميع الحيوانات. ففي كل ألف جزء من دم الخنزير مثلاً ١٤٥٥ من الكريات الدموية وليس في دم الماعز غير ١٦٢٠. وهذا تعديله الكريات المجففة. ورأى لمان أن الكريات الطبيعية في الرجل أكثر من نصف مقدار الدم وتكثر هذه الكريات العظيمة الشأن في دم الإنسان أو نقل بحسب الوسائط المستعملة لفصلها أو تجفيفها. وهذا يوضح التباين الواقع بين تعديله لمان وسكرل فالاول قال ان الكريات المجففة في ١٤٩٤٨٥ في كل ألف جزء من الدم. وأما الثاني فقال انها ١٤١١ فقط. وقال اخرون انها ١٣٤٨ أو ١٣٢٥ أو ١٢٩٠ أو ١٢٧٠ أو ١٢٠٠ أو ١١٦٠ أو ١١٣٥ ويزيد مقدار الليفين في الدم حتى في الضعفاء والمزولين في كل التهاب ترافقه حتى وإذا فحص الدم بالمكبرات ترى فيه أولاً كريات حمراء. ثانياً كريات بيضاء أو بلالون. ثالثاً عناصر دقيقة. رابعاً صبغات. خامساً بلورات. سادساً ليفين جامد. فالكريات الحمراء اكتشفها مليجي سنة ١٦٦٦ والظاهر ان سوامردار رآها قبله ببضع سنوات. وهي في دم

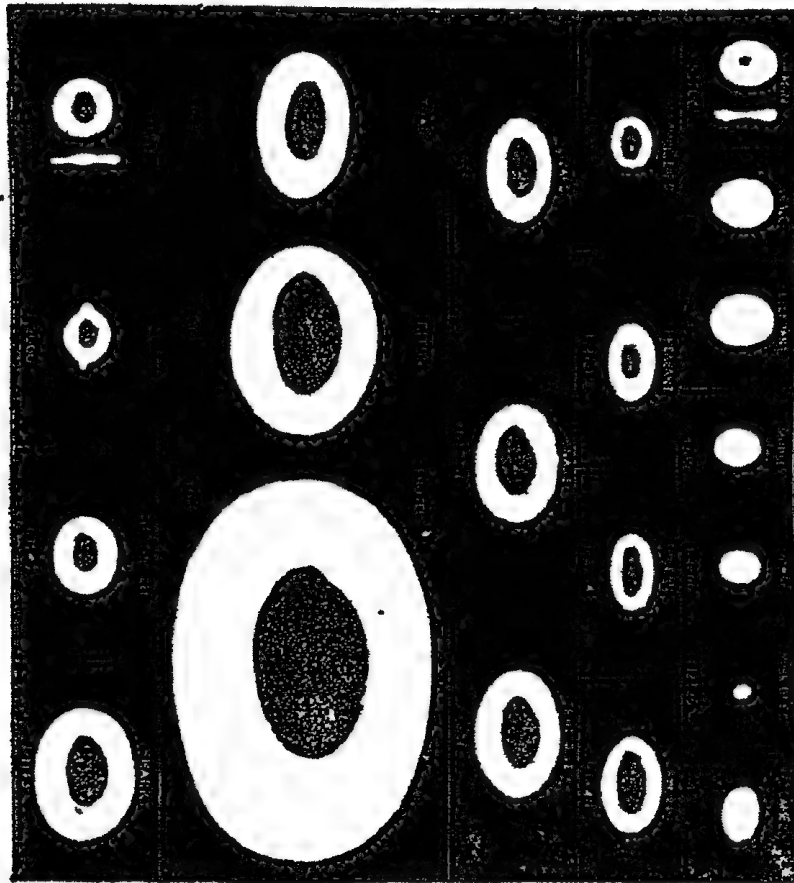
١	من الفيراط الانكليزي (انش) الرجل
٢٦٢٤	من ١ إلى ٢٢٣٨
٢٢٣٨	الفرد
٤٤٦٥	من ١ إلى ٤١٧٥
٤١٧٥	الوطواط
٤٧٤٧	من ١ إلى ٤٧٤٧
٤٧٤٧	الخلد
٢٦٩٣	من ١ إلى ٢٦٩٣
٢٦٩٣	الدب الامريكي
٢٥٤٣	من ١ إلى ٢٥٤٣
٢٥٤٣	الكلب
٢٦٠٠	من ١ إلى ٢٦٠٠
٢٦٠٠	الدب
٤٤٠٤	من ١ إلى ٤٤٠٤
٤٤٠٤	المر
٤٣٢٢	من ١ إلى ٤٣٢٢
٤٣٢٢	الاسد
٤٢٠٦	من ١ إلى ٤٢٠٦
٤٢٠٦	التمر

الديك	$\frac{1}{21.2}$
الاوزة	$\frac{1}{18.6}$
الزحافات	
السحفاة البرية	$\frac{1}{1202}$
التمساح	$\frac{1}{1334}$
الضب	$\frac{1}{1000}$
الحيوانات المائية	
الضفدع العادي	$\frac{1}{11.8}$

ويظهر من هذه القياسات ان حجم الكريات ليس بحسب حجم الحيوان لان كريات دم الرجل اكبر من كريات دم الحمار والفرس والدب والاسد والذئب وغيرها مع انها اخف منه . وكريات الفيل والحوت من اعظم الكريات الحيوانية . ولا يكون حجمها واحدا في النوع الواحد فان قطرها في الانسان من $\frac{1}{2800}$ الى $\frac{1}{4800}$ من القيراط والمعدل $\frac{1}{3200}$ كما تقدم . وقيل انك اذا وضعت ١٩٨٨٠ كرية منها واحدة بجانب الاخرى لا تغطي بها غير سطح قيراط مربع . وقيل لا يغطي سطح القيراط المربع الا بماثنتين و ٥٥ الف كرية . واما عدد الكريات الحمراء في جسم الانسان فيعجز العقل عن ادراكه . وقال عالم ان في ميلتر واحد مكعب من ٢ الى ٥ ملايين منها . وهب مرية لينة جدا حتى انها تمر في اوعية دموية قطرها اصغر من قطر الكريات . وتوجد في جميع الحيوانات النقرية الا في نوع من السمك المسمى بعلم الحيوان امفيوكسوس لتسيولانوس .

الحوت	$\frac{1}{20.99}$
الخنزير	$\frac{1}{2320}$
الفيل	$\frac{1}{2740}$
الفرس	$\frac{1}{4600}$
الحمار	$\frac{1}{4000}$
الثور	$\frac{1}{2367}$
الايل الاحمر	$\frac{1}{2234}$
الشاة	$\frac{1}{5200}$
الماعز	$\frac{1}{7366}$
الارنب	$\frac{1}{36.7}$
الفار	$\frac{1}{3614}$
كلب الماء	$\frac{1}{2220}$
الطيور	
الغراب	$\frac{1}{1961}$
الحطاف	$\frac{1}{2170}$

ذوات الثدي الطيور الزحافة التي تعيش في الماء والهواء الاسماك



الانسان

الحجوت

الفيل

الفار

الفرس

أيل السمك

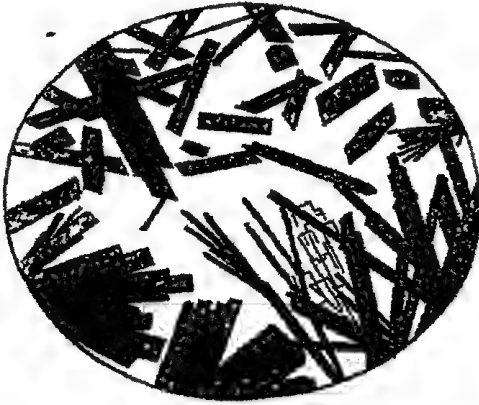
الحجـمـل

انواع الكريات في الحيوانات المذكورة

اما الكريات التي لها نوى حسب الظاهر فقد اثبت المعلم سافري انها لا تظهر في الحياة بل هي من التغيرات التي تحدث بعد الموت . الكسور العشرية في الشكل ندل على نسبتهما الى الفيراط

واما الكريات البيضاء والتي لالون لها فالمعلم هوسون
المشهور اكتشفها في القرن السابق . ولم تعرف حتى المعرفة
الا في هذه الايام . وهي في جميع الحيوانات الفقرية وليس
للمائبة كريات غيرها وهي اكثر استدارة من الحمراء قريبة
من الشكل الكروي . وهي ذات غلاف هلامي ونواة مركبة
من عدة نويات صغيرة . وهي بيضاء او بلالون وليس فيها
حديد والمادة الدهنية فيها اكثر منها في الكريات الحمراء
المختلفة المقادير . ففي الحيوانات ذات الدم الحار ومنها
الانسان معدل قطرها اكثر من $\frac{1}{3}$ من النيراط . ومن
المستغرب ان هذه الكريات قادرة على ان تغير اشكالها
فانها تتمدد ببطء وتقبض على التعاقب عند نقط مختلفة في

هذا النحول يكثر في الكلاب ويكون سريعاً فيها بعد ان
تنزع عنظتا الكليتين

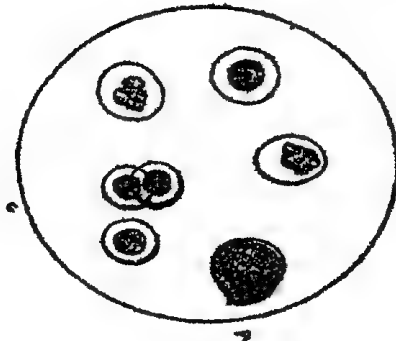


(بلورات منشورية من دم الانسان)

قال بعض الباحثين بالمكبرات ولا سيما ناس
ان بعض الاجزاء الجامة العائمة في الدم انما هي اجزاء
فبرينة وقال هل في بادىء الامر انها قطع ايشيليوم من
الغشاء المبطن للاوعية الدموية . ثم قال انها تجمع كريات
غشائية من كريات الدم المباداة وقال لمان ان امتحانات
دودرلن اثبتت انها غير مركبة من ليفين جامد . وقال بروخ
انها ليست غير اجزاء سقطت من وجه الباحث ويديو .
فربما كان بعضها كريات غشائية كما قيل وفيه دقائق
صغيرة جامدة من الاوعية الدموية . وفي دم بعض الحيوانات
الدنية فضلاً عن المواد المار ذكرها حيويينات وقطرات
دهنية مكرسكوية . وظن البعض ان في الدم عنصراً اخر
وهو كريات ليفاوية وكيلوسية . على انه تبين ان ذلك
غير الواقع وثبت ان الكريات التي لالون لها انما هي مشابهة
للكريات الليفاوية والكيلوسية

اما تخثر الدم فيبدأ بعد خروجه من شريان رجل
او وريد بدقائق قليلة . وبعد ان يكون رقيقاً يصير
خاثراً ثم يغلظ بالتدرج وبحسب الظاهر يجمد الدم كله .
واكن بعد نقاص المارة التي جردت يخرج السائل من غلاف
شبيه بالشبكة تكون من هذه المادة فيصغر القسم الجامد
فعلاً ويبقى بعضه رقيقاً . وطالما توهم الناس ان تجمد الدم
هو من التصاق اجزائه بعضها ببعض . اما الان فقد

العضلية حيوان حي . والكريات التي لالون لها اقل كثيراً من
الكريات الحمراء فنسبة الاولى الى الثانية كواحد الى ثلاثمائة
او اربعمائة وتزداد هذه بعد الاكل اكثر من تلك خصوصاً
بعد اكل المواد الالبومنية او الزلالية



جسيمات دموية حمراء وبيضاء

A جسيمات بيضاء في حالتها الطبيعية . B ثلاث جسيمات
بيضاء بعد معاملتها بالحمض الخليك الخفف C جسيمات
حمراء

وفي الدم دقائق كثيرة صغيرة جامدة اصغر من الكريات
العادية لا تزال مجهولة الخواص وليس لها شكل مخصوص .
فربما كانت دقائق جامدة من الفبرين . وفي دم اكثر البشر
والحيوانات العليا الطليقة مقدار قليل من الصباغ الاسود
على اشكال مختلفة وقد تكون جسيمات صغيرة جداً كجسيمات
المجلد او صفائح صبغية الظاهر انها مجموعة من المحييات .
والكريات ذات الصباغ الاسود في الدم نادرة . والظاهر
ان المادة الصبغية تزداد في دم الحيوانات عندما تنزع
عنظتا الكليتين . وقال بعض الاطباء ان تكاثر
المواد الصبغية في دم الانسان والحيوان يحدث الموت
السريع

وقد نحلل كريات الدم ويتغير تركيب الوانها
الكبي قليلاً على غير استعداد فتكون بلورات على شكل
الابر البسيطة . وتكون بلورات كثيرة في قطرة من الدم
باضافة ماء او امونيا او غيرها . ووجد في كبد جزء من
الدم قدر البندقة تحول الى بلورات اي لم يكن فيه غير
هيائين متبلور بعد ان مصت سائر عناصر الدم وقيل ان

الدم حرارته الطبيعية

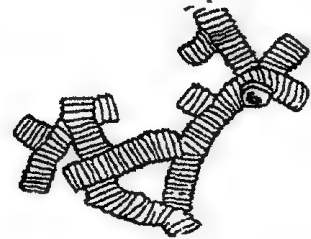
و ثبت ان الدم لا يجمد الفبرين . وتجهد الدم خارج الجسم
 يتسبب عن تجهد فبرينه فاذا ضرب الدم عند خروجه
 من انسان او حيوان حي بقضبان من زجاج يجمد الليتين
 كثة على تلك القضبان ويبقى سائل احمر مائل من المصل
 والكريات الحمراء وكثير من البيضاء . وقد تلتصق دقائق
 كثيرة من الدم بعضها ببعض وتبقى في قعر الوعاء
 خائفة بعض الخثور وبحركة قليلة يظهر انها لم تجمد . واذا
 كانت دقائق الدم في كتلة فبرينية تعينها الكريات على
 التجمد بالتصاقها قليلاً بالفبرين . اما اسباب تجهد الدم
 فصحت موضوع بحث العلماء الذين اطلوا الكلام بشأنها
 على اننا اقتصرنا على ذكر الاحوال والاسباب الاولى فنقول
 قد ثبت ان الطقس تأثيراً في ذلك وتجهد الدم المستخرج
 من الاوعية الدموية لا يتوقف على نقصان درجة حرارته
 واخطأ الذين جعلوا درجة حرارة الدم في ميازين الحرارة
 ١٨ لانه ثبت بالامتحان ان حرارته في الصدر والبطن وربما
 في غيرها اشد فالراجح انه فيها بين درجة ١٠٢ و ١٠٣ . واذا
 استخرج دم من وريد رجل في حجرة في الصيف تهبط
 حرارته عدة درجات سريعاً فيصير في درجة ٩٨ بعد ان
 كان في درجة ١٠٢ . على ان هبوطها بضع درجات لا يكون
 علة لتجمد فانها تهبط في الشتاء في الانوف والاذان
 وامراف الاعضاء اكثر من ذلك دون ان يجمد فيها . وقد
 بين هيسون انه يمكن تجهد الدم وهو سائل ثم اذابته ثم
 تجهد بالطريقة العادية وتمكن هنتر من تجهد الدم في اذن
 ارنب حي ثم اذابته ولم يجمد بعد ذلك . والبرد يوجر تجهد
 الدم واخطأ الذين توهموا انه لا يجمد وهو في درجة قريبة من
 درجة الجليد . وقال بروك انه يجمد في كل درجة فوق
 درجة ٣٢ من ميزان فهرنهايت وتحتها ما لم يجمد وشاهد دم
 الضفادع سائلاً ثمانية ايام في الثلج وراه غيره يجمد بسرعة
 في درجة ٣٣ او ٣٤ فهرنهايت او فوقها قليلاً . واذا كانت
 الحرارة مرتفعة يكون التجمد سريعاً ما لم تكن متجاوزة
 حدود الاعتدال . والظاهر انه يفقد قوة التجمد في درجة
 ١٥٠ فهرنهايت لانه يبقى سائلاً فيها ووفق حرارة لتجمد

الدم كثير من ان للهواء تأثيراً مفصلاً في تجهد
 الدم بعد خروجه من الاوعية الدموية لانسان او
 حيوان . وقال هوسون ان للهواء تأثيراً عظيماً في تجهد الدم
 وان من ذلك بتجريد الوريد العنقي لارنب حي وربطه في
 ثلاثة محال ثم فتحه فاما بين ربطتين وباستفراغ الدم الواقع بينهما
 ثم ادخل الوريد هواء حاراً وربطه برباط اخر وتركه
 زماناً كافياً لبلوغ الهواء درجة حرارة الدم ثم فك الربطة
 المتوسطة فاختلط الهواء والدم فصار الدم المماس للهواء
 المذكور حالاً احمر قائماً لتجمده وبعد ذلك برقع ساعة
 ففخ الوريد ووجد الدم جامداً فيه . وقال ان السكون لم
 يكن كافياً لتجمده في برهة قصيرة كنه فرجح ان الهواء هو علة
 التجمد . وقال بروك ان مماسة الهواء للدم بالطريقة
 المذكورة يجعل عادة تجهد الدم . وتجد وجد الدم سائلاً بين
 ربطتين بعد هذه العملية باربعة اشهر . ويجهد ما يماس
 الهواء من الدم قبل ان يجمد ما لا يماس منه . وقال بروك انه
 شاهد سطح الدم المماس للهواء يجمد بسرعة كالذي يماس
 الهواء . ولو كان تجمده متوقفاً على تأثيرات الهواء لما تجهد
 ما لا يماس منه . وتجمد ما هو غير معرض للهواء يتم بسرعة تجهد
 المعرض له . وربما كان تجهد غير المعرض للهواء اسرع من تجهد
 المعرض له . وقال بروك بعد الامتحان ان الهواء يجعل
 تجهد الدم . واذا ادخل قلوب السلاحف الحية واوعيتها
 الدموية لا يسبب تجهد دمها . وان دم الضفادع اذا تسد بفعل
 الثلب او انسجة الحيوان وخسر اكسيجينه بذلك يحتاج احياناً
 الى الهواء لتجمده . وانه اذا كان في حاله الطبيعية لا يحتاج الى
 الهواء لتجمده . وقال اسكودامور ان اعظم سبب تجهد الدم خارج
 البدن خسارة ما فيه من الحامض الكربونيك لانه علة بقاء
 الليتين سائلاً . وخالفه بعضهم اذ وجدوا بالامتحان ان
 الدم الذي لم يعرض الا له يجمد دلي ان تجهد
 المعرض له ابطأ من تجهد ما يعرض للاكسجين . وثبت
 بالامتحان بروك ان الدم يجمد بلا نزع حامض
 الكربونيك منه

قيل ان الدم يجمد خارج الجسم لانه ساكن . فاذا وضع في قنينة حال خروجه من الوريد وهزّت يبقّى عادة سائلاً . ولكن تبقى فيها اجزاء كثيرة من الفبرين المتجمد . وبعد الهزل يجمد الفبرين كعادته على شكل خيوط مستطيلة مثل شبكة في كتلة الدم ولكن على شكل دقائق صغيرة جائدة . واما الدم الجاري في البدن او المحصور في وعاء دموي بين رباطين في حيوان حي فكثيراً ما يتنعججمده وان كان ساكناً . وعلى ذلك لا يكون السكون علة تجمده في الجسم بعد الموت ولا خارج الجسم الحي . وقال هنتر ان دم الحيوانات المقتولة بالبرق او الكهربية لا يجمد وكذلك دم التي تذبح بعد ان تعدو سريعاً الى ان يتكها التعب او تعدو الى ان تموت تعباً . ومثلها التي تقل بضربة على البطن تميت حالاً او تموت من تأثيرات نفسانية بغتة . والسبب في ذلك انما هو فقدان القاعة الحيوية . على انه ثبت بالامتحان ان الحيوانات المقتولة بالبرق يجمد دمها وكذلك في سائر الاحوال التي حكم هنتر بانه لا يجمد فيها ولكن جوده لا يكون تاماً . وربما كان السبب في ذلك تغيير تركيبه خصوصاً تغيير المراكز العصبية والعضلات . وخالف زمرمان الكيحي الألماني راي هنتر المذكور اذ قال ان الدم يجمد لانه ينسد اذا لم يكن خاضعاً لتأثيرات كمية منشأها الانسجة الحية . وبني رايه على ان الدم الذي يبقى سائلاً ببعض الاملاح او مواد اخرى يجمد حالاً عند ما تدخل عليه مادة فاسدة ولو قليلة . ولا يستنتج من ذلك ان التجمد متوقف على الفساد . ومن المستغرب ان هذا راي رجل يعلم ان الدم يجمد احياناً بعد خروجه من او عيته بدقيقة او دقيقتين . ومنذ سنين نال الطبيب رشاردسون جائزة كبرى لانه قال ان سبب تجمد الدم انما هو انفصال مادة عنه ظن انها على الدوام في الدم الجاري وهي كربونات الامونيا . واستدل على ذلك بانفصالها عنه وهو اخذ في الجمود . وقال العلم زمرمان اولاً انه هو مكتشف وجود الامونيا في الدم . ثانياً ان اموراً كثيرة تنقض راي رشاردسون المذكور . فهذه الاراء منقوضة من اوجه شتى :

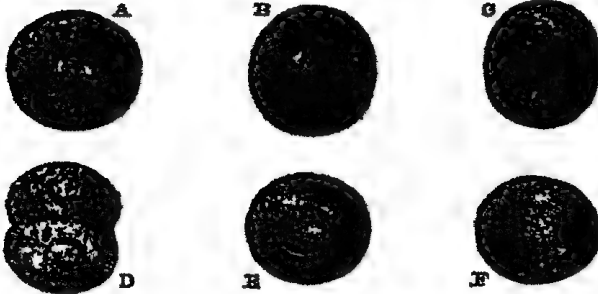
وقد ترجح ان سبب تجمد الدم سالي وهو زوال موثر مخصوص ينشأ . التجمد عن فقدان . والمغنون ان الفبرين يميل طبعاً الى التجمد وان للانسجة الحية تأثيراً مخصوصاً يمنع ذلك . وقد رجح العلماء هذا الراي لبقاء الدم سائلاً ساعة في وريد بين رباطين مع انه يجمد في دقيقتين او اربع دقائق اذا اخرج منه . ويكون بطيئاً جداً اذا حصر في وريد كلب حي بل بقي سائلاً اشهرآ كثيرة وهو محصور بين رباطين في وريد كلب وجد بعد اخراجه منه في بضع دقائق . والدم اذا ادخل البدن كثيراً ما يبقى سائلاً وقد لا يجمد في العلق ولكنه يجمد عند انفصاله عن الانسجة الحية . وتجمده بطيء في الاوعية الدموية للموتى من الحيوانات والبشر وقلوبها . فيستفاد من ذلك ان للانسجة والاعضاء في الحياة وبعد الموت ببرة قصيرة قوة مؤثرة هي التي تمنع التجمد . قيل انها قوة الانسجة الحية او العصبية . وبين بروك ان الدم في القلب يبقى سائلاً وان فقد خصائصه الحيوية . وقيل انه ليس للفبرين وجود اصل في الدم بل هو مكون من تفاعل جوهريين في الدم احدهما الكلوبولين الموجود في مصل الدم وبعض الانسجة . والثاني الفبرينوجين الموجود في مصل الدم والليفن والكيلوس والسوائل الناشئة منها سواء في مصل الدم او المرشحات المصلية في التجاويف المصلية . والمرجح ان في الاوعية الدموية والقلب وفي انسجة اخرى موثرات طبيعية او كيميائية تبقى الدم سائلاً ويجمد بزواله . وظن شرودرفان در كولك ان الذي يمنع تجمد الدم تأثير المراكز العصبية للنخاع الشوكي فيه في الاوعية الدموية وجاء بدليل وهو تجمده حالاً بعد نزع الدماغ والنخاع الشوكي . ولكن برون سيكوارد نزع النخاع الشوكي في الصلب من الطيور والحررة ولم يجمد دمها ولا ماتت حالاً بل بعضها عاش اشهرآ كثيرة . واذا تغير بناء الشرايين والاوردة بالتهاب او مرض اخر تفقد قوتها المائعة التي بدو بعض المواد ثقاله او ينشأ حالاً عنها . ورأي الطبيب سيمون الدم يجمد على خيوط في شرايين حيوانات حية واوردتها . وحالاً بادخال

مباد فحاجته الى النفس او الصديد او الترقق ويجعل ايضا
 باليودين واليوديد والحجاري الكهربائية واستعملت لمعالجة
 قدد الشرايين اسية الانقزم . وينع التجهد او بوخر
 ببعض الاملاح والافيون والبلادونا والديجنال ومنقوعات
 الشاي والقهوة القوية وغيرها . وبقي دم الخيل سائلا ٧٥
 اسبوعا بالنطرون وحيد بسرعة بترقيقه بالماء . وهذا السبب
 في عدم تجمده في بعض الجثث بعد الوفاة خصوصا اذا
 ماتت غرقا او بتأثير غاز او بالتسمم ببعض الحوامض او غير
 ذلك . وقال بولي شاهدت الدم يجمد بغثة بعد ان استمر
 سائلا اسبوعين وعلى ذلك لابد من ان يجمد بعد مدة
 طالت او قصرت
 اما سطح كتلة الدم فكثيرا ما تبدو عليه طبقة ثخينة او
 غير ثخينة من الفيرين المتجمد خالية تقريبا من الكريات
 الحمراء فتكون بلالون . وهذه الكريات الحمراء اكتفص
 السائل الدموي او المصل . واذا سكن الدم بمبط طبعا الى
 ان يعرض ما يمنع هبوطها . وقبل ابتداء التجمد تنحدر الى
 جهة قعر الالاء . واذا جمد الفيرين لا تبقى في طبقات
 الكتلة الدموية العليا كريات حمراء فتصنع بلالون .
 وبالا التهاب تصير الكريات الحمراء اقدر على الهبوط
 والطبقة الجمامنة التي بلالون اثخن من الطبقات المكونة بلا
 التهاب . فتتخ الطبقة يدل على التهاب وقد تعرف منه
 درجة . وتكون عن اسباب اخر مجردة عن التهاب .
 واذا اجتمعت تلك الكريات عموديا بعضها فوق بعض
 كتضيد الدراهم بمبط بسرعة . والالتهاب يروج اجتماعها
 وهذا سبب ثخن الطبقة العليا في التهاب . ولا تتولد
 حرارة عن تجمد الدم



(كريات حمراء مجمعة صفوف مضد بعضها فوق بعض)

المستعمل يعظم اقتداره على التجديد السريع . والدم المتروك
منه الفبرين يفعل كالدم الذي لم يترع منه فتاكد القوم
ان الفبرين ليس مادة لازمة لتكوين الخواص الحيوية في
الانسجة . ويمكن المعلم المذكور من ان يقي الحياة الموضعية ٢١
ساعة في عضو مقطوع من جسم حيوان . وللدماغ خواص
اخرى كالافراز والغذاء والدورة وغيرها . اطلب غذاء
ودورة الدم



تكوين الكريات الحمراء الدموية الاولى في الجبين
A كرية حبيبية نووية في حال الانتقال الى جسيمة
دموية . وبشاهد في النواة نووية . B كرية كالسابقة وقد
اخذت نواتها في الانقسام . C كالانقسام النواة .
D انقسام الكرية ايضا . E جسيمة دموية قريبة من الكمال
لايزال فيها بعض حبيبات . F جسيمة دموية كاملة

وحجر الدم اطلب يشب

ودم الاخوين راجع بلم

ودم العفريت اطلب عفريت

دماغ

Encéphale, Brain

من عادة اطباء العرب ان يطلقوا لنظ الدماغ اولاً
على نفس الخ الذي داخل الحجب وهذا الحسن له . ثانياً
على جميع التحف من الخ وغيره . وهذا الحسن لما فيه من
العصب . ثالثاً على مجموع الرأس . وام الدماغ ولم الرأس
في الجليدة التي تجمع قيع الرأس . والدماغ كله مجلل بغشاءين
احدهما رقيق يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمى الام الرقيقة او
المخونة والثاني صفيق يماس العظم ويسمى الامر الغليظة والحجابية
ايضاً . والدماغ في اصطلاح اطباء المحدثين كلمة عامة

بامتصاص عروقي البطن والاحشاء له رأساً والقليل منه
يتكون من الكيلوس . واما اصل فبرين الدم فليس الطعام
وحده . فيتكون من الانسجة او من المادة المصلية اذ قد
ثبت انه اذا ادخل بالحقن دم نزع فبرينه الى شرايين احد
اعضاء الجسم يخرج منها دم فيه فبرين وان الحيوانات التي
تمنع عن الاكل او تقصد تكراراً في اذاد قبريتها ولا بد من
ان يكون الفبرين كثيراً في الدم فيتحول منه كل
يوم ليرات كثيرة الى مواد اخرى في الكبد والكليتين . اما
اصل المواد الدهنية في الدم فليس المواد الدهنية في الطعام
فقط ولم يتأكد الاطباء بعد اي القواعد الغذائية هي اصل
ذلك وفي اي عضو يتم تكوينها . وكثير من المواد الخلاصية في
الدم تكون فيه او في الانسجة . واما الاملاح والمواد المعدنية
فيه فمن الطعام . واكثر سكر الدم من الغذاء ايضاً ومن
حوول بعض المواد بواسطة الكبد

والغذية نتيجة التبادل الذي يجري بين الدم والانسجة
وهو عبارة عن العمل الذي يتم به نمو الانسجة او بقاؤها حية
وبواسطتها تنرز المواد التي لم يبق فيها نفع لتركيبتها ولا
لخواصها الحيوية . وبالنسبة عن التأثير الذي لبعض
العناصر الدموية في خواص الانسجة الحيوية يظهر ان
تلك الخواص تتوقف على بعض المواد الدموية . فالعلم
برون سيكوارد اكتشف ان جميع الانسجة العصبية وغيرها
في الدماغ والنخاع الشوكي والاعصاب المحسية وعصلات
الحيوانات والمجلى وغيرها تسترجع الخواص الحيوية
التي خسرتها او تعاد الى الحياة عند ادخال دم فيه مقدار
واحد من الاكسجين الى عروقها . وعند حدوث تصلب في
اعضاء اجسام البشر او الحيوانات الميتة بقدر الدم ذو
الاكسجين ان يرجع الحياة المحلية الى تلك الاعضاء . وقد
امتنع ذلك بعدة حيوانات و بذراعي رجلين مقطوعي
الرأسين بعد قطعها بثلث عشرة واربع عشرة ساعة . وتحقق
ان الدم الاسود الذي ليس فيه غير مقدار قليل من
الاكسجين لا يقدر ان يجدد الخواص الحيوية في الانسجة .
وانه كلما كانت الكريات الدموية والاكسجين كثيرة في الدم

يشمل ما في الدماغ من المذوق الحسي خلا الأعصاب في تحوير
الجمعية إلى الدماغ بحسب العرف العام هو الخ وفيه
الصفان الكرويان الخيان والخفا المستطيل وهو
الجزء العلوي من الحبل الشوكي. ولكل من هذه الأجزاء
وظيفة في الجهاز الحيواني. ولا تؤثر أعمال الكائنات الحية العقلية
رأساً في شيء من الأنسجة الحيوانية إلا في الدماغ. ويحدث
رد الفعل المتبادل في العقل والجسم. فظاهر الاحساس
والارادة ومفاعيل العقل والفطرة المجهولة الاسباب تبدو
بالمراكز العصبية وأعظمها الدماغ. وأما المادة التي تنم بها
جميع هذه الأعمال فتوعان الحويصلي والليفي. فالمادة العصبية
الحويصلية شبيهة أورمادية أو سنجابية حيوية النسيج وهي
التي توقيف العقدة العصبية فيها مقدار كبير من الدم وهي باصل
القوة العصبية. وقد تسمى مادة قشرية لأنها تكون طبقة رقيقة
فوق خارج الدماغ. وتوجد أيضاً في وسط الحبل الشوكي.
وأما المادة الليفية العصبية فيضاه غالباً جامدة غير مرنة مؤلفة
من الياف انبوية. وأوعيتها أقل من أوعية الأولى وتكون
أكثر الأعصاب ومعظم الحبل الشوكي. وعلمها منصور على
نقل آثار ثمرات من المادة الحويصلية إليها. ولا يجتمع

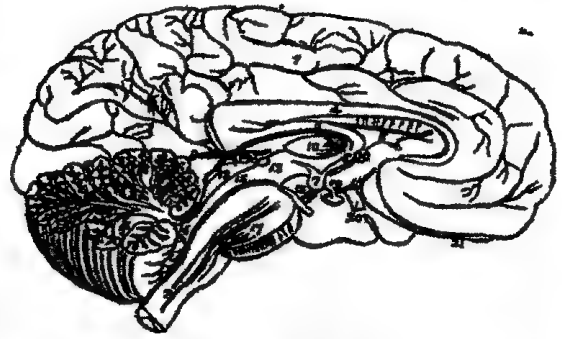
النوعان إلا في الماء في المادة العصبية في الحيوانات
القريبة دمنة لينة لطيفة أكثر لزوجة من الأنسجة الوعائية
والليفية المتصلة بها. وقد حقق فوركروي وغيره تركيب
المادة العصبية الكيماوي ولكن الصفات المميزة للمادة
السنجابية والبيضاء لا تزال غير محققة. وقال فوركروي
أن الماء في المادة الدماغية هو ستة أثمان أو سبعة أثمان
وزنه وهذا هو السبب الأعظم في كونه دمثاً لينا. وقالوا بعد
الفحص أن الدماغ مزيج مؤلف من الألبومين والمادة
الدهنية وماء فيو ملح ذائب ومواد أخرى تكون فيو وفي
نسبة أخرى. وهذه مفادير المواد المركب منها

اليومين أي مادة زلالية	٧٢٠٠
دهن دماغي	٥٢٢
فصنور	١٢٥٠
أوسازور (جوهر يستخرج من اللحم)	١٢١٢
حوامض وأملاح وكبريت	٥١٥
ماء	٨٠٢٠٠
	١٠٠٠٠

والدهن النخاعي في النخاع المستطيل أكثر منه في الدماغ
والألبومين أقل وكذلك الأمازور والماء. وأثبت فرمي
تركيب الدماغ من المواد المار ذكرها. واستخرج من المادة
الدهنية القواعد الثابوتية الأتية وهي الأولى حامض نخاعي وهو
مادة بيضاء حيوية بلورية لا كبريت فيها فصنورها قليل
وفيها ٦٦ جزءاً من مائة جزء من الكربون. الثانية الحامض
الأوليوفصنوريك متميز عن الحامض النخاعي بذوبانه
في الأثير فيو نحو جزئين في مائة جزء من الفصنور في حالة
الحامض الفصنوريك وهو متحد بالأولين. الثالثة خولسترن
كالذي يستخرج من الصفراء وإذا وضع الدماغ في الكحول
ربما تحيط بمادة بلورية مشابهة للخولسترن. الرابعة آثار
أولين ومركبات وحوامض دهنية. وفي الدماغ فصنور
تختلف مفاديره بحسب أدوار الحياة. فيكون قليلاً في
الطفولة والشبوة وأكثر الماء فيه في الطفولة
التي تكثر فيها الانسكابات المصلية. وقد ثبت أن



الراس



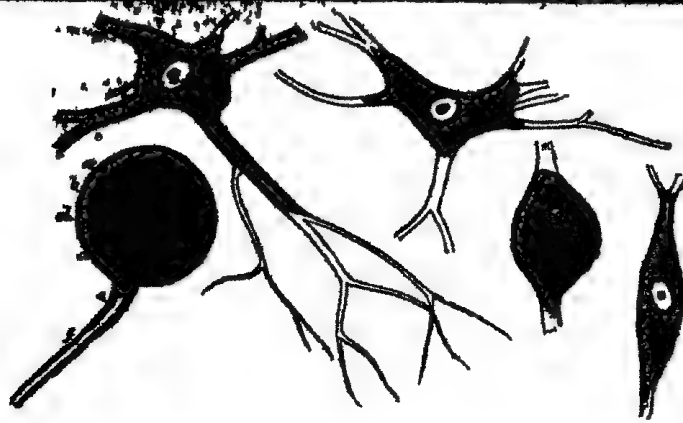
النصوري في دماغ الجنون اقل منه في الدماغ السليم فانه

(قطع عمودي طولي للدماغ بحيث ينقسم الخ إلى نصفيه الكرويين والخفي والخاع المستطيل إلى نصفين جانبيين)

١ الوجه الانسي للنصف الكروي الايسر ٢ السطح المنطوي للخفي الذي يشاهد عليه شجرة الحيو ٣ الخاع المستطيل عند اتصاله بالحبل الشوكي ١٧ جسر فروليوس الذي تشاهد فيه الياف الهرمين المقدمين صاعة من الخاع المستطيل إلى ساق الخ ٤ الجسم المتدمل الذي يعني من المقدم إلى الاسفل فينتهي عند قاعدة الدماغ ويستدير من الخلف فيختلط بالنبوة ٥ النبوة ٦ قائمتها المقدمة التي تنتهي في الجسم الابيض ٧ الجسم الابيض ٨ الناصل اللامع ٩ الشفة المتوسطة ١٠ قطع الجمع المتوسط الموضوع في البطين الثالث ١١ قطع الجمع المقدم ١٢ قطع الجمع الخفي والجمع المذكور إلى يسار الرقم ١٣ الاجسام الرباعية التي تستقر عليها الغدة الصنوبرية ١٤ قناة سلفيوس المستطرفة بين البطين الثالث والبطين الرابع ١٦ البطين الرابع ١٧ جسر فروليوس ١٨ الساق اليسرى للخفي التي ينشأ منها العصب الثالث ١٩ الحدة الرمادية التي يبرز منها القمع وعلى طرفه الغدة النخامية ٢٠ العصب البصري ٢١ العصب الشبي الايسر الذي ينتهي من المقدم على هيئة بصلة

يتناقص من جزئين في مائة جزء إلى واحد فيها. وربما استدل بذلك على المعالجة التي تكون موافقة للأمراض التي يصحبها فساد القوى العقلية. وأما العناصر المكرسكوية في الانسجة العصبية فهي الألياف والكريات. وفي المادة اللينة العصبية وهي المادة البيضاء الياف ابوية

او اناسيب عصبية والألياف الجلاينية التي يكون أكثرها في الجهاز السمبائي. والألياف البيضاء اسطوانات غشائية ذات غمد خارجي شفاف لطيف ضمت طبقة من سائل غليظ تسمى الطبقة النخاعية او الخية وفي الجزء المتوسط كتلة ذات حبيبات دقيقة تسمى الاسطوانة المحورية. فالطبقة النخاعية ليست ظاهرة في الياف الدماغ كما في الاناسيب العصبية وقد تكون خالية منها. ومعدل قطر الياف الدماغ جزء من عشرة آلاف جزء من الفيراط ويكون بعضها قليلاً ولا يتصل بعضها ببعض كالأوعية ولا تنجز إلى الياف صغيرة بل تمتد من اصلها إلى نهايتها بلا انقطاع وتفرع ولا تتجم الا عند عراها النهائية. ولما الألياف الجلاينية فالظاهر انها خيوط صغيرة صلبة مفرطة شذافة بخلاف قطرها من ١.٠ إلى ١.٠ من الفيراط ولا يعرف كيف تتصل بعناصر المراكز العصبية. ومعظم عناصر المحويصلات او الحبيبات العصبية ككريات او اوعية صغيرة حاوية نواة ونوية قائمة كسروية غالباً. وقد تكون غير منتظمة الشكل مستطيلة فيها مادة حبيبية لونها إلى الشبه واحباتاً حبيبات صبغية. وهي مختلفة المقادير فيكون قطرها من ١.٠ إلى ١.٠ من الفيراط ومن أكبرها الدنية لانه يخرج منها زائدة طويلة او ثتان او أكثر. ويظهر في المراكز العصبية اتحاد هذين الشككين من المواد المتصلين في الدماغ اتصالاً أوسع مما في الغدة الصغيرة. وأما الصفان الكرويان الخياني فداخلهما مركب من مادة ليفية فقط محاطة بطبقة من المادة السنجابية المحويصلية تمتد إليها الألياف والظاهرات الألياف الانبوية فنادرة على تجديد بنائها فاذا قسم العصب دون اتصال الأطراف يمكن الالتحام ورجوع العصب إلى وظيفته والظاهرة ان اذا ايد قسم منه تنمو الياف عصبية حقيقية في المادة المتخذة اقل من الألياف في العصب نفسه. وثبت ذلك بالرجوع إلى انماز بعض الوظيفة وبالفحص الميكروسكوبي. وإذا فصل جزء من الدماغ عمدًا او بالاتفاق تملأ موضعه مادة جديدة ولم يتحقق هل هي مادة نخاعية حقيقية او مادة اخرى. وتنقسم الألياف



(جسيمات عصبية نجمية او ذنبية الشكل تنشأ منها زوائد انبوية ويشاهد ان الجسيمات والانابيب تنضم
مادة حيوية وبعضها يتضمن مادة ملونة)

a جسيمية . b مادة حيوية . c نواة . e زائدة انبوية . f محورها الاسطواني

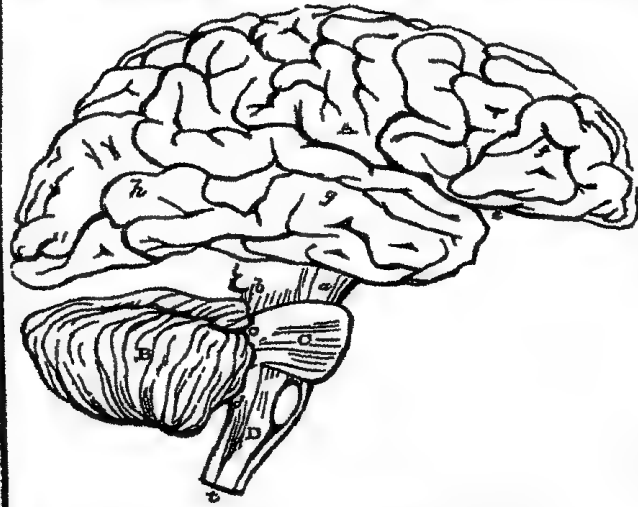
والعنكبوتية والامر المحنونة او الرقيقة . واول من سماها بالامر
الغليظة او الجافية والامر الرقيقة او المحنونة اطباء العرب اذ
اعتبروا هذه الاغشية امهات لسائر اغشية الجسم . فالامر
الجافية غشاء غليظ كثيف ليفي غير مرن يبطن الجمجمة
فيكون السحايا الباطن فيها . اما ظاهره فمخشن ملتصق جداً
بوجه العظام الباطني . والامر الجافية الخاصة بالحبل الشوكي
تمتد عند حافة الثقب العظيم ووجهه الباطن مغطى بكريات
سطحية مبطن بالطبقة الجدارية للعنكبوتية وله زوائد عديدة
مرسلة الى التجويف الجمجمي فتسند الاجزاء المختلفة للدماغ
ونقيها وترسل زائدة عند القاعدة الى الثقب الاعور يبطن
الميزاب الشبي فتذهب منه زوائد انبوية محيطة بالخيوط
الشمية النافذة من الثقوب الغربالية واحدى زوائد
نافذة الى الحاجز من الفرجة الوندية واخرى من الثقب البصري
فتكون غداً للعصب البصري يعاينها الى المثلة . وفي بعض
المواضع تنصل صفائح هذا الغشاء اللبني فيتكون من
الانفصال المذكور جيوب لمرور الدم الوريدي وتشاهد
على الوجه العلوي للامر الجافية عند الجيب الطولي العلوي
اجسام كثيرة يضاء صغيرة يقال لها اجسام باكيونوس في
خبر في الوجه الباطن للجمجمة لا تعرف فائدتها . ويقال
لروائد الامر الجافية الممتدة الى باطن الجمجمة الفواصل .
وهي ثلث المنجل الخفي والخيمية الخفية والمنجل الخفي . فالمنجل

اليضاء بحسب وظيفتها الفسيولوجية الى ثلاثة انواع
محركة وحسية وموصلة . وقال هنل ربما كان لها نوع
رابع لث اشتراك باعمال الفكر . ولما انتهت الاعصاب
الحسية واجتداد الاعصاب المحركة في الاعضاء المركزية فقد
تخفى انها على ثلاثة انواع اولية وان نوعاً من نسج عصب
يمتد فعلاً الى انواع اخر فقد تمتد من خلية كروية ذات
قطب واحد زيادة مستطيلة تصير ليفاً او قد تكون خلية
عصبية من انبوب يمتد كل من طرفيه فيصير ليفاً او قد تصير
بعض الكريات الذنبية المستطيلة ممتدة محاذية لاسطوانات
محور الانابيب العصبية او تتحد بانابيب الكريات الذنبية
ومن المستغرب ان المادة السنجابية فيها مقدار
عظيم من المواد الملونة والظاهراتها من المواد
المجهرية التي تتركب منها فانها في كل مكان منها وان
كانت في بعض المواضع اكثر منها في غيرها . وقيل
بتاكيد ان هذه المادة الملونة تشابه جداً المواد الملونة في
الدم فاذا صح ذلك يفوز الاطباء بامر خطير وهو استعمال
العلاجات الحديدية في الامراض الدماغية فتصلح الدم
المعوض بازدياد مقدار الكريات الحمراء
وفي قناة العمود الفقري الحبل الشوكي (اطلب شوكي) .

والجمجمة تصون الدماغ المغطى بثلاثة اغشية متصلة باغشية
الحبل الشوكي . واغشية الدماغ هي الامر الجافية او الغليظة

التي قوس الشكل يحد عموديه في الفرجة الطويلة بين
النصفين الكرويين ضيق الامام يرتبط بعرف الديك واسع
من الخلف يرتبط بالوجه العلوي للخيمة الخفيفة وحافة العليا
محدبة ترتبط بالخط المتوسط للوجه الباطن من الخيمة .
وتتضمن الجيب الطولي العلوي حافة السفلى سائبة مقعرة
متقاربة للجسم الصلب تتضمن الجيب الطولي السفلي . والخيمة
الخفيفة صفيحة من الام الجافية مرتفعة الوسط منخفضة المحيط
على شكل الصيوان او الخيمة تغطي الوجه العلوي للخيخ
وتسد النصفين الخلفيين للخيخ فلا يضغطان الخيخ وترتبط من
الخلف بالخطين المستعرضين في الوجه الباطن للعظم
الموخرى فتتضمن هناك الجيبين الجانبيين ومن المنذر
بالحافة العليا للجزء المخري من العظم الصدغي فتتضمن
هناك الجيبين المخريين العلويين ويرتبط المخيل الخيخ بوجهها
العلوي عند الخط المتوسط فيتكون من اثنتاهما الجيب
المستقيم . والمخيل الخيخ زائدة صغيرة من الام الجافية مثلثة
الشكل تفصل بين النصفين الجانبيين للخيخ من الخلف فترتبط
من قاعدتها الى الاعلى في الجزء الخلفي والسفلي للخيمة ومن
الخلف بالخط الصليبي السفلي للعظم الموخرى فتتضمن هناك
الجيب الموخرى الخلفي . وقسم من الخيمة الخفيفة في المرة
وبعض الحيوانات الوثابة هو من العظم لصيانتهما من مضار
الصددمات . ومن الام الجافية ما هو اغمدت للاعصاب والاعوية
عند اصولها . والغشاء الثاني هو المسمى العنكبوتية وهي الغشاء
المصلي لتجويف الدماغ الشوكي المركب من طبقتين جدارية
ملتصقة بالام الجافية وحشوية ملتصقة بالتصاقا غير محكم
بالام الخنونة وبين الطبقتين التجويف العنكبوتي وبينها
وبين الام الخنونة الخلائع تحت العنكبوتية . والعنكبوتية معرضة
للالتهاب كسائر الاغشية المصلية فينصب سائل في التجويفين
المار ذكرها او في واحد منهما خصوصا في جهة قاعة الدماغ .
والخلائع تحت العنكبوتية يملأه السائل الدماغى الشوكي
ومقداره في الراشد ينحصر الجسم اوقيتان او ثلث
اواق وفي الشيوخ . او اوقية ويكثر حين يتقلص الدماغ
من مرض او من الشيخوخة . وتبين تجربات مجدي انه

يجعل عمل المراكز العصبية صحيحا . واذا ازيل يتجدد بسرعة
وهو سائل صاف قلوي تفرزه الام الخنونة في مكانها
الدماغ والمخيل الشوكي بتوسطه بينهما وبين الجدران العظمية
الهيطة بهما . واجتماعه عند قاعة الدماغ موافق جدا
لصيانة الاعصاب والاعوية الكثيرة فيها . ويكون كثيرا
في دماغ المجانين . واذا كانت الجدران الخبيبية او الشوكية
ناقصة بكثر اجتماع ذلك السائل في محل النقص ليصون
المادة العصبية . واما الغشاء الثالث فهو الملاصق للدماغ
وهو الام الخنونة المركبة من النخبة بيضاء ليفية واطوية دموية
وهي في الخيمة لطيفة جدا كثيرة الاوعية تاتيها من السباتي
الباطن والفكري تحيط بجميع الوجه الظاهر للدماغ وتغوص
بين جميع تلافيفه وصفائحها وتستطيل الى الباطن فتكون
الشفة المتوسطة والضامر المشيمية في البطينات . وتكون
تفرعاتها الدقيقة احيانا مغشاة بدقائق وملمية اكثرها من
فصات الكلس . والام الخنونة الواسطة المغذية للمادة العصبية
وللعنكبوتية . فاذا التهمت هذه الاغشية يتصل الالتهاب



رسم الدماغ كما يشاهد من الجانب الايمن وقد وقع
المخ قليلا الى الاعلى لاجل اظهار علاقات اجزاء الدماغ
بعضها ببعض . A' المخ f و g و h قصوة المقدم والمتوسط
والخلفي . e فرجة سلفيوس . B الخيخ . C جسر فروليوس
D الخناخ المستطيل . a ساق الخ . b و c و d سوق الخيخ
العليا والمتوسطة والسفلى

بمادة النخاع السنجانية المستطيلة وهو مركز قعله القيسولوجي ويكون غالباً على جانبي ثلها الطولي انخفاض متتابع في الام الجافية عليه حبوب مبيضة تسمى غدد باكيونيوس نسبة الى واصفها الاول . وهي من مادة اليوميديتة ربما كانت ناشئة عن اجتماع حبوب ليفاوية بين اوعية الام المحنونة واكثرها في حوافي شق النصفين الكرويين الطولي دافعة العنكبوتية امامها حتى انها تمتد الى النلم . وهي غالباً من التكوينات المرضية ومن تهييج موضعي موزن واذا كانت من التكوينات المرضية فلا تغير شيئاً من وظائف الدماغ

اما دماغ الذكر البالغ مع جميع محتويات الحنجمة الى النقب العظيم فمعدل ثقله نحو خمسين اوقية ودماغ الانثى البالغة نحو ٤٠ اوقية . واثقل دماغ صحیح وزنه ٦٤ اوقية واخف دماغ سليم ٣١ اوقية . ووزن نخاع البله ليس اكثر من عشرين اوقية . وقال برجري اذا قسم الدماغ الى ٢٠٤ اجزاء يكون النصفان الكرويان ١٢٠ جزءاً والنخاع ٢١ والنخاع المستطيل مع الكتلة المحسية ١٢ جزءاً . ووزن الحبل الشوكي بحسب هذه النسبة ٧ . اما دماغ الانسان بالنسبة الى وزن جسده فكسبة ١ الى ٣٦ ودماغ الحيوانات الثديية ١ الى ١٨٦ والطيور ١ الى ٢١٢ والزحافات ١ الى ١٣٢١ والاسماك ١ الى ٥٦٦٨ . وفي بعض الحيوانات كالقردة والطيور المفردة وزن الدماغ بالنسبة الى اجسامها اقل من دماغ الانسان بالنسبة الى جسده ويكون في بعضها كسبة الواحد الى ١٢ . ولكن الزيادة ليست في مركز العقل من الخبل في العقد المحسية التي هي مركز الاعمال النظرية او الغريزية . ولا يكون الدماغ كبيراً اذا كان الجسم كبيراً لا في البشر ولا في الحيوانات . فدماغ الفرس اخف من اصفر دماغ بشري ودماغ حوت طوله ٧٥ قدماً اخف قليلاً من دماغ رجل . وربما كان دماغ انسان صغير الجسم كبيراً او بالعكس . وفي الغالب ادمغة الذين اشتهروا بالقوة العقلية كبيرة فكان ثقل دماغ كوفيه العالم الطبيعي الفرنسي المشهورين ٥٩ و ٦٠ اوقية ودماغ د. رين الجراح الفرنسي المشهور ٥٨ اوقية ودماغ نابوليون

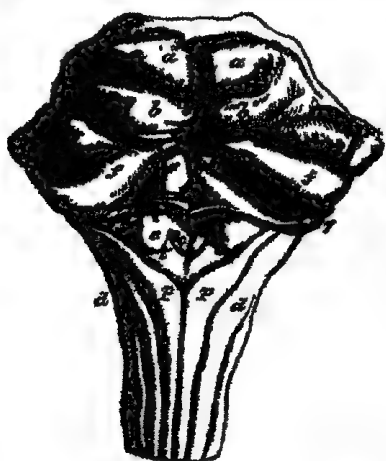
الاول ودانيال فاولر اخف منه باوقية اولويتين . ولا تنظم الدماغ شارب كقدارم فالدماع الكبير لا يمكن دليلاً قاطعاً على ان صاحبة عظيم العقل . وقال تدمان ان ادمغة الاناث اصغر على الاطلاق من ادمغة الذكور ولكنها اكبر بالنسبة الى اجسادهن . ويبلغ معظم قوتو نشره في سن العشرين وتبقى فيه الى سن الستين وبعد ذلك يصغر غالباً وتتناقص بصغره القوة العقلية . والظاهر ان ادمغة الاجناس البشرية المختلفة لا يختلف بعضها عن بعض اختلافاً عظيماً .



(قطع النخاع المستطيل عرضاً عند الجزء السفلي للجسمين الزيتونيين)

١ و ١ الهرمان المقدمان ٢ الفرجة المقدمة المتوسطة ٣ الجسم الزيتوني وفي باطنه الجسم المسنن ٤ الجسم الحلي ٥ الجوهر السنجاني للجسم الحلي ٦ الهرمان الخلفيان ٧ ارض البطن الرابع

اما وصف الدماغ فلا وفق ان يبدأ بـ من تحت الى فوق اي من البسيط الى ما هو غير بسيط فينتبع اتجاه الياف النخاع المستطيل في توزيعها في جهات اخر من الدماغ والنخاع المستطيل كتلة من الجوهر العصبي السنجاني ولا يبيض تمتد من الحبل الشوكي . اطلب شوكي . ويوصله بالدماغ . جوهر السنجاني في الباطن مقسوم الى كتل محاط بالجوهر اللبني الابيض الذي بعضه على شكل عمد الى الظاهر وبعضه على شكل حزم تخترق الجوهر السنجاني المركزي . وهو اغلب من الحبل الشوكي عمد هرمية ممتدة من عمد الحبل الشوكي وتتعاظم كلما اقتربت من الدماغ . فيقسم كل من شطري النخاع الى ثلاثة عمد ليفية ممتدة من العمد الثلاثة التي يتالف منها كل من شطري الحبل . فالعمودان المقدمين يسميان الهرمين المقدمين والخلفيان

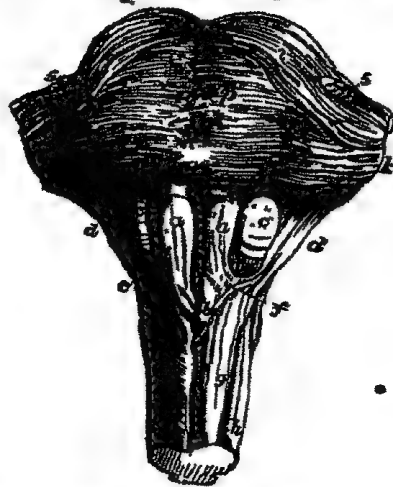


الوجه الخلفي لجسر فوليوس والاجسام الرباعية والخاع المستطيل

a a الزوج العلوي من الاجسام الرباعية . b b
الزوج السفلي . f f ساقا الخنج العلويتان . c منشأ
العصب تحت اللسان . e منشأ العصب اللساني البعوي
i منشأ العصب الرئوي المعدني d d الجسمان الحبلان .
p p الهرمان الخلفيان . v v ثم في منتصف البطين الرابع
ينتهي من الاسفل بقلم الكتابة 7 و 7 جذور العصبين السمعيين

ارض البطين الرابع وتضع هناك . وينقسم الى نصفين
متساويين بالفرجين المذكورين وينقسم كل نصف منهما
الى اربع قوائم بيازيب طولية . وذلك اجمع امتداد مثا
من الحبل الشوكي . وتلك القوائم تسمى كما تقدم الهرم المقدم
والجسم الزيتوني والجسم الحبل والهرم الخافي وتعد من
المقدم الى الخلف وذلك لكل من النصفين المركب منهما
الخنج المستطيل . واما الهرم المقدم فحزمة من الالياف
البيضاء ينفصل عن رفيق من الجانب الخالف للفرجة
المقدمة المتوسطة وينفصل عن الجسم الزيتوني بانخفاض
قليل وهو امتداد القائمة المقدمة للحبل الشوكي . والياف
الهرمين الباطنة متقاطعة وهذا التقاطع يشبه ايضا الياف
الجزء الغائر للقائمة بين الجانبين من الحبل . وهذا التقاطع
يظهر سبب ظواهر الفالج المتصالب فان فقد الحركة في
السكة الدماغية يكون في الشطر الخالف للذي طرأ عليه
الانسكاب الدموي . وتشرح الخنج المستطيل وحده لا

الجسمين الحبلين والمثان من عمودي الحبل الجانبين الجانبين
وعلى جانبي كل من العمودين الجانبين كتلة صغيرة بيضية فيها
جوه سنجاني يسمى الجسم الزيتوني . والهرم الخلفي بروز صغير
متصل عما بقى من الجسم الحبلي بلم صغير عند موخر العمود .
والعمودان الحبلان ينفرجان في القسم العلوي من الخنج المستطيل
فيتكون من الانفراج المذكور خلافا لـ البطين الرابع
وارض البطين مكونة من الجوهرا السنجاني الذي يظهر من
باطن الخنج بانفراج الجسمين الحبلين . وهذا الخنج ممتد
من حافة الاطلس العليا الى حافة جسر فوليوس السفلي
متجهًا بيل الى الاسفل والخلف فيستقر وجهة المقدم على
الميزاب القاعدي للعظم المخري . والوجه الخلفي منه داخل
بين نصفي الخنج الكرويين فتتكون منه ارض البطين الرابع
اما شكلة فهرية والطرف الواسع منه متجه الى فوق والضيق
الى تحت عند اتصاله بالحبل . اما طوله . فقيراط وربع
قيراط وعرضه نحو نصف طوله . وفي الخط المتوسط من
وجهه المقدم فرجة نهايتها عند حافة الجسر السفلي في النقب
الاعور وفرجة ثانية على وجهه الخلفي تمتد في الاعلى الى



الوجه المقدم لجسر فوليوس والخنج المستطيل
a a الهرمان المقدمان . b b اتصالهما . c c الجسمان
الزيتونيان . b b الجسمان الحبلان . e e الياف قوسية .
f f الياف سائر من العمود المقدم الى الخنج . g g العمود المقدم
للحبل الشوكي . h h العمود الجانبي . p p جسر فوليوس . i i
اليافة العليا . d d جذور الزوج الخامس من الاعصاب

يظهر سبحانه قلته المحس أيضاً في الجانب الخالف للذي
حدثت فيه أفة الدماغ لانه لا تقاطع بين الالياف الخلفية
في النخاع المستطيل كما تتقاطع الالياف المقدمة. وقد تبين ان
نقاط الالياف الحاسة يتم في المحبل الشوكي. اطلب شوكي.
والالياف الظاهرة التي لا تتقاطع ناشئة عن القائمتين
المقدمتين للمبل نافذة الى الاعلى من جسر فوليوس. واما
الجسم الزيتوني فكثلة بيضية الشكل بارزة موضوعة الى
الوحشية من الهرم المقدم يفصلها عنه ميزاب ضيق وعن
بحسب انخفاض غائر. وهو اقصر من الهرم المقدم. ظاهرة
من الياف بيضاء اكثرها طولي وباطنة من جوهر
سنجابي يسمى الجسم المسنن والالياف البيضاء المرسلة منه
تجتمع بالياف صاعدة من القائمة المقدمة للمبل بعضها الى
الوحشية وبعضها الى الخلف من الجسم الزيتوني. والحزمة
التي تتكون من ذلك تسمى الحزمة الزيتونية. واعظم القوائم
المولدة للنخاع المستطيل الجسم المحلي الذي هو امتداد القائمة
الخلفية للمبل الشوكي. وهو مستدير محلي موضوع بين الجسم
الزيتوني الى المقدم والهرم الخلفي الى الخلف ينفصل عنها
ميزابان ضيقان وينفرجان في الاعلى فينفرج طرف النخاع
المستطيل العلوي ويعينان في تكوين الحدين الجانبيين
للبطين الرابع ثم ينفذ كل منهما الى الصف الكروي
الخفي الذي على جانبيه فتكون منه الساق السفلية للخنج.
وباطن هذا الجسم المحلي مولف من جوهر سنجابي وظاهره
من الياف ممتدة من القائمة الخلفية للمبل وبعض الياف من
الجانبية وحزمة من المقدمة. واذا دخل الجسر انقسم الى
حزمتين تذهب الوحشية منهما الى الخنج وتخلط الانسية
بالهرم الخلفي فتصعد الى الخنج. واما الهرم الخلفي فحزمة
رقمية موضوعة الى جانب الفرجة المتوسطة الخلفية يفصله
ميزاب ضيق عن الجسم المحلي. وهو من الياف بيضاء
في امتداد القائمة المتوسطة الخلفية للمبل. ويكون الهرمان
في اول الامر متقاربين ثم ينفرجان في الاعلى ويضعان في
الجسمين الحليين. والجزء العلوي منهما يكون الحدين
الجانبين لقلم الكتابة. والالياف البيضاء الناصلة للنخاع

المستطيل تنشاء اعلى تقاطع الهرمين المتقدمين وتنتهي
الخلف الى المقدم في الخط المتوسط فتقسم النخاع الى نصفين
جانبيين. وجوهر سنجابي امتداد ما في باطن المحبل وهو
موضوع في طرفه السفلي كوضعه في المحبل اي على شكل
هلالين متحدن من وجههما المحدث. وفي جزئه العلوي تراسب
سجابية بين الالياف البيضاء. منها الجسم المسنن الى المقدم
ومنها كتل موضوعة في الجزء الخلفي ينشأ منها العصب
الاضافي الشوكي والزيتوني المعدي والساني البلعومي
وتحت اللسان. واما الخلاء بين النخاع المستطيل والخنج
فهو ارض البطين الرابع المولدة من وجه ذلك النخاع الخلفي
يمدها انفراج الهرمين الخلفيين وتنتهي من الاسفل بقلم
الكتابة. والجوهر السنجابي بين هذا الانفراج وهو امتداد
الجوهر السنجابي لمجمع المحبل

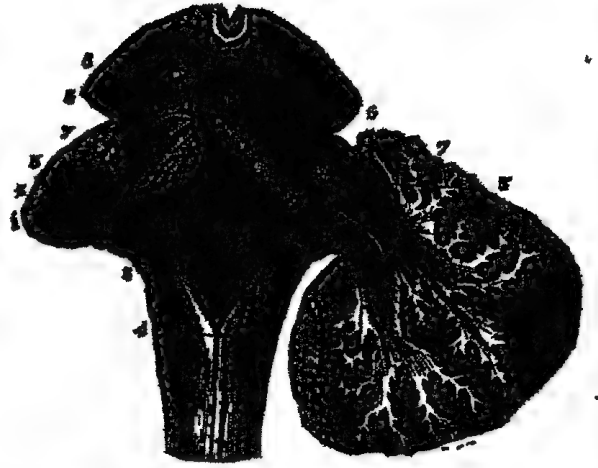
للنخاع المستطيل وظلعتان الاولى ايصال التأثيرات والثانية
متعلقة بكونه مركزاً عصياً فعمل الازدراد والتنفس موقوف
عليه. واذا اقتلع الدماغ قطعة بعد اخرى تدوم الحياة
زماناً طويلاً بلا انقطاع الحركات التنفسية وهذا يدل على
ان هذه الوظيفة خطيرة جداً. وهذا النخاع هو مركز
الاعمال الانعكاسية لعضلات الهاء والبلعوم والمرى في
الازدراد فان قوة الازدراد تدوم بعد اهلاك الخنج والخنج
وتعتمد اذا اذني النخاع. وتدوم الحياة والتنفس ما دام النخاع
المستطيل سليماً متصلاً بالاعصاب التنفسية. فاذا قطع
اعلى الدماغ بطل المحس والارادة والحركة الاختيارية.
ولو فقد جانباً عظيماً من قوته العاكسة قد تدوم قوته في
الحركات التنفسية. فعند تاثير الكلور وفورم يبطل غمز
الجفنين والازدراد ويدوم التنفس ولهذا النخاع دخل
عظيم في قوة التكلم. وثبتان الجسمين الزينونيين عقدتان
اضافيتان تنبهان العصيين تحت اللسان في وقت واحد
فيتنق بذلك عمل شطري اللسان العضلي. والنخاع
المستطيل اخص المراكز للقوة العصبية المحركة للاوعية اذ
تنشأ منه الياف تسير في جوهر الحما الشوكي ثم تنفذ مع
المجذور المقدمة للاعصاب الشوكية ويدخل عقد السباتوي

وفروحة تفصل إلى الأربعة الدموية

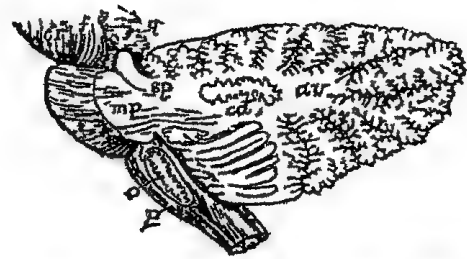
فصل في فجزء من الدماغ في المحفرتين الخلفيتين اسفل
الفصين الخلفيين للبحر مفصول عنها بالخصبة . معدل وزنه في
الذكور اواق ونصف اوقية وبلغ معظم وزنه بين ٢٥
و ٤٠ سنة وفي الذكور نسبة الى المحر نسبة ١ الى ٨ ولربعة
اسباع وفي الاناث نسبة ١ الى ٨ وربع وفي الاطفال نسبة
١ الى ٢٠ وهو مستطيل مسطح من الاعلى الى الاسفل طوله
من جانب الى جانب من ٢ قراريط ونصف القيراط الى ٤
ومن الامام الى الخلف من قيراطين الى قيراطين ونصف .
تألفه من جوهر سنجابي موضوع الى الظاهر وجوهر ابيض الى
الباطن تقاطع سطحه الخالي من التلافيف ثلوم مختلفة الغور
مقابلة للصفائح المولف ظاهرة منها . وفي وجهه العلوي بعض
ارتفاع عند الخط المتوسط وانخفاض عند المحيط . والنصفان
الكرويان المتصلان بنص متوسط مرتفع يولف منها .
ويقال لهذا النص الزائفة الدودية العليا وهو الجزء الجوهري
منه والنصفان الكرويان اضافيان لا وجود لهما في بعض
الحوانات كالاسماك والزحافة . والشرم المقدم للخنخخ يفصل
النصفين الكرويين الى الامام ويحيط بالاجسام الرباعية الى
الوراء والشرم الخلفي للخنخخ يفصلها الى الخلف ويدخل فيه
الجزء العلوي لنجل الخنخخ . وبينها الزائفة الدودية العليا
منقسمة الى ثلاثة فصوص وهي المركزي والمرتفع والمجمع
البسيط . وينقسم وجه الخنخخ السفلي بانخفاض يقال له الوادي
الى نصفين كرويين جانبيين في المحفرتين الموحرتين
السفليتين . والوادي هو الانخفاض المتوسط في جهته
الامامية الجزء الخلفي للخنخخ المستطيل وبعض النص المتوسط
للخنخخ يبرز من ارضه ويسمى هذا النص هنا الزائفة الدودية
السفلى التي تألف من المجمع النصير الموضوع في الشرم الخلفي
ثم بروز هو الهرم ثم بروز اعظم هو الغلصبة في جانبي الوادي
وهما اللوزتان . ويوصلهما بالغلصبة الرباط المثلث السنجابي
والعقدة في مقدم الغلصبة وهي الطرف المقدم للزائفة الدودية
السفلى بارزة في تجويف البطن الرابع وتغطي اللوزة غالباً
الشقة اللبية الخلفية وهي طبقة رقيقة من الجوهر الابيض الى

كل من جانبي العقدة وهذه الطبقة توصل الاجزاء المجاورة
بعضها ببعض . وعش السنونو حنرة غائرة بين العقدة
والغلصبة بالشقة اللبية . ويقسم كل نصف كروي من الخنخخ
الى جزء علوي وجزء سفلي بالفرجة الافقية العظيمة بداءتها
عند الجسر المقدم وتسيرافقياً حول الحافة السائبة لكل من
النصفين الى الخط المتوسط في الجهة الخلفية . وتنشأ عن هذه
الفرجة فرجات تفصل الخنخخ الى فصوص فالوجه العلوي
لكل من النصفين الكرويين ينقسم الى فصين الواحد مقدم
مربع الشكل ممتد الى الحافة الخلفية للزائفة الدودية والاخر
خلفي هلالى يمتد الى الفرجة العظيمة الافقية . والوجه السفلي
لها ينقسم الى خمسة فصوص وهي الجزارة ثم اللوزة ثم النص ذو
البطين ثم النص الدقيق ثم النص الخلفي السفلي . ولما انحلاه
الواقع بين الوجه الخلفي للخنخخ المستطيل والجسر من
المقدم والخنخخ من الخلف فهو البطن الرابع الضيق
الاعلى والاسفل العريض الوسط . والساقان العلويتان
للخنخخ تكونان حديو الجانبيين في الاعلى والهرمان
الخلفيان المنفرجان والجسمان المحلبان يكونان في الاسفل
وصام فيونسس والوجه السفلي للخنخخ يكونان سقفاً مقوس .
ويقال لحد البطن الرابع المقدم الارض ويكونه الوجه
الخلفي للخنخخ المستطيل والجسرو في خطو المتوسط الفرجة
المتوسطة الخلفية المنتهية في الاسفل بنقطة قلم الكتابة عند
اجتماع الهرمين الخلفيين . والحزمتان المستديرتان بوزن
طويلان محدبان قليلاً الى كل جانب من الفرجة المتوسطة
لونهما سنجابي . والغشاء المظن للبطين الرابع ممتد من
البطين الثالث بقناة سلفيوس ويستطرق التجويف الى
الخلاص تحت العنكبوتية بثقب في الام الحنوية . ولما انضجرتان
المشيمتان للبطين الرابع فبرزان الى البطنين من كل جانب
ساعتيتين من الزائفة الدودية السفلى الى الحافة الوحشية
للجسمين المحلبين والجوهر السنجابي الواقع في ارض البطنين
طبقة سمكية ممتدة الى الاعلى من المجمع السنجابي للجيل حتى
قناة سلفيوس . ولما بناه الخنخخ فمن ساق مركبة يضاء في
باطنها جسم مسنن . وتنشأ عن تلك الساق صفائح يضاء

منها صفائح اخرى تكون الوجه المطوي على شكل ثمنية تسمى شجرة الحياة . والجسم المسنن هو عذبة الخنج يكون من عهظة منتوحة في جزئها المقدم . والخنج ثلثة ازاواج من السوق علوي ومتوسيط وسفلي توصله بالدماغ . فالساقان العلويتان توصلان الخنج بالخنج وتذهبان الى الخصيتين ثم تصعدان اسفلها الى ساق الخنج والسريرين البصريين فتكون منها بعض الالياف الخفية المنفرجة . والمتوسطتان توصلان النصفين الكرويين للخنج الواحد بالآخر فتكونان مجعها العظيم المستعرض . والسفليتان توصلان الخنج بالثغاع المستطيل فتسيران الى الاسفل الى الجزء الخلفي للثغاع ويتكون منها بعض المجسمين المحبليين . وقد يقطع الخنج دون ان يتالم الحيوان الذي يقطع منه لان الخنج نفسه لا يحس ولكنه يتالم جدا اذا مس احدى سوقه او تنبه الامتداد الحبلي المستطرق اليه من الثغاع المستطيل واذا اقتلع او هتك بهرض من حيوان لا يبطل شمة وبصره وجمعه . فلا يعتبر الخنج عضوا رئيسيا في الحس . واذا اقتلعت طبقات الخنج السطحية من الطيور تضعف الحركات العضلية . واذا اقتلعت المتوسطة قلقت واخملت حركاتها وصارت عنيفة مع سلامة البصر والسمع . واذا قطع القسم الاخير منه تفقد قوة الطيران والمشي والوقوف . واذا التئ الحيوان على ظهره لا يستطيع الرجوع الى وضعه الطبيعي . فلا تفقد الارادة والحس والذاكرة ولكن تفقد قوة تركيب اعمال العضلات وتسمى حركات الحيوان كحركات السكران وكذلك في سائر الحيوان . فاستنتج ان الخنج لا يتعلق بالجهاز الحسي او العقلي وانه ليس من مصادر الحركة الاختيارية ولكنه العضو الخاص بتحكيم تلك الحركات وذهب البعض الى انه عضو الحس العضلي يتوصل العقل به الى معرفة حالة العضلات ووضعها لتتمكن الارادة من العمل فيها وثبت ذلك بالتجارب . وقبل انه عضو العشق التناسلي لان اذى الخنج يهزل الخصيتين وتفقد الشهوة التناسلية ويكثر انتصاب القضيب في بعض امراضه والاستهانة . ويعرف مقدار الشهوة المذكورة نظاها رجعة الخنج على ان هذا غير ثابت . وكل من نصفي



١ التلم المتوسط في البطن الرابع الذي ينتهي من الاسفل بقلم الكتابة الى كل من جانبيه البروز الطولي المكون من الحزمة المستديرة . ٢ منفأ العصب السعي . ٣ الساق السفلى وهي عتيق الخنج المكونة من الجسم الحبلي ٤ الهرم الخلفي واعادة قلم الكتابة . ٥ ساق الخنج العليا وهي الزائدة من الخنج الى الخنج او الخصيتين . ٦ رباطة الى جانب ساق الخنج . ٧ تلم جاني في ساق الخنج ٨ الاجسام الرباعية مغطاة بجوهر سنجابي ومن مقدمها ثلث زوائد كبيرة يقال لها سوق عليها ومتوسطة وسفلى توصل الخنج بما بقي من الدماغ فالصماخ ١٠ او ١٢ لوجي الخنج السفلى والعلوي . تنفرع

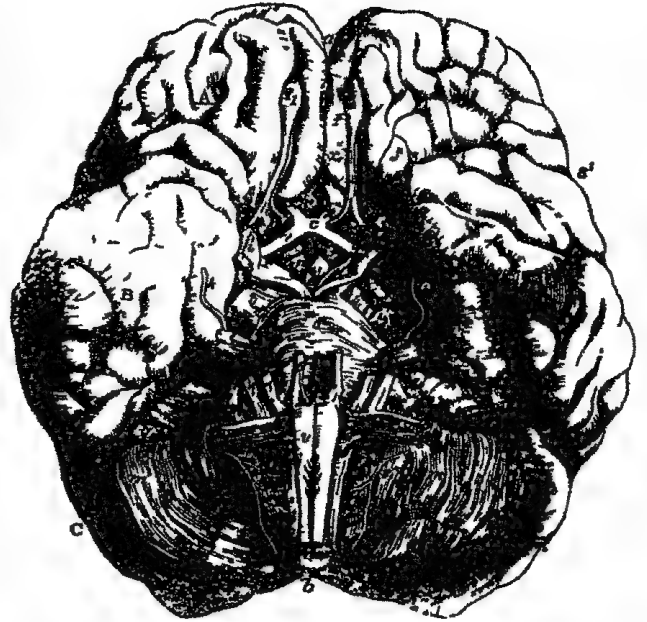


قطع الخنج لاجل اظهار الجسم المسنن وقد قطع الجسم الزيتوني ايضا لاجل اظهار جسمه المسنن cr ساق الخنج f رباطة q الاجسام الرباعية sp ساق الخنج العليا منقطوعة mp ساقفة المتوسطة av الجوهر الابيض cd الجسم المسنن o الجسم الزيتوني وفي باطلو جمعة المات p الهرم المقدم

تدل على الاعصاب الحسية بحسب ترتيبها من الامام الى الخلف

اما الخ هو اكبر جزء من الدماغ وجهة العلوي يضي الشكل محذب منقسم الى نصفين جانبيين يقال لهما النصفان الكرويان بينهما فرجة طويلة تمتد على جميع طول الخ تبلغ في الاسفل قاعدة الدماغ من الامام والخلف وفي الوسط مجمع واسع مستعرض يقال له الجسم الصلب يوصل النصفين الكرويين احدهما بالآخر. والخجل الخفي في هذه الفرجة. ولكل من النصفين الكرويين وجه ظاهر محذب يقابل قبوة الحجمة ووجه انسي مسطح ملاصق للنصف المقابل وجانب الفرجة الطولية يتكونان من الوجهين الاسيين. ووجه سفلي ويقال له القاعدة غير متظم الشكل يستقر من المقدم على الخفرتين المقدمة والمتوسطة لقاعدة الحجمة ومن الخلف على الخيمة الخفية. والوجه الظاهر لكل من النصفين الكرويين تحت الام المحونة مؤلف من ارتفاعات معقنة يقال لها التلافيف منفصلة بعضها عن بعض بفرجات مختلفة الغور. وهذا الوجه الظاهر للتلافيف وجوانب الفرجات وقعرها مكون من الجواهر السنجاني ويسمى في هذا المكان الجواهر القشري وباطن التلافيف مكون من الجواهر الابيض. والجواهر القشري السنجاني مركب من اربع طبقات منها ثنتان سنجانيتان وتتان بيضاويتان. فالظاهرة بيضاء تخد بها غير متساوية ثم صفيحة غليظة سنجانية الى الحفرة ثم طبقة رقيقة بيضاء ثم رقيقة سنجانية ملاصقة الياف النصفين الكرويين والبيضاء. والمعتبر من التلافيف اربعة وهي تلفيف الجسم الصلب او القشري وتلفيف فوق الحجاج وتلفيف الفرجة الطولية والتلافيف الواقعة على الوجه الوحشي للنصف الكروي والوجه السفلي لكل من النصفين الكرويين ينقسم الى ثلثة فصوص وهي المقدم المثلث الشكل راسه الى الخلف فيه بعض ثقبير مستقر على الوجه العلوي المحذب لقوة الحجاج وفرجة سلقوس تنصله عن النص المتوسط والنص المتوسط البارز اكثر من المقدم المستقر على الحفرة المتوسطة لقاعدة الحجمة. والنص الخلفي المستقر على الخيمة. واجزاء الوجه

الخفي خاص بعضلات شطر الجسد المخالف فاذا قطعت الجسد في سوقه او قطع الجسر الى احد جانبي الخط المتوسط حتى ينقطع عمل احد نصفي الخفي عن النخاع المستطيل والحبل الشوكي تحدث حركات غريبة او يستقل الحيوان على الجانب المخالف للذي قطعت فيه ساق الخفي ويتدحرج على نفسه المرة بعد الاخرى على الدوام. فيكون الدوران دائما حول محور جسد الطويل مبتدئا من الجانب الماوف. وقد يكون الدوران ستين مرة في الدقيقة وقد يدوم اياما. والراجح ان السبب في ذلك سقوط الحيوان الى الارض في اثر الاصابة وخنوقة الجانب المصاب ومحاولة النهوض بالسليم فيقلب جسده الى الناحية الاخرى فاذا اعادة العمل صارت الحركة دورا رحويا فاذا قطعت الساق الاخرى بطلت الحركة في الجانبين



قاعدة الدماغ A النص المقدم الامين من الخ B المتوسط C الخلفي m والنصفان الجانبيان للخفي v النخاع المستطيل o الجسر d و t ساقا الخ n الجسمان الابيضان a الفرجة الطولية المقدمة b الخلفية c المجمع البصري u الامتداد البصري h الصفيحة الامادية p الخلايا المتقوية المقدم e الخلفي s فرجة سلقوس. الارقام

السفلى للجسم الوسطى هي الفرجة الطولية والجسم الصلب وساقاه والصفيحة الرمادية والعصب الشبي وفرجة بالفرجة الطولية انفصالاً غير تام لانشتغال الجزء المتوسط بينهما برباط عظيم مستعرض مولف من الجوهر الابيض يسمى الجسم الصلب. وفي الفرجة الفاصلة بين النصفين المقدمين الشريانان الخيان المقدمان. وفي الطرف الخلفي منها الجزء المقدم المنحني للجسم الصلب. ويتهى الجسم الصلب عند قاعدة الدماغ بحافة مقعرة متصلة بالحلبة الرمادية تتوسط بينهما طبقة رقيقة من الجوهر السنجابي تسمى الصفيحة الرمادية. وساقا الجسم الصلب حزمتان بيضاوان عريضتان ممتدتان الى الخلف والوحشية ذاهبتان من كل من جانبي الوجه السفلي للجسم الصلب منتهيتان عند بداية فرجة سلفيوس. والصفيحة الرمادية المذكورة ممتدة الى الخلف من منتهى الجسم الصلب اعلى المجمع البصري الى الحلبة الرمادية وتكون الجزء المقدم من الحد السفلي للبطين الثالث. والعصب

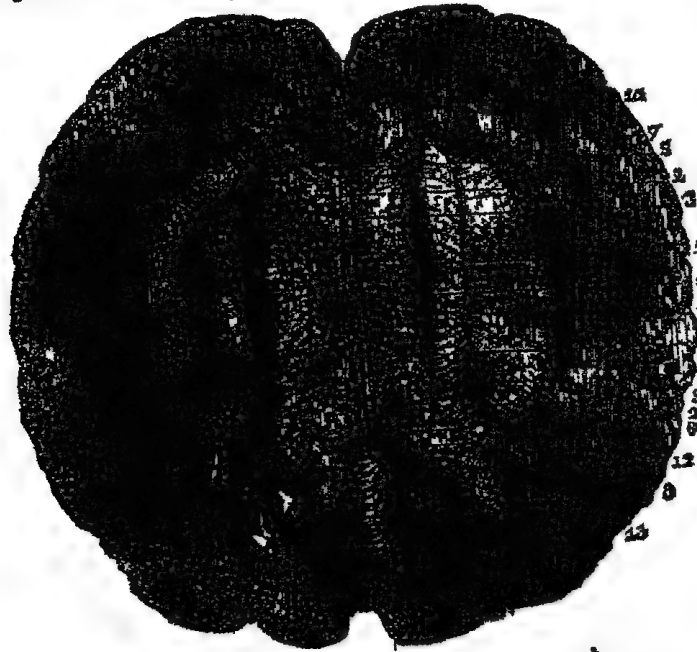
السفلى للجسم الوسطى هي الفرجة الطولية والجسم الصلب وساقاه والصفيحة الرمادية والعصب الشبي وفرجة



الجوهر القشري للخ

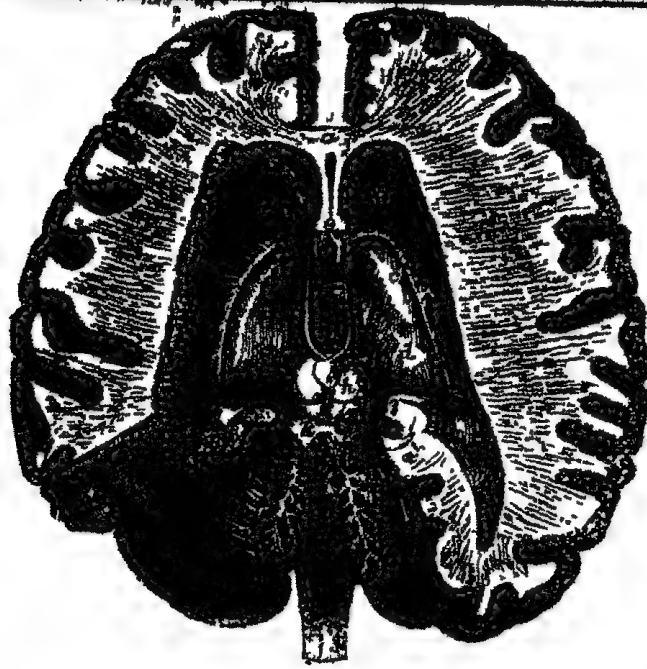
a الجوهر اللي b الطبقة الغائرة من طبقات الجوهر القشري c الطبقة الثانية d الطبقة الثالثة e الطبقة الرابعة وهي السطحية

سلفيوس والخلاء المثقوب المقدم والمجمع البصري والحلبة



الجسم الصلب من الاعلى وقد اظهر وجهه العلوي بفصل النصفين الكرويين وقلبيها الى جانب 1 الوجه العلوي للجسم الصلب 2 القيد المتوسط 3 خطوط طولية تحدد النلم 4 انتفاخ مكوّن من الالياف العرضية التي تسير الى الخ 5 طرف الجسم الصلب المقدم وهو ركنة 6 طرفه الخلفي 7 و8 القسم المقدم والخلفي من كتلة الالياف السائرة من الجسم الصلب 9 حافة الانتفاخ 10 القسم المقدم من تلفيف الجسم الصلب 11 صلة الاتحاد في السقف المذكور 12 التلافيف الباطنة للنص الجداري 13 الوجه العلوي للسقف

الشي مع يصلو على جانب الفرجة الطولية في الوجه السفلي
للنفس بالمقدم. ويصل هذا النص عن المتوسط بفرجة
ساقبوس التي يمر فيها الشريان الخي المتوسط. وعند بدايتها
حزمة الياف بيضاء توصل النص المقدم بالمتوسط تسمى الحزمة
المكلاية. وفي الوحشية تنقسم الى فرعين يحيطان بخلاء
مثلث بارز مشغل بتلافيف خاصة به ويسمى جزيرة ريل.
وهذه التلافيف مغطاة بجاني الفرجة. وفي الجهة الانسية
من فرجة ساقبوس الخلاء المثقوب المقدم المثلث الشكل
مسمى كذلك لكثته ثقبه الدقيقة التي تمر فيها الاوعية الى
جوهرا الجسم الصلب. ووراء الصفيحة الرمادية في الخط
المتوسط المجمع البصري وهو ملتقى العصيين البصريين.
والخلاء بين الساقين الواقع بين الامتدادين البصريين من
الامام وساق الخ من الخلف يتضمن الحدة الرمادية والقبع
والجسم النخاعي والجسمين الابيضين والخلاء المثقوب الخلفي.
فالحدبة الرمادية بروز من الجوهرا السنجاني بين الامتدادين
البصريين والجسمين الابيضين يكون بعض ارض البطين
الثالث وتذهب من منتصف وجهه السفلي زائداً انبوية مخروطية
سنجاية طولها نحو خطين متجهة الى الاسفل والمقدم فترتبط
بالنص الخلفي للجسم النخاعي تسمى القمع وتستطرق قناة
الى البطين الثالث. والجسم النخاعي كتلة صغيرة وعائية لونها
سنجاني يضرب الى الحمرة شكلها يضي موضوعة في السرج
التركي مؤلفة من فصين. والجسمان الابيضان او الحليمان
كتلتان صغيرتان مستديرتان يعضاويتان موضوعتان وراء
الحدبة الرمادية احدها يحاسب الاخر وكل منهما قدر الفولة.
ويقال لها احياناً بصلتنا الثبوة لانها مكونان من الساقين
المقدمتين للثبوة. وظاهرهما من الجوهرا الابيض وباطنهما من
السنجاني. والخلاء المثقوب الخلفي بين الجسمين الابيضين
من المقدم وجسر فروليوس من الخلف وساق الخ من الجانبيين
تكون منه الجزء الخلفي لارض البطين الثالث ثقبه كثيرة دقيقة
تمر بها اوعية دموية الى السريين من البصريين. وساق الخ
حزمتان غليظتان اسطوانيتان من الجوهرا الابيض تنفذان
من الحافة المقدمة للجسر وتصعدان الى ان تدخلوا الجزء



تشرح الدماغ من الاعلى حتى يظهر البطين الجانبي والرابع والخامس مع الاجزاء المتجاورة . a القسم المقدم من الجسم الصلب وهو ركنة . b الجسم المضلع . b الجسم المضلع في الجانب الايسر مقطوعا ليظهر جوهه السنجاني . المخطط المتدم من c يشير الى الرباطة الهلالية . d السرير البصري . e القائمتان المتقدمتان لقوة مقطوعتين ويشاهدانهما نازلتان الى مقدم البطين الثالث وبينهما بعض المجمع المقدم . ويشاهد الى مقدم خط اسود يدل على البطين الخامس الموضوع بين طريقي الفاصل اللامع . f المجمع المتوسط . g البطين الثالث والى الوراثة الغدة الصنوبرية . h و i الاجسام الرباعية . k الساق العليا من المخيخ وقرب k صام فيونسس الذي قطع لاجل اظهار البطين الرابع . l قرن امون ا اكبر والجسم المشرشر . m قرن امون الاصغر . n البروز الجانبي . o البطين الرابع . p الوجه السفلي للمخاخ المستطيل r قطع المخيخ s القسم العلوي من النصف الكروي الايسر للمخيخ وقد قطع بعض النصف الخلفي المخي لاجل اظهاره

الجسم الصلب حزمتان من الجواهر الابيض تذهبان الى الخلف منفرجتين على الخلايا المنقوب المقدم . ويكون هذا الجسم من الخلف ثبة عليظة مستديرة . ووجهه العلوي من الياف مستعرضة على شكل حزم وفي الخط المتوسط خط طول منخفض يسمى القيد على جانبيه خطوط طولية . والبلهيدان الجانبيان تجويمان عظيمان ممتدان الى جميع طول كل من البطين الكروييين مصليان مكونان من الحرة العلوي للحلاء البطني العام مبطنان بغشاء مندى بسائل مصلي يفصلان بالفاصل اللامع . والتجويف المركزي للبطين الجانبي مثلث الشكل . ارضه مكونة من الجسم المضلع الى الرباطة الهلالية والسرير البصري والانسفة المسمية والجسم المشرشر والقوة . والقرن اقدم تلك الشكل يقه الى الوحشية في النص المقدم ويأوي حول الطرف المقدم للجسم المضلع . والقرن الخلفي ويقال له التجويف اذ صبي يلتوي الى الخلف في جوهه النص الخلفي متجه الى الخلف والوحشية تم الى الانسية في ارضه بروز طولي يقال له القرن الكشي الاصغر وقرن امون الاصغر والبروز الجانبي هو البروز الاملسية وبين القرن المتوسط . والجسم المضلع موضوع الى مقدم السرير البصري وهو يضي الشكل غائص في الجواهر الابيض للنصف الكروي وهو سنجاني الجواهر في باطنه الياف بيضاء تجعله مضاماً . فسي بالمصلي . والرباطة الهلالية ضيقة بيضاء موضوعة في الانخفاض الواقع بين

الجسم المضلع والسرير البصري مولفة من الياف بيض طولية واستلها وريد او اثنتان لحمل الدم من الجسم المضلع والسرير البصري وينتهيان في وريد جالينوس . والضفيرة المشيمية غشاة كثيرة الاوعية واقع في حافة الشقة المتوسطة تلتوي في ارض البطن الجاسي فتستطرق من المقدم الى الضفيرة التي على الجانب الخالف بثقب عظيم يضي يقال له ثقب منرو . وهي مجمع للشرابين والاوردة فتسل الشرابين فروعا الى الاجزاء المجاورة والاوردة تصب في وريدي جالينوس . والجسم المشرشر رباطة ضيقة يضاء وراء الضفيرة المشيمية يتكون منه الحرف الجانبي للقائمة الخلفية للقبوة ويتصل بالحافة الانسية للقرن الكبشي الاكبر واعظم قرون البطن الجانبي هو القرن المتوسط ويسمى بالنازل ويخترق الفص المتوسط للحم من عطف حول الجزء الخلفي للسرير البصري الى ان ينتهي بقرب فرجة سلفيوس . والقرن الكبشي الاكبر وهو قرن امون يزايض مستطيل منعطف على شكل قرن الكبش ينتهي من الاسفل بطرف يتعاقب فيه الارتفاع والانخفاض كعطب الحيوان ولذلك سمي بالخلب . واللفافة المستنة هي حرف الجوهر السنجاني للنص المتوسط . والجسم المشرشر امتداد القائمة الخلفية للقبوة . والفرجة المستعرضة واقعة اسفل القبوة يحدها في جاسب القبوة والنصف الكروي وفي الاخر السرير البصري . والام الحنونة تمر من ظاهر الدماغ بهذه الفرجة الى البطينات فتكون منها الضفيرتان المشيميتان . ويكون الحد الانسي للبطين الجانبي من الفاصل اللامع الرقيق وفيه بعض شفاقة ويرتبط من الاعلى بالوجه السفلي للجسم الصلب ومن الاسفل بالجزء المقدم للقبوة ومن المقدم مركبة الجسم الصلب . وهو مثلث الشكل عريض المقدم صيق الخلف مركب من صفيحتين يفصلها البطين الخامس وهو خلاص صيق . فتصل كل صفيحة منها البطين المذكور الى الانسية عن البطين الجانبي الى الوحشية ويغشي البطين الخامس غشاة مصلي في وسائل لا يستطرق في البالغ الى البطين الثالث خلافا للجنين . واما القبوة فهي وريقة طولية ليفية اسفل الجسم الصلب

منة في الخلف منفصلة عنه في المقدم بالفاصل اللامع . اما تاليها فمن نصفين متساويين واحد لكل نصف كروي يتصلان في الخط المتوسط وجسم القبوة يتكون من الاتصال المذكور . وينصلان في المقدم والخلف فتكون من ذلك القائمتان المقدمتان والقائمتان الخلفيتان للقبوة وشكل الجسم مثلث ضيق من الامام واسع من الخلف ووجه العلوي في الخط المتوسط يتصل بالفاصل اللامع من المقدم وبالجسم الصلب من الخلف ويستقر وجه السفلي على الشقة المتوسطة التي تفصله عن البطن الثالث . ويتكون بعض ارض البطينين الجانبيين من حافتيه الجانبيتين وتتلصقان بالضفيرتين المشيميتين . ويقال للقائمتين المقدمتين للقبوة السافان وتنقوسان الى الاسفل نحو قاعدة الدماغ منضائين بخلاء ضيق . تاليهما من الياف بيض منحذرة في جداري البطن الثالث ووضعها وراء المجمع المقدم . وتشتي تلك الالياف على نفسها عند قاعدة الدماغ وتنسبط فالجزء الظاهر للجسمين الابيضين يتكون منها . وتلصق القائمتان الخلفيتان عند مشاهما بالوجه السفلي للجسم الصلب . والجسم المشرشر هو الحافة الرقيقة للقائمة الخلفية . والفتارة خطوط عرضية او طولية او منحرفة على وجه القبوة السفلي نحو جزئها الخاثر بين القائمتين الخلفيتين . وثقب منرو وثقب يضي من كل جانب مما بين القائمتين المقدمتين للقبوة والطرفين المقدمتين للسريرين البصريين . ويستطرق هذان الثقبان من البطينين الجانبيين الى العلين الثالث في الاسفل . والشقة المتوسطة غشاة وعائي متعكس من الام الحنونة الى باطن الدماغ نافذ من الفرجة المستعرضة مارا اسفل الطرف الخلفي المستدير للجسم الصلب والقبوة واعلى الاجسام الرباعية والغدة الصنوبرية والسريرين البصريين وهي ذات شكل مثلث تفصل الوجه السفلي لجسم القبوة عن تجويف البطين الثالث . والغدة الصنوبرية محاطة بحافتيها الخليلين ينقسم طرفها المقدم الى شعبتين ذاهبتين الى الطيبتين الجانبيتين فيتكون منها الطرف المقدم للضميرة المشيمية . والشرشرتان وهما الضفيرتان المشيميتان . والبطين الثالث

نبروان على وجهها السفلي الى الوراء . ويريد جالينوس
 مبروان على وجهها السفلي ويتحدان الى الخلف في جذع
 واحد يصب في الحجاب المستقيم . وبين الجزئين المنفرجين
 الجسمين المضلعين كتلتان عظيمتان هما السريران او المقران
 البصريان فظاهرها ابيض وباطنها من الياف ابيض
 مزوجة بجوهر سنجاني . يستقر كل منها على الساق الحية .
 والجسم المضلع والرباطة الملالية يحداه من الوحشية ومن
 الانسية يكون الحد الجانبي للبطين الثالث وتمر على حافته
 العليا ساق الغدة الصنوبرية . وفي البطين الجانبي بعض
 وجهه العلوي السائب والقبة تغطي بعضه وجهه الخلفي
 بارز الى القرن النازل الى البطين الجانبي . ووجهه
 الانسي يلاص رفيقة من الجانب الخالف ويتصل بوجزه
 مستعرض هو المجمع المتوسط للبطين الثالث . واما البطين
 الثالث فهو فرجة ضيقة مستطيلة واقعة بين السريرين
 البصريين ويحداه في الجانبين . وهذه الفرجة ممتدة الى
 قاعدة الدماغ . ويحد البطين من الاعلى الوجه السفلي
 للشفة المتوسطة والقبة وتكون ارضه من الاسفل الصفيحة
 الرمادية والحدة الرمادية والقبع والجسمان الايضان والحلاء
 المشقوب الخلفي . والمجمع التي تقاطع هذا البطين ثلثة فالمقدم
 منها سهل مستدير ابيض موضوع الى مقدم القائمتين
 المقدمتين للقبة يثقب الجسمين المضلعين وينفذ الى
 جوهر الصنوبريين والكرويين ويوصل السريرين او المقرين
 البصريين المجمع المتوسط وهو من جوهر سنجاني وتوصلان من
 الخلف برباطة مسطحة من الياف ابيض يقال لها المجمع
 الخلفي . وعلى الاجسام الرباعية وراء البطين الثالث تستقر
 الغدة الصنوبرية وهي جسم صغير لونه سنجاني يضرب الى
 الحمرة كثير الصور مخروطي وراء المجمع الخلفي بين
 الايتين اللتين يستقر عليهما ملتصق بوجه الشفة المتوسطة
 السفلي طولها اربعة خطوط وعرضه عند قاعدته نحو
 خطين او ثلثة خطوط . وترتبط قاعدته بالخ بالياف
 مستعرضة وباربع سوق دقيقة من الجوهر الابيض ثنتان
 علويتان وثنتان سفليتان . فالعلويتان تسيران الى المتدم

على الحافة العليا والاشعة اليسرى من البصريين وتصل
 بقائمتي القبة المقدمتين . والسفليتان يحدوان عموديا على
 قاعدة الغدة على جزء السريرين البصريين الخلفي . والاشعة
 والجسم الصنوبري ذواوعة كثيرة معظم تليفه من الجوهر
 السنجاني وبعض الياف ابيض . وفي قاعدته تجويف صغير
 فيه سائل شفاف لزج واحيانا مادة رملية مولفة من فصوص
 الكلس وكربونات وفصوص المغنيسيا والامونيا وبعض
 مادة حيوانية . وعند القدماء انه مقر الروح . والاشعة
 الرباعية وتسمى الحداث النوامية الاربع اثبات منها
 الى المقدم واثان الى الخلف ينصلها انخفاص صليبي وهي
 وراء البطين الثالث والمجمع الخلفي . ويقال للاوليت
 ايتين وللآخرين الخصيتان فاليتين اعظم من
 الخصيتين مستطيلتان من الامام الى الخلف لونهما سنجاني .
 والخصيتان كرويتان وتتصل هذه الاجسام بالجزء الخلفي
 للسريرين البصريين وبساق الخ وهي في اعلى المسلك
 المستطرق من البطين الثالث الى البطين الرابع . وتقبل
 الاجسام الرباعية اليافا يضاء من الحزمة الزيتونية من الاسفل
 وتتصل بالخيخ بواسطة حل عظيم ابيض من كل من الجانبين
 يقال له الساق العلوية للخيخ وينفذ من الاجسام المذكورة
 الى السرير البصري . وفي البهاة هي اعظم منها في الانسان
 وتولد في ادوار تكون الجنين الاولى وصام فيوسنس
 صفيحة رقيقة يضاء منه بين الساقين العلويتين للخيخ
 تغطي القناة المستطرفة من البطين الثالث الى البطين الرابع
 فيتكون منها بعض سقف البطين الرابع . وهذا الصام ضيق
 من المقدم يتصل بالخصيتين عريض من الخلف يتصل
 بالزائدة السوداء للخيخ وعليه خط مرتفع نازل من الاجسام
 الرباعية تشاهد الى كل جانب منه الياف التي ينشأ بها
 العصب الرابع . والجسمان المعقدان كتلتان صغيرتان
 مسطحتان مستطيلتان الى الوحشية من الاجسام الرباعية
 احدهما الى الوحشية من الامتداد البصري والثانية الى
 الانسية منه . والامتداد البصري في هذه الجهة ينقسم الى
 جزئين احدهما متصلة بالجسم المغذ الوحشي والالية

الوحشية ومحصل الثانية بالجسم المعتد الانسي والخصية الانسية
واما بناء المخ فهكذا الجوهر الابيض للنصفين
الكرويين مكون من الياف على ثلاثة انواع الاول الياف
منفرجة او ساقية توصل النصف الكروي بالحبل الشوكي
والثاني المستطيل . والثاني الياف مستعرضة جمعية توصل
النصف الكروي بالآخر في الجانب المخالف . والثالث الياف
طولية جمعية توصل الاجزاء البعيدة الواقعة في نصف
واحد كروي . فالالياف المنفرجة او الساقية مكونة من
جسم والياف اضافية . فالالياف الجسم تنشأ في قوائم الحبل
والخاع المستطيل وتدخل المخ بساقية حيث تكون مرتبة على
شكل حزمة ثين يفصلها لمحل الاسود . والالياف المستعرضة
الجمعية مكونة من الجسم الصلب والجمع المقدم والجمع الخلفي
ويتصل بها النصفان الكرويان مقاطعة للخط المتوسط .
والالياف الطولية الجمعية توصل الاجزاء البعيدة في النصف
الكروي الواحد بعضها ببعض تتكون منها القوة والرباطة
الهلالية وسوق الغدة الصنوبرية والخطوط الطولية والياف
التلفيف القبوي

ونصف المخ الكرويان مكان التامل والفهم والذاكرة
والخيلة والارادة وغيرها من القوى العاقلة فاذا طرأ عليها
ضرر عظيم كالاهازاز والانضغاط القهاري تنفذ جميع ظواهر
القوة العاقلة . وبارتقاء القوة العاقلة في الحيوانات الفكرية وفي
الانسان بالتقدم في السن يزداد نموها بالنسبة الى باقي
المجموع الدماغي الشوكي وليس الامر كذلك في قسم اخر
من المجموع العصبي . وفي الغالب ان نقائص النصفين
الكرويين خلقية كانت او مرضية يرافقها نقص القوة العاقلة
ولا يعرف كيف يتم الدماغ تلك الوظائف على ان واحدا
من النصفين الكرويين كاف لجميع الاعمال العقلية خلا
الرفيعة منها اذ ثبت فساد بناء احد النصفين الكرويين او
ضوره الى درجة تمنعه عن اتمام وظيفته دون ظهور نقص
عقلي . ولم يتحقق ان نصفا كرويا واحدا كافيا للامور الرفيعة
العقلية . ويركب العقل غالبا من الاحساسين الاتيين من
النصفين الكرويين صورة واحدة عقاية

واما جسر فروليوس او قنطرة ويسمى ايضا الحدبة الخفية فهي
صلة اجزاء الدماغ المار ذكرها وهو اسفل ساق المخ واعلى
الخاع المستطيل وبين النصفين الكرويين للخنج يتكون
وجهة السفلي من حزمة الياف يضاء ممتدة بين النصفين
الكرويين للخنج مقوسة على الخاع المستطيل وهو بارز مربع
الشكل يستتر على التو القاعدي للعظم المخوي . وعليه في
الخط المتوسط ميزاب يستقر فيه الشريان القاعدي . اما وجهة
العلوي فيكون بعض ارض البطن الرابع ويضيق من كل من
الجانبين فيصير حلا غليظا مستديرا يدخل الى باطن
الخنج فهو ساقية المتوسطة . اما بناء هذا الجسر فمن الياف
عرضية وطولية يتخللها جوهر سنجابي . فالالياف العرضية
توصل النصفين الكرويين للخنج الواحد بالآخر فهي
مجموعة المستعرض العظيم . وهي على شكل طبقتين احدهما سطحية
والاخرى غائرة . واما السطحية فتخرج من ساق الخنج وتسير
توا الى الانسية . وتقاطع الغائرة الالياف الطولية الصاعدة
من الخاع المستطيل وتضمن جانبا عظيما من الجوهر السنجابي
بين اليافا . وتمتد الالياف الطولية للجسر من الجسم الهرمي
المقدم وتنفذ في حافته العليا الى ساق المخ وتمتد ايضا من
الجسم الزيتوني وتنقسم في الجسر الى حزمتين تصعد احدهما
الى الاجسام الرابعية والاخرى تصاحب الياف القائمة
الجانبية الى المخ وامتدادها الثالث من الياف من القائمة
الجانبية والقائمة الخلفية للحبل وحزمة من الجسم الزيتوني
ويتخلل هذه الالياف كثير من الجوهر السنجابي وفي ارض
البطن الرابع يقال لها الحزم المستديرة ثم تنفذ الى باطن
ساق المخ . وينقسم الجسر بالفصل الى قسمين جانبيين الا
انه لا يمتد الى اكثر من نصف الخلفي . ويولف من الياف
مقدمة خلفية والياف مستعرضة . فالاولى تنشأ من ارض
البطن الرابع ومن الياف الجسر المستعرضة . والمستعرضة
تنشأ من ارض البطن الرابع
والدماغ عضو خطير جدا يحتاج الى مقدار وافر من
الدم يحصل عليه بالشريانين السباتيين المتصلين بوراسا
من الاورطي او شريان القلب الكبير . والفروع القشرية

للشريان تحت القوة التي تنقي تحت الدماغ ويتم بعضها
بعض بلا موانع . فمذان الشريانان السامران توأم
قوس الاورطي يمنعان عن الاضرار الدماغ اللطيف التركيب
بما ياتي اولاً بصعود الدم معاً للجاذبية . ثانياً بانحناء
الوعية على شكل S قبل دخولها القحف فتتدد قوة اندفاع
الدم في تفرقه الى جهات مختلفة . ثالثاً بانقسام الوعية الى
فروع صغيرة جداً قبل دخولها المادة الدماغية . واما الدم
الوريدي اي غير الطاهر فيعود في الوريدين الوداجيين .
فاذا ضغطت تلك الوعية كثيراً بطوق ثوب النوم او
غير ذلك تعاق الدورة الدماغية كلها فربما سببت تشنجات
مخوفة بالخطر . ولو امكن منع كل الدم عن دخول
راس انسان لمات حالاً . ولمنع ذلك تحمي القنوات
العظمية للتنوات المستعرضة العنقية الشرايين القترية
من الضغط ومائر المضار العادية . والذين يقتلون شتفاً
تظهر احفانات وريدية كثيرة في ادمغتهم ولوردة الام الجافية
مشتمرة تصب محتوياتها في القنوات الكدية بين طبقاتها وهي
الجيوب . فهذه الوريدية غير العادية لا تتوسع الا توسعاً
محدوداً وتفرغ كل دمها في الوريد الوداجي الباطن .
فاذا عرض ثوب يسد هذا الوريد او الوريد الاجوف
العلوي يشعر حالاً بانسناخ في الراس . والجيوب تكون احياناً
مجلساً للاحتقان

واما الاعصاب الدماغية فهي اثنا عشر زوجاً تختلف
عن الاعصاب الشوكية بتوزيعها ونفوذها من ثقب في
الجمجمة وليس من بين الفقرات . وهذه اعصاب خلا الزوج
الاول تخرج من الحبل الشوكي نفسه او من الجزء
المتدمنة وهو الخنق المستطيل . وهذه الاعصاب المزدوجة
هي الشب والبري والحرك للفتلة والاشفاقي والبكري
والثلاثي الوحي والثلاثي التوامي وهو عصب الحس العام
في الراس والوجه والمبعد او المحرك الوحشي للفتلة والوحي
والسمعي . واللساني البلعوي والرئوي المعدي او النائه
والشوكي الاضافي وتحت اللسان . وللوقوف على التفاصيل
اطلب عصب في باب العين

ولا ريب في ان اعمال العقل المختلفة متوقفة على
التلافيف الخفية وهي كما مر التامب والفهم والذاكرة والحكم
والخيلة وغيرها . وقال كوفيه ان هذه التلافيف هي الاماكن
التي يجتمع بها الحس ليدركة العقل الحيواني . فاذا لحق
ضرر ميكانيكي بهذه التلافيف وبالمادة المتوسطة البيضاء
لا يشعر بالام ولا تتغير القوة المحركة . وتحدث تشنجات والام
بعده من امراض الدماغ واغشيتها ولكن هذا يتوقف على
تغير في الجسمين المضلعين والسريرين والمقرين البصريين
ويتصل منها باعصاب الحس واعصاب الحركة . واذا نزع
النصفان الكرويان يستغرق الحيوان في النوم مع بقاء قوته
العظمية على انه لا يقدر بحسب الظاهر على عمل عقلي عصبي
ارادي او حسي . واذا التهمت الاغشية ولا سيما الام الحنونة
تتغير القوى العقلية . والظاهر ان التلافيف الخفية تتغير
بهذيان الحس والذهيان المرتجف وغيرها . وعلى ذلك تكون
التلافيف مركزاً للاعمال العقلية . ولما كان المركز العقلي
متصلاً بالجسمين المضلعين والمقرين البصريين التي اعتبرت
مركزاً للحركة والحس كان لابد له من ان يهيئها ويهيئ بها
واذا كان الدم الداخل على التلافيف غير كاف تنقص التغذية
وتضطرب ظاهرة الفكر وتكون الاراء بسرعة ولا تكون صحيحة
من جرى العلة الطارئة عليها ولا خاضعة لضوابط الارادة
فتصير هذياناً وجنوناً كما انه ينشأ عن مرض اعصاب
البصر والسبح مشاهدة اشياء واستماع اصوات غير طبيعية .
فبكل عمل عضلي يتحالم ويتركب قسم من النسيج العضلي
ويعوض بالتغذية العامة وكذلك كل فكر لابد ان يصحبه
تغير في المركز العصبي . واندزاز الدماغ بسقوط او صدمة
او تكاف مادته بخثرة من الدم يمع تغيرات سطحية العضوية
ويوقف اتحاد الاعمال اللازمة للادراك . وقال غال واضع
علم الفيزيولوجيا ان بعض القوى العقلية خاصة بعض
التلافيف وكذلك بعض الحاسيات الادبية والساقيات
وقد اجتهد الناس في هذا العلم اجتهاداً عظيماً لكشف
القناع عن الاديال العقلية بالعلامات الخارجية . ولا ريب
في ان قوة المركز العصبي تكون بالنسبة الى حجمه ولكن

لانتظام تاليف الدماغ وبنائه شان كبير بالنظر الى قوته وقد
 من تلك الفزيولوجيون انفسهم

وتحصل المراكز العصبية بالنوم على الراحة اللازمة
 لتعويض الخسارة التي تنشأ عن الاعمال اليومية . ودماغ
 النائم لا يقبل الانفعالات الخارجية فاذا قبلها فيبطئ .
 وفي السبات اي النوم الثقيل لا يشعر بشيء . وتنقطع
 حركة النائم . واذا خف النوم باخذ الشعور في الرجوع
 وتحدث تغييرات دماغية تنشأ عنها احلام . والانسان
 يقوم باعمال كثيرة بالسليقة دون ان يتعمد استعمال
 الوسيلة لنوال الغاية التي تنشأ عنها كما يبني الطير
 وكرة والفيل بيوت . ويعيش الاطفال مدة بلا نصفين
 كرويين ويرضعون واذا قطع النصفان الكرويان
 من دماغ حيوان ووضع في فم طعاما يأكته ولكنه لا
 يطلبه وكثيرون من المجانين يفعلون ذلك . ففي اي جزء من
 الدماغ ياترى القوة الضابطة لهذه الاعمال . الجواب في قاعة
 الدماغ المغطاة بالنصفين الكرويين سلسلة عقدية هي اصل
 اعصاب الحس الخاص والجسمان المضلعان والسريران
 البصريان وتنشأ اليها جميع الالياف التي توصل النصفين
 الكرويين بالنخاع المستطيل . فهذه الاعصاب الحسية مراكز
 عصبية خاصة بها ووظائفها متارة عن سائر اجزاء الدماغ
 وفي الاسماك هذه العقد كثيرة جدا والنصفان الكرويان
 صغيران بالنسبة اليها وتكونان احدهما اصغر من زوج واحد
 من العقد . والمراكز العصبية الحقيقية للحركة والحس هي في
 قاعة الدماغ وليس في النصفين الكرويين والنصفان
 الكرويان المذكوران ليسا ضروريين للحياة والحركة
 الحيوانيتين . ولا اثر لهما في قسم عظيم من الحيوانات
 وفي جميع التي لا سلسلة فقرية لها . وايضا الى دماغ
 الاسنان لقيام النهم والطبع الادبي . والافعال
 السليقة والهيبة تهيج بالعقد الخاصة فتتبع الحس دون
 ان يسبقها الفكر . وقد تكون اقوى من الاعمال
 الارادية . مثلاً قد نجبر على الضحك من امور نجب ان
 نمتنع عن الضحك عليها . وقد نجعلنا العادة نفعل افعلنا

كاتها سليقية وان لم تعودها الا بالاجهاد . مثلاً ان
 رجلاً من الذين تعودوا شم السعوط اصيب بالنقطة
 فمس انفه بريشة لارجاعه الى نفسه فانطبق ابهامه
 على الشاهد كأنه ياخذ سعوطاً . واذا تغلبت
 الحاسيات او الاميال الطبيعية او السليقيات
 على العقل تهيج العقد الحسية بخسارة النصفين
 الكرويين ويميت الانسان مجنوناً ادياً موقناً وان
 كان في جانب الصواب . والذين يتجاوزون حدود
 الاعتدال بالتعصب هم فعلاً مصابون مجنون . وقد تكون
 السليقيات غير منطوقة على المعقول فاذا انقاد الانسان
 اليها يحمل نفسه كالحمار . واكبر مخنخع هو في الحيوانات التي
 تكون حركاتها متنوعة اكثر من سائر الحيوان . واذا مرض
 المخنخع او نزع لا يحدث الماء ولا تشبهاً ولكن تبطل بذلك قوته وترتيب
 الحركات الاختيارية . ويفوق بعض الحيوان الانسان في بعض
 الحركات غير انه يفوق الحيوانات تركيب حركاتها وانواعها
 والمشي يشغل اكثر عضلات البدن والاطراف وهو اوفق
 الرياضات الجسدية . والمخنخع في الانسان بالغ اعلى درجات
 الانتظام . فاذا التهب اغتيته او ايد اكثره بالمرض لا
 يؤثر ذلك في النهم والادراك غير تأثير قليل جداً
 ولكن تفقد القوى المحركة . والسكر يطل اولاً على
 المخنخع ثم الادراك والشعور وبالاغراط يسمى السكران
 كالمشي لا يدي حراكاً ولا يشعر بشيء . وتظهر افعال هذه
 المراكز المختلفة باحوال شتى يكون فيها مركز واحد منها او اكثر
 بلا عمل . ففي النوم الثقيل يقف عمل النصفين
 الكرويين والعقد الحسية والمخنخع وقواً تاماً او غير
 تام ولكن يكون النخاع المستطيل والحبل الشوكي في
 يقظة دائمة لئلا يتوقف التنفس ودورة الدم .
 ففي الحمار يعمل النصفان الكرويان بعض العمل .
 ويستيقظان في الذين يشربون وهم نيام ويكونون
 اقرب الى اليقظة من الذين يملكون ويكون المخنخع
 مستيقظاً ايضاً فتكون الحركات بحسب الانكار .
 ومشى البعض وهم نيام في اماكن ذات خطر لا

من ذوات الحشرات وذكوات الاربع ايام صغاراً . والحيوان
الرابع يتضمن الانسان وحده

وربما كان لكل قوة من القوى العقلية قسم من الدماغ
خاص بها . ويستدل على ذلك بامور اولها ان اقسام
الدماغ الى اقسام تتعلق كل من القوى بقسم منها مطابق
لوظائف الاعضاء المركبة او بمجاميع الجسد كالمجموع المضي
مثلاً الذي لكل من اقسامه عمل خاص يو في هضم الطعام
كالكبد والمعدة والامعاء . ثانياً اختلاف درجة كل
القوى العاقلة في افراد البشر حتى في الطفولية قبل ان
يوثر التعليم في العقل اذ نرى فيهم اختلافاً في الميل الطبيعي
والقوى العاقلة . ولكل من افراد الناس البالغين ميل او
قرينة خاصة يو . ولا يعمل عن ذلك الا بانفراد مجالس
القوى اذ تشدد او تضعف بحسب شدة المجالس الخاصة بها
او ضعفها . وثالثها ان انواع الجنون لا تصيب غالباً جميع
القوى العقلية بل يشدد في بعضها ويضعف في البعض الآخر
وقد لا يقع المخلل الا في قوة واحدة ويكون عمل سائر القوى
طبيعياً . ورابعها ان القوى العقلية تبلغ اشدها في ازمة مختلفة
من الحياة فتكون قوى بعضها متزايدة في الحداثة وبعضها
في الكهول . واذا تناقصت في الشيخوخة لا تنقص جميعها في
زمن واحد وفي درجة واحدة ولكن ينقص بعضها ويدوم
البعض الاخر او يشدد . وخامسها ظهور تعدد الوظائف
الدماغية بالاحلام اذ تسكن بعض القوى العقلية في النوم
ويبقى غيرها متيقظاً عاملاً حسب الظاهر بما ينقص يوم من
اجزاء الدماغ . ووظائف سائر اجزاء الدماغ اكثرها مجهول
ولكن الظاهر ان وظيفة الجسم الصلب هي موافقة العمل
بين نصفي المخ الكرويين . ووظيفة القوة وغيرها من الجامع
الوصل بين اجزاء الدماغ من حيث العمل . وقال البعض
ان الغدة الصنوبرية والجسم النخاعي ليسا من المجموع العصبي
بناءً ووظيفة ولكنهما من الغدد اللاقنات لها . واما وظائف
الاعصاب الدماغية والشوكية فتذكر في عصب

وقد ظهر مما تقدم ما للدماغ من الشأن العظيم في
الحيوان . وقيل انه سمي دماغاً من الدماغ اي الشج لان

يقدر وبن ان يسير فيها وهم ايقاظ ولو في رابعة
النهار . ويقتد هولاء قوة التسلط على افكارهم
فتوثر فيها المورثات الخارجية اكثر مما توثر في الذهن
يملون . فالذي يكون في هذه الحال يجيب على السؤالات
باصابة . على انه قد ثبت بحوادث مخوفة بالخطر انه لا
يكون متسلطاً تسلطاً تاماً على حواسه . والغالب ان لا
يتذكر وهو يقظان ما يفعل وهو نائم غير انه قد يتذكر في
الليل الثاني فينشأ عن ذلك شعور تام مزدوج . والنوم
المسري او بقوة المغطيس الحيواني يشابه نوم هولاء .
والاجسام العصبية المزاج تكون ميالة الى الامرين . واذا
تعب الدماغ جداً ينهك الجسم . والتحليل والتركيب في
الدماغ اي الخسارة التي يتكبد بها بالاشغال مثل التحليل
والتركيب في العضلات تجعله في احتياج الى الراحة . وقد
بلي كثير من الحاذقين والاذكياء بالبله والجنون من
نقصان الراحة الدماغية

وقد قسم ارون الحيوانات التندبية الى اربعة اقسام
بحسب حالة اسطحه النصفين الكرويين فيها . ففي بعضها لا
يتصل الصفان الكرويان بالجسم الصلب والمجمع المقدم الا
اتصالاً ضعيفاً وقد اضيف الجسم الصلب الى ادمغة اكثرها .
ففي الاولى ينمو الصغار نمواً مخصوصاً لانها بلا مشيمة .
فالقسم الاول هو الذي يكون الصفان الكرويان
فيه مرتجين غير متصلين فتكون عند الشم العصبية والخنج
وبعض السريريين البصريين غير مغطاة واسطحها ملساء
او متعرجة قليلاً . ويتضمن هذا القسم الحيوانات التي
لانها عند بطنها شبه كيس تحمل فيه صغارها نسي بعلم
الحيوان مرسوبباله (marsupialia) والقسم الثاني في
دماغه الجسم الصلب والخنج والعقد الشمية فيه غير مغطاة
سطحها ملمس او فيه لعاب قليلة بسيطة ويشمل الحيوانات
القراضة واكله الهوام وذوات الارجل الكمية والتي لا اسنان
لها . والقسم الثالث يغطي فيه المخ قسماً كبيراً او صغيراً من
الخنج ومن العقد الشمية وفيه تلافيف كثيرة او قليلة ويتضمن
الحيتان التندبية واكله النسات واكله الحيوانات وغير المتجرة

الإنسان في له أثر في المكان كما أن العلوم والحوادث والمرئيات
 في المسبوبات والمشغولات تبقى لها آثار في الدماغ . وجعل
 في مكان استنا من فيه عليه ويصان من المضار . وبالتأمل
 في الأفعال الإنسانية نرى أنها تابعة لانتظام الخلق الطبيعي
 في الفحص الذي يدير أعمالاً خطيرة تتجلب ويحاط بأسباب
 الاستئمان . والدماغ في الجسد صارة عن الملك في البلاد
 فأجسطه بفلاف عظمي متين وباعشية تصونه من العوارض
 وأطراف الجسم العليا قريبة منه فإذا شعر بخطر خارجي
 ترفع قوة سليقية اليدين لتدافع عنه وتحميها . وتجعل
 نفسها فداه عنه كأنها حارس للملك ولا يقدم الرأس لمنع
 ضرر عن اليدين لأنه أعظم ثباتاً منها وهما معيناه وخادماه .
 والدماغ في أعلى الجسد بعيد عن الخطر ولو كان في القدم
 لحف بالمخاطر من جرى صدم أجسام أخرى . وقلم
 تسقط الأجسام من الأعلى عليه . والحواس كالسفرات تهبه لجانية
 المخاطر والأياماد عن المضار . والأعضاء الأخرى التي لها
 الحبل الأول بعد كالكرب والرمين وهي محاطة أيضاً بجدار
 عظمي يحميها في بالنسبة إلى الدماغ كالوزارة بالنسبة إلى
 الملك فوضعت قريبة منه . وهكذا سائر الأعضاء فكلها
 عظم شأن الجسم يعظم الاعتناء بصيانته وحمايته وبعده
 عن المخاطر . ولما كان الدماغ في أعلى مكان وأبعد الأعضاء
 عن المخاطر وكان محمياً بأعظم أسباب الحماية كان لابد من
 أن نختم بانه أعظم عضو في الجسم . وهو مع الحبل الشوكي
 الذي هو منه أول تويه يتكون من الجنين . وكلما قوي
 الدماغ يرتفع الحيوان في الدرجات الحيوانية . وهو أساس علم
 الفريولوجيا أي علم السمعة والبراسة الذي يبحث عما يظن من
 مجالس القوى العقلية في الدماغ فتعرف بظواهر الرأس الدالة
 على مقادير الدماغ داخلها أميال الناس وقواهم العقلية معرفة
 غير نامة . وقد جعلوا قياساً لمعرفة القوى العقلية مؤسساً على
 قياس الزاوية المحيية . فيوضع طرف خيط القياس على وسط
 الجهة ويمد إلى النهم ويسك بالاسنان الفواطع ثم يمد إلى الصدغ
 أعلى من صيوان الأذن أو قوفها فتكون زاوية فاذا كانت
 متسعة يكون الدماغ واسعاً والقوى العقلية عظيمة والعكس

بالعكس . وبناء على هذا القياس قال أولئك العلماء إن
 الجنس الأبيض أرفع الأجناس البشرية . لأن زاوية المحيية
 تكاد تكون تسعين درجة أي تقريباً زاوية قائمة . وباخذ
 الدماغ يتكون في الجنين في آخر الشهر الأول وسداه
 التكوين تكون بالخاع الشوكي ثم يظهر انتفاخ في جزئ
 المقدم وهذا هو الخ والمخ . وفي آخر الشهر الرابع من الحمل
 تكون جميع هذه الأجزاء واضحة . ويتم نمو المخ في الشهر
 السابع . وفي الحيوانات غير القرية يستحيل الدماغ كباقي
 المجموع العصبي إلى عقد . تتصل بعضها ببعض كالعصب
 السيباتوي في الحيوانات القرية . وفي الحيوانات المنصلية
 يستحيل المجموع العصبي إلى عقد يكون صفين متقابلين
 على جانبي الجسم أو صفًا واحدًا في وسط الجسم . وكلما
 زاد انتظام الحيوان المنفصلي نقل العقد وتكون من
 ١٢ إلى ١٥ زوجاً كما في الجراد . وفي الحيوانات النقيية
 يكون المجموع العصبي كائز فقط ويكون مفقوداً
 في التي هي أدنى منها فالحيوانات كالنبات لا يتميز إلا
 بالحركة ويتغذى كالنبات بالسائل المحيط به بالامتصاص
 أما أمراض الدماغ فتشمل عل المادة الدماغية والاعشية
 المحيطة بها . فالعلل الغشائية تحدث اختلالاً في وظائف
 الدماغ وكثيراً ما تمتد الأمراض منها إلى المادة الدماغية
 والأمراض التي تكون بداهتها في نفس الدماغ كثيراً ما
 تشمل الاعشية المحيطة به . وبعض العلل تشترك فيها
 المادة الدماغية واعشيتها . وأمراض الدماغ بالنظر إلى هذا
 الاشتراك تنقسم إلى ستة أقسام . القسم الأول احتقان الدماغ .
 الثاني إيمياء . الثالث نزفة . الرابع التهاب . الخامس عل
 نائية أو سيجية . السادس عل وظيفية

أما الاحتقان في هذا الباب فكل الاحتقان في سائر
 أجزاء الجسم يدل على زيادة الدم في أوعية الدماغ هيريميا
 (hyperaemia) وتكون هذه الزيادة من عاقبة تفرغ
 الأوعية الدماغية ولا ينشأ ذلك دائماً عن زيادة الدم
 الداخل على الجزء عن المقدار اللازم في حالة الصحة وقد
 يكون أقل منه أو من دخول دم عليه يزيد عن المقدار

الذي يحتاج اليه وتسمى طاقة تفريغ الاوعية هيريميا انفعالية
 واحقان انفعالي. والاحقان الفاعلي او الهيريميا الفاعلية
 عبارة عن زيادة مقدار الدم. ففي الاحقان الانفعالي
 يكون اكثر الاجتماع المرضي في الاوعية او الاوردة وفي
 الفاعلي تكون الزيادة في الاوعية التوزيعية. وعلى الحالين
 تنعم اوعية المادة الدماغية بمقدار من الدم يزيد عن الاحتياج
 وينشأ الاحقان الفاعلي عن تهيج القوى العقلية الانفعالية
 تهيجاً غير معتدل. وحين يكون هذا هو السبب يجذب
 الى الراس مقدار كثير من الدم الشرياني من جري فعل
 "دماغ الوطاني فعلاً زائداً وعن الافراط في شرب
 المسكرات فيكثر اتجاه الدم اتجاهاً غير صحي الى الراس. وعن
 تفهم المجدران العضلية لتجويف القلب اليساري. ويكون
 هذا السبب في العلة عند ما يكون هذا النبوءة المرضي
 غير معوض عنه ببعض اضرار صدامية تمنع نائبة. فالاحقان
 الفاعلي في هذه الاحوال ينشأ عن دخول الدم الى الراس
 بمقدار وقوة يزيدان عن مقداره وقوته في الصحة. ويكون
 هذا الاحقان قليلاً ينشأ عنه مرض خفيف او عنيف
 فيكون السبب في الموت سريعاً او بفترة. واذا كان قليلاً
 يشعر بالمتشرفي الراس ويحمر الوجه ويجعل النوم خفيفاً
 مصحوباً بالاضطراب. واذا اشتد قليلاً يشتد ألم الراس
 ويصعب الشعور بامتلائه وثقله وسخونه سطحه ويشد احمرار
 الوجه واحقان اوعية الاعين ونضان الشريان السباتي
 والشريان الصدغي ويقل النوم. وقد ينشأ هذيان عن
 الاحقان الفاعلي وتشنجات. ومن اسباب السكتة الاحقان
 الفاعلي الذي يحدث بفترة وقد ينشأ عنه الموت حالاً.
 وتسمى هذه السكتة بالسكتة الاحقانبة. وقد ينشأ عن
 الاحقان كلل المحواس بالتدرج او نعاس ربما انتهى بالموت.
 وفي بعض الرعن يشاهد بعد الموت احقان دماغي لاسوى.
 ويختلف هذا الاحقان الفاعلي او يشفى بالمعالجات الموافقة
 فاذا كان السبب فيه الافراط بشرب الكحول او النهج
 الفعلي ينبغي منع السبب اذا تيسر منه. واذا كان القلب
 يخفف نعالته بترويب الاكل والمسكات. وفي كل حال

ينبغي تغذية الجسم بالفائدة المحسن مع منع الامتلاء الدموي
 بالوسائل الموافقة. اما الاحقان الانفعالي وهو زيادة
 الدم الوريدي في الجمجمة فله اسباب مختلفة تمنع رجوع
 الدم من الراس كعسر التنفس اذا ضاق المزمار من جرس
 السعال او الشبهة او الزحير او النفخ في الاث وضغط اوردة
 العنق او الاجوف العلوي النازل في تضخم الدرقي او غير
 ذلك. وعلى قلبية تعيق الدورة الوريدية وعلى معوقة
 الدورة الدموية كامفيسيا الرئتين ومترشح في جوف البثورا
 وتكبد الرئتين والامتلاء العام من كثرة الاطعمة
 والمشروبات. وفي الغالب يحصل الاحقان الانفعالي بلا
 تعب عظيم. ويظهر احقان قليل او كثير في الوجه فاذا
 كان كثيراً يبدو وقد اوزرقة فيه خصوصاً فوق الشفتين.
 وينشأ عن الاحقان الانفعالي الم بليد والشعور بالامتلاء
 وضعف القوى العقلية واضطراب الفكر وضعف الذاكرة
 وقلة النوم والحرج. ولما كان ذلك ناشئاً عما تقدم
 كان تخفيف اعصاب العلل متوقفاً على تقليل المسببات.
 وكثيراً ما يتعسر ذلك. وللاحقان الانفعالي سبب اخر
 ناشئ عن احتجاب الدماغ عن الضغط الهوائي من صلاية
 عظام الجمجمة وانطباقها وعن قلة ضغط الدماغ بالقوات
 التي تضبط الدورة داخل الجمجمة. ولما كانت الجمجمة
 عبارة عن صندوق مغنول قادر على مقاومة ضغط الهواء
 وكانت مادة الدماغ لا تطاوع كثيراً ضغط الدم داخل
 الاوعية كان عندما يقل مقدار الدم الشرياني تفعل قوة
 امتصاصية في دم الاوردة فينشأ عن ذلك احقان انفعالي
 في الدماغ. ويظن ان هذا الاحقان هو عنصر مرضي في
 العلل التي تحدث نقصان الدم الداخل على الراس. وهو
 يجعل الدم فقيراً وينقص قوة عمل القلب. ويظن ان
 هذا المنصرلة اعراض راسية تظهر غالباً في الاطفال الذين
 يصابون بالهواء الاصفر الطلي فينتفر الدم في هذه العلة
 من فرط الاسهال فيضعف عمل القلب. فهذه الاعراض
 الراسية وهي نعاس ونوم خفيف واحياناً تشنج كان
 يظن فيها اعراض التهاب الاغشية الدماغية واسكاب مصلي

من الافراط بالاكل والاعمال الشاقة ويمنع القبض بالحقن او بالمسهل . وينبغي التحذر من تكرار نوبة الاحتقان واتخاذ الوسائل اللازمة لمنع

ان كلمة انيميا اصطلح الاطباء عليها للمعبر عن حالة الدم المرضية اي قلة الكريات الحمراء . فمذه هي الحالة التي نفهمها عند ما يقال ان الدم فقير . ويعبر بها ايضا عن قلة الدم المرضية في كل عضو من اعضاء الجسم . فالانيميا الدماغية هي عبارة عن قلة الدم المرضية في عضو من الجسد . وعلى ذلك تكون العلة ناشئة عن قلة الدم المرضية داخل الجمجمة . وتكون عامة اي انها تؤثر في جميع ما تحويها الجمجمة او محصورة في جزء من الدماغ . ومن اعراض الانيميا الدماغية العامة الثوية السريعة الدوار والغثايات والرجفة وقصر التنفس . وفي هذه الحال يفقد الشعور ويشند اصفرار الوجه وتحدث حركات تشنجية مع لهث طلبا للتنفس حتى يظفر ان المريض قريب من ان يموت مغشيا عليه . وهذه الحال قريبة من الموت . وقد ينشأ الموت عن الغشيان الطويل . والغالب ان ترجع الدورة داخل الجمجمة ويعود العليل الى نفسه . والسبب في الانيميا الدماغية في الغشيان ضعف فعل القلب بغثة واسباب هذا مختلفة . واذا تهيج العقل تهيجا عينا بغثة فرما ناثربذلك القلب جدا فيحدث غشيان . ومن اسباب ذلك نقصان الدم بسرعة والمجوس بعد الاضطجاع من جرى مرض وفاقه الدم اي انيميا من حالته المرضية لانها تضعف عمل القلب . ويعالج هذا الغشيان بما يزيد فعل القلب وينظم توارد الدم على الراس . وينبغي ان يضع العليل حالا ويجعل راسه واطما . وصب الماء البارد على وجهه صبا عنيقا يهيج عمل القلب وكثيرا ما يجده يرجع الى نفسه ثم يسقى نيبا اثريا او كحوليا ويستريح برهة . واما الانيميا الدماغية العامة فتكون اشد من تلك او اضعف منها واسبابها مختلفة منها ضغط الشرايين المرسلة الى الراس وزيادة امتلاء اعضاء اخر فيقل دم الدماغ كما في الحال المضغنة لقوة القلب التي ترسل الدم الى الراس . واعراضها الدوار والقيء في الاعمال

جميع هذه العلة بالمرجع الدم الى حالته الطبيعية وقوة القلب بالتغذية والقلويات وشرب المشروبات الكحولية بالاعتدال . فالمعالجة التي كانت تستعمل بهوم التهاب والانسكاب كانت خالية من النفع بل مضرة . واذا كان الاحتقان الانفعالي من قلة دخول الدم الشرياني الى الراس فلا يعلم سبب الظاهرة المرضية هل اكثرها من الاحتقان الوريدي او من قلة دخول الدم الشرياني . واذا كان الاحتقان الدماغية من اعراض الامتلاء العام ينبغي الفصد العام او العلق او الحجامة بحسب حالة العليل والامراض . واذا لم يكن الوجه محمرا ولا الراس سخنا وكانت القوى الحيوية ضعيفة والنض صغيرا سريعا او غير منتظم او متقطعا يكون استفراغ الدم مضرا جدا . وفي اول الامر ينبغي رفع الراس ووضع وضعيات باردة عليه فانها نافعة جدا ووضعيات محمرة وسخنة على الاطراف . ويسقى المريض متيقنا من الايبكاك او الخردل اذا كانت المعدة متليكة وحدث الاحتقان عقيب الاكل . وتزال الاقدار من اسفل القناة الهضمية حالا بحقنة من زيت الخروع ومحمول لب خيار الشنبر او حقنة من الخل المخفف اذا كان الاحتقان سكتيا ثم مسهلا فعلا كمشقوق الجلبا المركب او زيت حب الملوك او خلاصة الخنظل المركبة او الودوفلين . واذا حدث قريبا من زمان الحيض يوافق ارسال بعض العلق على باطن الفخذين او الى عنق الرحم او المقعدة . واذا كان السبب علة قلبية او رئوية تعوق الدورة يرسل العلق وراء الاذنين . واذا كان العليل متقدما في السن ومكث الاحتقان مدة قصيرة فقط ربما شاهد الطبيب العليل قريبا من التهور اي اصفر اللون صغير النبض ضعيفة بارد الجلد رطبة هاذبا قليلا فينبغي حينئذ استعمال المنبهات كالخمر والنشادر ويوافق اضافة بعض القلويات الثابتة اليها لانه كثيرا ما تكثر الحوامض في المعدة وعند الجناء والتبوع بعد تناول القلويات تزول اعراض الاحتقان . ولا بد من ان ترتب امور العليل ترتيبا هيميا يوافق المزاج وحواله من جهة الدور والاطعمة والرياضة فينام راسه مرتفع . ويمنع

العقلية في الرأس وظنين في الاذنين وانما عنه
 ولوهام . ويصح هنا القول الذي تقدم الكلام عليه على
 احتقان الدماغ الانفعالي وهو انه لا يعلم سبب الظاهرة
 المرضية من الاحتقان الوريدي اكثرها ام من فاقه الدم .
 اما الانيميا في جزء من الدماغ فهي حالة مرضية وقف على
 حقيقتها مؤخراً باجتهاد كركس وغيره . فالشرابون
 الدماغية وراء ما يعرف بدائمة ويلس لا تتصل اتصالاً
 تاماً فاذا سد فرع شرياني يتوقف في المادة الدماغية توزيع
 الدم الذي كان يتوارد عليها بالوعاء المسدود . فتناقص
 الدم بذلك ربما نشأ عنه نقصان التغذية وينتهي احيانا
 بفقدان القوة الحوية او ببلوغ حالة مشابهة للغرغرينا .
 فالنروع الشريانية التي توزع الدم على اجزاء الدماغ
 المختلفة تسد بتخثر الدم فيها او بكتلة ليفية من التخويف
 القلي الايسر او من شريان بين القلب والدماغ . فالسد
 بتخثر الدم ثابت وبالتجهد المذكور متحرك . وقد يحدث
 التخثر في الاوعية داخل الجمجمة وينشأ تخثر اليااف الدم
 عن تغيرات في الشرايين تخثر اسطحها الداخلية . لان
 اليااف تخثر على سطح خشن يرد الدم فوقه . ويظهر ذلك
 بادخال ابرة او خيط في وعاء دمي فان اليااف تجتمع عليه .
 واما التجهد اللبني فاكثر من التخثر فالكثرة اللبني التي
 تنشأ عن خثور الدم في تجاويف القلب اليسارية او في
 شريان بين القلب والدماغ او في كيس من عدد شرياني
 قد تنصل عن مكانها بقوة الدورة الدموية وتحمل بها الى
 ان قلع وعاء لا تقدر ان تتقدم فيه لصغر فتمنع عن المسير
 وتنقطع الدورة في الفروع وراء الاماكن التي وقفت فيها .
 فتنشأ عنها انيميا في جزء واحد من الدماغ تكون بحسب
 الشريان المسدود . ويحدث مثل ذلك اذا كان الجسم
 الساد تموا مرضياً او غير ذلك عوضاً عن ان يكون خثرة من
 اليااف ويقع هذا الانسداد في جهات مختلفة من الجسم
 وداخل الجمجمة . والغالب فيها انسداد الشريان الدماغية
 المتوسط . ويحدث السد بالخثرة او الكثرة في الشريان الخفي
 الايسر اكثراً من حدوثه في الشريان المتوسط الخفي لان

الكثرة المذكورة تأتي غالباً من جهة القلب واكثر انظر
 استقامة بينة وبين الدماغ في الشرايين اليسارية . وينشأ
 عن السد بالطريقتين المار ذكرها الفالج في شطر من الجسم
 او في جانب من الوجه . والفالج الذي يكون سببه تخثر
 الدم يقع بغثة لان السد يتم بغثة . ويصحب الفالج غالباً
 فقدان الادراك مؤقتاً . وهذه حالة من عدة حالات مرضية
 تنشأ عنها السكتة بغثة . وقد يزول المرض بعد مدة يرجوع
 الدورة وراء المكان الذي سد . ويتم الشفاء اذا رجعت
 الدورة قبل حدوث تغيرات خطيرة بالتغذية من قلة الدم
 وقد تلتن المادة الدماغية او تحسر جميع قواها الحوية في
 المكان الذي حجب عنه الدم الشرياني فيبقى للفالج اثر قليل
 او كثير . والفالج النصفي الموقت او الدائم ينشأ ايضا عن
 تخثر اليااف الدموية . وفي الغالب يتقدم بالتدرج ولا
 تنشأ عنه سكتة بغثة لا التخثر لا يتم دفعة واحدة
 واما النزف الدماغية فقد ينشأ عن انسكاب الدم
 داخل الجمجمة في مادة الدماغ او في تجويف من تجاويفه
 او فيا بين اغشيته . ولما يكون الانسكاب في اول الامر في
 تجاويف الدماغ . واذا وجد الدم فيها يكون تجاويف
 الانسكاب غالباً في المادة الدماغية ويتصل الدم منها
 بالتجاويف . وفي الغالب يكون النزف الحالة المرضية التي
 تنشأ عنها فقدان الادراك الذي تتصف به الحالة السكتية
 وينشأ ذلك غالباً عن انسكاب الدم في مادة الدماغ .
 وينسكب الدم في اي قسم من اقسام المادة الدماغية . ولا
 يكون مقدار الدم الساكب واحداً في جميع المحوادث ولكنها
 يختلف كثيراً . فاذا كان كثيراً ربما مات العليل في بضع
 ساعات . ويندر الموت حالاً بالنزف الدماغية . واذا كان
 النزف قليلاً يخلص العليل في بضع ساعات من الحال
 السكتية . وربما امتصت الخثرة او الكثرة بعد الاصابة في شفي
 العليل ولكن بعد لحوق ضرر يفي دلونياً او يزول في مد
 معتدلة او قصيرة . فالحالة السكتية الدائمة عن انسكاب
 الدم في المادة الدماغية يصحبها على الغالب شلل عضلات
 الاعضاء وعض عضلات جهة واحدة من الوجه . ويكون

ذلك في الحاشية العاكس للجانب المصاب . وإذا كانت
أو حدث بالدرج ينشأ عنه فالج نصفى دون
سكتة . والفالج النصفى مع السكتة الناشئة عن انسكاب الدم
في المادة الدماغية لا يزول بزوال الحالة السكتية . وفيه
الغالب لا يشفى هذا الفالج وإن امتص الدم المنسكب .
وبعد الإصابة بالسكتة من النزف الدماغي تضعف غالباً
القوى العقلية . وهذا الضعف يكون كثيراً أو قليلاً بحسب
الضرر الناشئ عن النزف الدماغي وبحسب التهاب النسيج
عن الخثرة أو الكتلة . ويكون أيضاً متوقفاً على نقصان
استعمال القوى العقلية بعد السكتة والنزف الدماغي يكون
غالباً نتيجة مرض شرايين الدماغ أي حوولها . فأنها قد
تصير دهنية قسبة بترسوب مادة كلسية . ولذلك
تتغير الشرايين إذا طرأ عليها تمديد وشد مجهود العضلات
أو لم يطرأ ذلك أو إذا تعاضل الانفعال العنفي ويحصل
النزف الدماغي بانفجارها . وتتغير الشرايين بتكون تمددات
دقيقة فيها أي بامتدادها . وقبلما يحدث هذا التغيير فيها
قبل بلوغ وسط العمر ولذلك قلما يصاب الشريان بالنزف
الدماغي والفالج النصفى الناشئ عن هذا النزف . ولما
المعالجة في السكتة الناشئة عن انسكاب الدم فتكاد تكون
منصورة على سكون العليل وإعلاء رأسه وخلع جميع الملابس
التي تضغط على العنق والصدر ووضع المبردات على الرأس
وقد قل النص في هذا . ويعطى مسهلاً قوياً . وإذا فجأ العليل
من الغيبة يستعمل العلاج لترويج امتصاص الخثرة
ومنع تكرار النزف وتخفيف الفالج على قدر الامكان . وإذا
استمرت التغيرات الوعائية التي ينشأ عنها النزف بجشى تكراره
وقد يعيش العليل سنين دون تكراره . وقبلما تسبق النزف
الدماغي اعراض دالة عليه . فالدوار وطنين الاذان
واعراض اخرا التي تجعل الناس يظنون انها تسبق السكتة
لا تكون في الغالب اعراضاً لها . وهذا مما يزيد خوف
كثيرين . والنزف بين الاغشية الدماغية نادر بالنسبة
الى انسكاب الدم في المادة الدماغية على الخصوص اذا
لم يصحب هذا النزف في الام الجافية والام المخنونة كفة

جسمية . وفي غير هذه الاحوال يكون مجلس النزف تحت الغشاء
العنكبوتي . فاذا انسكب الدم هناك ينتشر كثيراً أو قليلاً
في سطح الدماغ ويبقى تحت الغشاء المذكور . وقد يتغير
هذا الغشاء اللطيف فينتشر الدم في الدماغ ضمن التجويف
العنكبوتي بين العنكبوتية والام الجافية . ولا تكون نتيجة
النزف ذات شأن غالباً اذا كان قليلاً وقد لا تصاحبها
اعراض عتيفة راسية . وإذا كان كثيراً ينشأ عنه سبات
وتعاضل الامرحلاً أو تدريجاً بحسب سرعة النزف ومقداره .
وقد يفجى العليل من هذه الحال وإذا تكرر النزف
بتكرر السبات . وانتشار الدم في سطح الدماغ لا
ينشأ عنه غالباً الفالج النصفى كما في النزف الدماغي .
وينتهي الامر بالموت اذا كان النزف كافياً لاطالة
السبات أو تكراره . وقد ينسكب الدم تحت
الام الجافية ويكون في اكياس ليفية يضيء الشكل .
وتكون غالباً على السطح الاعلى من النصفين الكرويين .
ويظن ان هذه الاكياس الليفية تدل على التهاب . وهذا
المرض يصيب الاولاد والشيوخ ولكنه نادر ولا يحقن عليه
ما دام المريض حياً . ولا بد من ان ينتهي بالموت في مدة
قصيرة أو طويلة بعد اضعاف القوة المحركة للاعضاء على
المجانبيين واحداث نعاس ينتهي بالسبات . والمساهل تنفع
المصابين بالنزف . ويوضع على لسان العليل قطنان من
زيت حب الملوك ويستخرج البول بالتقاطير اذا لم يبيل
العليل من نفسه . واذا لم يستطع الازدراد تستعمل الحقن
المليئة كزيت الخروع وزيت التريتينا مع صبغة الحلايث
وماء الشعير . او زيت حب الملوك وقليل من زيت
الخروع وزيت التريتينا . وينبغي ان يتغذى العليل
بالمواد المغذية السهلة الانهضام لئلا يضعف . وربما غذي
بالحقن المغذية مدة . واذا ازمنت العلة ربما افاد بوديد
البوتاسيوم للاعانة على امتصاص المصل او امتصاص
اجزاء الخثرة السائلة . واذا كان العليل ذاكلة كلوية او
قلبية او كبدية مزمنة فلا سبيل الا تمكين الاعراض على
قدر الامكان . وعند استعمال الوضعيات الباردة او المنبهات

الاعراض التي يستل بها على اخلال في البنية فتتلف
قابلية الاكل وكثرة القيء وقبض المعدة وتصر النفس
وعياء ووهن عظيم او قليل الا عند التهيج الهذلي . فهذه
اعراض الدور الاول ومدته من ساعات قليلة الى ايام
كثيرة . واعراض الدور الثاني تنشأ في الغالب عن انضغاط
الدماغ بالمواد الالتهابية وهي الليسفا والمصل والصديد
ويكون اكثرها تحت الغشاء العنكبوتي . وهذه الاعراض
هي نعاس ينتهي بسبات وشلل بعض العضلات الوجهية
واحيانا شلل عضلات الاعضاء في جانب واحد من الجسم .
وقد تد الحذقة وبطء الانباض واختلال وغير ذلك . وهذه
الاعراض تدل على ان المرض ينتهي بالموت . والتهاب
الغشائي الحاد البسيط مرض مخوف دائما يخطر ميم .
وربما مات العليل حالاً اي في بضع ساعات وغالبا لا يعيش
المريض اكثر من اسبوع . ويعالج بالنصد او ارمال
العلق ما لم تمنع الاعراض استفراغ الدم ووضع التسج المبللة
بماء الثلج على الراس او صب الماء البارد عليه وشرب مسهل
فعال والمستحضرات البرومينية نافعة . واعظم ما يعتنى
به في الدور الثاني ترويج امتصاص المواد المرضية .
ويعطى لذلك الزئبق ويوديد البوتاسيوم . وربما نعت
المنطقات . وينبغي ان يغذى المريض بحسب اقتداره على
اكل المواد المغذية وهضمها . وقد يخلط التهاب الاغشية
الدماغية الحاد بالتهاب اغشية الحبل الشوكي . وهذا مرض
ذو خطر عظيم . واسما التهاب الاغشية الدماغية البسيط
تحت الحاد التي لا يزمن التهابها فليل واكثر ما يحدث منه
في الصغار . واعراضه في حالة التهيج كاعراض الحاد غير
انها ليست عنيفة مثلها . واعراض الضغط بظهور بعد صناع
قليل او معتدل والتالم من الدور والاصوات والحركات
وما اشبه ذلك . وقد تنشأ سكتة قنالة من انسكاب هلي
غزير ويعالج بترويج امتصاص المصل واما التهاب الاغشية
الدماغية تحت الحاد فيعد غالبا من الامراض المزمنة ويحيى
التهابا غنائيا دماغيا مزما . واعراضه المحلية الم في الراس
ضعف عضلي وسهاد وتغير في الحالة العقلية ونقصان

يبقي ان تلاحظ الاعراض جميعها الدالة على احتقان او
التهاب الاغشية او انبعاث الدماغ لان ما يفيد في النوع الواحد
يضر في الاخر . وعلاج الفالج بعد زوال الاعراض
الحادة هو بالجري الصهرائي والدلك والريضة حسب
الاستطاعة .

والقسم الرابع من الامراض الدماغية الالتهابات
وتكون في الاغشية او في المادة الدماغية . وتكون بداتها
غالبا في الاغشية . ولما تلتهم الامر الجافية . فالتهاب
فيها وهي الغشاء الدماغى الخارجى يمحصر غالبا في دائرة
ضيقة وينشأ عن لحوق ضرر في الراس او عن امتداد مرض
من جزء مجاورها من الدماغ . وربما لا يلتهم هذا
الغشاء من تلقاء تنسوا الا في المرض المسى هياتوما اي
الاكياس او الناميات الانسكائية الفبرية . وتصاب الامر
الحنونة والغشاء العنكبوتي بالتهاب معا ولو بدا في احدهما
دون الاخرى . والتهاب الاغشية الدماغية يكون حادا او
تحت حاد او مزما . ويضاف اليه نوع اخر وهو التهاب
الاغشية الدماغية الدرني . ويصنون التهاب الاغشية
الدماغية بالبسيط ليميز عن التهاب الدرني المذكور . ومن
اسباب التهاب الاغشية الدماغية الحاد البسيط الاذى من
ضرب او سقوط والتعرض لحر عظيم جدا والافراط بشرب
المسكرات . وهذه العلل خلا الاولى تكون غالبا سبب
التهاب في البالغين . وينشأ التهاب الحاد عن اسباب
اخرى . واذى الراس غالبا في الصغار لا في البالغين .
ويحدث في الصغار اثناء الحى الترمزة والحمراء والحصبة .
واعراض التهاب الاغشية الحاد في بداءة المرض كاعراض
الاحتقان الفاعلي الدماغى . واعظم الاعراض المحلية الم
شديد منتشر في الراس واحمرار الوجه والفجر من النور
والاصوات وازدياد الاحساس في سطح الجسم وشدة انباض
شرايين العنق والرأس وهذيان يكون احيانا شديدا مختلطاً
باوهام وتخيلات وحى يستدل عليها بسرعة الانباض
وازدباد حرارة الجلد واشتداد حرارة الجسم كما يظهر بوضع
ميزان الحرارة في الابط وقد تحدث تسجات . ومن

القوى العقلية كثيراً أو قليلاً وشلل بعض الاعصاب
 أحيانا شلل الطرفين في جانب واحد . وينتهي
 غالباً في الموت بعد ومن عظيم أحيانا بعد سبات . وربما
 عقب هذا المرض التهاب الغشاء الحاد ولكن الغالب
 ان يكون تحت الحاد منذ اول امره . ويكون غالباً خفياً
 اي لا يستدل عليه باعراض واضحة تدل على التهاب ضمن
 المجموعة فربما اشتبه بامراض اخرى . وربما لم تظهر اعراض
 راسية الا التهييج العقلي وضعف القوى العقلية . ولا يسهل
 في جميع الاحوال التمييز بالاعراض بين هذا المرض وبين
 الدماغ وغيره من العلال الدماغية . وكثيراً ما يطول
 زمان المرض اشهرًا بل سنين ولكنه ينتهي غالباً بالموت .
 ونفع الادوية فيه قليل ولكن ربما جرب الطبيب الزئبق
 واليود . والمقصود من المعالجة اسعاف التغذية ليتمكن
 الجسم من احتمال المرض مدة
 ولما التهاب الغشاء الدماغي الدرني فينشأ عن
 مرتجات درنية مرضية تكون في قاعة الدماغ . وفي التهاب
 الغشاء الدماغي البسيط مجلس التهاب غالباً اعلى
 الدماغ . وربما كان في هذا الدرني سائل كثير او قليل
 ولذلك كان يسمى استسقاء الرأس الحاد . ويكثر هذا
 المرض في الطفولية والصبا ويحدث في جميع الاسنان .
 ويكون مصحوباً غالباً بتدرن في اعضاء اخرى ولا سيما الرئتين
 وتتعلظ هذه العلة في الغالب بالتدرج . وتظهر علامات
 انحراف الصحة في الاولاد قبل ظهور هذه العلة فيهم بعد اسابيع
 او اشهر فتقبل قابلية الاكل فيهم ويكرهون الرياضة الجسدية
 ويهزلون ويغفلون . ويظهر تغيير عقلي بالحن وبلادة القوى
 العقلية . وربما كانت هذه اعراض العلة الدرنية وتسبق
 التهاب الحاد الذي يمتاز بالم شديد مستعص في الرأس .
 وقد يكن العليل النور واستماع الاصوات وصعوبة غالباً في
 وحى تظهر بالنفص وحرارة الجسم . وتبقى هذه الاعراض
 من بضعة ايام الى اسوعين ثم يحدث تغيير ينسب الى المواد
 الالتهابية وهي الالتهاب والمصل والصديد فيبطو المرض
 وربما ضعف عن الدرجة الصحية . وقد يقصر التنفس

ويختل وتمدد الحدة ويضعف الادراك ويبعث العليل
 في سبات يكاد يكون دائماً . ويشعر باوجاع شديدة في
 الرأس حيناً بعد حين فجميع الاطفال صبيحة حادة . واذ
 ذاك تهبط حرارة الجسم غالباً الى ما تحت الدرجة الصحية
 ويقل القيح او ينقطع وتنقبض الامعاء وينقلص البطن .
 والتشنجات التي تحدث احياناً قبل بلوغ هذه الحال تحدث
 احياناً بعد ان يطرأ هذا التغيير على الاعراض وقد
 تحول العين . وكثيراً ما تشل عضلات الوجه او الطرفين
 في جانب واحد ثم يفقد البصر ويصير النعاس سباتاً وينتهي
 المرض بالموت في هذه الاحوال . واذ اشفي مصاب بهذه
 العلة يغلب على الظن ان الاطباء اخطأوا بالتشخيص لانها
 لا تشفى . وفي الاولاد ربما انتهت بالحمى التيفوئيدية
 والاييميا الدماغية المار ذكرها . ولا يسهل تمييزها دائماً عن
 التهاب الاغشية الدماغية البسيط الحاد ويعالج التدرن
 المذكور بيوديد البوتاسيوم ونفثة غير ثابت . ولا تعرف
 علاجات شافية لهذه العلة . فالمنطقات والمساهل القوية
 وغيرها من العلاجات المضعفة المزعة لا تفيد بل تعذب
 العليل وتعجل الموت . وقد ينحصر التهاب في مادة الدماغ
 او تكون بداءة فيه ويندر التهاب الا في الاغشية المحيطة
 بالمادة الدماغية . ونقرر مؤخراً انه نادر معرفة سبب
 لين الدماغ من الانسداد بالخشخشة او الكتلة . وكان يظن
 ان هذا اللين هو التهاب مادة الدماغ . فان وجود الدم
 جعل اللين احمر فظن ان هذا دليل التهاب . ولين
 الدماغ من نقصان التغذية يكون احمر او ابيض . ودليل
 التهاب الدماغ وجود المواد الالتهابية في الدماغ وهي
 اليهنا والصديد . فالالتهاب في مادة الدماغ كمرض
 اصلي ينحصر في دائرة معلومة ويكون غالباً في مادة الدماغ
 السنجابية فاذا وجد فيه صديد يسمى خراج الدماغ فاعراض
 هذه العلة ومدتها تجمعها من الامراض الحادة او المزمنة .
 فاذا كان حاداً يكون ألم الرأس من الاعراض ويدل على
 احتقان الدماغ . وقد تشنج بعض الاطراف او تكون
 التشنج عاماً . ثم يلين الدماغ او تتكون خراجة فيقع لعليل

غا في شلل ~~بعض الاعمال~~ والغالب ان تثل عضلات الوجه اكثر
 من سواها ويكثر الفالج الصفي . وتضعف القوى العقلية
 ويستدل على ذلك بالانفعالات النفسية غير المعتدلة ثم
 بفقدان الذاكرة وفقدان الادراك وقد يعقب ذلك به .
 واعراض الخراجات الدماغية المرمية كاعراض التهاب
 المحاد بعد لين الدماغ او نقيع . وتماز اعراض المرض
 المحاد والمزمن بما يستدل به على الحالة الالتهابية في المحاد
 وطول مدة المرض في المزمن . ومن الصعب التمييز بين
 التهاب المزمن او الخراجات الدماغية وبين امراض
 اخرى بنائية او نسجية سيأتي الكلام عليها . فالالتهابات
 المحادة والمزمنة تكون غالباً في الهل الثاني بالنسبة الى اذى
 الحجة او امراض عظام الخوذة . وربما عقت نسوس
 القسم الحجري من العظم الصدغي لاتصاله بالتهاب الاذن
 الداخلية والغالب انتهاء هذه العلة بالموت وقيل انها لا
 تشفى . فالالتهاب المزمن الذي ينشأ عنه لين الدماغ او
 ظهور الخراجات فيه لا يمنع طول الحياة وربما مات العليل
 بعلة اخرى . ويعالج بالمسكنات وبما يقوي الجسم ليطول
 اقتداره على احتمال العلة
 والنسج الخامس الامراض البنائية او النسيجية .
 فالعلل البنائية المغيرة للبناء المورثة في الدماغ تأثيراً قليلاً
 او كثيراً المتلفة قسماً صغيراً او كبيراً منه هي كثيرة الانواع
 وقد تقدم الكلام على اضرار خطيرة تلحق بالدماغ كاللين
 من نقصان التغذية ومن التهاب او التقيح كتصلب الدماغ
 وربما كان اصله من التهاب . ومن الاضرار الدماغية
 النواحي المرضية او الرواسب التي يتكون منها خراجات
 الدماغ المختلفة . فهذه التغيرات البنائية او النسيجية المختلفة
 هي ذات اعراض تدل عليها كلها فيصعب تمييز بعضها عن
 بعض بها . وربما انحصرت تصلب الدماغ في موضع واحد
 صغير او كبير او يحدث في اجزاء صغيرة مخصصة كثيرة او
 قليلة . فالاول هو تصلب الدماغ المتفرع والثاني المتعدد
 ويغلب حدوث الاول في الاولاد وقد يحدث في جميع

عنها شلل وتوقف الغنى في بعض العضلات الارادية .
 وربما احدثت تفلصاً ونشوها من جرى تعاطف الشلل في
 العضلات بواسطة اكثرهما في العضلات القوية او
 بالعكس . فتتخلص العضلات التي يكون شللها اقل من
 جرى الاحتياج الى المقاومة الطبيعية من العضلات التي
 يكون شللها اكثر . وفي التصلب الدماغى المتعدد تنشرفي
 الدماغ عتيدات كثيرة او قليلة متصلة بمختلفة المقادير فتكون
 قدر نواة ثمة الكرز او الجوزة الصغيرة وتوجد غالباً في
 المادة البيضاء . وتكون من نمور مرض للنسيج الموصل اي
 الذي تنصل به الالياف والخلايا العصبية بالاعوية الدموية
 ويسمى هذا النسيج الان نوروجليا (neuroglia) ومن
 شأنها افناء الجهاز العصبي بالضغط فتعطل الوظيفة في
 الجزء المتصلب . والاسباب مجهولة . ولكنها تنوقف على
 احوال عمرية فتندر اصابة من لم يبلغ الخمسين بها . ومن اعظم
 اعراضها رعشة او رعدة عضلية تبدأ خفيفة في عضلات قليلة
 متزايدة بالتدرج . ثم تشمل هذه الرعدة الاطراف واحياناً
 الراس . وفي اول الامر يمكن منها باجتهاد الارادة فلا
 تحدث الا في اللحظة ولكن مع التماهي تغلب على الارادة
 وتحدث في الليل ايضاً . ويعتبرها شلل كثيراً قليل يسمى بالشلل
 الرعشي . ويشعر قبل ظهور هذه الاعراض واتناء ظهورها
 باوجاع في الراس . وربما اعوجت الاعضاء من الشلل .
 ومن المصابين بهذه العلة من يقدر ان يجرى سريعاً الى
 الامام حال كونه لا يقدر ان يمشي مشياً عادياً فيلتزم ان
 يتوكأ على جسم صلب لئلا يقع عند الوقوف . ومنهم من يقدر
 ان يمشي القهقري ويعجز عن المشي الى الامام . وسير هذه العلة
 عادة بطيء مع تقدم . وقد تبقى على حالة واحدة . وربما
 تعاضلت دون ان تنصر الحياة ولا تشفى ولكنها قد تخفف
 بكوريد الباريوم وفصيد الزنك والكهربائية . ويقوسه
 المريض على احتمال هذه العلة طويلاً بالمصلحات العامة
 الصحية . وكثيراً ما يشترك الحمل الشوكي بها
 وللاورام او النواحي ضمن اشججة صفات كالتى للنواحي

في من جميع اشياء تكون في الغالب سرطانية ودرقية وسفلية
 من النواحي ما هو اقل حدوثاً من هذه كالاثيريوس اي
 الامراض العصبية والاورام النبرينية وحلر الهيداتيد
 وغيرها ما هو اندرها . وهي مختلفة المقادير والعدد
 والمجلس . فربما كان في الدماغ عقدة او نامية
 واحدة او عدة منها . فاذا كانت كثيرة تكون صغيرة جداً
 فلا تكون اكبر من كتلة الدبوس والافتكون قدر البرقانة
 او اكبر . وتكون في اجزاء مختلفة من المادة الدماغية او يتصل
 في الاغشية او من البنية العظمية . وتنشأ عنها اعراض
 مرضية بالضغط على النسيج الدماغى والاعصاب في الجمجمة
 وباحداث التهاب منحصر قد يحدث ليناً او تصلباً . وارداً
 عن اقبياشل اجزاء مختلفة واضعاف القوى العقلية كثيراً او
 قليلاً ومن تاثيراتها التشنج . وتصحبها غالباً آلام منحصرة في
 موضع ودوار . ويؤذى الجسم بحسب الاذية التي تقع
 على الدماغ وكثيراً ما تكون اذيتة بحسب الحالة العامة
 المصاحبة لليلة المرضية . وهذا يختص بالنواحي السرطانية
 والدرقية . فلا بد ان تمت بعد زمان قصير او
 طويل . واما الاعراض المرضية التي يستدل بها استدلالاً
 مخصوصاً على العقدة او النامية في الجمجمة فهي الم موضعي
 مستعصر وشلل تصاحبها اجزاء مختلفة بالتتابع بعد مداد
 مختلفة . وهذه الاعراض تكون احياناً كافية للدلالة على وجود
 نامية . واذا ظهر مرض درني او سرطاني في جزء اخر من
 الجسم او تحققت الاصابة بالسفليس يتمكن الطبيب من ان
 يحكم بطبيعة النامية وكثيراً ما يستدل على مجلسها من الاجراء
 المصاحبة بالشلل ونوع الاختلال العقلي ومقداره . وقد
 انحصرت العلاجات الشافية بالنواحي السفلية اذ لم
 يكتشف بعد على علاج شاف لسواها . فالادوية المضادة
 للسفليس اي الدواء الزهري تجي احياناً بنتائج عجيبة في
 علاج المخراجات السفلية فعلى الطبيب ان يتوصل الى ما
 يمكنه من الحكم بنوع النامية ليعلم هل هي سفلية او لا وهذا
 امر خطير فانا وجدنا سفلياً يعالج بالزئبق وبوديد
 البوتاسيوم

ومن الحالات المرضية الغريبة الناشئة عن اذى
 الانسجة الدماغية واحياناً عن مرض وظيفي حالة فاقد
 النطق وهذه علة تسمى في اصطلاح اطباء افاسيا
 (aphasia) ومعناها فقد النطق . ولا ينشأ ذلك
 عن اعتلال اعضاء اللفظ ولكن عن فقدان القوة لترتيب
 الحركات التي يقوم بها النطق وهذا هو الفرق بين العلة
 المسماة افاسيا والمسماة افونيا (aphonia) وهي عبارة عن
 فقدان الصوت من اعتلال الجهاز الصوتي او من شلل
 اعزى العضلات الصوتية . واما في افاسيا فلا تكون
 الاعضاء الصوتية معتلة ويكون للعليل تسلط تام على عضلات
 الحنجرة والتم . ولا ينبغي ان نتوهم افاسيا كفقده النطق من
 البله فالمعتلون بالافاسيا يفهمون الكلام ويقرون ولكنهم
 يفقدون قوة التعبير عن افكارهم باللغة فقداناً تاماً او غير
 تام . وهذه العلة مختلفة التأثير . فمن المعلنين من لا يقدر على
 الكلام ولكن يقدر على الكتابة فيوضح مراده بها . ومنهم من
 لا يقدر على الكلام ولا على الكتابة . ولذلك قسمت افاسيا
 الى قسمين الاول فقدان القوة الممكنة من القراءة والكتابة
 او عروض نقصان عليها . والثاني فقدان القوة الممكنة من
 النطق مع بقاء قوة الكتابة . ففي القسم الاول الصعوبة في
 فقدان القوة المذكورة بالكلام . وفي الثاني بقاء الذكرة مع
 العجز عن ترتيب الحركات اللازمة للنطق . وقد ينحصر
 كلام العليل في كلام قليل او في كلمة او كلمتين فيجب بنعم
 ولا فقط على كل سؤال . ومن الصعب ان يعلم مقدار الضرر
 اللاحق بالقوى العاقلة في هذه العلة . ولكن تحقق ان فقد
 النطق قد يكون تاماً دون ان يطرأ تاثير على العقل . وربما
 نشأت الافاسيا عن علل نسجية مختلفة ولين الدماغ والتهاب
 وتصلبه ونواحيه . ويصح غالباً الفالج المصفي ويكون
 الشلل غالباً في الجهة اليمنى حال كون العلة الدماغية
 الموضعية في النصف الكروي اليساري . ومن المستغرب
 ان العلة التي تنشأ عنها الافاسيا تكون غالباً في موضع مخصوص
 من النصف الكروي الدماغى اليساري اي في الجزء الخلفي
 من القافة الثالثة للفص الامامي من المخ . وقد استنتج من

ذلك القسم المذكور أولاً من النصف الكروي اليساري
ربما كان مجلس قوة النطق . على ان هذا هو الغالب في
هذه العلة وليس عاماً فيها . فاذا توقفت قوى النطق على
سلامة جزء مخصوص من الدماغ ينبغي ان يدل ذلك الجزء
في جميع انواع الافاسيا . فانها تدل غالباً على علة وتكون
غالباً مستعمية وقد يصلح النصف ولكن لا يشفي العليل
شفاء تاماً مستمراً . ولكن قد تكون علة وظيفية فتشفى .
وقد تطول هذه العلة فتبقى ٢١ سنة . وقيل انها اذا كانت
زائلة تنشأ عن انسداد بعض اوعية ذلك الجزء من الدماغ
بمخثرة وقتياً واذا دامت فمن قبل لين الدماغ واستمرار
السد . وتعالج بما ينفع العلة المصاحبة لها واذا كانت
وظيفية ينبغي ان يحاول المثل التكلم باجتهاد
واما النوع الخامس من الامراض الدماغية فهو العلل
الوظيفية وهي عبارة عن احتلال وظيفي مرضي لا يتعلق بالالتهاب
ولا بتغير محسوس . في البنية . وذكر بعد العلل تحت هذا
الاسم العام موافق وان كانت العلل الوظيفية متضمنة بعض
التغيرات البنائية . فاذا كانت العلة غير النهائية تكون
وظيفية وبناء على ذلك تخرج جميع التغيرات البنائية
المعروفة الان بعلم التشريح . فما هي ياترى العلل الوظيفية
الدماغية . الجواب ان العلل العقلية الخلفية كالمانيا اي
الجنون العام والمونومانيا وهو الجنون الظاهر في موضوع
واحد والملاخوليا اي السودا وغيرها هي من الامراض
الوظيفية الدماغية . راجع جنون . ولايس التسليم بذلك
احتماد وجود النفس التي تعيش بعد موت الجسد فان
الله سبحانه وتعالى قد قضى ان يتوقف استعمال القوى
العقلية والاحساس بالوجود على التركيب الطبيعي فالظاهرة
المسماة هذياناً وفقدان الاحساس والارادة بالسباب
دليلاً على العلل الوظيفية الدماغية المتعلقة بامراض مخنثة
لا تتضمن الاذى الدماغي ولا التهابه . وفي هذه الحال يعتل
الدماغ وظيفتها من حالة الدم المرضية . فهذيان حى النفوس
والتيقوذية هي من التغيرات الداموية التي لم تعرف بعد
حتى المرومة . والسبات النائم من بعض امراض الكليتين

دِماك

I.emak

اسم مدينة وقطية ونهر على ساحل مدينة جاوة الشمالي
في ولاية سامارنغ . والمدينة على ١٥ ميلاً عن سامارنغ الى
شرقي الشمال الشرقي كانت قديماً قاعة مملكة دياك

دَمانين

Damamin

قرية كبيرة بالصعيد شرقي النيل على شاطئ فوق قوص
وعليها بساتين ونخل كثير

دُمانيس

Damanis

مدينة من نواحي نفليس . ارمينية يجلب منها الابريسم

قاله ابو الفاسم

دُمب

Dombes

البلدية القديمة من نواحي فرنسا بولاية برغونيا اما الان
فالمحتة بقطعة ابن . بقيت مدة من الزمان اماره مستقلة
وكانت قاعدتها اوتد تريغو

دُمباك

Damback

مدينة فرنسية على ٤ اميال عن شيلسنادت
الى الشمال سكانها ٣٥٣٩ نفساً . في جوارها معادن الحديد
وغيرها

دُمباي

Dombai

قرية كبيرة في اسيا الصغرى تبعد ٦٠ ميلاً عن اكشهر
الى الغرب وعلى قرب منها خرابات قديمة

دُمبراقتشي

Dumbravicz

مدينة في المجر على اربعين ميلاً عن اراد سكانها ١٧٤٦١

نفساً

دُمبرتون

Dumbarton

كونتية ومدينة

اما المدينة فهي قاعة دمبرتونشير على ضفة
نهر ليفن اليسرى قرب من ملتقاء مع نهر كليو على بعد ١٣
ميلاً من غلاسكو الى الشمال الغربي سكانها ١١٤١٤
نفساً وهي مولفة من شارع طويل على شكل نصف دائرة
يتفرع منها شوارع وازقة صغيرة . والى ضفة النهر المقابلة
بروجنو الغربية وهي من ضواحي المدينة وتتصل بها
بجسر حجري ويدهاهاها بناء السفن الخشبية والحديدية .
وبها خمس ترسانات يشتغل بها ما ينوف على ثلاثة الاف من
العمال بها ايضا مسكان لا يدوم للحدادين ومعمل
زجاج ومعمل لنهر الاقمشة ومعمل لبرا . والمظنون انما

ثيودوسيا وهي بلدة رومانية قديمة . وعند ملتقى نهر الليثين
بنهر كليو وعلى بعد ميل عن المدينة قلعة دمبرتون
المشهوره في التاريخ الاسكوتلندي على صخر شاخ منفرد
وارتفاعه نحو ٥٠٠ قدم ومحيطه عند قاعدته نحو
ميل وتعرف بانها كانت قلعة متينة من مدة ١٠٠٠ سنة
وقد حصرت مراراً عديدة . سخن فيها الساروليم دلاس
قبل ان اخذ الى لندن ليقتل

واما الكونتية فهي من كونتيات سكوتلند الغربية
مساحتها ٣٢٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٥١٨٣٩ نفساً
واكثر سطحها جبلي وارضها غير خصبة الا ما كان منها
واقعا في الاغوار ومن حاصلاتها البطاطا واللوبياء
وكثير من اراضيها مري للماشية واهم معادنها الفحم الصخري
والصخر الحديدي والكلس والنجرا الاسود . قاعدتها دمبرتون
باسمها

دُمبرغ

Domburg

بلدة في هولانده في ولاية زيلانده على ساحل جزيرة
ولكرين على ٦ اميال وربع عن مدبرغ الى الشمال الغربي

دُمبروفتسا

Dombrovitza

مدينة روسية في بولونيا في ولاية فولونيا على ١٥٠
ميلاً عن جيتومير الى شالي الشمال الغربي سكانها ٣٦٤٥
نفساً

دَمْبَة

Dembea

اودمبيا بحيرة في بلاد الحبش في ٢٠ من العرض
الشمالى و ١٧١٥ من الطول الشرقي . معدل عرضها ٢٥
ميلاً بها عدة جزيرات ويمر في القسم الجنوبي منها نهر النيل
يسمونه هناك البحر الازرق

دَمِيلَنْج Dambeling

بحيرة كبيرة مالحة في غربي أستراليا طولها ١٥ ميلاً وعرضها ٧ أميال مياهها قليلة الغور بها عدة جزيرات جميلة

دَمِينْسكي Dembinski

هنريك دمينسكي جنرال بولوني ولد في كراكوف سنة ١٧٦١ ومات في باريز سنة ١٨٦٤. كان أبوه من زعماء الحزب المضاد لروسيا وانصار النظامات المحيطة التي منعت سنة ١٧٩١ وذكر في وصيته نصائحاً لأولاده وأنها أن يداوموا على مبادئه ويعكفوا على اذاعتها بين ظهرانيهم. وتلقى هنريك الأنف الذكر العلوم في أكاديمية فيينا الهندسية سنة ١٨٠٩ تركها وأبى قبول خطة في الحكومة النمساوية بل دخل في جندية بولونيا. وفي ابتداء الحملة الفرنسية على روسيا سنة ١٨١٢ صار قائم مقام وجعله نابليون الأول قائداً دمه في سمولنسك فكافح في معركة ليبسيك وامتاز فيها وأدعيت بقيام الإمبراطورية الفرنسية إلى بولونيا. وسنة ١٨٢٥ انتخب لعضوية المجلس العام فكان فيه معاضداً للحزب المضاد للحكومة. وبعد شوبير نيران الثورة في ٢ (نوفمبر) سنة ١٨٣٥ عقد له لواء حرس أمارتو الأصلية فزحف بمسكوكه إلى العاصمة فولامسكيزنكي قيادة فرقة من الفرسان فقاتل في ديب وكوفلو قتال الأبطال وكذلك على ضفة نهر نارف حيث ظهر على الروسيين ودفعهم إلى الوراء. ثم أرسل مع الحملة على ليثوانيا فاختفى سعيًا لكنه مشى بجيشه في البناغ والإجار حتى وصل العاصمة فاجل أهلها ملتفاه وحلوا به وأولم له مجلس الأمة وليمة ثم تولى حكومة ورسوف وناب عن سكرتيزنكي مدة من الزمان في قيادة الجيش العامة فانفضت الرعية واضمرت له الشر. وبعد سقوط ورسوف في البول (سبتمبر) من تلك السنة لحق رينسكي إلى روسيا ومنها إلى فرنسا. وسنة ١٨٣٣ دعي إلى مصر إسماعيل محمد علي باشا في تنظيم

جيشه وتدريبه ثم عاد إلى فرنسا وأقام فيها إلى سنة ١٨٤٨. وبعد فتنة شباط ذهب إلى ألمانيا وحضر فيها المؤتمر السلافي في براغ ثم ولي قيادة في المجر ومرت في ألمانيا وفي جندوبو القسا حتى وصل ميدان القتال وتولى قيادة الجيش المجري بأسره في شباط (فريه) فأرسل عليه غورجي الارصاد ودمس الدسائس فعزلت بذلك أعماله وفسدت تدايره فكسر في معركة كابولنا شركسة ورجع التفهري إلى ماوراء نهر نيس. ثم تدمر بعض النواد من سلوكو وأفصح من واقعهم عن قلة ركونهم إلى خبره ومقدرته في فن الحرب. وفي ٢ تموز (جوليه) عهده إلى قيادة الجيوش المجرية الفعلية وعهدت إلى ميخازاروس القيادة الاسمية فكسر في سزورغ في ٥ آب (أوغسطس) وأكن على ترك موقفه على نهر نيس وماوروس فرجع التفهري إلى ناحية تسفار وأكسر فيها في ٩ آب وكانت هذه المعركة نهاية الثورة فالتجأ إلى تركيا ومنها ذهب إلى باريز وعكف على كتابة تاليفه عن الحرب المجرية وله تاليف غيرها لا حاجة إلى تعدادها

دُمبُو Dumpe

مدينة في تبت على ٤٠ ميلاً عن غاروا إلى جنوبي الجنوب الغربي في ٢١٦ من العرض الشمالي و ٨١٦ من الطول الشرقي.

دُمبوفار Dombovar

بلدية في المجر تبعد ٢١ ميلاً عن ريفنكرخن إلى شمالي الشمال الغربي بها خربات قلعة قديمة كان لها شأن عظيم مدة حروب النمانيين. عدد سكانها ١٢٢٠ نفساً

دَمْبُول Damboul

أو دمبولو قرية في جزيرة سيلان تبعد ٤٠ ميلاً عن كدي إلى الشمال وعلى بعد ميل عنها صخر عظيم ارتفاعه ٥٥٠ قدماً عن مساواة السهل ويدعى دمبولاً غالا إلى جهته الجنوبية على بعد ١٠٠ قدم من فتحة خمسة كهوف مزينة

سنة ١٧٩٢ انتصر انتصاراً عظيماً على التمسوين لكثرة كسره في
ميسركت وفي نيرونندن وذلك سنة ١٧٩٢ ثم تولى القيادة
العامة عوضاً عن دوموريه . وكانت قد اعتزل الخدمة
وماجم من معة من المجند قوة تفوق اضعاف قوته قدفع الى
الوراء في ٦ ايار (مايس) وفي الغد استأنف القتال قرب
اجمة فيكون فرد خاسراً ورجعت عساكره بترتيب وجرح
جرحاً بليغاً . فاجازته الحكومة الوقتية بان عينت له عيلاً خاصاً
احوال حكومة الجزيرة في القرن الثاني عشر

دميا

راجع دميحه

دمبير

Dampier

جزر واقعة على بعد عن شاطئ أستراليا الشمالي
الغربي في ٢١ من العرض الجنوبي ومن ١١٦ الى ١١٧ .
من الطول الشرقي

دمبير

Dompair

مدينة فرنسية في ولاية قوج على ٧ أميال من ميركور
الى الجنوب الشرقي سكانها ١٦٠٠ نفس وبها معامل للنسيج
القطنية

دمبير

Dampierre

اغسطوس بيكومركيز دودمبير جنرال فرنسي ولد
في باريس في ١١ آب سنة ١٧٥٦ وقتل في معركة قرب اجمة
فيكون سنة ١٧٩٣ دخل الجيش الفرنسي فاستنكر لويس
الرابع عشر من ميله الى فردريك الكبير والمانيا فخرج من
الجيش ثم ولي ولاية اوب سنة ١٧٩١ جعل معاون
حرب لروشمبو ثم ولاه ييرون قيادة فرقة من الفرسان وبعد
ذلك بقليل جعل جنرالاً وفي ٢٠ ايلول (سبتمبر) سنة
١٧٩٣ قاد فرقة في جيش دومورية وفي ٦ اكتوبر

دمترياس

اطلب ديمتريوس

دمح

Damh

اسم جبل في ديار عمرو بن كلاب . قال طهمان
كفى حزناً اني تطللت كي اري

ذرى قلتي دمح كما تريان

ويوم دمح من ايام العرب هكذا رواه البخاري بالخاء المهملة
وما اراه الا خطأ وصوابه بالخاء المعجمة كذا ذكره الازهرى
والجوهري والسكري وغيرهم . ويقال دمخ ودمج اذا طأطأ
رأسه وليس فيه غيرها . قاله ياقوت

دمخ

Damkh

اسم جبل كان لاهل الرّس مصعداً في السماء ميل .
وقيل جبل لبني نفيل بن عمرو بن كلاب فيه اوشال كثيرة
لا تكاد توفى من ان يكون فيها ماء . قال بركته اركاب
دمخ لا تقهر . وقد ذكرت لغته في الدماخ . وقال شاعر
امغترباً اصبحت في رامهرمز

نم كل نجدني هناك غريب

فياليت شعري هل اسيرن مصعداً

ودمخ لاعضاد المعلي جنيب

قاله ياقوت

دمدم

Damdam

ذكر صاحب المجمع قال ورد في شعراً مية
منعت قال
وأطت حجاب البيت من دون أهلها
تغيب عنهم في صحاري دمد
قال الحارثي ثلثة من خط السير في قال لطت ستوت
ودمد موضع

دمرغو

راجع دامرغو

دمري

Domremi

أو دمري لا بوسل قرية فرنسوية في ولاية الفوج على
٧ أميال من نوشاتو إلى الشمال على ضفة نهر موز اليسرى .
مسقط رأس جان درك (راجع جان درك) ولا يزال
بينها محفوظاً فيها وقبلثة مثال نصبي لجان المذكورة

دمريانسك

Domriansk

بلدة في روسيا أوربا في حكومة برم إلى شمالي الشمال
الشرقي سكانها ١٦٠٠ نفس

دمس

Damsa

جزيرة جميلة من جزر أركناي في جون مرث محيطها

ميل

دمستق

Dumustuk

ارمنوس بطريق البحر قام بأمر الامبراطور قسطنطين

ابن لاوت ودمستق في شعراً مية
سيف الدولة ملك الشام سنة ٢١٥ هجرية جاء الدمستق
بعساكر من الروم إلى مدينة قنبل وبها نصر السبكي
فحاصرها وضيق محنتها واشتد في قتالها حتى تنب سورها
ودخل الروم إليها ودفعم المسلمون فاخرجوهم وقتلوا منهم
بعد ان غنموا مالا يحصى وطأوا في انعامهم فغنموا من
الغنم ٣ مائة الف رأس وكان رجل من روساء الأكراد يعرف
بالضحاك في حصن له فتصرف وخدم ملك الروم فلقيا المسلمون
في سنة انقزو فاسروا وقتلوا من معه وفي سنة ٢١٦ للهجرة
خرج الدمستق في عساكر الروم فحاصرها خلاط وملكها صلحا
ورحل إلى بدليس ففعل بها كذلك وهرب أهل أردن
إلى بغداد واستغاثوا فلم يغاثوا وفي سنة ٢٢٢ هجرية سار
الدمستق إلى سميساط في ٥٠ الفاً من الروم ونازل ملطية
وحاصرها مدة طويلة حتى فتحها بالامان وبعثهم إلى ما منهم
مع بطريق من بطارقته ونصر الكثير منهم ثم افتتح سميساط
وخرّبوا أعمالها وانحشوا في أسطوله في البحر سنة ٢٢٩ للهجرة
غزا سيف الدولة ممدو وفيها الدمستق فهرب وقال
المنبي

رضينا والدمستق غير راض

بما حكم القواضب والوشح

فان يقدم فقد زرنا ممدو

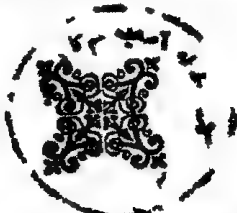
وان يحجم فوعدنا الخيلج

قال ياقوت خرج سيف الدولة سنة ٢٤٥ هجرية لعمارة

سور قلعة المحدث فعبره وانه الدمستق في جموع فردم

سيف الدولة مهزومين

انتهى المجلد السابع في ١٦ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٨٨٢ ويلي المجلد الثامن ان شاء الله

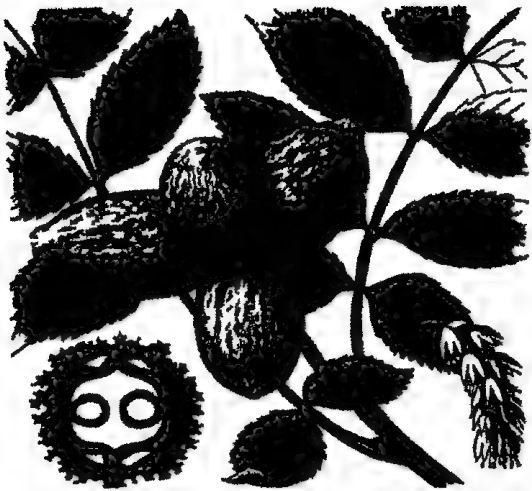


فهرس الصور		فهرس الصور	
١٨	١١٢:٢٠	حريش - حريش البحري نروال	فهرس ما عرفت من الرسوم والصور من المجلد
٢٠	١١٤:٢٠	حزاز	السادس والحفت باخر هذا المجلد
٢١	١١٥:٢٠	حزاز	العدد الاول الذي الى اليمين هو عدد وجه الصور
٢٢	١١٦:٢٠	حسون	والعدد الذي يليه هو عدد الصورة والعدد الذي يلي هذا
١٠٧	١١٨:٢٠	حفر - آلات المحفر على الخشب	هو عدد الوجه من الدائرة الذي يتضمن شرح تلك
.	١١٨:٢٠	آلة للتسطير على الخشب والفولاذ	المادة
.	١١٩:٢١	آلات المحفر على الفولاذ	
١٤٤	١٢٥:٢١	حزون	جوز رمادي ٥٨٦ ١٢:١٧
١٤٥	١٢١:٢١	الحزون المائي	جوز زيتوني ١٢:١٧
١٤٥	١٢٢:٢١	بزاقي عريان	جوز في ٥٨٩ ١٤:١٧
١٦٢	١٢٣:٢١	حمار - حمار الوحش	حباب - الذكر ٢ والاثنى ٢ حباب صغير ٢٥:١٧ ٦٦٣
.	١٢٤:٢١	الحمار العادي	حباري - حباري كبير ٦٦٥ ١٦:١٧
١٦٦	١٢٥:٢١	حمام - نرغل	حباري صغير ١٧:١٧
.	١٢٦:٢١	اليام	حباري افريقية ١٨:١٨
١٦٧	١٢٧:٢٢	حمام الرسائل ١ و ٢ طريقة	حبة - جنود الحبة ١٨:١٨ ٦٧٥
		ربط الرسالة في الحامة ٢ و ٤	احتراق مجذولين هاجها الانكليز ١٨:١٨ ٦٧٩
		نوطان من حمام البطاق	حجل - الحجل العادي ١٠:١٨ ٧٠٩
١٦٦	١٢٨:٢٢	الورقاء	حجل - جزيرة جربي ١٠:٢:١٨
١٦٧	١٢٩:٢٢	ذو الاذان	حديد - شكل ٢ ١٠:٢:١٩ ٧٣٨
١٦٦	١٣٠:٢٢	نيكوبار	شكل ٤ ١٠:٤:١٩
.	١٣١:٢٢	فير فيري الناج	اتون للتحويل ١٠:٥:١٩ ٧٤٣
١٦٩	١٣٢:٢٢	حماة	اتون محمول دوار ١٠:٦:٢٠ ٧٤٥
١٧٤	١٣٣:٢٢	حمراد - قلعة الحمراد	حذاء - ١ و ٢ و ٣ نعال ١٠:٧:١٩ ٧٥٤
١٧٤	١٣٤:٢٣	حمراد - داران سراج	١ و ٢ و ٣ احذية رومانية اخذت من بعض التماثيل في العاتيكان ١٠:٨:١٩ ٧٥٤
٢٢٠	١٣٥:٢٤	حمايا	حذاء الصيد ١٠:٩:١٩ ٧٥٥
٢٢٧	١٣٦:٢٤	حماض	حذاء شارلمان ١١:٠:١٩
٢٢٨	١٣٧:٢٤	حمام - حمام نيطس في رومية	احذاء فردريك الثالث ١١:١:١٩
.	١٣٨:٢٤	حمام شرقي	٢ حذاء ايطالي قديم ١١:١:١٩
.	١٣٩:٢٤	حمام بخاري في مكسكو	فهرس الصور والرسوم الموجودة في
.	١٤٠:٢٤	حمام ياباني	اخر هذا المجلد
٢٣٦	١٤١:٢٤	حمول - حمول البحر	
.	١٤٢:٢٤		١ ١١٢:٢٠

٢٤٥	١٤٢:٢٥	جند قوقل
٢٥٧	١٤٤:٢٥	حوشك خارج الماء
٢٥٧	١٤٥:٢٥	في الماء
٢٦٠	١٤٦:٢٥	حور - المسمى في النبات بونولس مونيليرا
٢٦٠	١٤٧:٢٥	حور - ابيض
٢٧٢	١٤٨:٢٦	حيدر ابا سقام الحكومة الانكليزية فيها
٢٧٤	١٤٩:٢٥	حيدر علي
٢٠٤	١٥٠:٢٦	حي عالم - حي عالم الكروم
٢٠٤	١٥٠:٢٦	حي عالم - حي عالم الكروم

فهرس مواد انتخابها من هذا المجلد لاجل تسهيل الطلب على المطالع

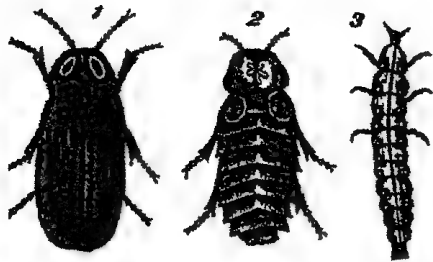
٤٢٩	خلق	٢٢٠	حي	وجه	
٤٥٠	خل	٢٥٧	حوت	٤	حرف
٤٦٦	خمر	٢٦٢	حوران	١١	حرم
٤٧٥	خنازير (دال)	٢٧٩	حيوان	١٤	حزير
٤٨٠	خنزير	٢٠٢	حيوة	٢٤	حساب
٤٨٨	خنفساء	٢٠٥	حبة	٥١	حسينية (بايات)
٤٩٢	خوارج	٢١٦	خانم	٦٣	حشرات
٥١٤	خيل	٢٢٩	خالد بن الوليد	٦٧	حتيشة
٥٢٨	خيول	٢٤٤	خراج	٨١	حصار
٥٢٢	الداء الزهري	٢٤٨	خراج	٨٩	حصه
٥٦٢	دائرك	٢٥٢	خراسان	٩٠	حصن
٥٦٩	دانيال	٢٥٧	خردل	١٠٧	خمر
٥٧٤	داود	٢٦٤	خروج	١١٢	خريات
٥٨٩	دائمة المعارف	٢٧١	خزر	١٢٠	حق
٦٣٥	دجاج	٢٧٧	خزف	١٢٣	حكمة
٦٦١	دراج	٢٨٩	خس	١٢٠	حكمة
٦٧١	دروز	٢٩١	خشب	١٢٢	حكومة
٦٩٦	دعوى	٢٩٧	خشخاش	١٢٥	حلب
٧٠٥	دفن	٤٠٤	خضر	١٦٩	حماء
٧٠٩	دكتور	٤٠٨	خطاب	١٧٤	حمرة
٧٢٥	دليل	٤١٥	خطيئة	١٧٧	حمزة (واضع دين)
٧٢٦	دم	٤٢٠	خنش	٢١٩	حملايا
٧٢٧	دماغ	٤٢١	خلد	٢٢٧	حمام



95



96



98



99



97

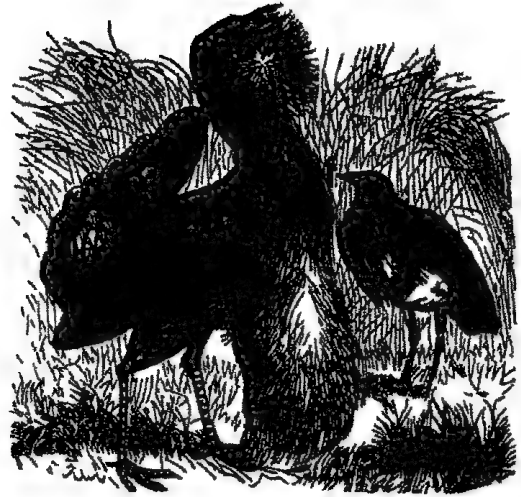


97

14



99



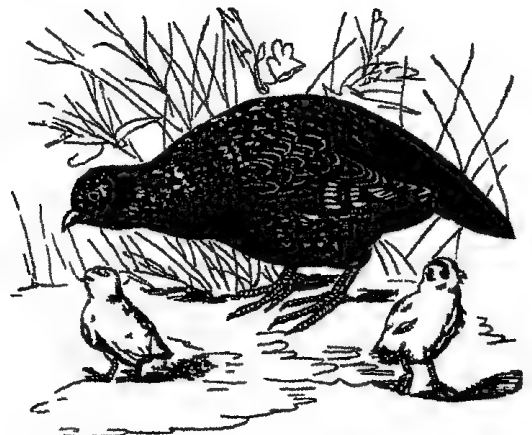
98



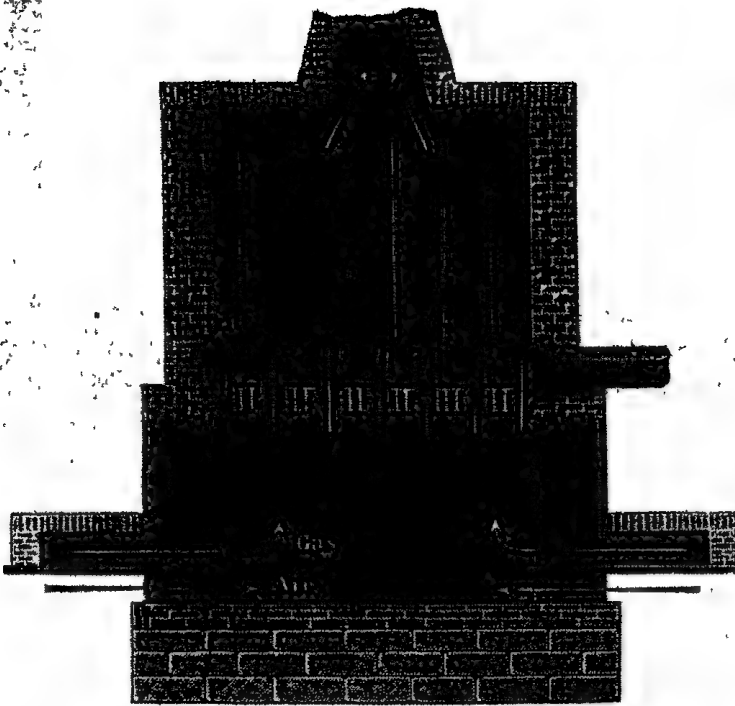
100



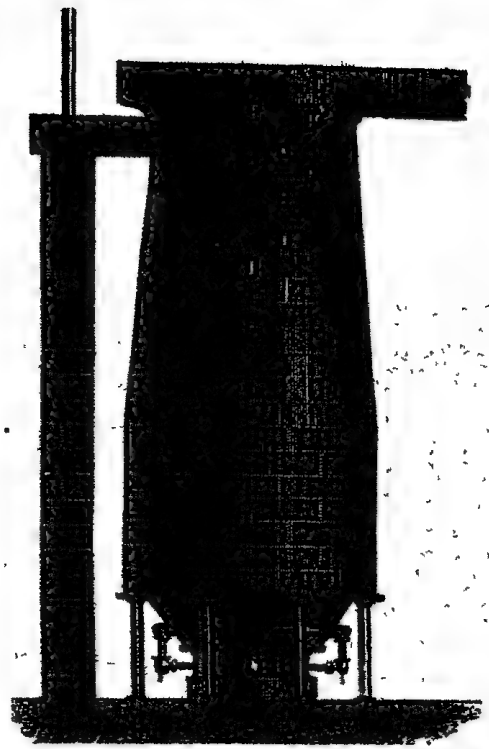
102



101



1.5



1.5



1.7



1.8



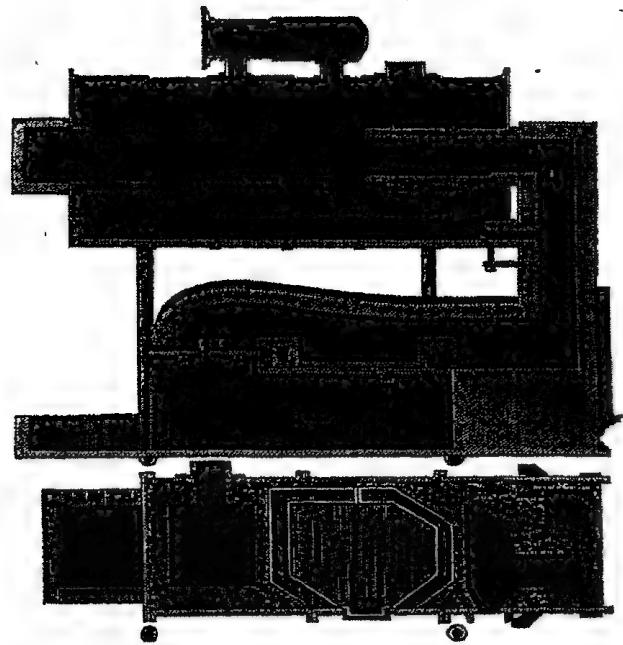
2



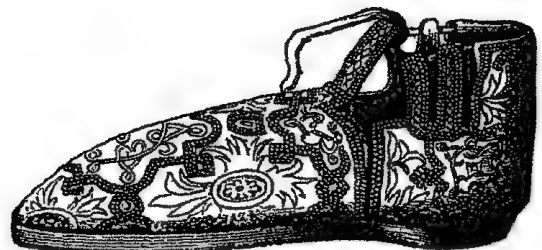
1.9



1.11



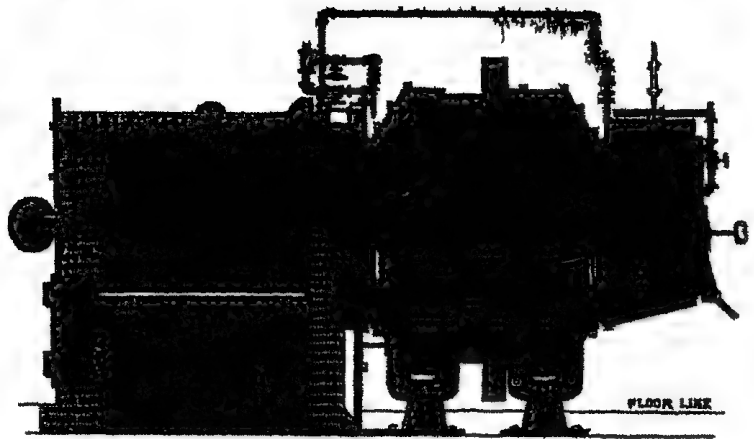
1.0



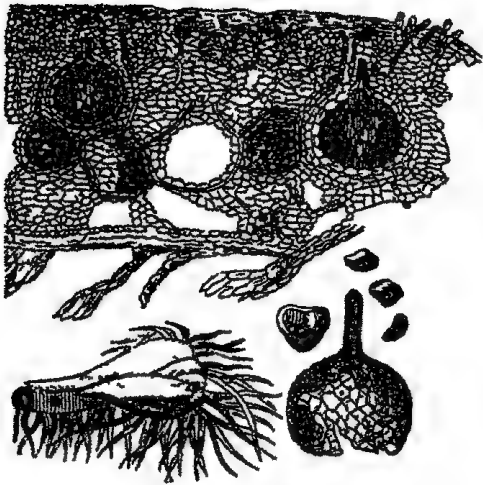
11.



115



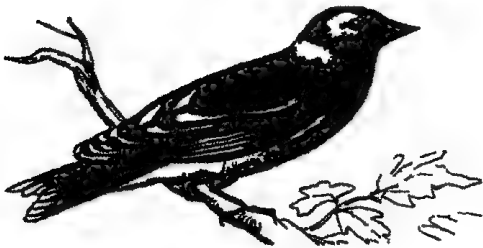
1.7



112



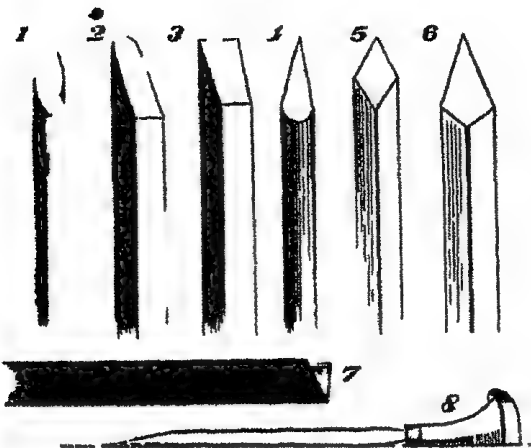
115



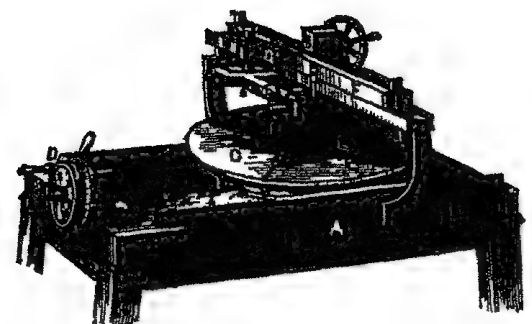
117



110



114

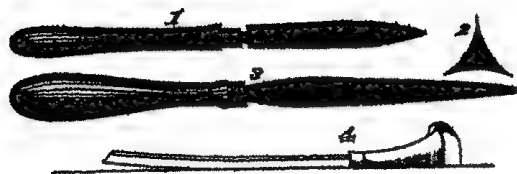


118

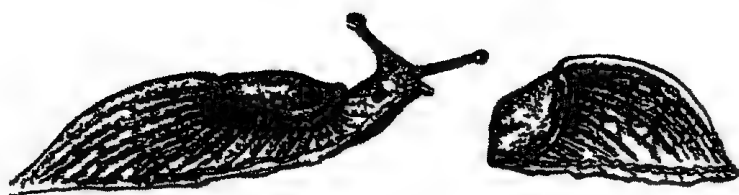
11



112



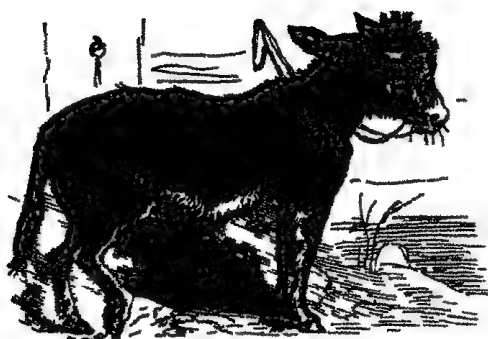
119



113



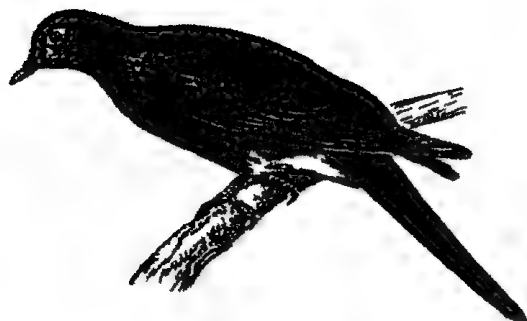
114



115



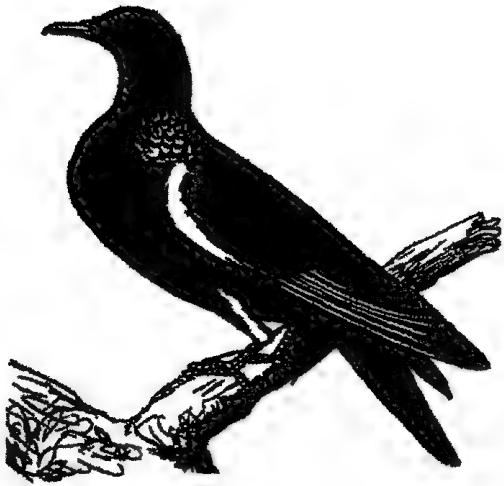
116



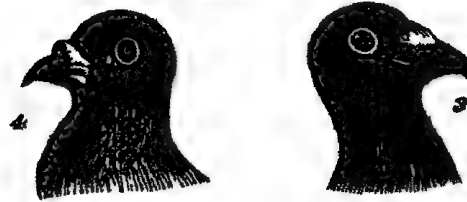
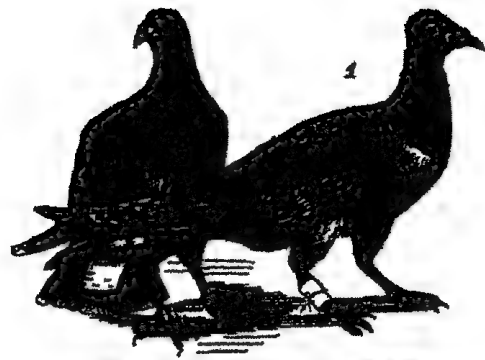
117



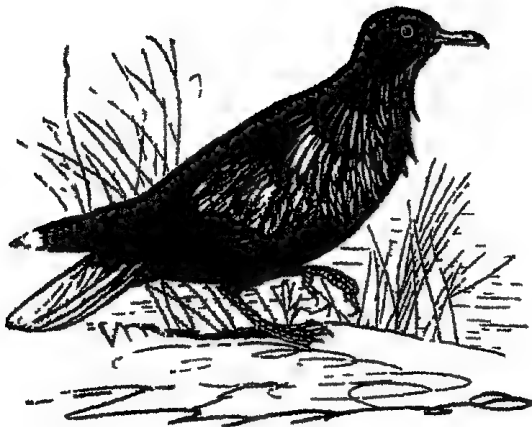
118



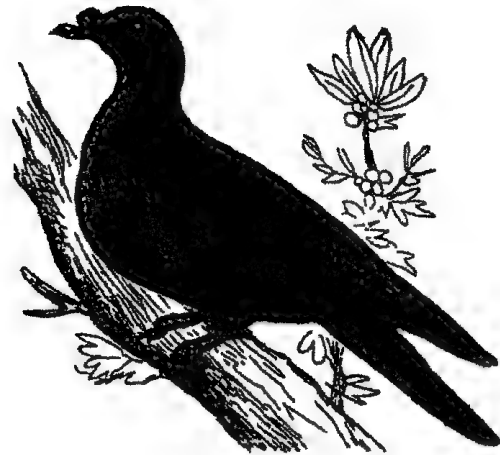
۱۲۸



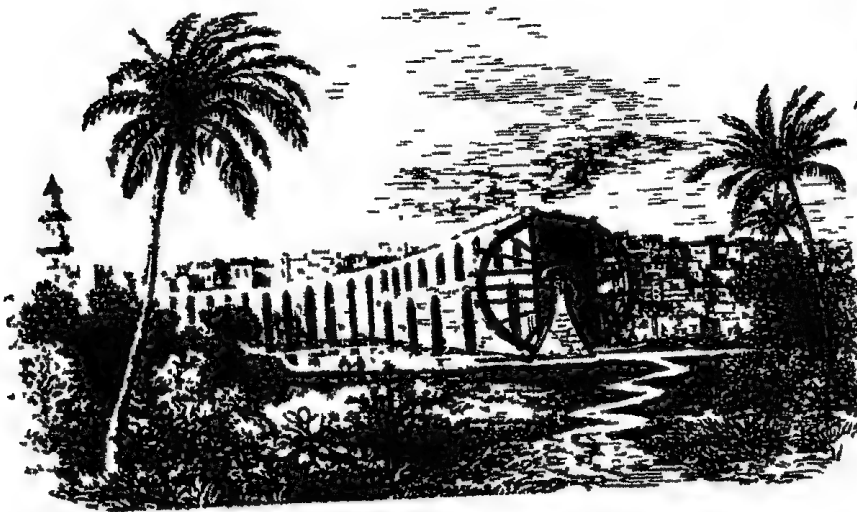
۱۲۷



۱۲۰



۱۲۹



۱۲۳



۱۲۱

132



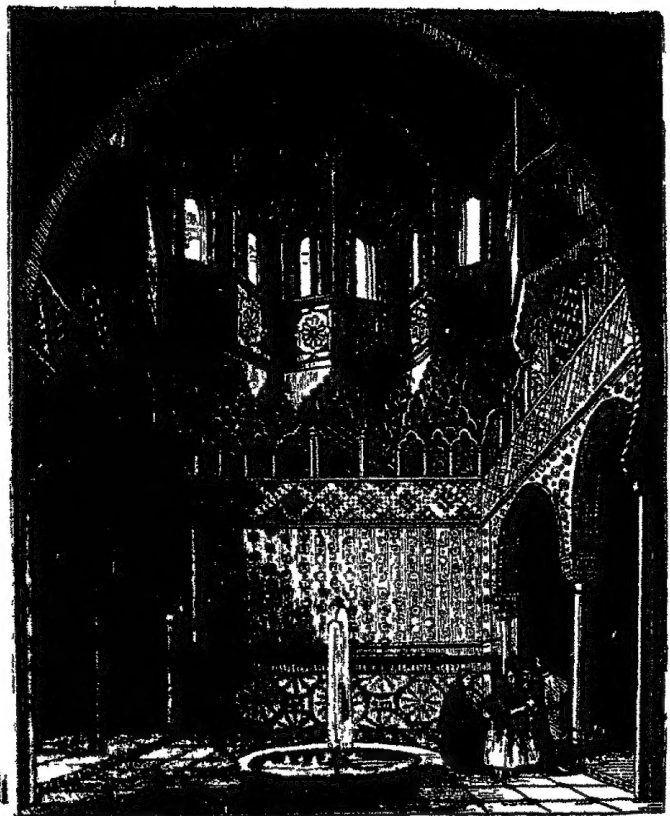
133



136



• 137



138



122



123



127



120



129



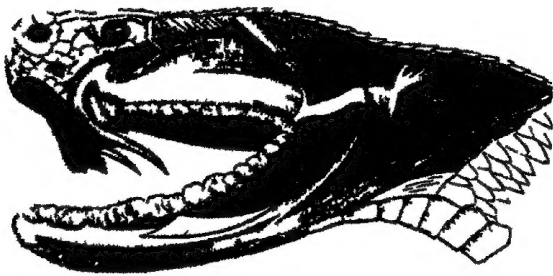
124



10.



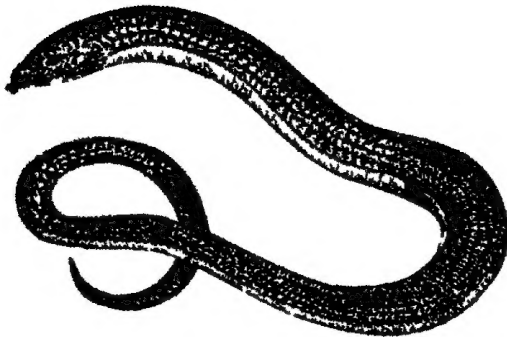
121



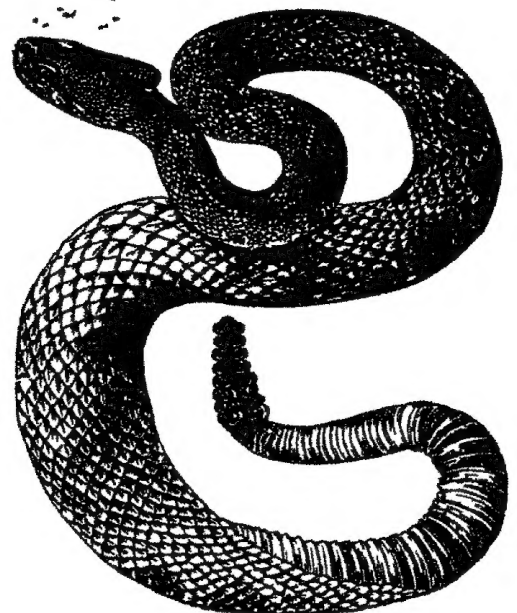
105



101



102



105

To: www.al-mostafa.com